**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Slāvu literatūru diskursīvās prakses I |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 1 |
| ECTS kredītpunkti | 1,5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 16 |
| Lekciju stundu skaits | 8 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 24 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mag. filol. lekt. Andris Kazjukevičs | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mag. filol. lekt. Andris Kazjukevičs | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss iepazīstina studējošos ar slāvu valstu literatūras evolūcijas likumsakarībām, svarīgākajiem daiļdarbiem, slāvu literatūru pasaules ainas specifiku, tekstiem un personālijam.  Kursa uzdevumi:  - sniegt priešstatu par slāvu literatūras un kultūras paradigmam  - iepazistīnāt ar slāvu literatūru svarīgākiem tekstiem un personālijam  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docetāja norādijuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 8st., semināri 8st., patstāvīgais darbs 24st.  1.tēma. Slāvu literatūras pasaules ainas specifika L2  2.tēma Bulgāru literatūra L2  3.tēma Dienvidslāvu literatūra L2 S4  4.tēma Čehu un slovāku literatūra L2 S4  1. starppārbaudījums Prezentācija vai referāts par izvelēto tēmu un diskusija. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1.demonstrē izpratni par slāvu kultūras procesu likumsakarībam  2. apzina slāvu literatūru nozīmi sakaru nodibināšanā Eiropas kulturālā telpā. | | PRASMES | | 3.prot orientēties slāvu valsts literatūras procesa likumsakarībās,  4.vērtē rakstnieku ieguldījumu slāvu literatūrās dažādu posmu attīstībā un tās saistību ar pasaules literatūru,  5. salīdzina slāvu valsts nacionālo literatūru žanra sistēmas īpašības,  6. apzina slāvu literatūru nozīmi sakaru nodibināšanā Eiropas kulturālā telpā.  KOMPETENCE | | 7.Studenti labi pārzin slāvu literatūras un kultūras tekstus, spēj spriest par slāvu literatūras specifiku un literāro procesu; prot patstāvīgi analizēt literāro tekstu, izdalīt autora poētikas pamatīpatnības; izprot autora koncepciju un salīdzina to ar attiecīgo literāro tradīciju | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgais darbs:  zinātniskās literatūras studēšana - 6 st.  gatavošanās seminārnodarbībām - 10 st.  Prezentācijas/referāta sagatavošana - 8st.  Patstāvīgais darbs:  Gatavošanās semināriem un diskusijām, studējošie lasa zinātnisko literatūru un papildliteratūru par konkrēto tēmu.  .- referāta vai prezentācijas sagatavošana  - sagatavošanās pārbaudes darbiem  - studējošie patstāvīgi iepazīstas ar mācību literatūru dziļākai apgūto tēmu izpratnei, kā arī  spējai pielietot teorētiskās zināšanas runā un attīstīt praktiskās iemaņas  Referātu/prezentāciju tēmu paraugi:  XX gs. bulgāru literatūras attīstības likumsakarības.  Serbu nacionālās atdzimšanas laikmets un literatūra.  J. Nerudas dzejas specifika.  V. Nezvala liriska sistēma  I. Andriča romānu mākslinieciskā sistēma  Dalmācijas un Dubrovnika renesanses literatūra  M. Kunderas daiļrade  E. Bagrjanas dzeja | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus, kuri tiek prezentēti un apspriesti nodarbībās, kā arī sekmīgi nokārtots gala pārbaudījums.  Prasības kredītpunktu iegūšanai  Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs tajās – 20%,  patstāvīgo darbu izpilde – 20%, gala pārbaudījums – 60%.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  1.Prezentācija vai referāts par izvelēto tēmu un diskusija -40%.  NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS -60%  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam  par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums (prezentācija/referāts) |  | + | + | + |  | + | + | | 2. Gala pārbaudījums | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Slāvu literatūras pasaules ainas specifika. Slāvu rakstniecības avoti. Slāvu pasaule un Bizantija. L2  2. Bulgāru literatūras veidošanas vēsturiskie un literārie priekšnosacījumi. Kirila un Mefodija darbība. Evolūcijas specifika. Žanri, veidi, svarīgākās personālijas. I.Vazovs. XX gs. bulgāru literatūras attīstības likumsakarības. L2  Patstāvīgais darbs 1-2  Gatavošanās semināriem un diskusijām, studējošie lasa zinātnisko literatūru un papildliteratūru par konkrēto tēmu.  3. Dienvidslāvu literatūras veidošanās vēsturiskie un literārie noteikumi. Evolūcijas specifika. Žanru un veidu sistēma, svarīgākās personālijas. Dienvidslāvu nacionālas atdzimšanas laikmets un literatūra. L2  4. XX. gs. dienvidslāvu literatūra. M. Pavičs un viņa romāni. S2  5. Ivo Andriča romāns Drinas tilts kā dienvidslāvu XX gs. Prozas modelis S2  Patstāvīgais darbs 3-5  Gatavošanās semināriem un diskusijām, studējošie lasa zinātnisko literatūru un papildliteratūru par konkrēto tēmu.  6.Čehu un slovaku literatūras veidošanās vēsturiskie un literārie noteikumi. Evolūcijas specifika. Žanru un veidu sistēma, svarīgākās personālijas. J. Neruda un viņa paaudze čehu literatūrā. L2  7. XX. gs. čehu literatūras savdabīgums (no J.Hašeka līdz M.Kunderam). S2  8. Fantastika čehu literatūra ( J. Hašeks. K. Čapeks u c.) S2  Patstāvīgais darbs 6-8  Gatavošanās semināriem un diskusijām, studējošie lasa zinātnisko literatūru un papildliteratūru par konkrēto tēmu, prezentācijas sagatavošana | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Андреев В.Д. История болгарской литературы. Москва, 2008.  Водовозов Н.В. О взаимосвязях словянских литератур. Москва, 1997.  Голенищев -Кутузов И.Н. Славянские литературы.Статьи и исследования. Москва, 2003.  Державин Н. С. Иван Вазов: жизнь и творчество. Москва –Ленинград, 1998.  История всемирной литературы ТТ. 1 – 7. Москва. 1984 – 1999.  История литератур западных и южных славян. Москва, 2001.  Шешкен А. Г. Русская и югославянские литературы в свете компаративистики. Москва, 2003... | |
| Papildus informācijas avoti | |

1. Wielka historia literatury polskiej. Warszawa.Wydawnictwo Naukowe PWN, 2003-2006.

Кравцов Н. И. Проблемы сравнительного изучения славянских литератур. Москва, 2003.

Конон В. М. От ренессанса к классицизму: становление эстетической мысли в Белоруссии в 16 – 18 веках. Минск, 1998.

Немировский Е. Л. Начало книгопечатания на Украине. Москва, 2004.

Очерки истории чешской литературы. Москва, 1997.

Подокшин С. А. Реформация и общественная мысль Белоруссии и Литвы. Москва, 2002.

Русско – болгарские фольклорные и литературные связи в 2-х тт. Санкт-Петербург, 1996 – 1998.

Русско – югославские литературные связи. Москва, 1997.

Романтизм в славянских литературах. Москва, 2003.

Славянские литературы: классика и современность (болгарская, польская, сербская, чешская). Минск, 2012.

Славянское барокко: историко – культурные проблемы эпохи. Москва, 1999

..

|  |
| --- |
|  |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| University of Toronto • Academic Electronic Journal in Slavic Studies:  http://www.utoronto.ca/tsq/13/ospovat13.shtml;  http://www.utoronto.ca/tsq/15/index15.shtml |
| Piezīmes |
|  |