**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Latviešu literatūras recepcija teātrī un kino |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 6. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol. doc. Ingrīda Kupšāne | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol. doc. Ingrīda Kupšāne | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – nostiprināt literāra un citu (kino, teātra) tekstu analīzes prasmes, literāros darbus skatot kopsakarā ar teātra un kinomākslu, padziļinot zināšanas un izpratni par latviešu literatūru un kultūru.  Kursa uzdevumi:  - sniegt zināšanas un veidot izpratni par literāra teksta recepcijas aspektiem teātrī un kino;  - sniegt zināšanas un veidot izpratni par teātra un kino kā mākslas veidu specifiku;  - attīstīt prasmi pielietot teorētiskās zināšanas konkrētu mākslas un kultūras parādību analīzē.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48st.  Teātra un kino kā mākslas veidu specifika. Kino veidi un žanri. Teātra un kino izteiksmes līdzekļi. Literārs darbs kā pirmavots jauna mākslas teksta (izrādes, filmas) tapšanā. Latviešu literatūras recepcijas galvenās tendences teātrī un kinomākslā. L 4  R. Blaumaņa noveļu interpretācija teātrī un kino. L4, S 4  Raiņa dramaturģija teātrī un kino. L 2, S 2  G. Priedes un H. Gulbja drāmu iestudējumi un kinoversijas. S 2 Latviešu trimdas literatūras aktualizācija teātrī un kino. L 6  Jaunākās latviešu literatūras interpretācija teātrī un kino. S 6  Studējošo patstāvīgi izstrādāto darbu prezentācijas un diskusija. S 2 | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē zināšanas par latviešu literatūras attīstības tendencēm kopsaistē ar literāro tekstu recepciju un interpretāciju teātra un kinomākslā. 2. Pārzina literatūrpētniecisko, teātra un kinozinātnes terminoloģiju.  3. Analizē, sintezē un izvērtē iegūto informāciju un apgūtās zināšanas atbilstoši izvirzītajam mērķim. | | PRASMES | | 4. Prot iegūto informāciju un apgūtās zināšanas skaidri un argumentēti komunicēt pārējiem, ievērojot mērķauditorijas īpatnības.  5. Prezentē patstāvīgi veikta pētnieciskā darba rezultātus, demonstrējot zinātniskās diskusijas iemaņas un moderno tehnoloģiju izmantošanas prasmes. | | KOMPETENCE | | 6. Sekmīgi iekļaujas diskusijās, argumentējot savu viedokli.  7. Nostiprina un patstāvīgi pilnveido lingvistisko un digitālo kompetenci. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgais darbs:  daiļdarbu lasīšana, teātra izrāžu un kinofilmu skatīšanās un analīze – 26 st.,  zinātniskās literatūras studijas – 12 st.,  prezentācijas sagatavošana – 6 st.,  kinoteksta analīzes un esejas rakstīšana – 4 st. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus seminārnodarbībās, starppārbaudījumos un gala pārbaudījumā.  Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem (30%), aktīvu līdzdalību seminārnodarbībās (40%) un noslēguma pārbaudījumu (30%).  Studiju kursa apguves pārbaudes forma – ieskaite ar atzīmi.  Noslēguma pārbaudījumu studenti kārto tikai tad, ja ir nokārtoti visi starppārbaudījumi.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | | 1. starppārbaudījums  (tests) | + | + |  |  |  |  | + | | | 2. starppārbaudījums  (eseja) | + |  | + | + |  |  | + | | | 3. starppārbaudījums  (prezentācija) | + | + | + | + | + | + | + | | | Gala pārbaudījums  (ieskaite ar atzīmi) | + | + | + | + |  | + | + | | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Teātra un kino kā mākslas veidu specifika. Kino veidi un žanri. Teātra un kino izteiksmes līdzekļi. (L 2)  2. Literārs darbs kā pirmavots jauna mākslas teksta (izrādes, filmas) tapšanā. Latviešu literatūras recepcijas galvenās tendences teātrī un kinomākslā. (L 2)  3. R. Blaumaņa noveļu interpretācija teātrī un kino: novele „Raudupiete”. (S 2)  4. R. Blaumaņa noveles „Purva bridējs” un drāmas „Ugunī” aktualizācija teātrī un kino. (L 2)  5. Komēdijas „Skroderdienas Silmačos” fenomens latviešu kultūrā. (S 2)  6. Drāma „Indrāni” kā kanoniskais teksts Latvijas teātru repertuārā. (L 2)  1. starppārbaudījums  Tests par R. Blaumaņa noveļu un drāmu aktualizāciju teātrī un kino.  7. Raiņa dramaturģijas iestudējumi Latvijas teātros. Latvijas kultūras kanonā iekļautā Jaunā Rīgas teātra izrāde „Uguns un nakts” (1911) un jaunākās interpretācijas. (L 2)  8. Raiņa dramaturģijas ekrāna versijas („Pūt, vējiņi”, „Zelta zirgs”). (S 2)  9. G. Priedes un H. Gulbja drāmu iestudējumi un kinoversijas. (S 2) 10. Latviešu trimdas literatūras aktualizācija teātrī un kino: A. Eglīša „Homo novus”. (L 2)  11. Latviešu trimdas literatūras aktualizācija ekrāna medijos: J. Klīdzēja „Cilvēka bērns” režisora J. Streiča versijā. (L 2)  2. starppārbaudījums  Studējošie raksta 2 lpp. apjoma eseju „Boņuks no romāna un kinotēla līdz Latgales kultūras zīmolam”.  12. G. Janovska romānu dramatizējumi. V. Kairiša spēlfilmai „Piļsāta pi upis”. (L 2)  13. V. Belševicas „Bille” teātrī un kino. (S 2)  14. Jaunākās latviešu literatūras interpretācija teātrī: M. Bērziņa „Svina garša”. (S 2)  15. Jaunākās latviešu literatūras interpretācija kino: J. Egles stāstu motīvu aktualizācija D. Pūces spēlfilmā „Bedre”. (S 2)  3. starppārbaudījums  Studējošie patstāvīgi izstrādā 20 minūšu prezentāciju par viena literāra teksta aktualizāciju teātrī vai kino. Studējošie prezentācijai izvēlas konkrētu analīzes aspektu no docētājas piedāvātā vai paši formulē analīzes fokusu.  16. Studējošo patstāvīgi izstrādāto darbu prezentācijas un diskusija. (S 2) | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Berelis G. Latviešu literatūras vēsture: no pirmajiem rakstiem līdz 1999. gadam. Rīga, 1999. 2. Latviešu literatūras vēsture: 3 sēj. / redkol.: Viktors Hausmanis (zin. vad.) ... [u.c.] ; LZA Literatūras, folkloras un mākslas inst. 1.2., 3. sēj. Rīga, 1998., 1999., 2001.  3.Latviešu teātris no pirmsākumiem līdz mūsdienām. Rīga: LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts, 2010.  4. Latvijas kinomāksla: jaunie laiki. 1990-2020. Rīga: Dienas Grāmata, 2021. 5. Matīsa K. Vecās labās... Latviešu kinoklasikas 50 spožākās pērles. Rīga, 2005. 6.Pērkone I. Inscenējumu realitāte: Latvijas aktierkino vēsture. Rīga: Mansards, 2011. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Hausmanis V. Latviešu drāma 20.gadsimta pirmā puse / Viktors Hausmanis, Benedikts Kalnačs; LU Literatūras, folkloras un mākslas inst. Rīga, 2004. 2. Hausmanis V. Latviešu drāma: 20. gadsimta otrā puse / Viktors Hausmanis, Benedikts Kalnačs; Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts. Rīga: Zinātne, 2006.  3. Latvijas teātris: 20. gs. 90. gadi un gadsimtu mija / Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts. Rīga : Zinātne, 2007.  4. Pērkone I. Es varu tikai mīlēt... Sievietes tēls Latvijas filmās. Rīga, 2008. 5. Pērkone I. Tu, lielā vakara saule! Esejas par modernismu Latvijas filmās. Rīga, 2013. 6. Tekila. Teātra un kino lasījumi: Latvijas Kultūras akadēmijas zinātnisko rakstu gadagrāmata, 2010/[1.d.]. Rīga: Mansards, 2010., 2011. 7. Stam R. Reflexivity in Film an Literature: From Don Quixote to Jean-Luc Godard. New York, 1998.  8. Teātra režija Baltijā / Projekta vad. un zin. red. Silvija Radzobe. Rīga: Jumava, 2006.  9. Zeltiņa G. Nacionālā rakstura un stilistikas iezīmes latviešu teātrī. Rīga, 2000. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| [www.filmas.lv](http://www.filmas.lv)  [www.kroders.lv](http://www.kroders.lv) [www.kinoraksti.lv](http://www.kinoraksti.lv)  [www.teatravestnesis.lv](http://www.teatravestnesis.lv)  Nacionālā enciklopēdija [www.enciklopedija.lv](http://www.enciklopedija.lv)  Biedrības[„Ascendum](http://www.ascendum.lv/)” izdots kultūras un patstāvīgas domas interneta žurnāls www.satori.lv | |
| Piezīmes | |
|  | |