**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Drāma literatūrā un teātrī |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 7. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol. doc. Ingrīda Kupšāne | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol. doc. Ingrīda Kupšāne | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – nostiprināt zināšanas un padziļināt izpratni par drāmu kā literatūras veidu  un tās interpretāciju teātra mākslā, veidojot sistēmisku priekšstatu par drāmu konkrēta kultūras tipa un laikmeta dominējošo tendenču kontekstā.    Kursa uzdevumi:  - sniegt pārskatu par drāmas teoriju diahroniskā aspektā;  - nostiprināt zināšanas un izpratni par drāmas žanru īpatnībām, drāmas uzbūvi, personāžu sistēmu;  - sniegt zināšanas un veidot izpratni par teātra mākslas specifiku, izteiksmes līdzekļiem;  - nostiprināt prasmi pielietot teorētiskās zināšanas konkrētu mākslas un kultūras parādību analīzē.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  Ekskurss drāmas teorijā diahroniskā aspektā. L 2  Teātra mākslas specifika, izteiksmes līdzekļi. L 2  Pasaules drāmas klasikas aktualizācija Latvijas profesionālajos teātros 21. gs. L 4, S 6  Latviešu drāmas klasikas aktualizācija Latvijas profesionālajos teātros 21. gs. L 6, S 4  Mūsdienu latviešu dramaturģija teātrī. L 2, S 2  Studējošo patstāvīgi izstrādāto darbu prezentēšana un diskusija. S 4 | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē zināšanas par drāmas teorētiskajiem aspektiem.  2. Pārzina un brīvi operē ar literatūrpētniecisko un teātra zinātnes terminoloģiju.  3. Izprot un raksturo drāmas specifiku konkrēta kultūras tipa un laikmeta dominējošo tendenču kontekstā. | | PRASMES | | 4. Demonstrē prasmi identificēt un argumentēti komentēt lugas/izrādes žanriskās un uzbūves īpatnības, izmantotos izteiksmes līdzekļus.  5. Prot produktīvi izmantot zinātniskās literatūras avotus, lugas/izrādes analīzi iekonturējot korektā teorētiskā ietvarā.  6. Prezentē patstāvīgi veikta pētnieciskā darba rezultātus, izmantojot modernās tehnoloģijas. | | KOMPETENCE | | 7. Pilnveido instrumentālo, interpersonālo un sistēmisko kompetenci, patstāvīgi lietojot zināšanas praksē, diskutējot grupā, izvērtējot, salīdzinot un radoši izmantojot apgūtās analītiskās teksta interpretēšanas prasmes, patstāvīgi veicot pētniecisku darbību. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgais darbs:  lugu lasīšana, teātra izrāžu skatīšanās un analīze – 22 st.,  zinātniskās literatūras studijas – 12 st.,  prezentācijas sagatavošana – 6 st.,  iestudējuma analīzes un recenzijas rakstīšana – 8 st. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus seminārnodarbībās, starppārbaudījumos un gala pārbaudījumā.  Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem (30%), aktīvu līdzdalību seminārnodarbībās (40%) un noslēguma pārbaudījumu (30%).  Studiju kursa apguves pārbaudes forma – eksāmens.  Noslēguma pārbaudījumu studenti kārto tikai tad, ja ir nokārtoti visi starppārbaudījumi.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums | + | + |  | + | + |  | + | | 2. starppārbaudījums | + | + | + | + | + |  | + | | 3. starppārbaudījums | + | + | + | + | + | + | + | | Gala pārbaudījums  (eksāmens) | + | + | + | + | + |  |  | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Ekskurss drāmas teorijā diahroniskā aspektā (Aristoteļa „Poētika”; renesanses, klasicisma, romantisma drāmas teorija; G. Freitāga drāmas teorija; modernisma drāmas teorija). (L 2)  2. Teātra mākslas specifika, izteiksmes līdzekļi. (L 2)  Pasaules drāmas klasikas aktualizācija Latvijas profesionālajos teātros 21. gs.  3.V. Šekspīra „Hamlets” Latvijas teātrī: O. Krodera četri Hamleti. (L 2)  4. V. Šekspīra „Otello” - cilvēka dabas studijas M. Ķimeles interpretācijā. (S 2)  5. V. Šekspīra „Karalis Līrs” Valmieras Drāmas teātrī un Rīgas Krievu teātrī. (S 2)  6. H. Ibsena „Leļļu nams”, „Heda Gablere” latviešu teātrī. (L 2)  1. starppārbaudījums  Izmantojot teorētisko literatūru, studējošie veic viena A. Čehova lugas iestudējuma analīzi pēc docētājas piedāvātajiem kritērijiem.  7. A. Čehova lugas un to recepcija latviešu teātrī („Tēvocis Vaņa”, „Ķiršu dārzs”). (S 2)  Latviešu drāmas klasikas aktualizācija Latvijas profesionālajos teātros 21. gs.    8. R. Blaumaņa „Pazudušais dēls” un tā jaunākās interpretācijas teātrī. (S 2)  9. R. Blaumaņa luga „Indrāni” un tās iestudēšanas tradīcijas Latvijas teātros. (L 2)  2. starppārbaudījums  Izmantojot teorētisko literatūru un teātra kritiķu atziņas, studējošie raksta 3 lpp. apjoma recenziju par vienu no „Skroderdienas Silmačos” iestudējumiem.  10. R. Blaumaņa komēdijas un to iestudējumi. (S 2)  11. Raiņa lugu iestudējumi. (L 2)  12. Aspazija un teātris. (L 2)  Mūsdienu latviešu dramaturģija teātrī  13. M. Zālītes lugu iestudējumi. (L 2)  14. I. Ābeles lugas „Tumšie brieži” iestudējumi Latvijā un Vācijā. (S 2)  3. starppārbaudījums  Studējošie gatavo 20 minūšu prezentāciju par vienas lugas iestudējumu Latvijas teātros. Izrādi izvēlas no docētājas piedāvātā saraksta. Studējošie prezentācijai izvēlas konkrētu analīzes aspektu no docētājas piedāvātā vai paši formulē analīzes fokusu.  15. Studējošo patstāvīgi izstrādāto darbu prezentēšana un diskusija. (S 2)  16. Studējošo patstāvīgi izstrādāto darbu prezentēšana un diskusija. (S 2) | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Berelis G. Latviešu literatūras vēsture: no pirmajiem rakstiem līdz 1999. gadam. Rīga, 1999. 2. Latviešu literatūras vēsture: 3 sēj. / redkol.: Viktors Hausmanis (zin. vad.) ... [u.c.] ; LZA Literatūras, folkloras un mākslas inst. 1.2., 3. sēj. Rīga, 1998., 1999., 2001.  3.Latviešu teātris no pirmsākumiem līdz mūsdienām. Rīga: LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts, 2010.  4. Postmodernisms teātrī un drāmā. Sast. un zin. red. Silvija Radzobe. Rīga: Jumava, 2004.  5. Zeltiņa G. Šekspīrs. Ar Baltijas akcentu. Rīga: Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts, 2015. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Aristotelis. Poētika. Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2008.  2. Hausmanis V. Latviešu drāma 20.gadsimta pirmā puse / Viktors Hausmanis, Benedikts Kalnačs; LU Literatūras, folkloras un mākslas inst. Rīga, 2004. 3. Hausmanis V. Latviešu drāma: 20. gadsimta otrā puse / Viktors Hausmanis, Benedikts Kalnačs; Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts. Rīga: Zinātne, 2006.  4. Ivbulis V. Ceļā uz literatūras teoriju: no Platona līdz Diltejam. Rīga: Zinātne, 1998.  5. Latvijas teātris: 20. gs. 90. gadi un gadsimtu mija / Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts. Rīga : Zinātne, 2007.  6. Tekila. Teātra un kino lasījumi: Latvijas Kultūras akadēmijas zinātnisko rakstu gadagrāmata, 2010/[1.d.]. Rīga: Mansards, 2010., 2011. 7. Teātra režija Baltijā / Projekta vad. un zin. red. Silvija Radzobe. Rīga: Jumava, 2006.  8. Zeltiņa G. Nacionālā rakstura un stilistikas iezīmes latviešu teātrī. Rīga, 2000. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| [www.kroders.lv](http://www.kroders.lv)  www.marazalite.lv  [www.teatravestnesis.lv](http://www.teatravestnesis.lv)  Nacionālā enciklopēdija [www.enciklopedija.lv](http://www.enciklopedija.lv)  Biedrības[„Ascendum](http://www.ascendum.lv/)” izdots kultūras un patstāvīgas domas interneta žurnāls www.satori.lv | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss adresēts akadēmiskās maģistra studiju programmas "Filoloģija un valodu prakses" studējošajiem. Studiju kurss tiek docēts un apgūts latviešu valodā. | |