**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Krievu literatūras un kultūras procesi I |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Literatūrzinātne un valodniecība |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr.philol., doc. pētn. Žans Badins | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr.philol., doc. pētn. Žans Badins; Dr.philol., prof. Anna Stankeviča | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – iepazīstināt ar slāvu mitoloģijas galvenajām paradigmām, ar folkloras būtību un folkloras žanru vēsturi un poētiku; izpētīt folkloras un literatūras mijiedarbības principus. Kurss sniedz priekšstatu par krievu literatūras pirmsākumiem un tās attīstību no 10. līdz 17. gs. Studējošie iegūst vispārīgu priekšstatu par vēsturiskajiem apstākļiem Senajā Krievijā (10 - 17. gs.).  Kursa uzdevumi:  - veidot priekšstatu par slāvu tautu mitoloģisko uzskatu izcelsmi un evolūciju;  - salīdzināt slāvu mitoloģijas tēlus ar citu mitoloģiju tēliem;  - veidot priekšstatu par krievu folkloras attīstības pamatlikumiem;  - veidot priekšstatu par senkrievu literatūras attīstības pamatlikumiem.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Slāvu mitoloģija L6, S2  1.starppārbaudījums  2. Krievu folklora L4, S6  2.starppārbaudījums  3. Senkrievu literatūra L6, S8  3.starppārbaudījums | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē zināšanas par slāvu kultūrām un slāvu mitoloģiju.  2. Raksturo krievu folkloras svarīgākajās iezīmes.  3. Skaidro senkrievu literatūras semantiku un poētiku. | | PRASMES | | 4. Salīdzina slāvu mitoloģijas tēlus ar citu mitoloģiju tēliem;  5. Patstāvīgi analizē dažādu krievu folklora un senkrievu literatūras tekstu mākslinieciskās pasaules iezīmes un atsevišķu mitoloģisko un literāro tēlu raksturojumu (vārda etimoloģija, izskats, funkcijas un uzvedība);  6. Prezentē patstāvīgi veikta pētnieciskā darba rezultātus, demonstrējot zinātniskās diskusijas iemaņas un moderno tehnoloģiju izmantošanas prasmes. | | KOMPETENCE | | 7. Patstāvīgi orientējas, analizē slāvu tautu mitoloģiskos priekšstatus, krievu folkloras žanru sistēmu, senkrievu literārā procesa likumsakarības. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgais darbs:  - folkloras un senkrievu literatūras tekstu izpēte – 26 st.,  - zinātniskās literatūras izpēte– 12 st.,  - prezentāciju sagatavošana – 10 st.  . | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus, kuri tiek prezentēti un apspriesti nodarbībās, kā arī sekmīgi nokārtots eksāmens.  Obligāts semināru apmeklējums, aktīvs darbs tajos (50%); pozitīvs vērtējums starppārbaudījumos (prezentācijas) (30%);  eksāmens - zinātniskās literatūras izpēte (20%).  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 30% lekcijās un 70% seminārnodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudijuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījums: prezentāciju/referātu sagatavošana un diskusija – 25%  2. starppārbaudījums: prezentāciju/referātu sagatavošana un diskusija – 25%.  3. starppārbaudījums: prezentāciju/referātu sagatavošana un diskusija – 25%.  NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS  4. eksāmens - zinātniskas literatūras analīze - 25%  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums  (Kņaza Vladimira panteons). | + |  |  | + | + | + | + | | 2. starpārbaudījum  (krievu folkloras žanri) |  | + |  |  | + | + | + | | 3. starppārbaudījums  (senkrievu literatūras žanri) |  | + | + |  | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Slāvu mitoloģija L6, S2 Jēdziens „slāvu mitoloģija”. Slāvu mitoloģija pasaules tautu mitoloģijas kontekstā.  Mītu klasifikācija. Slāvu pagānisma periodizācija. Seno slāvu totēmu mīti. Mednieku kosmogoniskie uzskati. L2  Augstākais slāvu mitoloģijas slānis. Kņaza Vladimira pagānisma reforma. Pagānu kapa kosmogoniskais modelis. Pērkona un saules dievi. Pēruns –valdošā dievība. Hors, Dažbogs, Stribogs – debesu un saules dievi. Krievu folkloras teiksmas par dievībām. L2  Slāvu mitoloģijas gari. Mājas gars. Mājas gara izskats un funkcijas. Teiksmas par mājas garu. Mežainis: izcelsme, izskats un funkcijas. Teiksmas par mežaini. Ūdensgars: izcelsme, izskats un funkcijas. Teiksmas par ūdensgaru. Nāra. Teikas par nāru. Nāras folklorā un literatūrā. L2  Mitoloģiskās tradīcijas folklorā un literatūrā. Mītu, folkloras un literatūras radīšanas īpatnības.  Literāro tekstu folklorizācija. „Folkloras bumeranga” princips.S2  1.starppārbaudījums  2. Krievu folklora L4, S6  Folklora: jēdziena nozīme. Folkloras poētiskās daiļrades īpatnības.  Folklora kā mutvārdu daiļrades paveids. Folkloras izglītojošā, audzinošā un estētiskā funkcija. Kolektīvā folkloras teksta radīšana. „Loci communis” folkloras tekstos, to loma folkloras tekstu sistēmā. L2  Krievu varoņeposs. Biļinas. Periodizācija. Sižeti un varoņi. Biļinu poētika. Mitoloģiskā perioda biļinu sižeti. Kijevas perioda biļinu sižeti. Vladimiras-Suzdaļas un Novgorodas biļinu sižeti un varoņi.L2  Pasaku žanrs krievu folklorā. Pasaku paveidi. Pasakas poētika. Pasakas par dzīvniekiem. Sižeti un varoņi. Brīnumu pasakas. Konflikts pasakās. Varoņu tipi. Sadzīves pasakas. Pasakas tekstu kompozīcijas tipi. Pasakas formulas nozīme. Pasaku varoņu attēlošanas izteiksmes veidi. S2  Mūsdienu folklora. Postfolkloras būtība. Postfolkloras žanru specifika. Tīmekļa folklora.S2  Baltijas valstu krievu iedzīvotāju folklora. S2  2.starppārbaudījums  3. Senkrievu literatūra L6, S8  Senkrievu literatūras periodizācija, īpatnības un evolūcijas pamatposmi. L2  “Teiksma par Igora kauju”: vēsturiskais pamats, žanriskās īpatnības un stils. S2  Koncepcijas “Maskava – trešā Roma” ietekme krievu literatūrā un kultūrā. S2  Hagiogrāfijas žanrs. Svēto dzīves apraksti: "Skazanijė o Borise i Glebe", "Zhitije Feodosija Pecherskogo". Protopops Avakums. Vecticībnieku ikonas skice. L2  Ceļojuma žanra specifika senkrievu literatūrā: Afanasija Ņikitina “Ceļojums pāri trīs jūrām”.S2  XVII gs. sadzīves stāsti un satīra. Baroka estētika. Simeona Polocka daiļrade.L2  Garstāsta žanrs senkrievu literatūrā.  "Muromas Pētera un Fevronijas stāsts", “Stāsts par Savvu Grudcinu”, “Stāsts par Nelaimi un Ļaunumu”.S2  3.starppārbaudījums  Patstāvīgais darbs kursa gaitā (gatavošanās starppārbaudījumiem - referāts/prezentācija)  Referātu tēmas 1. Krievu tautas kalendārs. 2. ‘Savas’ un ‘svešas’ zemes opozīcija slāvu mitoloģijā un folklorā. 3. Jūra slāvu folklorā. 4. Baltās un melnās krāsas opozīcija krievu folklorā. 5. Labās un kreisās puses opozīcija krievu folklorā 6. Tradicionālie krievu ornamenti un raksti. 7. Mitoloģiskie un folkloras sižeti krievu glezniecībā. 8. Mitoloģiskie un folkloras sižeti krievu literatūrā. 9. Mitoloģiskie un folkloras sižeti krievu mūzikā. 10. Liriskā dziesma kā folkloras žanrs. 11. Častuškas žanra īpatnības. Tēmas un tēli. Častuškas žanra paveidi. Častuškas literārajos tekstos. 12. Kristīga morāle "Vladimira Monomaha pamācībās" 13. Krievu vēsturiskas hronikas attīstība. 14. Monumentālā vēsturiskuma stils senkrievu literatūrā 15. Apokrifi Kijevas Krievzemes literatūrā. 16. “Domostroja” struktūra un semantika. 17. Vecticībnieku literatūras īpatnības. 18. Krievu dramaturģijas un teātra sākumi. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Haney J. An Anthology of Russian Folktales. New York, 2009.  2. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. – СПб.: Наука, 1993.  3. Демин А.С. Поэтика древнерусской литературы. Москва, 2009.  4. Кириллин В.М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси. Москва, 2013.  5. Лаврентьева Л.С. Культура русского народа: обычаи, обряды, занятия, фольклор. Санкт-Петербург: Паритет, 2004.  6. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. Москва, 1970.  7. Новиков Ю., Петкевич Г. Национальная картина мира в русском фольклоре. Истоки. Динамика развития Текст. Вильнюс: изд-во ВПУ, 2008.  8. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Морфология сказки. Москва: «Лабиринт», 1998.  9. Рыбаков Б. Язычество древних славян. Москва: «Культура», «Академический проект», 2015.  10. Тихомиров С. Фольклор современной городской молодежи: аксиологический аспект. Санкт-Петербург, 2009. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. Ленинград, 1982.  2. Виноградова Л. Народная демонология и мифоритуальная традиция славян. Москва: Индрик, 2000.  3. Кербелите Б.П. Типы народных сказок. Москва: РГГУ, 2005.  4. Макашина Т.С. Фольклор и обряды русского населения Латгалии. Москва: Наука, 1979.  5. Панченко А.А. Интернет и фольклористика // Актуальные проблемы современной фольклористики и изучения классического наследия русской литературы. Сборник научных статей памяти профессора Е.А. Костюхина. СПб., 2009. С. 104-122.  6. Прохоров Г.М. Древняя Русь как историко-культурный феномен. Санкт-Петербург, 2010.  7. Русский фольклор в Латвии: песни, обряды и детский фольклор / сост. И.Д. Фридрих. Рига: Лиесма, 1972.  8. Современный городской фольклор / Отв. ред. С.Ю. Неклюдов. Москва, 2003.  9. Фольклор, постфольклор, быт, литература : сборник статей к 60-летию Александра Федоровича Белоусова. Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2006.  10. Черная Л.А. Антропологический код древнерусской культуры. Москва, 2008. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| «Живая старина»  <http://haldjas.folklore.ee/folklore/index.html>  <http://www.virginia.edu/~slavic/seefa/INDEX.HTM>  <http://www.ruthenia.ru/folklore/>  <http://www.ruthenia.ru/folklore/folkloristlibrary.htm>  <http://rusfolklor.ru/>  <http://lib.pushkinskijdom.ru> / | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts un apgūts krievu valodā. | |