**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Literārās paradigmas anglofonajā kultūrā (DP) |
| Studiju kursa kods (DUIS) | Click or tap here to enter text. |
| Zinātnes nozare | **Literatūrzinātne** |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 8 |
| ECTS kredītpunkti | 12 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 128 |
| Lekciju stundu skaits | 2 |
| Semināru stundu skaits | 126 |
| Praktisko darbu stundu skaits | - |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studenta patstāvīgā darba stundu skaits | 192 |
|  | |
| Kursa izstrādātājs (-i) | |
| Dr.philol.doc. Jeļena Semeņeca  Dr.philol.doc. Irina Presņakova  Dr.philol., assoc. prof. Sandra Meškova,  Dr.philol. , doc. Evita Badina | |
| Priekšzināšanas | |
| Angļu valodas priekšzināšanas: B2 līmenis atbilstoši Eiropas kopīgām pamatnostādnēm valodas apguvē. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – iepazīstināt studējošos ar anglofonās literatūras attīstību līdz 19. gadsimtam un ar anglofonās literatūras attīstību 19. gadsimtā, kā arī ar 20. gadsimta anglofono literatūru, tās virzieniem un tendencēm, rakstnieku daiļrades īpatnībām, tēmām un nozīmi kultūrvēsturiskajā kontekstā.  Kursa uzdevumi:  - apskatīt rakstnieku dzīves, viņu daiļrades īpatnības un nozīmi;  - noskaidrot anglofonās literatūras īpatnības pasaules literatūras kontekstā;  - iepazīstināt ar laikmeta autoru uzskatu atspoguļojumu analizējamos tekstos;  - iepazīstināt ar galvenajām tendencēm dzejā un prozā anglofonajā literatūrā līdz 19. gadsimtam, 19. gadsimta literatūrā;  - apskatīt galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus, kas ir saistīti ar anglofono valstu svarīgākajiem aktuālajiem literatūras jautājumiem;  - definēt anglofono kultūru īpatnības;  - apskatīt rakstnieku dzīves un daiļrades īpatnības un nozīmi;  - noskaidrot angļu un amerikāņu literatūras īpatnības pasaules literatūras kontekstā;  - iepazīstināt ar galvenajām tendencēm 20.gs. britu un ASV dzejā, prozā un drāmā.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Literārās paradigmas anglofonajā kultūrā I  1. Literatūras vēsture: literatūra angļu valodā. (S2)  2. Senais angļu jeb angļu-sakšu periods: „Beovulfs”. (S2)  3. Viduslaiki: kultūras kristīgās paradigmas. (S2)  4. Viduslaiku literatūras alegorija: aliteratīvas dzejas atdzimšana. (S2)  5. Aliteratīva dzeja: V. Langlanda „Vīzija par Pēteri Arāju”. Prezentāciju apspriešana. (S2)  6. Viduslaiku paradigmas maiņa: Dž. Čosera „Kenterberijas Stāsti”. Kolokvijs. (S2)  7. Senangļu balādes: Karaļa Artūra leģendas. (S2)  8. T. Melorija darba „Artūra nāve” analīze. (S2)  9. Renesanse (1550 – 1660): agrīnais renesanses periods un vēlīnais renesanses periods, kultūras paradigmas maiņa. (S2)  10. Humānisma principi. Drāmas aizsākumi: agrīnā Elizabetes laika drāmas iezīmes. (S2)  11. Humānisma paradigmas reprezentācija V. Šekspīra sonetos. Kolokvijs. (S2)  12. V. Šekspīra komēdijas. Referāts. V. Šekspīra traģēdijas. (S2)  13. Amerikāņu literatūras sākums: 1500 – 1600. (S2)  14. Vēlīnā Renesanse un 17. gs.: vēsturiskais, sociālais un kultūras konteksts. (S2)  15. Baroka literatūra Anglijā. (S2)  16. Metafiziskā skola: angļu baroka dzejas iezīmes. (S2)  Noslēguma pārbaudījums - ieskaite ar atzīmi (mutiski).  Studējošo patstāvīgais darbs - 48 akad. st.:  Studējošie patstāvīgi gatavojas seminārnodarbībām, lasot un analizējot docētāja piedāvātos materiālus un meklējot nepieciešamo informāciju (skat. Semināru tēmas un obligāti izmantojamo un papildus izmantojamo informācijas avotu sarakstu), pildot docētāja uzdotos mājasdarbus (lasa teorētisko literatūru un daiļliteratūru, apskata galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus, sniedz mutiskas un rakstiskas atbildes uz jautājumiem, kas saistīti ar literatūru angļu valodā), analizē vairākus viena autora literāros darbus anglofonās literāras tradīcijas ietvaros, salīdzina tēmas vai literārās formas anglofonās kultūras un literatūras tradīciju ietvaros, analizē un konspektē daiļdarbos ietvertās galvenās tēmas un jautājumus, utt.  Literārās paradigmas anglofonajā kultūrā II  1. Restaurācijas un 18. gadsimta apgaismības periods: paradigma. (S2)  2. Dž. Miltona „Paradise Lost”. (S2)  3. Angļu romāna atdzimšana. (S2)  4. Apgaismības romāns. Kolokvijs. (S2)  5. D. Defo „Robinsons Krūzo”. (S2)  6. Dž. Svifta grāmata „Gulivera ceļojumi”. (S2)  7. Pirmsromantisma periods; gotiskais romāns. (S2)  8. A. Redklifas „The Mysteries of Udolpho”. Referāts. (S2)  9. 18. gs. amerikāņu literatūra: koloniālā literatūra. (S2)  10. D. Smita, V. Bredforda literārie darbi. (S2)  11. 18. gs. amerikāņu dzeja. (S2)  12. T. Godfreja, Dž. Trambala poētiskie teksti. Prezentācijas. (S2)  13. Romantisms angļu literatūrā: vēsturiskais, sociālais un kultūras konteksts. (S2)  14. Romantisma īpatnības. (S2)  15. Britu vēsturiskais romāns. V. Skota vēsturiskais romāns „Ivanhoe”. (S2)  16. Amerikāņu literatūra: 1700. (S2)  Noslēguma pārbaudījums - ieskaite ar atzīmi (mutiski).  Studējošo patstāvīgais darbs - 48 akad. st.:  Studējošie patstāvīgi gatavojas seminārnodarbībām, lasot un analizējot docētāja piedāvātos materiālus un meklējot nepieciešamo informāciju (skat. Semināru tēmas un obligāti izmantojamo un papildus izmantojamo informācijas avotu sarakstu), pildot docētāja uzdotos mājasdarbus (lasa teorētisko literatūru un daiļliteratūru, apskata galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus, sniedz mutiskas un rakstiskas atbildes uz jautājumiem, kas saistīti ar literatūru angļu valodā), analizē vairākus viena autora literāros darbus anglofonās literāras tradīcijas ietvaros, salīdzina tēmas vai literārās formas anglofonās kultūras un literatūras tradīciju ietvaros, analizē un konspektē daiļdarbos ietvertās galvenās tēmas un jautājumus, utt.  Literārās paradigmas anglofonajā kultūrā III  1. Romantiskā dzejā: pasaules skatījums. Pasaules skatījums: V. Bleka krājumā „Songs of Innocence and Experience”. (S2)  2. V. Vērdsverta dzeja: laika kategorija. (S2)  3. S. T. Kolridža dzejolis „The Rime of the Ancient Mariner”: laika, telpas kategorijas. S. T. Kolridža izpratne par iztēles lomu: dzejolis „Kubla Khan”. (S2)  4. Baironiskais varonis kā romantiskā varoņa variants. Lorda Dž. G. Bairona „Childe Harold's Pilgrimage”. Referāts. (S2)  5. M. V. Šellijas „Frankenšteins”. (S2)  6. Amerikāņu dzeja: 1700. (S2)  7. Viktorijas laikmeta literatūra: kultūras un vēsturiskais apskats. (S2)  8. Č. Dikensa romāns „Oliver Twist”: pozitīvisms un reālisms (kritizētais reālisms). (S2)  9. Č. Dikensa romāns „Great Expectations”: determinisms. Č. Dikensa „Christmas Carol”: garīgās reģenerācijas tēma. (S2)  10. V. Tekerijs „Vanity Fair”: „materiālās pasaules” tēma. Referāts. (S2)  11. Š. Brontē romāns „Jane Eyre”: sievietes neatkarības tēma. (S2)  12. „Nonsena” literatūra: L. Kerols „ Alice in Wonderland”. (S2)  13. Jaunromantisms: R.-L.Stīvensons, A.K. Doils. (S2)  14. Detektīva tēls: A.K. Doils „Šerloks Holmss”. (S2)  15. Modernisma sākums: R. Kiplinga mītopoētiskā domāšana „The Jungle Book”. Kolokvijs. (S2)  16. 19. gs. amerikāņu literatūra. (S2)  Noslēguma pārbaudījums - ieskaite ar atzīmi (mutiski).  Studējošo patstāvīgais darbs - 48 akad. st.:  Studējošie patstāvīgi gatavojas seminārnodarbībām, lasot un analizējot docētāja piedāvātos materiālus un meklējot nepieciešamo informāciju (skat. Semināru tēmas un obligāti izmantojamo un papildus izmantojamo informācijas avotu sarakstu), pildot docētāja uzdotos mājasdarbus (lasa teorētisko literatūru un daiļliteratūru, apskata galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus, sniedz mutiskas un rakstiskas atbildes uz jautājumiem, kas saistīti ar literatūru angļu valodā), analizē vairākus viena autora literāros darbus anglofonās literāras tradīcijas ietvaros, salīdzina tēmas vai literārās formas anglofonās kultūras un literatūras tradīciju ietvaros, analizē un konspektē daiļdarbos ietvertās galvenās tēmas un jautājumus, utt.  Literārās paradigmas anglofonajā kultūrā IV  Lekcijas - 2 st., semināri - 30 st., patstāvīgais darbs - 48 st.  1. Ievads studiju kursā. Ieskats 20. gadsimta kultūrvēsturiskajā kontekstā. L1, Pd 4  2. Ieskats 20. gadsimta literārajā kontekstā: angļu literatūras virzieni un paradigmas. L1, Pd4  3. Modernisms. S2, Pd4  4. Angļu modernisma dzejas īpatnības. S4, Pd 4  5. 1. starppārbaudījums. S2, Pd 3  6. 20. gs. angļu daiļliteratūras īpatnības. S4, Pd 4  7. Politiskais un sociālais diskurss 20. gs. anglofonajā literatūrā. S4, Pd4  8. Cilvēka koncepcija modernisma mākslā. S2, Pd 3  9.2. starppārbaudījums. S2, Pd 3  10. 20. gadsimta drāma. S2, Pd4  11. 3. starppārbaudījums. S2, Pd  12. 20.gadsimta otrās puses britu un ziemeļamerikāņu literatūras virzieni. S2, Pd4  13. Postkoloniālā literatūra. S2, Pd4  14. 4. starppārbaudījums. S2, Pd3  Studējošo patstāvīgais darbs - 48 akad. st.:  Studējošie patstāvīgi gatavojas seminārnodarbībām, lasot un analizējot docētāja piedāvātos materiālus un meklējot nepieciešamo informāciju (skat. Semināru tēmas un obligāti izmantojamo un papildus izmantojamo informācijas avotu sarakstu), pildot docētāja uzdotos mājasdarbus (lasa teorētisko literatūru un daiļliteratūru, apskata galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus, sniedz mutiskas un rakstiskas atbildes uz jautājumiem, kas saistīti ar literatūru angļu valodā), analizē vairākus viena autora literāros darbus anglofonās literāras tradīcijas ietvaros, salīdzina tēmas vai literārās formas anglofonās kultūras un literatūras tradīciju ietvaros, analizē un konspektē daiļdarbos ietvertās galvenās tēmas un jautājumus, utt. | |
| Studiju rezultāti | |
| Literārās paradigmas anglofonajā kultūrā I-III  ZINĀŠANAS:  1. Pārzina un skaidro anglofonās kultūras un literatūras mijiedarbību.  2. Raksturo konkrēta literārā darba iezīmes literatūras aspektos.  3. Raksturo anglofono daiļdarbu literatūras un kultūras tradīciju kontekstā.  PRASMES:  4. Analizē vairākus viena autora daiļdarbus anglofonās literārās un kultūras tradīciju kontekstā.  5. Salīdzina tēmas un/vai literārās formas anglofonās literārās tradīcijas kontekstā.  6. Prot strādāt ar zinātniskajiem avotiem, atlasot, sistematizējot un komentējot materiālos piedāvāto informāciju.  7. Prasmīgi un efektīvi izmanto tehnoloģijas zināšanu ieguvei, jauna satura radīšanai, tā koplietošanai, komunikācijai (e-vidē) un prezentēšanai.  KOMPETENCE:  8. Kombinējot zināšanas par kultūru un apgūtās teksta analīzes prasmes, kritiski izvērtē piedāvāto daiļdarbu interpretāciju.  Literārās paradigmas anglofonajā kultūrā IV  ZINĀŠANAS:  1. Pārzina un skaidro aplūkotā laika posma anglofonās kultūras un literatūras mijiedarbību.  2. Raksturo konkrēta literārā darba iezīmes.  3. Raksturo anglofonās literatūras daiļdarbus literatūras un kultūras tradīciju kontekstā.  PRASMES:  4. Analizē vairākus viena autora daiļdarbus, salīdzinot tēmas un/vai literārās formas anglofonās literārās un kultūras tradīcijas kontekstā.  5. Prot strādāt ar zinātniskajiem avotiem, atlasot, sistematizējot un komentējot materiālos piedāvāto informāciju.  6. Prasmīgi un efektīvi izmanto tehnoloģijas zināšanu ieguvei, jauna satura radīšanai, tā koplietošanai, komunikācijai (e-vidē) un prezentēšanai.  KOMPETENCES:  7. Aktīvi iekļaujas diskusijās, grupu darbos, analizējot piedāvātos daiļdarbus, apspriežot veidu, kā tie atspoguļo pētāmā perioda attieksmes, vērtības un jautājumus.  8. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences kulturoloģijā un literatūrzinātnē. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Pozitīvs vērtējums semināros. Sagatavota un sniegta prezentācija. Patstāvīgo darbu un to prezentāciju vērtējums, atbilstoši katra uzdevuma prasībām. Diferencētās ieskaites / eksāmena vērtējums. Atzīme tiek aprēķināta kā vidējā svērtā atzīme.  Nodarbību apmeklējums, ne mazāk kā 80%.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Literārās paradigmas anglofonajā kultūrā I   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | 1. Prezentāciju sniegšana | + |  |  |  |  | + | + | + | | 2. Kolokvijs | + | + | + | + | + | + | + | + | | 3. Kolokvijs | + | + | + | + | + | + | + | + | | 4. Referāts |  | + |  | + |  |  |  |  | | 5. Dif. ieskaite | + | + | + | + | + |  |  | + |   Literārās paradigmas anglofonajā kultūrā II   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | 1. Kolokvijs | + | + | + | + | + | + | + | + | | 2. Referāts |  | + |  | + |  |  |  |  | | 3. Prezentāciju sniegšana | + |  |  |  |  | + | + | + | | 4. Dif. ieskaite | + | + | + | + | + |  |  | + |   Literārās paradigmas anglofonajā kultūrā III   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | 1. Kolokvijs | + | + | + | + | + | + | + | + | | 2. Referāts |  | + |  | + |  |  |  |  | | 3. Prezentāciju sniegšana | + |  |  |  |  | + | + | + | | 4. Eksāmens | + | + | + | + | + |  |  | + |   Literārās paradigmas anglofonajā kultūrā IV  Studiju kursa gala vērtējums (eksāmens) veidojas, summējot starppārbaudījumu rezultātus, aktīvu līdzdalību semināros un gala pārbaudījuma rezultātu.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 60% seminārnodarbībās un izpildījs visus apakšminētus nosacījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starppārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījumi: 4 pārbaudes darbi – 60 %  2. gala pārbaudījums: mutisks eksāmens – 40%.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8.  +  + | | 1. starppārbaudījums | + |  |  | + | + | + | + | | 2. starppārbaudījums |  | + | + | + |  | + | + | | 3. starppārbaudījums | + | + | + | + | + | + | + | + | | 4. eksāmens | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| Literārās paradigmas anglofonajā kultūrā I  Studējošie studē docētāja dotos materiālus un lasa literatūras tekstus, kas tiek analizēti nodarbību laikā.  1. Literatūras vēsture: kultūras un literatūras saiknes, kultūras konteksts literārajos darbos, literārā tradīcija un „kanons”; literatūra angļu valodā. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: Alan C. Purves “The Ideology of Canons and Cultural Concerns in the Literature Curriculum” - zinātniska raksta konspekts.  2. Senais angļu jeb angļu-sakšu periods. Seminārs par eposu „Beowulf”: saturs, struktūra, darbības laiks, darbības telpa, autorība, poētiskā balss, kristietības un pagānisma elementi. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: eposa “Beowulf” lasīšana un laika, telpas un cilvēka kategoriju analīze; darbā atspoguļoto pagānisma un kristietības iezīmju konspekts.  3. Viduslaiki: kultūras kristīgās paradigmas - diskusija. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: lasa un apkopo informāciju par viduslaiku sabiedrību – sociālais, politiskais, reliģiskais konteksts.  4. Viduslaiku literatūras alegorija: tās aspektu un interpretācijas analīze; aliteratīvas dzejas atdzimšana. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts - 14.gs. kultūras konteksts; reliģiskās prozas, dzejas un drāmas iezīmes.  5. V. Langlanda „Vīzija par Pēteri Arāju”: reliģisko, sociālo un politisko alegoriju analīze. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: daiļdarba lasīšana; prezentācija - teksta alegoriju skaidrošana. Power Point prezentācijas sagatavošana: studējošie meklē nepieciešamo informāciju. Prasības: prezentācijas ilgums – 8 -10 minūtes; mērķis: apkopot apgūto un izanalizēto materiālu.  6. Diskusija par vēlīnās viduslaiku paradigmas maiņu: Dž. Čosera „Kenterberijas Stāsti” – vēsturiskais un kultūras konteksts. Struktūras, tēmu, attēlu, simbolikas, alegoriju analīze. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: daiļdarba lasīšana; konspekts – struktūras, tēmu, attēlu, simbolikas, alegoriju analīze. Kolokvijs.  7. Senangļu balādes: definīcija, veidi un iezīmes. Karaļa Artūra leģendu analīze: vēsturiskais un kultūras konteksts. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: lasa un apkopo informāciju par karaļa Artūra leģendām; konspekts – tēmu, attēlu, simbolikas analīze.  8. T. Melorija darba „Artūra nāve” analīze: laiks, telpa, varoņi, tēmas. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: daiļdarba lasīšana; konspekts – laika, telpas, varoņu, tēmu analīze.  9. Renesanse (1550 – 1660): diskusija par literatūru un laiku, intelektuālo un reliģisko revolūciju. Agrīnais renesanses periods un vēlīnais renesanses periods: kultūras paradigmas maiņa. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts – lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju semināram par vēlīnās renesanses periodu Anglijā.  10. Diskusija: humānisma principi un attieksme. Drāmas aizsākumi: agrīnā Elizabetes laika drāmas iezīmes; V. Šekspīrs – biogrāfija, daiļrades periodi – prezentāciju apspriešana. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts – lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju semināram par Elizabetes laikmetu un Elizabetes laikmeta drāmas iezīmēm.  11. Renesanses sonetu analīze. Diskusija par humānisma paradigmas reprezentāciju V. Šekspīra sonetos. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: sonetu lasīšana; piemēru vākšana literārai analīzei. Kolokvijs.  12. V. Šekspīra komēdijas („Divpadsmitā nakts”): raksturīgo iezīmju analīze. V. Šekspīra traģēdijas („Karalis Līrs”, „Hamlets”): raksturīgo iezīmju analīze. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: daiļdarbu lasīšana; referāta sagatavošana – V. Šekspīra komēdiju raksturīgo iezīmju piemēri: Renesanses paradigmas V. Šekspīra komēdijā „ Sapnis vasaras naktī”. Prasības: apjoms – 3000 zīmes; mērķis: studenti spēj argumentēt savu viedokli. Traģēdijas - . Šekspīra traģēdiju raksturīgo iezīmju piemēri.  13. Diskusija par amerikāņu literatūras sākumu: 1500 – 1600. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts – lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju diskusijai.  14. Vēlīnā Renesanse un 17. gs.: vēsturiskais, sociālais un kultūras konteksts. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts - lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus.  15. Diskusija par Baroka literatūru Anglijā: vēsture un iezīmes. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts - lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju semināram.  16. Metafiziskā skola: diskusija par angļu baroka dzejas iezīmēm. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts - lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju semināram.  Noslēguma pārbaudījums - ieskaite ar atzīmi (mutiski).  Literārās paradigmas anglofonajā kultūrā II  Studējošie studē docētāja dotos materiālus un lasa literatūras tekstus, kas tiek analizēti nodarbību laikā.  1. Diskusija par restaurācijas un 18. gadsimta apgaismības periodu: paradigmas un klasicisms mākslā. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts - lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju semināram.  2. Dž. Miltona „Zaudētā paradīze”: politikas un reliģijas tēmu analīze. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: daiļdarbu lasīšana; piemēru vākšana un analīze.  3. Diskusija par angļu romāna atdzimšanu: sociālais, vēsturiskais, ekonomiskais, politiskais, reliģiskais, kultūras un literatūras konteksts. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts – lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju diskusijai.  4. Diskusija par apgaismības romānu: romānu veidi, galvenās tēmas, jaunais literārais varonis; literatūra kā kritika, satīra. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts – lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju semināram par apgaismības periodu un filozofiju. Kolokvijs.  5. D. Defo „Robinsons Krūzo”: kultūras konteksta, tēmu, problemātikas, žanra, ceļojuma motīva, simbolu analīze. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: daiļdarba lasīšana un analīze; konspekts – tēmas, problemātika, aprakstītie simboli un to nozīme.  6. Diskusija par sabiedrības un modernitātes kritiku Dž. Svifta grāmatā „Gulivera ceļojumi”: satīra un parodija. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: daiļdarba lasīšana un analīze; konspekts – satīras un parodijas piemēri.  7. Diskusija par pirmsromantisma periodu: kultūras konteksts; gotiskais romāns: atdzimšana, obligātie elementi, mīlestības tēma. H. Valopla romāns “The Castle of Otranto”: gotisko elementu analīze. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: H.F. Lavkrafta esejas konspekts (“Supernatural Horror in Literature”); daiļdarba lasīšana un gotisko elementu analīze (e-vidē).  8. A. Redklifas “The Mysteries of Udolpho”: gotiskā romāna elementu analīze; izskaidrotais pārdabiskais. Referāts. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: daiļdarba lasīšana un gotiskā romāna elementu analīze; referāta sagatavošana. Prasības: apjoms – 3000 zīmes; mērķis: studenti spēj argumentēt savu viedokli.  9. 18. gs. amerikāņu literatūra: koloniālā literatūra – iezīmes. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts - lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju semināram.  10. D. Smita, V. Bredforda darbu literārā analīze. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts - lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju semināram.  11. 18. gs. amerikāņu dzeja. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts - lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju semināram; daiļdarbu lasīšana.  12. T. Godfreja, Dž. Trambala poētisko tekstu literārā analīze. Prezentāciju apspriešana (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju prezentācijai par piedāvātajām tēmām. Prezentācijas ilgums – 8 -10 minūtes.  13. Romantisms angļu literatūrā: vēsturiskais, sociālais un kultūras konteksts. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts - lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju semināram.  14. Diskusija par romantisma īpatnībām: iztēle, daba, individuālisms, subjektīvums. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: sagatavo galveno romantisma īpatnību pārskatu e-vidē; lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju semināram.  15. Diskusija par britu vēsturisko romānu – raksturīgākās iezīmes, nacionālās vēsturiskās dzīves reprezentācija. V. Skota vēsturiska romāna „Aivenho” analīze: vēsturisku notikumu atspoguļojums, Aivenho kā romantiskais varonis. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: sagatavo pārskatu e-vidē par vēsturiskā romāna žanra specifiku; lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju semināram; daiļdarba lasīšana un piemēru vākšana.  16. Amerikāņu literatūra: 1700. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: lasa un apkopo informāciju par amerikāņu literatūru -1700; daiļdarbu lasīšana un analīze.  Noslēguma pārbaudījums - ieskaite ar atzīmi (mutiski).  Literārās paradigmas anglofonajā kultūrā III  Studējošie studē docētāja dotos materiālus un lasa literatūras tekstus, kas tiek analizēti nodarbību laikā.  1. Romantiskā dzejā atspoguļotā pasaules skatījuma analīze: telpiskais izkārtojums, daba pret civilizāciju. Pasaules skatījuma analīze: V. Bleka krājumā „ Songs of Innocence and Experience”. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts - lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju semināram; dzejoļu lasīšana un piemēru, kas atspoguļo pasaules skatījumu, vākšana.  2. V. Vērdsverta dzejā atspoguļotā laika kategorijas analīze. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: daiļdarba lasīšana un piemēru vākšana.  3. S. T. Kolridža dzejoļa „The Rime of the Ancient Mariner” literāra analīze: laika, telpas un cilvēka kategorijas. S. T. Kolridža izpratne par iztēles lomu dzejolī „Kubla Khan”. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: daiļdarba lasīšana un piemēru vākšana.  4. Baironiskais varonis kā romantiskā varoņa variants: raksturīgo iezīmju izskatīšana. Lorda Dž. G. Bairona „Čailda Herolda svētceļojums”: Čailds Herolds kā Baironiskais varonis. Referāts. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts - baironiskā varoņa raksturīgās iezīmes; lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju semināram; konspekts - baironiskā varoņa raksturīgās iezīmes „Čailda Herolda svētceļojumā”; daiļdarba lasīšana un piemēru vākšana. Prasības: apjoms – 3000 zīmes; mērķis: studenti spēj argumentēt savu viedokli.  5. M. V. Šellijas „Frankenšteins”: gotiskās literatūras un romantiskās literatūras elementu analīze. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts - lasa un apkopo docētāja piedāvātos materiālus; daiļdarbu lasīšana un gotiskās literatūras un romantiskās literatūras elementu analīze.  6. Amerikāņu dzeja: 1700. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: lasa un apkopo informāciju par amerikāņu dzeju -1700; daiļdarbu lasīšana un analīze.  7. Viktorijas laikmeta literatūra: kultūras un vēsturiskais apskats. (L2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts – lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus par Viktorijas laikmmetu.  8. Diskusija par pozitīvisma un reālisma (kritizētāja reālisma) izpausmēm Č. Dikensa romānā „Oliver Twist”. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts – lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus; daiļdarbu lasīšana un pozitīvisma un reālisma (kritizētāja reālisma) izpausmju analīze.  9. Diskusija par determinisma izpausmi Č. Dikensa romānā „Great Expectations”. Č. Dikensa tekstā „Christmas Carol” atspoguļotās garīgās reģenerācijas tēmas analīze. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts - 19. gs. determinisma izpausme; daiļdarba lasīšana, piemēru vākšana un analīze.  10. Tēmas „materiālā pasaule” analīze: V. Tekerijs „Vanity Fair”. Referāts. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: daiļdarba lasīšana un piemēru vākšana literārai analīzei - referāta sagatavošana.  11. Diskusija par sievietes tēlu veidošanu Š. Brontē romānā „Jane Eyre”: neatkarības tēmas analīze. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: daiļdarba lasīšana un piemēru apkopošana.  12. Diskusija par „nonsena” literatūru: L. Kerols „ Alice in Wonderland” (paradigmu analīze). (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts - lasa un apkopo informāciju par „nonsensa” literatūru; daiļdarba lasīšana un piemēru literārai analīzei apkopošana.  13. Diskusija par jaunromantismu: R.-L.Stīvensons, A.K. Doils (tekstu paradigmu analīze). (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: sagatavo jaunromantisma paradigmu pārskatu e-vidē; lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju semināram.  14. Detektīva tēla analīze: A.K. Doils „Šerloks Holmss”. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: lasa un apkopo informāciju par 19. gs. detektīvromāniem kultūras kontekstā; daiļdarba lasīšana un piemēru literārai analīzei vākšana.  15. Diskusija par modernisma sākumu: R. Kiplinga mītopoētiskā domāšana „The Jungle Book”. Kolokvijs. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: lasa un apkopo informāciju par sociālo, politisko, reliģisko kontekstu 20. gs. sākumā; zinātniska raksta un daiļdarba lasīšana un analīze.  16. 19. gs. amerikāņu literatūra – prezentāciju apspriešana. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju prezentācijai par piedāvātajām tēmām. Prezentācijas ilgums – 8 -10 minūtes.  Noslēguma pārbaudījums - ieskaite ar atzīmi (mutiski).  Literārās paradigmas anglofonajā kultūrā IV  1. Ievads studiju kursā. L1, Pd 4  Iepazīstināšana ar studiju kursa mērķiem, uzdevumiem un prasībām kredītpunktu iegūšanai. Ieskats 20. gadsimta britu un ASV sociokultūras kontekstā.  2. Ieskats 20. gadsimta literārajā kontekstā: angļu literatūras virzieni un paradigmas. Modernisms. Postmodernisms. L1, Pd4  3. Modernisms. S2, Pd4  Modernisms kā literārā parādība 20. gs. sākuma Eiropas kultūrtelpā. Modernisma jēdziens. Modernisma priekšnoteikumi. Britu un ziemeļamerikānu modernisma iezīmes. Dokumentalisma, reģionālisma, multietniskuma, frontier, puritānisma ietekmes amerikānu prozā.  4. Modernās angļu dzejas pamatprincipi. S4, Pd 4  Imažisms, simbolisms, vorticisms britu un anglo-amerikāņu dzejā 20.gs. sākumā. E. Paunda dzeja. D.H. Lorensa dzeja. Modernā civilizācija T.S. Eliota “„Nīkā zeme” poēmas kontekstā.  5. 1. starppārbaudījums. S2 Pd 3  6. 20. gs. angļu daiļliteratūras pamatprincipi. S4, Pd 4  Apziņas plūsmas paņēmiens, vēstījuma skatpunkti, mainīgais vēstījuma laiks: Dž. Džoisa,V. Vulfas un V.Folknera eksperimentālā daiļrade. Aisberga princips: E. Hemingveja īsstāsta "Slepkavas" stilistiskā analīze.  7. Politiskais un sociālais diskurss 20. gs. anglofonajā literatūrā. S4, Pd4  Zaudētās paaudzes rakstnieki. Amerikāņu sapnis un tā noriets. F.S. Ficdžeralds „Lieliskais Getsbijs”. Džeza gadsimts. Varas izpausme O. Hakslija un R. Bredberija romānos. Politiskie jautājumi Dž. Orvela daiļradē. Dž. Steinbeka „Dusmu augļi”: zaudētā paradīze jeb romāns par cilvēkiem bez saknēm.  8. Cilvēka dabas attēlojums un izpausme modernisma mākslā. S2, Pd 3  „Civilizācija pret mežonību” opozīcija V. Goldinga romānā “Mušu valdnieks”. Kodeksa varonis E. Hemingveja daiļradē ("Slepkavas").  9. 2. starppārbaudījums. S2, Pd 3  10. 20. gadsimta drāma. S2, Pd4  Modernā drāma un teātris. Modernās drāmas pamatprincipi: S. Beketa “Gaidot Godo” un absurda teātris; V.T.Viljams "Ilgu tramvajs".  11. 3. starpparbaudījums. S2, Pd  12. 20.gs. otrās puses anglofonās literatūras paradigmas. S2, Pd4  Angry young men. Tečerisms. Popkultūra. Dorisa Lessinga "Zeltītā piezīmju grāmata". Airisa Mērdoka "Labais māceklis". A. Bērdžess "Pulksteņmehānisms". G. Grīns "Klusais amerikānis". Postmodernisms.  13. Postkoloniālā literatūra. S2, Pd4  Pasāpināšanas problēma angļu daiļdarbos (Nadīna Goldimere "Jūlija tauta", Dereks Volkots "Hisotrijas mūza"; ASV: Beat Generation: Jack Kerouac "On the Road"; Tonija Morisone "Zilākās acis") 14. 4. starppārbaudījums. S2, Pd3  Semināru tēmas: 1. Modernā civilizācija T.S. Eliota poēmas „Nīkā zeme” kontekstā. 2 . Dž. Džoiss: modernisma vēstījuma īpatnības („Mākslinieka portrets jaunībā”, „Uliss”). 3. Apziņas plūsmas paņēmiens: Dž. Džoisa,V. Vulfas un V.Folknera eksperimentālā daiļrade.  4. Opozīcija „civilizācija pret mežonību” V. Goldinga romānā “Mušu valdnieks”. 5. Zaudētās paaudzes rakstnieki.  6. Varas izpausme Oldesa Hakslija grāmatā „Brīnišķīgā jaunā pasaule”.  7. Dž. Steinbeka „Dusmu augļi”: zaudētā paradīze jeb romāns par cilvēkiem bez saknēm. 8. Dž. Orvels: politiskie jautājumi „Dzīvnieku ferma”, „1984”. 9. Kodeksa varonis E. Hemingveja daiļradē.  10. Modernās drāmas pamatprincipi: S. Beketa “Gaidot Godo” un absurda teātris.  11. Sociālais diskurss. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Abbotson, S.C.W. Masterpieces of 20th century American Drama. Greenwood Press, 2005.  2. Beers A. H. Brief History of English and American Literature: A Background on Literature; CreateSpace Independent Publishing Platform, 2017.  3. Birch, D. The Oxford Companion to English Literature. Oxford University Press, 2009.  4. Burt, D.S. The Chronology of American Literature: America's Literary Achievements from the Colonial Era to Modern Times. Houghton Mifflin Harcourt, 2004.  5. Donoghue D. Old English Literature: A Short Introduction; John Wiley & Sons, 2008.  6. Drabble M. The Oxford Companion to English Literature; Oxford, University Press, 1998.  7. Mathew E. J. A History of English Literature / E. J. Mathew. - Charleston : Bibliolife, 2009.  8. Michael A. A History of English Literature; Palgrave Macmillan, 2007.  9. Miller, M. A. Masterpieces of British Modernism / Marlowe A. Miller. Westport, Connecticut, London: Greenwood Press, 2006.  10. Peck J., Coyle M. A Brief History of English Literature; Macmillan International Higher Education, 2013.  11. Sanders A. The Short Oxford History of English Literature / Andrew Sanders. 3rd ed. Oxford ; New York : Oxford University Press, 2004.  12. Sternlicht, S. Masterpieces of Modern British and Irish Drama. Greenwood Press, 2005.  13. The Norton Anthology of American Literature /[ed. by] Nina Baym, Ronald Gottesman,  14. The Norton Anthology of English Literature /M.H. Abrams, general editor. New York ; London : Norton, 1993.  15. The Oxford Companion to English Literature / Ed. by Margaret Drabble. 6th ed., Oxford : Oxford University Press, 2006.  16. Ward A.W. The Cambridge History of English Literature, Vol. 1, 2, 3; Books LLC, 2009. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Abrams M.H. A Glossary of Literary Terms; Macmillan Publishers India Ltd, 2000.  2. Bate J. English Literature: A Very Short Introduction; OUP Oxford, 2010.  3. Bhatnagar M.K. Encyclopaedia of Literature in English Vol. 6; Atlantic Publishers & Distributors (P) Ltd., 2001.  4. Enright D.J. English Critical Texts; Oxford University Press, 1997.  5. Michael A. A History of Old English Literature; Broadway Press, 2002.  6. Momma H, Matto M. A Companion to the History of the English Language; John Wiley & Sons, 2009.  7. Montgomery, M, Durant, A., Fabb, N. u.c Ways of reading : advanced reading skills for students of English literature . 3rd ed. London ; New York : Routledge, 2007.  8. Young, T. Studying English literature : a practical guide / Tory Young. - Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 2008.  9. African, Caribbean, and Latin-American writers /select. by Bernth Lindfors and Ann Gonzales. Detroit [a.o.] : A Brucoli Clark Layman Book : The Gale Group, 2000.  10. Dittman, M.J. Masterpieces of Beat Literature. Greenwood Press, 2007. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Journal of Literature and Art Studies  Interneta avoti:  Encyclopedia Britannica – [www.britannica.com](http://www.britannica.com)  The Cambridge History of English and American Literature in 18 Volumes – [www.bartleby.com](http://www.bartleby.com)  Digital libraries – [www.archive.org](http://www.archive.org) ; [www.scribd.com](http://www.scribd.com)  <http://www.online-literature.com>  Questia Online Library – [www.questia.com](http://www.questia.com) | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā. | |