**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | Rietumu kultūras procesi I |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** |  |
| ***Zinātnes nozare*** | Valodniecība un literatūrzinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 6 |
| ***Kredītpunkti*** | 2 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 3 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | 32 |
| *Lekciju stundu skaits* | 6 |
| *Semināru stundu skaits* | 26 |
| *Praktisko darbu stundu skaits* |  |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* |  |
| *Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits* | 48 |
|  | |
| ***Kursa autors(-i)*** | |
| Dr.philol. Sandra Meškova  Dr. philol. Anna Stankeviča | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Dr.philol. Sandra Meškova,  Dr. philol. Anna Stankeviča | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
|  | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Studiju kursa mērķis: veidot sistematizētu izpratni par Eiropas kultūras procesu izcelsmi un dinamiku, galvenajām paradigmām, konceptiem, tendencēm literāro un kultūras virzienu un žanru ģenēzes un transformācijas ietvarā.  Kursa uzdevumi:  1. Pilnveidot studējošo zināšanas par vēsturiskajiem Eiropas kultūras periodiem no Antīkās kultūras līdz mūsdienām, veidojot izpratni par galveno literāro un kultūras paradigmu, konceptu, žanru, tematisko un poētikas elementu veidošanos, attīstīšanos un transformēšanos noteiktu literāro un kultūras virzienu ietvaros un mijattiecībās.  2. Pilnveidot studējošo zināšanas par Eiropas literāro un kultūras virzienu vēsturi, izpratni par galvenajām likumsakarībām kultūras un literārajos procesos.  3. Veicināt studējošo spēju sistematizēt norises literatūras un kultūras procesos diahronā un sinhronā skatījumā, analizēt to izpausmes konkrētos literatūras un kultūras fenomenos.  4. Nodrošināt studējošajiem iespēju attīstīt prasmes formulēt viedokli par Eiropas kultūras un literatūras norisēm vēsturiskā skatījumā un mūsdienu kontekstā, pilnveidot akadēmiskās runas, diskusijas un rakstu iemaņas. | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Lekcijas L2 st., semināri S30 st., patstāvīgais darbs Pd 48 st.  1. Eiropas kultūras fenomens. Kultūrvēsturiskā procesa izpratne. Eiropas kultūras un literatūras periodizācija. L2  2. Antīkā kultūra. L2, S2  3. Viduslaiku un Renesanses kultūra Eiropā. 17. gadsimta strāvojumi. L2, S4  4. Romantisms Rietumu kultūrā. S4  5. Reālisms un naturālisms Rietumu literatūrā. S4  6. Modernisms Rietumu kultūrā. S6  7. Postmodernisms globālajā pasaulē. S6 | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē kultūras un literatūras svarīgāko jēdzienu, likumsakarību un procesu izpratni, pārzina kultūras un literatūras attīstības tendences, tematiskās dominantes, žanru transformāciju, poētikas īpatnības.  2. Analizē, sintezē un kritiski izvērtē literatūrzinātnes un kultūras studiju tendences sabiedrībā un pētniecībā. | | PRASMES | | 3. Izmantojot apgūtās zināšanas, formulē un analītiski apraksta informāciju, problēmas un risinājumus filoloģijas zinātnē, tos izskaidro, argumentēti par tiem diskutē un izklāsta idejas mutvārdos un rakstveidā.  4. Spēj pārliecinoši un kritiski izmantot informācijas tehnoloģijas pētniecībā un komunikācijā; meklē un apkopo informāciju; apstrādā un kritiski izvērtē informāciju par mūsdienu literatūras un kultūras attīstības tendencēm. | | KOMPETENCE | | 5. Spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt, analizēt un izmantot informāciju, pieņemt lēmumus un risināt problēmas literatūras un kultūras studiju jomā.  6. Spēj kritiski un loģiski risināt teorētiskus un praktiskus jautājumus, ģenerē idejas, izvēlas problēmu risināšanas stratēģijas un piedāvā jaunus risinājumus, prasmīgi komunicē un sadarbojas gan individuāli, gan komandā. | | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus semināru nodarbībās, starppārbaudījumos un noslēguma pārbaudījumā.  Starppārbaudījumi:  1. Tests par antīko kultūru.  2. Argumentu formulēšana diskusijā Moodle vidē par docētāja formulētu problēmu saistībā ar romantisma kultūru.  3. Ierosmju publicēšana forumā Moodle vidē par docētāja formulētu problēmu saistībā ar reālisma un naturālisma literatūru (uz izlasītu tekstu bāzes).  4. Prezentācija par modernisma vai postmodernisma kultūras fenomenu/problēmu.  Noslēguma pārbaudījums: rakstisks pārspriedums par Eiropas kultūras/literatūras fenomenu vēsturiskā skatījumā. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem (40%), aktīvu līdzdalību semināru nodarbībās (30%) un noslēguma pārbaudījumu (30%).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15),vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |  | | 1. Tests | x | x |  | x | x |  | | 2. Argumentu formulēšana diskusijā Moodle vidē | x | x | x | x | x | x | | 3. Ierosmju publicēšana forumā Moodle vidē | x | x | x | x | x | x | | 4. Prezentācija | x | x | x | x | x | x | | |
| ***Kursa saturs*** | |
| L 2, S 30, Pd 48  1. Eiropas kultūras fenomens. Kultūrvēsturiskā procesa izpratne. Eiropas kultūras un literatūras periodizācija. L2  2. Antīkā kultūra. L2, S2  2.1. Sengrieķu kultūra. Mitoloģiskā pasaules aina. Antropocentrisms. Literāro žanru ģenēze. Aristoteļa un Platona idejas par mākslu. L1, S1  2.2. Senās Romas kultūra. Reliģiskie kulti. Sengrieķu un romiešu kultūras ekspansija. Literāro žanru transformēšanās. Teātris antīkajā kultūrā. L1, S1  3. Viduslaiku un Renesanses kultūra Eiropā. 17. gadsimta strāvojumi. L2, S4  3.1. Viduslaiku kultūra Eiropā. Kristietības nozīme, arābu kultūras ietekmes. Kultūras slāņi (reliģiskā, kurtuāzā, tautas, pilsētu kultūra), karnevalizācija. Literatūra latīņu valodā un vernakulārā. Žanru sistēma. L2  3.2. Renesanses kustība Eiropā. Humānisma ideju izplatīšanās. Reformācija Eiropā. Nacionālo kultūru veidošanās. Teātra atdzimšana. Renesanses dzejas, prozas, dramaturģijas specifika. S2  3.3. Baroks, klasicisms, rokoko, Apgaismības kultūra, sentimentālisms. Programmatisku literāro virzienu rašanās, dispersija, polemikas. “Seno” un “moderno” strīds. S2  4. Romantisms Rietumu kultūrā. S4  4.1. Romantisma skolas Eiropā un ASV. Romantisma filozofiskais pamats.  4.2. Romantisms kā mākslinieciska sistēma literatūrā, mākslā, mūzikā.  5. Reālisms un naturālisms Rietumu literatūrā. S4  5.1. Reālisma attīstība Eiropā un ASV.  5.2. Mimētiskā tradīcija. Scientisms.  6. Modernisms Rietumu kultūrā. S6  6.1. Modernisma filozofiskais fons: S. Kirkegora, F. Nīčes, A. Bergsona, E. Huserla, M. Heidegera, S. Freida teorijas, eksistenciālisma, valodas filozofija u.c. Mīta aktualizācija, laika un subjektivitātes kategorijas, valodas problemātika.  6.2. Modernisma virzieni: simbolisms, dekadence, estētisms, impresionisms, ekspresionisms, imadžisms, futūrisms, kubisms, dadaisms, sireālisms, “zudušās paaudzes”, “apziņas plūsmas” literatūra u.c.  6.3. Modernisma poētikas specifika.  7. Postmodernisms globālajā pasaulē. S6  7.1. Postmodernisma filozofiskais un teorētiskais pamats: Ž. Deridā, R. Barta, M. Fuko u.c. idejas.  7.2. Latīņamerikas kultūras reģiona ietekme.  7.3. Žanru un poētikas transformācijas. | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| *Agrā Renesanse*. R. 1981.  Ambote A. *Senā Grieķija*. Rīga, 1998.  Ambote A*. Senā Roma*. Rīga, 1999.  Benuā-Dizosuā A., Fontēns G. *Eiropas literatūras vēsture. Hrestomātija*. Jāņa Rozes apgāds, 2013. 29.-42.; 67.-110.; 129.-225.; 284.-350.; 435.-470.; 487.-613.; 662.-691.; 721.-755.; 775.-826.lpp.  Braunmuller, A.R., ed. *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*. 3rd ed., 2007. Pp. 1-52; 254-343.  Burima M. *Modernisma koncepti 20.gs. latviešu literatūrā.* R., 2011. 13.-42.lpp.  Harrison, Ch., Wood, P. *Art in Theory 1900 – 1990. An Anthology of Changing Ideas*. Blackwell, 1995. pp. 130-135; 140-152; 432-450; 549-553; 587-608; 993-1014.  Head, D. The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000. Cambridge University Press, 2012 (2004), pp. 14-48; 179-187.  Innes, C.L. The Cambridge Introduction to Postcolonial Literatures in English. Cambridge University Press, 2012 (2007), pp. 1-18; 137-160.  Ivbulis V. *Ceļā uz literatūras teoriju*. R. 1998. 10.-23.; 36.-77.; 110.-121.; 130.-185.lpp.  McHale, B. *The Cambridge Introduction to Postmodernism*. Cambridge University Press, 2015, pp. 22-49; 109-122.  Nicholls P. *Modernisms. A Literary Guide*. University of California Press, 1995. Pp. 5-62; 136-222; 251-301. | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| *An Anthology of English Medieval and Renaissance Literature*. R. 1998.  Auerbach E. *Mimesis. The Representation of Reality in Western Literature*. L. 1968.  Bertens H., Douwe F. *International Postmodernism: Theory and Literary Practice.* Philadelphia, 1997.  Burwick F., Klein J. *The Romantic Imagination: Literature and Art in England and Germany*. Rodopi, 1996.  Cuddon J.A. *Dictionary of Literary Terms and Literary Theory.* Penguin Books, 1992.  Kearns K. *Nineteenth Century Literary Realism.* L. 1996.  Kristjanson J. *Eddas and Sagas: Iceland’s Medieval Literature.* R. 1992.  Kraye J., ed. *The Cambridge Companion to Renaissance Humanism*. Cambridge University Press, 1998. Pp. 1-46; 100-188.  Wu D. *Romanticism: A Critical reader*. Blackwell, 1995.  Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. Кн. 1. Литература древнего мира. 1997.  Лосев А.Ф*.* *Гомер*. М. 1996.  Артамонов С.Д. *Сорок веков мировой литературы. Кн. 2. Литература средних веков*. 1997.  Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. Кн. 3. Литература эпохи Возрождения. 1997. | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| Cambridge Journals Online - www.cambridge.org  <http://www.jstor.org/>  [www.worldliteraturetoday.org](http://www.worldliteraturetoday.org)  docētāja izstrādātie materiāli Moodle vidē | |
| ***Piezīmes*** | |
| A daļas kurss, izstrādāts docēšanai latviešu un angļu valodā | |