**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Literārās paradigmas anglofonajā kultūrā IV |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | **Literatūrzinātne** |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 2 |
| Semināru stundu skaits | 30 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr.philol., doc. Irina Presņakova | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr.philol., doc. Irina Presņakova Dr. philol., doc. Jeļena Semeņeca Dr.philol., assoc.prof. Sandra Meškova, Dr.philol. , doc. Evita Badina, Mg. philol. Diāna Ozola | |
| Priekšzināšanas | |
| Literārās paradigmas anglofonajā kultūrā I-III | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis ir iepazīstināt bakalaura studiju programmas „Filoloģija (angļu filoloģija)” studējošos ar 20. gadsimta angļofono literatūru, tās virzieniem un tendencēm, rakstnieku daiļrades īpatnībām, tēmām un nozīmi kultūrvēsturiskajā kontekstā.  Kursa uzdevumi:  - apskatīt galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus, kas ir saistīti ar anglofono valstu svarīgākajiem aktuālajiem literatūras jautājumiem;  - definēt anglofono kultūru īpatnības;  - apskatīt rakstnieku dzīves un daiļrades īpatnības un nozīmi;  - noskaidrot angļu un amerikāņu literatūras īpatnības pasaules literatūras kontekstā;  - iepazīstināt ar galvenajām tendencēm 20.gs. britu un ASV dzejā, prozā un drāmā.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas - 2 st., semināri - 30 st., patstāvīgais darbs - 48 st.  1. Ievads studiju kursā. Ieskats 20. gadsimta kultūrvēsturiskajā kontekstā. L1, Pd 4  2. Ieskats 20. gadsimta literārajā kontekstā: angļu literatūras virzieni un paradigmas. L1, Pd4  3. Modernisms. S2, Pd4  4. Angļu modernisma dzejas īpatnības. S4, Pd 4  5. 1. starppārbaudījums. S2, Pd 3  6. 20. gs. angļu daiļliteratūras īpatnības. S4, Pd 4  7. Politiskais un sociālais diskurss 20. gs. anglofonajā literatūrā. S4, Pd4  8. Cilvēka koncepcija modernisma mākslā. S2, Pd 3  9.2. starppārbaudījums. S2, Pd 3  10. 20. gadsimta drāma. S2, Pd4  11. 3. starppārbaudījums. S2, Pd3  12. 20.gadsimta otrās puses britu un ziemeļamerikāņu literatūras virzieni. S2, Pd4  13. Postkoloniālā literatūra. S2, Pd4  14. 4. starppārbaudījums. S2, Pd3 | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Pārzina un skaidro aplūkotā laika posma anglofonās kultūras un literatūras mijiedarbību.  2. Raksturo konkrēta literārā darba iezīmes.  3. Raksturo anglofonās literatūras daiļdarbus literatūras un kultūras tradīciju kontekstā. | | PRASMES | | 4. Analizē vairākus viena autora daiļdarbus, salīdzinot tēmas un/vai literārās formas anglofonās literārās un kultūras tradīcijas kontekstā.  5. Prot strādāt ar zinātniskajiem avotiem, atlasot, sistematizējot un komentējot materiālos piedāvāto informāciju.  6. Prasmīgi un efektīvi izmanto tehnoloģijas zināšanu ieguvei, jauna satura radīšanai, tā koplietošanai, komunikācijai (e-vidē) un prezentēšanai. | | KOMPETENCE | | 7. Aktīvi iekļaujas diskusijās, grupu darbos, analizējot piedāvātos daiļdarbus, apspriežot veidu, kā tie atspoguļo pētāmā perioda attieksmes, vērtības un jautājumus.  8. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences kulturoloģijā un literatūrzinātnē. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs - 48 akad.st.:  Studējošie patstāvīgi gatavojas lekcijām un seminārnodarbībām, padziļināti studē un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē un atlasa nepieciešamo informāciju (teorētisko literatūru un daiļliteratūru) individuāli un grupās (skat. semināru, prezentāciju un eseju tēmas un obligāti izmantojamo un papildus izmantojamo informācijas avotu sarakstu), pilda darba lapas (Individual Writer's Assignment), sniedz mutiskas un rakstiskas atbildes uz ar anglofono kultūru un literatūru saistītiem jautājumiem un augšuplādē tos e-studiju vidē, apskata galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus, analizē vairākus viena autora literārus darbus, salīdzina tēmas vai literārās formas anglofonās kultūras un literatūras tradīciju ietvaros, analizē un konspektē galvenās daiļdarbu tēmas un jautājumus, sagatavo prezentācijas, raksta esejas, demonstrē patstāvīgā darba rezultātus lekcijās, seminārnodarbībās, starppārbaudījumos un gala pārbaudījumā. Studējošo patstāvīgais darbs: prezentācija un eseja par izvēlēto tēmu.  Prezentāciju tēmas:  1. Modernisma aspekti T.S. Eliota dzejā.  2. Virdžīnija Vulfa: Blumsberijas grupas intelektuāļu pārstāve.  3. Modernisma vēstnesis Vortex.  4. V. Folkners - amerikāņu Dž. Džoiss.  5. 20.gs. absurda teātris.  6. V. Goldings „Mušu valdnieks”: tēmas, arhetipi, alūzijas.  7. O. Hakslija „Brīnišķīgā jaunā pasaule” un Dž. Orvela „1984”: līdzīgais un atšķirīgais.  8. M. Spārka un viņas daiļrade.  9. Antiutopijas romāns: R. Bredberijs "451 grāds pēc Fārenheita".  10. I.B. Singers “The Magician of Lublin”: reliģija koloniālajā amerikāņu literatūrā  Prasības prezentācijas sagatavošanai: kursa noslēgumā studentiem (individuāli vai pāros) ir jāsagatavo prezentācija par vienu no tēmām (sk. Prezentāciju tēmas). Prezentācijā studentiem ir jāpamato sava izvēle un jāsniedz īss ieskats autora daiļradē, akcentējot svarīgākās tēmas un problēmas. Mērķis: prasme pozicionēt literāro tekstu tā plašākā intelektuālajā un vēsturiskajā kontekstā.  Eseju tēmas: 1. “Troksnis un niknums” – lasīt vai nelasīt?  2. „Ardievas ieročiem” – grāmata vienai stundai vai grāmata visai dzīvei. 3. “Lieliskā Getsbija” divas Amerikas. 4. “Lieliskais Getsbijs” – 1920. gadu amerikāņu sabiedrības elpa, sāpes un bailes. 5. Cilvēka cieņa Hemingveja daiļradē. 6. Zaudējuma tēma Folknera romānā „Ārprātīgā stāsts, pilns niknuma un trokšņa”. 7. Filozofiskais un reliģiozais zemteksts Dž. Steinbeka romānā “Dusmu augļi”. 8. Cilvēcisko vērtību meklējumi T. Morisones daiļradē.  9. V. Vulfa „Deloveja kundze”, „Uz bāku”: "making novel a new".  10. Dž. Steinbeka romāna "Dusmu vīnogas" mūsdienu kontekstā.  Prasības esejas sagatavošanai: semestra laikā studentiem ir jāiesniedz eseja par vienu no tēmām. Mērķis – studenti spēj argumentēt savu viedokli par izvēlēto tematu, spēj analizēt un novērtēt literārajos darbos ietvertās tēmas un problēmas. Apjoms – 3000 raksta zīmes. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (eksāmens) veidojas, summējot starppārbaudījumu rezultātus, aktīvu līdzdalību semināros un gala pārbaudījuma rezultātu.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 60% seminārnodarbībās un izpildījs visus zemāk minētos nosacījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starppārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījumi: 4 pārbaudes darbi – 60 %  2. gala pārbaudījums: mutisks eksāmens – 40%.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8.  +  + | | 1. starppārbaudījums | + |  |  | + | + | + | + | | 2. starppārbaudījums |  | + | + | + |  | + | + | | 3. starppārbaudījums | + | + | + | + | + | + | + | + |  | | 4. eksāmens | + | + | + | + | + | + | + | + |  | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Ievads studiju kursā. L1, Pd 4  Iepazīstināšana ar studiju kursa mērķiem, uzdevumiem un prasībām kredītpunktu iegūšanai. Ieskats 20. gadsimta britu un ASV sociokultūras kontekstā.  2. Ieskats 20. gadsimta literārajā kontekstā: angļu literatūras virzieni un paradigmas. Modernisms. Postmodernisms. L1, Pd4  3. Modernisms. S2, Pd4  Modernisms kā literārā parādība 20. gs. sākuma Eiropas kultūrtelpā. Modernisma jēdziens. Modernisma priekšnoteikumi. Britu un ziemeļamerikānu modernisma iezīmes. Dokumentalisma, reģionālisma, multietniskuma, frontier, puritānisma ietekmes amerikānu prozā.  4. Modernās angļu dzejas pamatprincipi. S4, Pd 4  Imažisms, simbolisms, vorticisms britu un angloamerikāņu dzejā 20.gs. sākumā. E. Paunda dzeja. D.H. Lorensa dzeja. Modernā civilizācija T.S. Eliota “„Nīkā zeme” poēmas kontekstā.  5. 1. starpparbaudījums. S2 Pd 3  6. 20. gs. angļu daiļliteratūras pamatprincipi. S4, Pd 4  Apziņas plūsmas paņēmiens, vēstījuma skatpunkti, mainīgais vēstījuma laiks: Dž. Džoisa,V. Vulfas un V.Folknera eksperimentālā daiļrade. Aisberga princips: E. Hemingveja īsstāsta "Slepkavas" stilistiskā analīze.  7. Politiskais un sociālais diskurss 20. gs. anglofonajā literatūrā. S4, Pd4  Zaudētās paaudzes rakstnieki. Amerikāņu sapnis un tā noriets. F.S. Ficdžeralds „Lieliskais Getsbijs”. Džeza gadsimts. Varas izpausme O. Hakslija un R. Bredberija romānos. Politiskie jautājumi Dž. Orvela daiļradē. Dž. Steinbeka „Dusmu augļi”: zaudētā paradīze jeb romāns par cilvēkiem bez saknēm.  8. Cilvēka dabas attēlojums un izpausme modernisma mākslā. S2, Pd 3  „Civilizācija pret mežonību” opozīcija V. Goldinga romānā “Mušu valdnieks”. Kodeksa varonis E.Hemingveja daiļradē ("Slepkavas").  9. 2. starppārbaudījums. S2, Pd 3  10. 20. gadsimta drāma. S2, Pd4  Modernā drāma un teātris. Modernās drāmas pamatprincipi: S. Beketa “Gaidot Godo” un absurda teātris; V.T.Viljams "Ilgu tramvajs".  11. 3. starpparbaudījums. S2, Pd  12. 20.gs. otrās puses anglofonās literatūras paradigmas. S2, Pd4  Angry young men. Tečerisms. Popkultūra. Dorisa Lessinga "Zeltītā piezīmju grāmata". Airisa Mērdoka "Labais māceklis". A. Bērdžess "Pulksteņmehānisms". G. Grīns "Klusais amerikānis". Postmodernisms.  13. Postkoloniālā literatūra. S2, Pd4  Pašapzināšanas problēma angļu daiļdarbos (Nadīna Goldimere "Jūlija tauta", Dereks Volkots "Hisotrijas mūza"; ASV: Beat Generation: Jack Kerouac "On the Road"; Tonija Morisone "Zilākās acis") 14. 4. starppārbaudījums. S2, Pd3  Semināru tēmas: 1. Modernā civilizācija T.S. Eliota poēmas „Nīkā zeme” kontekstā. 2 . Dž. Džoiss: modernisma vēstījuma īpatnības („Mākslinieka portrets jaunībā”, „Uliss”). 3. Apziņas plūsmas paņēmiens: Dž. Džoisa,V. Vulfas un V.Folknera eksperimentālā daiļrade.  4. Opozīcija „civilizācija pret mežonību” V. Goldinga romānā “Mušu valdnieks”. 5. Zaudētās paaudzes rakstnieki.  6. Varas izpausme Oldesa Hakslija grāmatā „Brīnišķīgā jaunā pasaule”.  7. Dž. Steinbeka „Dusmu augļi”: zaudētā paradīze jeb romāns par cilvēkiem bez saknēm. 8. Dž. Orvels: politiskie jautājumi „Dzīvnieku ferma”, „1984”. 9. Kodeksa varonis E.Hemingveja daiļradē.  10. Modernās drāmas pamatprincipi: S. Beketa “Gaidot Godo” un absurda teātris.  11. Sociālais diskurss. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Abbotson, S.C.W. Masterpieces of 20th century American Drama. Greenwood Press, 2005.  2. Birch, D. The Oxford Companion to English Literature. Oxford University Press, 2009.  3. Burt, D.S. The Chronology of American Literature: America's Literary Achievements from the Colonial Era to Modern Times. Houghton Mifflin Harcourt, 2004.  4. Mathew E. J. A History of English Literature / E. J. Mathew. - Charleston : Bibliolife, 2009.  5. Miller, M. A. Masterpieces of British Modernism / Marlowe A. Miller. Westport, Connecticut, London: Greenwood Press, 2006.  6. Sanders A. The Short Oxford History of English Literature / Andrew Sanders. 3rd ed. Oxford ; New York : Oxford University Press, 2004.  7. Sternlicht, S. Masterpieces of Modern British and Irish Drama. Greenwood Press, 2005.  8. The Norton Anthology of American Literature /[ed. by] Nina Baym, Ronald Gottesman,  9. The Norton Anthology of English Literature /M.H. Abrams, general editor. New York ; London : Norton, 1993.  10. The Oxford Companion to English Literature / Ed. by Margaret Drabble. 6th ed., Oxford : Oxford University Press, 2006. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Montgomery, M, Durant, A., Fabb, N.et al. Ways of reading : advanced reading skills for students of English literature . 3rd ed. London ; New York : Routledge, 2007.  2. Young, T. Studying English literature : a practical guide / Tory Young. - Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 2008.  3. Lindfors, B., Gonzales, A. (ed.) African, Caribbean, and Latin-American Writers /select. by Bernth and Ann. Detroit [a.o.] : A Brucoli Clark Layman Book : The Gale Group, 2000  4. Dittman, M.J. Masterpieces of Beat Literature. Greenwood Press, 2007. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Encyclopedia Britannica – [www.britannica.com](http://www.britannica.com)  Journal of Literature and Art Studies  The Cambridge History of English and American Literature in 18 Volumes – [www.bartleby.com](http://www.bartleby.com)  Digital libraries – [www.archive.org](http://www.archive.org); [www.scribd.com](http://www.scribd.com);  <http://www.online-literature.com>  Questia Online Library – [www.questia.com](http://www.questia.com) | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā. | |