**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Literārā teksta interpretācija (latviešu valoda kā otrā valoda) DP |
| Studiju kursa kods (DUIS) | LitZ2049 |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 6. |
| Kredītpunkti | 8 |
| ECTS kredītpunkti | 12 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 128 |
| Lekciju stundu skaits | 62 |
| Semināru stundu skaits | 66 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 192 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol. prof. Maija Burima  Dr. philol. doc. Ingrīda Kupšāne  Dr. philol. asoc. prof. Alīna Romanovska  Dr. philol. doc. Rudīte Rinkeviča | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol. prof. Maija Burima, Dr. philol. doc. Ingrīda Kupšāne, Dr. philol. asoc. prof. Alīna Romanovska, Dr. philol. doc. Rudīte Rinkeviča | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kursa mērķis – lasot un analizējot literāros tekstus veidot izpratni par latviešu literatūras procesa specifiku un saikni ar Rietumeiropas kultūrtipu un literāro virzienu kontekstu no latviešu literatūras pirmsākumiem līdz mūsdienām.  Kursa uzdevumi:  1. Pilnveidot studējošo zināšanas par latviešu literatūras attīstību vēsturiskā un konkrētā laika posmā Eiropas kultūras paradigmu kontekstā.  2. Veicināt studējošo spēju sistematizēt norises latviešu literatūrā un kultūrā, izvērtēt nozīmīgākos pētījumus par attiecīgā laikmeta literārajām parādībām.  3. Attīstīt prasmes formulēt viedokli par norisēm latviešu literatūrā vēsturiskā skatījumā un mūsdienu kontekstā, pilnveidot akadēmiskās runas, diskusijas un rakstu iemaņas.  4. Pilnveidot lingvistisko un digitālo kompetenci.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Literārā teksta interpretācija I  Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  Latviešu literatūra līdz 19. gs. vidum. L 6, S 2  Latviešu literatūra 19. gs. 2. pusē - 20. gs. s. L 10, S 14  Literārā teksta interpretācija II  Lekcijas 14st., semināri 18 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Literatūras attīstība 19. gs. beigās – 20.gs. sākumā, Latvijas pirmās brīvvalsts divdesmit gados: idejas un tendences. L4  2. Latviešu proza 19. gs. beigās – 20.gs. sākumā, Latvijas pirmās brīvvalsts divdesmit gados. L4 S6 3. Lirika 19. gs. beigās – 20.gs. sākumā, Latvijas pirmās brīvvalsts divdesmit gados. L2 S6  4. Dramaturģija 19. gs. beigās – 20.gs. sākumā, Latvijas pirmās brīvvalsts divdesmit gados. L2 S4 5. Dominējošie literatūras un mākslas virzieni 19. gs. beigās – 20. gs. sākumā, Latvijas pirmās brīvvalsts divdesmit gados. L2 S2  Literārā teksta interpretācija III  Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  Latviešu literatūra 20. gs. 40. – 80. gados padomju Latvijā un trimdā: galvenās tendences. L 2  Latviešu literatūra trimdā. L8, S 6  Latviešu literatūra padomju Latvijā. L 8, S 10  Literārā teksta interpretācija IV  Pārejas laika situācija 20. gadsimta 80. gadu 2.puse – 90. gadu vidus. Atmodas procesu inspirētās padomju laikā aizliegto autoru darbu publikācijas. ”Ego literatūras” iezīmes: memuāri, autobiogrāfijas, atmiņu tēlojumi. Femīnie naratīvi. Postmodernisma īpatnības Latvijā. Vēsturiskās tēmas aktualizācija. L 2 S2  Latviešu literatūra tūkstošgades mijas situācijā. G. Repše, N. Ikstena, I. Ābele, P. Bankovskis. Prozas poētikas novitātes telplaika atveidojumā. Aktualitātes prozas un lirikas tēlu izvēlē. L 2, S 2  1. starppārbaudījums  Latvijas un latviešu, identitātes problemātikas tēlojums jaunākajā latviešu literatūrā. Jaunākās literatūras koncepts. Individuālās un grupas jeb kolektīvās identitātes reprezentācija. Latvijas un latviešu tēla šķautnes. Latvijas vēstures notikumu un vēsturisko posmu aktualizācija. Ekonomiskās emigrācijas vēstījumi. L 2 S 2  Garīgo un filozofisko meklējumu tematikas izpausmes. Sakralitātes tēlojuma tradīcija latviešu literatūrā. Konfesionālo motīvu reprezentācija. Kristietības atributikas izmantojums. Sakrālo motīvu semantika. L 2, S 2  2. starppārbaudījums  Ekoloģiskā un vides tematika. Dabas – civilizācijas attiecību tēlojumi.  Kultūrzīmes jeb kultūrslānis jaunākajā latviešu literatūrā.  Trevelogi un kulinārā literatūra.  Elitārās un masu literatūras sinerģija. L 2, S 4  Teātra procesu un dramaturģijas likumsakarību iespaids uz mūsdienu lugu tapšanas procesiem.  Tendences mūsdienu latviešu dzejā.  Žanru transformācijas, koeksistences, hibrīdžanru jautājumi.  Minimas, dzejproza, ceļojuma apraksta žanra variācijas u.c. Ceļojuma apraksta žanrs. L 2, S 2  3. starppārbaudījums  Latvijas literatūrzinātnisko izdevumu integrēšana literatūras procesu apguvē. Nozīmīgākās sērijas. Latvijas literatūrpētniecības centri un to ievirzes. Nozīmīgākās mūsdienu literatūrzinātniskās publikācijas. Tendences mūsdienu latviešu literatūrkritikā. Literārie izdevumi un interneta portāli.Izdevniecības. Literārās balvas, literārā procesa rezonanse, daiļliteratūras popularizācija. Dzejas dienas. Prozas lasījumi. Literatūras Gada balva. Literārās akadēmijas.Rakstnieku māju darbības principi. Rakstnieki – savu darbu popularizētāji. L 2  Autora pozīcija un lasītāja/adresāta jautājums jaunākajā latviešu literatūrā. „Elitārās” – „masu” literatūras simbioze. Skaidrojošās vārdnīcas mūsdienu rakstniecībā kā subkultūru reprezentācijas elements.  Tekstgrupa “Orbīta”.  Reģionālā daiļliteratūras tematikas un izteiksmes īpatnības. Jaunākā literatūra latgaliski. L 2, S 2 | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | Literārā teksta interpretācija I  1. Demonstrē zināšanas par latviešu literatūru no pirmsākumiem līdz mūsdienām.  2. Izprot metodoloģiskās pieejas literatūras vēstures procesu analīzē caur literatūras virzienu un kultūras tipu prizmu.  3. Demonstrē zināšanas par nozīmīgākajiem rakstniekiem un viņu daiļrades īpatnībām.  Literārā teksta interpretācija II  1. Demonstrē izpratni par 19.–20. gadsimtu mijas un 20. gadsimta pirmo dekāžu latviešu literatūru, prot argumentēti prezentēt apgūtās zināšanas. 2. Izprot un izvērtē dažādas metodoloģiskajās pieejas literatūras vēstures procesu analīzē literatūras virzienu un kultūras tipu kontekstā.  Literārā teksta interpretācija III  1. Demonstrē zināšanas par 20. gs. 40.–80. gadu literārā un kultūras procesa likumsakarībām Latvijā un trimdā.  2. Pārzina literatūrpētniecisko terminoloģiju.  3. Demonstrē zināšanas par nozīmīgākajiem rakstniekiem un viņu daiļrades īpatnībām.  Literārā teksta interpretācija IV  1. Pārzina un izskaidro jaunāko literāro procesu likumsakarības, sākot ar 20. gs. 80. gadu 2.pusi.  2. Raksturo konkrēta literārā darba iezīmes literatūras veida, žanra u. c. aspektos.  3. Izprot literāro darbu īpatnības dažādu kultūras tipu kontekstā. | | PRASMES | | Literārā teksta interpretācija I  4. Demonstrē prasmi integrēt literārā teksta interpretācijā zinātnisko literatūru un literatūrkritiku, izmantot dažādu žanru literāro tekstu analīzē sintezētu metožu klāstu  5. Prot pielietot teorētiskās zināšanas par latviešu literatūru no tās sākotnes līdz 19. gs. b. - 20. gs. s. literāro tekstu un literatūras procesa analīzē.  Literārā teksta interpretācija II  3. Izmantojot apgūtās zināšanas, prot integrēt literārā teksta interpretācijā zinātnisko literatūru un 20. gadsimta sākumu literatūrkritiku, izmantot dažādu žanru literāro tekstu analīzē sintezētu metožu klāstu  4. Spēj pielietot teorētiskās zināšanas par 20. gadsimta pirmajā pusē tapušās literatūras saturu, formu un koncepciju literatūras procesu analīzē, demonstrējot izpratni par latviešu literatūras nozīmi otrās valodas apguvē.  Literārā teksta interpretācija III  4. Prot analizēt prozas, drāmas un dzejas tekstus, atklājot valodas un stila īpatnības.  5. Prezentē patstāvīgi veikta pētnieciskā darba rezultātus, izmantojot modernās tehnoloģijas.  Literārā teksta interpretācija IV  4. Analītiski izvērtē literāros tekstus, izprotot to iekļaušanos kopējā kultūras paradigmā.  5. Demonstrē prasmi strādāt ar teorētisko literatūru, literatūrvēsturiskiem pētījumiem un literatūrkritiskiem tekstiem, atlasot, sistematizējot un komentējot svarīgākās atziņas.  6. Prezentē patstāvīgi veikta pētnieciskā darba rezultātus, izmantojot modernās tehnoloģijas. | | KOMPETENCE | | Literārā teksta interpretācija I  6. Sekmīgi iekļaujas diskusijās, argumentējot savu viedokli.  7. Patstāvīgi padziļina literatūrpētniecisko kompetenci, izzinot aktuālas literatūras un kultūras tendences.  Literārā teksta interpretācija II  5. Spēj patstāvīgi analizēt un izmantot dažādās datu bāzēs, katalogos, rādītājos un tml. atrodamo informāciju par 19.–20. gs. mijas, 20. gs. s. literatūras tekstiem un to kritiku.  6. Spēj kritiski un analītiski izvērtēt teorētiskus un praktiskus jautājumus, ģenerēt idejas, veiksmīgi sadarboties gan individuāli, gan komandā.  Literārā teksta interpretācija III  6. Sekmīgi iekļaujas diskusijās, argumentējot savu viedokli.  7. Patstāvīgi padziļina literatūrpētniecisko kompetenci, izzinot aktuālas literatūras un kultūras tendences.  Literārā teksta interpretācija IV  7. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, izzinot aktuālas literatūras tendences. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Literārā teksta interpretācija I  Patstāvīgais darbs:  Studējošo patstāvīgais darbs: Studējošie uz katru nodarbību ir izlasījuši vismaz 2 daiļliteratūras darbus un vismaz 2 kritikas, recenzijas vai zinātniskos rakstus, kuros sniegta šo darbu interpretācija. Konspektīvi pēc docētājas ieteiktā plāna atzīmētas katrā literārajā darbā pieteiktās tēmas, motīvi, personāži, telplaiks, žanra un naratīva specifika. Par izlasīto darbu un paveikto interpretāciju uz katru nodarbību sagatavota 10 minūšu mutiska prezentācija.  Daiļdarbu lasīšana un analīze – 24 st.,  zinātniskās literatūras studijas – 12 st.,  prezentāciju sagatavošana – 12 st.  Literārā teksta interpretācija II  Starppārbaudījumi:  1. Prezentācija par viena rakstnieka darbu agrīnā modernisma kontekstā.  2. Prezentācija par viena rakstnieka darbu jaunromantisma kontekstā.  3. Noslēguma pārbaudījums: mutisks 19. – 20. gadsimta mijas, 20. gs. s., pēckara literārās situācijas, Latvijas pirmās brīvvalsts (t.s. starpkaru) posma latviešu literatūras procesu izvērtējums.  Patstāvīgais darbs:  Literāro tekstu analīze – 24 st.,  zinātniskās literatūras studēšana – 8 st.,  divu prezentāciju sagatavošana – 16 st.,  Gala pārbaudījums – eksāmens.  Literārā teksta interpretācija III  Patstāvīgais darbs:  daiļdarbu lasīšana un analīze – 24 st.,  zinātniskās literatūras studijas – 12 st.,  prezentācijas sagatavošana – 6 st.,  recenzijas rakstīšana – 6 st.  Literārā teksta interpretācija IV  Patstāvīgais darbs:  daiļdarbu lasīšana un analīze – 20 st.,  zinātniskās literatūras studēšana – 10 st.,  prezentāciju sagatavošana – 8 st.,  referātu sagatavošana dažādas sarežģītības līmeņos – 10 st.  gala pārbaudījums – eksāmens. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus seminārnodarbībās, starppārbaudījumos un gala pārbaudījumā.  Literārā teksta interpretācija I  Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem (20%), aktīvu līdzdalību seminārnodarbībās (50%) un noslēguma pārbaudījumu (30%).  Noslēguma pārbaudījumu studenti kārto tikai tad, ja ir nokārtoti visi starppārbaudījumi.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15),  vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums  (prezentācija) | + | + | + | + | + | + |  | | 2. starppārbaudījums  (mikropētījums) | + | + | + | + | + |  | + | | Gala pārbaudījums | + | + | + | + | + |  | + |   Literārā teksta interpretācija II  Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem (40%), aktīvu līdzdalību seminārnodarbībās (30%) un noslēguma pārbaudījumu (30%).  Noslēguma pārbaudījumu studenti kārto tikai tad, ja ir nokārtoti visi starppārbaudījumi.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15),  vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. Prezentācija |  | x | x | x | x |  | | 2. Prezentācija | x | x | x | x | x |  | | 3. Noslēguma pārbaudījums | x | x | x | x |  | x |   Literārā teksta interpretācija III  Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem (30%), aktīvu līdzdalību seminārnodarbībās (40%) un noslēguma pārbaudījumu (30%).  Noslēguma pārbaudījumu studenti kārto tikai tad, ja ir nokārtoti visi starppārbaudījumi.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15),  vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums  (recenzija) |  |  | + | + | + |  | + | | 2. starppārbaudījums  (tests) | + |  | + | + | + |  | + | | 3. starppārbaudījums  (prezentācija) | + | + | + | + | + | + | + | | Gala pārbaudījums  (diferencētā ieskaite) | + | + | + | + |  |  | + |   Literārā teksta interpretācija IV  Obligāts semināru apmeklējums + 3 starppārbaudījumi.  Gala pārbaudījums – diferencētā ieskaite.  Atzīme tiek aprēķināta kā vidējā svērtā atzīme par:  regulāru nodarbību apmeklējumu un aktīvu darbu semināros (pozitīvs vērtējums par semināra jautājumiem);  patstāvīgo darbu izpildi (starppārbaudījumu rezultāti);  gala pārbaudījumu.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15),  vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1.starppārbaudījums | + | + | + | + | + | + | + | | 2.starppārbaudījums |  |  | + | + |  | + | + | | 3.starppārbaudījums |  |  |  | + | + | + |  | | |
| Kursa saturs | |
| Literārā teksta interpretācija I  Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Pirmie zināmie teksti latviešu valodā. Grunava tēvreize. Reformācija un kontrreformācija Livonijā 16. gadsimtā. Pirmās grāmatas latviešu valodā – leksiskās, morfoloģiskās un sintaktiskās īpatnības. Viļņa – pirmo grāmatu iespiešanas vieta. Bībeles tulkojums. (L 2) 2. Vecā Stendera dzīve un daiļrade. Sēliskais substrāts viņa tekstos. Laicīgās literatūras aizsākumi. „Augstas gudrības grāmatas” saturiskās un lingvistiskās īpatnības. (S 2)  3. Garlība Merķeļa devums latviešu pašapziņa izveidē un latviešu kultūras popularizēšanā. Vācietis, kurš rakstīja vāciski, bet ietekmēja latviešu literātus gadsimtu garumā. G. Merķeļa darbu tulkojumi latviski. Apgaismība un tās idejas Baltijā. (L 2) 4. Neredzīgais Indriķis – pirmais latviešu tautības dzejnieks, kuram iznāca atsevišķs dzejoļu krājums. Neredzīgā Indriķa poētiskās valodas leksiskās, morfoloģiskās un sintaktiskās īpatnības. (L 2) 5. Jura Alunāna lingvistiskā darbība – valodas popularizēšana ar dzejas palīdzību, jaunvārdi, raksti publicistikā. Atdzejošana kā lingvistiska darbība. Vārda ‘dziesmiņa’ etimoloģija un semantiskās metamorfozes. (S 2) 6. Ausekļa un Ata Kronvalda estētiskā, ideoloģiskā un lingvistiskā darbība. Fricis Brīvzemnieks un Krišjānis Valdemārs jaunlatviešu kustības ietvaros. (L 2)  7. Apsīšu Jēkabs un Frīdrihs Mālberģis – dzīves laikā populāri, bet šobrīd aizmirsti literāti. (L 2) 8. Brāļu Kaudzīšu „Mērnieku laiki” kā pārejas laikmetu reprezentējošs teksts. Romāna valodiskā bagātība. Vēstītāja un personāžu idiostili. Romāna tulkojumi citās valodā. (S 2)  1. starppārpaudījums  Gatavo prezentāciju (15 min.) par A. Pumpura eposa aktualizāciju literatūrā vai citos mākslas veidos.  9. A. Pumpura „Lāčplēsis”, tā aktualizācija latviešu literatūrā un citos mākslas veidos. (S 2) 10. R. Blaumanis krustpunktā starp latviešu un Eiropas, veco un jauno literāro tradīciju. (L 2)  11. Psiholoģisma iezīmes, zemnieciskās un rūpnieciskās sabiedrības pretmeti R. Baumaņa prozā un dramaturģijā. (S 2) 12. J. Poruks krustpunktā starp latviešu un Eiropas, veco un jauno literāro tradīciju. (S 2)  2. starppārbaudījums  Izstrādā mikropētījumu pēc docētājas piedāvātās shēmas, analizējot vienu Aspazijas dzejoļu krājumu vai lugu.  13. Aspazija: simbolu valodas un psiholoģisma izmantojums jaunas poētiskās valodas meklējumos. (S 2)  14.19.-20. gadsimtu mijas literatūras sociālie konteksti. Jaunā Strāva. (L 2) 15. Eduards Veidenbaums latviešu modernisma izveides kontekstā. (S 2) 16. Modernisma veidošanās priekšnosacījumi latviešu literatūrā. Būtiskākie ietekmju avoti, nozīmīgākie pārstāvji, spilgtākie literārie darbi. Cittautu literatūras īpatsvars gadsimtu mijas latviešu literatūras procesos. J. Steiks. (L 2)  Literārā teksta interpretācija II  Lekcijas 14st., semināri 18 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Dekadence jeb agrīnais modernisms latviešu literatūrā. J. Akuraters, V. Eglītis, A. Austriņš. L 2  2. Dekadence jeb agrīnais modernisms latviešu literatūrā P. Rozītis, V. Dambergs, J. Jaunsudrabiņš, Zemgaliešu Biruta, Haralds Eldgasts, Fallijs. S2  3. Raiņa personība un daiļrade. „ Gals un sākums”, „ Dagdas piecas skiču burtnīcas”, „ Jāzeps un viņa brāļi”, „ Pūt, vējiņi”, „ Spēlēju, dancoju”. S 2  4. Raiņa personība un daiļrade. Raiņa personība rakstniekam veltītajās monogrāfijās: salīdzināmais raksturojums. S2 5. Strēlnieku tematika un Pirmā pasaules kara atspoguļojums latviešu pēckara literatūrā. Latviešu literatūra neatkarīgas valsts veidošanās kontekstā. Ekspresionisms latviešu literatūrā. L2  6. Sabiedriskās dzīves un rakstniecības Latvijā vispārīgs raksturojums: 1920.-1940 gads. L2  7. Latviešu literārās pasakas aizsākumi: K. Skalbe, A. Saulietis u.c. Jaunromantisma poētiskas iezīmes citu virzienu kontekstā: F. Bārda, J. Akuraters. Reālisma kultūras tipa īpatsvars gadsimtu mijas latviešu literārajā telpā; A. Upīša, A. Saulieša daiļrade reālisma literatūras kontekstā.  8. Proza 20. gs. 20.-30. gados. Reālisms, romantisms, jaunromantisms, modernisms latviešu 20. un 30. gadu literatūrā. P. Rozītis „Divas sejas”, J. Jaunsudrabiņš „Nāves deja”. S2  9. 20. gadu beigu – 30. gadu nacionālais pozitīvisms. L2  10. Valodas un vēstījuma īpatnības E. Virzas poēmā prozā „Straumēni” (vai J. Veseļa „Tīrumu ļaudis”, vai A. Grīna „Zemes atjaunotāji”). S2 11. Lirika 20. gs. 20. un 30. gados. Dominējošie motīvi, liriskais varonis. Poēmas un balādes. L2  12. Valodas izteiksmes līdzekļi lirikā: romantiskā dzeja. Neatrastās (J. Akuraters) un Nezināmās (J. Ziemeļnieks) tēls; modernisma izpausmes lirikā. Pilsētas tēls A. Čaka dzejā. 13. Nacionālās dramaturģijas attīstība 20. gs. 20. un 30. gados. L2  14. M. Zīverta kamerlugas: tematika, kompozīcija, valoda. S2 15. Tendences īsprozas (eseja, novele, miniatūra, stāsts, tēlojums) attīstībā 20. un 30. gadu literatūrā. Rakstnieku valodas savdabība. L2  16. Z. Mauriņas esejistika, J. Sudrabkalna miniatūras. S2  Literārā teksta interpretācija III  1. Latviešu literatūra 20. gs. 40. – 80. gados padomju Latvijā un trimdā: galvenās tendences. (L 2) 2. J. Klīdzēja reālistiskā proza. Romānu tematiskās dominantes, valodas specifika. (S 2) 3. G. Janovska īsproza un romāni. Autobiogrāfiskums un valodas izjūta. (L 2)  1. starppārbaudījums  Studējošie patstāvīgi noskatās vienu G. Janovska romāna dramatizējumu. Raksta recenziju par izrādi 3 lpp. apjomā.  4. I. Šķipsnas proza: vēstījuma īpatnības, apziņas duālisma atveide, simbolu valoda. (L 2) 5. M. Zīverta dramaturģija trimdā. Drāmu „Kāds, kura nav”, „Pēdējā laiva”, „Kā zaglis naktī” tematika, valodas un formas īpatnības. (S 2) 6. R. Staprāna dramaturģija kā izaicinājums. Lugas „Sasalšana”, „Četras dienas jūnijā”. Aizliegtā luga „Postītājs”. (L 2) 7. G. Saliņa sirreālistiskā lirika; literārās izteiksmes raksturojums; dzejas satura, formas un valodas iezīmes. (S 2) 8. Dz. Soduma dzejas un prozas valoda. Dž. Džoisa „Ulisa” tulkojums. (L 2)  2. starppārbaudījums  Tests par latviešu trimdas literatūru.  9. Cilvēks un laikmets Ojāra Vācieša dzejā. Staļinisma laiku mākslas kritēriji. Atkusnis. Ojāra Vācieša dzejas lingvistiskās un mākslinieciskās īpatnības. (S 2) 10. Imanta Ziedoņa daiļrades daudzveidība un novitāte. Valodas meistarība „Epifānijās”. Paradoksi un valodas spēles. Jaunvārdi. Daiļliteratūras un publicistikas stilu sintēze. (S 2) 11. Regīnas Ezeras romāni „Aka” un „Zemdegas”. Autores leksiskā un sintaktiskā spozme. Romāna tradicionālo robežu paplašināšana, eksperimenti ar kompozīciju un vēstītāja tekstu. (L 2) 12. Alberta Bela daiļrades sākums – jauni piedāvājumi garprozā. Iekšējie monologi kā stila elements. „Būris” un „Izmeklētājs” – sižetiskā un lingvistiskā konstrukcija – kas pārsteidz tā laika lasošo publiku. (S 2) 13. Latviešu dramaturģija 20. gs. 60.–80. gados. Dramaturģijas valoda, tās īpatnības attiecīgajā laika posmā. (L 2)  3. starppārbaudījums  Sagatavo prezentāciju par vienu lugu un tās interpretāciju teātrī.  14. Uldis Bērziņš un viņa lirika. Tās lingvistiskā dominante, meklējumi leksikas, morfoloģijas un sintakses līmeņos. Autora tulkotāja darbība. Viena dzejoļu krājuma – „Poētisms baltkrievs” – analīze. (S 2) 15. Marģera Zariņa prozas muzikalitāte, lingvistiskās un kompozicionālās īpatnības. Barbarismi, slengs un vienkāršrunas vārdi kā organiski elementi viņa romānos. Termini un internacionālismi šajos tekstos. Autora mēģinājumi dramaturģijā. (L 2) 16. Klāva Elsberga dzīve un daiļrade. Autors – spilgts 20. gs. 80. gadu liriķu paaudzes pārstāvis. Verlibrs, sarunvalodas un publicistikas stilu iezīmes viņa dzejā. Viņa dzejošanas manieres ietekme uz citiem autoriem. (S 2)  Literārā teksta interpretācija IV  1. Pārejas laika situācija 20. laika situācija 20. gadsimta 80. gadu 2.puse – 90. gadu vidus. Atmodas procesu inspirētās padomju laikā aizliegto autoru darbu publikācijas. ”Ego literatūras” iezīmes: memuāri, autobiogrāfijas, atmiņu tēlojumi. Femīnie naratīvi. Postmodernisma īpatnības Latvijā. Vēsturiskās tēmas aktualizācija. L 2 S2  Avoti: Repše, Gundega. Ugunszīme. Rīga: Liesma, 1990. Mūsdienu feministiskās teorijas. Rīga: LU Dzimtes studiju centrs, 2001. Kalpiņa, Rudīte. Vīrietis meliem, glaimiem, izpriecām. Rīga: Livonija-4, 1993. Neiburga, Andra. Izbāzti putni un putni būros. Rīga: Liesma, 1988. Lāce, Aija. Nāves piedzimšana. Rīga: Preses nams, 1994. Repše, Gundega. Septiņi stāsti par mīlu. Rīga: Literatūra un māksla, 1992. Ozoliņš, Aivars. Dukts. Rīga: Liesma, 1991 Guntis Berelis. Mitomānija. Rīga: Liesma, 1989. Einvelds, Jānis. Mēnebērns. Rīga: Preses nams, 1995. Belševica, Vizma. Bille. Rīga: Jumava, 1995.  2. Latviešu literatūra tūkstošgades mijas situācijā. G. Repše, N. Ikstena, I. Ābele, P. Bankovskis. Prozas poētikas novitātes telplaika atveidojumā. Aktualitātes prozas un lirikas tēlu izvēlē. L 2, S 2  Avoti: Jaunākā latviešu literatūra. Žanru pārskati, teorija un kritika. [Sast. Ausma Cimdiņa].Rīga: LU Akadēmiskais apgāds, 2007. Ikstena, Nora. Dzīves svinēšana. Dzīves svinēšana. Rīga, 1998. Ikstena, Nora. Jaunavas mācība, 2001. Bankovskis, Pauls. Sekreti. Romāns. Rīga: Valters un Rapa, 2002. Bankovskis, Pauls. Čeka, bumba & rokenrols. Romāns. Rīga: Valters un Rapa, 2002. Bankovskis, Pauls. Misters Latvija. Rīga, 2002. Bankovskis, Pauls. Padomju Latvijas sieviete. Rīga: Enigma, 2000.  1. starppārbaudījums.  Studentu prezentācijas par kādu no minētajiem N.Ikstenas, P.Bankovska, A. Ozoliņa, G Rpšes vai citu autoru darbiem.  2. Latvijas un latviešu, identitātes problemātikas tēlojums jaunākajā latviešu literatūrā. Jaunākās literatūras koncepts. Individuālās un grupas jeb kolektīvās identitātes reprezentācija. Latvijas un latviešu tēla šķautnes. Latvijas vēstures notikumu un vēsturisko posmu aktualizācija. Ekonomiskās emigrācijas vēstījumi. L 2 S 2  Avoti: Ēriksens, Tomass Hillans. Saknes un pēdas. Identitāte mainīgā laikā. Rīga: Zvaigzne ABC, 2010. Vērdiņš, Kārlis. Es. Dzejoļi: 2004-2008. Rīga: Neputns, 2008. Godiņš, Guntars. CV. Rīga: Jāņa Rozes apg., 2008. Vērdiņš, Kārlis. Mēs. Kopota dzeja. Rīga: Mansards, 2012. Manfelde, Andra. Zemnīcas bērni. Rīga: Latvija, 2010. Mežavilka, Rūta. Dzimuši Latvijai. Rīga: Dienas Grāmata, 2012. Mēs XX gadsimts. Rīga: Dienas Grāmata, 2011. Lācītis, Vilis. Stroika ar skatu uz Londonu. Rīga: Mansards, 2010. Lācītis, Vilis. Pamodināt Lāčplēsi. Rīga: Mansards, 2011. Ozols, Otto. Latvieši ir visur. Rīga: Atēna, 2010. Klimovičs, Atis. Personiskā Latvija. Divdesmitā gadsimta stāsti. Rīga: Dienas Grāmata, 2011. Hermanis. Naumanis. Latviešu stāsti: dzīves teātris divos cēlienos. Rīga: Dienas Grāmata, 2006. Bels, Alberts. Latviešu labirints. Rīga: Daugava, 1998. Zandere, Inese. Latviešu zvēri. Rīga: Liels un mazs, 2009.  Serijas "Mēs. Latvija XX gadsimts" romāni.  Garīgo un filozofisko meklējumu tematikas izpausmes. Sakralitātes tēlojuma tradīcija latviešu literatūrā. Konfesionālo motīvu reprezentācija. Kristietības atributikas izmantojums. Sakrālo motīvu semantika. L 2, S 2  Avoti: Ābele, Inga. Klūgu mūks. Rīga: Dienas Grāmata, 2014. Žolude, Inga. Sarkanie bērni. Rīga: Dienas Grāmata, 2012. Ikstena, Nora. Šokolādes Jēzus. Rīga: Dienas Grāmata, 2009. Repše, Gundega. Stāsti par mācekļiem. Rīga: Dienas Grāmata, 2009.  2. starppārbaudījums  Referāts par vienu no sērijas "Mēs. Latvija XX gadsimts" romāniem pēc analīzes paterna.  3. Ekotematika.  Dzīvnieku tēlu semantika, dabas – civilizācijas attiecību tēlojumi. L 2  Avoti: Ābele, Inga. Kamenes un skudras. Rīga: Diens Grāmata, 2010. Bankovskis, Pauls. Zvēru zvaigznājs. Pasakas pieaugušajiem. Rīga: Dienas Grāmata, 2012. Rukšāne, Dace. Ķīpsalas putni. Rīga: Dienas Grāmata, 2009. Žolude, Inga. Materia botanica. Rīga: Dienasgrāmata, 2018.  4. Kultūrzīmes jeb kultūrslānis jaunākajā latviešu literatūrā. Gastronomiskie motīvi – elitārās un masu literatūras sintēzes veids. S 2  Avoti: Ikstena, Nora. Dzīvespriecīgais vakarēdiens. Rīga: Dienas Grāmata, 2012. Burima, Maija. Kultūras zīmes Egila Plauža dzejā. Ceļojums dzejnieku pasaulē. Māris Čaklais. Egils Plaudis. Rīga: LU LFMI, 2013, 201. - 216. lpp. Ikstena, Nora. Vīrs zilajā lietusmētelīti. Rīga: Dienas Grāmata, 2011. Moreino. Sergejs. Frāze un līdzsvars. Esejas 1990 – 2010. Rīga: Mansards, 2012.  4. Teātra procesu un dramaturģijas likumsakarību iespaids uz mūsdienu lugu tapšanas procesiem. Tendences mūsdienu latviešu dzejā. L 2  Avoti: Ostups, Artis. Biedrs Sniegs. Rīga: Mansards, 2010. Ogriņš, Andris. Zem pulksteņa pulkstenis. Rīga: Neputns, 2011. Sirmā, Daina. Kailsals. Rīga: Pētergailis, 2012. Ratinīka, Iveta. Rūgts. Rīga: Mansards, 2011. Ostups, Artis. Fotogrāfija un šķēres. Rīga: Mansards, 2013. Auziņa, Anna. Es izskatījos laimīga. Rīga: Mansards, 2010. Gaile, Inga. Migla. Rīga: Mansards, 2012. Balode, Ingmāra. Alba. Rīga: Mansards, 2012. Radzobe, Silvija. Vēsture teātrī un drāmā. [Sastādītāja un zinātniskā redaktore Silvija Radzobe.] Rīga: Latvijas Universitāte, 2011.  5. Žanru transformācijas, koeksistences, hibrīdžanru jautājumi. Minimas, dzejproza, ceļojuma apraksta žanra variācijas u.c. Ceļojuma apraksta žanrs. S 2  Avoti: Bunkše, Edmunds Valdemārs. Intīmā bezgalība. Rīga: Norden AB, 2007. Manfelde, Andra. Ceļojums uz mēnesi. Dokumentālā proza un dzeja. Literatūras kombains, 2011. Langa, Liāna. Es varēju nesteigties. Rīga: Lietusdārzs, 2005. Ābele, Inga. Austrumos no saules un ziemeļos no zemes. Dienasgrāmatas un ceļojumu apraksti. Rīga: Atēna, 2005.  Avoti: Bērks, Pīters. Kultūru hibriditāte. Rīga: Mansards, 2013. Simsone, Bārbala. Iztēles ģeogrāfija. Mītiskā paradigma 20. gadsimta fantāzijas prozā. Rīga: Latvijas Universitāte, 2010. Rokpelnis, Jānis. Rīgas iestaigāšana. Rīga: Mansards, 2012. Eipurs, Aivars. Minimas jeb vienā istabā ar Antonu Vēbernu. Rīga: Dienas Grāmata, 2008. Eipurs, Aivars. Minimas jeb zemestrīce zābakā. Rīga: Dienas Grāmata, 2013. Eipurs, Aivars. Sakvojāžs. Dzejoļi ar gariem virsrakstiem. Rīga: Neputns, 2011.  3. starppārbaudījums  Recenzija par vienu dzejas, prozas vai dramaturģijas darbu, kurā vērojamas hibrīdžanru īpatnības.  6. Autora pozīcija un lasītāja/adresāta jautājums jaunākajā latviešu literatūrā. „Elitārās” – „masu” literatūras simbioze. Skaidrojošās vārdnīcas mūsdienu rakstniecībā kā subkultūru reprezentācijas elements. L 2  Avoti: Kļava, Justīne Slaisti. Karogs Nr. 9, 2009, 173. – 180. lpp. Asare, Maira. Sieviešu zona. Rīga: Dienas Grāmata, 2009.  7. Latvijas literatūrzinātnisko izdevumu integrēšana literatūras procesu apguvē. Nozīmīgākās sērijas. Latvijas literatūrpētniecības centri un to ievirzes. Nozīmīgākās mūsdienu literatūrzinātniskās publikācijas. Tendences mūsdienu latviešu literatūrkritikā. Literārie izdevumi un interneta portāli. Izdevniecības. Apliteratūra: literārās balvas, literārā procesa rezonanse, daiļliteratūras popularizācija. Dzejas dienas. Prozas lasījumi. Literatūras Gada balva. Literārās akadēmijas. Rakstnieku māju darbības principi. Rakstnieki – savu darbu popularizētāji. L 2  Avoti: Dokumentālais cikla “Rakstnieks tuvplānā: Guntis Berelis”. [Režisore Ināra Kolmane] Filmu studija “Deviņi”, 2009.  Rožkalne, Anita. Lauva. Dzejniece Astrīde Ivaska. Rīga: LU LFMI, 2012.  8. Tekstgrupa “Orbīta”  Reģionālā daiļliteratūras tematikas un izteiksmes īpatnības. Misija. Jaunākā literatūra latgaliski. S 2  Avoti:  Orbītas kanāls Vimeo:  <https://vimeo.com/orbitalv/videos>  Lukaševičs, Valentīns. Bolti burti. Rēzekne: Latgolas kultūras centra izdevnīceiba, 2011. Dage, Agra. Kā kadiķītis spīvs. Rīga: Preses nams. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Literārā teksta interpretācija I  1. Berelis G. Latviešu literatūras vēsture. Rīga: Zvaigzne ABC, 1999.  2. Burima M. Modernisma koncepti 20. gadsimta sākuma latviešu literatūrā. Rīga, LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts, 2011.  3. Latviešu literatūras vēsture. 1. sējums. Rīga: Zvaigzne ABC, 1998.  4. Sproģe L., Vāvere V. Latviešu modernisma aizsākumi un krievu literatūras sudraba laikmets. Rīga: Zinātne, 2002.  5. Vecgrāvis V. Mani sveicina zvaigznes… romantiskā pasaules izjūta latviešu dzejā. Rīga: LU Akadēmiskais apgāds, Rēzekne: Latgales druka, 2018.  Literārā teksta interpretācija II  Berelis G. Latviešu literatūras vēsture. No pirmajiem rakstiem līdz 1999. gadam. Rīga, Zvaigzne ABC, 1999.  Burima M. Modernisma koncepti 20. gadsimta sākuma latviešu literatūrā. Rīga, LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts, 2011.  Hausmanis V., Kalnačs B.. Latviešu drāma. 20. gadsimta pirmā puse. Rīga: Zinātne, 2004.  Latviešu literatūras vēsture. 1918 – 1945. 2. sējums. Rīga, Zvaigzne ABC, 1999.  Rinkeviča R. Bērnības semiotika 20.gs. 20.-30.gadu latviešu prozā Eiropas literatūras kontekstā. Daugavpils: Daugavpils Universitātes akadēmiskais apgāds „Saule”, 2011.  Literārā teksta interpretācija III  1. Berelis G. Latviešu literatūras vēsture. Rīga: Zvaigzne ABC, 1999.  2. Hausmanis V.  Latviešu drāma: 20 gadsimta otrā puse. Rīga: Zinātne, 2006.  3. Latviešu literatūras vēsture. 3. sējums. Rīga: Zvaigzne ABC, 2001.  4. Poētika tuvplānā: viena dzejoļa analīzes antoloģija / sastādītāja, zin. red. Ieva E. Kalniņa. Rīga: LU LFMI, 2017.  Literārā teksta interpretācija IV  Andra Neiburga: valoda, dzimte, stāstījums, attēls: rakstu krājums / sastādītājs, zin. redaktors un priekšvārda autors Jānis Ozoliņš. Rīga: LU LFMI, 2018.  Batlere, D.. Dzimtes nemiers. Rīga: Mansards, 2012.  Berelis, G. Latviešu literatūras vēsture. No pirmajiem rakstiem līdz 1999. gadam. Rīga: Zvaigzne ABC, 1999.  Briedis, R. Latviešu literatūras hronika sastatījumā ar notikumiem pasaulē un Latvijā. 2. grāmata. 1945-2005. Rīga, Valters un Rapa: 2006.  Jaunākā latviešu literatūra. Žanru pārskati, teorija un kritika. [Sast. Ausma Cimdiņa].Rīga: LU Akadēmiskais apgāds, 2007.  Latviešu literatūras vēsture. 3. sējums. Rīga: Zvaigzne ABC, 2001. Mūsdienu literatūras teorijas. [Sastādītāji Ieva E. Kalniņa un Kārlis Vērdiņš]. Rīga: LU LFMI, 2013.  Poētika tuvplānā: viena dzejoļa analīzes antoloģija / sastādītāja, zin. red. Ieva E. Kalniņa. Rīga: LU LFMI, 2017.  Vērdiņš, K.  Bastarda forma: latviešu dzejprozas vēsture, latviešu dzejprozas antoloģija. Rīga: LULFMI, 2011. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Literārā teksta interpretācija I  1. Burima. Maija. Modernisma manifestācija 20. gadsimta sākuma latviešu literārajā telpā. Humanitāro Zinātņu Vēstnesis Nr. 14, Daugavpils: Daugavpils Universitātes Humanitārā fakultāte, 2008, 87. – 95. lpp. 2. Burima, Maija. Pašidentifikācijas un modernitātes projekcija 19. – 20. gadsimta mijas latviešu literatūrā. Letonica: Humanitāro Zinātņu Žurnāls Nr. 25. Rīga: LU LFMI, 2013, 23. – 59. lpp.  3. Cimdiņa, A. un O. Lāms (sast.), Piebalgas teksts. Brāļu Kaudzīšu romāns "Mērnieku laiki", Rīga, Zinātne, 2011.  4. Kursīte J. Dzejas vārdnīca. Rīga, Zinātne, 2002. 5. Ķikāns V. Eiropas literārie virzieni Latvijā. Rīga: RaKa, 2005.  6. Kuzina, Anna. Blaumanis tuvplānā. Rakstnieka Rūdolfa Blaumaņa dzīves un daiļrades hronoloģija, 1863 – 1908. Rīga: Madris, 2013. 7. Kuzina, Anna. Blaumaņu pavārgrāmata. Rīga: Madris, 2013 Rūdolfs Blaumanis: teksts un konteksts. [Sast. un zinātniskā redaktore I. Kalniņa]. Rīga: Latvijas Universitāte, 2013.  8. Literatūra un kultūra: process, mijiedarbība, problēmas. Zinātnisko rakstu krājums. Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apg. „Saule”, 1995-2021. 9. Volkova, Līvija. Blaumaņa zelts: rakstnieks savā laikā, darbos un cilvēkos. Rīga: Karogs, 2008.  Literārā teksta interpretācija II  Dzimums, literārā konvencija un jaunrade no baroka līdz postmodernismam./ Rakstu krājums, sastādītāja un galv. redaktore A. Cimdiņa. Rīga, LU akadēmiskais apgāds, 2015.  Hiršs H. Prozas poētika. Rīga, Zinātne, 1989.  Latviešu rakstnieku portreti. Grāmatu sēriju izdevumi. Rīga, 1992. – 2002.  Kalnačs, B., Pauls Daija, P., Eglāja-Kristsone, E., Vērdiņš, K. Fin de siècle literārā kultūra Latvijā. Rīga: LU LFMI, 2017.  Ķikāns V. Eiropas literārie virzieni Latvijā. Rīga, RaKa, 2005.  Smilktiņa,B. Novele. Rīga, Zinātne. 1999.  Literārā teksta interpretācija III  1. Ezergaile I. Raksti. Sievišķais, vīrišķais un feminisms. Rīga, 2011. 2.Hausmanis V. Mārtiņš Zīverts. Rīga: Zinātne, 2003. 3. Imants Ziedonis. Piederības meklējumi, brīvības treniņš: zinātnisko rakstu krājums / sastādītāja un ievada autore A. Cimdiņa. Rīga: Zinātne, 2014.  4. Kupšāne I. „Ar savu suni vienmēr esmu runājis latviski”. Gunara Janovska prozas cilvēks vēstures likteņgriežos. Daugavpils: „Saule”, 2018.  5. Ķikāns V.  Ojāra Vācieša lirikas poētika. Rīga: RaKa, 2007.  6. Lūse D. Alberts Bels. Rīga, 2010. 7. Salceviča I. Saucējs: apcere par Jāni Klīdzēju. Rīga, 2012. 8. Senkāne O. I. Šķipsnas prozas poētika: sižets, tēli, vēstījums. Rīga, 2003. (promocijas darbs). 9. Silova L. Rakstnieks Marģeris Zariņš. Rīga, 2004. 10. Rozitis J. Displaced literature: images of time and space in Latvian novels depicting the first years of the Latvian postwar exile. Stockholm: Acta Universitas Stockholmiensis, 2005.  Literārā teksta interpretācija IV  Barts, R. Camera lucida. Piezīme par fotogrāfiju. Rīga: Laikmetīgās mākslas centrs, 2006. Ēriksens, Tomass Hillanns. Mirkļa tirānija. Straujšs un gauss laiks informācijas sabiedrībā. Rīga: Norden AB, 2004.  Bunkše, E. V. Intīmā bezgalība. Rīga: Norden AB, 2007. Ēriksens, T. H. Saknes un pēdas. Identitāte mainīgā laikā. Rīga: Zvaigzne ABC, 2010. Minjonas. Pavārniecības māksla. Rīga: Zvaigzne ABC [faksimilizdevums] b.g. norādes.  Burima, M. Kultūras zīmes Egila Plauža dzejā. Ceļojums dzejnieku pasaulē. Māris Čaklais. Egils Plaudis. Rīga: LU LFMI, 2013, 201. - 216. lpp.  Radzobe, S. Vēsture teātrī un drāmā. [Sastādītāja un zinātniskā redaktore Silvija Radzobe.] Rīga: Latvijas Universitāte, 2011.  Rožkalne, A. Lauva. Dzejniece Astrīde Ivaska. Rīga: LU LFMI, 2012.  Simsone, B. Iztēles ģeogrāfija. Mītiskā paradigma 20. gadsimta fantāzijas prozā. Rīga: Latvijas Universitāte, 2010. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Literārā teksta interpretācija I  Nacionālā enciklopēdija [www.enciklopedija.lv](http://www.enciklopedija.lv)  Biedrības[„Ascendum](http://www.ascendum.lv/)” izdots kultūras un patstāvīgas domas interneta žurnāls [www.satori.lv](http://www.satori.lv)  Literārā teksta interpretācija II  Literatūra un kultūra: process, mijiedarbība, problēmas. Rakstu krājums. 1 – 21. Daugavpils: Saule, 1995 – 2021.  Aktuālas problēmas literatūras zinātnē. Rakstu krājums. 1.–20. Liepāja: LiePA, 1996.–2015.  Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā. Rakstu krājums. 21.–24. Liepāja: LiePA, 2016.–2021. utt.  Karogs (žurnāls)  Konteksts (žurnāls)  Literārā teksta interpretācija III  Bēgļu nometņu materiāli. Tiešsaistē: [www.dpalbum.net](http://www.dpalbum.net)  Gunars Saliņš (1924-2010). Menhetenas trubadūrs no Naudītes. Tiešsaistē: <https://www.gunarssalins.com/portraits>  Jaunā Gaita (žurnāls). Tiešsaistē: [jaunagaita.net](http://www.jaunagaita.net).  Karogs (žurnāls)  Konteksts (laikraksts)  Letonica (žurnāls)  Treji Vārti (žurnāls)  Nacionālā enciklopēdija [www.enciklopedija.lv](http://www.enciklopedija.lv)  Informatīva un analītisku domu telpa [www.kroders.lv](http://www.kroders.lv)  mariscaklais.lv  Biedrības[„Ascendum](http://www.ascendum.lv/)” izdots kultūras un patstāvīgas domas interneta žurnāls www.satori.lv  Literārā teksta interpretācija IV  Biedrības[„Ascendum](http://www.ascendum.lv/)” izdots kultūras un patstāvīgas domas interneta žurnāls www.satori.lv  Karogs (žurnāls) Vārds. Piejūras pilsētu literārais izdevums. Latvju Teksti. Tīrraksts. http://berelis.wordpress.com/ www.ubisunt.lv Karogs (žurnāls)  Konteksts (laikraksts)  Letonica (žurnāls)  Nacionālā enciklopēdija [www.enciklopedija.lv](http://www.enciklopedija.lv)  Treji Vārti (žurnāls) | |
| Piezīmes | |
|  | |