**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Maģistra darba seminārs (zinātniskā diskusija) |
| Studiju kursa kods (DUIS) | Vēst6030 |
| Zinātnes nozare | **Vēsture** |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 2 |
| Semināru stundu skaits | 30 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol. doc. Ingrīda Kupšāne | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol. doc. Ingrīda Kupšāne | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis- pilnveidot mutiskās uzstāšanās un prezentācijas prasmes, piedaloties zinātniskā diskusijā, padziļinot izpratni par Latvijas vēstures problēmjautājumiem, analizējot un izvērtējot Latvijas jaunākās dokumentālās filmas.  Kursa uzdevumi:  -nostiprināt prasmi piedalīties zinātniskā diskusijā, izmantojot daudzveidīgas argumentācijas metodes;  - padziļināt zināšanas par svarīgākajiem notikumiem un procesiem dažādos Latvijas vēstures posmos;  - pilnveidot vēstures vizuālo avotu analīzes prasmes;  - izkopt studējošo instrumentālo, interpersonālo un sistēmisko kompetenci, patstāvīgi lietojot zināšanas praksē, diskutējot grupā, izvērtējot, salīdzinot un radoši izmantojot apgūtās analītiskās kinoteksta interpretēšanas prasmes, patstāvīgi veicot pētniecisku darbu.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 2 st., semināri 30st., patstāvīgais darbs 48st.  Dokumentālais kino kā vēsturiskās informācijas avots. L2  Vidējā un vēlā dzelzs laikmeta atspoguļojums dokumentālajā kino. S2  20. gs. 1. puses Latvijas vēstures norišu atveidojums un interpretācija dokumentālajā kino. S14  1. starppārbaudījums  20. gs. 2. puses politisko un sociālo procesu traktējums dokumentālajā kino. S8  2. starppārbaudījums  Studentu individuāli veiktās vienas dokumentālās filmas analīzes prezentācija un diskusija. S 6 | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē zināšanas par 21. gadsimtā Latvijā tapušajām dokumentālajām filmām, kurās aktualizēti nozīmīgi Latvijas vēstures politiskie un sociālie notikumi un procesi.  2. Raksturo dažādu Latvijas vēstures periodu notikumu un procesu atveides specifiku jaunākajā dokumentālajā kino.  3. Pilnveido zināšanas par Latvijas vēstures problēmjautājumiem. | | PRASMES | | 4. Patstāvīgi veic dokumentālās filmas detalizētu analīzi gan mutvārdu, gan rakstu formā.  5. Demonstrē prasmi strādāt ar historiogrāfiskajiem avotiem, atlasot, sistematizējot un komentējot piedāvāto informāciju.  6. Prezentē patstāvīgi veikta pētnieciskā darba rezultātus, demonstrējot zinātniskās diskusijas iemaņas un moderno tehnoloģiju izmantošanas prasmes. | | KOMPETENCE | | 7. Produktīvi izmantojot zināšanas, pilnveidotās zinātniskās diskusijas un dokumentālā kino analīzes prasmes, kritiski izvērtē dažādos historiogrāfiskajos avotos piedāvāto Latvijas vēstures politisko un sociālo norišu interpretāciju. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgais darbs:  - dokumentālo filmu skatīšanās un gatavošanās seminārnodarbībām;  - zinātniskās literatūras studēšana par aplūkojamo Latvijas vēstures posmu;  - prezentācijas sagatavošana. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums veidojas, summējot patstāvīgi veiktā darba rezultātus, kuri tiek prezentēti un apspriesti nodarbībās, kā arī sekmīgi nokārtota diferencētā ieskaite.  Obligāts semināru apmeklējums, aktīvs darbs tajos (50%); pozitīvs vērtējums starppārbaudījumos (recenzija un individuāli veiktās vienas dokumentālās filmas analīzes prezentācija) (30%);  ieskaite ar atzīmi - tests (20%).  STARPPĀRBAUDĪJUMI  1. starppārbaudījums - filmas recenzija un diskusija.  2. starppārbaudījums - individuāli veikta filmas analīze, prezentēšana un diskusija.  NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS  3. ieskaite ar atzīmi - tests  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Atzīme tiek aprēķināta kā vidējā svērtā atzīme par:  regulāru nodarbību apmeklējumu un aktīvu darbu semināros (pozitīvs vērtējums par semināra jautājumiem);  patstāvīgo darbu izpildi (starppārbaudījumu rezultāti);  gala pārbaudījumu.  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši „Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē” (apstiprināts DU Senāta sēdē 17. 12. 2018., protokols Nr. 15), ievērojot šādus kritērijus: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes; iegūtā kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums  (filmas recenzija un diskusija) | + | + | + | + | + |  | + | | 2. starppārbaudījums  (filmas individuāli veiktā analīze, prezentēšana un diskusija) | + | + | + | + | + | + | + | | Gala pārbaudījums (ieskaite ar atzīmi) | + | + | + | + |  |  | + | | |
| Kursa saturs | |
| I Dokumentālais kino kā vēsturiskās informācijas avots.  1. Kino veidi. Dokumentālā kino žanri un funkcijas (faktu fiksācija; informatīvā; ideoloģiskā, estētiskā). Dokumentālais kino kā vēsturiskās informācijas avots. L2  II Vidējā un vēlā dzelzs laikmeta atspoguļojums dokumentālajā kino.  Patstāvīgais darbs 1.  Gatavošanās semināram. Gatavojoties diskusijai, studējošie skatās dokumentālās filmas un lasa papildliteratūru par konkrēto Latvijas vēstures periodu, kā arī recenzijas par filmām.  2. Austrumbaltu un rietumbaltu dzīvesveida atveidojums filmās „Kurši” (2015) un „Baltu ciltis” (2018). Skatpunkta īpatnības (13. gs. sākuma norišu modelējums no laikabiedra skatpunkta (no „svešinieka” (kristieša) pozīcijas) filmā „Baltu ciltis”, vēsturnieks kā inscenēto fragmentu komentētājs „Kuršos”). Vēstures rekonstrukcijas klubu dalībnieku loma filmu tapšanā. Filmu vērtējums: vēsturnieku viedokļi. S2  III 20. gs. 1. puses Latvijas vēstures norišu atveidojums un interpretācija dokumentālajā kino.  Patstāvīgais darbs 2-8.  Gatavošanās semināriem. Gatavojoties diskusijām, studējošie skatās dokumentālās filmas un lasa papildliteratūru par konkrēto Latvijas vēstures periodu un notikumiem, kā arī recenzijas par filmām.  3. Dokumentālā filma „Astoņas zvaigznes” (2017). Latviešu strēlnieku vēstures aktualizācija. Arhīvu materiālu izmantojums. Ekspertu viedokļi. S2  4. Dokumentālā filma ar inscenējuma elementiem „Segvārds Vientulis” (2014). A. Juhņeviča personības traktējums filmā. Nacionālās pretošanās kustības atspoguļojums. Rakstisko (dienasgrāmatas, dokumentu) un vizuālo (fotogrāfiju, kinohroniku) avotu izmantojums. S2  5. „Latviešu leģions” (2000). Latviešu leģiona izveides un darbības raksturojums. Epigrāfu nozīme.  Leģionāra gaitas pašu leģionāru skatījumā. Arāja komanda. S2  6. Otrā pasaules kara notikumu pretrunīgais traktējums mūsdienu Latvijā: vēsturiskās apziņas atšķirības un to atspoguļojums filmā „Pretrunīgā vēsture” (2010).  Studējošie raksta recenziju par filmu no vēsturnieka skatpunkta un prezentē to auditorijā. S2  7. Dokumentālā filma „Dievputniņi” (2015). Bēgļu (Displaced Persons) nometņu laika atveidojums.  Bēgļu stāsti (bērnības atmiņas un skatījums uz bijušo no tagadnes pozīcijām). Trimdas latviešu attieksme pret Latviju, pašpozicionējums. Kinohroniku fragmentu loma filmā. S2  8. Dokumentālā filma „Likteņzeme” (2016). Andrīva Jurdža dzimtas stāsts, kas iemieso latviešu tautas likteni 20. gadsimtā. Latvieša (latgalieša) atšķirīgā pieredze: latvietis Amerikā, Latvijā, Sibīrijā. (S2)  9. Dokumentālās filmas par deportētajiem: „Sibīrijas bērni” (2001), „Tālā zeme Sibīrija. Kāpēc 1949. gada 25. marts?” Personiskās liecības. S2  Patstāvīgais darbs 9.  Katrs studējošais noskatās vienu dokumentālo filmu, apzina teorētisko literatūru un sistematizē informāciju par dokumentālajā filmā aktualizēto Latvijas vēstures posmu un norisēm. Par filmu iesniedz rakstisku recenziju.  10. Diskusija par studējošo veidotajām dokumentālo filmu recenzijām. (S2)  IV 20. gs. 2. puses politisko un sociālo procesu traktējums dokumentālajā kino.  Patstāvīgais darbs 10-13.  Gatavošanās semināriem. Gatavojoties diskusijām, studējošie skatās dokumentālās filmas un lasa papildliteratūru par konkrēto Latvijas vēstures periodu un notikumiem, kā arī recenzijas par filmām.  11. Dokumentālā filma „Atmodas antoloģija” (2013). Pārbūves (perestroikas) laika atspoguļojums. Trešās atmodas posma nozīmīgāko norišu fiksējums (ziedu nolikšana pie Brīvības pieminekļa 1987. gada 14.06., Radošo organizāciju plēnums, Mavrika Vulfsona runa, rokopera „Lāčplēsis”, LTF darbība, Baltijas ceļš u. c.). Trešās atmodas laika nozīmīgāko dalībnieku stāsti. S2  12. Dokumentālā filma „Īvāns” (2015). Daiņa Īvāna personības portretējums. D. Īvāna loma 20. gs. beigu – 21. gs. sākuma politiskajās un sabiedriskajās norisēs, tās atspoguļojums filmā. S2  13. Dokumentālā filma „Tautas cietoksnis. Barikādes 1991” (2021). Janvāra barikāžu fiksējums kinohronikās un dalībnieku atmiņu naratīvā. S2  14. Dokumentālā filma „Lustrum” (2018). „Čekas maisu” politiskās un tiesiskās peripetijas. Liecinieku stāsti. „Raganu medības” vai attīrīšanās naratīvs? S2  V Studentu individuāli veiktās vienas dokumentālās filmas analīzes prezentācija un diskusija.  Patstāvīgais darbs 14-15.  Katrs studējošais noskatās vienu dokumentālo filmu, apzina teorētisko literatūru un sistematizē informāciju par dokumentālajā filmā aktualizēto Latvijas vēstures posmu un norisēm. Par filmu veido PP prezentāciju, ar ko uzstājas auditorijā un iesaistās diskusijā.  15. Studentu individuāli veiktās vienas dokumentālās filmas analīzes prezentācija un diskusija. S2  16. Studentu individuāli veiktās vienas dokumentālās filmas analīzes prezentācija un diskusija. S2 | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Apele A. Prasme runāt publiski. Rīga: Zvaigzne ABC, 2018.  2. Cāne R. Latvijas dokumentālā kino komunikatīvo funkciju transformācija (1944–1990). Rīga: Biznesa augstskola Turība, 2014. (promocijas darbs). <https://www.turiba.lv/lv/zinatne/promocijas-darbi/latvijas-dokumentala-kino-komunikativo-funkciju-transformacija-1944-1990>  3. Latvijas vēsture krustcelēs un jaunu pieeju meklējumos (Latvijas vēsturnieku I kongresa materiāli): rakstu krājums / zinātniskie redaktori: Inesis Feldmanis, Jānis Taurēns. Rīga: LU Akadēmiskais apgāds, 2014.  4. Latvija un latvieši: akadēmiskie raksti / redkolēģija: Jānis Stradiņš, Viktors Hausmanis, Ilga Jansone, Tālavs Jundzis, Maija Kūle, Ojārs Spārītis, Andrejs Vasks, Guntis Zemītis. II sēj. Rīga: [Latvijas Zinātņu akadēmija](https://daugavpils.biblioteka.lv/Alise/lv/advancedsearch.aspx?crit0=publ&op0=%25LIKE%25&val0=Latvijas+Zin%c4%81t%c5%86u+akad%c4%93mija&bop1=AND&crit1=auth&op1=%3D&val1=&c=1&c=2&c=3), Jelgava: [Jelgavas tipogrāfija](https://daugavpils.biblioteka.lv/Alise/lv/advancedsearch.aspx?crit0=publ&op0=%25LIKE%25&val0=Jelgavas+tipogr%c4%81fija&bop1=AND&crit1=auth&op1=%3D&val1=&c=1&c=2&c=3), 2018. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Bērziņš V. Latviešu strēlnieki Pirmajā pasaules karā (1915–1918). Rīga: LU Akadēmiskais apgāds, 2014.  2. Civilizāciju karš? Pirmais pasaules karš ideoloģijās, mākslās un atmiņās. Latvijas versijas: konferences materiālu krājums / sastādītāji Pauls Daija, Deniss Hanovs, Ilze Jansone. Rīga: Zinātne, 2015.  3. Hants V. VDK un Latvija: stāsts par Latvijas attiecībām ar čeku. Rīga: [Latvijas Mediji](https://daugavpils.biblioteka.lv/Alise/lv/advancedsearch.aspx?crit0=publ&op0=%25LIKE%25&val0=Latvijas+Mediji&bop1=AND&crit1=auth&op1=%3D&val1=&c=1&c=2&c=3), Jelgava: [Jelgavas tipogrāfija](https://daugavpils.biblioteka.lv/Alise/lv/advancedsearch.aspx?crit0=publ&op0=%25LIKE%25&val0=Jelgavas+tipogr%c4%81fija&bop1=AND&crit1=auth&op1=%3D&val1=&c=1&c=2&c=3), 2019.  4. Karojošā piemiņa: 16. marts un 9. maijs. N. Muižnieka un V. Zelčes red. Rīga: Zinātne, 2011.  5. Latvijas senākā vēsture 9. g. t. p. m. ē. – 1200. g. Autori J. Apals, M. Atgāzis u. c. Rīga: Latvijas Vēstures institūts, 2001.  6. Silgailis A. Latviešu leģions: dibināšana, formēšana un kauju gaitas Otrā pasaules karā. Ar 148 attēliem un 30 shēmām. Rīga: Preses Nams, 2006.  7. Latviešu trimdas loma Latvijas neatkarības idejas uzturēšanā: apvienotā Pasaules latviešu zinātnieku III un Letonikas IV kongresa sekcijas materiāli / priekšvārda aut. Tālavs Jundzis. Rīga: [Latvijas Zinātņu akadēmija](https://daugavpils.biblioteka.lv/Alise/lv/advancedsearch.aspx?crit0=publ&op0=%25LIKE%25&val0=Latvijas+Zin%c4%81t%c5%86u+akad%c4%93mija&bop1=AND&crit1=auth&op1=%3D&val1=&c=1&c=2&c=3), 2011.  8. 1949. gada 25. martā izvesto balsis. Sast. I. Saleniece. Daugavpils: DU Akadēmiskais apgāds „Saule”, 2008. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Biedrības[„Ascendum](http://www.ascendum.lv/)” izdots kultūras un patstāvīgas domas interneta žurnāls [www.satori.lv](http://www.satori.lv)  Latvijas filmu katalogs [www.filmas.lv](http://www.filmas.lv)  Nacionālā enciklopēdija [www.enciklopedija.lv](http://www.enciklopedija.lv)  Nacionālā kino centra mājaslapa [www.nkc.gov.lv](http://www.nkc.gov.lv)  1991. gada barikāžu tīmekļvietne [www.barikades.lv](http://www.barikades.lv)  Žurnāls „Kino Raksti” | |
| Piezīmes | |
| AMSP „Vēsture” A daļa | |