**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Prozas un drāmas teorija un tās struktūras klasifikācija |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | **Valodniecība un literatūrzinātne** |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mag. filol. lektors Andris Kazjukevičs | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mag. filol. lektors Andris Kazjukevičs | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – iepazīstināt ar galvenajām prozas un drāmas teorijas problēmām. Tajā tiek aplūkotas prozas un drāmas izpētes mūsdienu pieejas, prozas struktūra un klasifikācija.  Kursa uzdevumi:  - iepazīstināt studentus ar prozas un drāmas teorijas problēmām;  - izveidot priekšstātu par prozas un drāmas žanrisko evolūciju.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Dzeja un proza. L2  2. Mazie un vidējie prozas žanri. L4 S2  3. Romāns kā fenomens. L2 S4  4. Ego – literatūra. S2  5. Drāmas specifika. L 2  6. Drāmas teorijas evolūcija. L6 S8  1. starppārbaudījums: terminoloģijas tests.  2. starppārbaudījums: prezentācija vai referāts par izvelēto tēmu un diskusija. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Zina aktuālās literatūrteorijas problēmas, prot tās patstāvīgi izvērtēt, analizēt, piedāvāt iespējamos risinājumus.  2. Pārzin un izprot literāro žanru evolūciju un tās specifiku. | | PRASMES | | 3. Demonstrē izpratni par literatūrteorētiskās domas situāciju mūsdienās.  4. Pārzin prozas un drāmas žanru teorijas jautājumus.  5. Orientējas prozas un drāmas kategoriju un struktūrelementu jautājumos. | | KOMPETENCE | | 6. Produktīvi izmanto prozas un drāmas teorijas zināšanas.  7. Prot analīzēt prozas un drāmas tekstus no žanru teorijas viedokļa. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgais darbs:  - zinātniskās literatūras studēšana - 12 st.  - gatavošanās seminārnodarbībām - 26 st.  - prezentācijas/referāta sagatavošana - 10 st.  Patstāvīgais darbs  Gatavošanās semināriem. Gatavojoties diskusijām, studējošie lasa zinātnisko literatūru un papildliteratūru par konkrēto tēmu, analīze komuniktīvās situācijas. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus, kuri tiek prezentēti un apspriesti nodarbībās, kā arī sekmīgi nokārtots gala pārbaudījums.  Gala vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 30% lekcijās un 70% seminārnodarbībās.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  1. Terminoloģijas tests 20 %  2. Prezentācija vai referāts par izvelēto tēmu un diskusija - 40%.  NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS:  Eksāmens - 40%  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |  |  | | 1. Terminoloģijas tests | + |  | + | + | + |  |  |  |  | | 2. Prezentācija vai referāts par izvelēto tēmu un diskusija |  | + | + | + |  | + | + |  |  | | 3. Eksāmens | + | + | + | + | + | + | + |  |  | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Dzeja un proza kā rakstniecības struktūras. Prozas žanru problēma. L2  2. Mazie prozas žanri. Līdzība, parabola, fabula, anekdote, aforisms u c. L2  3. Novele un stāsts. Noveles struktūra. Noveles vēsture.L2  4. Romana agrīnās formas. Romāns antīkās, viduslaiku un renesanses literāro struktūru sistēmā. “Dona Kihota” fenomens.L2  Patstāvīgais darbs 1-4  Gatavošanās semināriem. Gatavojoties diskusijām, studējošie lasa zinātnisko literatūru un papildliteratūru par konkrēto tēmu, analīze komuniktīvās situācijas.  5. Garstāsts, tā struktūras problēmas. Garstāsts senkrievu izpratnē. Garstāsts kā termins 19.gs. Garstāsts kā struktūra. S2  6. 19 gs. romāns un romāna teorijas. M. Bahtina romāna teorija. S2  7. 20. gs. romāns – mīts. Romāns – mīts un modernisms. S2  8. Ego – literatūra. Atmiņas, memuāri, vēstules, piezīmju grāmatiņas un citas tāda veida struktūras. S2  Patstāvīgais darbs 5-8  Gatavošanās semināriem. Gatavojoties diskusijām, studējošie lasa zinātnisko literatūru un papildliteratūru par konkrēto tēmu, analīze komuniktīvās situācijas.  9. Drāmas mākslinieciskas īpatnības. Drāmas teorijas attīstības pamatposmi. L2  10. Drāmas teorija antikājā pasaulē. S2  11. Drāmas teorija un Renesanses teātris. L2  12. Drāmas teorijas un klasicisms S2  Patstāvīgais darbs 9-12  Gatavošanās semināriem. Gatavojoties diskusijām, studējošie lasa zinātnisko literatūru un papildliteratūru par konkrēto tēmu, analīze komuniktīvās situācijas.  13. Romantisma drāmas teorija S2  14. Drāmas teorija un tās evolūcija Krievijā L2  15. Simbolisma drāmas teorija S2  16. 20. gs. drāmas teorijas pamatiezīmes. L2 | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира М., 2006.  Афонина Е.Ю. Поэтика авторского прозаического цикла. Москва, 2005.  Бахтин М.М. Избранное. Т. 1-2. Москва, 2020.  Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. Москва, 2002.  Павис П. Словарь театра. Москва, 2013.  Теория драмы. Тверь, 2013.  Шеффер Ж.-М. Что такое литературный жанр. Москва, 2010. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Байкель В.Б. Типология литературных жанров 18-20 веков: избранные статьи. Москва, 2009.  Бютор М. Роман как исследование. Москва, 2000.  Веселовский. А.Н. Историческая поэтика, Санкт- Петербург, 2017.  Кожинов В. Происхождение романа. Москва (любое издание)  Новейшая драма рубежа 20-21 вв. Самара, 2009.  Орлицкий Ю.Б. Динамика стиха и прозы в русской словесности. Москва, 2008.  Пропп В. Я. Морфология сказки. Москва (любое издание)  Смирнов И.П. Олитературенное время. (Гипо)теория литературных жанров. Москва, 2008.  Сокурова О.Б. Большая проза и русский театр: сто лет сценического освоения прозы. Москва, 2011. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| https://www.letonika.lv/literatura/  «Вопросы литературы»  Литературная критика. Теория и история литературной критики: http://www.kritika.nm.ru | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss adresēts akadēmiskās maģistra studiju programmas "Filoloģija un valodu prakses" 2. st. g. studējošajiem. Studiju kurss tiek docēts un apgūts krievu valodā. | |