**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Radošā un akadēmiskā rakstība (angļu valodā) |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 4 |
| ECTS kredītpunkti | 6 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 64 |
| Lekciju stundu skaits | - |
| Semināru stundu skaits | - |
| Praktisko darbu stundu skaits | 64 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 96 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol. Jeļena Semeņeca  Dr. philol. Ilze Oļehnoviča  Dr. philol. Irina Presņakova | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol. Jeļena Semeņeca  Dr. philol. Ilze Oļehnoviča  Dr. philol. Irina Presņakova | |
| Priekšzināšanas | |
| - | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis - sniegt izpratni par radošās un akadēmiskās rakstīšanas procesu kā sistēmu, apgūstot dažādu tekstu formas un žanrus, attīstīt studējošo rakstīšanas prasmes.  Kursa uzdevumi:  1) iepazīstināt studējošos ar radoša teksta izveides paņēmieniem un principiem,  2) apzināt mūsdienu mākslinieciskās un akadēmiskās rakstības veidus,  3) attīstīt prasmi veidot tekstu, atbilstoši veidam, mērķiem un adresātam,  4) attīstīt studējošo izpratni par dažādu tekstu formām un žanriem. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Praktiskie darbi 64 st., patstāvīgais darbs 96 st.  1. Radošā rakstīšana pasaulē. Radošā rakstīšana un radošā kritika. P2  2. Saziņas teksti. P4  3. Teksti lasītnepratējiem. Īsstāsts. P4  4. Blogu rakstīšana. P4  5. Funkcionālā literatūra. 1. starppārbaudījums P6  6. Non-fiction tekstu rakstīšanas stratēģijas. P6  7. Dokumentālā literatūra. Radošas dokumentālās literatūras rakstīšanas stratēģijas. P6  8. Scenārijs. P4  9. Dzeja. P4  10. Akadēmiskā rakstība zinātniskās komunikācijas sistēmā. Akadēmiskās rakstības lingvistiskās īpatnības. P8  11. Zinātniskā teksta komunikatīvais komponents. Zinātniskās komunikācijas organizācija žanra un tekstoloģijas aspektā. P8  12. Sava darba rediģēšana un publicēšana. P4  13. Vingrinājumi teksta rediģēšanā. Teksta rediģēšana. 2. starppārbaudījums P4  P - praktiskā nodarbība  Gala pārbaudījums - ieskaite ar atzīmi | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Prot atpazīt dažādu žanru tekstus.  2. Izprot kultūras ietekmi uz rakstīšanas procesu.  3. Zina literārā kanona veidošanās principus. | | PRASMES | | 4. Spēj veidot sistemātisku literāra teksta struktūru.  5. Prot rakstīt atbilstoši žanram un teksta formai.  6. Pārzina radoša teksta rakstīšanas paņēmienus un pārvalda teksta digitālās rediģēšanas pamatus. | | KOMPETENCE | | 7. Spēj izskaidrot literārā darba aspektus.  8. Spēj apzināties radošu ideju, pieredzes un emociju paušanas nozīmīgumu. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru, pilda uzdevumus individuāli un/vai grupās, izstrādā starppārbaudījumu uzdevumus, demonstrē patstāvīgā darba rezultātus nodarbībās, starppārbaudījumos un gala pārbaudījumā. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējumu (ieskaite ar atzīmi) veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem, uzdevumiem praktisko darbu nodarbībās un gala pārbaudījumu.  Ieskaites ar atzīmi vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi praktisko nodarbību laikā uzdotie uzdevumi, nokārtoti starppārbaudījumi, un studējošais ir piedalījies 80% praktisko darbu nodarbībās un nokārtojis gala pārbaudījumu.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starppārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījums - blogu rakstīšana.  2. starppārbaudījums - teksta rediģēšana.  GALA PĀRBAUDĪJUMS:  Patstāvīgi izstrādāts radošs/akadēmiskais teksts (teksta forma - pēc studējoša izvēles).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | 1. Uzdevumi praktisko nodarbību laikā | + | + | + | + | + | + | + | + | | 2. 1. starppārbaudījums |  | + | + | + | + | + |  |  | | 2. 2. starppārbaudījums |  |  | + | + | + |  | + | + | | 3. Gala pārbaudījums | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Radošā rakstīšana pasaulē. Radošā rakstīšana un radošā kritika. P2  2. Saziņas teksti: vēstules (motivācijas, ieteikuma, pieprasījuma, utt.), e-vēstules, īsziņas. P4  Pd - rakstīšanas vingrinājumi.  3. Teksti lasītnepratējiem: zīdaiņiem, mazuļiem. Bilžu grāmatas. Grāmatas bērniem un jauniešiem. Non-fiction bilžu grāmatas un viegla lasāmviela. Nodaļu grāmatas. Īsstāsts. Dialogs. Skatupunkts. Īsstāstu sākuma formulas. Fokusēts nobeigums. P4  Pd - rakstīšanas vingrinājumi.  4. Blogu rakstīšana. Blogu rakstīšana kopienā. Mijiedarbība ar apmeklētājiem. 1. starppārbaudījums P4  Pd - vingrinājumi blogu rakstīšanā.  5. Funkcionālā literatūra. Non-fiction žanri. Funkcionālās formas: personiskā, analītiskā un reklamējošā. Preses relīze. Ceļojuma apraksts. P6  Pd - vingrinājumi rakstīšanā.  6. Non-fiction tekstu rakstīšanas stratēģijas: teksta elementi; dialogs, skatupunkts. Materiālu atlases principi. Laba non-fiction teksta elementi: sākuma formulas; naratīvs, konflikts, varonis/tēls; fokusēts nobeigums. P6  Pd - vingrinājumi rakstīšanā, vingrinājumi elementu atpazīšanā uz vēsturiskas fotogrāfijas piemēra.  7. Dokumentālā literatūra: memuāri, reportāža, atsauksmes rakstīšana (par grāmatu, par filmu, utt.). Radošas dokumentālās literatūras rakstīšanas stratēģijas: teksta elementi; faktu materiālu atlases principi: vēsturisks fakts un interpretācija; radošās dokumentālās literatūras ētikas problēmas. Stratēģijas ideju ģenerēšanai ("stāstu starteri" utml.). Pamatstruktūras: lineārie, kvesta, rāmja stāstījumi. Efektīvas teksta nodaļas. Dramatisku teikumu veidošana. Retoriskie paņēmieni un emocionālā ietekme. Pārskatīšanas process. Savas balss veidošana. Dialoga veidošanas stratēģija. Radošās dokumentālās literatūras izpēte. P6  Pd - vingrinājumi elementu atpazīšanā uz radošas dokumentālās literatūras tekstu bāzes, vingrinājumi rakstīšanā.  8. Scenārijs. Rakstīšana filmām: scenārijs vs romāns, trīs cēlienu ietvars, ainas elementi, ainu secība, ekspozīcija. P4  Pd - rakstīšanas vingrinājumi.  9. Dzeja: rinda un metrs, atskaņas, žanri, formas, runas figūras un tēlainā valoda, baltais dzejolis. Retoriskie paņēmieni. Aliterācija, alūzijas, alūzija ikdienas runā, analoģijas, metaforas un salīdzinājumi, paplašinātā metafora, onomatopoēze, fanopoeja, personifikācija, atkārtojums, pamazinājums. P4  Pd - vingrinājumi dzejas rakstīšanā.  10. Akadēmiskā rakstība zinātniskās komunikācijas sistēmā. Zinātniskais teksts un akadēmiskā rakstība: formas un žanri, intertekstualitāte. Akadēmiskās rakstības lingvistiskās īpatnības. P8  Pd - akadēmiskās rakstības produkta analīze un patstāvīga izveide.  11. Zinātniskā teksta komunikatīvais komponents. Zinātniskās komunikācijas organizācija žanra un tekstoloģijas aspektā. Zinātniski analītiskie (kritiskie) žanri: konspekts, referāts, abstrakts, anotācija, recenzija. Zinātniskās runas akadēmiskie žanri: tēzes un raksts. Kvalifikācijas žanrs: kursa darbs un bakalaura darbs. Mutvārdu žanrs: zinātnisks vēstījums, prezentācija. P8  12. Akadēmiskā teksta integritāte, modeļi un principi. Akadēmiskā teksta vērtēšanas kritēriji. Sava darba rediģēšana un publicēšana. P4  13. Vingrinājumi teksta rediģēšanā. Teksta rediģēšana. 2. starppārbaudījums P4 | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Bell, J., Magrs, P. (eds.) The Creative Writing Coursebook: Forty Authors Share Advice and Exercises for Fiction and Poetry. Pan Macmillan, 2016.  2. Friedman, J. The Business of Being a Writer, University of Chicago Press, 2018.  3. Mazeo, T.J. Writing Creative Nonfiction. The Great Courses. The Teahing Company, 2016.  4. Mills, P. The Routledge Creative Writing Coursebook, Psychology Press, 2006.  Morley, D., Neilsen, P. The Cambridge Companion to Creative Writing, Cambridge University Press, 2012. | |
| Papildus informācijas avoti | |

1. Harper, G. A Companion to Creative Writing, John Wiley & Sons, 2013.

2. Harper, G., Kroll, J. (eds.) Research Methods in Creative Writing, Macmillan International Higher Education, 2012.

3. Hecq, D. Towards a Poetics of Creative Writing, Multilingual Matters, 2015

4. Cheney, Theodore A. Rees, Writing creative nonfiction: fiction techniques for crafting great nonfiction. Berkeley / Toronto: Ten Speed Press.2001

|  |
| --- |
|  |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Jebkura periodika par attiecīgo tēmu.  <https://self-publishingschool.com/>  wattpad.com |
| Piezīmes |
| Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā. |