**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | Tekstveide, tekstu analīze un interpretācija (DP) |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** |  |
| ***Zinātnes nozare*** | Valodniecība un literatūrzinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 6 |
| ***Kredītpunkti*** | 8 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 12 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | 128 |
| *Lekciju stundu skaits* |  |
| *Semināru stundu skaits* |  |
| *Praktisko darbu stundu skaits* | 128 |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* |  |
| *Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits* | 192 |
|  | |
| ***Kursa autors(-i)*** | |
| Dr.philol. Evita Badina  Dr.philol. Sandra Meškova  Dr.philol. Irina Presņakova | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Dr.philol. Evita Badina, Dr.philol. Sandra Meškova, Dr.philol. Irina Presņakova | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
|  | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Studiju kursa mērķis: veidot studējošo izpratni par teksta analīzes un interpretācijas principiem, pilnveidot kompetenci darbā ar dažādu veidu (akadēmiskās literatūras, politiskā diskursa, žurnālistikas, populārās kultūras, sociālo mediju, digitālās literatūras, daiļliteratūras) tekstiem, pilnveidot teksta analīzei nepieciešamās lingvistiskās prasmes; iepazīstināt ar jaunākajām teorijām un metodēm dažādu tekstu analīzē; veidot studējošo izpratni par jaunākajām literārajām formām (emuāri, Instagram dzeja, Twitter literatūra, fanu literatūra u.c.).  Kursa uzdevumi:  1. Iepazīstināt studējošos ar teksta lingvistikas, stilistikas, diskursa analīzes jēdzieniem un principiem, dažādiem tekstu analīzes instrumentiem.  2. Veicināt studējošo vārdu krājuma attīstību angļu valodā, strādājot ar dažādu veidu tekstiem.  3. Attīstīt studējošo valodas lietošanas kompetenci, tai skaitā arī lasīšanas, runāšanas un rakstīšanas prasmes. | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Praktiskie darbi 128 st., patstāvīgais darbs 192 st.  1. Akadēmiska teksta analīze un veidošana. P 20  2. Politiskās un publiskās runas diskurss: runu analīze un veidošana. P 12  3. Drukas materiālu veidi un to interpretācija. P 12  4. Žurnālistikas tekstu analīze. P 20  5. Digitālās un sociālo mediju literatūras interpretācija un veidošana. P 16  6. Populārās kultūras tekstu interpretācija. P 16  7. Prozas teksta interpretācija. P 20  8. Dzejas teksta interpretācija. P 12 | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Saprot un interpretē jēdzienus, domas, jūtas, faktus un viedokļus svešvalodā (angļu valodā) mutvārdos un rakstveidā.  2. Demonstrē izpratni par teksta uzbūvi, tēlainās izteiksmes līdzekļu lietojumu, valodas līdzekļu izmantojumu dažādu veidu tekstos.  3. Pārzina tekstveides paņēmienus un pārvalda teksta digitālās rediģēšanas pamatus. | | PRASMES | | 4. Pielieto svešvalodu (angļu valodu) mūsdienu plašsaziņas līdzekļos, sociālajos medijos, prot izvēlēties komunikācijas un runas stratēģijas, formulēt domu atbilstoši komunikācijas situācijai drukas un digitālajā vidē.  5. Patstāvīgi izmanto prasmes dažādu tekstu veidošanā, analīzē un interpretācijā.  6. Spēj efektīvi un patstāvīgi pilnveidot angļu valodas lietojuma kompetenci. | | KOMPETENCE | | 7. Spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt, analizēt un izmantot tekstos rodamo informāciju, pieņemt lēmumus un risināt problēmas dažādās komunikācijas situācijās un saziņas vidēs.  8. Spēj kritiski un loģiski risināt teorētiskus un praktiskus jautājumus, ģenerē idejas, izvēlas problēmu risināšanas stratēģijas un piedāvā jaunus risinājumus, prasmīgi komunicē un sadarbojas gan individuāli, gan komandā.  9. Spēj apzināties radošu ideju, pieredzes un emociju paušanas nozīmīgumu dažādos plašsaziņas līdzekļos un sociālajos medijos. | | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un plašāku tekstu klāstu, pilda uzdevumus individuāli un grupās, izstrādā starppārbaudījumu uzdevumus, demonstrē patstāvīgā darba rezultātus nodarbībās, starppārbaudījumos un gala pārbaudījumā. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Studiju kursa gala vērtējumu (diferencētā ieskaite) veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem, aktīvu līdzdalību praktisko darbu nodarbībās un gala pārbaudījumu.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir nokārtoti visi starppārbaudījumi, studējošais ir piedalījies 60% praktisko darbu nodarbībās un nokārtojis gala pārbaudījumu.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starppārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. Pārbaudes darbs I par apgūtās leksikas lietojumu uz akadēmisko tekstu bāzes.  2. Pārbaudes darbs II par apgūtās leksikas lietojumu uz akadēmisko tekstu bāzes.  3. Portfolio sagatavošana, balstoties uz vienas britu un vienas ASV politiķa (sabiedriska darbinieka) runas (runas fragmenta) transkripciju un analīzi (A. Linkolna, Dž. Kenedija un B. Obamas atklāšanas uzrunu salīdzināmā analīze).  4. Runas izveidošana par aktuālu politisku vai sabiedrisku tēmu un tās prezentēšana.  5. Pārbaudes darbs III par apgūtās leksikas lietojumu, apraksta veidošana uz noteikta  drukāta mediju teksta bāzes.  6. Literārais eksperiments: žurnālistikas teksta izstrāde, izvēloties atbilstošu struktūru un paņēmienus.  7. Pārbaudes darbs IV par apgūtās leksikas lietojumu, apraksta veidošana uz noteikta  žurnālistikas teksta bāzes.  8. Portfolio sagatavošana uz žurnālistikas tekstu bāzes.  9. Pārbaudes darbs V par apgūtās leksikas un interaktīvu rīku lietojumu uz sociālo mediju literatūras bāzes.  10. Literārais eksperiments: digitālās literatūras teksta izstrāde, izmantojot dažādus interaktīvus rīkus (grafiskos, skaņas, tīmekļa).  11. Pārbaudes darbs VI par apgūtās leksikas lietojumu uz vizuālā naratīva bāzes.  12. Literārais eksperiments: žanru literatūras teksta veidošana, izvēloties noteiktu žanru un izmantojot atbilstošu formulu.  13. Pārbaudes darbs VII par apgūtās leksikas un stilistisko līdzekļu lietojumu uz Č. Dikensa, Dž. Steinbeka, R. Bredberija prozas tekstu bāzes.  14. Radoša eseja: apraksta veidošana, izmantojot reālisma un modernisma prozas paņēmienus.  15. Pārbaudes darbs VIII par apgūtās leksikas, dzejas formu un stilistisko līdzekļu lietojumu uz P. B. Šellija, E. Dikinsones, T. S. Eliota, R. Frosta un V.K. Viljamsa dzejoļu bāzes.  16. Eseja: pārspriedums par domas un izjūtu izpausmi dzejas tekstā.  GALA PĀRBAUDĪJUMS:  Izstrādāto tekstu, portfolio prezentēšana, diskusija.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | | 1. Pārbaudes darbs I | x | x | x | x | x | x | x | x |  | | 2. Pārbaudes darbs II | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | 3. Portfolio | x | x | x |  | x | x | x |  | x | | 4. Runas prezentēšana | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | 5. Pārbaudes darbs III | x | x |  |  |  | x | x |  |  | | 6. Literārais eksperiments |  |  | x |  |  | x |  | x |  | | 7. Pārbaudes darbs IV |  | x |  |  | x |  |  |  | x | | 8. Portfolio | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | 9. Pārbaudes darbs V | x | x | x | x |  | x | x |  | x | | 10. Literārais eksperiments | x | x |  |  | x |  | x |  |  | | 11. Pārbaudes darbs VI | x | x |  |  | x |  | x |  |  | | 12. Literārais eksperiments | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | 13. Pārbaudes darbs VII | x | x |  | x | x | x | x | x |  | | 14. Radoša eseja | x | x | x | x | x |  | x | x | x | | 15. Pārbaudes darbs VIII | x | x |  | x | x | x | x | x |  | | 16. Pārspriedums | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | |
| ***Kursa saturs*** | |
| 1. Akadēmiska teksta analīze un veidošana. P 20  1.1. Iepazīšanās ar akadēmisko vārdu krājumu. Vārdnīcu izmantošana. Vārdu saimes veidošana akadēmiskiem nolūkiem (izmantojot piedēkļus, priedēkļus). Pārfrāzēšana.  1.2. Prasmes studēt/mācīties: pieraksti, konspektēšana; kopsavilkuma rakstīšana. Informatīvu tekstu lasīšana galvenās idejas un detaļu uztveršanai un to izpratne. Definīciju lasīšana un rakstīšana. Konspekta, tēžu, esejas noslēguma, procesa aprakstošas rindkopas rakstīšana. Diskursa kohēzijas/ saistīguma mehānismi (cohesion, hedging, signposting).Valodas atpazīšana, atsaucoties uz vizuālo informāciju. Prezentāciju sniegšana.  2. Politiskās un publiskās runas diskurss: runu analīze un veidošana. P 12  2.1. Retorikas principi, ētika, runas struktūra, tēlainās izteiksmes līdzekļu lietojums. Runas mērķauditorija, tās uzrunāšana, manipulācija. Propagandas paņēmieni runā.  2.2. Ievērojamu britu un ASV politiķu un sabiedrisko darbinieku runu analīze.  3. Drukas materiālu veidi. P12  3.1. Drukas mediju veidi (pārskati, grāmatas, avīzes, periodika).  3.2. Žurnālistikas teksta veidi: informatīvie teksti, jaunumi, reportāža, intervija.  Ziņas: ziņu veidi, forma, saturs, nozīme dažāda veida drukas medijās. Pieejas ziņu sniegšanai. Plašsaziņas līdzekļu aizspriedumu veidi: konservatīvie aizspriedumi, korporatīvie aizspriedumi, liberālie aizspriedumi un galvenie aizspriedumi. Praktisku darbu izpilde grupās un individuāli. Diskusija.  4. Žurnālistikas tekstu analīze. P 20  4.1. Avīžu un periodisko izdevumu analīze. Laikrakstu formāti: brošūra, tabloīds, Berliner.  Laikrakstu kompozīcija: laikraksta makro kompozīcija;  laikraksta mikro kompozīcija. Ziņu raksta struktūra: svins, pamatteksts, aste. Ievada stili: tiešs ziņu ievads, anekdotisks notikums, aprakstošs priekšnesums. Radio programmu satura analīze. Praktisku darbu izpilde grupās un individuāli. Diskusija.  4.2. Žurnālistikas valodas līdzekļi: vārdu spēle, aliterācija, atskaņas. Žurnālistisko tekstu virsrakstu valodas īpatnības. Citātu izmantošana. Žurnālistisko tekstu piemēri. Praktisko darbu izpilde grupās un individuāli. Portfolio veidošana.  5. Digitālās un sociālo mediju literatūras interpretācija un veidošana. P 16  5.1. Hipertekstu un interaktīvā naratīva specifika (lasītājs-lietotājs, videospēles kā interaktīvās literatūras veids, digitālā dzeja, digitālās literatūras teksti, piemēram, Maikla Džoisa “Twelve Blue” u.c.). Leksikas apguve, praktisku darbu izpilde grupās un individuāli.  5.2. Sociālo mediju literatūras veidi un īpatnības (emuāri, Instagrama dzeja, Twitera literatūra, fanu literatūra, neradošā literatūra, u.c.). Leksikas apguve, praktisku darbu izpilde grupās un individuāli.  6. Populārās kultūras teksti. P 16  6.1. Žanru literatūras (detektīvstāsta, romances, zinātniskās fantastikas, fantāzijas, šausmu literatūras) konvencijas. Leksikas apguve, praktisku darbu izpilde grupās un individuāli.  6.2. Vizuālā naratīva analīze (teksta adaptācijas kino un televīzijā, komikss un grafiskais stāsts). Leksikas apguve, praktisku darbu izpilde grupās un individuāli.  7. Prozas teksta interpretācija. P20  7.1. Reālistiska apraksta specifika Č. Dikensa prozā (“Ziemassvētku stāsts”, “Dombijs un dēls”, “Saltais nams”). Leksikas apguve, praktisku darbu izpilde grupās un individuāli.  7.2. Izteiksmes blīvums un tēlainās valodas īpatnības modernisma vēstījumā (Dž. Steinbeks “Pērle”, R. Bredberijs “Fārenheits 451”). Leksikas apguve, praktisku uzdevumu izpilde grupās un individuāli.  8. Dzejas teksta interpretācija. P12  8.1. Dzejas formas pamatelementi: metrs, vārsmojums, tropi, tēlainība, raksturīgākās tēmas romantisma un modernisma dzejā.  8.2. P. B. Šellija, E. Dikinsones, T. S. Eliota, R. Frosta un V. K. Viljamsa dzejoļu analīze. Leksikas apguve, praktisku uzdevumu izpilde grupās un diskusija. | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| Chazal E., McCarter S. Oxford EAP. A Course in English for Academic Purposes. Oxford: Oxford University Press, 2016.  Hewings M. Cambridge Academic English. An Integrated Skills Course for EAP. Cambridge Univewrsity Press, 2012. pp. 14-37; 70-93; 98-109; 126-149.  Leech G., Short M. Style in Fiction. A Linguistic Introduction to English Fictional Prose. Longman, 2007. pp. 121-149.  Maršavs H. English for Senior Students. Part III (a). Daugavpils: Saule, 1999. pp. 70-107.  Maršavs H. English for Senior Students. Part III (b). Daugavpils: Saule, 1999. pp. 170-199.  Mass Media Studies. Resource Material. CODE-835. Class XI. Session 2018-19.  Montgomery M. et al. Ways of Reading. Advanced Reading Skills for Students of English Literature. Routledge, 2012. pp. 20-54; 117-194; 295-340.  Rettberg S. Electronic Literature. Cambridge: Polity, 2019.  Treilona M., Dorošenko J., Karpinska L. English for Advanced Studies. Rīga: Zvaigzne ABC, 2014.  Young D. English for Media Studies. Digital edition. LITU, 2019. pp.139-150. | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| Cambridge Advanced Learner’s Dictionary  Carnegie D. Public Speaking for Success. TarcherPerigee, 2006.  Garrett M., (ed.). The Cambridge Companion to Narrative Theory. Cambridge: Cambridge University Press, 2018. pp. 183-200; 231-247.  <http://www.britishpoliticalspeech.org>  <https://millercenter.org/the-presidency/presidential-speeches>  Oxford Advanced Learner’s Dictionary  <https://www.poetryfoundation.org> | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| English Today. Cambridge University Press  <https://essenglish.org/messenger/>  Journal of Literature and Art Studies  docētāju izstrādātie materiāli Moodle vidē | |
| ***Piezīmes*** | |
| Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā. | |