**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Ievads krievu literatūrzinātnē |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol. asoc. prof. Arkādijs Neminuščijs | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol. asoc. prof. Arkādijs Neminuščijs, Dr. philol, doc. Žans Badins | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – iepazīstināt studentus ar literatūrzinātni kā filoloģijas zinātnes veidu.  Kursa uzdevumi:  - dot priekšstatu par mākslas tekstu kā par kultūrestētisku fenomenu, iepazīstina ar daiļliteratūras specifiku un literārā teksta galvenajām kategorijām;  - izveidot priekšstatu par jēdzienu „mākslinieciskā pasaules aina” un tās struktūrvienībām, par to funkcionālo nozīmi un to analīzes iemaņām.  - izkopt studējošo instrumentālo un sistēmisko kompetenci, patstāvīgi lietojot zināšanas praksē, diskutējot grupā, izvērtējot, salīdzinot un radoši izmantojot apgūtās analītiskās literāra teksta interpretēšanas prasmes.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docetāja norādijuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48st.  1. Māksla kā sabiedriskās apziņas forma. Literatūra kā mākslas veids. L8  2. Pasaules aina mākslinieciskajā tekstā. L2  3. Mākslinieciskā teksta ārējā un iekšējā forma. Kompozīcija. Sižets. Stils. Tēma. Ideja. L2  4. Autora kategorija mākslinieciskajā tekstā. L2  5. Telpas un laika pasaules aina mākslinieciskajā tekstā. L2  6. Hronotops. Telpas un laika teksta opozīcijas. S2  7. Cilvēks un personāžs mākslas pasaulē. S4  8. Situācija, notikums, konflikts kā mākslinieciskās un literatūrzinātnes kategorijas. S2  9. Daiļdarba valoda (mākslinieciskā runa). S2  10. Dzeja kā valodas sistēma. S4  11. Literāra darba ideoloģija un tematika. S2 | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē izpratni par mākslieniciskā teksta dabu kā estētisko fenomenu, ir spējīgi izcelt un analizēt estētiskās kategorijas, kuras veido literāro tekstu.  2. Prot identificēt un analizēt teksta pamata struktūras komponentus un to funkciju, analīzes noslēgumā noteikt mākslinieciskās apziņas tipu, pie kura pieder dotais literārais teksts.  3. Māk formulēt un analītiski paskaidrot visu teksta nozīmju sistēmu. | | PRASMES | | 4. Patstāvīgi veic daiļdarbu detalizētu analīzi gan mutvārdu, gan rakstu formā.  5. Demonstrē prasmi strādāt ar literatūrzinātniskiem avotiem, atlasot, sistematizējot un komentējot piedāvāto informāciju. | | KOMPETENCE | | 6. Prezentē patstāvīgi veikta pētnieciskā darba rezultātus, demonstrējot zinātniskās diskusijas iemaņas un moderno tehnoloģiju izmantošanas prasmes.  7. Patstāvīgi padziļināt savu filoloģisko kompetenci, apzinot aktuālās tendences mūsdienu filoloģijas zinātnē. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| - obligāto tekstu lasīšanās, analīze un gatavošanās seminārnodarbībām – 10 st.,  - rekomendēto zinātniskās literatūras studēšana – 20 st.,  - referātu sagatavošana – 18 st. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Obligāts semināru apmeklējums, aktīvs darbs tajos (50%); pozitīvs vērtējums starppārbaudījumos (referātu prezentācija) (30%); diferencētā ieskaite - tests (20%).  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudijuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. prozas un dzejas paraugu literatūrzinātniska analīze  2. referātu sagatavošana  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums – prozas un dzejas paraugu literatūrzinātniska analīze | + | + | + | + |  |  |  | | 2. starppārbaudījums - referātu sagatavošana un lasīšana | + |  |  |  | + | + | + | | 3. diferencētā ieskaite - tests | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Māksla kā sabiedriskās apziņas forma. Sabiedriskās apziņas struktūra, tās formas un līmeņi.L2  2. Literatūra kā makslas veids. Mākslu klasifikācija. Literatūras struktūra. L2  3. Literatūras veida kategorija: epika, dzeja, drāma. Žanru sistēma. L2  4. Mākslinieciskais teksts kā literatūras priekšmets. Mākslinieciskais teksts, tekstu sistēmā. Mākslinieciskā teksta trīs aspekti: ārpusteksta reālitāte, struktūra un nozīmju sistēma. L2  5. Pasaules aina mākslinieciskajā tekstā. Fundamentālās un fakultatīvās mākslinieciskās pasaules ainas kategorijas. L2  6. Teksta struktūra. Mākslinieciskā teksta ārējā un iekšējā forma. Kompozīcija. Sižets. Stils. Tēma. Ideja. L2  7. Autora kategorija mākslinieciskajā tekstā. Stāsta objektīvas un subjektīvas metodes. Autors-stāstītājs, Autors-demiūrgs. L2  8. Telpas un laika pasaules aina mākslinieciskajā tekstā. Objektīvi un perceptīvi telpa un laiks. S2  9. Hronotops. Telpas un laika teksta opozīcijas: telpas vertikāle, noslēgtība-atklātība, laiks - mūžība. S2  Patstāvīgais darbs:  Gatavošanās semināriem. Gatavojoties diskusijai, studenti analizē rekomendētos tekstus, lasa zinātnisko literatūru un gatavo referātus.  10. Cilvēks mākslas pasaulē. Cilvēka koncepcija un tās tās attēlošanas paņēmieni mākslinieciskā tekstā: opozīcijas cilvēks - daba, cilvēks - sociums S2  11. Personāžs. Personāžā mākslinieciskās konstatēšanas metodes. Kategorijas „pretruna” un „mīnuss-pretruna”. Galvenie, palīgpersonāži, epizodiskie un fona personāži. Personāžu sistēma. S2  12. Situācija, notikums, konflikts kā mākslinieciskās un literatūrzinātnes kategorijas. Situāciju sistēma. Notikumu sistēma. S2  13. Daiļdarba valoda (mākslinieciskā runa). S2  14. Dzeja kā valodas sistēma. Ritma jēdziens. Ritma veidojošie faktori. S2  Patstāvīgais darbs 14-15.  15. Dzejas teksta grafiskā un strofiskā organizācija.  16. Literāra darba ideoloģija un tematika. Literatūrzinātnes termina „tēma” divas nozīmes. Ideoloģēma. Ideju sistēma. S2 | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Введение в литературоведение. Под ред. Л. Чернец. Москва, 2012.  Введение в литературоведение. Под ред. Л.Крупчанова. Москва, 2016.  Введение в литературоведение. Основы теории литературы. Под ред. В Мещерякова. Москва, 2012.  Вершинина Н. Введение в литературоведение. Москва,2005.  7.Хабибулина Г. Введение в литературоведение и теория литературы. Методическое пособие. Елабуга, 2018. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1.Балашова Е., Каргашин И. Анализ лирического стихотворения. Москва, 2011.  2. Дедова М. Литературоведение. Конспект лекций. Москва, 2009.  3. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века. Москва, 2011.  4. Михайлов Н. Теория художественного текста. Москва, 2006.  5. Хабибулина Г. Введение в литературоведение и теория литературы. Методическое пособие. Елабуга, 2008.  6. Тюпа В. Анализ художественного текста. Москва, 2009.  7. Холшевников В. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Москва, 2002.  8. Фарино Е. Введение в литературоведение. С.-Петербург, 2004. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| http://nature.web.ru/db/msg.html?mid=1181486  http://www.twirpx.com/file/116775/  http://mirknig.com/knigi/guman\_nauki/1181309776-vvedenie-v-literaturovedenie-literaturnoe-proizvedenie.html  http://nature.web.ru/db/msg.html?mid=1181486  http://www.ozon.ru/context/detail/id/5410984/ | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts un apgūts krievu valodā. | |