**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Krievu postmodernisms kā kultūras problēma |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philolю prof. Elīna Vasiļjeva | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol, prof. Elīna Vasiļjeva | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – paplašināt studējošo zināšanas par postmodernisma problemātiku un apskatīt postmodernisma raksturīgākās pazīmes uz vienas nacionālās (krievu) kultūras piemēra. Studiju kurss paredz aktīvu studējošo dalību semināros, kā arī patstāvīgu praktisku pētījumu veikšanu  Kursa uzdevumi:  - apzināt zinātnisko literatūru par postmodernisma teoriju;  - apzināt krievu postmodernisma īpatnības;  - attīstīt prasmi izteikt savu pamatotu viedokli par atsevišķām kultūras un literatūras parādībām;  - apgūt zinātnisko literatūru par parādību un procesa jautājumiem;  - apzināt krievu valodas un tās dialektu specifiku;  - veidot prasmi analizēt un izvērtēt krievu valodas funkcionālās iezīmes Latvijā.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docetāja norādijuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48st.  1.Postmodernisms kā zinātniskā problēma.- L2.  2. Krievu postmodernisma situācijas īpatnības. - L2.  3. Krievu postmodernisma pirmais vilnis. - L2, S2.  4. Krievu postmodernisma otrais vilnis. - L4, S4.  5. Krievu postmodernisma trešais vilnis. - L2, S4.  6. Masu kultūra un postmodernisms. - L2, S4.  7. Internets un postmoderns. - L2, S2. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. studējošie demonstrē izpratni par postmodernisma teorijām;  2. apguvuši postmodernisma kultūras jēdzienus un terminoloģiju  3. orientējās krievu postmodernisma īpatnībās un klasifikācijā | | PRASMES | | 4. prasme analizēt un interpretēt dažāda veida postmodernisma literatūras tekstus;  5. prasme izvēlēties atbilstošu metodoloģiju teksta interpretācijai  6. prasme atpazīt un definēt postmodernisma pazīmes kultūrā  7. prasme rakstīt relīzi par postmodernisma tekstu  8. prot identificēt problēmas postmodernisma tekstu tulkošanā | | KOMPETENCE | | 9. patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences postmodernisma kultūrā;  10. daudzpusīgi izvērtē postmodernisma pastāvēšanu mūsdienu kultūrā un sabiedrisko reākciju uz to. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli, un iekļauj sevi divas daļas:  1. Obligātās daiļliteratūras tekstu un kritiskās literatūras lasīšana;  2. Uzdevumi, atbilstoši noteiktajām tēmām, kuri jāizpilda moodle-vidē vai jāprezentē nodarbības laikā. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 30% lekcijās un 70% seminārnodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudijuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starpparbaudījums. Terminoloģiskais kolokvijs. – 10%  2. starpparbaudījums. Kolokvijs pēc obligātās literatūras saraksta. –20%.  3. Darbs semināros - 30%  4. Uzdevumi moodl-vidē - 20%  5. Gala pārbaudījums (diferencētā ieskaite) - referāta prezentācija par vienu no postmoderniskma tekstiem (pēc izvēles) - 20%  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | | 1.starpparbaudījums. Terminoloģiskais kolokvijs. | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  | | 2. starpparbaudījums. Kolokvijs pēc obligātās literatūras saraksta. |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  | | 3. Darbs semināros | + | + | + | + | + | + |  | + | + | + | | 4. Uzdevumi moodl-vidē | + |  | + | + | + | + | + | + | + | + | | 5. Gala pārbaudījums (diferencētā ieskaite) - referāta prezentācija par vienu no postmoderniskma tekstiem (pēc izvēles) | + | + | + | + |  | + |  |  | + |  | | |
| Kursa saturs | |
| 1. tēma. Postmodernisms kā zinātniskā problēma.  L2. Postmodernisms kā zinātniskā problēma. Apzīmēkums. Laika uztvere. Pamatjēdzieni. Rietumeiropas postmoderna izpratne.  Pd. Terminoloģiskā glosārija sastādīšana  2. tēma. Krievu postmodernisma situācijas īpatnības. Posmi.  L2. Krievu postmodernisma situācijas īpatnības: posmi. Politiskais konteksts. Krievu postmodernisma teorijas (Kuricins, Lipoveckis, Skoropanova, Epšteins)  Pd. M. Epšteins "Postmodernisma aizsākumi un nozīmes": krievu postmedernisma pazīmes. (uzdevums moodle-vidē)  3. tēma. Krievu postmodernisma pirmais vilnis.  L2. Postmodernisma tapšanas politiskais konteksts. Ābrama Terca grāmata „Pastaigas ar Puškinu”: struktūras īpatnības, literatūra kā literārā darba objekts.  S2. A. Bitova romāns „Puškina nams”: kompozīcionālās īpatnības, citējumi, varoņa tips, komentāru loma.  Pd. A. Bitova romāna "Puškina nams" viena komentārā analīze.  4. tēma. Krievu postmodernisma otrais vilnis.  L2. Otrā posma galvenie virzieni. Konceptuālisms kā sistēma.  Pd. Terminoloģiskā glosārija veidošana.  1. starpparbaudījums. Terminoloģiskais kolokvijs.  L2. Konceptuālisms plastiskajās mākslā. I. Kobakova daiļrade: ideoloģija, instalācijas māksla  Pd. Prezentācija par vienu konceptuālās mākslas vizuālo objektu (pēc izvēles).  S2. L. Rubinšteina daiļrade. Dzejoļi uz kartītēm. Prozas īpatnības.  S2. D. Prigova daiļrade: autora – dzejnieka mistifikācija. Primitīvisms. "Vārdnīcas" īpatnības.  Pd. Grupas "Mitjki" mājas lapas analīze (moodle-vidē) http://mitki.kulichki.net/  5. tēma. Krievu postmodernisma trešais vilnis.  L2. Trešā viļņa iezīmes. Ekoloģiskais postmodernisms.  S2. V. Peļevina daiļrade. Daiļrades attīstība. Romāns „Čapajevs un Tukšums”: struktūra un semantika, telpas un laika attēlošana.  S2. Jaunākas literatūras apspriede (teksti pēc studējošo piedāvājuma).  2. starpparbaudījums. Kolokvijs pēc obligātās literatūras saraksta.  6. tēma. Masu kultūra un postmodernisms.  L2. Postmodernisms un masu kultūra. Masu literatūra kā variatīvā literatūra. Postmodernisms kinomākslā.  Pd. Filmas (pec studējošo izvēles) apspriede forumā moodl-vidē  S2. Bērnu literatūra un postmodernisms. A. Givargizova, Tjuhtjavu, A. Bobrinska daiļrade.  S2. Rimeiks kā literatūras veids. Citējumu forma. Izdevniecības „Zaharovs” projekts. Kinoteksts kā literatūras bāze.  7. tēma. Internets un postmoderns.  L2. Grāmata internetā. Sazināšanas sistēma postmoderna situācijā. E- mail un SMS kultūra.  S2. Interaktīvā literatūra.  Pd. Tekstu lasīšana pēc obligātyās literatūras saraksta (30% saraksta veido mainīgo bloku pēc studējošo vēlēšanām)  Gala pārbaudījums (diferencētā ieskaite) - referāta prezentācija par vienu no postmoderniskma tekstiem (pēc izvēles) | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Беляева И. Фикциальный комментарий в литератруе постмодернизма. – Москва, Либроком, 2012.  2.Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – Москва, ОГИ, 2000.  3.Липовецкий М. Русский постмодернизм. – Екатеринбург, 1997.  6.Скоропанова И. Русская постмодерниская литература. – Москва, 1999.  7.Эпштейн М. Постмодерн в русской литературе. – Москва, Высшая школа, 2005.  8.Барабаш Н. Телевидение и театр. Игры постмодернизма. – Спб, Ленанд, 2015.  9.Stephen R. C. Hicks Explaining Postmodernism: Skepticism and Socialism from Rousseau to Foucault (Expanded Edition)- Ockham's Razor; Expanded edition, 2011.  10.James K.A. Smith Who's Afraid of Postmodernism?: Taking Derrida, Lyotard, and Foucault to Church (The Church and Postmodern Culture) - Baker Academic, 2006. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1.Смоленский В. Русская сетевая литература. – http//www/susi/ru/sapporo2000.html  12. Кнабе Г. Местоимения постмодерна.- Москва, РГГУ, 2004.  13.Богданова О. Постмодернизм в клнтексте современной русской литературы. – Санкт-Петербург, 2004.  14.Гик Ю. Золушка современного искусства (введение в мейл-арт)// НЛО. – 1999, 5.  15.Кабаков И. Три инсталляции. – Москва, 2002.  18.Лиотар Ж.-Ф. Заметка о смысле «пост».// Иностранная литература. – 1994, 1.  19.Делез Ж. Платон и симулякр.// НЛО – 1993, 5.  21.Доманска Э. Философия истории после постмодернизма. – Москва, Канон, 2010. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| http//tenera.rinet.ru  http//chernovik.info/  «Новое литературное обозрение» | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss adresēts akadēmiskās maģistra studiju programmas "Filoloģija un valodu prakses" 2. st. g. studējošajiem. Studiju kurss tiek docēts un apgūts krievu valodā. | |