**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Latviešu literatūras un kultūras procesi III |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 6. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol. doc. Rudīte Rinkeviča | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol. doc. Rudīte Rinkeviča | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav nepieciešamas | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa ietvaros tiek pilnveidots studējoši priekšstats un izpratne par latviešu literatūras attīstības gaitu Latvijas pirmās brīvvalsts divdesmit gados un starpkaru posmā. Kursa apguvē akcentēta dažādu literatūras veidu un žanru tematiskā daudzveidība, raksturīgākās saturiskās tendences, kā arī formas meklējumi reālisma, romantisma, jaunromantisma, modernisma kontekstā, pozitīvisma ideju pieteikums literatūrā.  KURSA MĒRĶIS: attīstīt studējošo izpratni par par latviešu literatūras un kultūras attīstības gaitu Latvijas pirmās brīvvalsts divdesmit gados un starpkaru posmā.  KURSA UZDEVUMI:   1. Radīt priekšstatu un pilnveidot izpratni par 20. gs. 20. – 30. gadu latviešu literatūras veidu un žanru tematisko un saturisko daudzveidību, par reālisma, romantisma, jaunromantisma, modernisma un pozitīvisma izpausmēm prozā, lirikā un dramaturģijā. 2. Apgūt un izvērtēt nozīmīgākos pētījumus par latviešu 20. gadsimta 20. – 30. gadu literatūru. 3. Attīstīt prasmi analizēt literāro darbu saturu un formu vēsturiskā, žanru un literāro virzienu kontekstā. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Sabiedriskās dzīves un rakstniecības Latvijā vispārīgs raksturojums: 1920. – 1940. gads – L2  2. Proza 20. gs. 20. – 30. gados. Reālisms, romantisms, jaunromantisms, modernisms latviešu 20. un 30. gadu literatūrā – L2  3. Romāns, tā tematika un vēstījuma īpatnības. Cilvēka koncepcija – L2  4. Vēsturiskais romāns (A. Grīns, J. Janševskis, K. Zariņš u.c.) – S2  5. I Pasaules kara un atbrīvošanās cīņu, dzīvības un nāves tēma romānos. P. Rozītis, J. Jaunsudrabiņš, J. Akuraters u.c. – S2  7. 20. gadu beigu – 30. gadu nacionālais pozitīvisms. E. Virza, J. Veselis, A. Grīns u.c. – L2  8. Kreisā radikālisma literatūra. L. Laicens, L. Paegle, J. Plaudis u.c. – L2  9. Tendences īsprozas attīstībā 20. un 30. gadu literatūrā. J. Sudrabkalna miniatūras, Z. Mauriņas esejistika – L2, S2  10. Novele: satura un formas mākslinieciskās iezīmes. E. Ādamsona, J. Ezeriņa, M. Bendrupes, A. Upīša u.c. novelistika – S2  11. Stāsti un tēlojumi. Autobiogrāfiskie bērnības atmiņu stāsti. A. Čaka, A. Austriņa, A. Saulieša, A. Brigaderes u.c. stāsti un tēlojumi – S2  12. Lirika 20. gs. 20. un 30. gados. Dominējošie motīvi, liriskais varonis. Poēmas un balādes – L2  13. Pilsētas tēls A. Čaka lirikā – S2  14. Romantiskā dzeja. Neatrastās (J. Akuraters) un Nezināmās (J. Ziemeļnieks) tēls. Modernisma izpausmes lirikā – S2  15. Nacionālās dramaturģijas attīstība 20. gs. 20. un 30. gados – L2  16. Vēsturiskās traģēdijas (A. Upīts, Rainis, Aspazija). M. Zīverta kamerlugas – S2 | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS:  1. Pilnveidotas zināšanas un izpratne par latviešu 20. gs. 20. – 30. gadu rakstniecību, dominējošajiem literatūras attīstības procesiem, ietekmēm un aizguvumiem .  2. Apgūti pētījumi latviešu literatūras vēsturē par minētā laikmeta tendencēm, veidojot un argumentējot savu viedokli par izlasītajiem prozas, lirikas, dramaturģijas un literatūrkritikas tekstiem.  3. Izprot latviešu literatūras attīstību mākslas virzienu un pasaules literatūras kontekstā  PRASMES:  4. Pilnveidota prasme vērtēt, analizēt un interpretēt latviešu 20. gadsimta 2-. – 30. gadu prozu, liriku, dramaturģiju, izmantojot atbilstošus avotus un pētījumus.  5. Pilnveidotas prasmes analizēt literāro darbu mākslinieciskas īpatnības, satura un formas mijiedarbību.  KOMPETENCE:  6. Izmanto studiju kursā iegūto zināšanu, prasmju un attieksmju kopumu patstāvīgai un mērķtiecīgai latviešu literatūras procesa apguvei un raksturošanai. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgais darbs:  Literāro tekstu analīze – 26 st.,  teorētiskās literatūras studēšana – 10 st.,  prezentācijas sagatavošana – 6 st.,  referāta izstrāde – 6 st.  Gala pārbaudījums – diferencētā ieskaite.  ***Starppārbaudījums nr. 1***  **Patstāvīgā darba uzdevumi:** Obligāta dalība semināros + viens referāts ar prezentāciju par izvēlētu semināra tematu, apjoms – 1200 vārdu.  **Sagaidāmais rezultāts iegūstamās kompetences** 1., 2., 4., 5., 6.  ***Starppārbaudījums nr. 2***  **Patstāvīgā darba uzdevumi:** Obligāta dalība semināros + prezentācija ar komentāriem par 20. gs. 20. – 30. gadu rakstniekiem un tekstiem, kas iekļauti Latvijas kultūras kanonā.  **Sagaidāmais rezultāts iegūstamās kompetences** 1., 2., 3., 5., 6.  **Eksāmens**  **Patstāvīgā darba uzdevumi:** Rakstisks apgūtā kursa satura iztirzājums , kurā jāatbild uz 3 jautājumiem.  **Sagaidāmais rezultāts iegūstamās kompetences** 1., 2., 3., 4., 5., 6. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| *Starppārbaudījumi*:   1. starppārbaudījums – 35% 2. starppārbaudījums – 35%   *Noslēguma pārbaudījums:* Rakstisks eksāmens (30%)  Noslēguma pārbaudījumu studenti kārto tikai tad, ja ir kārtoti visi starppārbaudījumi.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |  | | 1. starppārbaudījums | + | + |  | + | + | + | | 2. starppārbaudījums | + | + | + |  | + | + |  | | Noslēguma pārbaudījums | + | + | + | + | + | + | | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Sabiedriskās dzīves un rakstniecības Latvijā vispārīgs raksturojums: 1920. – 1940. gads. (L2)  2. Proza 20. gs. 20. – 30. gados. *Tradīcija un novatorisms. Reālisms, romantisms, jaunromantisms, modernisms latviešu 20. un 30. gadu literatūrā*. (L2)  3. Romāns, tā tematika un vēstījuma īpatnības. Cilvēka koncepcija. *Pirmās Latvijas brīvvalsts tēlojums un sava laika sabiedrības ironiska atklāsme P. Rozīša, A. Upīša, V.J. Gregri, V. Lāča, K. Ieviņa romānos.* (L2)  4. Vēsturiskais romāns (A. Grīns, J. Janševskis, K. Zariņš u.c.). Semināra temats: *Vēsturiskā romāna mākslinieciskā pasaule – 3 romānu analīze (A. Grīns „Nameja gredzens”/ „Tobago”/ „Dvēseļu putenis, K. Zariņš „Kaugurieši”, J. Janševskis „Bandava”/ „Dzimtene”.* (S2)  5. I Pasaules kara un atbrīvošanās cīņu, dzīvības un nāves tēma romānos. P. Rozītis, J. Jaunsudrabiņš, J. Akuraters u.c. Semināra temats: 20 tēžu izstrāde par I Pasaules kara tematikai veltītajiem romāniem (P. Rozītis „Divas sejas”, J. Jaunsudrabiņš „Nāves deja”). (S2)  7. 20. gadu beigu – 30. gadu nacionālais pozitīvisms*.* *10 tēžu izstrāde par pozitīvisma literatūru – ideoloģija, koncepcija, vērtējums (E. Virza „Straumēni”, J. Veselis „Tīruma ļaudis”, A. Grīns „Zemes atjaunotāji”, L. Breikša, V. Plūdoņa dzeja u.c.).* (L2)  8. Kreisā radikālisma literatūra. L. Laicens, L. Paegle, J. Plaudis u.c. (L2)  9. Tendences īsprozas attīstībā 20. un 30. gadu literatūrā. J. Sudrabkalna miniatūras, Z. Mauriņas esejistika. Semināra temats: *Z. Mauriņas portreteseju un J. Sudrabkalna miniatūru krājuma “Viena bezdelīga lido” makslinieciskais veidojums.* (L2), (S2)  10. Novele: satura un formas mākslinieciskās iezīmes. E. Ādamsona, J. Ezeriņa, M. Bendrupes, A. Upīša u.c. novelistika. Semināra temats: *Kopīgais un atšķirīgais 20. gs, 20. – 30. gadu novelistikā*. (S2)  11. Stāsti un tēlojumi. Autobiogrāfiskie bērnības atmiņu stāsti. A. Čaka, A. Austriņa, A. Saulieša, A. Brigaderes u.c. stāsti un tēlojumi. Semināra temats: *Bērnības konceptu raksturojums 2 darbos pēc izvēles*. *Referāta „Latviešu īsproza 20. gs. 20. – 30. gadu īsprozā: žanri, saturs un forma”iestrādes*. (S2)  12. Lirika 20. gs. 20. un 30. gados. Dominējošie motīvi, liriskais varonis. Poēmas un balādes. *Dzīves baudu un jēgas meklējumi, eksistenciālās pārdomas, mīlas lirika u.c. Dzejproza, liroepika*. (L2)  13. Pilsētas tēls A. Čaka lirikā. Semināra temats: *Krājumu “Mana paradīze”, “Sirds uz trotuāra” u.c. analīze pilsētas tēla atveides kontekstā.* (S2)  14. Romantiskā dzeja. Neatrastās (J. Akuraters) un Nezināmās (J. Ziemeļnieks) tēls. Modernisma izpausmes lirikā. Semināra temats: *Apskats par lirikas attīstības tendencēm: modernisms, jaunromantisms (5 dažādu autoru dzejoļu krājumi; autori: A. Čaks, J. Ziemeļnieks, A. Skujiņa. J. Sudrabkalns, J. Akuraters/ J. Grots/ E. Virza/ J. Medenis/ u.c.).* S2  15. Nacionālās dramaturģijas attīstība 20. gs. 20. un 30. gados. *Vēsturiskās traģēdijas, pasaku lugas, drāma, “tautas lugas”, komēdijas, kamerlugas.* (L2)  16. Vēsturiskās traģēdijas (A. Upīts, Rainis, Aspazija). M. Zīverta kamerlugas. Semināra temats: *M. Zīverta kamerlugu mākslinieciskās iezīmes, kompozīcija, iestudējumi latviešu teātros*. (S2) | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Berelis, G. (1999) *Latviešu literatūras vēsture. No pirmajiem rakstiem līdz 1999. gadam.* Rīga, Zvaigzne ABC.  2. *Dzimums, literārā konvencija un jaunrade no baroka līdz postmodernismam*./ Rakstu krājums, sastādītāja un galv. redaktore A. Cimdiņa. Rīga, LU akadēmiskais apgāds, 2015, 346. lpp.  3. Hiršs, H. (1989) *Prozas poētika*. Rīga, Zinātne.  4. Ķikāns, V. (2005) *Eiropas literārie virzieni Latvijā*. Rīga, RaKa.  5. *Latviešu literatūras vēsture. 1918 – 1945.* 2. sējums. Rīga, Zvaigzne ABC, 1999.  6. Rinkeviča, R. (2011) *Bērnības semiotika 20.gs. 20.–30. gadu prozā Eiropas literatūras kontekstā.* Daugavpils:Saule. 7. Smilktiņa, B. (1999) *Novele.* Rīga, Zinātne. | |
| Papildu informācijas avoti | |
| 1. *ASPAZIJA UN MŪSDIENAS: dzimums, nācija, radošie izaicinājumi* (kolektīvā monogrāfija, red. A. Cimdiņa). Rīga: Zinātne, 2016.  2. Hausmanis, V., Kalnačs, B. (2004) *Latviešu drāma 20.gs. 1. puse.* Rīga, Zinātne.  **3. Kalnačs, B., Pauls Daija, P., Eglāja-Kristsone, E., Vērdiņš, K. (2017)** *Fin de siècle literārā kultūra Latvijā*. Rīga: LU LFMI, 403 lpp.  4.. Kiršentāle, I. (1979) *Latviešu romāns.* Rīga, Zinātne.  5. *Latviešu* *rakstnieku* *portreti*. *20*. *un* *30*. *gadu* *rakstnieki*. Rīga, Zinātne 1994.  6. *Latviešu rakstnieku portreti. Tradicionālisti un modernisti.* Rīga, Zinātne 1996.  7. *Latviešu rakstnieku portreti. Pozitīvisti.* Rīga, Zinātne, 2002.  8. *Latviešu rakstniecība biogrāfijās.* Otrais pārstrādātais un papildinātais izdevums. Rīga, Zinātne, 2003.  9. *Materiāli par latviešu literārajiem grupējumiem.* Rīga, Zinātne 1993.  10. *Meklējumi un atradumi.* Rakstu kr. Rīga, Zinātne, 2004. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1. *Literatūra un kultūra: process, mijiedarbība, problēmas.* Rakstu krājums. 1 – 21. Daugavpils: Saule, 1995 – 2021. 2. *Aktuālas problēmas literatūras zinātnē*. Rakstu krājums. 1.–20. Liepāja: LiePA, 1996.–2015. 3. *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā.* Rakstu krājums. 21.–24. Liepāja: LiePA, 2016.–2021. utt. 4. *Karogs* (žurnāls) 5. *Konteksts* (žurnāls) | |
| Piezīmes | |
| Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |