**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Seno Austrumu kultūras mūsdienu pasaulē |
| Studiju kursa kods (DUIS) | Vēst1146 |
| Zinātnes nozare | **Vēsture** |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| doc., pētn. Žans Badins  Dr.philol. | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| doc., pētn. Žans Badins Dr.philol. | |
| Priekšzināšanas | |
|  | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – veidot uzskatu sistēmu par Austrumu kultūrām un uz iegūto zināšanu bāzes pinveidot studentu kultūrvēsturisko kompetenci.  Kursa uzdevumi:  - iepazīstināt ar galvenajiem Austrumu civilizāciju (Indijas, Ķīnas, Japānas un arābu kultūras) pamatsasniegumiem gan materiālajā (sadzīves) kultūrā, gan arī garīgajā kultūrā.  - iepazīstināt ar hinduisma, budisma, konfūcisma, daoisma un islāma ietekmi mūsdienu pasaulē.  - attīstīt analītiskās un sintezējošās darbības prasmes informācijas avotu analīzē, lai patstāvīgi un argumentēti vērtētu vēstures norises un attiecības starp pagātni un mūsdienām.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 32 st., semināri 0 st., patstāvīgais darbs 48st.  1. Austrumi Eiropas pasaules ainā. L2  2. Senās Indijas kultūra mūsdienu pasaulē L8  3. Senās Ķīnas kultūra mūsdienu pasaulē L8  4. Senās Japānas kultūrā mūsdienu pasaulē L6  5. Arābu kultūra mūsdienu pasaulē L8 | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Saprot būtiskas atšķirības starp Austrumu kultūrām un Rietumu kultūrām.  2. Ir priekšstats par Austrumu kultūru mākslas nozīmīgākajiem sasniegumiem  3. Zina Austrumu kultūras attīstības likumus salīdzināšanas aspektos. | | PRASMES | | 4. Demonstrē spējas brīvi orientēties Austrumu reliģijās: hinduismā, budismā, daoismā, sintoismā, islāmā;  5. Demonstrē izpratni Austrumu mākslu estētikā;  6. Prot izmantot teorētisko materiālu praktiskajā pētījumā. | | KOMPETENCE | | 7. Atšķir oriģinālās Austrumu tradīcijas un to transformācijas mūsdienu kultūrā. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studentu patstāvīgais darbs:  -darbs ar literatūru un periodiku: teorētiskās u.c. norādītās literatūras un periodikas izpēte un analīze - 24 st.  - prezentāciju/referātu sagatavošana - 24 st.  . | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot nodarbību apmeklēšanu un patstāvīga darba reprezentēšanu.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies ne mazāk kā 80% lekcijās un veicis patstāvīgu pētījumu.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |  |  | | 1. Diferencēta ieskaite | + | + | + | + | + | + | + |  |  | | 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| Kursa saturs | |
| Lekciju tēmas:  1. Austrumi Eiropas pasaules ainā.  2. Hinduisma sistēma. Hinduisma nozīme Indijas kultūrā. Hinduisma doktrīnas Austrumu telpā.  3. Budisms kā reliģija un pasaules uzskats.  4. Vēdu literatūras klasifikācija: žanri un teksti. „Avēstas’’ konteksts. Vēdu uztvere Austrumos un Eiropā.  5. Indijas sadzīves kultūra. Ģimene. Sadzīves formas: nama iekšēja telpa, tērpi, virtuve.  6. Tradicionālās Ķīnas kultūras domāšanas, uzvedības un psiholoģijas sistēmas.  7. Ķīnas reliģiski filozofiskā doma (Konfūcisms, Daoisms, Budisma skolas).  8. Ķīnas mākslinieciskās kultūras specifika tradicionālajā un mūsdienu kontekstā.  9. Ķīnas sadzīves kultūra tradicionālajā un mūsdienu kontekstā.  10. Sintoisms – Japānas tradicionālas kultūras un mentalitātes pamats.  11. Miniatūras žanri Japānas kultūrā.  12. Japānas sadzīves kultūra tradicionālajā un mūsdienu kontekstā.  13. Korāna struktūra un semantika.  14. Islāms - arābu civilizācijas pamats.  15. Arābu un Bagdādes kalifāti. Musulmaņi un kristieši sadarbības pieredze.  16. Arābu zinātne un māksla.  Patstāvīgs darbs: referāta izstrāde  1. „Rigvēda” un „Avēsta” kā literatūras un kultūras pieminekļi.  2. “Bhagavadgitas” ideoloģija Austrumu filozofijas kontekstā.  3. Stupas žanrs budisma arhitektūrā.  4. Būdas tēli Austrumu skulptūrā.  5. Budisma glezniecība.  6. Indijas un Ķīnas tradicionālās dejas.  7. Ajūrvēda Austrumu medicīnas kontekstā.  8. Rabindranats Tagore – dzejnieks un ideologs.  9. Mūsdienu Indijas kinematogrāfa mākslinieciskā problemātika.  10. Mahatma Gandijs: personība un filozofija.  11. Indija Latvijas periodikā 2000-2018 gg. (sk. http://periodika.lv/#searchResults;simpleQuery=Indija )  12. Šrī Aurobindo: personība un filozofija.  13. Salmana Rušdija romāna "Sātaniskās vārsmas" (izdots latviski 2009. gadā, tulk. Ingūna Beķere) mākslinieciskā pasaulē.  14. Ošo par Austrumu kultūru īpatnībām.  15. Indijas kultūra Eiropas Savienībā  16. Senās Ķīnas svētku tradīcijas.  17. Antīkās (grieķu) un ķīniešu mitoloģijas personāži: kopīgais un atšķirīgais.  18. Konfūcisma un kristietības ētika.  19. Austrumu cīņu filozofiskie aspekti.  20. Mūsdienu Ķīnas māksla (literatūrā).  21. Mūsdienu Ķīnas māksla (glezniecība).  22. Mūsdienu Ķīnas māksla (kinomāksla).  23. Samuraju kultūras ētika.  24. Haiku un Tanka žanru specifika.  25. Anime un mangas estētika mūsdienu kultūrā  26. Bībeles personāži Korānā.  27. Arābu kaligrāfijas estētiskā nozīme.  28. Arābu literatūras galvenie sasniegumi.  29. Arābu kultūras pieminekļi Eiropā.  30. Musulmaņu kultūra Latvijā. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Anstrats P. Civilizācijas vēsture. Rīga: Karogs, 1995.  2. Armstronga K. Islāms: īsa vēsture. Rīga: Atēna, 2004.  3. Hatšteins M. Pasaules reliģijas: hinduisms, budisms, Ķīnas un Japānas reliģijas, jūdaisms, kristietība, islāms. Rīga: Zvaigzne ABC , 2008.  4. Katajs E. Japāna krustām šķērsām. Rīga: Valters un Rapa, 2003.  5. Lunds P. Islāms. Rīga: Zvaigzne ABC, 2003.  6. Васильев Л. История религий Востока (религиозные и культурные традиции и общество). Москва: Высшая школа, 1983.  7. Вейнберг И. Человек в культуре Древнего Ближнего Востока. Москва: Наука, 1986.  8. Духовная культура Китая Москва: Восточная литература, 2006. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Austrumu kriptogrammas. Rīga: Antēra, 2007.  2. Bergena L. Budisms 90 minūtēs: Ezoterika - vienkārši par sarežģīto. Rīga: Reriha grāmatnīca, 2007.  3. Dalailama. Kā izzināt savu patieso būtību. Rīga: Zvaigzne ABC, 2009.  4. Ķīniešu dzīves ainas Cjin dinastijas laikā. Rīga: Nordik, 2007.  5. Makdonalda F. Aicina senā Japāna. Rīga: Zvaigzne ABC, 2001.  6. Mitoloģijas enciklopēdija 2 sējumos. Rīga: Latvijas enciklopēdija, 1994.  7. Paiders J. Islāms un Rietumi. Rīga: Zvaigzne ABC, 2001.  8. Toropovs B. Ceļvedis pasaules reliģijās : pārdomāts un dziļš ieskats pasaules reliģiskajās tradīcijās. Rīga: Jāņa Roze, 2010.  9. Žaks M. [When China rules the world Latviešu val.] Kad Ķīna valdīs pār pasauli. Rīga, 2011.  10. Васильев Л. Культы, религии, традиции в Китае. Москва: Издательская фирма «Восточная литература» РАН. 2001.  11. Главева Д. Традиционная японская культура. Специфика мировосприятия. Москва: Вост. лит., 2003.  12. Малявин В. Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени. Москва: Дизайн. Информация. Картография, Астрель, АСТ, 2003.  13. Ольденбург С. Культура Индии. Москва: Наука, 2009. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| <https://www.satori.lv/>  <https://www.livescience.com/>  <http://www.arab.de/arab/Society_Culture/>  <http://chineseculture.about.com/>  <http://www.china-window.com/china_culture/>  <http://cheloveknauka.com/> | |
| Piezīmes | |
|  | |