**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Lirikas teorija un Eiropas vārsmošanas sistēma |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 7. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol. prof. Anna Stankeviča | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol. prof. Anna Stankeviča | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kursa mērķis: iepazīstināt maģistrantus ar Eiropas (Krievijas tajā skaitā) lirikas galvenajiem teorētiskajiem priekšstatiem, ar vārsmošanas sistēmas dominantēm,  Kursa uzdevumi:  1) veidot izpratni par dzejas un lirikas fenomenu, par strofiku, par ritma sistēmu;  2) veidot priekšstatu par daiļdarbu ar spilgti izteiktu ritmisku sākumu, ar sistēmas skaņas organizāciju analīzes un interpretācijas problēmām.;  3) attīstīt prasmi pielietot teorētiskās zināšanas, saistītas ar vārsmas lingvistiku, kā arī statistisku eiropas dzejoļa vēsturē u teorijā.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Eiropas vārsmošanas sistēma. Dzejolis un proza L2, S.2  2. Vārsmdalījums un atskaņas L2, S.2  3. Metrika. Metrs un ritms L2, S 2  4. Sillabiskā sistēma. Sillabotoniskā sistēma. Toniskā sistēma L4, S.4  5.Metrs. Strofika. Ritmika. Saturs L 4, S 2.  6. Mūsdienu dzeja kā fenomens L2, S4 Studiju kurss adresēts akadēmiskās maģistra studiju programmas "Filoloģija un valodu prakses" studējošajiem. Studiju kurss tiek docēts un apgūts krievu valodā. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS  1. Pārzina izpratni par metodoloģiskajām pieejām literatūras vēstures procesu analīzē.  2. Izprot un spēj skaidrot vārsmošanas sistēmas struktūru un mākslinieciskās funkcijas  3. Demonstrē zināšanas par Eiropas lirikas attīstības tendencēm | |  | | PRASMES | | 4. Spēj pielietot teorētiskās zināšanas kā mākslas tekstu analīzes un kritikas metodoloģisko pamatu.  5. Demonstrē salīdzinošās filoloģiskās analīzes prasmes | | KOMPETENCE | | 6. Sekmīgi iekļaujas diskusijās, argumentējot savu viedokli.  7. Nostiprina un patstāvīgi pilnveido savu profesionālo un digitālo kompetenci. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgais darbs:  Zinātniskās literatūras lasīšana un gatavošanās semināriem – 16 st.  Mākslas tekstu lasīšana/skatīšanās un analīze – 12 st.  Prezentāciju sagatavošana – 4 st. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums tiek aprēķināts kā vidējā svērtā atzīme par:  regulāru nodarbību apmeklējumu un aktīvu darbu semināros (pozitīvs vērtējums par semināra jautājumiem) – 70%; gala pārbaudījumu (diferencēto ieskaiti) – 30%.  Ieskaites laikā studējošais mutiski atbild uz vienu jautājumu par studiju kursā apgūto.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums  (Kolokvijs par vārsmošanas sistēmas terminoloģiju.) | + | + | + | + | + | + | + | | 2. starppārbaudījums  (Kontroldarbs par vārsmošanas sistēmu shēmu definīciju tekstos) | + | + | + | + | + | + | + | | 3. starppārbaudījums  Zinātniskās literatūras pārskats | + | + | + | + | + | + | + | | 4. Gala pārbaudījums (eksāmens) | + | + | + | + | + |  |  | | |
| Kursa saturs | |
| 1.Eiropas vārsmošanas sistēmas jēdziens. Dzeja un lirika kā jēdzieni. Eposs, lirika, drāma. Dzejas un lirikas īpatnības: dažādi aspekti. Lirikas veida pazīmes. Dzejas žanru sistēma. Matricu žanri. Metriskas transformācijas dažādās žanru sistēmās. Metru un žanru sistēma krievu un Eiropas vārsmošanā: tendences, ietekmes, atdzejošana. L2  2. Dzejolis un proza. Dalīšanas dažādi veidi. Vārsmota runa kā runa ar dubultu segmentācijas līmeni. Dzejolis prozā. Brīva vārsma. Vārsmota proza. Šķietamā proza. Melodiska un intonācijas grafika. Palindromoni. Krievu atskaņu evolūcija.  Dzeja un proza. Dzejolis prozā kā fenomens. Metriskā proza, ritmizētā proza, dzejas figūras. S2  3. Atskaņu ritmiski pamati. Bagātas atskaņas. Pantatskaņas. Vienlaidu atskaņas un redīfs. Atskaņas rindas neparastās vietās. «Kreispusīgās» atskaņas. Neprecīzas atskaņas. Sastāva, dažādu uzsvaru, palindromiskās atskaņas. Asonanse un disonanse. Netradicionālu atskaņu dažādi savienojumi. Atskaņu ķēžu saskaņošana. L.2  4. Vārsmdalījums un atskaņas. Strofiska un nestrofiska vārsma. Pusatskaņota vārsma. Omonīmu atskaņas. Tautoloģiskas atskaņas. «Ekzotiskas» atskaņas. Atskaņu klasifikācija. Zilbju klasifikācija. Atskaņu foniskas nosacītības. Gramātiskas un negramātiskas atskaņas. S2  1. starppārbaudījums  Kolokvijs par vārsmošanas sistēmas terminoloģiju  5. Metrika. Metrikas pamatkategorijas. Vārsmošanas sistēma. Metrs. Metriska rinda. Metrisko rindu kopsakarība. Pēda, tās sastāvdaļas un veidi. Jēdziens “metriskā sistēma”. Metru sistēmas dominantes Eiropas vārsmošanas vēsturē. L2  6. Metrs un ritms. Metra un tā ritmisku variantu mācīšanas piemēri. No franču, vācu, angļu un krievu 19.–20. Gadsimta dzejnieku metriskā repertuāra vēstures. Vārsmas izpēte, izmantojot eksperementālas fonētikas metodes. Vārsmas formu attiecības ar literatūras tradīciju un valodas likumiem. S2  7.Sillabiskā sistēma. Sillabikas kategorijas metriskās pazīmes. Regulāruma un neregulāruma pazīmes. Zilbe vārsmā un skaņa zilbē. Sillābiskais aspekts vārsmā līdz 17. gs. «Sillābisks princips un sakarīgi jēdzieni ». Krievu 17.–18. gs. sillabiskā sistēma. Japāņu, itāļu un franču sillabika. Pseidosillabiskā vārsmošana. Sillabikas izmantošana 19.–20. gs. dzejā. Sillabikas dažādi modeļi. L2  8.Sillabotoniskā sistēma. Sillabotonikas pēdas un vārsmošanas izmēri. Ikti. Divzilbju izmēri: Jambs un trohajs. Trīszilbju metri: daktils, amfibrahijs, anapests. Sajaukti izmēri. Vārsmas dažādu metrisku interpretāciju iespēja. Pirīhijas un spondejas. Anakrūza un cezūra sillabotonikas kontekstā. Sillabotonikas visspožākās lappuses: piemēri. Sillabotoniskā sistēma attīstībā. Sillabotonika un mūsdienu dzeja. S2  9. Vārsmas arhitektonika 18.–19.gs sākumā. Krievu un vācu brīvais jambs 18.–19.gs sākumā. Sakarīgu vārsmu savienojumi brīvajā jambā. Nejauša versifikācija ( šeit: jautājums par vārsmotas runas teorētiskām un runas modelēm). Polimetrija un polimorfums.  L2  10. Toniskā sistēma. Samērības vienības vārsmošanas toniskajā sistēmā. Daļenieks, taktometrs, akcentētās un brīvās vārsmas. Toniskās sistēmas dinamika un attīstība. Logaēdi kā fenomens. Logaēdu dažādas formas: Alkaja strofa, Sapfo strofa... Metrisko struktūru praktiskā analīze: 19. un 20. gs. dzejas izmantošana. Metrikas problēmu interpretācija mūsdienu teorētiskajā literatūrā. S 2  2. starppārbaudījums  (Kontroldarbs par vārsmošanas sistēmu shēmu definīciju tekstos)  11. Poētiska daiļdarba ritms kā satura faktors. Metra semantiskais oreols. Кlirisku dzejoļu kompozīcija. Skaņas un tēla ritms. Ritma traucējumi kā izteiksmības līdzeklis. Metrisks atkārtojums tekstu jēgu un attiecību jaunajā sistēmā. Metrs kā ritma fakts. L2  12. Strofika un ritmika. Ritmikas dominantes. Ritmikas veidi. Konkrētie piemēri. Strofika kā lirikas teorijas nozare. Strofikas piemēri: monoritms, sešrinde, astoņrinde, oktāva, deviņvārsminieks, Spensera strofa, odiskā strofa, Oņegina strofa, tercina, brīvā strofa, trioleta, kancone utt. Citi varianti. Ritmisko un strofisko struktūru analīze 19. un 20. gs. dzejā. Ritmikas un strofikas problemātika: mūsdienu teorētiskās literatūras interpretācijas. L2  13. Poētiska daiļdarba ritms kā satura faktors. Metra semantiskais oreols. Кlirisku dzejoļu kompozīcija. Skaņas un tēla ritms. Ritma traucējumi kā izteiksmības līdzeklis. Metrisks atkārtojums tekstu jēgu un attiecību jaunajā sistēmā. Metrs kā ritma fakts. S.2  3. starppārbaudījums  Zinātniskās literatūras pārskats 14. Mūsdienu dzeja kā fenomens (teorētiskais aspekts). Postmodernisma dzeja un lirikas teorija. Lirikas teorijas tradicionālisms un novatorisms. Teorētiskās literatūras apskats: dažādas skolas un pieejas, jēdzienu traktējumi. Mūsdienu pētījumu problemātika. Dzejas analīzes problēmas.L2   15.Poētiska daiļdarba ritms kā satura faktors. Metra semantiskais oreols. Кlirisku dzejoļu kompozīcija. Skaņas un tēla ritms. Ritma traucējumi kā izteiksmības līdzeklis. Metrisks atkārtojums tekstu jēgu un attiecību jaunajā sistēmā. Metrs kā ritma fakts. S2  16.Vārsmas intonācija un stils. Krievu literatūras kantātes intonācijas iekārta. Intonācijas veidi vārsmā. Poētisks tēls kā intonācijas arhetips. Metra, ritma un atskaņu intonācionāli pamati.  Vārsmas lingvistika. Divvārdību sintakse: stils, ritms, atskaņas un žanrs. Trīsvārdību sintakse: teikas. Četrvārdību sintaksis: Puškins un Lomonosovs. 6-pēdu jamba sintakse (agrais un vēlais Puškins). Ritms un sintakse brīvajā vārsmā. Vārsmas un prozas lingvistiskās atšķirības. S2 | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Гаспаров М. Л. Современный русский стих. Москва, 2011.  2.Стиховедение. Хрестоматия, состав. Л.Ляпина Москва, 2020  3. Тарановский К. О поэзии и поэтике. Москва, 2000.  4. Холшевников В. Е. Основы стихосложения. Москва, 2019.  5. Эткинд Е.Г. Проза о стихах. С.-Петербург, 2016. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Бейли Джеймс. Избранные статьи по русскому народному стиху. Москва, 2001  2.Гаспаров М. Л. Очерк истории европейского стиха. Москва, 2009.  3. Гаспаров М., Т. Скулачева. Статьи о дингвистике стиха. Москва,2004  4.Кормилов С.И. Метризованная проза в русских переводах из европейских литератур// 5.Онтология стиха. Москва,2014.  6.Онтология стиха. Памяти В.Холшевникова. С.-Петербург, 2000.  7.Русский стих. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. Сб.статей. Москва,2008.  8.Скулачева Т. Стих и проза: семантика// Лингвистика и структура стиха. Москва, 2004  9.Тарановский К. О поэзии и поэтике. Москва, Языки славянской литературы, 2000.  10.Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика. Москва, 2013  11.Тынянов Ю. Н. Проблемы стихотворного языка. Москва, 1995.  12.Шапир М. UNIVERSUM VERSUS: Язык – Стих – Смысл. Москва,2000.  13. Шоу Дж. Поэтика неожиданного У Пушкина: Нерифмованные строки в рифмованной поэзии и рифмованные строки в нерифмованной поэзии. Москва, 2001. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Интернет-энциклопедия русской литературы: <http://www.ok.llxll.ru>   http://rifma.com.ru/AZ-PO.htm  5.http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/kps/kps-2841.htm | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss adresēts akadēmiskās maģistra studiju programmas "Filoloģija un valodu prakses" studējošajiem. Studiju kurss tiek docēts un apgūts krievu valodā. | |