**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Krievu literatūras un kultūras procesi VI |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol., prof. Elīna Vasiļjeva | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol., prof. Elīna Vasiļjeva; Dr.philol., doc. Inna Dvorecka | |
| Priekšzināšanas | |
| Krievu literatūras un kultūras procesi I-V | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – attīstīt studējošo prasmi orientēties svarīgākajās tendencēs mūsdienu krievu literatūras daudzveidībā  Kursa uzdevumi:  - iepazīstināt studējošos ar galvenajām tendencēm 21. gs. literārajā procesā;  - apzināt mūsdienu krievu literatūras svarīgākos notikumiem, žanrus, tēmas, personālijās, tekstus;  - pilnveidot prasmi analizēt literāros darbus, ņemot vērā 21. gs. literatūras savdabību;  - attīstīt prasmi orientēties literārajā kontekstā: literārā kritika, politiskais diskurss, mediji;  - apgūt literatūrzinātnes terminoloģiju atbilstoši mūsdienu tendencēm;  - veidot literatūrkritisko kompetenci.  Ņemot vērā to, ka kursa priekšmets ir tekošais literārais process, kursa saturs paredz mainīgo izvēles daļu, kuru saturu veidos studējošo literāro tekstu izvēle, atbilstoši interesēm un aktualitātēm, kā arī aktuālākie notikumi literārajā procesā un ģeopolitikā.  -  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docetāja norādijuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48st.  1. tēma. 20. gs beigu - 21. gs. sākuma literārā procesa īpatnības. L2.  2. tēma. Vēsturiskā žanra transformācijas mūsdienu krievu literatūrā. L2, S2.  3. tēma. Metareālisms mūsdienu krievu literatūrā. L4.  4. tēma. Jauns skatījums uz literatūru un klasiku. L2, S6.  5. tēma. Metabiogrāfisms mūsdienu krievu literatūrā. S2.  6. tēma. Mazā prozā mūsdienu krievu literatūrā. L2.  7. tēma. Rusofonas literatūras fenomens. S2.  8. tēma. Krievu literatūra diasporā. L2, S2  9. tēma. Mūsdienu krievu dramaturģija. L2.  10. tēma. Hibrīdžanri mūsdienu krievu literatūrā. S2. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. izprot 21. gs. krievu literatūras tendences krievu literārajā procesā;  2. studējošie pārvalda terminoloģiju, atbilstoši jaunākam tendencēm literatūras procesā;  3. orientējās mūsdienu krievu literatūras vēsturiskajā, politiskajā un kultūras kontekstā | | PRASMES | | 4. prot atrast un analizēt ar literāro procesu saistītos materiālos informatīvajā telpā;  5. studējošie analizē mūsdienu literāros darbus, atbilstoši rakstnieka individuālajām modelim (prasme izveidot atbilstošu zinātnisko stratēģiju uzstājoties semināros un veicot uzdevumus e-vidē);  6. prot uzrakstīt kritisko relīzi par konkrēto literāro tekstu vai notikumu | | KOMPETENCE | | 7. seko mūsdienu aktualitātēm literārajā procesā un literatūras kritikā, patstāvīgi interpretē tos.  8. patstāvīgi izvērtē aktuālo kultūrvēsturisko kontekstu  9. spēj izvērtēt literāro darbu saturu un ideoloģiju atbilstoši lasītāja prasībām, interesēm un ētiskiem priekšstatiem | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli, un iekļauj sevi divas daļas:  1. Obligātās daiļliteratūras tekstu un kritiskās literatūras lasīšana (50% daiļdarbu definē docētais, 50% tiek noteikti pēc izvēles katrā grupā);  2. Uzdevumi, atbilstoši noteiktajām tēmām, kuri jāizpilda moodle-vidē vai jāprezentē nodarbības laikā  . | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus..............................................  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 30% lekcijās un 70% seminārnodarbībās un veicis patstāvīgā darba uzdevumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudijuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1.tests par terminoloģiju – 10%  2. uzdevumi e-vidē – 20 %.  3. Referātu un eseju izstrāde - 10%  4. Darbs semināros - 30 %  5. Kolokvijs par literatūras sarakstu - 20%  6. Noslēguma pārbaudījums - 10%  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | | 1. Tests par terminoloģiju |  | + |  |  |  |  |  |  |  | | 2. Uzdevumi e-vidē | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | 3. Referātu un eseju izstrāde | + |  | + | + | + |  | + | + | + | | 4.Darbs semināros | + | + | + |  | + | + | + |  | + | | 5. Kolokvijs par literatūras sarakstu |  |  | + |  | + |  |  |  |  | | 6. Noslēguma pārbaudījums - prezentācija par izvēlēto tekstu | + | + |  | + | + |  | + | + |  | | |
| Kursa saturs | |
| 1.tēma. 21. gs. sākuma literāra procesa īpatnības.  L 2. Ievads. Literārās prēmijas un meinstrims. Literatūras veidi un žanri. Naratīva sistēmas īpatnības. Jēdziena “Krievu literatūras” specifika (literatūra diasporā, rusofona literatūra).  Pd: Literāro prēmiju prezentācija medijos (par 3 gadiem): analīze, statistika. Moodle-vidē.  2. tēma. Vēsturiskā žanra transformācijas mūsdienu krievu literatūrā.  L 2. Vēsture un cilvēks. Laika koncepcija. Vēsturisko notikumu traktējums. Jaunā eposa iezīmes (Sņegirjovs). Spēles ar valodu (D. Bikovs, J. Vodolazkins)  S 2. J. Vodolazkina romāns “Aviators”. Laika koncepcija. Naratīva īpatnības. Utopijas žanra iezīmes. Personāžu sistēma.  Pd: D. Bikova lekciju-stundu kritiskā analīze (D. Bikovs par literatūru un literatūrā)  3. tēma. Metareālisms mūsdienu krievu literatūrā.  L4 . Realitātes atspoguļojums R. Senčina, M. Stepnovas, M. Stepnovas, M. Palejas daiļradē. Cilvēka fizioloģija. Ētikā un estētika. Jauns skatījums uz tikumību. Cilvēka koncepcija.  Pd: forums “Aktuālo sociāli-politisko tēmu atspoguļošana literatūrā: pro and contra”  4. tēma. Jauns skatījums uz literatūru un klasiku.  L2. Klasikas interpretācija jaunākās literatūras skatījuma.V. Makaņins mūsdienu literatūras klasiķis. Cilvēka koncepcija V. Makaņina daiļrade (antiutopija, galvenais personāžs, princips “te un tagad”). V. Sorokina daiļrades fenomens. Postmodermisma transformācijas V. Peļevina daiļradē  S2. V. Makaņina romāns “Andergrauns vai Mūsu laikmeta varonis”. Galvēna varoņa tēls. Sižeta īpatnības. Kopmītnes kā sabiedrības un telpas modelis. Rakstnieka lomā. Venedikta tēls kā cilvēka koncepcijas paraugs (“Es pats”)  S2. V. Sorokina romāna “Cukura Kremlis” analīze. Laika koncepcija. Antiutopijas pazīmes. Simboli grāmatā. Pareģošanas principi, sasauce ar mūsdienu ģeopolitisko situāciju.  S2. Postmodernisma iezīmes V. Peļevina romāna “i- Phuck 10”. Alūzijas uz Dostojevski. Sadiebrības modelis. Nartīva īpatnības.  Pd: V. Peļevina mājas lapas kontentanalīze  5. tēma. Metabiogrāfisms mūsdienu krievu literatūrā.  S 2. A. Astvacaturova daiļrades fenomens. Lekcijas kā jaunais žanrs literatūrā. Literārā triloloģija. Atmiņu modelis. Cilvēka privātā dzīvē.  Pd: Forums moodle-vidē: "Padomju pasaules atspoguļojums literatūrā: atmiņas vai nostaļģija?"  Pārbaudes darbs: Tests par terminoloģiju.  6.tēma. Mazā prozā mūsdienu krievu literatūrā.  L2. Mazās prozas žanriskās īpatnības. L. Goraļikas, V. Cvetkova. T. Tolstojas prozas iezīmes.  Pd. Bērnība T. Tolstojas prozā (viena stāsta analīze)  7.tēma. Rusofonas literatūras fenomens  S2. A. Gaņijevas romāna “Līgavainis un līgava” analīze. Dagestanas tradīcija, cilvēks, pasaules uztvere. Opozīcija “vīrišķīgais – sievišķīgais”. Personāžu sistēma. Paaudžu konflikts.  Pd: Referāta sagatavošana “Literatūra un valoda: krievu literatūra ārpus Krievijas”  8.tēma. Krievu literatūra diasporā.  L2. Krievu literatūras lokācija ārpus Krievijas. Andreja Ivanova daiļrades īparnības (skatījums uz vēsturi romānā “Harbinskije motiļki”, mūsdienu pasaules uztvere romānā “Argonavti”). M. Apgarjanes romāna “Manjuņa” fenomens.  S2. J. Katišonokas romāna “Dzīvoja reiz vecis ar veceni” analīze. Literārās reminiscences romānā. Vēsturiskā paradigmas. Ģimenes vērtības. Karš kā liktenīgais notikums. Tautas vēstures griežos.  Pd: Eseja “Latvija J. Katišonokas daiļradē”  9. tēma. Mūsdienu krievu dramaturģija.  L2. “Jaunā drāma”. L. Petruševskas daiļrades īpatnības. Lugas “Trīs meitenes zilā” analīze. Personāžu sistēma. Dialoga izveides principi. Laik. Lugas kontekstā.  Pd: Izrādes pēc L. Petruševskas lugas “Trīs meitenes zilā” (Lenkom teātris) analīze.  10. tēma. Hibrīdžanri mūsdienu krievu literatūrā.  S.2. P. Barskovas “Dzīvas bildītes” un M. Stepanovas “Atmiņas piemiņai” salīdzinošā analīze. Jauns skatījums uz vēsturi. Cilvēks, ģimene, lielā vēsture. Avotu citēšana.  Pd: Vizuālā rinda literatūrā (M. Stepanovas un P. Barskovas atsauces- viena vizuālā oriģināla analīze.  Patstāvīgs darbs visam kursam: daiļdarbu tekstu lasīšana atbilstoši sarakstam. (50% literatūras sarakstā piedāvāto tekstu var mainīties atkarīgi no studējošo vēlmēm un interesēm) | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.Современная русская литература: 1950-1990-е гг. В 2 т. Москва, 2003.  2. Чупринин C. Русская литература сегодня: большой путеводитель. Москва, 2007.  3. Веллер М. Современная русская литература. Москва, АСТ, 2012.  4. Черняк М. Современная русская литература. Москва, Форум, САГА, 2010.  5. A History of Russian Literature (ed. Andrew Kahn, Mark Lipovetsky, Irina Reyfman, and Stephanie Sandler), Oxford University press, 2019 | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Это просто буквы на бумаге... Владимир Сорокин: после литературы. Москва: «Новое литературное обозрение», 2018  2. Марк Липовецкий. Паралогии. Трансформации (пост) модерниского дискурса Москва: «Новое литературное обозрение», 2008  3. Богданова О. Постмодернизм в контексте современной русской литературы. – Москва, 2004.  4. Гордович К. Современная русская литература: курс лекций: материалы для самостоятельной работы студентов. Санкт-Петербург, 2007.  5. Горюнова И. Современная русская литература: знаковые имена (статьи, рецензии, интервью). – Москва, Вест-Косалтинг, 2012.  6. Колядич Т. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе. – Москва, Олимп, 2010  7. Колядич Т., Капица Ф. Русская проза XXI века в критике. Рефлексия, оценки, методика описания – Флинта, Наука, 2010 | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Internet-bibliotēka «Журнальный зал»: http://magazines.russ.  Krievu literatūras Internet-bibliotēka http://www.library.ru  Literatūras Internet http://www.litera.ru  University of Toronto • Academic Electronic Journal in Slavic Studies: http://www.utoronto.ca/tsq/15/index15.shtml.  Žurnāli: „Вопросы литературы”, „Новое литературное обозрение” | |
| Piezīmes | |
| Kurss tiek docēts krievu valodā | |