**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | Rietumu kultūras procesi IV |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** |  |
| ***Zinātnes nozare*** | Valodniecība un literatūrzinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 6. |
| ***Kredītpunkti*** | 2 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 3 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | 32 |
| *Lekciju stundu skaits* |  |
| *Semināru stundu skaits* |  |
| *Praktisko darbu stundu skaits* | 32 |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* |  |
| *Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits* | 48 |
|  | |
| ***Kursa autors(-i)*** | |
| Dr.philol. Sandra Meškova, Dr. philol. prof. A. Stankeviča, Dr. philol. doc. J. Semeņeca, Dr. philol. pētn. Evita Badina | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Dr.philol. Sandra Meškova, Dr. philol. prof. A. Stankeviča, Dr. philol. doc. J. Semeņeca, Dr. philol. pētn. Evita Badina | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
| Rietumu kultūras procesi III | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Studiju kursa mērķis: veidot izpratni par Rietumu kultūras un literatūras daudzveidību 20. gadsimtā un 21. gadsimta sākumā modernisma un postmodernisma paradigmu ietvaros, iepazīstināt studējošos ar būtiskākajām minētā perioda kultūras un literatūras tendencēm un īpatnībām, pilnveidot studējošo lasīšanas un teksta interpretācijas pratību.  Kursa uzdevumi:  1. Sniegt pārskatu par 20. gadsimta un 21. gadsimta sākuma kultūras un literatūras norisēm Eiropā un Amerikā.  2. Iepazīstināt studējošos ar modernisma un postmodernisma nozīmīgākajiem tekstiem, veidojot izpratni par literāro un kultūras paradigmu, konceptu, žanru, tematisko un poētikas elementu attīstīšanos un transformēšanos modernisma un postmodernisma ietvarā.  3. Attīstīt studējošo spēju analizēt 20.-21.gs. literatūras un kultūras procesu izpausmes konkrētos  mūsdienu literatūras un kultūras fenomenos.  4. Nodrošināt studējošajiem iespēju attīstīt prasmes formulēt viedokli par mūsdienu Eiropas un Amerikas kultūras un literatūras norisēm, pilnveidot akadēmiskās runas, diskusijas un rakstu iemaņas. | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Latvistikas studijas  Praktiskie darbi P 32 st., patstāvīgais darbs Pd 48 st.  1. Modernisma kultūras ģenēze un periodizācija. P2  2. Modernisma literatūra Eiropā un ASV. P10  3. Postmodernisma ģenēze Rietumu un globālajā kultūrā. P4  4. Dekonstruktīvā postmodernisma literatūra. P6  5. Postkoloniālā literatūra. P6  6. Literatūra un identitātes rekonstrukcijas. P4  Anglistikas studijas  1. Modernisma kultūra: impulsi un aizsākumi. P 4  2. Starp Reālismu un Modernismu. P 2  3. Dekadence, estētisms mākslā un literatūrā. P 2  4. Reālistiskā tradīcija 20. gadsimtā. P 2  5. Modernisma īpatnības un pazīmes mākslā un literatūrā. P 2  6. Apziņas plūsma. Cilvēks, laiks, telpa Modernisma mākslā un literatūrā. P 2  7. Mitoloģēmas un arhetipiskie motīvi H. Heses un T. Manna daiļradē. P 2  8. Modernisms F. Kafkas daiļradē. P 2  9. Eksistenciālisms. P 2  10. Avangardiskās mākslas koncepcija. P 4  11. Absurda drāma un teātris: struktūra un semantika. P 2  12. Postmodernisms. P 2  13. Vēsturiskā romāna transformācija postmodernismā. P 2  14. 21. gs. virzieni Rietumu kultūrā. P 2  Rusistikas studijas  Praktiskie darbi - 32 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Rietumu kultūras process starp reālismu un modernismu. P6  2. Modernisms Eiropas kultūrā. P6  3. Avangardisms Eiropas kultūrā. P6  4. Postmodernisms Eiropas kultūrā. P6 | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | Latvistikas studijas  1. Demonstrē kultūras un literatūras svarīgāko jēdzienu, likumsakarību un procesu izpratni, pārzina 20. un 21. gadsimta sākuma kultūras un literatūras attīstības tendences, tematiskās dominantes, žanru transformāciju, poētikas īpatnības.  2. Analizē, sintezē un kritiski izvērtē literatūrzinātnes un kultūras studiju tendences sabiedrībā un pētniecībā.  Anglistikas studijas  1. Demonstrē kultūras un literatūras svarīgāko jēdzienu, likumsakarību un procesu izpratni, pārzina kultūras un literatūras attīstības tendences, tematiskās dominantes, žanru transformāciju, poētikas īpatnības.  2. Analizē, sintezē un kritiski izvērtē literatūrzinātnes un kultūras studiju tendences sabiedrībā un pētniecībā.  Rusistikas studijas  1. Pārzina Rietumu kultūras procesa jēdzienisko un kategoriālo aparātu.  2. Izprot un spēj skaidrot katra laikaposma būtību.  3. Demonstrē zināšanas par Rietumu kultūras ietekmi uz krievu kultūru. | | PRASMES | | Latvistikas studijas  3. Izmantojot apgūtās zināšanas, formulē un analītiski apraksta informāciju, problēmas un risinājumus filoloģijas zinātnē, tos izskaidro, argumentēti par tiem diskutē un izklāsta idejas mutvārdos un rakstveidā.  4. Spēj pārliecinoši un kritiski izmantot informācijas tehnoloģijas pētniecībā un komunikācijā; meklē un apkopo informāciju; apstrādā un kritiski izvērtē informāciju par modernisma un postmodernisma literatūras un kultūras attīstības tendencēm.  Anglistikas studijas  3. Izmantojot apgūtās zināšanas, formulē un analītiski apraksta informāciju, problēmas un risinājumus filoloģijas zinātnē, tos izskaidro, argumentēti par tiem diskutē un izklāsta idejas mutvārdos un rakstveidā.  4. Spēj pārliecinoši un kritiski izmantot informācijas tehnoloģijas pētniecībā un komunikācijā; meklē un apkopo informāciju; apstrādā un kritiski izvērtē informāciju par mūsdienu literatūras un kultūras attīstības tendencēm.  Rusistikas studijas  4. Spēj pielietot teorētiskās zināšanas kā mākslas tekstu analīzes un kritikas metodoloģisko pamatu.  5. Demonstrē prasmi teorētiskās atziņas izmantot konkrētu mākslas un kultūras parādību analīzē. | | KOMPETENCE | | Latvistikas studijas  5. Spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt, analizēt un izmantot informāciju, pieņemt lēmumus un risināt problēmas literatūras un kultūras studiju jomā.  6. Spēj kritiski un loģiski risināt teorētiskus un praktiskus jautājumus, ģenerē idejas, izvēlas problēmu risināšanas stratēģijas un piedāvā jaunus risinājumus, prasmīgi komunicē un sadarbojas gan individuāli, gan komandā.  Anglistikas studijas  5. Spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt, analizēt un izmantot informāciju, pieņemt lēmumus un risināt problēmas literatūras un kultūras studiju jomā.  6. Spēj kritiski un loģiski risināt teorētiskus un praktiskus jautājumus, ģenerē idejas, izvēlas problēmu risināšanas stratēģijas un piedāvā jaunus risinājumus, prasmīgi komunicē un sadarbojas gan individuāli, gan komandā.  Rusistikas studijas  6. Sekmīgi iekļaujas diskusijās, argumentējot savu viedokli.  7. Nostiprina un patstāvīgi pilnveido digitālo kompetenci. | | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un literatūras tekstiem, demonstrē patstāvīgā darba rezultātus semināru nodarbībās, starppārbaudījumos un noslēguma pārbaudījumā.  Latvistikas studijas  Starppārbaudījumi:  1. Mutvārdu prezentācija par “zudušās paaudzes” autora tekstu.  2. Pārspriedums par docētāja formulētu problēmu saistībā ar “apziņas plūsmas” literatūru.  3. Ierosmju publicēšana forumā Moodle vidē par docētāja formulētu problēmu saistībā ar metaliteratūru (uz izlasītu tekstu bāzes).  4. Diskusija par identitātes problēmām literatūrā (uz izlasītu tekstu bāzes).  Noslēguma pārbaudījums: rakstisks pārbaudes darbs par vienu no studiju kursā apgūtajām tēmām.  Anglistikas studijas  Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus praktisko darbu nodarbībās, starppārbaudījumos un noslēguma pārbaudījumā.  Rusistikas studijas  Patstāvīgais darbs:  Zinātniskās literatūras lasīšana un gatavošanās semināriem – 48 st.  Mākslas tekstu lasīšana/skatīšanās un analīze – 72 st.  Prezentāciju sagatavošana – 24 st. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Latvistikas studijas  Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem (30%), aktīvu līdzdalību semināru nodarbībās (30%) un noslēguma pārbaudījumu (40%).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15),vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. Mutvārdu prezentācija | x | x | x | x | x | x | | 2. Pārspriedums | x | x | x | x |  | x | | 3. Ierosmju publicēšana forumā Moodle vidē | x | x |  | x | x | x | | 4. Diskusija | x | x | x | x | x | x |   Anglistikas studijas  Studiju kursa gala vērtējums (eksāmens) veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem, uzdevumiem praktisko darbu nodarbībās un gala pārbaudījumu.  Gala vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi praktisko nodarbību laikā uzdotie uzdevumi, nokārtoti starppārbaudījumi, un studējošais ir piedalījies 80% praktisko darbu nodarbībās un nokārtojis gala pārbaudījumu.  Starppārbaudījumi:  Starppārbaudījums 1: Pārspriedums par docētāja formulētu problēmu saistībā ar dekadenci/estētismu mākslā/literatūrā (referāts 1200-1500 vārdu apjomā).  Starppārbaudījums 2: Diskusija par apziņas plūsmas tekstu.  Starppārbaudījums 3: Prezentācija un diskusija par Rietumu Avangarda mākslu (studējošie sagatavo prezentāciju (5-7 minūtes) par vienu mākslinieku).  Noslēguma pārbaudījums: Eksāmens - mutiskas atbildes uz docētāja jautājumiem par Rietumu kultūras fenomenu vēsturiskā skatījumā.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. Starppārbaudījums 1 | + | + | + | + | + |  | | 2. Starppārbaudījums 2 |  | + | + |  |  | + | | 3. Starppārbaudījums 3 | + | + | + | + | + | + | | 4 Eksāmens | + | + | + |  | + | + |   Rusistikas studijas  Studiju kursa gala vērtējums tiek aprēķināts kā vidējā svērtā atzīme par:  regulāru nodarbību apmeklējumu un aktīvu darbu semināros (pozitīvs vērtējums par semināra jautājumiem) – 70%; gala pārbaudījumu (diferencēto ieskaiti) – 30%.  Ieskaites laikā studējošais mutiski atbild uz diviem jautājumiem par studiju kursā apgūto.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums  (prezentācija par neoromantiskās vai simboliskās apziņas veidiem un pasaules ainavas īpatnības Eiropas (arī Krievijas) kultūrā) | + | + | + | + | + | + | + | | 2. starppārbaudījums (рārbaudes darbs par modernisma kultūras estētiskajiem pamatprincipiem) | + | + | + | + | + | + | + | | 3. starppārbaudījums (аpaļais galds "Eiropas avangardistu manifesti") | + | + | + | + | + | + | + | | 4. starppārbaudījums (prezentācija par postmodernās kultūras attīstības galvenajām tendencēm) | + | + | + | + | + | + | + | | 5. Gala pārbaudījums (eksāmens) | + | + | + | + | + |  |  | | |
| ***Kursa saturs*** | |
| Latvistikas studijas  P32, Pd 48  1. Modernisma kultūras ģenēze un periodizācija. P2  Modernisma ģenēze 19.gs otrās puses Eiropas kultūras kontekstā. Modernisms un 1. pasaules karš. Agrīnais, augstais, vēlīnais modernisms Eiropas kultūrā.  2. Modernisma literatūra Eiropā un ASV. P10  2.1. Agrīnā modernisma virzieni: franču simbolisms, dekadence, angļu estētisms, ekspresionisms vācu un skandināvu literatūrā. Š. Bodlēra, P. Verlēna, A. Rembo, M. Meterlinka, O. Vailda, A. Strindberga, R.M. Rilkes, G. Trākla u.c. daiļrade, krievu “Sudraba laikmeta” literatūra, anglo-amerikāņu imadžistu dzeja. Augstais modernisms E. Paunda, T.S. Eliota, G. Apolinēra dzejā.  2.2. Modernisms un mīta aktualizācija (D. H. Lorenss “Saule”, “Varavīksne”, T. Manns “Burvju kalns”, “Jāzeps un viņa brāļi”, M. Bulgakovs “Meistars un Margarita” u.c.). Sirreālisms modernisma literatūrā.  2.3. “Zudušās paaudzes” literatūra: E. Hemingveja, Fr. Skota-Ficdžeralda, R. Oldingtona, Ē.M. Remarka u.c. daiļrade.  2.4. “Apziņas plūsmas” tradīcija: M. Prusts, V. Vulfa, Dž. Džoiss, V. Folkners.  2.5. Eksistenciālisma idejas modernisma prozā: atsvešinātības un absurda tēmas A. Kamī, Ž.P. Sartra, E. Hemingveja, M. Friša u.c. daiļradē. Absurda drāma un absurda teātris.  3. Postmodernisma ģenēze Rietumu un globālajā kultūrā. P4  3.1. Pēckara paaudze ASV un Eiropas literatūrā: “bītu”, “jauno dusmīgo vīriešu”, franču “jaunā viļņa”, nonkonformistu strāvojumi.  3.2. Latīņamerikas autoru ietekme: H.L. Borhess (metaliteratūra), H. Kortasārs (antiromāns), G.G. Markess (maģiskais reālisms).  4. Dekonstruktīvā postmodernisma literatūra.  4.1. Dekonstruktīvā postmodernisma iezīmes: pašreferencialitāte, intertekstualitāte, pastiša un parodija, spēle ar lasītāju.  4.2. Metaliteratūras tradīcija ASV un Eiropā: U. Eko, R. Kūvers, R. Brotigans, K. Vonnegūts, Dž. Faulzs, P. Akroids, Dž. Bārnss, T. Stopards u.c.  5. Postkoloniālā literatūra. P6  5.1. Postkoloniālās tradīcijas uzplaukums Rietumu kultūrtelpā E. Saida, G.Č. Spivakas, H. Baba u.c. teoriju ietvarā.  5.2. Afroamerikāņu literatūra: Hārlemas renesanse, Dž. Boldvina, R. Elisona, T. Morisones, E. Vokeres u.c. daiļrade.  5.3. Anglo-indiešu literatūra: S. Rušdi, Dž. Lāhirī, A. Goša, A. Desai u.c. daiļrade. S2  6. Literatūra un identitātes rekonstrukcijas. P4  6.1. Identitātes rekonstrukcijas sieviešu, LGBT literatūrā, auto/biogrāfijā un dzīves rakstībā.  6.2. Distopijas tradīcija sieviešu rakstībā (M. Atvuda “Kalpones stāsts” un “Liecinieces”), dzimte un identitāte (M. Atvuda “Iznirstot”, Dž. Vintersone “Ierakstīts tevī”, Dž. Boldvins “Džovanni istaba”).  Anglistikas studijas  1. Modernisma kultūra: impulsi un aizsākumi, periodizācija. F. Nīčes filozofija. P 4  2. Starp Reālismu un Modernismu: simbolisms. Simbolisma pasaules aina. Franču un beļģu simbolisms: Š. Bodlērs, P. Verlēns, A. Rembo, Mēterlinka teātris. P 2  3. Dekadence, estētisms mākslā un literatūrā (A. Č. Svinbērns, O. Vailds, O. Brīdslijs). P 2  Starppārbaudījums I: Pārspriedums par docētāja formulētu problēmu saistībā ar dekadenci/estētismu mākslā/literatūrā (referāts 1200-1500 vārdu apjomā).  4. Reālistiskā tradīcija 20. gadsimtā. Dž. Golsvertijs, S. Moems, R. Rolāns un citi. P 2  5. Modernisma īpatnības un pazīmes mākslā un literatūrā. Neomitoloģiskā apziņa. P 2  6. Apziņas plūsma. Cilvēks, laiks, telpa Modernisma mākslā un literatūrā. M. Prusta daiļrade. Romāna “Zudušo laiku meklējot” struktūra un valodas īpatnības. P 2  Starppārbaudījums II: Diskusija par apziņas plūsmas tekstu.  7. Mitoloģēmas un arhetipiskie motīvi H. Heses darbā “Stepes vilks” un T. Manna darbā “Burvju kalns”. P 2  8. Modernisms F. Kafkas daiļradē (“Pils”, "Process”, “Pārvēršanās” - cilvēka un pasaules savstarpējās attiecības). P 2  9. Eksistenciālisms. A. Kamī daiļrade (atsvešinātība un absurds darbos “Mīts par Sīsifu”, “Svešinieks”, “Mēris”). P 2  10. Avangardiskās mākslas koncepcija. Avangards un modernisms. Neoavangards. Rietumu avangarda māksla: ekspresionisms , futūrisms, kubisms, abstraktā māksla, sirreālisms, dadaisms. P 4  Starppārbaudījums III: Prezentācija un diskusija par Rietumu Avangarda mākslu (studējošie sagatavo prezentāciju (5-7 minūtes) par vienu mākslinieku).  11. Absurda drāma un teātris: struktūra un semantika (S. Beketa "Gaidot Godo", E. Jonesko "Plikpaurainā dziedātāja"). P 2.  12. Postmodernisms. Postmodernisma vēsturiskais, zinātniskais, filozofiskais pamatojums. Postmoderna laikmets. Pasaule kā teksts. Hiperteksts. Autora nāve. Poststurkturālisms. P 2  13. Vēsturiskā romāna transformācija postmodernismā. U. Eko daiļrade. P 2  14. 21. gs. virzieni Rietumu kultūrā (postkoloniālisms, dzimtes studijas, identitātes problēma literatūrā un mākslā, u.c. P 2  Rusistikas studijas  P 32 st., Pd 48 st.  1. Opozīcija 19. gs. - modernisms (mitoloģiskā - demitoloģiskā kultūras). Demitoloģisku struktūru transformācija neomitoloģiskās struktūrās. Pozitivismam opozicionārā filozofija: F.Nīčes un V.Solovjova filozofiskās koncepcijas. «Artistiskās» un «didaktiskās» kritikas pretstatījums Krievijā. Ceļš uz «sintētismu».  2. XIX - XXgs. Eiropas mākslinieciskās apziņas attīstības loģika. Tradīcijas un novācijas.  Reālistiskā tradīcija XX gadsimtā. Dž.Golsvertijs, S.Moems, R.Rolans un citi.  3. Starp reālismu un modernismu: neoromantisms. Neoromantisma kultūras orientācijas uz reālismu.Cilvēka koncepcija neoromantisma literatūrā: utilitārisms un heroika. Literatūra un glezniecība. Starp reālismu un modernismu: simbolisms. Simbolisma pasaules aina. Dzeja. Mēterlinka teātris. Simbolisma romāns. Tās izmantotie valodas līdzekli.  1. starppārbaudījums.  Studējošais izvēlas vienu nacionālo kultūras fenomenu. Šīs fenomens nedaudz jāraksturo, izmantojot zinātnisko literatūru. Pēc tam jāanalizē viens mākslas darbs (pēc pašu izvēles – glezna, literārs, arhitektūras teksts, filma utt. Studējošajām jāizskaidro analizējamajā tekstā ietvertais neoromantiskās vai simboliskās apziņas veids un pasaules ainavas īpatnības. Darbs veidojams kā PowerPoint prezentācija. Uzstāšanās laiks – 10 minūtes. Ja tiek analizēta filma vai izrāde līdz 3 minūtēm var demonstrēt fragmentu, ilustrējot savus vērojumus. Pēdējā slaidā jāievieto „Izmantotās literatūras saraksts”, kurā ir 3–5 dažādi zinātniskās literatūras avoti un recenzijas par analizēto tekstu.  Nodarbības laikā studējošie prezentē savus darbus, pēc tam seko diskusija un savstarpējs izvērtējums  Studenti raksta esejas, secinājumus motivējot ar 18. gadsimta mākslas darbu analīzi  4. Modernisma īpatnības un pazīmes. Neomītoloģiskā apziņa. Mākslu sistēma  5. M. Prusta daiļrade. Romānu “ Zudušo laiku meklējot” struktūra un valodas īpatnības. Apziņas plūsma. Dž. Džoisa daiļrade. Romāna ”Uliss” struktūras un valodas īpatnības.  6. Ideju un tēmu dialogs H. Hesses un T.Mana daiļradē. “Stepes vilks” un “Burvju kalns”:. Mākslas robēžu problēma romānos “Stikla pērlīšu spēle” un “Doktors Fausts”: filozofiskā koncepcija  2. starppārbaudījums.  Studenti raksta esejas, secinājumus motivējot ar modernisma mākslas darbu analīzi  Nodarbības laikā studējošie prezentē savus darbus, pēc tam seko diskusija un savstarpējs izvērtējums  7. Rietumeiropas avangards. Avangardiskās mākslas koncepcija. Avangards un modernisms. Neoavangards. Cilvēks. Laiks. Telpa. Neomītoloģija, tās nozīme romānā. (  8. Eksistenciālisms. A. Kamī daiļrade. “Mīts par Sīzifu” - absurda mākslas pielīdzināšana dzīvesveidam. A. Kamī daiļrades īpatnības. Stāsta “Svešinieks” un romāna “Mēris” struktūra. F. Kafkas personība un daiļrade. Romānu “Pils” un” Process” mākslinieciskā pasaule. Stāsta “Pārvēršanās” analīze. Cilvēka un pasaules savstarpējas attiecības.  9. Eiropas avangarda māksla: ekspresionisms , futūrisms, kubisms, abstraktā māksla. Eiropas avangarda māksla : sirreālisms, dadaisms. Absurda teātris. Struktūra un semantika.  3. starppārbaudījums.  Gatavojoties diskusijai, studējošie vispārina informāciju no zinātniskiem avotiem un, pamatojoties uz konkrēta literāra teksta analīzi, veido savu viedokli un aizstāv to. Diskusiju vada viens no studentiem  10. Postmodernisms. Postmodernisma vēsturiskais, zinātniskais, filozofiskais pamatojums. Postmoderna laikmets. Poststurkturālisms. Postmodernisma mākslinieciskā apziņa. Pasaule kā teksts. Hiperteksts. Autora nāve.  11. Vēsturiskā romāna transformācija postmodernismā. U. Eko daiļradē. Postmoderniskais „pseidovēsturiskais” romāns  4. starppārbaudījums  Studējošais izvēlas vienu nacionālo kultūras fenomenu. Šīs fenomens nedaudz jāraksturo, izmantojot zinātnisko literatūru. Pēc tam jāanalizē viens mākslas darbs (pēc pašu izvēles – glezna, literārs, arhitektūras teksts, filma utt.). Studejošajām jāparāda, kā postmodernās estētikas iezīmes tiek realizētas konkrētos mākslas darbos. Darbs veidojams kā PowerPoint prezentācija. Uzstāšanās laiks – 10 minūtes. Ja tiek analizēta filma vai izrāde līdz 3 minūtēm var demonstrēt fragmentu, ilustrējot savus vērojumus. Pēdējā slaidā jāievieto „Izmantotās literatūras saraksts”, kurā ir 3–5 dažādi zinātniskās literatūras avoti un recenzijas par analizēto tekstu.  Nodarbības laikā studējošie prezentē savus darbus, pēc tam seko diskusija un savstarpējs izvērtējums. | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| Latvistikas studijas  Benuā-Dizosuā A., Fontēns G. *Eiropas literatūras vēsture. Hrestomātija*. Jāņa Rozes apgāds, 2013. 587.-600.; 615.-640.; 647.-659.; 662.-691.; 704.-713.; 761.-773.; 810.-826.; 833.-874. lpp.  Bertens H., Douwe F., eds. *International Postmodernism: Theory and Literary Practice.* Philadelphia, 1997. pp. 3-42.  Harrison Ch., Wood P. *Art in Theory 1900 – 1990. An Anthology of Changing Ideas*. Blackwell, 1995. pp. 116-124; 178-180; 432-440; 587-608; 615-619; 687-693; 744-753; 1086-1129.  Ivbulis V. *Uz kurieni, literatūras teorija?* R. 1995. 12.-29.; 30.-39.; 78.-87.; 157.-165. lpp.  McHale, Brian. *The Cambridge Introduction to Postmodernism*. Cambridge University Press, 2015, pp. 22-49; 109-122.  Nicholls P. *Modernisms. A Literary Guide*. University of California Press, 1995. Pp. 5-62; 136-222; 251-301.  Anglistikas studijas  Brotton J., The Renaissance: A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2006.  Calaresu M., De Vivio F., Rubies J.P. (eds.), Exploring Cultural History, Routledge, 2016.  Cohen W., A History of European Literature, Oxford Unversity Press, 2017.  Easterling P. E., The Cambridge Companion to Greek Tragdey, Cambridge University Press, 1997.  London A., The Cambridge Introduction to the Eighteenth-Century Novel, Cambridge University Press, 2012.  McGil S., Watts E. J. (eds.), A Companion to Late Antique Literature, New York : Wiley, 2018.  Rietbergen P., Europe: A Cultural History, 2015.  Smith J. M. H., Europe after Rome: A New Cultural History - 500–1000, Oxford University Press, 2005.Bertens H., Douwe F., eds. International Postmodernism: Theory and Literary Practice. Philadelphia, 1997.  Ferber M., Romanticism: A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2010.  Levenson M., The Cambridge Companion to Modernism, Cambridge Unversity Press, 1999.  McHale, B., The Cambridge Introduction to Postmodernism. Cambridge University Press, 2015.  Rusistikas studijas  Brian P. Realism and Naturalism in Music and Art - Washington State University /- <https://brians.wsu.edu/2016/10/12/realism-and-naturalism/>  Jencks Ch. Critical Modernism - Where is Post Modernism going? — London, 2007.  Ralf L.F., Lerner R. Western civilizations : their history and their culture Vol.1-3. New-York, London, 1998-2000  Kultūras vēsture vārdos, jēdzienos un nosaukumos. - Rīga, 2000.  Rubenis A. Senās Grieķijas kultūra. - Rīga: Zvaigzne ABC, 2007  Rubenis A. Viduslaiku kultūra Eiropā. Rīga: Zvaigzne ABC, 1997.  Rubenis, A. 19. gadsimta kultūra Eiropā, - Rīga: Zvaigzne ABC, 2002  Stephen L., «History of Еnglish Thought in the XVIII Century» - London: HardPress Publishing, 2013  White J. Mythology in the Modern Novel. Princeton, 2003  Гирин Ю. Н. Картина мира эпохи авангарда. Авангард как системная целостность. — Москва: ИМЛИ РАН, 2021.  Саруханян А. П. К соотношению понятий «модернизм» и «авангардизм» // Авангард в культуре XX века (1900—1930 гг.): Теория. История. Поэтика: В 2 кн.  - Москва: ИМЛИ РАН, 2020  Федоров Ф.П. «Неоромантизм» как культура // Пространство и время в литературе и искусстве. Вып. 8. Даугавпилс, 1997.  Федоров, Ф. П.Художественный мир немецкого романтизма : структура и семантика / - Москва : МИК, 2004  Федоров Ф.П. Романтизм и бидермайер // Russian Literature, 1995. XXXVIII.Р.241-258.  Хёйзинга И. Рококо. Романтизм и сентиментализм.// Хёйзинга Й. Homo ludens. - Москва, 2012. Вёльфин Г. Ренессанс и Барокко. - Санкт-Петербург, 2014  Словарь средневековой культуры (под ред. Гуревича). - Москва, 2013. | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| Latvistikas studijas  Cimdiņa A., sast. *Feminisms un literatūra.* Rīga, 1997.  Kalers Dž. *Literatūras teorija. Ļoti saistošs ievads.* ¼ Satori, 2007.  Liotārs Ž.Fr. *Postmodernais stāvoklis. Pārskats par zināšanām.* Rīga, 2008  *Poētika tuvplānā. Viena dzejoļa analīzes antoloģija*. Rīga, LULFMI, 2017.  Rubene *No tagadnes uz tagadni*. Rīga, 1999. 117.-232., 256.-290.lpp.  Anglistikas studijas  Berlin I., The Roots of Romanticism, Princeton University Press, 1999.  Butler C., Postmodernism: A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2003.  Butler C., Modernism: A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2010.  Unwin T., The Cambridge Companion to the French Novel: From 1800 to the Present, Cambridge Unversity Press, 1997.  Rusistikas studijas  1. Baron W. Paintings and Drawings. - London, Amsterdam: Van Gogh Museum, Royal Academy of Arts, 1992.  2. Eco U. The Aesthetics of Chaosmos: The Middle Ages of James Yoyce - Cambridge, 1989.  3. Egbert D. The idea of «Avant-garde» in Art and Politics // The American Historical Review. Vol. LXXIII - Oxford Publishers, 2017.  4. Gombrich, E. Mākslas vēsture, - Rīga: Zvaigzne ABC, 1997.  5. Kostelanetz R. Dictionary of the Avant-Gardes. New-York, 2000.  6. Siliņš I. Lielo patiesību meklējumi. - Rīga: Jumava, 2002.  7. Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века. — С.- Петербург, 2017.  8. Волков В. Постмодерн у его интерпретации. Москва: Издательские решения, 2017.  9. Ф. Капица Ф. История мировой культуры. - Москва: Издательство АСТ, 2010.  10. Колобаева Л. Русский символизм. — Москва: Изд-во МГУ, 2020. | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| Baltic Journal of English language, Literature and Culture (www.bjellc.lu.lv)  britu digitālā bibliotēka <https://www.bl.uk/learning/online-resources>  Francijas digitālā bibliotēka <http://gallica.bnf.fr/accueil/?mode=desktop>  Vācijas digitālā bibliotēka <https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/>  Cambridge Journals Online - [www.cambridge.org](http://www.cambridge.org)  *Feministica Lettica* 1, 2, 3. Rīga, 1999, 2000, 2003  <http://www.jstor.org/>  [www.worldliteraturetoday.org](http://www.worldliteraturetoday.org)  <http://lib.ru/>  žurnāls *Kentaurs XXI*  žurnāls *Grāmata*  literatūras un filosofijas portāls [www.satori.lv](http://www.satori.lv)  laikmetīgās literatūras un filosofijas žurnāls [www.punctummagazine.lv](http://www.punctummagazine.lv)  docētāja izstrādātie materiāli Moodle vidē | |
| ***Piezīmes*** | |
|  | |