**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Ievads literatūrzinātnē |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 6. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol. doc. Ingrīda Kupšāne | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol. doc. Ingrīda Kupšāne | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis: veidot izpratni par literatūras kā mākslas veida īpatnībām un daiļdarba mākslinieciskajām īpatnībām.  Studiju kursa uzdevumi:  - sniegt zināšanas un veidot izpratni par svarīgākajiem literatūrzinātnes jēdzieniem un kategorijām; literārā darba saturu un formu, kontekstiem un nozīmes veidošanos;  - nostiprināt prasmi analizēt un vērtēt literāro darbu struktūru un kontekstus, intertekstualitāti un izmantot to nozīmes interpretācijā;  - pilnveidot studējošo literatūrpētniecisko kompetenci, patstāvīgi lietojot zināšanas praksē, diskutējot grupā, izvērtējot, salīdzinot un radoši izmantojot apgūtās analītiskās teksta interpretēšanas prasmes, veicot pētniecisku darbību.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  Literatūrzinātne un tās apakšnozares. L 2  Prozas kā literatūras veida specifika. L4, S 2  Drāmas kā literatūras veida specifika. L2, S 4  Dzejas kā literatūras veida specifika. L2, S 2  Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi. Tropi. S 2  Literatūrpētnieciskās pieejas daiļdarba analīzē. L 6, S 6 | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Pārzina literatūrzinātnes apakšnozares, terminoloģiju, kategoriālo aparātu.  2. Demonstrē izpratni par literatūru kā mākslas veidu; orientējas daiļliteratūras valodu, konvenciju, stilu un žanru daudzveidībā.  3. Demonstrē zināšanas par literatūras veidiem, žanru sistēmu, pētnieciskajām pieejām daiļdarbu analīzē. | | PRASMES | | 4. Argumentēti izvērtē literāros tekstus satura un formas vienībā, izmantojot dažādas literatūrpētnieciskās pieejas un piesaistot teorētiskās atziņas.  5. Prezentē patstāvīgi veikta pētnieciskā darba rezultātus, izmantojot modernās tehnoloģijas. | | KOMPETENCE | | 6. Patstāvīgi pilnveido literatūrpētniecisko kompetenci, apzinot aktuālās tendences literatūrzinātnē. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgais darbs:  Daiļdarbu lasīšana un analīze – 20 st.  Zinātniskās literatūras konspekti – 14 st.  Prezentāciju sagatavošana – 14 st. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus seminārnodarbībās, starppārbaudījumos un gala pārbaudījumā.  Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem (30%), aktīvu līdzdalību seminārnodarbībās (40%) un noslēguma pārbaudījumu (30%).  Starppārbaudījumi:  1. Prozas teksta analīze.  2. Lugas analīze prezentācijas formātā.  3. Viena daiļdarba rakstveida izvērtējums, demonstrējot konkrētas pētnieciskās pieejas izmantojumu.  Gala pārbaudījums (diferencētā ieskaite) – studējošajam tiek piedāvāts viens prozas, viens dramaturģijas un viens dzejas teksts/teksta fragments. Jāveic tā analīze pēc noteiktiem kritērijiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. starppārbaudījums  (Prozas teksta analīze) |  | + | + |  | + | + | | 2. starppārbaudījums  (Lugas analīze prezentācijas formātā) |  | + | + | + | + | + | | 3. starppārbaudījums  (Viena daiļdarba rakstveida izvērtējums, demonstrējot konkrētas pētnieciskās pieejas izmantojumu) | + |  | + | + | + | + | | Gala pārbaudījums (diferencētā ieskaite) | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Literatūrzinātnes izpētes objekts. Literatūrzinātnes apakšnozares: literatūras vēsture; literatūras kritika (akadēmiskā, publicistiskā, mākslinieciskā); literatūras teorija. (L 2)  2. Literatūras veidi: proza jeb epika. Sižets un kompozīcija, tēlu sistēma, vēstītājs, autora pozīcija. Vēstījuma formas un elementi, vēstījuma organizācijas principi. (L 2)  3. Prozas žanru sistēma (romāns, garais stāsts, īsais stāsts, novele, eseja, tēlojums u. c.). (L 2)  1. starppārbaudījums  Patstāvīgi veic viena īsprozas teksta analīzi, ko prezentē seminārnodarbībā, iesaistās diskusijā ar citiem studējošajiem.  4. Prozas žanru raksturojums. (S 2)  5. Dramaturģijas īpatnības (darbība, konflikts, sižetiski kompozicionālā uzbūve, personāžu runa, remarkas). (L 2)  6. Dramaturģijas žanri (komēdija, traģēdija, traģikomēdija, drāma u . c.). (L 2).  2. starppārbaudījums  Studējošie patstāvīgi veic vienas lugas analīzi, nosakot žanru un definējot tā pazīmes, veidojot sižetiski kompozicionālās uzbūves shēmu. Analīzi sagatavo prezentācijas formātā. Seminārnodarbības laikā studējošie veic grupas biedru paveiktā izvērtēšanu.  7. Lugas analīze. (S 2)  8. Dzeja jeb lirika. Latviešu valodas prosodija, dzejas valodas metriskās īpatnības. Dzejas metriskā organizācija, versifikācijas modeļi. Dzejas formas un žanri. Dzejprozas jēdziens. (L 2)  9. Daiļdarba valoda. Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi. Fonētiskie līdzekļi. Stila figūras (retoriskās figūras, atkārtojuma figūras, inversija). (S 2)  10. Tropi literārā tekstā. Reminiscence. Alūzija. Zemteksts. (S 2)  11. Literatūrpētnieciskās pieejas daiļdarba analīzē (kultūrvēsturiskā pieeja; formālisms). (L 2)  12. Literatūrpētnieciskās pieejas daiļdarba analīzē (psihoanalītiskā pieeja). (L 2)  13. Strukturālisms; semiotika; poststrukturālisms; postkoloniālisms; ekokritika u. c. (L 2)  14. Literatūrpētnieka zinātniska raksta apspriešana, nosakot, kura pētnieciskā pieeja izmantota un kā tā pielietota daiļdarbu analīzē. (S 2)  15. Literatūrpētnieka zinātniska raksta apspriešana, nosakot, kura pētnieciskā pieeja izmantota un kā tā pielietota daiļdarbu analīzē. (S 2)  16. Literatūrpētnieka zinātniska raksta apspriešana, nosakot, kura pētnieciskā pieeja izmantota un kā tā pielietota daiļdarbu analīzē. (S 2)  3. starppārbaudījums  Studējošie patstāvīgi veic daiļdarba analīzi, izmantojot kādu no apgūtajām literatūrpētnieciskajām pieejām. Uzdevums tiek veikts rakstiski, apjoms - 3 lpp. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Culler J. (Jonathan D.) Literatūras teorija : ļoti saistošs ievads. Rīga: ¼ Satori, 2007.  2. Ivbulis V. Ceļā uz literatūras teoriju. No Platona līdz Diltejam. Rīga: Zinātne, 1998.  3. Mūsdienu literatūras teorijas: monogrāfija. Rīga: LU LFMI, 2013.  4. Poētika tuvplānā: viena dzejoļa analīzes antoloģija. Rīga: LU LFMI, 2017.  5. Valeinis V. Ievads literatūrzinātnē. Rīga: Zvaigzne ABC, 2007. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Cimdiņa A. Dzīve tekstā: raksti par literatūru. Rīga: Atēna, 2006.  Eagleton T. How to Read Literature. Yale University Press, 2013.  Fin de siècle literārā kultūra Latvijā : apceres par literatūras sociālo vēsturi. Rīga: LU LFMI, 2017.  Gundars L. Dramatika jeb Racionālā poētika: dramaturģijas likumsakarības un amata rīki. Rīga: Biedrība Darbnīcas, 2015.  Hiršs H. Prozas poētika. Rīga: Zinātne, 1989.  Kalnačs B. Baltijas postkoloniālā drāma: modernitāte, koloniālisms un postkoloniālisms latviešu, igauņu un lietuviešu dramaturģijā. Rīga: LU LFMI, 2011.  Kalnačs B. Latviešu drāmas vēstures etīdes. Liepāja, 2008.  Kursīte J. Dzejas vārdnīca. Rīga: Zinātne, 2002.  Smilktiņa B. Novele. Rīga: Zinātne, 1999.  Uz kurieni literatūras teorija? (sast. V. Ivbulis). Rīga: Latvijas Universitāte, 1995.  Vērdiņš K. Bastarda forma : latviešu dzejprozas vēsture, latviešu dzejprozas antoloģija. Rīga, 2011. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Biedrības[„Ascendum](http://www.ascendum.lv/)” izdots kultūras un patstāvīgas domas interneta žurnāls [www.satori.lv](http://www.satori.lv)  Informatīva un analītisku domu telpa [www.kroders.lv](http://www.kroders.lv)  Nacionālā enciklopēdija [www.enciklopedija.lv](http://www.enciklopedija.lv)  Karogs (latviešu literatūras žurnāls, iznācis līdz 2010. gadam)  KonTEKSTS (Latvijas Rakstnieku savienības laikraksts, iznāk kopš 2015. gada)  Augstskolas abonētās datubāzes | |
| Piezīmes | |
|  | |