**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Krievu literatūras un kultūras studijas IV (krievu valoda kā otrā valoda) |
| Studiju kursa kods (DUIS) | LitZ3053 |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 4 |
| ECTS kredītpunkti | 6 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 64 |
| Lekciju stundu skaits | 32 |
| Semināru stundu skaits | 32 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 96 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr.philol.,doc. Inna Dvorecka | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr.philol., doc.Inna Dvorecka; Dr.philol., prof. Anna Stankeviča; Dr.philol., prof. Elīna Vasiļjeva | |
| Priekšzināšanas | |
| Krievu literatūras un kultūras studijas I-III | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – ir iepazīstināt studējošos ar XX gs. krievu kultūras un literatūras pamattendencēm un svarīgākajām parādībām. Īpaša uzmanība tiek pievērsta pasaules mākslinieciskās ainas savdabībai un cilvēka koncepcijai nozīmīgākajos šī perioda daiļdarbos.  Kursa uzdevumi:  - sistematizēt priekšstatus par XX gs. krievu kultūras un literatūras procesa attīstības likumsakarībām;  - pilnveidot prasmes analizēt un interpretēt māksliniecisko tekstu plašā kultūrvēsturiskā kontektā;  - paplašināt literatūrzinātniskās un kulturoloģiskās terminoloģijas bāzi.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docetāja norādijuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 32 st., semināri 32 st., patstāvīgais darbs 96 st.  1. XX gs. krievu kultūras un literatūras evolūcija. L2 2. „Sudraba laikmets” krievu kultūrā u literatūrā. L10, S8  1.starppārbaudījums  2.starppārbaudījums  3. Krievu drāmas attīstība gadsimta sākumā. L2, S4.  3.starppārbaudījums  4. 1920.gadu vēsturiskie notikumi un krievu literatūra. L2, S4  5. 1930. gadu māksla: žanri, konflikti, varoņi. „Socreālisms” kā kultūras fenomens. L4, S4  4.starpārbaudījums 6. Otrais pasaules karš krievu kultūrā. L2  7. "Atkusnis" krievu kultūrā un literatūrā.L4, S4  5.starppārbaudījums  8. Krievu kultūra un literatūra „stagnācijas” posmā. L4, S6 9. 1980.-1990. gg. kultūra un literārais process. L2, S2. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Atpazīst XX gs. kultūras un literatūras parādības un izskaidro to īpatnības.  2. Apraksta XX gs. literārā procesa likumsakarības, salīdzinot atsevišķu fenomenu specifiku. | | PRASMES | | 3. Pielieto teorētiskās zināšanas XX gs. krievu rakstnieku daiļdarbu filoloģiskajai analīzei.  4. Salīdzina dažāda rakstura mākslas darbus un to māksliniecisko sistēmu kultūrvēsturiskā kontekstā.  5. Analītiski izskaidro jebkuru pasaules ainu, kas attēlota krievu mākslinieciskajos daiļdarbos dotajā posmā. | | KOMPETENCE | | 6. Vērtē XX gs. krievu mākslinieku ieguldījumu mākslas valodas un žanru sistēmas attīstībā.  7. Radoši pielieto iegūtas zināšanas daudzdimensiju sakaru nodibināšanai starp dažādiem kultūras fenomeniem (literatūra - tēlotājmāksla - mūzika utml.)  8. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences krievu literatūrzinātnē, kritiski izvērtējot zinātniskajā literatūrā piedāvātās interpretācijas un izstrādājot savu pozīciju uz teorētisko zināšanu un teksta analīzes praktisko prasmju sintēzes pamata. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgais darbs:  Daiļdarbu mākslinieciskās pasaules analīze - 40 st.  Zinātniskās literatūras studēšana - 32 st.  Infografikas / prezentāciju / Spotify saraksta sagatavošana - 24 st.  . | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums veidojas, summējot patstāvīgi veiktā darba rezultātus, kuri tiek prezentēti un apspriesti nodarbībās, kā arī sekmīgi nokārtota diferencētā ieskaite.  Obligāts lekciju apmeklējums un aktīvs darbs semināros (50%); pozitīvs vērtējums starppārbaudījumos (30%); eksāmens (20%).  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudijuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījums: prezentācijas izveide un apspriede par "Sudraba laikmeta" māksliniecisko fenomenu;  2. starppārbaudījums: dalība forumā "Sudraba laikmeta" dzeja jēdzienos un personālijās.  3. starppārbaudījums: zinātniskās monogrāfijas apspriede (1.nodaļas konspekts ar komentāriem)  4.starppārbaudījums: infografikas izveide par "socreālisma" žanriem un autoriem;  5.starppārbaudījums: tematiskā Spotify saraksta izveide uz bardu dzejas materiāla  GALA PĀRBAUDĪJUMS:  Eseja "Mans atklājums 20.gs. krievu kultūrā / literatūrā" trijos sarežģītības līmeņos:  1. līmenis (maksimāls vērtējums - 8 balles): eseja par vienu atsevišķu XX gs. 30.-80.gadu literatūras parādību (piemēram, monogrāfiskais daiļrades apraksts);  2.līmenis (maksimālais vērtējums - 9 balles): eseja par XX gs. literārā vai kultūras procesa fenomena attīstību un evolūcijas likumsakarībām (piemēram, žanra veidošanās vēsture);  3.līmenis (maksimālais vērtējums - 10 balles): eseja par XX gs. fenomenu recepciju krievu literatūras vai kultūras vēstures kontekstā.  Apjoms: 3-5 lpp. (Times New Roman – 12), izmantotās literatūras sarakstā vismaz 5 vienības).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | 1. starppārbaudījums  (prezentācija) | + | + |  | + |  | + | + |  | | 2. starppārbaudījums  (dalība forumā) |  | + | + |  | + | + |  | + | | 3. starppārbaudījums  (konspekts) | + | + |  |  |  | + |  | + | | 4. starppārbaudījums  (infografika) | + |  |  | + |  | + |  |  | | 5. starppārbaudījums  (Spotify saraksts) |  |  | + | + | + |  | + |  | | 6. gala pārbaudījums (eseja) | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. XX gs. krievu kultūras un literatūras evolūcija. L2  20. gadsimta krievu kultūras hronoloģija un periodizācija. 20. gs. krievu kultūras sociāli politiskie faktori un filozofiskie pamati. L2  2. XX gs. sākums un „Sudraba laikmets” krievu kultūrā u literatūrā. L10, S8 Reālistiskā tradīcija 1890.-1920.gg. prozā (M.Gorkijs, I.Buņins, A. Kuprins, I.Šmeļova agrīnā daiļrade utt.). L2  Sociālās problēmas un cilvēka psiholoģijas jautājumi krievu reālistiskajā prozā gadsimtu mijā. S2  Patstāvīgais darbs:  - sagatavošanās semināriem - tekstu analīze:  М.Горький "Ледоход", "Челкаш";  И.Бунин "Господин из Сан-Франциско".  „Sudraba laikmeta” fenomens krievu kultūrā. Tā filozofiskie pamati. „ Sudraba laikmeta” mākslas specifika. Krievu baleta fenomens gadsimtu mijā. „ Sudraba laikmeta” sadzīves kultūra. L2  Modernisms un avangards arhitektūrā un glezniecībā: prezentācijas S2  Patstāvīgais darbs: sagatavošanās semināram prezentācijas izveide  Prezentācijas tēma: "Sudraba laikmeta" mākslinieciskais fenomens (pēc izvēles)  (1.starppārbaudījums)  Modernistiskā proza. D. Merežkovska vēsturiskie romāni kā pārejas rakstura parādība. Avangards krievu prozā. A.Belija un A.Remizova daiļrade. „Ornamentālā” proza. B. Piļņaks. I.Bābels. L2  F.Sologuba daiļrade kā simboliskās prozas virsotne. S2  Patstāvīgais darbs:  - sagatavošanās semināriem - tekstu analīze:  Ф.Сологуб "Мелкий бес", "Свет и тени".  "Sudraba laikmeta" dzeja kā sistēma (vispārīgs raksturojums). Simbolisms – krievu modernisma sākums. Simbolisma filozofiskais un kultūras pamats. Simbolisma estētika. Krievu simbolisma evolūcija. Starp simbolismu un akmeismu. (I.Anņenska īpašā vieta, M.Kuzmins un M.Vološins).  Krievu poētiskais avangards: futūrisms, imažinisms, konstruktīvisms, absurdisms. L4  Patstāvīgā darba rezultātu forums "Sudraba laikmeta" dzeja jēdzienos un personālijās. S2 (2.starppārbaudījums)  Patstāvīgais darbs:  1)individuāli vai grupā sagatavot prezentācijas par "sudraba laikmeta" dzejas fenomeniem (virziena raksturojums, autora daiļrades poētika): - Vecākie simbolisti: D.Merežkovskis, K.Balmonts, F.Sologubs, V.Brjusovs. Vecāko simbolistu pasaules koncepcija un mākslinieciskā sistēma..  - A.Bloks 20.gs. krievu kultūrā. A.Bloka „Trilogija vočelovečenija”: pasaules aina un mākslinieciskā struktūra. A.Bloka pasaules uztveres un valodas līdzekļu sistēmas evolūcija.  - Akmeistu dzeja. Simbolisma krīze un alternatīvu poētisko kultūru rašanas. Akmeisma veidošanās un izstrādātās programmas. N.Gumiļovs, O. Mandeļštams, A.Ahmatova - akmeisma versijas, poētiskā sistēma un tās evolūcija.  - Futūrisms krievu dzejā. Futūristu programmas. Futūrisma estētika un poētika. Futūrisma modeļi krievu dzejā: kubofutūrisms, egofutūrisms, „Mjezoņin poezii”, „Centrifuga”. V. Hļebņikova „gudrās” valodas koncepcijas. V.Majakovska daiļrade. B. Pasternaka un M. Cvetajevas īpāšā vieta futūrisma kultūrā.  - Poētiskais imažinisms. S. Jeseņina daiļrade. V. Šeršeņeviča un R. Ivņeva dzeja.  - Kontruktīvisms krievu dzejā. „Konstruktīvisma kodekss”. I. Seļvinska daiļrade. V. Lugovska daiļrade. V. Ibneras daiļrade. Dzejoļu analīze.  - Reālās mākslas apvienojums (ОБЭРИУ). Vārdu un ritmu spēle. K. Vaģinova poētiskie teksti. N. Oļejņikova daiļrade. Ironiska poētiskā tēla būve. Absurda poētika. D. Harmsa dzejā.  3. Krievu drāmas attīstība gadsimta sākumā. L2, S4.  Krievu dramaturģija gadsimtu robežā. Reālistiskā drāma. "Sudraba laikmeta" drāma: simboliskā un akmeistiskā tendences. Ļ. Andrejeva drāmas teorija un prakse. L2  Laikmeta antitēzes: Gorkija socioloģija un Bloka metafizika. S2  Padomju sižetu tapšana: 1920. gg. beigu – 1930.gg. drāmas evolūcija (Gudkovas monogrāfijas apspriede) S2. (3.starppārbaudījums)  Patstāvīgs darbs:  1) Dramaturģijas tekstu lasīšana un analīze:  М.Горький "На дне";  А.Блок "Балаганчик".  2) Гудкова В. Рождение советских сюжетов: Типология отечественной драмы 1920-х – начала 1930-х годов. Москва, 2008. (vienas nodaļas konspekts ar komentāru)  4. 1920.gadu vēsturiskie notikumi un krievu literatūra. L2, S4  Padomju ideoloģija un tās ietekme uz kultūru. Literārie virzieni un to polilogs 1920.gados. Literatūras tēmas un žanri. Revolūcija un pilsoņu karš 1920. gg. krievu prozā (A.Mališķins, A.Serafimovičs, A.Fadejevs, K.Fedins, V.Ivanovs, M.Bulgakovs). L2  1920. gg. satīra. M. Zoščenko stāsti, I.Iļfa unJ.Petrova diloģija. S2  Antiutopijas žanra rašanās krievu literatūrā. J.Zamjatina romāna "Mēs" mākslinieciskā pasaule. S2  Patstāvīgais darbs:  М.Зощенко Рассказы  И.Ильф, Е.Петров "Двенадцать стульев", "Золотой теленок"  Е.Замятин "Мы"  5. 1930. gadu māksla: žanri, konflikti, varoņi. „Socreālisms” kā kultūras fenomens.L4, S4  Totalitārā kultūra: valsts un kultūras savstarpējās attiecības. Metropolijas kultūra un krievu kultūra ārzemēs; oficiālā kultūra un “iekšējā emigrācija”. L2 "Socreālisms" kā mākslinieciskās izpratnes paradigma. Hronotops, konflikts, personāžu sistēma. Ražošanas tematika padomju mākslā. M.Šolohova daiļrade. L2 Pretnostatījums "socreālismam: M. Bulgakova un J.Tiņanova vēstures un cilvēka koncepcija 1930.gg. daiļradē) S4  Patstāvīgais darbs:  - sagatavošanās semināriem - tekstu analīze:  М.Булгаков "Собачье сердце", "Мастер и Маргарита".  Ю.Тынянов "Подпоручик Киже"  - infografikas izveide par "socreālisma" žanriem un autoriem (4.starppārbaudījums)  6. Otrais pasaules karš krievu kultūrā. L2 12. Otrais pasaules karš un tā vieta krievu kultūrā. Lielais Tēvijas karš kā mākslinieciskā tēma. Staļingradas tēma krievu literatūrā (V. Ņekrasovs, K.Simonovs, V.Grosmanis).  7. "Atkusnis" krievu kultūrā un literatūrā.L2, S4 "Atkusnis" krievu kultūrā. Personīgais un kolektīvais mākslā. Liriska stāsta žanrs ( J. Nagibins, J. Kazakovs, V.Solouhins). Liriskais pirmsākums drāmā (V.Rozovs, A.Volodins). L2  Liriskā proza: sižeta un valodas īpatnības. S2  Memuāru proza: vēstures un cilvēka attiecības. L2  Apaļais galds: Bardu kustība un tās nozīme 20. gs. 2. puses krievu kultūrā. Autora dziesma (B.Okudžava, V.Visockis, J.Vizbors un citi). Spotify sarakstu przentācija. S2  Patstāvīgais darbs:  - sagatavošanās semināriem - tekstu analīze:  Рассказы Ю.Казакова  - sagatavošanās apaļajam galdam:  Darbs individuāli vai grupās (viens autors pēc izvēles): поэзия Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Галича, Ю.Визбора, В.Долиной в контексте авторской песни (тематика и лирический герой)  - Tematiskā Spotify (vai citas platformas) saraksta izveide no bardu dzejas.  (infografikas izveide par 1960.gadu dzejas attīstību: virzieniem un dzejniekiem (5.starppārbaudījums)  8. Krievu kultūra un literatūra „stagnācijas” posmā. L4, S6  Dubultā domāšana un tā ietekme uz mākslu. 1970.gg. krievu kutūras dramatisms. „Lauku prozas” autori un pamatidejas. L2  J.Trifonova daiļrades savdabība. “Maskavas garstāstu” cikla analīze (viens garstāsts pēc izvēles): hronotops, konflikts un personāžu sistēma. S2  V.Rasputina mākslinieciskā pasaule. V.Šukšina prozas fenomens.S2  «Koncentrācijas nometņu» pieredze 20.gs. krievu kultūrā. „Nometņu”proza. A.Solžeņicins. V.Šalamova „Kolimas stāsti”. J. Dombrovska daiļrade. L2  A.Solžeņicina un Šalamova cilvēka koncepcijas: cilvēks necilvēciskajos apstākļos. S2  Patstāvīgais darbs:  - sagatavošanās semināriem - tekstu analīze:  Ю.Трифонов "Обмен"  В.Распутин "Прощание с Матерой"  А.Солженицын Один день Ивана Денисовича"  В.Шаламов "Колымские рассказы"(4-5 рассказов на выбор)  9. 1980.-1990. gg. kultūra un literārais process. L2, S2  1980.-1990. gadi krievu kultūrā un literatūrā: virzieni, tendences, tematika.  Krīzes nojauta 1980.gg. literatūrā. Krievu rok-dzeja. S2 | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Акимов В. От Блока до Солженицына. Путеводитель по русской литературе XX века. Санкт-Петербург, 2011.  2. Алешка Т.В. Русская литература первой половины XX века 1920-1950 - е годы. (Пособие для иностранных студентов). Минск, 2009.  3.Балашова Ю.Б., Цветова Н.С. Русская литература ХХ века: история, художественная идеология, поэтика. Санкт-Петербург, 2016.  4. Егорова Л.П. (ред). История русской литературы ХХ века. Первая половина. В 2 кн. Кн 1: Общие вопросы. Кн. 2: Personalia. Москва, 2014.  5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.Современная русская литература: 1950-1990-е гг. В 2 т. Москва, 2003.  6. Русская литература XX века : школы, направления, методы творческой работы : учебник / Под ред. Мининой. Москва, 2002.  7. Рябцев Ю. История русской культуры. ХХ век. Москва, 2004.  8.Сальникова Е. Советская культура в движении: от середины 1930-х к середине 1980-х. Визуальные образы, герои, сюжеты. Москва, 2008. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Berhstein E. Western Models of Sexuality in Russian Modernism. University of California, Berkley, 1998.  Ronen O. The Fallacy of the Silver Age in Twentieth-Century Russian Literature. Amsterdam, 1997.  Азизян И. Диалог искусств Серебряного века. Москва, 2001.  Волков С. История русской культуры ХХ века. Москва, 2008.  «Вторая проза»: Русская проза 20-х – 30-х годов ХХ века / Сост. В.Вестстейн, Д. Рицци, Т.В. Цивьян. Trento, 1995.  Голубков М.М. Русская литература ХХ века: После раскола. Москва, 2001.  Грякалова Н.Ю. Человек модерна: Биография – Рефлексия – Письмо. Санкт-Петербург, 2008.  Гудкова В. Рождение советских сюжетов: Типология отечественной драмы 1920-х – начала 1930-х годов. Москва, 2008.  История русской литературы ХХ века (20-50-е годы). Литературный процесс. Москва, 2006.  Крусанов А. Русский авангард: 1907 – 1932 (Исторический обзор): В 3 т. Москва, 1996 – 2003.  Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура ХХ века. Под ред. В.Бычкова. Москва, 2003.  Николаев Д.Д. Русская проза 1920 – 1930-х годов: авантюрная, фантастическая и историческая проза. Москва, 2006.  Обатнина Е. Царь Асыка и его подданные: Обезьянья Великая и Вольная Палата А.М. Ремизова в лицах и документах. Санкт-Петербург, 2001.  Ронен О. Серебряный век как умысел и вымысел. Москва, 2000.  Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. Вып. 10: Поэтика драмы в литературе XX века / Ред. Т.Л.Рыбальченко. Томск, 2009.  Русские писатели. ХХ век. Биобиблиографический словарь. – В 2-х частях. – Москва, 1998.  Тимина С.И. Культурный Петербург: ДИСК. 1920-е годы. Санкт-Петербург, 2001.  Чайковская В. Три пика русского искусства ХХ века. Роберт Фальк. Кузьма Петров-Водкин, Александр Самохвалов. Москва, 2006. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| DU zinātnisko rakstu krājumi: „Пространство и время в литературе и искусстве”, „Филологические чтения”; „Славянские чтения”  Žurnāli "Russian Literature", " Slavic and East European Journal" Elektroniska bibliotēka „Imwerden”: http://imwerden.de/  Krievu literātu darbi online bibliotēka: <http://lib.ru/>  Krievu literatūras Internet-bibliotēka <http://www.library.ru>  Krievu zinātniskie un mākslinieciskie žurnāli portālā "Журнальный зал": <https://magazines.gorky.media/>  Portāls par krievu literatūru "Горький": <https://gorky.media/> | |
| Piezīmes | |
| B daļa ("Krievu valoda kā otrā valoda"). Kurss tiek docēts un apgūts krievu valodā | |