**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Literatūra un kultūras kanons |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 6. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol. doc. Ingrīda Kupšāne | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol. doc. Ingrīda Kupšāne | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – veidot sistēmisku priekšstatu par literatūru kā nozīmīgu Latvijas kultūras mantojuma daļu, uzmanību fokusējot uz kultūras kanonā iekļautajām vērtībām to savstarpējā kopsakarā.  Kursa uzdevumi:  - nostiprināt zināšanas par latviešu literatūru plašākā kultūrkontekstā;  - sniegt zināšanas un veidot izpratni par Latvijas kultūras kanonu, tajā iekļautajām vērtībām;  - attīstīt prasmi pielietot teorētiskās zināšanas konkrētu mākslas un kultūras parādību analīzē;  - pilnveidot studējošo instrumentālo, interpersonālo un sistēmisko kompetenci, patstāvīgi lietojot zināšanas praksē, diskutējot grupā, izvērtējot, salīdzinot un radoši izmantojot apgūtās analītiskās teksta interpretēšanas prasmes, patstāvīgi veicot pētniecisku darbību.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  Latvijas kultūras kanons: mērķis, izveide, perspektīvas. Pārskats par kanona literatūras sadaļu. L 4  Latvijas kultūras kanonā iekļauto vērtību analīze (literatūra, skatuves māksla, kino, mūzika, vizuālā māksla, ainavas). L 12, S 12  Studējošo diskusija. S 4 | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē zināšanas par Latvijas kultūras kanonā iekļautajām vērtībām, izvērtē to nozīmi.  2. Argumentēti komunicē par literārajiem darbiem un citu mākslas veidu tekstiem, kā arī to autoriem dažādos kontekstos. | | PRASMES | | 3. Demonstrē prasmi teorētiskās atziņas izmantot konkrētu mākslas un kultūras parādību analīzē.  4. Prezentē patstāvīgi veikta pētnieciskā darba rezultātus, izmantojot modernās tehnoloģijas. | | KOMPETENCE | | 5. Pilnveido instrumentālo, interpersonālo un sistēmisko kompetenci, patstāvīgi lietojot zināšanas praksē, diskutējot grupā, izvērtējot, salīdzinot un radoši izmantojot apgūtās analītiskās teksta interpretēšanas prasmes, patstāvīgi veicot pētniecisku darbību. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgais darbs:  daiļdarbu lasīšana, citu kultūrtekstu iepazīšana un analīze – 24 st.,  zinātniskās literatūras studēšana – 12 st.,  video sagatavošana – 6 st.,  recenzijas rakstīšana – 6 st.  . | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus seminārnodarbībās, starppārbaudījumos un gala pārbaudījumā.  Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem (30%), aktīvu līdzdalību seminārnodarbībās (40%) un noslēguma pārbaudījumu (30%).  Studiju kursa apguves pārbaudes forma – ieskaite ar atzīmi.  Noslēguma pārbaudījumu studenti kārto tikai tad, ja ir nokārtoti visi starppārbaudījumi.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | 1. starppārbaudījums  (recenzija) |  | + | + |  | + | | | 2. starppārbaudījums  (pāros/grupā izstrādāts video) | + | + | + | + | + | | | 3. starppārbaudījums  (ekspertu diskusija) | + | + | + |  | + | | | Gala pārbaudījums  (ieskaite ar atzīmi) | + | + | + |  |  | | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Jēdziena 'kanons' kulturoloģiskais aspekts. Latvijas kultūras kanons: mērķis, izveide, perspektīvas. Kultūras kanona struktūra, vērtību kanonizēšanas principi un kritēriji. Salīdzinājums ar Nīderlandes un Dānijas kultūras kanoniem. (L 2)  2. Pārskats par Latvijas kultūras kanonā iekļautajiem rakstniekiem un literārajiem tekstiem. (L 2)  3. R. Blaumaņa noveles „Nāves ēnā” ekranizējums G. Pieša režijā. (S 2)  4. Kultūras kanonā iekļauto R. Blaumaņa noveļu „Raudupiete” un „Purva bridējs” aktualizācija mūsdienu latviešu teātrī. (S 2)  5. Pēc P. Rozīša romāna „Ceplis” motīviem veidotās R. Kalniņa spēlfilmas mākslinieciskās kvalitātes. (S 2)  6. Raiņa „Uguns un nakts” kanonizētās interpretācijas skatuves mākslā. Modernās režijas pieteikums latviešu teātrī - A. Mierlauka iestudējums Jaunajā Rīgas teātrī. J. Mediņa opera „Uguns un nakts” (1921). (L 2)  7. A. Čaka daiļrades aktualizācija kanonizētajā iestudējumā „Spēlē, spēlmani” (rež. P. Pētersons, Jaunatnes teātris, 1972). „Spēlē, spēlmani” iestudējumi mūsdienu teātrī. (L 2)  9. Andreja Eglīša dzejas lasījums kultūras kanonā iekļautajā Lūcijas Garūtas kantātē „Dievs, Tava zeme deg!” (L 2)  10. Imanta Ziedoņa dzeja un Pētera Pētersona dzejas teātris. Episkā teātra principu izmantojums novatoru dzejas izrāžu veidošanā. (L 2)  1. starppārbaudījums  Noskatās Alvja Hermaņa Jaunajā Rīgas teātrī iestudēto izrādi „Ziedonis un Visums”. Raksta 3-4 lpp. apjoma recenziju par iestudējumu.  11. Uldis Pūcītis kanonizētajās literāro tekstu interpretācijās kino un teātrī. (L 2)  12. Kultūras kanonā iekļautā aktrise Antra Liedskalniņa P. Putniņa lugu iestudējumos. (S 2)  13. Māras Ķimeles psihoanalītiskais teātris. Ingas Ābeles lugas „Aspazija. Personīgi” iestudējums (2015) Jaunajā Rīgas teātrī. (S 2)  14. Ainavu sadaļa Latvijas kultūras kanonā. Daugavas ainava un tās aktualizācija kanonizēto rakstnieku darbos. (L 2)  2. starppārbaudījums  Pāros/grupā patstāvīgi veido ekspertu video (5 min., pēc Latvijas kultūras kanonā ievietoto video parauga) par vienu no kanonizētajām vērtībām.  15. Studējošo diskusija par kultūras kanonā iekļautajiem rakstniekiem un literārajiem darbiem, balstoties uz izveidoto video. (S 2)  3. starppārbaudījums  Katrs studējošais iejūtas eksperta lomā un iesaka vienu kultūras fenomenu iekļaušanai kanonā. Sagatavo argumentētu 2-3 minūšu pamatojumu. Nodarbības laikā katrs raksturo kanonizējamo vērtību. Diskusijā vienojas par vērtībām, kuras būtu/nebūtu iekļaujamas kultūras kanonā.  16. Ekspertu diskusija - jaunu vērtību iekļaušana kultūras kanonā. (S 2) | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. [www.kulturaskanons.lv](http://www.kulturaskanons.lv)  2. Berelis G. Latviešu literatūras vēsture: no pirmajiem rakstiem līdz 1999. gadam. Rīga, 1999.  3. Latviešu literatūras vēsture: 3 sēj. / redkol.: Viktors Hausmanis (zin. vad.) ... [u.c.] ; LZA Literatūras, folkloras un mākslas inst. 1.2., 3. sēj. Rīga, 1998., 1999., 2001.  4.Latviešu teātris no pirmsākumiem līdz mūsdienām. Rīga: LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts, 2010.  5. Pērkone I. Inscenējumu realitāte: Latvijas aktierkino vēsture. Rīga: Mansards, 2011. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Latvijas teātris: 20. gs. 90. gadi un gadsimtu mija / Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts. Rīga : Zinātne, 2007.  2. Matīsa K. Vecās labās... Latviešu kinoklasikas 50 spožākās pērles. Rīga, 2005. 3. Pērkone I. Es varu tikai mīlēt... Sievietes tēls Latvijas filmās. Rīga, 2008. 4. Pērkone I. Tu, lielā vakara saule! Esejas par modernismu Latvijas filmās. Rīga, 2013. 5. Tekila. Teātra un kino lasījumi: Latvijas Kultūras akadēmijas zinātnisko rakstu gadagrāmata, 2010/[1.d.]. Rīga: Mansards, 2010., 2011. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| www.filmas.lv [www.kinoraksti.lv](http://www.kinoraksti.lv)  [www.kroders.lv](http://www.kroders.lv)  [www.teatravestnesis.lv](http://www.teatravestnesis.lv)  Nacionālā enciklopēdija [www.enciklopedija.lv](http://www.enciklopedija.lv)  Biedrības[„Ascendum](http://www.ascendum.lv/)” izdots kultūras un patstāvīgas domas interneta žurnāls www.satori.lv | |
| Piezīmes | |
|  | |