**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | Kanādiešu literatūra angļu valodā |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** |  |
| ***Zinātnes nozare*** | Valodniecība un literatūrzinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 7 |
| ***Kredītpunkti*** | 2 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 3 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | 32 |
| *Lekciju stundu skaits* | 12 |
| *Semināru stundu skaits* | 20 |
| *Praktisko darbu stundu skaits* |  |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* |  |
| *Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits* | 48 |
|  | |
| ***Kursa autors(-i)*** | |
| Dr.philol. Sandra Meškova | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Dr.philol. Sandra Meškova,  Mag. tulk. Jeļena Antoņeviča | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
|  | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Studiju kursa mērķis: sniegt studējošajiem zināšanas par kanādiešu anglofono literatūru un veidot izpratni par tās attīstības tendencēm, pilnveidojot studējošo prasmes un kompetences literāro tekstu interpretācijā un analīzē angļu valodā.  Kursa uzdevumi:  1. Iepazīstināt studējošos ar kanādiešu anglofonās literatūras attīstības tendencēm, nozīmīgākajiem autoriem, tematiku, poētikas īpatnībām.  2. Pilnveidot studējošo izpratni par kanādiešu kultūras un literatūras multikulturālo raksturu.  3. Nodrošināt studējošajiem iespēju attīstīt prasmes formulēt un argumentēt viedokli par kanādiešu literatūras problēmām un norisēm angļu valodā, pilnveidot akadēmiskās runas, diskusijas un rakstu iemaņas. | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Lekcijas L12 st., semināri S 20 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Pārskats par kanādiešu anglofonās literatūras attīstības posmiem un kontekstiem. Kultūru daudzveidība (cultural diversity) Kanādā. L2  2. Vietējās tautas (indigenous peoples) un to kultūra Kanādas teritorijā. Mutvārdu tradīcija. L1, S1  3. 17.-18. gadsimta ceļojumu un izpētes (exploration), epistolārā, komiskā literatūra. L1, S1  4. Dzīves rakstība tradīcija kanādiešu literatūrā kopš 19. gadsimta vidus. L2, S2  5. Kultūras uzplaukums Kanādā Konfederācijas laikā. L1, S1  6. 20. gadsimta starpkaru periods Kanādā un literatūra pēc 2. pasaules kara. L1, S3  7. Mūsdienu kanādiešu literatūras izcilības: A. Manro un M. Atvuda. L2, S4  8. Postmodernisms mūsdienu kanādiešu literatūrā. L2, S4  9. Mūsdienu vietējo tautu literatūra (Indigenous literature). S4 | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē zināšanas un izpratni par kanādiešu anglofonās literatūras attīstības tendencēm, tematiskajām dominantēm, poētikas īpatnībām, nozīmīgākajiem pārstāvjiem.  2. Analizē, sintezē un kritiski izvērtē informāciju par dažādu sociālu un kultūru komponentu mijattiecībām kanādiešu literatūrā. | | PRASMES | | 3. Izmantojot apgūtās zināšanas, analizē tematiskos un žanra poētikas elementus kanādiešu autoru prozā un dzejā, spēj ar atsevišķu autoru daiļdarbu piemēriem ilustrēt dažādu sociālu un kultūru komponentu mijiedarbību kanādiešu literatūrā angļu valodā.  4. Spēj pārliecinoši un kritiski izmantot informācijas tehnoloģijas pētniecībā un komunikācijā; meklē un apkopo informāciju; apstrādā un kritiski izvērtē informāciju par mūsdienu literatūras un kultūras attīstības tendencēm. | | KOMPETENCE | | 5. Spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt, analizēt un izmantot informāciju, pieņemt lēmumus un risināt problēmas kanādiešu literatūras un kultūras izpētes jomā.  6. Spēj kritiski un loģiski risināt teorētiskus un praktiskus jautājumus, ģenerē idejas, izvēlas problēmu risināšanas stratēģijas un piedāvā jaunus risinājumus, prasmīgi komunicē un sadarbojas gan individuāli, gan komandā. | | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un plašāku literāro darbu klāstu un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus semināru nodarbībās, starppārbaudījumos un noslēguma prezentācijās.  Starppārbaudījumi:  1. Argumentu formulēšana diskusijā Moodle vidē par kanādiešu kultūras tradīcijas aspektiem.  2. Eseja par mūsdienu kanādiešu literatūras problemātiku.  3. Patstāvīgs darbs Moodle vidē ar kanādiešu postmodernisma literatūras tekstiem.  4. Ierosmju publicēšana forumā Moodle vidē par kādu kanādiešu literatūras pārstāvi/tendenci/parādību/problēmu, gatavojot noslēguma prezentāciju. Savstarpējs vērtējums.  Noslēguma pārbaudījums:  Studējošo noslēguma prezentācijas par kādu kanādiešu literatūras pārstāvi/tendenci/parādību/problēmu studiju kursā aplūkoto jautājumu kontekstā. Diskusija. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem (30%), aktīvu līdzdalību semināru nodarbībās (30%) un noslēguma pārbaudījumu (40%).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. Argumentu formulēšana diskusijā Moodle vidē | x | x |  | x | x | x | | 2. Eseja | x | x | x | x |  | x | | 3. Patstāvīgs darbs Moodle vidē |  | x | x | x |  | x | | 4. Ierosmju publicēšana forumā Moodle vidē | x | x |  | x | x | x | | |
| ***Kursa saturs*** | |
| L 12, S 20, Pd 48  1. Pārskats par kanādiešu anglofonās literatūras attīstības posmiem un kontekstiem. Kultūru daudzveidība (cultural diversity) Kanādā. L2  2. Vietējās tautas (indigenous peoples) un to kultūra Kanādas teritorijā. Mutvārdu tradīcija. L1, S1  3. 17.-18. gadsimta ceļojumu un izpētes (exploration), epistolārā, komiskā literatūra. L1, S1  4. Dzīves rakstības tradīcija kanādiešu literatūrā kopš 19. gadsimta vidus. L2, S2  4.1. Ieceļotāju memuāri un auto/biogrāfiskā rakstība, sadzīves tematika, dabas un kultūras kolorīts.  4.2. Sievišķās tradīcijas iezīmēšanās (S. Moodie, C. Parr Traill, A. Brownell Jameson).  5. Kultūras uzplaukums Kanādā Konfederācijas laikā. L1, S1  Sociālās un politiskās kustības, pēckonfederācijas laikmeta proza un dzeja. Vēsturiskā romāna uzplaukums.  6. 20. gadsimta starpkaru periods Kanādā un literatūra pēc 2. pasaules kara. L1, S3  6.1. Sociālā tematika, prēriju tēma. Bērnu, piedzīvojumu, vēsturiskā literatūra (H. Maklenans, S. Ross, M. Lourijs, M. Rihlers E.T. Setons, A. Makleods, R. Deiviss).  6.2. R. Deivisa un M. Lorensas romānu cikli.  6.3. L. Koena dzejas analīze.  7. Mūsdienu kanādiešu literatūras izcilības: A. Manro un M. Atvuda. L2, S4  7.1. Sieviešu un reģionālie literatūras aspekti A. Manro un M. Atvudas daiļradē.  7.2. Pieaugšanas, sievišķās identitātes tēmas A. Manro stāstos (“Meiteņu un sieviešu dzīves”, “Dārgā dzīve” u.c.).  7.3. M. Atvudas daiļrades feministiskā ievirze (“Iznirstot”, “Kaķacs”, “Līgava laupītāja”, “Kalpones stāsts” u.c.).  8. Postmodernisms mūsdienu kanādiešu literatūrā. L2, S4  8.1. L. Hačena par historiogrāfisko metaliteratūru un kanādiešu postmodernisma specifiku..  8.2. Metaliteratūras, intertekstualitātes, pastiša iezīmes R. Kreča (R. Kroetsch), T. Findlija (T. Findley), M. Ondaatje, K. Šīldas (C. Shields), D. Kaplenda (Coupland) u.c. daiļradē.  9. Mūsdienu vietējo tautu literatūra (Indigenous literature). S4 | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| Bennet, D., Brown, R., eds. *An Anthology of Canadian Literature in English*. 2010  Benson, E., Toye W. *The Oxford Companion to Canadian Literature*. Oxford University Press, 1997.  Howells, C. A., Kroller, E.-M., eds. *The Cambridge History of Canadian Literature*. 2009  Hutcheon, L. The Canadian Postmodern: A Study of Contemporary Canadian Fiction. Oxford University Press, 2012. ch. 1, 2, 4, 7.  MacKay, M. *The Cambridge Introduction to the Novel*. Pp. 159-161  Stacey, R. D. Re: Reading the Postmodern. Canadian Literature and Criticism After Modernism. University of Ottawa Press, 2010. Part 1.  Vance, J. F. A History of Canadian Culture. Oxford University Press, 2009. | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| Gilmore, L. *The Limits of Autobiography. Trauma and Testimony*. Cornell University Press, 2001. pp. 96-119.  Moss, L., Sugars, C. *Canadian Literature in English: Texts and Contexts*. 2009  Ridout, A. *Contemporary Women Writers Look Back: From Irony to Nostalgia*. London: [Continuum Literary Studies](https://www.google.lv/search?hl=ru&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Continuum+Literary+Studies%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Bloomsbury Publishing, 2010. ch. 1.  Staines, D. The Cambridge Companion to Alice Munro. Cambridge University Press, 2016. ch. 1, 2, 5, 6. | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| Baltic Journal of English language, Literature and Culture (www.bjellc.lu.lv)  <https://www.kobo.com/blog/some-of-the-best-books-by-indigenous-writers-in-canada>  <http://thepeopleandthetext.ca/>  [www.thecanadianencyclopedia.ca](http://www.thecanadianencyclopedia.ca)  <http://www.jstor.org/>  [www.bloomsburycollections.com](http://www.bloomsburycollections.com) (abonēta DU 2015.g.), docētāja ielādēti materiāli  docētāja sagatavotie materiāli Moodle vidē | |
| ***Piezīmes*** | |
| Studiju kurss adresēts akadēmiskās maģistra studiju programmas "Filoloģija un valodu prakses" studējošajiem. Studiju kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā. | |