**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Spekulatīvā literatūra I |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits |  |
| Semināru stundu skaits | 32 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr.philol. Jeļena Semeņeca  Dr.philol. Evita Badina | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr.philol. Jeļena Semeņeca, Dr. philol. Irina Presņakova, Dr.philol. Evita Badina | |
| Priekšzināšanas | |
| Bērnu un jauniešu literatūra | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – aplūkot spekulatīvo literatūru kā "superžanru", īpašu uzmanību pievēršot dažādiem spekulatīvās literatūras žanriem un to vēsturiskajai attīstībai. Kursā tiek pētītas spekulatīvās literatūras nozīmīgāko darbu un žanru tematiskās problēmas.    Kursa uzdevumi:  - apspriest zinātnisko un literāro teoriju spekulatīvās literatūras jomā, lai labāk izprastu žanra filozofisko, literāro un kultūras ietekmi;  - izpētīt, kādā veidā “spekulatīvais” ir īpaši svarīgs šim žanram, kas ietver, bet neaprobežojas ar zinātnisko fantastiku, fantāziju, apokaliptisko literatūru, gotisko literatūru, šausmu literatūru, utopisko un distopisko literatūru utt.;  - iepazīties ar spekulatīvās literatūras tekstiem  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Semināri 32 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Spekulatīvā literatūra kā "superžanrs". S4  2. Spekulatīvās literatūras vēsture: cēlonis, izcelsme un konteksts. S8  3. Zinātniskā fantastika kā spekulatīvās literatūras žanrs. S10  4. Spekulatīvā zinātniskā fantastika un sociālais jautājums. S6  5. Mūsdienu spekulatīvā zinātniskā fantastika: transhumānisms. S4  S - seminārs  Gala pārbaudījums - ieskaite ar atzīmi | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Pārzina dažādus spekulatīvās literatūras žanrus un to vēsturisko attīstību;  2. izmantojot literārās analīzes prasmes, analizē spekulatīvās literatūras tekstus, apskatot tādus aspektus kā tēmas, naratīva tehniku, struktūru u.c.;  3. zina dažādus zinātniskās kritikas uzskatus par spekulatīvās zinātniskās fantastikas attīstību. | | PRASMES | | 4. salīdzina galvenajos spekulatīvās literatūras darbos un žanros aplūkotās tēmas;  5. definē spekulatīvās literatūras žanru īpatnības un struktūru. | | KOMPETENCE | | 6. salīdzina galvenajos darbos un žanros risinātos tematiskos jautājumus;  7. kritiski uztver spekulatīvo literatūru kā sociālās kritikas instrumentu. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs - 48 akadēmiskās stundas.  Studenti padziļināti apgūst nodarbībām piedāvāto materiālu, lasa docētāja atlasītos daiļliteratūras tekstus vai to fragmentus, patstāvīgi apgūst teorētisko papildliteratūru un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus semināros (studējošie izpēta spekulatīvās literatūras tēmas, problēmas un formas un piemēro literārās analīzes principus dažādiem tekstiem, kas var ietvert romānus, stāstus un citus spekulatīvus žanrus/medijus), starppārbaudījumos un gala pārbaudījumā, sniedz mutiskas un rakstiskas atbildes uz jautājumiem, kas saistīti ar spekulatīvo literatūru.  . | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējumu (diferencētā ieskaite) veido vidējā svērtā atzīme par studējošo patstāvīgā darba rezultātiem, starppārbaudījumiem, aktīvu līdzdalību seminārnodarbībās un gala pārbaudījumu.  Obligāts semināru apmeklējums un aktīva dalība tajos (50%); pozitīvs vērtējums starppārbaudījumos (40%); ieskaite ar atzīmi (10%).  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1 Starppārbaudījums I: ziņojums (7-10 min.) un tā tālākā apspriešana.  2. Starppārbaudījums II: viena spekulatīvās zinātniskās fantastikas teksta analīze, četru žanram raksturīgo elementu definēšana, rezultātu prezentēšana.  3. Starppārbaudījums III: diskusija par uzskatu, ka, ja sabiedrība būtu pilnībā atkarīga no tehnoloģijām, tas izraisītu katastrofu.  GALA PĀRBAUDĪJUMS:  Ieskaite ar atzīmi  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |  |  | | 1. Starppārbaudījums I (ziņojums) | + | + |  |  | + | + | + |  |  | | 2. Starppārbaudījums II (prezentācija) | + | + | + |  | + | + | + |  |  | | 3. Starppārbaudījums III (diskusija) | + | + | + | + | + | + | + |  |  | | 4. Gala pārbaudījums - ieskaite ar atzīmi | + | + | + | + | + | + | + |  |  | | |
| Kursa saturs | |
| Semināri - 32 st., patstāvīgais darbs - 48 st.  1. Spekulatīvā literatūra kā "superžanrs". S4  1.1. "Superžanrs": termina vēsture, galvenās pieejas, agrīnie spekulatīvās rakstības pārstāvji, mimētiskās un nemimētiskās mākslas formas.  1.2. Spekulatīvās literatūras klasifikācija. Spekulatīvās literatūras raksturīgās iezīmes.  Patstāvīgais darbs – studenti izpēta Roberta A. Hainlaina rakstu, definē spekulatīvo literatūru kā žanru, koncentrējoties uz žanra raksturīgajām iezīmēm (<https://staging.paulrosejr.com/wp-content/uploads/2016/12/on_the_writing_of_speculative_ficiton.pdf>);  R.B.Gils, The Uses of Genre and the Classification of Speculative Fiction (https://www.jstor.org/stable/44030329 – pieejams DU datubāzē).  2. Spekulatīvās literatūras vēsture: cēlonis, izcelsme un konteksts. S8  2.1. Žanriskā literatūra: gotiskais romāns (piem., H. Volpola "Otranto pils", A. Redklifas "Itālietis", M. G. Lūisa sensacionālā gotiskā romance "Mūks", V. Bekforda austrumu romance "Vateks", Č. R. Maturina īru gotikas romāns "Klejotājs Melmuts", M. V. Šellijas "Frankenšteins", B. Stokera "Drakula").  2.2. Gotikas pāreja uz šausmu literatūru (piem., R. Brauninga "Gredzens un grāmata", Š. Le Fanu "Karmilla", H. Velsa "Neredzamais cilvēks").  2.3. 19. gadsimta mistiskā literatūra (piem., A. Meičens, V. B. Jeitss), noziegumu noslēpumu literatūra (crime mystery) (piem., A. E. Po, V. Kolinss), spoku stāsti (piem., R. L. Stīvensona "Ķermeņa izlaupītājs", O. Vailda "Kentervilas spoks", A. B. Edvardas "Vai tā bija ilūzija?", H. Džeimss "Skrūves apgrieziens").  2.4. 19. gs. fantāzija un pasakas: mazie cilvēki/mazā tauta (C. Rosetti "Goblin Market", Ch. Kingsley "The Water-Babies: A Fairy Tale for a Land-Baby", W. Morris "The Well at the World's End").  1. starppārbaudījums - ziņojums (7-10 min.) un tā tālākā diskusija saistībā ar spekulatīvās literatūras vēsturi (iespējamās tēmas jāsaskaņo ar docētāju).  3. Zinātniskā fantastika kā spekulatīvās literatūras žanrs. S10  3.1. Zinātniskās fantastikas “skarbais” un “maigais” iedalījums kategorijās (piemēram, I. Asimov "Reason", T. Godwin "The Cold Equations", H. P. Lovecraft "The Colour Out of Space", A. Wong "Hungry Daughters of Starving Mothers", W. Gibson "Johnny Mnemonic"). Zinātniskās fantastikas un spekulatīvās zinātniskās fantastikas atšķirības. Spekulatīvās zinātniskās fantastikas elementi: 1) ticamā zinātne un tehnoloģijas, 2) termins 'novum', 3) Lielā Bilde (Big Picture) - ietekme uz sabiedrību un cilvēkiem, 4) zinātnes daba - ietekme uz sabiedrību un cilvēkiem.  3.2. Žurnālu laikmets: 1926.–1960. gadi (piemēram, literārās formulas lubu lasāmvielas žurnālos; domu variantu stāsts (thought-variant story) - filozofisku pieņēmumu un literatūras sajaukums). Zinātniskā fantastika pieaugušajiem: 1950. gadi.  3.3. Jaunais vilnis: eksperimentēšana formā un saturā, mākslinieciskā sensibilitāte, koncentrēšanās uz "maigo" zinātni, tieksme pēc nopietnības, politiskais konteksts (piemēram, M. Moorcock, J. G. Ballard, Brian Aldiss, Samuel R. Delany, Thomas M. Disch, John Sladek). Spekulatīvā zinātniskā fantastika no 1980. līdz 2000. gadam: tēmas, zinātniskais diskurss, sociālais un politiskais konteksts.  3.4. Postmodernisms un spekulatīvā zinātniskā fantastika – dabas un tehnoloģiju mijiedarbība (piem., W. Burroughs, K. Vonnegur, A. Gray, M. Piercy, P. K. Dick, J.G. Ballard, Gene Wolfe).  Patstāvīgais darbs: studējošie meklē informāciju par žurnāliem un tajos publicētajiem tekstiem (Science Wonder Stories, Air Wonder Stories and Science, Wonder Quarterly, Wonder Stories, Amazing Stories, Astounding Stories, Astonishing Stories, Marvel Science Stories, Startling Stories). Kritiski lasa nodarbību laikā apspriežamos tekstus vai fragmentus.  2. starppārbaudījums: studenti analizē vienu spekulatīvās zinātniskās fantastikas tekstu, definējot četrus žanram raksturīgos elementus (izpētei izvēlētos tekstus saskaņo ar docētāju) un veido prezentāciju saistībā ar analizējamajiem jautājumiem.  4. Spekulatīvā zinātniskā fantastika un sociālais jautājums: dzimte un dzimums (piemēram, U. Le Guin "Left Hand of Darkness", N. Stephenson "Diamond Age"), rase un etniskā piederība (piem., O. S. Card "Ender’s Game"), cilvēka evolūcija (piemēram, G. Bear "Darwin’s Radio", "Darwin’s Children", R. K. Morgan "Altered Carbon", "Broken Angels", "Woken Furies), klimata pārmaiņas (piemēram, B. "Heavy Weather"), bioinženierija (piem., M. Atwood "Oryx and Crake"), pandēmija (piem., M. Brooks "World War Z"), alternatīvas politiskās vēstures (piemēram, M. Chabon "Yiddish Policemen’s Union"), u.c. S6  3. starppārbaudījums: diskusija par uzskatu, ka, ja sabiedrība būtu pilnībā atkarīga no tehnoloģijām, tas izraisītu katastrofu (diskusijas pamatā ir lasītie materiāli un literatūras teksti).  5. Mūsdienu spekulatīvā zinātniskā fantastika: transhumānisms. Transhumānisma nākotne: klonēšanas, ģenētiskās savienošanas, sociālās izsekošanas, uzraudzības, ilgtspējības, komunikācijas, identitātes, rases, klases un mirstības tēmas (piemēram, G. Bear "Blood Music", J. Robson "Natural History", R. Rucker "Postsingular", P. Bacigalupi "The Windup Girl", L. Nagata "Memory). S4 | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Carrington., A., Speculative Blackness: The Future of Race in Science Fiction, University of MInessota Press, 2016.  James, E., Mendlesohn, F. (eds.) The Cambridge Companion to Science Fiction, Cambridge University Press, 2003.  Oziewicz M., Speculative Fiction, <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190201098.013.78> Available at: <https://oxfordre.com/literature/view/10.1093/acrefore/9780190201098.001.0001/acrefore-9780190201098-e-78?rskey=5qAw04>  Thomas P. L., Science Fiction and Speculative Fiction: Challenging Genres, Sense Publishers, 2013 | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Duncan, I., Modern Romance and Transformations of the Novel: The Gothic, Scott, Dickens, Cambridge University Press, 1992.  Gordon, K. Understanding Speculative Fiction. Available at: <https://www.researchgate.net/publication/331249473>  Hogle, J. The Cambridge Companion to Gothic Fiction, Cambridge University Press, 2006.  Lovecraft, H. P., Supernatural Horror in Literature. Available at: <http://gutenberg.net.au/ebooks06/0601181h.html>. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| British digital library - <https://www.bl.uk/learning/online-resources> britu digitālā bibliotēka <https://www.bl.uk/learning/online-resources>  Cambridge Journals Online - [www.cambridge.org](http://www.cambridge.org)  <http://www.jstor.org/>  [www.worldliteraturetoday.org](http://www.worldliteraturetoday.org) | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss adresēts akadēmiskās maģistra studiju programmas "Filoloģija un valodu prakses" studējošajiem. Studiju kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā. | |