**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Krievu literatūras un kultūras procesi IV |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 3 |
| ECTS kredītpunkti | 4.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 48 |
| Lekciju stundu skaits | 24 |
| Semināru stundu skaits | 24 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 72 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr.philol.,doc. Inna Dvorecka, Dr.philol.,prof. Anna Stankeviča | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr.philol.,doc. Inna Dvorecka, Dr.philol.,prof. Anna Stankeviča | |
| Priekšzināšanas | |
| Krievu literatūras un kultūras procesi I-III | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – attīstīt studējošo literatūrzinātnisko un kultūrzinātnisko kompetenci, veidojot zināšanu, prasmju un kompetenču kopu attiecībā uz 1890.-1920.gadu krievu literatūras un kultūras fenomenu.  Kursa uzdevumi:  - konstruēt zināšanas par krievu literatūras un kultūras procesa pamattendencēm un attīstības likumsakarībām 1890.-1920.gadu, nozīmīgāko māksliniecisko paradigmu evolūciju un ievērojamākajām personālijām un daiļdarbiem;  - veidot prasmi atpazīt dažādas mākslinieciskās pasaules ainas īpatnības un cilvēka koncepciju nozīmīgākajos šī perioda daiļdarbos;  - veidot priekšstatus par vēsturiskā procesa ietekmi uz literāro un māksliniecisko procesu;  - veidot attieksmi par konkrēto autoru personībām un daiļrades paraugiem.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādijuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48st.  I  1. XIX gs. beigu - XX gs. sākumā krievu kultūras un literatūras evolūcija. L2  2. Reālistiskā tradīcija un tās transformācijas 1890.-1920.gg. prozā. L2, S6  3. Modernisms krievu literatūrā. L4, S2.  4. "Sudraba laikmeta" dzejas fenomens. L2, S2  1.starppārbaudījums  5. Krievu drāmas attīstība 1890.-1920.gados. L2, S2.  2.starppārbaudījums  6. 1920.gadu vēsturiskie notikumi un krievu literatūra. L4, S4  3. starppārbaudījums  Starppārbaudījumi kursa gaitā  II.  1. Krievu kultūras "sudraba laikmets". Krievu filozofijas un zinātnes attīstība L.2  2. "Sudraba laikmeta" mākslu sinerģija. L.2  3. Кrievu balets. S2  4. "Sudraba laikmeta" glezniecība L2, S2  1.starppārbaudījums  5. Krievu "Sudraba laikmeta" mūzika S2  6. Krievu "Sudraba laikmeta" teātris S2  7. Krievu "Sudraba laikmeta" sadzīves kultūra L2    Gala pārbaudījums | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Atpazīst 1890.-1920.gadu kultūras un literatūras parādības un izskaidro to īpatnības.  2. Apraksta 1890.-1920.gadu literārā procesa likumsakarības, salīdzinot atsevišķu fenomenu specifiku. | | PRASMES | | 3. Pielieto teorētiskās zināšanas 1890.-1920.gadu krievu rakstnieku daiļdarbu filoloģiskajai analīzei.  4. Analītiski izskaidro jebkuru pasaules ainu, kas attēlota krievu mākslinieciskajos daiļdarbos dotajā posmā. | | KOMPETENCE | | 5. Vērtē 1890.-1920.gadu krievu rakstnieku ieguldījumu literārās valodas un žanru sistēmas attīstībā.  6. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences krievu literatūrzinātnē, kritiski izvērtējot zinātniskajā literatūrā piedāvātās interpretācijas un izstrādājot savu pozīciju uz teorētisko zināšanu un teksta analīzes praktisko prasmju sintēzes pamata. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgais darbs:  Daiļdarbu mākslinieciskās pasaules analīze - 30 st.  Zinātniskās literatūras studēšana krievu literatūras procesu dotajā posmā - 10 st.  Infografikas un prezentāciju sagatavošana - 8 st.  . | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums veidojas, summējot patstāvīgi veiktā darba rezultātus, kuri tiek prezentēti un apspriesti nodarbībās, kā arī sekmīgi nokārtota diferencētā ieskaite.  Obligāts lekciju apmeklējums un aktīvs darbs semināros (60%); pozitīvs vērtējums starppārbaudījumos (20%); diferencētā ieskaite (20%).  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  I.  1. starppārbaudījums: dalība forumā "Sudraba laikmeta" dzeja jēdzienos un personālijās" ar prezentāciju par "sudraba laikmeta" dzejas fenomenu.  2. starppārbaudījums: infografikas "Subraba laikmeta" literatūras māklinieciskie modeļi" izveide.  3. starppārbaudījums: dalība forumā "Revolūcijas un Pilsoņu kara atspoguļojums 1920.gadu krievu prozā " ar prezentāciju par vienu daiļdarbu pēc izvēles  4. starppārbaudījums kursa gaitā: māksliniecisko tekstu analīze semināriem  II.  1. starppārbaudījums:  F. Razumovska filmu cikla "Sudraba laikmeta Tops un bezdibenis" ("Вершины и бездны серебряного века") analīze https://www.youtube.com/watch?v=W\_m8fNRNTfg  GALA PĀRBAUDĪJUMS: eseja trijos sarežģītības līmeņos:  1. līmenis (maksimāls vērtējums - 8 balles): prezentācija par vienu atsevišķu 1890.-1920.gadu literatūras parādību (piemēram, monogrāfiskais rakstnieka daiļrades apraksts);  2.līmenis (maksimālais vērtējums - 9 balles): prezentācija par 1890.-1920.gadu literārā procesa fenomena attīstību un evolūcijas likumsakarībām (piemēram, žanra veidošanās vēsture);  3.līmenis (maksimālais vērtējums - 10 balles): prezentācija par 1890.-1920.gadu fenomenu recepciju krievu literatūras vēstures kontekstā.  Apjoms: prezentācija jebkurā ērtākā formā – 10–15 min., 5-7 slaidi, teksts – 7-10 lpp. (Times New Roman – 12), izmantotās literatūras sarakstā vismaz 5 vienības).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | I.  1. starppārbaudījums (1.prezentācija) |  | + | + | + | + |  | | 2. starppārbaudījums  (infogrāfika) | + | + |  | + | + |  | | 3.starppārbaudījums  (2.prezentācija) |  | + | + | + | + |  | | 4.starppārbaudījums  (tekstu analīze) |  |  | + | + | + | + | | II.  1. starppārbaudījums  F. Razumovska filmu cikla analīze | + | + | + | + | + | + | | 5. gala pārbaudījums (eseja) | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. XIX gs. beigu - XX gs. sākumā krievu kultūras un literatūras evolūcija. L2  Krievu kultūra XIX – XX gs. robežā: kultūras pretrunas. 1890.-1920.gg. literatūras attīstības likumsakarības: literārā procesa periodizācija, mākslinieciskie pamatmodeļi, vēsturiskonotikumu ietekme.  2. Reālistiskā tradīcija un tās transformācijas 1890.-1920.gg. prozā. L2, S6  Sociālās problēmas un cilvēka psiholoģijas jautājumi krievu reālistiskajā prozā gadsimtu mijā (M.Gorkijs, I.Buņins, A. Kuprins, I.Šmeļova agrīnā daiļrade utt.).  M. Gorkija daiļrades evolūcija: varoņa meklējumi. Romantīsma iezīmes. "Bosjaka" tēls. Cilvēka koncepcijas evolūcija. S2  Sociālā kritika A.Kuprina un I.Šmeļova daiļradē: cilvēks un sociums. S2  I. Buņina daiļrades kontrapunkts un evolūcija: no agrīnā socioloģisma līdz vēlīnas daiļrades ontologismam: garstāsta žanrs - "Cilvēks no San-Francisko" - "Tumšo aleju" mākslinieciskā pasaule. S2.  Patstāvīgais darbs:  - sagatavošanās semināriem - tekstu analīze:  М.Горький "Челкаш", "Фома Гордеев", "На дне", Жизнь Клима Самгина", "По Руси"  А.Куприн "Поединок", "Гамбринус", "Белый пудель", "Гранатовый браслет", "Яма"  И.Бунин "Деревня" / "Суходол", "Господин из Сан-Франциско", "Темные аллеи".  И.Шмелев "Человек из ресторана"  3. Modernisms krievu literatūrā. L4, S2.  Modernistiskā proza. D. Merežkovska vēsturiskie romāni. Vēstures filozofija. Triloģijas ideoloģija. L2  Avangards krievu prozā. Ornamentālā proza. A.Belija romāna "Pēterburga" poētika. Mitoloģija un vēsturiskais konteksts. A.Remizova daiļrades savdabība: krievu homo ludens, vizuālā literatūra, valodas stilistika. L2  F. Sologuba romāns "Sīkais velns" kā modernistiskā romāna modelis: romāna divas pasaules, Peredonova un nedotikomkas tēli, personāžu sistēma. Simbolika un romāna fināls. S2    Patstāvīgais darbs:  - sagatavošanās semināriem - tekstu analīze:  Д.Мережковский "Христос и Антихрист"  Ф.Сологуб "Мелкий бес", "Свет и тени", рассказы.  А.Белый "Петербург"  3. "Sudraba laikmeta" dzejas fenomens. L2, S2  "Sudraba laikmeta" dzeja kā sistēma (vispārīgs raksturojums). Simbolisms – krievu modernisma sākums. Simbolisma filozofiskais un kultūras pamats. Simbolisma estētika. Krievu simbolisma evolūcija. Starp simbolismu un akmeismu. (I.Anņenska īpašā vieta, M.Kuzmins un M.Vološins).  Krievu poētiskais avangards: futūrisms, imažinisms, konstruktīvisms, absurdisms. L2  Patstāvīgā darba rezultātu forums "Sudraba laikmeta" dzeja jēdzienos un personālijās. S2 (1.starppārbaudījums)  Patstāvīgais darbs:  1)individuāli vai grupā sagatavot prezentācijas par "sudraba laikmeta" dzejas fenomeniem (virziena raksturojums, autora daiļrades poētika): - Vecākie simbolisti: D.Merežkovskis, Z. Gipiusa, K.Balmonts, F.Sologubs, V.Brjusovs. Vecāko simbolistu pasaules koncepcija un mākslinieciskā sistēma..  - A.Bloks 20.gs. krievu kultūrā. A.Bloka „Trilogija vočelovečenija”: pasaules aina un mākslinieciskā struktūra. A.Bloka pasaules uztveres un valodas līdzekļu sistēmas evolūcija.  - Akmeistu dzeja. Simbolisma krīze un alternatīvu poētisko kultūru rašanas. Akmeisma veidošanās un izstrādātās programmas. N.Gumiļova evolūcija („Žemčuga” – „Ogņennij stolp”) – akmeisma evolūcijas atspoguļojums. Mandeļštama daiļrades pasaules aina, tās evolūcija („Kameņ” – „Tristia”). A.Ahmatovas poētiskā sistēma un tās evolūcija.  - Futūrisms krievu dzejā. Futūristu programmas. Futūrisma estētika un poētika. Futūrisma modeļi krievu dzejā: kubofutūrisms, egofutūrisms, „Mjezoņin poezii”, „Centrifuga”. V. Hlebņikovs krievu dzejā. V. Hļebņikova „gudrās” valodas koncepcijas. V.Majakovska daiļrade. B. Pasternaka un M. Cvetajevas īpāšā vieta futūrisma kultūrā.  - Poētiskais imažinisms. S. Jeseņina daiļrade. V. Šeršeņeviča un R. Ivņeva dzeja.  - Kontruktīvisms krievu dzejā. „Konstruktīvisma kodekss”. I. Seļvinska daiļrade. V. Lugovska daiļrade. V. Ibneras daiļrade. Dzejoļu analīze.  - Reālās mākslas apvienojums (ОБЭРИУ). Vārdu un ritmu spēle. K. Vaģinova poētiskie teksti. N. Oļejņikova daiļrade. Ironiska poētiskā tēla būve. Absurda poētika. D. Harmsa dzejā.  4. Krievu drāmas attīstība 1890.-1920.gados. L2, S2.  Krievu dramaturģija gadsimtu robežā. Reālistiskā drāma. "Sudraba laikmeta" drāma: simboliskā un akmeistiskā tendences. Ļ. Andrejeva drāmas teorija un prakse. L2  Padomju sižetu tapšana: 1920. gg. beigu – 1930.gg. drāmas evolūcija (Gudkovas monogrāfijas apspriede) S2.  Patstāvīgs darbs:  1) Гудкова В. Рождение советских сюжетов: Типология отечественной драмы 1920-х – начала 1930-х годов. Москва, 2008. (vienas nodaļas konspekts ar komentāru)  2) infografikas "Sudraba laikmeta" literatūras māklinieciskie modeļi " izveide (2.starppārbaudījums)  1920.gadu vēsturiskie notikumi un krievu literatūra. L4, S4  Padomju ideoloģija un tās ietekme uz kultūru. Literārie virzieni un to polilogs 1920.gados. Literatūras tēmas un žanri. L2  1920. gg. satīra. M. Zoščenko stāsti, I.Iļfa unJ.Petrova diloģija, I.Erenburga satīriskie romāni.  V.Majakovska un N. Erdmana dramaturģija. L2  Antiutopijas žanra rašanās krievu literatūrā. J.Zamjatina romāna "Mēs" mākslinieciskā pasaule. S2  Patstāvīgais darbs:  М.Зощенко Рассказы  В.Маяковский "Клоп"  Н.Эрдман "Самоубийца"  Е.Замятин "Мы"  Forums "Revolūcijas un Pilsoņu kara atspoguļojums 1920.gadu prozā": māksliniecisko interpretāciju prezentācija un apspriede (3.starppārbaudījums) S2    Patstāvīgais darbs: prezentācijas sagatavošana par vienu no daiļdarbiem no saraksta  А.Малышкин "Падение Даира"  А.Серафимович "Железный поток"  Вс.Иванов "Бронепоезд 14-69"  М.Булгаков "Белая гвардия"  Б.Пильняк "Голый год"  И.Бабель "Конармия"  А.Фадеев "Разгром"  Л.Сейфулина "Чернозем"  II.  1. Krievu kultūras "sudraba laikmets". Krievu filozofijas ziedu laiki (N. Berdjajevs, S. Bulgakovs, V. Rozanovs, P. Florenskis, S. Franks, G. Fedotovs). Dabas un humanitāro zinātņu attīstība. K. Ciolkovskis, V. Vernadskis, I. Mečņikovs, V. Kļučevskis L.2,  2. "Sudraba laikmeta" mākslu sinerģija. L.2  Кrievu balets. S. Djagiļevs. "Krievu sezonas Eiropā". A. Pavlova, O. Spesivceva, T. Karsavina, V. Ņižinskis. Krievu balets un Eiropas kultūra S 2  3. "Sudraba laikmeta" glezniecība. Vēlie "Peredvožņiki". "Mir iskusstva" (A. Benuā, K. Somovs, L. Baksts, M. Dobužinskis, N. Rērihs), "Zilā roze" (P. Kuzņecovs, A. Matvejevs, N. Sapunovs, M. Sarjans), "Bubnovij vaļet"(P. Končalovskis, R. Falks). Krievu avangards (M. Šagāls, V. Kandinskis, K. Maļevičs, V. Tatlins) L.2, S 2  4. Krievu "Sudraba laikmeta" mūzika (S. Rahmaņinovs, I. Stravinskis, A. Skrjabins). S2  5. Krievu "Sudraba laikmeta" teātris. K. Staņislavskis un V. Ņemirovičs-Dančenko, F. Tairovs, N. Evreinovs, J. Vahtangovs, V. Mejerholds S2  6. Krievu "Sudraba laikmeta" sadzīves kultūra L2 | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Акимов В. От Блока до Солженицына. Путеводитель по русской литературе XX века. Санкт-Петербург, 2011.  2. Алешка Т.В. Русская литература первой половины XX века 1920-1950 - е годы. (Пособие для иностранных студентов). Минск, 2009.  3.Балашова Ю.Б., Цветова Н.С. Русская литература ХХ века: история, художественная идеология, поэтика. Санкт-Петербург, 2016.  4.Глезеров С. Закат блистательного Петербурга. Быт и нравы Северной столицы Серебряного века. Москва: Центрполиграф, 2021  5. Голицына И. История русской живописи. Рубеж 19 – 20 веков. - Москва: «Белый город», 2017  6. Гудкова В. Рождение советских сюжетов: Типология отечественной драмы 1920-х – начала 1930-х годов. Москва, 2008.  7. Егорова Л.П. (ред). История русской литературы ХХ века. Первая половина. В 2 кн. Кн 1: Общие вопросы. Кн. 2: Personalia. Москва, 2014.  8. Русская литература XX века: школы, направления, методы творческой работы : учебник / Под ред. Мининой. Москва, 2002. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Berhstein E. Western Models of Sexuality in Russian Modernism. University of California, Berkley, 1998.  Ronen O. The Fallacy of the Silver Age in Twentieth-Century Russian Literature. Amsterdam, 1997.  Азизян И. Диалог искусств Серебряного века. Москва, 2001.  Александр Блок и мировая культура. Великий Новгород, 2000.  Крусанов А. Русский авангард: 1907 – 1932 (Исторический обзор): В 3 т. Москва, 1996 – 2003.  Николаев Д.Д. Русская проза 1920 – 1930-х годов: авантюрная, фантастическая и историческая проза. Москва, 2006.  Ронен О. Серебряный век как умысел и вымысел. Москва, 2000.  Русский имажинизм: история, теория, практика. Москва, 2003.  Русский футуризм: Антология. Санкт-Петербург, 2000.  Русский экспрессионизм: Теория. Практика. Критика / Сост. В.Н. Терехина. Москва, 2005. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| DU zinātnisko rakstu krājumi: „Пространство и время в литературе и искусстве”, „Филологические чтения”; „Славянские чтения”  Žurnāli "Russian Literature", "Slavic and East European Journal" Elektroniska bibliotēka „Imwerden”: http://imwerden.de/  Krievu literātu darbi online bibliotēka: <http://lib.ru/>  Krievu literatūras Internet-bibliotēka <http://www.library.ru>  Krievu zinātniskie un mākslinieciskie žurnāli portālā "Журнальный зал": <https://magazines.gorky.media/>  Portāls par krievu literatūru "Горький": <https://gorky.media/> | |
| Piezīmes | |
| Kurss tiek doccēts krievu valodā. | |