**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | Dzimte un teksts |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** |  |
| ***Zinātnes nozare*** | Valodniecība un literatūrzinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 7 |
| ***Kredītpunkti*** | 2 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 3 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | 32 |
| *Lekciju stundu skaits* | 6 |
| *Semināru stundu skaits* | 26 |
| *Praktisko darbu stundu skaits* |  |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* |  |
| *Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits* | 48 |
|  | |
| ***Kursa autors(-i)*** | |
| Dr.philol. Sandra Meškova | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Dr.philol. Sandra Meškova  Mag. tulk. Jeļena Antoņeviča | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
|  | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Studiju kursa mērķis: iepazīstināt studējošos ar psihoanalīzes, kultūrantropoloģijas, sociālās antropoloģijas u.c. cilvēkzinātņu ietvaros veidojušos dzimtes pētījumu attīstību kopš 20. gs. 60. gadiem un to kontekstā izstrādātajām pieejām kultūras izpētes jomā, attīstīt prasmes kultūras, literatūras, sociālo, politisko u.c. artefaktu, fenomenu un procesu interpretācijā un analīzē, pielietojot dzimtes teoriju atzinumus un metodes.  Kursa uzdevumi:  1. Sniegt pārskatu par feminisma, maskulinitāšu un dzimtes pētījumu pamatnostādnēm 20.gs.nogalē un 21.gs.sākumā, veicināt studējošo patstāvīgu iepazīšanos ar šo teoriju nostādnēm un specifisko terminoloģiju.  2. Veidot priekšstatu par kultūras norišu un parādību analīzi šo teoriju aspektā literatūras, vizuālo mākslu, popkultūras jomā.  3. Rosināt studējošos lietot dzimtes teoriju atzinumus un metodes kultūras, literatūras, sociālo, politisko u.c. artefaktu, fenomenu un procesu interpretācijā un analīzē. | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Lekcijas L 6 st., semināri S 26 st., patstāvīgais darbs Pd 48 st.  1. Pārskats par dzimtes pētījumu attīstību kopš 20. gadsimta 60. gadiem. Psihoanalīzes, kultūrantropoloģijas, sociālo zinātņu u.c. konteksti. L2  2. Feministiskā kritika un ginokritika. Ievads dzimtes kategorijas izmantojumam kultūras norišu analīzē. L2, S4  3. Feminisma teoriju sazarošanās 20.gadsimta 80.-90.gados. Maskulinitāšu teorijas. Vīrišķā un sievišķā stereotipi un to reproducēšana kultūrā. L2, S6  4. Sieviešu rakstība 20.gs otrajā pusē. Anglo-amerikāņu sieviešu rakstības tradīcija. S10  5. Subjekta identitātes politika. Dzimtes loma identitātes politikas veidošanā. Jaunās sievišķības un vīrišķības kultūrā un literatūrā. S6 | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē izpratni par feminisma, maskulinitāšu un dzimtes teoriju galveno pārstāvju pamatidejām un to saistību ar mūsdienu kultūras procesiem.  2. Demonstrē mūsdienu literatūrzinātnes svarīgāko jēdzienu, likumsakarību un procesu izpratni dzimtes studiju kontekstā, izpratni par literatūras un kultūras fenomenu saikni ar plašākiem sociālpolitiskiem un kulturoloģiskiem kontekstiem. | | PRASMES | | 3. Izmantojot apgūtos teorētiskos pamatus un atziņas, pielieto feminisma un dzimtes studiju jēdzienus konkrētu literatūras un kultūras parādību analīzē, apspriež un salīdzina dažādas iespējas to izmantošanā.  4. Uz apgūtās teorētiskās un tekstu korpusa bāzes veic pētniecisku darbību, formulē un analītiski apraksta informāciju, problēmas un risinājumus literatūrzinātnē, tos izskaidro un argumentēti par tiem diskutē. | | KOMPETENCE | | 5. Spēj kritiski un loģiski risināt teorētiskus un praktiskus jautājumus, ģenerē idejas, izvēlas problēmu risināšanas stratēģijas un piedāvā jaunus risinājumus, prasmīgi komunicē un sadarbojas gan individuāli, gan komandā.  6. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompentenci, apzinot aktuālās tendences kultūras pētniecībā. | | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un daiļliteratūras tekstu klāstu, pilda uzdevumus individuāli un grupās, izstrādā starppārbaudījumu uzdevumus, demonstrē patstāvīgā darba rezultātus nodarbībās, starppārbaudījumos un gala pārbaudījumā. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Studiju kursa gala vērtējumu (eksāmens) veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem (30%), aktīvu līdzdalību semināru nodarbībās (30%) un gala pārbaudījumu (40%).  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  1. Diskusija par dzimtes pētījumu teorētiskajiem un metodoloģiskajiem aspektiem uz apgūtā materiāla bāzes.  2. Eseja par tēmu saistībā ar dzimtes stereotipiem noteiktā Rietumu kultūras kontekstā.  3. Tekstu korpusa veidošana par noteiktu tēmu jaunākajā anglo-amerikāņu sieviešu rakstībā, tā prezentēšana semināra nodarbībā, diskusija.  4. Ideju publicēšana forumā Moodle platformā par jaunajām sievišķībām un/vai vīrišķībām mūsdienu anglofonajā literatūrā un/vai kultūrā.  GALA PĀRBAUDĪJUMS:  Pētījuma par jaunajām sievišķībām un/vai vīrišķībām mūsdienu anglofonajā literatūrā un/vai kultūrā mutvārdu vai Powerpoint prezentācija. Pētījuma tēma tiek iepriekš apspriesta un saskaņota ar kursa docētāju.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  | | --- | | Pārbaudījumu veidi | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. Diskusija | x | x | x |  | x | x | | 2. Eseja | x | x | x | x | x | x | | 3. Tekstu korpuss | x | x | x |  | x |  | | 4. Ideju publicēšana forumā Moodle platformā | x | x | x | x | x | x | | |
| ***Kursa saturs*** | |
| Lekcijas L 6 st., semināri S 26 st., patstāvīgais darbs Pd 48 st.  1. Pārskats par dzimtes pētījumu attīstību kopš 20. gadsimta 60. gadiem. Psihoanalīzes, kultūrantropoloģijas, sociālo zinātņu u.c. konteksti. L2  Dzimtes kategorija un tās izpratnes veidošanās dažādos teorētiskās domas kontekstos. Patriarhālisma ideoloģija Rietumu kultūrā.  2. Feministiskā kritika un ginokritika. Ievads dzimtes kategorijas izmantojumam kultūras norišu analīzē. L2, S4  2.1. Feminisma teorētiskās domas aizsākums V. Vulfas un S. de Bovuāras darbībā. M. Elmanes, E. Šovalteres, S. Gilbertas un S. Gubaras, R. Felski devums.  2.2. Dzimtes konstrukcijas Rietumu modernitātes kultūras kontekstos.  3. Feminisma teoriju sazarošanās 20.gadsimta 80.-90.gados. Maskulinitāšu teorijas. Vīrišķā un sievišķā stereotipi un to reproducēšana kultūrā. L2, S6  3.1. Dž. Batleres izpratne par dzimti kā performanci, tās ietekme uz turpmāko dzimtes kategorijas izpratni maskulinitāšu un zilo teorijās.  3.2. R. Konela devums maskulinitāšu teoriju attīstībā. Vīrišķības patriarhālā kultūrā.  3.3. Mūsdienu uzskati par dzimtes stereotipiem kultūrā un literatūrā.  4. Sieviešu rakstība 20.gs otrajā pusē. Anglo-amerikāņu sieviešu rakstības tradīcija. S10  4.1. Franču *ecriture feminine* tradīcija. Sievišķais kā kultūras transformācijas aģents. Piemēri no anglo-amerikāņu literatūras vēstures.  4.2. Sieviešu rakstības veidošanās anglo-amerikāņu literatūrās: sievišķā pasaules izjūta, tematiskās novitātes, poētiskās transformācijas (E. Dikinsone, K. Šopina, K. Mensfilda, V. Vulfa, D. Lesinga, S. Plāta, E. Jonga u.c.).  4.3. Sieviešu rakstības transformēšanās mūsdienu kultūras, sociālpolitisko un globalizācijas tendenču ietvarā (E. Jonga, A. Riča, M. Atvuda, Dž. Vintersone, T. Morisone, E. Tena u.c.). Sievišķais *Bildungsroman*, *confession*, auto/biogrāfijas un dzīves rakstības, distopijas u.c. žanri.  5. Subjekta identitātes politika. Dzimtes loma identitātes politikas veidošanā. Jaunās sievišķības un vīrišķības kultūrā un literatūrā. S6  5.1. M. Fuko, T. de Lauretis, R. Braidoti, D. Haravejas, L. Irigarajas, Dž. Batleres, G.Č. Spivakas u.c. idejas par dzimtes un subjektivitātes mijattiecībām.  5.2. Jaunās sievišķības un vīrišķības mūsdienu literatūrā, populārajā kultūrā, subkultūrās (studējošo izpētes darbs). | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| Butler J. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity.* Routledge: New York, London, 1990.  Eagleton M., ed. Feminist Literary Theory: A Reader. 3rd edition. Blackwell Publishers, 2011.  Felski R. The Gender of Modernity. Harvard UP, 1995. pp. 11-34; 91-114.  Gilmore L. The Limits of Autobiography. Trauma and Testimony. Cornell UP, 2001. pp. 1-44; 120-148.  Kukaine J. Daiļās mātes. Sieviete. Ķermenis. Subjektivitāte. Neputns, 2016. 21.-63; 165.-187. lpp.  Meškova S. Subjekts un teksts. DU Akadēmiskais apgāds “Saule”, 2009. 9.-109.lpp.  Minh-ha, T. Woman, Native, Other. Indiana University Press, 1989. pp. 5-44; 79-116.  Novikova I., sast. Mūsdienu feministiskās toerijas: antoloģija. Jumava, 2001. 81.-201.; 315.-342. lpp. | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| Lauretis T. *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction.* Macmillan, 1989.  Showalter E. *The New Feminist Criticism.* L., 1985.  Warhol R.A., Herndl D.P., eds. *Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism.* Rutgers University Press: New Brunswick, New Jersey, 1991.  Yuval-Davis N. *Gender and Nation.* L., 1997. | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| Dzimtes konstruēšana I, II, III. Rīga, 2013, 2014, 2016  Journal of women's studies in literature  Men and masculinities (Sage Journals)  women's studies international forum (sciencedirect)  docētāja izstrādātie materiāli Moodle vidē | |
| ***Piezīmes*** | |
| Kurss tiek docēts angļu valodā. | |