**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Krievu literatūras un kultūras procesi V |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr.philol.,doc. Inna Dvorecka | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr.philol.,doc. Inna Dvorecka; Dr.philol., prof. Elīna Vasiļjeva | |
| Priekšzināšanas | |
| Krievu literatūras un kultūras procesi V | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – attīstīt studējošo literatūrzinātnisko kompetenci, veidojot zināšanu, prasmju un kompetenču kopu attiecībā uz XX gs. 30.-80.gg. krievu literatūras fenomenu.  Kursa uzdevumi:  - konstruēt zināšanas par krievu literatūras un kultūras procesa pamattendencēm un attīstības likumsakarībām XX gs. 30.-80.gados, nozīmīgāko māksliniecisko paradigmu evolūciju un ievērojamākajām personālijām un daiļdarbiem;  - veidot prasmi atpazīt dažādas mākslinieciskās pasaules ainas īpatnības un cilvēka koncepciju nozīmīgākajos šī perioda daiļdarbos;  - veidot priekšstatus par vēsturiskā procesa ietekmi uz literāro procesu;  - veidot attieksmi par konkrēto autoru personībām un daiļrades paraugiem.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docetāja norādijuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48st.  1. XX gs. 30.-80.gadu krievu literārā procesa savdabība. "Socreālisma" fenomens. L4, S4  1.starppārbaudījums  2. Otrā pasaules kara recepcija krievu kultūrā un literatūrā. L2, S2  3. Dzīves filozofija 1950.gg. krievu prozā. L2, S4  4. "Atkusnis” krievu kultūrā un literatūrā. L2, S2  2.starppārbaudījums  5. Krievu literatūra „stagnācijas” posmā. L6, S4  2 starppārbaudījumi kursa gaitā    Gala pārbaudījums | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Atpazīst XX gs. 30.-80.gadu kultūras un literatūras parādības un izskaidro to īpatnības.  2. Apraksta XX gs. 30.-80.gadu literārā procesa likumsakarības, salīdzinot atsevišķu fenomenu specifiku. | | PRASMES | | 3. Pielieto teorētiskās zināšanas XX gs. 30.-80.gadu krievu rakstnieku daiļdarbu filoloģiskajai analīzei.  4. Analītiski izskaidro jebkuru pasaules ainu, kas attēlota krievu mākslinieciskajos daiļdarbos dotajā posmā. | | KOMPETENCE | | 5. Vērtē XX gs. 30.-80.gadu krievu rakstnieku ieguldījumu literārās valodas un žanru sistēmas attīstībā.  6. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences krievu literatūrzinātnē, kritiski izvērtējot zinātniskajā literatūrā piedāvātās interpretācijas un izstrādājot savu pozīciju uz teorētisko zināšanu un teksta analīzes praktisko prasmju sintēzes pamata. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgais darbs:  Daiļdarbu mākslinieciskās pasaules analīze - 30 st.  Zinātniskās literatūras studēšana un vārdnīcas sastādīšana par krievu literatūras procesu dotajā posmā - 14 st.  Infografikas sagatavošana - 4 st.  . | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums veidojas, summējot patstāvīgi veiktā darba rezultātus, kuri tiek prezentēti un apspriesti nodarbībās, kā arī sekmīgi nokārtota diferencētā ieskaite.  Obligāts lekciju apmeklējums un aktīvs darbs semināros (60%); pozitīvs vērtējums starppārbaudījumos (20%); diferencētā ieskaite (20%).  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudijuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījums: infografikas izveide par "socreālisma" žanriem un autoriem  2. starppārbaudījums: infografikas izveide par 1960.gadu dzeju: virzieni, dzejnieki, poētika.  3. starppārbaudījums kursa gaitā: krievu emigrācijas literatūras vārdnīcas sastādīšana (jēdzieni un personālijas)  4. starppārbaudījums kursa gaitā: māksliniecisko tekstu analīze semināriem  GALA PĀRBAUDĪJUMS: prezentācija trijos sarežģītības līmeņos:  1. līmenis (maksimāls vērtējums - 8 balles): prezentācija par vienu atsevišķu XX gs. 30.-80.gadu literatūras parādību (piemēram, monogrāfiskais rakstnieka daiļrades apraksts);  2.līmenis (maksimālais vērtējums - 9 balles): prezentācija par XX gs. 30.-80.gadu literārā procesa fenomena attīstību un evolūcijas likumsakarībām (piemēram, žanra veidošanās vēsture);  3.līmenis (maksimālais vērtējums - 10 balles): prezentācija par XX gs. 30.-80.gadu fenomenu recepciju krievu literatūras vēstures kontekstā.  Apjoms: prezentācija jebkurā ērtākā formā – 10–15 min., 5-7 slaidi, teksts – 7-10 lpp. (Times New Roman – 12), izmantotās literatūras sarakstā vismaz 5 vienības).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. starppārbaudījums | + | + |  |  | + |  | | 2. starppārbaudījums | + | + |  | + | + |  | | 3.starppārbaudījums | + | + |  |  |  | + | | 4.starppārbaudījums |  |  | + | + | + | + | | 5. gala pārbaudījums | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. XX gs. 30.-80.gadu krievu literārā procesa savdabība. "Socreālisma" fenomens. L4, S4  XX gs.30.-80.gadu krievu kultūras sociāli politiskie faktori un filozofiskie pamati. Totalitārā kultūra: valsts un kultūras savstarpējās attiecības. Metropolijas kultūra un krievu kultūra ārzemēs; oficiālā kultūra un “iekšējā emigrācija”. L2  „Socreālisms” kā mākslinieciskās izpratnes paradigma. Padomju rakstnieku pirmais kongress (1934.g.) un 20 gs. krievu literatūras liktenis. L2  Ražošanas tematika padomju mākslā: V.Katajeva un M.Šolohova daiļdarbi kā industriālās un lauku ražošanas tēmu modeļi. S2  Pretnostatījums "socreālismam (M. Bulgakova, A. Platonova un J.Tiņanova vēstures un cilvēka koncepcija 1930.gg. daiļradē) S2  Patstāvīgais darbs:  - sagatavošanās semināriem - tekstu analīze:  В.Катаев "Время, вперед!"  М.Шолохов "Поднятая целина", "Тихий Дон"  М.Булгаков "Собачье сердце", "Мастер и Маргарита".  А.Платонов "Чевенгур" / "Котлован"  Ю.Тынянов "Подпоручик Киже"  - infografikas izveide par "socreālisma" žanriem un autoriem (1.starppārbaudījums)  2. Otrā pasaules kara recepcija krievu kultūrā un literatūrā. L2, S2  Lielais Tēvijas karš kā mākslinieciska tēma krievu XX gs.2.puses literatūrā: žanri, konflikti, varoņi. L2  Staļingradas tēma krievu literatūrā: personāžu sistēma, konflikts, hronotops) (V. Ņekrasovs, K.Simonovs, V.Grosmanis). S2  Patstāvīgais darbs:  - sagatavošanās semināriem - tekstu analīze:  В.Некрасов "В окопах Сталинграда"  К.Симонов "Дни и ночи"  В.Гроссман "Жизнь и судьба"  3. Dzīves filozofija 1950.gg. krievu prozā. L2, S4  Dzīves filozofija Ļ.Leonova, M.Prišvina, B.Pasternaka, K.Paustovska 1950.gadu daiļradē. L2  Dabas koncepcija M.Prišvina un K.Paustovska daiļradē (mitoloģija un poetizācija) - abu rakstnieku mākslinieciskās valodas specifika: realitāte un mīts, žanru apzīmējumu savdabīgums, hronotopa īpatnības. S2  B. Pasternaka romāna „Доктор Живаго” analīze: vēsture un personība, konflikta un romāna kompozīcijas savdabīgums. S2  Patstāvīgais darbs:  - sagatavošanās semināriem - tekstu analīze:  Л.Леонов "Русский лес"  М.Пришвин "Кладовая солнца", "Осударева дорога"  К.Паустовский "Мещерская сторона"  Б.Пастернак "Доктор Живаго"  4. „Atkusnis” krievu kultūrā un literatūrā. L2, S2  Personīgais un kolektīvais mākslā. Dzejas attīstības pamattendences: «Шестидесятники». (R.Roždestvenskis, A.Vozņesenskis, J.Jevtušenko, B.Ahmadulina), neoakmeisti (Ars.Tarkovskis, D.Samoilovs, A.Kušners): dzejnieka tēls 60.gg. dzejnieku lirikā. Liriska stāsta žanrs ( J. Nagibins, J. Kazakovs, V.Solouhins). Liriskais pirmsākums drāmā (V.Rozovs, A.Volodins). Memuārprozas uzplaukums. L2 Patstāvīgā darba rezultātu prezentācija un apspriede: Bardu kustība un tās nozīme 20.gs. 2. puses krievu kultūrā. Autora dziesma (B.Okudžava, V.Visockis, J.Vizbors un citi): tematika un liriskais varonis S2  Patstāvīgais darbs:  - sagatavošanās semināriem - tekstu analīze:  Рассказы Ю.Казакова, В.Шукшина, В.Солоухина  В.Аксенов "Звездный билет"  Darbs individuāli vai grupās (viens autors pēc izvēles): поэзия Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Галича, Ю.Визбора, В.Долиной в контексте авторской песни (тематика и лирический герой)  - infografikas izveide par 1960.gadu dzejas attīstību: virzieniem un dzejniekiem (2.starppārbaudījums)  5. Krievu literatūra „stagnācijas” posmā. L6, S4  Dubultā domāšana un tā ietekme uz mākslu. 1970.-1980.gg. krievu mākslinieciskās domāšanas dramatisms. L2  J.Trifonova daiļrades savdabība. “Maskavas garstāstu” cikla analīze (viens garstāsts pēc izvēles): hronotops, konflikts un personāžu sistēma. S2 "Lauku prozas" tapšana un attīstība: lauku kosmoss, hronotops, dabas un cilvēka attiecības, personāžu sistēma. A.Solžeņicins («Матренин двор»). S.Zaligins («На Иртыше»), V.Belovs ( «Привычное дело»), V.Rasputins («Прощание с Матерой»). L2   «Koncentrācijas nometņu» pieredze 20.gs. krievu literatūrā. „Nometņu”proza. A.Solžeņicins - V.Šalamovs - J.Dombrovskis: autora pieredzes un cilvēka koncepcijas varianti. S2  1980. gadi krievu kultūrā un literatūrā: virzieni, tendences, tematika. V.Astafjeva, Č.Aitmatova prozas problemātika: atmiņas un vainas motīvi, noziegums un sods, cilvēks un pirmatnējais haoss, konflikts un stilistiskais savdabīgums. L2  Patstāvīgais darbs:  - sagatavošanās semināriem - tekstu analīze:  Ю.Трифонов "Обмен"  В.Распутин, С.Залыгин, В.Белов - указ.соч.  А.Солженицын "Матренин двор", ОДин день Ивана Денисовича"  В.Шаламов "Колымские рассказы"  Ю.Домбровский "Хранитель древностей", "Факультет ненужных вещей"  В.Астафьев "Царь-рыба", "Печальный детектив"  Ч.Айтматов "Плаха"  Patstāvīgais darbs kursa gaitā:  Krievu emigrācijas literatūras vārdnīcas sastādīšana (jēdzieni un personālijas)  Смирнова А.И. Литература русского зарубежья. 1920-1990. Москва: Флинта, 2006. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Голубков М.М. Русская литература ХХ века: После раскола. Москва, 2001.  История русской литературы ХХ века (20-50-е годы). Литературный процесс. Москва, 2006.  Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.Современная русская литература: 1950-1990-е гг. В 2 т. [л.и.].  Русские писатели. ХХ век. Биобиблиографический словарь. В 2-х частях. Москва, 1998.  Сальникова Е. Советская культура в движении: от середины 1930-х к середине 1980-х.Визуальные образы, герои, сюжеты. Москва, 2008  Смирнова А.И. Литература русского зарубежья. 1920-1990. Москва: Флинта, 2006. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Агеносов В.В. Творчество М.Пришвина и советский философский роман. Москва, 1989.  Белоброва О. Очерки русской художественной культуры ХVI – ХХ веков. Москва, 2005.  Бочаров А.Г. Литература и время. Из творческого опыта прозы 60 – 80-х годов. Москва, 1989.  Век Леонида Леонова. Проблемы творчества. Воспоминания. Москва, 2001.  Волков С. История русской культуры ХХ века. Москва, 2008.  Добренко Е. Формовка советского писателя. Санкт-Петербург, 1999.  «Доктор Живаго» Бориса Пастернака / В серии «С разных точек зрения», Сб. статей и материалов. Москва, 1990.  «Жизнь и судьба» В.Гроссмана / В серии «С разных точек зрения. Сб. статей и материалов. Москва, 1990.  Иванова Н. Проза Юрия Трифонова. Москва, 1986.  Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов (В.Распутин, В.Астафьев, С.Залыгин). Ленинград, 1985.  Ланщиков А.П. Виктор Астафьев. Москва, 1992.  Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура ХХ века. Под ред. В.Бычкова. Москва, 2003.  Нива Ж. Солженицын. Москва, 1992.  Панкеев И.А. Валентин Распутин: По страницам произведений. Москва, 1990.  Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. Вып. 10: 20.Поэтика драмы в литературе XX века / Ред. Т.Л.Рыбальченко. Томск, 2009  Ярошенко Л. «Чевенгур» А.Платонова как роман-миф: к проблеме жанровой природы произведения// Studia Rossica XII. Warszawa, 2003. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| DU zinātnisko rakstu krājumi: „Пространство и время в литературе и искусстве”, „Филологические чтения”; „Славянские чтения”  Žurnāli "Russian Literature", "Slavic and East European Journal" Elektroniska bibliotēka „Imwerden”: http://imwerden.de/  Krievu literātu darbi online bibliotēka: <http://lib.ru/>  Krievu literatūras Internet-bibliotēka <http://www.library.ru>  Krievu zinātniskie un mākslinieciskie žurnāli portālā "Журнальный зал": <https://magazines.gorky.media/>  Portāls par krievu literatūru "Горький": <https://gorky.media/> | |
| Piezīmes | |
| Kurss tiek docēts krievu valodā. | |