**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | Femīnā tradīcija literatūrā |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** |  |
| ***Zinātnes nozare*** | Valodniecība un literatūrzinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 6. |
| ***Kredītpunkti*** | 2 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 3 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | 32 |
| *Lekciju stundu skaits* | 10 |
| *Semināru stundu skaits* | 22 |
| *Praktisko darbu stundu skaits* |  |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* |  |
| *Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits* | 48 |
|  | |
| ***Kursa autors(-i)*** | |
| Dr.philol. Sandra Meškova | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Dr.philol. Sandra Meškova | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
|  | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Studiju kursa mērķis: iepazīstināt studējošos ar sieviešu rakstnieču devumu Rietumu (Eiropas, ASV), Austrumeiropas un latviešu literatūrā, veidot sapratni par literārā un kultūras kanona ideoloģiskajiem aspektiem, attīstīt iemaņas literāro tekstu interpretācijā un analīzē, pielietojot feminisma teorētiskos atzinumus un metodes.  Kursa uzdevumi:  1. Iepazīstināt studējošos ar feminisma ideju attīstību 19. gadsimta nogalē un 20. gadsimtā un to ietekmi uz literatūras un kultūras procesiem Rietumeiropā, ASV, Austrumeiropā un Latvijā.  2. Iepazīstināt studējošos ar nozīmīgāko 19. gadsimta nogales un 20. gadsimta amerikāņu, britu, franču, vācu, krievu, latviešu utt. sieviešu autoru ieguldījumu sava laikmeta un areāla literatūrā un kultūrā, mijiedarbību ar literāro un kultūras kanonu.  3. Sniegt iespēju studējošajiem iepazīties ar būtiskākajiem femīnās tradīcijas paraugiem latviešu un ārzemju literatūrā, izvērtējot to vietu un lomu literārā procesa virzībā konkrētā literatūras un kultūras telpā.  4. Pilnveidot studējošo iemaņas literāro tekstu interpretācijā un analīzē, pielietojot iegūtās zināšanas un izpratni par feminisma idejām. | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Lekcijas L 10 st., semināri S 22 st., patstāvīgais darbs Pd 48 st.  1. Feminisma kustība Eiropā un ASV 19. gadsimta nogalē un 20. gadsimtā un tās ietekme uz literatūras un kultūras procesiem Rietumeiropā, ASV, Austrumeiropā un Latvijā. L 4  2. Sieviešu emancipācijas kustības iespaidā veidojusies sieviešu literatūras un kultūras tradīcija 19. gadsimta nogalē un 20. gadsimta sākumā ASV un Eiropā. Sieviete un literārais kanons. S 4  3. Feminisma otrais vilnis 20. gadsimta 60. gados un feminisma teoriju attīstība. L4, S2  4. Sievišķās rakstības uzplaukums 20. gadsimta otrajā pusē. S 4  5. Sievišķā rakstība un paradigmas maiņa Austrumeiropas un latviešu literatūrā 20. gadsimta 80.-90. gados. L2, S 6  6. Sievišķā rakstība postmodernisma kontekstā. Tematiskās, žanriskās, poētikas transformācijas. S 6 | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē zināšanas un šo zināšanu kritisku izpratni par sieviešu emancipācijas kustības un feminisma teoriju ietekmi uz literatūras un kultūras procesiem Rietumu, Austrumeiropas un Latvijas kultūru areālā.  2. Demonstrē mūsdienu literatūrzinātnes svarīgāko jēdzienu, likumsakarību un procesu izpratni femīnās literārās un kultūras tradīcijas kontekstā, izpratni par teksta uzbūvi un teksta saikni ar plašākiem sociālpolitiskiem un kulturoloģiskiem kontekstiem.  3. Analizē, sintezē un kritiski izvērtē literatūrzinātnes un kultūras studiju tendences sabiedrībā un pētniecībā. | | PRASMES | | 4. Izmantojot apgūtos teorētiskos pamatus un atziņas, spēj patstāvīgi strādāt ar tekstu – atlasīt, interpretēt, sistematizēt informāciju, veidot tekstu korpusu pēc noteiktiem kritērijiem, izmantot to diskusijām un pētnieciskajam darbam.  5. Uz apgūtās teorētiskās un tekstu korpusa bāzes veic pētniecisku darbību, formulē un analītiski apraksta informāciju, problēmas un risinājumus literatūrzinātnē, tos izskaidro un argumentēti par tiem diskutē.  6. Pielieto akadēmisko valodu daiļliteratūras tekstu interpretācijā mutvārdos un rakstveidā, prot izvēlēties komunikācijas un runas stratēģijas, formulēt domu atbilstoši komunikācijas situācijai. | | KOMPETENCE | | 7. Spēj kritiski un loģiski risināt teorētiskus un praktiskus jautājumus, ģenerē idejas, izvēlas problēmu risināšanas stratēģijas un piedāvā jaunus risinājumus, prasmīgi komunicē un sadarbojas gan individuāli, gan komandā. | | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un plašāku daiļliteratūras tekstu klāstu, pilda uzdevumus individuāli un grupās, izstrādā starppārbaudījumu uzdevumus, demonstrē patstāvīgā darba rezultātus nodarbībās, starppārbaudījumos un gala pārbaudījumā. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Studiju kursa gala vērtējumu (diferencētā ieskaite) veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem, aktīvu līdzdalību semināru nodarbībās un gala pārbaudījumu.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir nokārtoti visi starppārbaudījumi, studējošais ir piedalījies 80% semināru nodarbībās un nokārtojis gala pārbaudījumu.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starppārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. Diskusija (I) par sieviešu emancipāciju un tās izpausmēm 19. gadsimta nogales un 20. gadsimta sākuma ārzemju un latviešu rakstnieču daiļradē. (10%)  2. Diskusija (II) par feminisma iezīmēm latviešu padomju literatūrā. (10%)  3. Tekstu korpusa veidošana par noteiktu tēmu jaunākajā latviešu sieviešu rakstniecībā, tā prezentēšana semināra nodarbībā, diskusija. (20%)  4. Eseja: pārspriedums par femīnās literatūras attīstības tendencēm Latvijā. (30%)  GALA PĀRBAUDĪJUMS: (30%)  Mutvārdu vai Powerpoint prezentācija par femīnās tradīcijas iezīmēm latviešu (vai latviešu salīdzinājumā ar ārzemju) literatūras un/vai kultūras kontekstā, diskusija. Prezentācijas tēma tiek iepriekš apspriesta un saskaņota ar kursa docētāju.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  | | --- | | Pārbaudījumu veidi | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |  | | 1. Diskusija I | x | x | x | x | x | x | x |  | | 2. Diskusija II | x | x | x | x | x | x | x |  | | 3. Tekstu korpuss | x | x | x | x | x |  |  |  | | 4. Eseja | x | x | x | x | x | x | x |  | | |
| ***Kursa saturs*** | |
| 1. Pārskats par feminisma kustību Eiropā un ASV 19. gadsimta nogalē un 20. gadsimtā un tās ietekmi uz literatūras un kultūras procesiem Rietumeiropā, ASV, Austrumeiropā un Latvijā. Sieviešu sociālpolitiskās aktivitātes, sufražisms, pārmaiņas Rietumu sabiedrībā, Austrumeiropā un Latvijā pēc Pirmā pasaules kara. Sieviešu sabiedriskās organizācijas, to darbības sfēras. Sieviešu jautājums Baltijā un Latvijā.  2. Sieviešu emancipācijas problemātika 19. gadsimta nogales un 20. gadsimta sākuma literatūrā ASV un Eiropā. Sieviete un literārais kanons. V. Vulfas “Sava istaba”. Sievišķā pasaules izjūta V. Vulfas, K. Mensfildas, E. Dikinsones, K. Šopinas u.c. darbos. Aspazijas un I. Kaijas darbība.  3. Feminisma otrais vilnis 20. gadsimta 60. gados. B. Frīdenas “Sievišķā mistika”. S. de Bovuāras “Otrais dzimums” un feminisma teoriju attīstība. Feminisms sociālisma zemēs. Sociālistiskā feminisma izpausmes latviešu padomju literatūrā.  4. Sievišķās rakstības uzplaukums 20. gadsimta otrajā pusē. Sievišķais *Bildungsroman* un *confession* literatūra (D. Lesinga “Zeltītā piezīmju grāmata”, S. Plāta “Stikla kupols”, A. Nesaule “Sieviete dzintarā”, V. Belševica “Bille”). Mātišķības un mātes – meitas attiecību tēma (M. Atvuda “Iznirstot”, T. Morisone “Mīļotā”, N. Ikstenas proza). Sievišķās seksualitātes tēma (E. Jonga “Bailes no lidojuma”, S. Brēgere “Skābs krējums”, D. Rukšāne “Romāniņš”). Sievišķā distopija (M. Atvuda “Kalpones stāsts”).  5. Sievišķā rakstība un paradigmas maiņa Austrumeiropas un latviešu literatūrā 20. gadsimta 80.-90. gados. “Jauno dusmīgo” paaudzes novitātes latviešu literatūrā vēlīnajā padomju posmā. R. Kalpiņas, A. Neiburgas, E. Rubenes, G. Repšes agrīnā proza.  6. Sievišķā rakstība postmodernisma kontekstā. Tematiskās, žanriskās, poētikas transformācijas (Dž. Vintersone “Ierakstīts tevī”, M. Zālītes dramaturģija, G. Repše “Smagais metāls”). | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| Eagleton M., ed. Feminist Literary Theory: A Reader. 3rd edition. Blackwell Publishers, 2011.  Ezergaile I. Raksti. Sievišķais/vīrišķais un feminisms. Zinātne, 2011. 210.-308.; 430.-528.; 546.-569.lpp.  Felski R. The Gender of Modernity. Harvard UP, 1995. pp. 11-34; 145-173.  Gilmore L. The Limits of Autobiography. Trauma and Testimony. Cornell UP, 2001. pp. 1-44; 120-148.  Kukaine J. Daiļās mātes. Sieviete. Ķermenis. Subjektivitāte. Neputns, 2016. 21.-70.lpp.  Meškova S. Andras Neiburgas agrīnā proza vēlīnā padomju perioda kontekstā. // J. Ozoliņš, red. Andra Neiburga: valoda, dzimte, stāstījums, attēls. LU LFMI, 2018. 14.-31.lpp.  Meškova S. Feminisms. Feminisma idejas: Māras Zālītes lugas “Margarēta” lasījums. Mūsdienu literatūras teorijas. Sast. I.E. Kalniņa, K. Vērdiņš. LU LFMI, 2013. 335.-376.lpp.  Meškova S. Subjekts un teksts. DU Akadēmiskais apgāds “Saule”, 2009. 9.-109.lpp.  Sebre S. Trauma un izturība latviešu sieviešu autobiogrāfiskajos darbos. // A. Cimdiņa, red. Feministica Lettica 3. Latvijas Universitāte, 2003. 264.-276.lpp. | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| Buceniece E. Feminisma izaicinājums. // Buceniece E. Saprāts nav ilūzija. Rietumu filozofija modernisma situācijā. Rīga, 1999. 105.-135.lpp.  Cimdiņa A., sast. 100 Latvijas sievietes kultūrā un politikā. Zinātne, 2008.  Cimdiņa A., Šroma N. Kultūras feminisms. Feminisma terminu skaidrojošā vārdnīca. Zinātne, 2017. 107.-118.; 191.-199.lpp.  Daija P. Eglāja-Kristsone E. Histērijas reprezentācijas aspekti 19. un 20. gs. mijas latviešu kultūrā. // Sast. D. Hanovs, I. Jansone, K. Vērdiņš Dzimtes konstruēšana II. Zinātnisko rakstu krājums. Avens un partneri, 2014. 98.-116.lpp.  Hanovs D. Sieviete kā simbolisks resurss. // Sast. D. Hanovs, I. Jansone, K. Vērdiņš Dzimtes konstruēšana. III Zinātnisko rakstu krājums. Avens un partneri, 2016. 109.-154.lpp.  Kārkla Z. Sevis iztēlošanās: sieviete Andras Neiburgas stāstos. // J. Ozoliņš, red. Andra Neiburga: valoda, dzimte, stāstījums, attēls. LU LFMI, 2018. 46.-59.lpp.  Kristberga L. Femīnā estētika Katrīnas Neiburgas videogrāfijā un kinematogrāfijā. // J. Ozoliņš, red. Andra Neiburga: valoda, dzimte, stāstījums, attēls. LU LFMI, 2018. 172.-183.lpp.  Meškova S. Vīrišķā un sievišķā attiecību dinamika Māras Zālītes dramaturģiskajos tekstos. // Dzimums, literārā konvencija un jaunrade no baroka līdz postmodernismam. Latvijas Universitātes akadēmiskais apgāds: Rīga, 2015. 203.-212.lpp.  Hartmane H. Marksisma un feminisma nelaimīgā laulība: ceļā uz prograsīvāku savienību. // Novikova I., sast. Mūsdienu feministiskās toerijas: antoloģija. Jumava, 2001. 369.-392.lpp.  Semjonova M. “Autobiogrāfiskā Es” konstruēšanas stratēģijas latviešu sieviešu modernajā prozā. // Sast. D. Hanovs, I. Jansone, K. Vērdiņš Dzimtes konstruēšana. Zinātnisko rakstu krājums I. Avens un partneri, 2013. 81.-110.lpp. | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| Dzimtes konstruēšana I, II, III. Rīga, 2013, 2014, 2016  Feministica Lettica 1, 2, 3. Rīga, 1999, 2000, 2003  [www.punctummagazine.lv](http://www.punctummagazine.lv)  satori.lv  Žurnāls “Karogs”  Žurnāls “Latvju teksti”  docētāja izstrādātie materiāli Moodle vidē | |
| ***Piezīmes*** | |
|  | |