**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Krievu literatūras un kultūras procesi II |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 3 |
| ECTS kredītpunkti | 4.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 48 |
| Lekciju stundu skaits | 24 |
| Semināru stundu skaits | 24 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 72 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol. asoc. prof. Arkādijs Neminuščijs, Mg. philol. lekt. A.Kazjukevičs | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol. asoc. prof. Arkādijs Neminuščijs; Mg. philol. lekt. A.Kazjukevičs | |
| Priekšzināšanas | |
| Krievu literatūras un kultūras procesi I | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – iepazīstināt studentus ar 18. un 19. gs. krievu literatūras un kultūras attīstības pamatposmiem, izveidot priekšstatu par literatūras un kultūras organisku sakaru.    Kursa uzdevumi:  - sniegt priekšstatu par baroku, klasicismu un sentimentālismu 18 gs. krievu literatūrā un kultūrā, ka arī krievu literatūras un kultūras zelta laikmetu  - sniegt zināšanas par galvenajām 18. un 19. gs. krievu literatūras un kultūras evolūcijas likumsakarībām, pamatžanriem un veidiem.  - izkopt studējošo instrumentālo un sistēmisko kompetenci, patstāvīgi lietojot zināšanas praksē, diskutējot grupā, izvērtējot, salīdzinot un radoši izmantojot apgūtās analītiskās literāra teksta interpretēšanas prasmes.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docetāja norādijuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 24 st., semināri 24 st., patstāvīgais darbs 72st.  I 18 gs. krievu literatūras un kultūras procesi    1.- 18. gs. krievu literatūras specifika L8.  2.- D. Levicka glezniecības savdabīgums. F. Rokotova un V. Borovikovska glezniecība. S2  3.- M. Lomonosova, D. Fonvizina, N. Karamzina daiļdarbu analīze S6  II 19.gs. pirmās puses krievu literatūras un kultūras procesi  1. 19.gs pirmās puses . krievu literatūras un kultūras specifika - L4 S4  2. 19.gs. pirmās puses krievu dzeja L8 S6  3. 19.gs.pirmās puses krievu proza L4 S6 | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē izpratni par 18. un 19 gs. krievu literatūras un kultūras specifikas salīdzinājumā ar senkrievu literatūru un kultūru.  2. Prot vērtēt 18. un 19 gs. krievu rakstnieku ieguldījumu literārās valodas un žanru sistēmas attīstībā, arhitektūras un glezniecības specifiku.  3. Spēj pielietot teorētiskās zināšanas krievu rakstnieku daiļdarbu analīzei. | | PRASMES | | 4 demonstrē izpratni par klasiskā posma krievu kultūras un literatūras attīstības likumsakarībām, romantisma un reālisma evolūciju,  5. prot izvērtēt „zelta laikmeta” kultūras darbinieku un rakstnieku ieguldījumu krievu un pasaules kultūrā,  6.spēj pielietot teorētiskās un vēsturiskās zināšanas noteikta posma mākslinieku un rakstnieku daiļdarbu analīzei, | | KOMPETENCE | | 7. Produktīvi izmantojot zināšanas, patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences krievu literatūrzinātnē un kulturoloģijā | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgais darbs:  - obligāto daiļdarbu lasīšanās un gatavošanās seminārnodarbībām – 30 st.,  - zinātniskās literatūras studēšana par aplūkojamo 18. g.s. krievu literatūras posmu – 24 st.,  - referātu un prezentāciju sagatavošana – 18 st.. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus:  1. Obligāts semināru apmeklējums, aktīvs darbs tajos (50%);  2. pozitīvs vērtējums starppārbaudījumos (referātu prezentācija) (30%);  3. diferencētā ieskaite - tests (20%).  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudijuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījums - 18. gs. krievu dzejas, dramaturģijas un prozas paraugu analīze  2. starppārbaudījums - prezentācijas sagatavošana  3. starppārbaudījums - 19. gs. krievu dzejas, dramaturģijas un prozas paraugu analīze  4. starppārbaudījums - prezentācijas sagatavošana  Referātu\prezentāciju tēmu paraugi:  Studējošo patstāvīgais darbs (referāti):  V. Odojevska biogrāfija un dzīves ceļš.  M. Ļermontova biogrāfija un dzīves ceļš.  N. Gogoļa biogrāfija un dzīves ceļš.  S. Aksakova biogrāfija un dzīves ceļš.  A. Puškina vēsturiskie daiļdarbi.  V. Odojevska vēsturiskie daiļdarbi.  Pušķins un Ļermontovs krievu literatūrā.  „Jevģēnija Oņeģina” recepcija krievu literatūrā.  Bairona mitotēls krievu literatūrā.  N. Karamzins un novatori.  A. Šiškovs un arhaisti.  S. Aksakovs un N. Gogolis: dzīves un daiļrades sakari.  „Naturālās skolas” loma un vieta krievu reālisma attīstībā.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums  (18. gs. krievu dzejas, dramaturģijas un prozas paraugu analīze) |  |  | + |  | + | + |  | | 2. starppārbaudījums  (Prezentācijas sagatavošana un demonstrēšana) |  | + | + | + | + | + | + | | 3. starppārbaudījums  (19. gs. krievu dzejas, dramaturģijas un prozas paraugu analīze) |  |  | + | + | + | + |  | | 4. starppārbaudījums  (Prezentācijas sagatavošana un demonstrēšana) |  | + | + | + | + | + | + | | 5. Gala pārbaudījums (diferencētā ieskaite) | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| I  1. Pētera Pirmā laikmeta literatūra un kultūra. Literāra procesa īpatnības Pētera laikmetā. Sanktpēterburga kā kulturālā parādība. Sadzīves kultūra Pētera Pirmā laikmetā. L2  Patstāvīgais darbs:  Gatavošanās semināram. Gatavojoties nodarbībai, studenti lasa mākslinieciskus tekstus un rekomendēto zinātnisko literatūru. Turklāt, studējošie izstrādā vizuālu prezentāciju par tēmu „Pētera laikmeta sadzīves kultūra”.  2. Baroks un klasicisms krievu literatūrā un kultūrā. Klasicisma krievu varianta aizguvuma un specifikas problēma. 18. g.s. krievu arhitektūras savdabīgums un krievu glezniecības specifika. L2  3. Odas īpašā loma 18. gs. klrievu klasicisma dzejā. M. Lomonosova daiļrade. M. Lomonosova loma un vieta 18. gs. vidus krievu literatūrā. S2  Patstāvīgais darbs:  Gatavošanās semināram. Gatavojoties nodarbībai studenti lasa M. Lomonosova odu tekstus un rekomendēto zinātnisko literatūru. Kā arī tiek veikts darbs, gatavojot referātus par klasicisma specifiku krievu literatūrā un kultūrā.  4. D. Levicka glezniecības savdabīgums. F. Rokotova un V. Borovikovska glezniecība. S2  Patstāvīgais darbs  Gatavošanās semināram. Studenti lasa papildus zinātnisko literatūru un gatavojas diskusijai par 18.gs. otrās puses krievu vizuālās mākslas attīstības problēmām. Dalībai diskusijā tiek izmantotas sagatavotās prezentācijas.  5. D. Fonvizina dramaturģija. D. Fonvizina nozīme 18. gs. 2. puses krievu dramaturģijas poētikas tapšanas. S2  Patstāvīgais darbs  Gatavošanās semināram. Studējošie analizē D. Fonvizina komēdiju tekstus par attiecīgo tēmu un gatavo referātus par tēmu „Krievu klasicisma laikmeta dramaturģijas īpatnības”.  6. G. Deržavina dzejas specifika. Sentimentālisms krievu literaturā un kultūrā. Jaunu žanru apgūšana dzejā un prozā. L2  7. N. Karamzina loma garstāsta žanrā un lirikas sistēmas reformēšanā. Grāmata „Krievu ceļotāja vēstules” un tās loma krievu sentimentālās prozas attīstībā. S2  8. 18. gs. beigu krievu literatūras un kultūras specifika. L2  II  Lekciju tēmas:  1. Krievija 19. gadsimta sākumā. Aleksandra I valdīšanas sākums. Krievijas garīgā dzīve 19.gadsimta pirmajā pusē. Dažādu mākslinieciskās apziņas tipu, literāru skolu un vīrzienu (klasicisma, sentimentālisma, pirmsromantisma) cīņa un sadarbība.1800.- 1820. g. krievu literatūra Rietumeiropas literatūras kontekstā. L2  2. 19.gadsimta sākuma krievu literatūras vēsturiskie un kulturālie konteksti. M.Karamzina „Krievu valsts vēsture”, dekabrisms kā krievu 19. gadsimta pirmās puses literatūras vēsturiskās ideoloģijas un kultūras faktors. L2  3. Novatoru un neoarhaistu triumfs. Komēdija «Горе от ума» pasaules literatūras kontekstā: franču 18.gadsimta aforistika ( Bomaršē). L2  4. „Zelta laikmeta” krievu dzejas izcilākie vārdi. D. Davidova, A. Koļcova, A. Poļežajeva mākslinieciskā pasaule un mākslinieciskās sistēmas īpašību analīze. V. Odojevska daiļrade kā krievu romantiskās prozas paraugs.S2  Patstāvīgais darbs 1-4  Gatavošanās semināram. Gatavojoties nodarbībai, studenti lasa mākslinieciskus tekstus un rekomendēto zinātnisko literatūru  5. Puškina daiļrade un krievu kultūra. A.Puškina personība un biogrāfija. Puškins kā kultūrvēsturiskā parādība. Puškins kā mitoloģija. Puškina dzeja un tās pamattendences. Puškins un franču faktors. Puškins un dekabrisms. Puškins un harmoniskās priecizitātes dzeja. Puškina poētiskās daiļrades četri periodi. Puškina lirikas pamattēmas, idejas, tēli un kategorijas. Puškina mākslinieciskās sistēmas attīstība. L2  6..A. Puškina reālistiskā proza. „Belkina stāsti”: notikumu sistēma, personāžu sistēma, kompozīcija, naratīva modeļi. Stāstītāja kategorija. Vēstures un cilvēka problēma romānā „Kaptieņa meita” («Капитанская дочка»). Romāns „Kaptieņa meita” – mūsdienu krievu vēsturiskās prozas sākums. S2  7.Romāna „Jevģēnijs Oņegins” sintētiskā struktūra (agrais romantisms, vēlais romantisms, reālisms). Viedokļu un personāžu sistēma. Telpas un laika modeļi. Kultūrvēsturisko modeļu iemiesojums „Jevģēnija Oņeģina” teksta kategorijās. Runas un metriskā sistēma, žanru iezīmes. S2  8. Krievu vēsturiskā proza un Valters Skots. L2  Patstāvīgais darbs 5-8  Gatavošanās semināram. Gatavojoties nodarbībai, studenti lasa mākslinieciskus tekstus un rekomendēto zinātnisko literatūru  9. M.Ļermontova daiļrade. „Mūslaiku varonis” kā romāna struktūra. Krievu literārā psiholoģisma sākums. Romāna „Mūslaiku varonis” konteksts krievu 19.gadsimta literatūrā. Ļermontova dzeja – vēlā romantisma lirikas virsotne krievu literatūrā. Paradoks kā domāšanas paņemiens. L2  10. M. Ļermontova drāmas „Masku balle” intertekstuālā analīze. Semantiskā struktūra, metriskā struktūra, tēlu konteksti, runas sistēma, ritms. Žanru pazīmes. Mākslinieciskās apziņas tips. S2  11. N.Gogoļa daiļrade. Mazkrievu mitoloģija darbos „Вечера на хуторе близ Диканьки” un «Миргород». Daiļdarbs «Арабески» kā veselums. N.Gogoļa Peterburgas teksts. N.Gogoļa dramaturģija. „Revizors” kā struktūra un ideoloģija. „Mirušās dvēseles” («Мертвые души»). N.Gogoļa reliģiskie meklējumi. Gogolis krievu kultūras apziņā. L2  12.N. Gogoļa mākslinieciskā sistēma. Cilvēka un pasaules koncepcija romānā „Mirušās dvēseles” («Мертвые души»). „Fantastiskā reālitāte” un „reālā fantastika” Gogoļa mākslinieciskajā pasaulē. Mākslinieciskās domāšanas tips. S2  Patstāvīgais darbs 9-12  Gatavošanās semināram. Gatavojoties nodarbībai, studenti lasa mākslinieciskus tekstus un rekomendēto zinātnisko literatūru  13. A. Hercena daiļrade. 30. gadu agrie stāsti. Romāna „Kas ir vainīgs?”( «Кто виноват?») pārskata analīze. Kategorija „lieks cilēks” krievu literatūrā. „Krievu sociālisma” teorija Hercena traktējumā un tās izpausme krievu literatūrā. Dialogs Hercena romānā kā žanra veidojošais faktors. L2  14. S. Aksakova daiļrade. S. Aksakova „Ģimenes hronika” – krievu ģimeņu-hroniku romānu sākums. 19.gadsimta pirmās puses literatūras tendences un procesi, kuri ietekmēja krievu literatūras attīstību. S2  15. 19 gs. pirmās puses krievu kultūra I: glezniecība S2  16. 19.gs. pirmās puses krievu kultūra II: arhitektūra, mūzika u c. S2  Patstāvīgais darbs 13-16  Gatavošanās semināram. Gatavojoties nodarbībai, studenti lasa mākslinieciskus tekstus un rekomendēto zinātnisko literatūru, prezentācijas\referāta sagatavošana | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Anderson R. B. N. M. Karamzin’s proze. Houston, 2004.  2. Азарова Н. Текст. Пособие по русской литературе XIX века. Москва, 2002  3. Александрова И. Б. Поэтическая речь XVIII века. Москва, 2005.  4. Беляева И. А. Русская поэзия второй половины XIX века. Москва, 2004.  5. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. Москва, 2010.  6. История русской литературы. В 4 томах. – Т.3. Москва, 1992.  7. Клейн Иоахим. Русская литература в XVIII веке. Москва, 2010.  8. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века. Москва, 2006.  9. Манн Ю., Стукалова О., Олешина Е. Мировая художественная культура. XIX век. Литература. С.-Петербург, 2007  10. Минералов, Ю.И. История русской литературы XVIII: учеб. пособие. Москва, 2007.  11. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века. Москва, 2005.  12. Очерки русской культуры XIX века. В 6 томах. Т.2. Власть и культура. - М., 2000. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Jekutsch J. Das Lehrgedichte und der russischen literatur 18. Jahrhundert. Wisbaden, 2011.  2. Russian Realist Art: The State and Society by Elizabeth Kridl Valkenier, Columbia University Press, 2001.  3. Russian Art & Civilization by Simon Franklin, Weidenfeld & Nicolson, 2004.  4. Либман Н. И. Становление личности в русской литературе XVIII века. Москва, 2003.  5. Лотман Ю. М.. Сотворение Карамзина. Москва, 2008.  6. Москвичева Г. В.. Русский классицизм. Москва, 2014.  7. Орлов П. А. Русский сентиментализм. Москва, 2007.  8. Хренов Н., Соколов К. Художественная жизнь императорской России. Субкультуры. Картины мира. Ментальность. С.-Петербург, 2013.  9. Шелемова, А. О. История русской литературы XVIII века. Москва, 2020. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Литература XVIII в. Образовательный портал «Слово». Режим доступа: http://www.portal-slovo.ru/philology/370/ | |
| Piezīmes | |
| Kurss tiek docēts krievu valodā. | |