**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | **Literārā teksta interpretācija II (latviešu valoda kā otrā valoda)** |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** | LitZ1050 |
| ***Zinātnes nozare*** | Valodniecība un literatūrzinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 6. |
| ***Kredītpunkti*** | 2 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 3 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | 32 |
| *Lekciju stundu skaits* | 14 |
| *Semināru stundu skaits* | 18 |
| *Praktisko darbu stundu skaits* |  |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* |  |
| *Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits* | 48 |
|  | |
| ***Kursa autors (-i)*** | |
| Dr.philol. Maija Burima  Dr.philol. Rudīte Rinkeviča | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Dr.philol. Maija Burima  Dr.philol. Rudīte Rinkeviča | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
| Nav | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Studiju kursa mērķis – lasot un analizējot literāros tekstus, veidot izpratni par 19. – 20. gadsimta mijas, 20. gs. s., pēckara literārās situācijas, Latvijas pirmās brīvvalsts (t.s. starpkaru) posma latviešu literatūras procesa specifiku un saikni ar Rietumeiropas kultūrtipu un literāro virzienu kontekstu, analizēt nozīmīgāko šī perioda literatūras tematisko spektru, iepazīties ar „atslēgas” konceptiem.  Kursa apguvē akcentēta dažādu literatūras veidu un žanru daudzveidība, formas meklējumi reālisma, romantisma, jaunromantisma, modernisma kontekstā, pozitīvisma ideju pieteikums literatūrā.  Kursa uzdevumi:  1. Pilnveidot studējošo zināšanas par latviešu literatūras attīstību vēsturiskā un noteiktā laika Eiropas kultūras paradigmu kontekstā.  3. Veicināt studējošo spēju sistematizēt norises latviešu literatūrā un kultūrā, izvērtēt nozīmīgākos pētījumus par attiecīgā laikmeta literārajām parādībām.  4. Attīstīt prasmes formulēt viedokli par norisēm latviešu literatūrā vēsturiskā skatījumā un mūsdienu kontekstā, pilnveidot akadēmiskās runas, diskusijas un rakstu iemaņas. | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Lekcijas 14st., semināri 18 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Literatūras attīstība 19. gs. beigās – 20.gs. sākumā, Latvijas pirmās brīvvalsts divdesmit gados: idejas un tendences. L4  2. Latviešu proza 19. gs. beigās – 20.gs. sākumā, Latvijas pirmās brīvvalsts divdesmit gados. L4 S6 3. Lirika 19. gs. beigās – 20.gs. sākumā, Latvijas pirmās brīvvalsts divdesmit gados. L2 S6  4. Dramaturģija 19. gs. beigās – 20.gs. sākumā, Latvijas pirmās brīvvalsts divdesmit gados. L2 S4 5. Dominējošie literatūras un mākslas virzieni 19. gs. beigās – 20. gs. sākumā, Latvijas pirmās brīvvalsts divdesmit gados. L2 S2 | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē izpratni par 19.–20. gadsimtu mijas un 20. gadsimta pirmo dekāžu latviešu literatūru, prot argumentēti prezentēt apgūtās zināšanas. 2. Izprot un izvērtē dažādas metodoloģiskajās pieejas literatūras vēstures procesu analīzē literatūras virzienu un kultūras tipu kontekstā. | | PRASMES | | 3. Izmantojot apgūtās zināšanas, prot integrēt literārā teksta interpretācijā zinātnisko literatūru un 20. gadsimta sākumu literatūrkritiku, izmantot dažādu žanru literāro tekstu analīzē sintezētu metožu klāstu  4. Spēj pielietot teorētiskās zināšanas par 20. gadsimta pirmajā pusē tapušās literatūras saturu, formu un koncepciju literatūras procesu analīzē, demonstrējot izpratni par latviešu literatūras nozīmi otrās valodas apguvē. | | KOMPETENCE | | 5. Spēj patstāvīgi analizēt un izmantot dažādās datu bāzēs, katalogos, rādītājos un tml. atrodamo informāciju par 19.–20. gs. mijas, 20. gs. s. literatūras tekstiem un to kritiku.  6. Spēj kritiski un analītiski izvērtēt teorētiskus un praktiskus jautājumus, ģenerēt idejas, veiksmīgi sadarboties gan individuāli, gan komandā. | | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus praktiskajās nodarbībās, starppārbaudījumos un noslēguma pārbaudījumā.  Starppārbaudījumi:  1. Prezentācija par viena rakstnieka darbu agrīnā modernisma kontekstā.  2. Prezentācija par viena rakstnieka darbu jaunromantisma kontekstā.  3. Noslēguma pārbaudījums: mutisks 19. – 20. gadsimta mijas, 20. gs. s., pēckara literārās situācijas, Latvijas pirmās brīvvalsts (t.s. starpkaru) posma latviešu literatūras procesu izvērtējums.  Patstāvīgais darbs:  Literāro tekstu analīze – 24 st.,  zinātniskās literatūras studēšana – 8 st.,  divu prezentāciju sagatavošana – 16 st.,  Gala pārbaudījums – eksāmens. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem (40%), aktīvu līdzdalību semināru nodarbībās (30%) un noslēguma pārbaudījumu - eksāmenu (30%).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15),vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. Prezentācija |  | x | x | x | x |  | | 2. Prezentācija | x | x | x | x | x |  | | 3. Noslēguma pārbaudījums | x | x | x | x |  | x | | |
| ***Kursa saturs*** | |
| Lekcijas 14st., semināri 18 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Dekadence jeb agrīnais modernisms latviešu literatūrā. J. Akuraters, V. Eglītis, A. Austriņš. L 2  2. Dekadence jeb agrīnais modernisms latviešu literatūrā P. Rozītis, V. Dambergs, J. Jaunsudrabiņš, Zemgaliešu Biruta, Haralds Eldgasts, Fallijs. S2  3. Raiņa personība un daiļrade. „ Gals un sākums”, „ Dagdas piecas skiču burtnīcas”, „ Jāzeps un viņa brāļi”, „ Pūt, vējiņi”, „ Spēlēju, dancoju”. S 2  4. Raiņa personība un daiļrade. Raiņa personība rakstniekam veltītajās monogrāfijās: salīdzināmais raksturojums. S2 5. Strēlnieku tematika un Pirmā pasaules kara atspoguļojums latviešu pēckara literatūrā. Latviešu literatūra neatkarīgas valsts veidošanās kontekstā. Ekspresionisms latviešu literatūrā. L2  6. Sabiedriskās dzīves un rakstniecības Latvijā vispārīgs raksturojums: 1920.-1940 gads. L2  7. Latviešu literārās pasakas aizsākumi: K. Skalbe, A. Saulietis u.c. Jaunromantisma poētiskas iezīmes citu virzienu kontekstā: F. Bārda, J. Akuraters. Reālisma kultūras tipa īpatsvars gadsimtu mijas latviešu literārajā telpā; A. Upīša, A. Saulieša daiļrade reālisma literatūras kontekstā.  8. Proza 20. gs. 20.-30. gados. Reālisms, romantisms, jaunromantisms, modernisms latviešu 20. un 30. gadu literatūrā. P. Rozītis „Divas sejas”, J. Jaunsudrabiņš „Nāves deja”. S2  9. 20. gadu beigu – 30. gadu nacionālais pozitīvisms. L2  10. Valodas un vēstījuma īpatnības E. Virzas poēmā prozā „Straumēni” (vai J. Veseļa „Tīrumu ļaudis”, vai A. Grīna „Zemes atjaunotāji”). S2 11. Lirika 20. gs. 20. un 30. gados. Dominējošie motīvi, liriskais varonis. Poēmas un balādes. L2  12. Valodas izteiksmes līdzekļi lirikā: romantiskā dzeja. Neatrastās (J. Akuraters) un Nezināmās (J. Ziemeļnieks) tēls; modernisma izpausmes lirikā. Pilsētas tēls A. Čaka dzejā. 13. Nacionālās dramaturģijas attīstība 20. gs. 20. un 30. gados. L2  14. M. Zīverta kamerlugas: tematika, kompozīcija, valoda. S2 15. Tendences īsprozas (eseja, novele, miniatūra, stāsts, tēlojums) attīstībā 20. un 30. gadu literatūrā. Rakstnieku valodas savdabība. L2  16. Z. Mauriņas esejistika, J. Sudrabkalna miniatūras. S2 | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| Berelis G. *Latviešu literatūras vēsture. No pirmajiem rakstiem līdz 1999. gadam.* Rīga, Zvaigzne ABC, 1999.  Burima M. *Modernisma koncepti 20. gadsimta sākuma latviešu literatūrā.* Rīga, LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts, 2011.  Hausmanis V., Kalnačs B.. *Latviešu drāma. 20. gadsimta pirmā puse.* Rīga: Zinātne, 2004.  *Latviešu literatūras vēsture. 1918 – 1945.* 2. sējums. Rīga, Zvaigzne ABC, 1999.  Rinkeviča R. *Bērnības semiotika 20.gs. 20.-30.gadu latviešu prozā Eiropas literatūras kontekstā.* Daugavpils: Daugavpils Universitātes akadēmiskais apgāds „Saule”, 2011. | |
| ***Papildu informācijas avoti*** | |
| *Dzimums, literārā konvencija un jaunrade no baroka līdz postmodernismam*./ Rakstu krājums, sastādītāja un galv. redaktore A. Cimdiņa. Rīga, LU akadēmiskais apgāds, 2015.  Hiršs H. *Prozas poētika.* Rīga, Zinātne, 1989.  *Latviešu rakstnieku portreti*. Grāmatu sēriju izdevumi. Rīga, 1992. – 2002.  **Kalnačs, B., Pauls Daija, P., Eglāja-Kristsone, E., Vērdiņš, K.** *Fin de siècle literārā kultūra Latvijā*. Rīga: LU LFMI, 2017.  Ķikāns V. *Eiropas literārie virzieni Latvijā*. Rīga, RaKa, 2005.  Smilktiņa,B. *Novele.* Rīga, Zinātne. 1999. | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| *Literatūra un kultūra: process, mijiedarbība, problēmas.* Rakstu krājums. 1 – 21. Daugavpils: Saule, 1995 – 2021.  *Aktuālas problēmas literatūras zinātnē*. Rakstu krājums. 1.–20. Liepāja: LiePA, 1996.–2015.  *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā.* Rakstu krājums. 21.–24. Liepāja: LiePA, 2016.–2021. utt.  *Karogs* (žurnāls)  *Konteksts* (žurnāls) | |
| ***Piezīmes*** | |
|  | |