**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Krievu literatūra un teātris |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol., prof. Elīna Vasiļjeva | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol., prof. Elīna Vasiļjeva | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – iepazīstināt studējošos ar krievu literatūras teatrālo kontekstu un literatūras pastāvēšanu teatrālajā praksē.  Kursa uzdevumi:  - iepazīstināt studējošos ar ievadu krievu teātra vēsturē un repertuāra politiku;  - apzināt krievu dramaturģijas ietekmi uz repertuāra politiku un teātra praksēm;  - izveidot prasmi analizēt teatrālo uzvedumu;  - pilnveidot prasmi analizēt dramatiskos tekstus;  - pilnveidot prasmi rakstīt recenziju uz teatrālo izrādi  - apzināt krievu klasikas teatrālas interpretācijas dažādās nacionālajās kultūrās;  - apzināt krievu literatūras vietu Latvijas teātru repertuāros.  - Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. Analizējamo izrāžu saraksts var mainīties atkarībā no studējošo interesēm. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48st.  1. tēma. Ievads teātra mākslā. - L4, S2.  1. starpparbaudījums. Teatrālās terminoloģijas kolokvijs  2. tēma. Krievu rakstnieki un teātra mākslas attīstība Krievijā L4, S6  2. starppārbaudījums. Kolokvijs par izlasīto daiļliteratūru (drāmu teksti)  3. tēma. Lielo formas literatūra uz skatuves: inscenējums. L2, S2  4. tēma. A. Čehovs un teātris. L2, S2.  5. tēma. "Sudraba laikmets" un teatrālā tradīcija. L2, S2.  6. tēma. "Jaunā drāma" un postmodernisma: jauns skatījums uz teātra mākslu. L2, S2  Gala pārbaudījums: patstāvīgi uzrakstīta recenzija uz izrādi pēc krievu literatūras teksta (vēlams, lai izrāde būtu apmeklēta klātienē). | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Pārvalda teātra mākslas terminoloģiju.  2. Pārvalda izrādes analīzes pamatprincipus.  3. Izprot literatūras pastāvēšanas uz skatuves likumus.  4. Orientējas krievu literatūras teatrālajās variācijās krievu teātra, Latvijas teātra un citu nacionālo teatrālo tradīciju vēsturē. | | PRASMES | | 5. Prot analizēt dramatisko tekstu  6. Prot uzrakstīt recenziju uz teātra izrādi.  7. Lieto teatrālo terminoloģiju prezentācijās un rakstos  8. Pielieto teātra mākslas semiotikas metodoloģijas principus literatūras un teātra tekstu analīzei | | KOMPETENCE | | 9. Izvērtē teātra mākslas lomu literatūras popularizēšanā  10. Kritiski izvērtē teatrālo interpretāciju politisko kontekstu  11. Patstāvīgi seko jaunākajā tendencēm teātra mākslā saistība ar krievu literatūras interpretācijām. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs sastāv no obligātas daiļliteratūras saraksta lasīšanas, izrāžu skatīšanos (ierakstos un klātiene), uzdevumu pildīšanas un recenziju sagatavošanās.  . | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 30% lekcijās un 70% seminārnodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudijuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starpparbaudījums - teatrālās terminoloģijas kolokvijs – 10 %  2. starpparbaudījums - Kolokvijs par izlasīto daiļliteratūru (drāmu teksti)–10%.  3. Dalība semināros- 30%  4. patstāvīgā darba uzdevumi - 30 %  5. Gala pārbaudījums: patstāvīgi uzrakstīta recenzija uz izrādi pēc krievu literatūras teksta (vēlams, lai izrāde būtu apmeklēta klātienē) - 20%  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | | 1. starpparbaudījums - teatrālās terminoloģijas kolokvijs | + |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  | | 2. starppārbaudījums. Kolokvijs par izlasīto daiļliteratūru (drāmu teksti) |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  |  | | 3. Dalība semināros. | + | + | + | + | + |  | + | + | + | + | + | | 4. patstāvīgā darba uzdevumi | + | + | + | + |  | + | + | + |  | + | + | | 5. Gala pārbaudījums: patstāvīgi uzrakstīta recenzija uz izrādi pēc krievu literatūras teksta (vēlams, lai izrāde būtu apmeklēta klātienē). | + | + | + |  |  | + | + | + |  | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1.tēma. Ievads teātra mākslā.  L 2. Teātris mākslas veidu sistēmā. Teātra valoda. Teātris kā sintētiskā māksla. Teātra semiotika. Teātra mākslas elementi: scenogrāfija, mizanscēna, aktiera darbs, režisora darbs.  L2. Ievads krievu teātra vēsturē. Krievu teātra tapšanas īpatnības. Skatītāju filozofija. Teātra vēstures galvenie posmi. Māksliniecisko tipu maiņa teātra mākslā. Krievu teātris Eiropas teātra mākslas kontekstā  S2. Dramaturģija un repertuārs. Repertuāra jēdziens. Repertuāra politikas pamatprincipi. Viena teātra viena posma repertuāra politikas analīze, izmantojot Teātra vēstures mācību grāmatas (piemēram, Močuļska mācību grāmatu)  Pd: Jurija Lotmana raksts "Skatuves semiotika" (https://profilib.org/chtenie/119510/yuriy-lotman-stati-po-semiotike-kultury-i-iskusstva-82.php (82.-87.)  1. starppārbaudījums. Teatrālās terminoloģijas kolokvijs.  2. tēma. Krievu rakstnieki un teātra mākslas attīstība Krievijā.  L 2. Klasika uz skatuves. Klasicisms kā mākslinieciskās izpratnes veids un tā saikne ar teātra mākslu. Klasicisma skatuves likumi. Žanru teorija. A. Gribojedova komēdija "Gudrā cilvēka nelaime" un skatuviskā prakse.  S 2. V. Meņšikova izrādes "Gurdā cilvēka nelaime" (2000) analīze. Izrādes koncepcija. Scenogrāfijas pamatprincipi (telpas uzbūve). Personāžu sistēma. Mizanscēnu poētika.  Pd. Veikt salīdzinošo analīzi fināla mizanscēnām dažādu režisoru "Gudrā cilvēka nelaimes" izrādēs: V. Ivanovs (1977) - V. Meņšikovs (2000) - S. Ženovičs (2011).  S 2. A. Puškina "Boriss Godunovs" teātrālās versijas. Salīdzinošā analīze. J. Ljubimova (Tagankas teātris) - A. Hermaņa (Rīgas Jaunais teātris).  Pd. B. Gorodecka raksts "Puškins un teātris"  (http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=AgXbk4V588Y%3D&tabid=10396)  L2. N. Gogoļs un teātris. Gogoļa dramaturgija un drāmas teorija. Pemarku loma Gogoļa dramaturģija. Komēdijas "Revidents" skatuviskā vēsture. V. Mejerholda izrāde "Revidents".  S2. A. Hermaņa izrādes "Revidents" (Jaunais Rīgas teātris) analīze. Izrādes koncepcija. Telpiskais risinājums. Personāžu sistēma. Klasika mūsdienu traktējumā.  Pd. Recenziju uz A. Hermaņa izrādi "Revidents" analīze.  (<http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=AgXbk4V588Y%3D&tabid=10396>)  2. starppārbaudījums. Kolokvijs par izlasīto daiļliteratūru (drāmu teksti).  3. tēma. Lielo formas literatūra uz skatuves: inscenējums.  L2. MHAT un inscenējuma tradīcijas. V. Ņemiroviča -Dančenko skatījums uz lielo formu literatūru. F. Dostojevskis uz skatuves.  S2. J. Ljubimovs "Noziegums un sods" Tagankas teātrī. Klasikas interpretācija skolā kā izrādes pamats.  Pd. F. Dostojevskis uz Latvijas teātru skatuvēm. Apspriede forumā moodle-vidē.  4. tēma. A. Čehovs un teātris.  L2. MHAT tapšanas vēsture. A. Čehova lugas uz MHAT skatuves. A. Čehovs VS K. Staņislavskis.  S 2 A. Čehovs uz Latvijas teātru skatuvēm. Seminārs notiek kā diskusija par apkopoto materiālu.  Pd: Recenzija uz Daugavpils teātra izrādi "Kaija"(izrāde tiek apmeklēta, gadījumā, ja repertuārā paradās jaunā izrāde, uzdevums tiks koriģēts).  5. tēma. "Sudraba laikmets" un teatrālā tradīcija.  L2. "Sudraba laikmets" un drāma. Simbolisms un teātris. "Famra - kefāras spēlētājs" A. Tairova Kamērteātrī. V. Majakovskis un teātris.  S2. A. Kazakova izrādes "Balaganiņš " (2007). analīze. A. Bloka lugas uzbūves pamatprincipi. Izrādes kompozīcija. Mākslinieciskie paņēmieni (<https://www.youtube.com/watch?v=1RyXpGcH5Lw&ab_channel>).  Pd. Recenzija uz A. Kazakova izrādi "Balaganiņš " (2007). Izvērsta recenziju analīze zoom-platformā.  6. tēma. "Jaunā drāma" un postmodernisma: jauns skatījums uz teātra mākslu.  L2. "jaunās drāmas" definīcija. Teatrālie festivāli. Postmodernisms un performance. Lugas postmodernu rakstnieku daiļrade. Tekstu teatrālā interpretācija.  S2. V. Sorokina "Ledus" Jaunajā Rīgas teātrī: izrādes analīze.  Pd. Recenzija uz izrādi "Ledus" Jaunajā Rīgas teātrī.  Gala pārbaudījums: patstāvīgi uzrakstīta recenzija uz izrādi pēc krievu literatūras teksta (vēlams, lai izrāde būtu apmeklēta klātienē). | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Вильчи А. Как читать и понимать театр. Интенсивный курс. АСТ, 2020.  Орлова Н., Толокушина Е., Театральная рецензия как жанр публицистического и медийного дискурса. Коммуникативные исследования, N. 2, 2014, 204.-212. lpp.  Лотман Ю. Семиотика сцены. Статьи по семилотике культуры и искусства, Спб, 2002ю  Gilyazova O. Theatre and literature: an ontological aspect of their relationship, NTARES, v. 11, n. 24, 2019.  New Russian Drama. An Antology (ed. By M/ Hanukai, S. Weygand). Columbia University, 2020. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Гладышев С. Литература и театр, <https://www.academia.edu/44718864>  Психология. Литература. Театр. Кино (kolektīvā monogrāfija), РШБА, 2020.  Geikina S., Daugavpils teātris. Mansārds, 2015.  Битюцкая А. "Соборный театр" серебряного века. Вестник Бурятского Госудаврственного университета. N4, 2020. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Teātra Vēstnesis  Sartori.lv  Interteatr.ru | |
| Piezīmes | |
|  | |