**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Cilvēks Eiropas pasaules ainā |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinatne |
| Kursa līmenis | 7. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol. prof. Anna Stankeviča | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol. prof. Anna Stankeviča | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kursa mērķis: sniegt zināšanas par cilvēka attēlošanas principiem Eiropas literatūrā un mākslā (tajā skaitā krievu) no antīkā perioda līdz 21. gs  Kursa uzdevumi:  1) veidot izpratni par estētisko kā estētikas metakategoriju;  2) veidot priekšstatu par skaistā, neglītā, cildenā, zemiskā, traģiskā un komiskā saturu un izpausmes formām mākslā;  3) attīstīt prasmi pielietot teorētiskās zināšanas par estētikas kategorijām konkrētu mākslas un kultūras parādību analīzē.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Cilvēka attēlošanas principu Eiropas literatūrā un mākslā no antīkā perioda līdz 21. gs. vispārīgāis raksturojums L4, S.2  2. Cilvēks senajās un tradicionālajās kultūrās L2, S.4  3. Eiropas cilvēks no Viduslaikiem līdz Franču revolūcijai L4, S 4  4. Cilvēka personības modeļi 19. gadsimta kultūrā L4, S.6  5. Cilvēks 20.gs. kultūrā. Modernisms, avangards, socrelisms. Neomitiloģisms.L 2  6. Post modernisms un identitātes meklešana. . Cilvēks 21.gs. kultūrā.L2, S2 | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS  1. Pārzina izpratni par metodoloģiskajām pieejām literatūras vēstures procesu analīzē.  2. Izprot un spēj skaidrot cilvēka koncepciju Eiropas mākslinieciskās izpratnes vēstures nozīmīgākājos posmos no pirmsākumiem līdz 21.gs.  3. Demonstrē zināšanas par Eiropas kultūras attīstības tendencēm | |  | | PRASMES | | 4. Spēj pielietot teorētiskās zināšanas kā mākslas tekstu analīzes un kritikas metodoloģisko pamatu.  5. Demonstrē salīdzinošās filoloģiskās analīzes prasmes | | KOMPETENCE | | 6. Sekmīgi iekļaujas diskusijās, argumentējot savu viedokli.  7. Nostiprina un patstāvīgi pilnveido savu profesionālo un digitālo kompetenci. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgais darbs:  Zinātniskās literatūras lasīšana un gatavošanās semināriem – 16 st.  Mākslas tekstu lasīšana/skatīšanās un analīze – 12 st.  Prezentāciju sagatavošana – 4 st. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums tiek aprēķināts kā vidējā svērtā atzīme par:  regulāru nodarbību apmeklējumu un aktīvu darbu semināros (pozitīvs vērtējums par semināra jautājumiem) – 70%; gala pārbaudījumu (diferencēto ieskaiti) – 30%.  Ieskaites laikā studējošais mutiski atbild uz vienu jautājumu par studiju kursā apgūto.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums  (prezentācija par cilvēka un pasaules ainas īpatnības konkrēto nacionālo kultūru piemēra.) | + | + | + | + | + | + | + | | 2. starppārbaudījums  (Eseja par vadošo mākslinieku un zinātnieku devumu Eiropas cilvēka koncepcijas izstrāde.) | + | + | + | + | + | + | + | | 3. starppārbaudījums  Jaunā laika kultūras simboli (mītiskie tēli): Fausts – Hamlēts – Dons Kihots – Dons Žuans – Minhauzens) | + | + | + | + | + | + | + | | 4. Gala pārbaudījums (eksāmens) | + | + | + | + | + |  |  | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Ievads. Pamata nostādnes. Cilvēka attēlošanas principu Eiropas literatūrā un mākslā no antīkā perioda līdz 21. gs. vispārīgāis raksturojums. Mākslas darba tēla koncepcija - viena no pamat paradigmām Eiropas kultūras procesa. L2  2. Cilvēka vēsture kā pašapziņas vēsture. Mākslas loma priekšstatu par cilvēku izveidē. Reālais cilvēks – attēlotais cilvēks. L2  3.Opozīcijas dzīve – nāve, gars – matērija, vīrišķais – sievišķais, racionālais – emocionālais, racionālais – iracionālais. Bērnības fenomens. S2  4. Cilvēks sengrieķu pasaulē. Cilvēks kā objekts (Eshils). Subjektīvo sākumu izveide: starp subjektivitāti un objektivitāti. Subjektivitātes triumfs („Cilvēks – visu lietu mērs”). L2 5. Cilvēks Senās Romas pasaulē. No republikas cilvēka līdz impērijas cilvēkam. Cilvēks kā mērķis (Vergilijs). Cilvēks kā līdzsvars (Horācijs). Cilvēks kā pretrunība (Katuls). Cilvēks kā traģēdija (Seneka). Vēsturiskas ikdienas cilvēks S2  1. starppārbaudījums  Studējošais izvēlas vienu klasiskās literatūras piemēru un prezentē informāciju par cilvēka un pasaules ainas īpatnības konkrēto nacionālo kultūru piemērā. Daiļdarbu nedaudz jāraksturo, izmantojot zinātnisko literatūru. Pēc tam jāanalizē tekstu, atklājot, kā aplūkotā cilvēka koncepcija atklāta konkrētajā daiļdarbā. Darbs veidojams kā PowerPoint prezentācija. Uzstāšanās laiks – 10 minūtes. Pēdējā slaidā jāievieto „Izmantotās literatūras saraksts”, kurā ir 3–5 dažādi zinātniskās literatūras avoti un recenzijas par analizēto tekstu.  Semināra laikā studējošie prezentē savus darbus, pēc tam seko diskusija un savstarpējs izvērtējums.  6. Cilvēks tradicionālājā kultūrā. S2  7. Kristīgais cilvēks. Cilveks un kristīgu vērtību sistēma Senkrievu pasaules ainā. Cilvēks kā Dieva gribas izpaudums. Cilvēks kā individuālās gribas izpaudums. Dumpis un sods. Cilveks un kristīgu vērtību sistēma Senkrievu pasaules ainā Senkrievu pasaules ainā Cilvēks Vecajā Derībā. Cilvēks Jaunajā Derībā. Cilvēka internizācija. No Sv.Augustīna „Grēksūdzes” līdz Abelāra „Manu nelaimju vēstures”. Starp miesu un garu. Romāns par Tristanu un Izoldi. L2 8. Cilvēks renesanses laikmetā. No lēnprātīgā līdz rādošam cilvēkam. Cilvēks kā demiurgs. Divi renesanses cilvēka ētikas vektori. No Hamlētas  fenomena līdz Līra fenomenam. Starp Donu Kihotu un Sančo Pansu. Jautājums par pretrunību. L2  9. Eiropas cilvēks XVII gs Trīs pretrunības versijas: Hamlets – Sehizmundo – Fedra. „Vai nu – vai nu” modelis. Paskāls. S2 10. Eiropas cilvēks XVIII gs. Trīs cilvēka versijas: darbības cilvēks – ticības cilvēks – racionālais cilvēks. Traģiskais un komiskais cilvēks. Dabiskais cilvēks.  Opozīcijas: dabiskais – civilizētais, galvaspilsēta – province, nabadzība – bagātība, matrica – atteikšanās no matricas. Gētes „Fausts”: cilvēka koncepcija. Gētes „Fausts”. Mefistofelis kā Dieva otrā puse. I.V.Gēte un Hēgelis: negācijas negācija kā evolūcijas instruments. Zinātne – dzīve. Doma – darbība. Mērķa triumfs un katastrofa. S2  2. starppārbaudījums  Eseja par vadošo mākslinieku un zinātnieku devumu Eiropas cilvēka koncepcijas izstrāde. Esejā jāiekļauj zinātniskās literatūras analīze un konkrētu tekstu analīze, izmantojot zinātniskās skolas piedāvātās metodoloģijas variantu.  11. Cilvēks romantisma laikmetā. Universālā cilvēka modelis: Henrihs fon Ofterdingēns (Dieva cilvēks un Cilvēkdievs). Cilvēks kā grēcinieks; paklausīgais cilvēks. Grēka krišana – grēku nožēlošana kā cilvēka dzīves posmi. Likteņa transformācijas. Varonis- „stoiķis” – varonis-cīnītājs. Antivaronis (ļaundaris): zvērs, sātans, automāts. Dubultiskums kā pretrunības struktūra. Cilvēks krievu romantisma pasaules ainā. S2 12. Pozitivīsma un reālisma kultūras cilvēks. „Dieva nāve”. Determinisms un vēsturiskums. Pretrunība kā attīstības faktors. Princips „un – un”. Cilvēks kā vēstures objekts. No G. Flobēra „Bovarī kundzes” līdz Ļ. Tolstoja romānam „Karš un miers”. Cilvēka interpretācija XIX gs. krievu pozitivīsma un reālisma kultūrā  L2  13.Cilvēks naturālismā. E.Zola un L.Andrejevs. Cilvēks neoromantisma laikmetā. R.L.Stivensona, R.Kiplinga modeli. L2  3. starppārbaudījums  Apaļais galds - diskusija "Kāpēc ir aktuāli mūsdienu kultūrā jaunā laika kultūras simboli (mītiskie tēli, vai arhetipi): Fausts – Hamlēts – Dons Kihots – Dons Žuans – Minhauzens  14.Cilvēks XX gs. Modernisma cilvēks. Starp „cilvēku bez īpašības” un cilvēku-mītu. Prusta modelis. Džoisa un Kafkas cilvēka modelis.No Freida līdz Jungam. Cilvēks eksistenciālisma skatījumā. Cilvēks krievu moderna pasaules ainā. Cilvēks soc. realisma pasaules ainā. 20.gs. neomitoloģisma variants. S2  15. Post-modernisma kultūras cilvēks. Cilvēks krievu post-moderna pasaules ainā.  Cilvēks 21. gs. kultūrā. S2 | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1.Panofsky E.Studies in Iconology. Humanistic Themes in the Art of the Renaissance. Lоndon, 1999  2.Porter R. Teich M. Romanticism in National Context. Cambridge, 2011  3. Calinescu M. Five Faces of Modernity: Modernism – Avantgarde –Decadance – Kitch – Postmodernism. Durham, 2017  4.Godwin J. Athanasius Kircher. A Renaissance Man and the Quest for Lost Knowledge. London , 2019  5.Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. Москва, 2000.  8.Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. Москва, 2000 | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Heller A. Der Mensch der Renaissance. Koln, 2012.  2. Levits E.  Kapēc kultūra? https://satori.lv/article/kapec-kultura  3. Mūrnieks A. Ieskats kultūras un reliģiju vēsturē. I daļa. Eiropas kultūras saknes.- Rīga: RaKa, 1998.  4.Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. Москва, 2018.  5.Вейнберг И.П. Человек в культуре Древнего Ближнего Востока. Москва, 1986. 6.Гинзбург Л. О литературном герое. Ленинград, 20099.  7.Культура, человек и картина мира. Москва, 2007.  8.Моисеев И.И. Человек. Среда. Общество. Проблемы формализованного описания. Москва, 2002  9.Человек в культуре Возрождения. Москва: Наука, 2001.  10.Частная жизнь. Человек в мире чувств. Москва: Наука, 2000. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
|  | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss adresēts akadēmiskās maģistra studiju programmas "Filoloģija un valodu prakses" studējošajiem. Studiju kurss tiek docēts un apgūts krievu valodā. | |