**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Mītu poētika un eposa problēmas |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 7. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol. prof. Anna Stankeviča | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol. prof. Anna Stankeviča | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kursa mērķis: sniegt zināšanas par mītu poētiku un eposa problēmām, veidojot izpratni par mitiloģijas galvenajām kategorijām, to saturu un mitoloģijas izpētes vēsturi  Kursa uzdevumi:  1) veidot izpratni par mitoloģiju kā par mitoloģiju kā kultūras pamatprincipu;  2) veidot priekšstatu par mitoloģijas evolūciju, virzību no sakralitātes uz estētiskās funkcijas dominēšanu;  3) veidot priekšstatu par eposa struktūru un volūciju;  4) attīstīt prasmi atrast mitoloģiskos arhetipus konkrētos mākslas darbos.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Mitoloģija kā fenomens. L2, S2  2. Nacionālās mitoloģijas sinhroniskā un diahroniskā aspektā L2, S4  3. Mitoloģijas izpētes vēsture. L4, S4  4. Eposa fenomens. L2, S 2  5. Krievu eposs Eiropas episkās kultūras kontekstā L 4, S 2  6. XX-XXI gadsimta neomitoloģisms L2, S2 | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS  1. Pārzina mitoloģiskas apziņas pamatparadigmu sistēmu un spēj salīdzināt dažādas mitoloģijas.  2. Demonstrē zināšanas par zināšanas par mitoloģijas izmantošanas specifiku literatūrā  3. Izprot un spēj analizēt dažādu eposu māksliniecisko pasauli.. | |  | | PRASMES | | 4. Spēj pielietot teorētiskās zināšanas kā mākslas tekstu analīzes un kritikas metodoloģisko pamatu.  5. Demonstrē prasmi teorētiskās atziņas par mitoloģiju un eposu izmantot konkrētu mākslas un kultūras parādību analīzē. | | KOMPETENCE | | 6. Sekmīgi iekļaujas diskusijās, argumentējot savu viedokli.  7. Nostiprina un patstāvīgi pilnveido digitālo kompetenci. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgais darbs:  Zinātniskās literatūras lasīšana un gatavošanās semināriem – 20 st.  Mākslas tekstu lasīšana/skatīšanās un analīze – 8 st.  Prezentāciju sagatavošana – 4 st. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums tiek aprēķināts kā vidējā svērtā atzīme par:  regulāru nodarbību apmeklējumu un aktīvu darbu semināros (pozitīvs vērtējums par semināra jautājumiem) – 70%; gala pārbaudījumu (diferencēto ieskaiti) – 30%.  Ieskaites laikā studējošais mutiski atbild uz vienu jautājumu par studiju kursā apgūto.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums  (prezentācija par nacionālo mitologiju) | + | + | + | + | + | + | + | | 2. starppārbaudījums  (Apaļais galds "Vai mūsdienu kultūrai ir vajadzīga mitoloģija?") | + | + | + | + | + | + | + | | 3. starppārbaudījums  Eseja par tēmu "Mitoloģiskais arhetips kā literāra teksta pamats". | + | + | + | + | + | + | + | | 4. Gala pārbaudījums (diferencētā ieskaite) | + | + | + | + | + |  |  | | |
| Kursa saturs | |
| 1.Mitoloģija – cilvēka apziņas evolūcijas vēstures etaps. Mitoloģija – cilvēka garīgas kultūras sākotnēja forma un universālu zināšanu sistēma. Fetišisms, animisms, totēmisms, htonisms. L2  2.Mitoloģija un citas apziņas formas. S2  3. „Nacionālie” mīta tipi. Senās Ēģiptes, Senās Grieķijas, Romas mitoloģija L2  Viduslaiku eposa evolūcija un pamattendences. S2  Skandināvu, ķeltu, slāvu, ģermāņu, baltu mitoloģijas. Tipoloģiskās līdzības un atšķirības S2  1. starppārbaudījums.  Studējošais izvēlas vienu nacionālo mitologiju un iepazīstina ar rašanās vēsturi, galvenajām paradigmām, interpretācijām zinātniskajā literatūrā, lomām nacionālajā daiļliteratūrā. Darbs veidojams kā PowerPoint prezentācija. Uzstāšanās laiks – 10 minūtes. Ja tiek analizēta filma vai izrāde līdz 3 minūtēm var demonstrēt fragmentu, ilustrējot savus vērojumus. Pēdējā slaidā jāievieto „Izmantotās literatūras saraksts”, kurā ir 3–5 dažādi zinātniskās literatūras avoti un recenzijas par analizēto tekstu.  Semināra laikā studējošie prezentē savus darbus, pēc tam seko diskusija un savstarpējs izvērtējums. 4.Mitoloģijas izpētes problēmas.L2  5.Mitoloģijas izpētes 18.–19. gs. ( F. Šellings, F.Šlēgelis, H.Kuns, V.Švarcs, M.Millers, F.Buslajevs. Dž.Freizers,F.Niče). L2 6.Mitoloģijas izpētes 20 gs.: kopīgais raksturojums. (Rituāla skola, K.Levi-Stross, etnoloģijas funkcionālā skola, franču socioloģiskā skola, Z.Freids, K.Jungs…) S4  2. starppārbaudījums.  Apaļais galds "Vai mūsdienu kultūrai ir vajadzīga mitoloģija?" Studenti diskusijā apspriež un vispārina pētītās mitoloģisko sistēmu interpretācijas  6.Eposs un episkā apziņa. Eposa apziņas īpatnības. Mitoloģiskais eposs. Mīta transformācija mitoloģiskā eposā. Bilinas izpētes problēmas. L2  7.G.V.F. Hēgeļa eposa teorija. Episkais žanrs. Eposa un lirikas atšķirības. Eposs un romāns. Eposa un romāna atšķirības. L2  8.Krievu eposs Eiropas episkās kultūras kontekstā S2 9.Pasaka– folkloras episkais žanrs. Pasakas episkā iedaba. Viduslaiku eposs. Viduslaiku episkā apziņa. S2  10.Hēgeļa eposa teorijas ietekme citas zinātniskas darbos. M.Bahtina romāna koncepcija. A.Veselovska, V.Kožinova,E.Meletinska koncepcijas. L2  11. Neomitoloģisms. Mīts un literatūra. L2  12. 5.XX gs. kultūra kā mitoloģisko arhetipu sistēma. S2  3. starppārbaudījums  Studējoši raksta un prezentē eseju par tēmu "Mitoloģiskais arhetips kā literāra teksta pamats". Tekstu izvēlas studejošs. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Eliade M. Mīts par mūžīgo atgriezšanos.Arhetipi un atkātošanās. Rīga, 1995  2.Čaterdži S.K. Balti un ārieši. Rīga, 1990.  3.Evans-Pritehard E.E. Theories of Primitive Religions. Oxford, 2017.  4.Kursīte J. "Latviešu dievības un gari".- Rīga: Rundas, 2020  5. Meletinsky E. The Poetics of Myth. London, 2000. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Biezais H. Seno latviešu debesu dievu ģimene. Rīga, 1998. .  3. J.Fontenrose. A Study of Delphic Myth and its Origin. Los-Angeles, 1989.  4. Freids Z. Totems un tabu. Rīga, 1995.  5. Kursīte J. Mītiskais folklorā , literatūrā un mākslā. Rīga, 1999.  6. Mitoloģijas enciklopēdija.1,2 sej. Rīga, 1993–1994.  7. Rubenis A. Cilvēks mitiskajā pasaules ainā. Rīga, 1994.  8. Дьяконов И.М. Мифологии древнего мира. Москва: Наука, 2007  9. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Москва, 1963.  10. Новичкова Е.А. Эпос и миф. Москва: Наука, 2001. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
|  | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss adresēts akadēmiskās maģistra studiju programmas "Filoloģija un valodu prakses" studējošajiem. Studiju kurss tiek docēts un apgūts krievu valodā. | |