**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Telpiskie modeļi Eiropas kultūrā |
| Studiju kursa kods (DUIS) | Vēst7003 |
| Zinātnes nozare | **Vēsture** |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mg.philol., lekt. Andris Kazjukevičs, Dr.philol., prof. Elīna Vasiļjeva | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr.philol., prof. Elīna Vasiļjeva | |
| Priekšzināšanas | |
|  | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – iepazīstināt ar galvenajam telpiskajam paradigmām Eiropas pasaules ainā. Kurss palīdz izprast Eiropas pasaules ainas izveidošanos tās galvenajās paradigmās un nacionālajos variantos.  Kursa uzdevumi:  - Aplūkot baltu un citu kultūru galvenos toposus.  - Veidot priekšstatu par Eiropas un baltu kultūru nacionālajām paradigmām salīdzinājamā aspektā.  - Veidot priekšstatu par dažādu kultūru telpiskajiem modeļiem.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. tēma. Laiks un telpa mūsdienu zinātnes skatījumā. Lekcijas – 2 stundas, semināri – 2 stundas 1.lekcija. Laiks un telpa dabas zinātnes un humanitārajās zinātnēs. Mākslinieciskā pasaules aina. Cilvēks telpā. Divu sfēru, vienas sfēras telpa. 1.seminārs. Telpas uztvere dažādos mākslas veidos. Telpiskie mākslas veidi. Telpas atspoguļošanas īpatnības laika mākslas veidos. Telpa sintētiskajos mākslas veidos.  2. tēma. Telpas vertikāle tās vēsturiskajā transformācijā. Lekcijas – 2 stundas, semināri – 2 stundas. 2. lekcija. Telpas vertikāle dažādos mākslinieciskās izpratnes tipos no antīkiem laikiem līdz mūsdienām. Mitoloģiskas telpiskas opozīcijas. 2. seminārs. Telpas vertikāle arhitektūra un literatūrā.  3. tēma. Telpas horizontāle tās vēsturiskajā transformācijā. Lekcijas – 2 stundas, semināri – 2 stundas. 3. lekcija. Cilvēces priekšstati par horizontālo telpu. Horizontālas telpas uztveres nacionālās īpatnības. Galvenie toposi. 3. seminārs. Telpiskā horizontāle glezniecībā. Perspektīvas jēdziens.  4. tēma. Opozīcija daba – civilizācija Eiropas kultūras izpratnē no senatnes līdz mūsdienām. Lekcijas – 2 stundas, semināri – 2 stundas. 4. lekcija. Opozīcijas daba-civilizācija vēsturiska attīstība: antīka kultūra, Viduslaiki, renesanse. Sentimentālisma īpatnības. Opozīcijas uztvere romantismā. 4. seminārs. Opozīcija daba-civilizācija 20. -21. ss.  5. tēma. Sociokultūras telpiskās opozīcijas. Lekcijas - 2 stundas, semināri – 2 stundas. 5. lekcija. Opozīcijas dzimtene – svešatne, province – galvaspilsēta u.c. vēsturikaja attīstībā 5. seminārs. Opozīcija Austrumi – Rietumi Eiropas pasaules aina  6. tēma. Sociokultūras toposi Lekcijas – 2 stundas, semināri – 2 stundas 6. lekcija. Toposi templis, klosteris, kapsēta. teātris u.c. vēsturiskajā attīstībā. 6. seminārs. Māja Eiropas pasaules ainā  7. tēma. Kultūras ģeogrāfiskie toposi Lekcijas – 2 stundas, semināri – 2 stundas 7. lekcija. Nacionālās kultūras modeļa uztveres īpatnības citas kultūras kontekstā: Itālija, Grieķija, Vācija. Jēdziens teksts (piestas teksts) kulturoliģijā. 7. seminārs. Hidronīmi Eiropas pasaules ainā.  8. tēma. Latviešu kultūras svarīgākie telpiskie modeļi Lekcijas – 2 stundas, semināri – 2 stundas 8. lekcija. Latviešu kultūras telpisko paradigmām uztveres īpatnības. Mājas toposs. Mīts par zaudēto paradīzi. Dzimtenes paradigma. 8. seminārs. Latvijas teksts Eiropas pasaules ainā. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1.studenti demonstrē zināšanas par galvenajiem toposiem Eiropas kultūrā  2.definē telpisko modeļu nacionālās īpašības  3. pārvalda teorētisko materiālu atbilstoši tēmai | | PRASMES | | 4. analizē telpiskās struktūras dažādos tekstos  5. salīdzina dažādu kultūru telpiskos modeļus  6. izmanto telpisko modeļu analīzi pasaules ainas modeļa noteikšanai | | KOMPETENCE | | 7. izvērtē telpisko modeļu attīstību vēsturiskajā procesā  8. sintezē metodoloģijas avotu analīzei | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgo darbu veido trīs tematiskie bloki:  -daiļliteratūras tekstu lasīšana (saraksts iekļauj obligāto daļu un izvēles daļu, kura tiek koriģēta atbilstoši studējošo zinātniskajām interesēm)  - zinātniskā literatūras apzināšana  - gatavošanas semināriem  Studējošo patstāvīga darba rezultāti iekļauti starpparbaudījumos  . | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus..............................................  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 30% lekcijās un 70% seminārnodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudijuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1.Kolokvijs par obligātiem daiļliteratūras tekstiem– 30.%  2. Kolokvijs par obligāto zinātnisko literatūru –30.%.  3. Referāts par noteikta toposa analīzi (tiek noteikti analizējamie teksti) - 60%  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | 1. Kolokvijs par obligātiem daiļliteratūras tekstiem | + | + |  | + | + |  |  |  | | 2. Kolokvijs par obligāto zinātnisko literatūru |  |  | + |  |  | + | + | + | | 3. Referāts par noteikta toposa analīzi (tiek noteikti analizējamie teksti) | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Laiks un telpa mūsdienu zinātnes skatījumā. L2, S2 2. Telpas vertikāle tās vēsturiskajā transformācijā.. L2, S2 3. Telpas horizontāle tās vēsturiskajā transformācijā. L2, S2 S2 4. Opozīcija daba – civilizācija Eiropas kultūras izpratnē no senatnes līdz mūsdienām. L2, S2 5. Sociokultūras telpiskās opozīcijas. L2 S2 6. Sociokultūras toposi. L2, S2 7. Kultūras ģeogrāfiskie toposi L2, S2  8. Latviešu kultūras svarīgākie telpiskie modeļi L2, S2 | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1.Comparative literature studies. Pennsylvania: Pennsylvania State University Press, 2000. 2.Avotiņa A. Renesanse: Konsultants kultūras vēsture. Rīga, 1999. 3.Kultūras vēsture vārdos, jēdzienos un nosaukumos. Sast. D.Blūma. Rīga, 2000. 4.Ludmila Sproģe, Vera Vāvere. Latviešu modernisma aizsākumi un krievu literatūras „sudraba laikmets” . Rīga, 2002. 5.Восток - Запад: Исследования. Переводы. Публикации. Вып. I - IV. Москва, 1982 - 1989. 6.Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. Москва, 1972. 7.Лотман Ю.М. Об искусстве. Санкт-Петербург,, 2000 8.Пространство и время в литературе и искусстве. Вып. 1-Х1. Даугавпилс, 1984- 2002. 9.Топоров В.Н. Пространство и опыт // Текст. Семантика и структура.Москва, 1983. 10.Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Viktors Hausmanis, Benedikts Kalnačs. Latviešu drāma : 20. gadsimta pirmā puse. - Rīga : Zinātne, 2004 2. Berelis Guntis. Latviešu literatūras vēsture : no pirmajiem rakstiem līdz 1999.gadam. - Rīga : Zvaigzne ABC, 1999 3. Pilsēta. Laikmets. Vide : referātu tēzes / 13. Borisa Vipera piemiņas lasījumi, Rīgā 2005.g. 24. nov. ; [tēžu krāj. sagat. Kristiāna Ābele].- Rīga, 2005 4. Колесников А. Философская компаративистика: Восток – Запад. – СПб., 2004. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Krājumi „Telpa un laiks literatūrā un mākslā” „Letonika” „Kultūras forums” «Новое литературное обозрение» | |
| Piezīmes | |
| AMSP „Vēsture” C daļa. | |