**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Pagātnes recepcija jaunajos un jaunākajos laikos |
| Studiju kursa kods (DUIS) | Vēst3059 |
| Zinātnes nozare | **Vēsture** |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 14 |
| Semināru stundu skaits | 18 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr.hist., prof. Irēna Saleniece | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr.hist., prof. Irēna Saleniece | |
| Priekšzināšanas | |
| Vēst2003 Pasaules vēsture: jauno laiku vēsture; Vēst3008 Pasaules vēsture: jaunāko laiku vēsture | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – veicināt dziļāku izpratni par jauno un jaunāko laiku būtību, atklājot dažādus pagātnes uztveres aspektus.  Kursa uzdevumi:  - veidot izpratni par tekstu kā kultūras reprezentāciju;  - veidot izpratni par pagātnes uztveres veidiem un līmeņiem;  - attīstīt studentu prasmi analizēt tekstus;  - noteikt jauno laiku/jaunāko laiku pasaules ainas īpatnības;  - veicināt sistēmiskas domāšanas veidošanos, atklājot saikni starp Jaunās Derības recepcijas raksturu un jauno laiku/jaunāko laiku cilvēka eksistenciālo situāciju.    Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 14 st., semināri 18 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Vēsture kā kultūra. Kultūra kā dialogs. Dialoga sinhroniskā un diahroniskā dimensija. L2.  2. Teksts un tā būtība. Daiļliteratūra kā vēstures avots. Pagātnes uztveres veidi un līmeņi. L2.  3. Jaunās Derības tekstu rašanās vēsturiskā vide. Svēto rakstu atlases process. L2.  4. Jaunās Derības sastāvs: autori, teksti, pamatidejas. L2.  5. Jaunās Derības personāžu sistēma. L2.  6.-7. Jauno un jaunāko laiku vēstures perioda raksturojums. L4.  8.-9. Cilvēka eksistenciālā situācija filozofu skatījumā: H. Ortega-i-Gasets „Masu sacelšanās”, E. Froms „Bēgšana no brīvības”. S4.  10. Jaunās Derības tēli E. Renāna grāmatā „Jēzus dzīve”. S2.  11. Jaunās Derības tēli F. Moriāka grāmatā „Jēzus dzīve”. S2.  12. Jaunās Derības tēli M. Bulgakova romānā „Meistars un Margarita”. S2.  13. Jaunās Derības tēli E. Šmita romānā „Pilata evaņģēlijs”. S2.  14. Baraba P. Lagerkvista romānā „Baraba”. S2.  15. Baraba M. de Helderodes lugā „Baraba”. S2.  16. Jaunava Marija R.M. Rilke dzejā. S2. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē pamatzināšanas par pasaules vēstures periodizāciju un katra perioda raksturīgākām iezīmēm.  2. Skaidro pārmaiņas un pārmantojamību cilvēku idejās un vērtībās diahroniskajā un sinhroniskajā perspektīvā uz Jaunās Derības recepcijas piemēra.  3. Demonstrē zināšanas un izpratni par avotu veidiem vēstures pētniecībā, skaidrojot daiļliteratūras kā vēstures avota specifiku. | | PRASMES | | 4. Balstoties uz vēstures zināšanām, docētāja vadībā identificē un definē sociālās un kultūras mijiedarbības būtiskās problēmas un izpētes jomas, arī starpdisciplinārā aspektā (vēsture / kulturoloģija).  5. Pielieto teorētiskās zināšanas par avotu veidiem un nozīmīgākajiem komunikācijas līdzekļiem patstāvīgajā pētījumā un tā rezultātu prezentēšanā. | | KOMPETENCE | | 6. Ar atbilstošām metodēm iegūst, pārvalda un lieto informāciju, ar mērķi saskatīt un formulēt problēmas, neatraujot tās no konteksta.  7. Vēstures problēmu skaidrošanai pielieto iegūtās zināšanas ar analītisku izpratni, toleranci un cieņu pret dažādu kultūru indivīdiem un sabiedrībām. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| - literatūras apgūšana,  - izvēlēto avotu analīze,  - no literatūras un avotiem gūtas informācijas sistematizācija un apkopojums;  - referāta izstrāde, prezentēšana auditorijā un apspriešana. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (ieskaite ar atzīmi) veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus.  Vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 30% lekcijās un 70% seminārnodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudijuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. Uzstāšanās semināros – 30%  2. Referāts – 50%  3. Prezentācija – 10%  4. Diskusija – 10%  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. Uzstāšanās semināros | + | + | + | + | + | + | + | | 2. Referāts | + | + | + | + | + | + | + | | 3. Prezentācija | + | + | + | + | + | + | + | | 4. Diskusija | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| Vēsture kā kultūra. Kultūra kā dialogs. Dialoga sinhroniskā un diahroniskā dimensija. L2.  Patstāvīgais darbs: apgūstot teorētisko literatūru, sagatavoties apspriest kultūras dialoģisko dabu.  Teksts un tā būtība. Daiļliteratūra kā vēstures avots. Pagātnes uztveres veidi un līmeņi. L2.  Patstāvīgais darbs: apgūstot teorētisko literatūru, sagatavoties apspriest daiļliteratūras kā vēstures avota specifiku un salīdzināt to ar citiem vēstures avotu veidiem.  Jaunās Derības tekstu rašanās vēsturiskā vide. Svēto rakstu atlases process. L2.  Patstāvīgais darbs: apgūstot teorētisko literatūru, atcerēties Jaunās Derības tapšanas apstākļus.  Jaunās Derības sastāvs: autori, teksti, pamatidejas. L2.  Patstāvīgais darbs: apgūstot teorētisko literatūru, atcerēties Jaunās Derības sastāvu un sagatavoties apspriest tajā ietvertas idejas.  Jaunās Derības tēlu sistēma. L2.  Patstāvīgais darbs: apgūstot teorētisko literatūru, atcerēties Jaunās Derības tēlus un sagatavoties spriest par to uztveri mūsdienās.  Jauno un jaunāko laiku vēstures perioda raksturojums. L4.  Patstāvīgais darbs: apgūstot teorētisko literatūru, atcerēties jauno un jaunāko laiku eiropiešu pasaules ainu, Dieva un cilvēka vietu tajā.  Cilvēka eksistenciālā situācija filozofu skatījumā: H. Ortega-i-Gasets „Masu sacelšanās”, E. Froms „Bēgšana no brīvības”. S4.  Patstāvīgais darbs: apgūstot norādītos darbus, sagatavoties seminārnodarbībai.  Seminārnodarbība: balstoties uz apgūtajiem filozofu darbiem, diskutēt par cilvēka eksistenciālo situāciju 20. gadsimtā. Rast teorētisko pamatu turpmākam patstāvīgam darbam, gatavojot referātu.  Jaunās Derības tēli E. Renāna grāmatā „Jēzus dzīve”. S2.  Seminārnodarbība: prezentēt pētījuma rezultātus referāta veidā un piedalīties diskusijā.  Jaunās Derības tēli F. Moriāka grāmatā „Jēzus dzīve”. S2.  Seminārnodarbība: prezentēt pētījuma rezultātus referāta veidā un piedalīties diskusijā.  Jaunās Derības tēli M. Bulgakova romānā „Meistars un Margarita”. S2.  Seminārnodarbība: prezentēt pētījuma rezultātus referāta veidā un piedalīties diskusijā.  Jaunās Derības tēli E. Šmita romānā „Pilata evaņģēlijs”. S2.  Seminārnodarbība: prezentēt pētījuma rezultātus referāta veidā un piedalīties diskusijā.  Baraba P. Lagerkvista romānā „Baraba”. S2.  Seminārnodarbība: prezentēt pētījuma rezultātus referāta veidā un piedalīties diskusijā.  Baraba M. de Helderodes lugā „Baraba”. S2.  Seminārnodarbība: prezentēt pētījuma rezultātus referāta veidā un piedalīties diskusijā.  Jaunava Marija R.M. Rilke dzejā. S2  Seminārnodarbība: prezentēt pētījuma rezultātus referāta veidā un piedalīties diskusijā. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Armstronga K. Dieva vēsture. – Rīga, 2001.  Havely, N. (ed.) Dante in the Nineteenth Century. Oxford,2011.  Intercultural Crossings. Bruxelles, 2012.  Renard, V. The Great War and Postmodern Memory. Bruxelles, 2013.  Rundle, Ch. Publishing Translations in Fascist Italy. Oxford, 2010.  Schouten, F. A Diffuse Murmur of History. Bruxelles, 2010.  Sprio, M. Migrant Memories. Oxford, 2013. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Veinbergs, J. Piramīdu un zikurātu ēnā. Rīga, 1988.  Вейнберг Й. Введение в Танах. - М.: И.: 2002-2005.  Камю А. Бунтующий человек.- М.: 1990.  Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Вопросы философии.- 1988.- N 3, 4.  Соловьев Э. Прошлое толкует нас.- М.: 1991.  Социально-политическое измерение христианства.- М.: 1994.  Фромм Э. Бегство от свободы.- М.: 1991. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1.Humanitāro Zinātņu Vēstnesis.  2. Kristietība <http://www.liis.lv/kultvest/kultura/krist/teksts.htm>  3. Latvijas Vēstures Institūta Žurnāls.  4. Вопросы Философии.  5. Мифы народов мира. Т 1-2 Москва 1987-19885. | |
| Piezīmes | |
| ABSP “Vēsture” B daļa | |