**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Jaunākā krievu literatūra (krievu valoda kā otrā valoda |
| Studiju kursa kods (DUIS) | LitZ3055 |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 1 |
| ECTS kredītpunkti | 1,5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 16 |
| Lekciju stundu skaits | 8 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 24 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol., prof. Elīna Vasiļjeva | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol., prof. Elīna Vasiļjeva; Dr.philol., doc. Inna Dvorecka | |
| Priekšzināšanas | |
| Krievu literatūras un kultūras studijas I-IV | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis ir iepazīstināt studējošos ar literāro procesu Krievijā no XX gs. 90. g. līdz mūsdienām, tā svarīgākajām tendencēm un personālijām. Īpaša uzmanība tiek pievērsta pasaules mākslinieciskās ainas savdabībai un cilvēka koncepcijai nozīmīgākajos šī perioda daiļdarbos. Vienlaikus uzmanība tiks pievērsta arī literāro darbu leksikai un vēstījuma struktūrai.  Kursa uzdevumi:  - iepazīstināt studējošos ar galvenajām tendencēm 21. gs. literārajā procesā;  - apzināt mūsdienu krievu literatūras svarīgākos notikumiem, žanrus, tēmas, personālijās, tekstus;  - pilnveidot prasmi analizēt literāros darbus, ņemot vērā literatūras valodas savdabību;  - attīstīt valodas pielietošanas līmeni  Ņemot vērā to, ka kurss iekļaut krievu valodas apgūšanas blokā (kā otrā svešvaloda), tiek atlasīti neliela apjoma teksti vai fragmenti. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48st.  1. tēma. 21. gs. sākuma literāra procesa īpatnības. L2.  2. tēma. V. Makaņina dailrade . L2, S2.  3. tēma. V. Pjecuha daiļrade. S2.  1. starpparbaudījums. Kolokvijs pēc obligātā daiļdarbu saraksta  4. tēma. T. Tostojas daiļrade. L2, S2.  5. tēma. L. Petruševskas daiļrade. L2, S2.  Gala pārbaudījums: referāta prezentācija par izvēlēto daiļdarbu | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē izpratni par krievu literatūras attīstības loģiku XX – XXI gs.mijā;  2. Atpazīst mūsdienu krievu literatūras galvenās personālijas un svarīgākus tekstus; | | PRASMES | | 3. Prot atrast un analizēt ar literāro procesu saistītos materiālos informatīvajā telpā;  4. Studējošie analizē mūsdienu literāros darbus, atbilstoši rakstnieka individuālajām modelim un valodas īpatnībām. | | KOMPETENCE | | 5. Patstāvīgi izvērtē aktuālo kultūrvēsturisko kontekstu  6. Spēj izvērtēt literāro darbu saturu un ideoloģiju atbilstoši lasītāja prasībām, interesēm un ētiskiem priekšstatiem | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli, un iekļauj sevi divas daļas:  1. Obligātās daiļliteratūras tekstu un kritiskās literatūras lasīšana (50% daiļdarbu definē docētais, 50% tiek noteikti pēc izvēles katrā grupā);  2. Uzdevumi, atbilstoši noteiktajām tēmām, kuri jāizpilda moodle-vidē vai jāprezentē nodarbības laikā  . | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 30% lekcijās un 70% seminārnodarbībās un veicis patstāvīgā darba uzdevumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudijuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starpparbaudījums. Kolokvijs pēc obligātā daiļdarbu saraksta– 20%  2. uzdevumi e-vidē – 30 %.  3. Darbs semināros - 30 %  4. Gala pārbaudījums: referāta prezentācija par izvēlēto daiļdarbu - 20%  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1.starpparbaudījums. Kolokvijs pēc obligātā daiļdarbu saraksta | + | + |  | + | + |  | | 2. Uzdevumi e-vidē | + | + | + | + | + | + | | 3.Darbs semināros | + |  | + | + | + | + | | 4. Gala pārbaudījums: referāta prezentācija par izvēlēto daiļdarbu | + |  |  | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1.tēma. 21. gs. sākuma literāra procesa īpatnības.  L 2. Ievads. Literārās prēmijas un meinstrims. Literatūras veidi un žanri. Naratīva sistēmas īpatnības. Jēdziena “Krievu literatūras” specifika (literatūra diasporā, rusofona literatūra).  Pd: Literāro prēmiju prezentācija medijos (par 3 gadiem): analīze, statistika. Moodle-vidē.  2. tēma. V. Makaņina dailrade.  L 2. V. Makaņins mūsdienu literatūras klasiķis. Cilvēka koncepcija V. Makaņina daiļrade (antiutopija, galvenais personāžs, princips “te un tagad”).  S 2. V. Makanina stāsta "Сюр в пролетарском районе". Sižeta līnija. Leksikas vārdnīca. Personāžu sistēma  Pd: Uzrakstīt relīzi par V. Makaņina stāstu (rakstu valoda)  3. tēma. V. Pjecuha daiļrade.  S2. Trīs anekdotes no grāmatas "Krievu anekdotes analīze". "Krievu dvēsele" pēc V. Pjecuha (iekļaujot mūsdienu kontekstu). Reālais un irrealais. Anekdotes struktūra.  1. starpparbaudījums. Kolokvijs pēc obligātā daiļdarbu saraksta  4. tēma. T. Tostojas daiļrade.  L2 T. Tolstoj: daiļrades īpatnības. Mākslinieciskās pasaules uzbūve. Bērnības tēma.  S2. T. Tolstojas stāsts "Faķīrs" analīze.  Pd. Bērnība T. Tolstojas prozā (viena stāsta analīze)T. Tolstojas "vārdnīcas" veidošana (uzdevums moodle-vidē)  5. tēma. L. Petruševskas daiŗade.  L2. L. Petruševskas daiļrades īpatnības. Lugas “Trīs meitenes zilā” analīze. Personāžu sistēma. Dialoga izveides principi. Laiks. Lugas kontekstā.  S2 L. Petruševskas "Pasaku visai ģimenei analīze"  Pd: Izrādes pēc L. Petruševskas lugas “Trīs meitenes zilā” (Lenkom teātris) analīze.  Patstāvīgs darbs visam kursam: daiļdarbu tekstu lasīšana atbilstoši sarakstam.  Gala pārbaudījums: referāta prezentācija par izvēlēto daiļdarbu | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.Современная русская литература: 1950-1990-е гг. В 2 т. Москва, 2003.  2. Чупринин C. Русская литература сегодня: большой путеводитель. Москва, 2007.  3. Веллер М. Современная русская литература. Москва, АСТ, 2012.  4. Черняк М. Современная русская литература. Москва, Форум, САГА, 2010.  5. A History of Russian Literature (ed. Andrew Kahn, Mark Lipovetsky, Irina Reyfman, and Stephanie Sandler), Oxford University press, 2019 | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Горович К. Современная русская литература: курс лекций: материалы для самостоятельной работы студентов. Санкт-Петербург, 2007.  2. Горюнова И. Современная русская литература: знаковые имена (статьи, рецензии, интервью). – Москва, Вест-Косалтинг, 2012.  3. Колядич Т. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе. – Москва, Олимп, 2010  4. Колядич Т., Капица Ф. Русская проза XXI века в критике. Рефлексия, оценки, методика описания – Флинта, Наука, 2010 | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Internet-bibliotēka «Журнальный зал»: http://magazines.russ.  Krievu literatūras Internet-bibliotēka http://www.library.ru  Literatūras Internet http://www.litera.ru  University of Toronto • Academic Electronic Journal in Slavic Studies: http://www.utoronto.ca/tsq/15/index15.shtml.  Žurnāli: „Вопросы литературы”, „Новое литературное обозрение” | |
| Piezīmes | |
| B daļa ("Krievu valoda kā otrā valoda"). Kurss tiek docēts krievu valodā | |