**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | **Bērnības tēlojumi literatūrā** |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** |  |
| ***Zinātnes nozare*** | Valodniecība un literatūrzinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 7. |
| ***Kredītpunkti*** | 2 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 3 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | 32 |
| *Lekciju stundu skaits* | 16 |
| *Semināru stundu skaits* | 16 |
| *Praktisko darbu stundu skaits* |  |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* |  |
| *Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits* | 48 |
|  | |
| ***Kursa autors (-i)*** | |
| Dr.philol. Rudīte Rinkeviča | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Dr.philol. Rudīte Rinkeviča | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
| Nav | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Studiju kursa mērķis – veidot izpratni par autobiogrāfijas, biogrāfijas un atmiņu naratīva teorētisko koncepciju, par latviešu un cittautu rakstnieku bērnības atmiņu tēlojumiem, literārajiem tekstiem ar autobiogrāfiskajiem elementiem, kuros dominē bērnības koncepts.  Kursa uzdevumi:  1. Pilnveidot studējošo zināšanas par bērnības zīmju sistēmu literatūrā, akcentējot daudzveidīgos bērna tēla komponentus, bērnības tēlojuma telplaika specifiku, atmiņu naratīvu un piedzīvojuma semantiku.  2. Veicināt studējošo spēju sistematizēt bērnības tēlojumu saturiskās un formas īpatnības, izvērtēt nozīmīgākos pētījumus par autobiogrāfiju un biogrāfiju kā nozīmīgu literatūras sastāvdaļu.  3. Attīstīt prasmes formulēt viedokli par norisēm literatūrā vēsturiskā skatījumā un mūsdienu kontekstā, pilnveidot akadēmiskās runas, diskusijas un rakstu iemaņas. | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Lekcijas 16st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Autobiogrāfijas, biogrāfijas, naratīva jēdziena skaidrojums, tā teorētiskā koncepcija literatūrzinātnē. L4, S2  2. Bērnības stāstu un tēlojumu žanra attīstība latviešu literatūrā (19. – 21.gs.), tradīcijas un tendences. L4, S6  3. . Bērnības stāstu un tēlojumu žanra attīstība cittautu literatūrā (19. – 21.gs.), tradīcijas un tendences. L2, S2  4. Bērna tēla koncepcija latviešu un cittautu literārajā tradīcijā. L2, S4  5. Bērnības tēlojums rakstnieka mākslinieciskajā pasaules ainā. L4, S2 | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē izpratni par tipoloģiskajām līdzībām un atšķirībām latviešu un cittautu bērnības tēlojumos, prot argumentēti prezentēt apgūtās zināšanas. 2. Izprot un izvērtē bērnības atveides mākslinieciskos principus latviešu prozā. | | PRASMES | | 3. Izmantojot apgūtās zināšanas, patstāvīgi pēta būtiskākos bērnības zīmju sistēmas semantiskos komponentus, raksturojot kā latviešu, tā cittautu bērnības naratīva mākslinieciskās iezīmes.  4. Spēj pielietot teorētiskās zināšanas par bērnības tēlojumu saturu un formu literatūras procesu analīzē. | | KOMPETENCE | | 5. Spēj patstāvīgi analizēt un izmantot dažādās datu bāzēs, katalogos, rādītājos un tml. atrodamo informāciju par bērnības tēlojumu pētniecību.  6. Spēj kritiski un analītiski izvērtēt teorētiskus un praktiskus jautājumus, ģenerēt idejas, veiksmīgi sadarboties gan individuāli, gan komandā. | | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus praktiskajās nodarbībās, starppārbaudījumos un noslēguma pārbaudījumā.  Starppārbaudījumi:  1. Prezentācija par vienu latviešu bērnības atmiņu grāmatu.  2. Prezentācija par viena cittautu rakstnieka bērnības atmiņu grāmatu.  3. Noslēguma pārbaudījums – argumentēts pārspriedums par bērnības tēlojumu tekstveides principiem vēsturiskā un mūsdienu skatījumā.  Patstāvīgais darbs:  Literāro tekstu analīze – 24 st.,  zinātniskās literatūras studēšana – 8 st.,  divu prezentāciju sagatavošana – 16 st.,  Gala pārbaudījums – dif.ieskaite | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem (40%), aktīvu līdzdalību semināru nodarbībās (30%) un noslēguma pārbaudījumu - eksāmenu (30%).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15),vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |  | | 1. Prezentācija |  | x | x | x | x |  | | 2. Prezentācija | x |  | x | x | x |  | | 3. Noslēguma pārbaudījums | x | x | x | x | x | x | | |
| ***Kursa saturs*** | |
| Lekcijas 16st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Autobiogrāfijas, naratīva teorētiskā koncepcija literatūrzinātnē. L2  2. Bērnības koncepts psiholoģijā, filozofijā, literatūrzinātnē. L2  3. Bērnības stāstu un tēlojumu žanra attīstība latviešu un cittautu literatūrā 19. gadsimtā. L2  4. Bērnības stāstu un tēlojumu žanra attīstība latviešu un cittautu literatūrā 20. gadsimtā: tradīcijas un tendences. L2  5. Bērnības stāstu un tēlojumu žanra attīstība latviešu un cittautu literatūrā 21. gadsimta sākumā: tradīcijas un tendences. L2  6. Civilizācijas un dabas, lauku un pilsētas telpas kontrastējumi bērnības atmiņu prozā. S2  7. Kultūrvēsturiskais un reliģiskais konteksts bērnības tēlojumos. S2  8. Bērna tēla koncepcija. Bērna psiholoģiski emocionālais raksturojums studiju kursā aplūkotajos prozas tekstos. L2  9. Piedzīvojuma semiotika. S2  10. Bērnības tēlojums – rakstnieka mākslinieciskās pasaules ainas reprezentants. L2  11. Māja – viens no svarīgākajiem bērnības semiotiskajiem komponentiem Doku Ata, J. Jaunsudrabiņa, A. Austriņa, M. Gorkija, S. Lāgerlēvas prozas tekstos. S2  12. Ģimenes koncepts A. Brigaderes triloģijā „Dievs, daba, darbs”, Aspazijas tēlojumu grāmatā „Zila debess zelta mākoņos”, J. Klīdzēja romānā “Cilvēka bērns”, V. Belševicas „Billes” triloģijā, I. Cepītes bērnības atmiņu grāmatā u.c.. S2  13. Bērnības mākslinieciskā laika atveide A. Austriņa un F. Tuglasa bērnības tēlojumos. S2  14. Skolas kā vēlīnās bērnības reprezentanta tēlojums Sudrabu Edžus un E. Birznieka-Upīša prozā, I. Indrānes, Z. Ērgles, G. Repšes, P. Bankovska, M. Zālītes u.c. prozā. S2  15. Noslēpuma semantika J. Grīziņa stāstā „Vārnu ielas republika” u.c.. S2  16. Sibīrijas diskurss bērnības atmiņās (M. Zālīte, J. Vile L. Tungala, A. Manfelde). L2 | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| Agejevs V. *Semiotika*. Rīga, Jumava, 2005.  Freeman M. *Rewriting the Self: History, Memory, Narrative.* London, Routledge, 1993.  *Latvieši, igauņi un lietuvieši: literārie un kultūras kontakti.* Rīga, LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts, 2008.  Rinkeviča R. *Bērnības semiotika 20.gs. 20.-30.gadu latviešu prozā Eiropas literatūras kontekstā.* Daugavpils: Daugavpils Universitātes akadēmiskais apgāds „Saule”, 2011.  Meдарич M. Aвтобиография и автобиографизм. / *Russian Literature XL*, North-Holland, 1996. | |
| ***Papildu informācijas avoti*** | |
| *Latviešu literatūras vēsture. No rakstītā vārda sākumiem līdz 1918. gadam.* 1. sējums. Rīga, Zvaigzne ABC, 1998.  *Latviešu literatūras vēsture. 1918 – 1945.* 2. sējums. Rīga, Zvaigzne ABC, 1999.  *Latviešu literatūras vēsture. 1940 – 1941, 1945 – 1999.* 3. sējums. Rīga, Zvaigzne  Skultans V. Habitable Identities. / *The Testimony of Lives: Narrative and Memory in Post-Soviet Latvia*. Routledge, 1998.  Spengemann W. C. *The Forms of Autobiography: Episode in the History of a Literary Genre.* New Haven and London, Yale University Press, 1980. | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| Jungs K. G. Par arhetipa „bērns” psiholoģiju. / *Grāmata*, 1990/12.  Kolmane I. Biogrāfijas un blakus žanru filozofiskie aspekti. / *Karogs* Nr. 9., 1994. – 137. – 147. lpp.  *Literatūra un kultūra: process, mijiedarbība, problēmas.* Rakstu krājums. 1 – 21. Daugavpils: Saule, 1995 – 2021.  *Aktuālas problēmas literatūras zinātnē*. Rakstu krājums. 1.–20. Liepāja: LiePA, 1996.–2015.  *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā.* Rakstu krājums. 21.–24. Liepāja: LiePA, 2016.–2021. utt | |
| ***Piezīmes*** | |
| Studiju kurss adresēts akadēmiskās maģistra studiju programmas "Filoloģija un valodu prakses" studējošajiem. Studiju kurss tiek docēts un apgūts latviešu valodā. | |