**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Ekrāna mediji un latviešu literatūra |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | **Starpnozaru** |
| Kursa līmenis | 6. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol. doc. Ingrīda Kupšāne | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol. doc. Ingrīda Kupšāne | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav nepieciešamas. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – paplašināt teorētisko zināšanu bāzi literatūras vēsturē un teorijā, kā arī pilnveidot mākslas tekstu analīzes un interpretācijas prasmes un iemaņas.  Kursa uzdevumi:  - sniegt zināšana un veidot izpratni par literāra teksta recepcijas aspektiem ekrāna medijos;  - sniegt zināšanas un veidot izpratni par kino kā ekrāna medija specifiku;  - attīstīt prasmi pielietot teorētiskās zināšanas konkrētu mākslas un kultūras parādību analīzē.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  Ekrāna mediji: kinomāksla. Kino veidi un žanri. Kino izteiksmes līdzekļi. Literārs teksts kā pirmavots jauna mākslas teksta (kinofilmas) tapšanā. Latviešu literatūras recepcijas galvenās tendences kinomākslā. L 2  19. gs. otrās puses - 20. gs. pirmās puses latviešu literatūras interpretācija kino. L 6, S 6  20. gs. otrās puses latviešu literatūras aktualizācija ekrāna medijos. S4, L 2  Latviešu trimdas literatūras aktualizācija ekrāna medijos. L 6  Jaunākās latviešu literatūras interpretācija ekrāna medijos. S 6 | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē zināšanas par latviešu literatūras attīstības tendencēm kopsaistē ar literāro tekstu recepciju un interpretāciju kinomākslā.  2. Pārzina literatūrpētniecisko un ekrāna mediju terminoloģiju.  3. Analizē, sintezē un izvērtē iegūto informāciju un apgūtās zināšanas atbilstoši izvirzītajam mērķim. | | PRASMES | | 4. Demonstrē prasmi teorētiskās atziņas izmantot konkrētu mākslas un kultūras parādību analīzē.  5. Prezentē patstāvīgi veikta pētnieciskā darba rezultātus, izmantojot modernās tehnoloģijas. | | KOMPETENCE | | 6. Sekmīgi iekļaujas diskusijās, argumentējot savu viedokli.  7. Nostiprina un patstāvīgi pilnveido digitālo kompetenci. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgais darbs:  daiļdarbu lasīšana, kinofilmu skatīšanās un analīze – 20 st.,  zinātniskās literatūras studijas – 12 st.,  prezentācijas sagatavošana – 6 st.,  kinoteksta analīzes un esejas rakstīšana – 10 st. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus seminārnodarbībās, starppārbaudījumos un gala pārbaudījumā.  Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem (30%), aktīvu līdzdalību seminārnodarbībās (40%) un noslēguma pārbaudījumu (30%).  Studiju kursa apguves pārbaudes forma – ieskaite ar atzīmi.  Noslēguma pārbaudījumu studenti kārto tikai tad, ja ir nokārtoti visi starppārbaudījumi.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums  (kinoteksta analīze) |  | + | + | + |  | + |  | | 2. starppārbaudījums  (prezentācija) | + | + | + | + | + |  | + | | 3. starppārbaudījums  (eseja) | + | + | + | + |  |  | + | | Gala pārbaudījums  (ieskaite ar atzīmi) | + | + | + | + |  |  |  | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Ekrāna mediji: kinomāksla. Kino veidi un žanri. Kino izteiksmes līdzekļi. Literārs teksts kā pirmavots jauna mākslas teksta (kinofilmas) tapšanā. Latviešu literatūras recepcijas galvenās tendences kinomākslā. (L 2) 2. Brāļu Kaudzīšu „Mērnieku laiki” kinomākslā. V. Pūces ekranizējums, V. Braslas veidotā kinoversija. (L 2)  3. R. Blaumaņa noveļu un drāmu aktualizācija kino („Salna pavasarī”, „Purva bridējs”, „Indrāni”). (L 2)  1. starppārbaudījums  Izstrādā rakstveida analīzi 2 lpp. apjomā par vienu no tēmām:  „Vizuālie vadmotīvi un to nozīme spēlfilmā „Salna pavasarī””;  „Lienas, Ievas un Raudupietes tēlu sintēze Madaras tēlā spēlfilmā „Salna pavasarī””;  „Kino izteiksmes līdzekļi: rakursa un plāna izmantojums tēla portretēšanā spēlfilmā (pēc izvēles). ”  „Akmentiņa un Edgara pretstatījuma veidojums spēlfilmā „Purva bridējs””.  Par uzrakstīto diskutē grupā nodarbības laikā.  4. Raiņa dramaturģijas ekrāna versijas („Pūt, vējiņi”, „Zelta zirgs”). (L 2) 5.J. Jaunsudrabiņa „Baltā grāmata” režisora A. Freimaņa interpretējumā kinofilmā „Puika”. (S 2) 6. J. Jaunsudrabiņa „Aijas” ekranizējums V. Krūmiņa režijā. V. Braslas veidotā kinoversija. (S 2) 7. A. Grīna vēsturiskā romāna „Dvēseļu putenis” interpretācija kino. (S 2)  2. starppārbaudījums  Gatavo 20 minūšu prezentāciju par G. Priedes vai H. Gulbja lugu aktualizāciju kino.  Studējošie prezentācijai izvēlas konkrētu analīzes aspektu no docētājas piedāvātā vai paši formulē analīzes fokusu.  8. G. Priedes un H. Gulbja lugu dzīve kinotekstos. (S 2) 9. A. Bela romāns „Būris” un tā kinoversija. (S 2) 10. V. Belševicas „Billes” interpretācija kino I. Kolmanes režijā. (L 2)  11. Latviešu trimdas literatūras aktualizācija ekrāna medijos: A. Eglīša „Homo novus”. (L 2)  12. Latviešu trimdas literatūras aktualizācija ekrāna medijos: J. Klīdzēja „Cilvēka bērns” režisora J. Streiča versijā. (L 2)  3. starppārbaudījums  Studējošie raksta 2 lpp. apjoma eseju „Boņuks no romāna un kinotēla līdz Latgales kultūras zīmolam”.  13. Latviešu trimdas literatūras aktualizācija ekrāna medijos: G. Janovska romāns kā impulss V. Kairiša spēlfilmai „Piļsāta pi upis”. (L 2)  14. Jaunākās latviešu literatūras interpretācija ekrāna medijos: V. Kairiša spēlfilma „Tumšie brieži”. (S 2)  15. Jaunākās latviešu literatūras interpretācija ekrāna medijos: J. Joņeva „Jelgava' 94”. (S 2)  16. Jaunākās latviešu literatūras interpretācija ekrāna medijos: J. Egles stāstu motīvu aktualizācija D. Pūces spēlfilmā „Bedre”. (S 2) | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Berelis G. Latviešu literatūras vēsture: no pirmajiem rakstiem līdz 1999. gadam. Rīga, 1999. 2. Latviešu literatūras vēsture: 3 sēj. / redkol.: Viktors Hausmanis (zin. vad.) ... [u.c.] ; LZA Literatūras, folkloras un mākslas inst. 1.2., 3. sēj. Rīga, 1998., 1999., 2001.  3. Latvijas kinomāksla: jaunie laiki. 1990-2020. Rīga: Dienas Grāmata, 2021. 4. Matīsa K. Vecās labās... Latviešu kinoklasikas 50 spožākās pērles. Rīga, 2005. 5.Pērkone I. Inscenējumu realitāte: Latvijas aktierkino vēsture. Rīga: Mansards, 2011. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Hausmanis V. Latviešu drāma 20.gadsimta pirmā puse / Viktors Hausmanis, Benedikts Kalnačs; LU Literatūras, folkloras un mākslas inst. Rīga, 2004. 2. Hausmanis V. Latviešu drāma: 20. gadsimta otrā puse / Viktors Hausmanis, Benedikts Kalnačs; Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts. Rīga: Zinātne, 2006.  3. Pērkone I. Es varu tikai mīlēt... Sievietes tēls Latvijas filmās. Rīga, 2008. 4. Pērkone I. Tu, lielā vakara saule! Esejas par modernismu Latvijas filmās. Rīga, 2013. 5. Tekila. Teātra un kino lasījumi: Latvijas Kultūras akadēmijas zinātnisko rakstu gadagrāmata, 2010/[1.d.]. Rīga: Mansards, 2010., 2011. 6. Stam R. Reflexivity in Film an Literature: From Don Quixote to Jean-Luc Godard. New York, 1998. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| www.filmas.lv [www.kinoraksti.lv](http://www.kinoraksti.lv)  Nacionālā enciklopēdija [www.enciklopedija.lv](http://www.enciklopedija.lv)  Biedrības[„Ascendum](http://www.ascendum.lv/)” izdots kultūras un patstāvīgas domas interneta žurnāls www.satori.lv | |
| Piezīmes | |
|  | |