**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Latviešu literatūras un kultūras procesi VI |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 6. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol. prof. Maija Burima | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol. prof. Maija Burima | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kursa mērķis: izvērtējot 20. gs. 80. gadu – 21. gs. latviešu literatūras un kultūras procesus, sniegt zināšanas par korektiem un mūsdienīgiem literārā darba analīzes principiem, teorijām, metodēm un pieejām, to sintēzi vienotā metodoloģijā.  Studiju kursa uzdevumi:  - aktualizēt literatūras procesus laikmeta kultūrpolitisko un sociālekonomisko norišu kontekstā;  - sniegt pārskatu par tendencēm žanru, tēmu, literāro virzienu aspektā;  - sniegt zināšanas un veidot izpratni par tradicionālām un aktuālām literatūras un kultūras fenomenu analīzes metodēm un pieejām;  - nostiprināt prasmes izvēlēties teksta analīzei atbilstošas metodes;  - patstāvīgi izstrādāt mūsdienu latviešu literatūras darba analīzi.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Pārejas laika situācija 20. gadsimta 80. gadu 2.puse – 90. gadu vidus. L 1, S 1  2. Latviešu literatūra tūkstošgades mijas situācijā. L 1, S 1  3. Latvijas un latviešu, identitātes problemātikas tēlojums jaunākajā latviešu literatūrā. L 1, S 1  4. Garīgo un filozofisko meklējumu tematikas izpausmes. L 1, S 1  5.Tehnokrātijas motīvi. L 1, S 1  6.Dzīvnieku tēlu semantika, dabas – civilizācijas attiecību tēlojumi. L 1, S 1 7. Kultūrzīmes jeb kultūrslānis jaunākajā latviešu literatūrā. L 1, S 1 8.„Virtuves literatūra” jeb gastronomiskie motīvi – elitārās un masu literatūras sintēzes veids. L 1, S 1  9.Teātra procesu un dramaturģijas likumsakarību iespaids uz mūsdienu lugu tapšanas procesiem. 10.Tendences mūsdienu latviešu dzejā. L 1, S 1 11. Žanru transformācijas, koeksistences, hibrīdžanru jautājumi. L 1, S 1 12. Ceļojuma apraksta žanrs. L 1, S 1 13. Aktualitātes reģionālajā literatūrā. Mazākumtautību literatūra. Centra – perifērijas problemātika latviešu literārajā telpā. L 1, S 1 14. Autora pozīcija un lasītāja/adresāta jautājums jaunākajā latviešu literatūrā. L 1, S 1 15. Latvijas literatūrzinātnisko izdevumu integrēšana literatūras procesu apguvē. Nozīmīgākās mūsdienu literatūrzinātniskās publikācijas.Tendences mūsdienu latviešu literatūrkritikā. L 1, S 1 16. Apliteratūra: literārās balvas, literārā procesa rezonanse, daiļliteratūras popularizācija. L 1, S 1  Gala pārbaudījums – mutisks eksāmens. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē zināšanas par 20. gs. 80. gadu – 21. gs. literatūras procesu laikmeta kultūrpolitisko un sociālekonomisko norišu kontekstā.  2. Pārzina literatūrpētniecisko terminoloģiju un metodologiju.  3. Demonstrē zināšanas par nozīmīgākajiem rakstniekiem un viņu daiļrades īpatnībām. | | PRASMES | | 4. Demonstrē prasmi vērtēt, analizēt un interpretēt 20. gs. 80. gadu – 21. gs. latviešu rakstnieku tekstus no tematiskā un žanriskā aspekta, iekļaut tos Latvijas literāro procesu kontekstā, analizēt nacionālās identitātes segmentu, mazākumtautību un reģionālo diskursu jaunākajā Latvijas literatūrā.  5. Prezentē patstāvīgi veikta pētnieciskā darba rezultātus, izmantojot modernās tehnoloģijas. | | KOMPETENCE | | 6. Spēj kritiski un analītiski izvērtēt teorētiskus un praktiskus jautājumus, ģenerēt idejas, veiksmīgi sadarboties gan individuāli, gan komandā.  7. Patstāvīgi padziļina literatūrpētniecisko kompetenci, izzinot aktuālas literatūras un kultūras tendences. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgais darbs:  daiļdarbu lasīšana un analīze – 20 st.,  zinātniskās literatūras studēšana – 10 st.,  prezentāciju sagatavošana – 8 st.,  referātu sagatavošana dažādas sarežģītības līmeņos – 10 st.  gala pārbaudījums – eksāmens. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus seminārnodarbībās, starppārbaudījumos un gala pārbaudījumā.  Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem (20%), aktīvu līdzdalību seminārnodarbībās (50%) un noslēguma pārbaudījumu (30%).  Noslēguma pārbaudījumu studenti kārto tikai tad, ja ir nokārtoti visi starppārbaudījumi.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15),  vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums  Teksta analīze |  | + | + | + | + | + |  | | 2. starppārbaudījums  Recenzija | + | + | + | + | + | + | + | | 3. starppārbaudījums  Tests | + | + | + | + |  | + | + | | Gala pārbaudījums  (eksāmens) | + | + | + | + |  |  |  | | |
| Kursa saturs | |
| Kursa plāns: lekcijas – 16 stundas, semināri – 16 stundas (par katru tēmu 1 st. – lekcija, 1 st. – seminārs)  1. Pārejas laika situācija 20. gadsimta 80. gadu 2.puse – 90. gadu vidus. Atmodas procesu inspirētās padomju laikā aizliegto autoru darbu publikācijas. ”Ego literatūras” iezīmes: memuāri, autobiogrāfijas, atmiņu tēlojumi. Femīnie naratīvi. Postmodernisma projekcija. Vēsturiskās tēmas aktualizācija. Avoti: Repše, Gundega. Ugunszīme. Rīga: Liesma, 1990. Mūsdienu feministiskās teorijas. Rīga: LU Dzimtes studiju centrs, 2001. Kalpiņa, Rudīte. Vīrietis meliem, glaimiem, izpriecām. Rīga: Livonija-4, 1993. Neiburga, Andra. Izbāzti putni un putni būros. Rīga: Liesma, 1988. Lāce, Aija. Nāves piedzimšana. Rīga: Preses nams, 1994. Repše, Gundega. Septiņi stāsti par mīlu. Rīga: Literatūra un māksla, 1992. Ozoliņš, Aivars. Dukts. Rīga: Liesma, 1991 Guntis Berelis. Mitomānija. Rīga: Liesma, 1989. Einvelds, Jānis. Mēnebērns. Rīga: Preses nams, 1995. Belševica, Vizma. Bille. Rīga: Jumava, 1995.  2. Latviešu literatūra tūkstošgades mijas situācijā. G. Repše, N. Ikstena, I. Ābele, P. Bankovskis. Tekstgrupa “Orbīta”. Prozas poētikas novitātes telplaika atveidojumā. Aktualitātes prozas un lirikas tēlu izvēlē.  Avoti: Jaunākā latviešu literatūra. Žanru pārskati, teorija un kritika. [Sast. Ausma Cimdiņa]. Rīga: LU Akadēmiskais apgāds, 2007. Ikstena, Nora. Dzīves svinēšana. Dzīves svinēšana. Rīga, 1998. Ikstena, Nora. Jaunavas mācība, 2001. Bankovskis, Pauls. Ofšors. Rīga: Valters un Rapa, 2006. Bankovskis, Pauls. Eiroremonts. Romāns. Rīga: Valters un Rapa, 2005. Bankovskis, Pauls. Sekreti. Romāns. Rīga: Valters un Rapa, 2002. Bankovskis, Pauls. Čeka, bumba & rokenrols. Romāns. Rīga: Valters un Rapa, 2002. Bankovskis, Pauls. Misters Latvija. Rīga, 2002. Bankovskis, Pauls. Padomju Latvijas sieviete. Rīga: Enigma, 2000. Bankovskis, Pauls. Plāns ledus. Romāns. Rīga: Jumava, 1999. Bankovskis, Pauls. Laiku grāmata. Romāns. Rīga: Karogs, 1997.  3. Latvijas un latviešu, identitātes problemātikas tēlojums jaunākajā latviešu literatūrā. Jaunākās literatūras koncepts. Individuālās un grupas jeb kolektīvās identitātes reprezentācija. Latvijas un latviešu tēla šķautnes. Latvijas vēstures notikumu un vēsturisko posmu aktualizācija. Romānu sērija “Mēs. Latvija, XX gadsimts” . Ekonomiskās emigrācijas vēstījumi. Avoti: Ēriksens, Tomass Hillans. Saknes un pēdas. Identitāte mainīgā laikā. Rīga: Zvaigzne ABC, 2010. Bunkše, Edmunds Valdemārs. Intīmā bezgalība. Rīga: Norden AB, 2007. Vērdiņš, Kārlis. Es. Dzejoļi: 2004-2008. Rīga: Neputns, 2008. Godiņš, Guntars. CV. Rīga: Jāņa Rozes apg., 2008. Vērdiņš, Kārlis. Mēs. Kopota dzeja. Rīga: Mansards, 2012. Manfelde, Andra. Zemnīcas bērni. Rīga: Latvija, 2010. Mežavilka, Rūta. Dzimuši Latvijai. Rīga: Dienas Grāmata, 2012. Mēs XX gadsimts. Rīga: Dienas Grāmata, 2011. Lācītis, Vilis. Stroika ar skatu uz Londonu. Rīga: Mansards, 2010. Lācītis, Vilis. Pamodināt Lāčplēsi. Rīga: Mansards, 2011. Ozols, Otto. Latvieši ir visur. Rīga: Atēna, 2010. Klimovičs, Atis. Personiskā Latvija. Divdesmitā gadsimta stāsti. Rīga: Dienas Grāmata, 2011. Hermanis. Naumanis. Latviešu stāsti: dzīves teātris divos cēlienos. Rīga: Dienas Grāmata, 2006. Bels, Alberts. Latviešu labirints. Rīga: Daugava, 1998. Zandere, Inese. Latviešu zvēri. Rīga: Liels un mazs, 2009. Zālīte, Māra. Pieci pirksti. Rīga: Mansards, 2013.  1. starppārbaudījums  Patstāvīgi izstrādā viena literāra darba analīzi, ilustrējot Latvijas vēstures notikumu un vēsturisko posmu aktualizāciju.  4. Garīgo un filozofisko meklējumu tematikas izpausmes. Sakralitātes tēlojuma tradīcija latviešu literatūrā. Konfesionālo motīvu reprezentācija. Kristietības atributikas izmantojums. Sakrālo motīvu semantika. Avoti: Ābele, Inga. Klūgu mūks. Rīga: Dienas Grāmata, 2014. Žolude, Inga. Sarkanie bērni. Rīga: Dienas Grāmata, 2012. Ikstena, Nora. Šokolādes Jēzus. Rīga: Dienas Grāmata, 2009. Ziedonis, Imants. Vēl ko. Rīga: Mansards, 2010. Jansone, Inguna. Injan. Rīga: Kaza, 2009. Repše, Gundega. Stāsti par mācekļiem. Rīga: Dienas Grāmata, 2009.  5. Tehnokrātijas motīvi. Koncepts ”fotogrāfija”. Interneta motīvi un to semantika. Citi tehnoloģiju motīvi (TV, čats, lētās aviolīnijas, mobilais telefons, skaips). Avoti: Sontāga, Sjūzena. Par fotogrāfiju. Rīga: Laikmetīgās mākslas centrs, 2008. Barts, Rolāns. Camera lucida. Piezīme par fotogrāfiju. Rīga: Laikmetīgās mākslas centrs, 2006. Ēriksens, Tomass Hillanns. Mirkļa tirānija. Straujšs un gauss laiks informācijas sabiedrībā. Rīga: Norden AB, 2004.  6. Dzīvnieku tēlu semantika, dabas – civilizācijas attiecību tēlojumi. Avoti: Ābele, Inga. Kamenes un skudras. Rīga: Diens Grāmata, 2010. Bankovskis, Pauls. Zvēru zvaigznājs. Pasakas pieaugušajiem. Rīga: Dienas Grāmata, 2012. Rukšāne, Dace. Ķīpsalas putni. Rīga: Dienas Grāmata, 2009.  7. Kultūrzīmes jeb kultūrslānis jaunākajā latviešu literatūrā. Avoti: Burima, Maija. Kultūras zīmes Egila Plauža dzejā. Ceļojums dzejnieku pasaulē. Māris Čaklais. Egils Plaudis. Rīga: LU LFMI, 2013, 201. - 216. lpp. Ikstena, Nora. Vīrs zilajā lietusmētelīti. Rīga: Dienas Grāmata, 2011. Moreino. Sergejs. Frāze un līdzsvars. Esejas 1990 – 2010. Rīga: Mansards, 2012.  8. „Virtuves literatūra” jeb gastronomiskie motīvi – elitārās un masu literatūras sintēzes veids. Avoti: Minjonas. Pavārniecības māksla. Rīga: Zvaigzne ABC [faksimilizdevums] b.g. norādes. Ikstena, Nora. Dzīvespriecīgais vakarēdiens. Rīga: Dienas Grāmata, 2012.  9. Teātra procesu un dramaturģijas likumsakarību iespaids uz mūsdienu lugu tapšanas procesiem. Avoti: Radzobe, Silvija. Vēsture teātrī un drāmā. [Sastādītāja un zinātniskā redaktore Silvija Radzobe.] Rīga: Latvijas Universitāte, 2011.  10.Tendences mūsdienu latviešu dzejā. Avoti: Ostups, Artis. Biedrs Sniegs. Rīga: Mansards, 2010. Ogriņš, Andris. Zem pulksteņa pulkstenis. Rīga: Neputns, 2011. Sirmā, Daina. Kailsals. Rīga: Pētergailis, 2012. Ratinīka, Iveta. Rūgts. Rīga: Mansards, 2011. Ostups, Artis. Fotogrāfija un šķēres. Rīga: Mansards, 2013. Auziņa, Anna. Es izskatījos laimīga. Rīga: Mansards, 2010. Gaile, Inga. Migla. Rīga: Mansards, 2012. Balode, Ingmāra. Alba. Rīga: Mansards, 2012.  11. Žanru transformācijas, koeksistences, hibrīdžanru jautājumi. Minimas, dzejproza, ceļojuma apraksta žanra variācijas u.c. Avoti: Bērks, Pīters. Kultūru hibriditāte. Rīga: Mansards, 2013. Simsone, Bārbala. Iztēles ģeogrāfija. Mītiskā paradigma 20. gadsimta fantāzijas prozā. Rīga: Latvijas Universitāte, 2010. Rokpelnis, Jānis. Rīgas iestaigāšana. Rīga: Mansards, 2012. Eipurs, Aivars. Minimas jeb vienā istabā ar Antonu Vēbernu. Rīga: Dienas Grāmata, 2008. Eipurs, Aivars. Minimas jeb zemestrīce zābakā. Rīga: Dienas Grāmata, 2013. Eipurs, Aivars. Sakvojāžs. Dzejoļi ar gariem virsrakstiem. Rīga: Neputns, 2011.  2. starppārbaudījums  Recenzija par vienu dzejas, prozas vai dramaturģijas darbu, kurā vērojamas hibrīdžanru īpatnības.  12. Ceļojuma apraksta žanrs. Avoti: Bunkše, Edmunds Valdemārs. Intīmā bezgalība. Rīga: Norden AB, 2007. Manfelde, Andra. Ceļojums uz mēnesi. Dokumentālā proza un dzeja. Literatūras kombains, 2011. Langa, Liāna. Es varēju nesteigties. Rīga: Lietusdārzs, 2005. Ābele, Inga. Austrumos no saules un ziemeļos no zemes. Dienasgrāmatas un ceļojumu apraksti. Rīga: Atēna, 2005.  13. Aktualitātes reģionālajā literatūrā. Mazākumtautību literatūra. Centra – perifērijas problemātika latviešu literārajā telpā. Avoti: Lukaševičs, Valentīns. Bolti burti. Rēzekne: Latgolas kultūras centra izdevnīceiba, 2011. Erenštreits, Valts. Kui sūolõbõd līvlizt / Kā iznirst lībieši, 2011. www.orbita.lv Rancāne, A. Pylni kārmani dabasu... Bezdelīgu pasts, 2011.  14. Autora pozīcija un lasītāja/adresāta jautājums jaunākajā latviešu literatūrā. „Elitārās” – „masu” literatūras simbioze. Skaidrojošās vārdnīcas mūsdienu rakstniecībā kā subkultūru reprezentācijas elements. Avoti: Kļava, Justīne Slaisti. Karogs Nr. 9, 2009, 173. – 180. lpp. Asare, Maira. Sieviešu zona. Rīga: Dienas Grāmata, 2009.  15. Latvijas literatūrzinātnisko izdevumu integrēšana literatūras procesu apguvē. Nozīmīgākās sērijas. Latvijas literatūrpētniecības centri un to ievirzes. Nozīmīgākās mūsdienu literatūrzinātniskās publikācijas.  Tendences mūsdienu latviešu literatūrkritikā. Literārie izdevumi un interneta portāli. Izdevniecības.  16. Apliteratūra: literārās balvas, literārā procesa rezonanse, daiļliteratūras popularizācija. Dzejas dienas. Prozas lasījumi. Literatūras Gada balva. Literārās akadēmijas. Rakstnieku māju darbības principi. Rakstnieki – savu darbu popularizētāji.  3. starpparbaudījums  Tests par 15. un 16. tēmu. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Andra Neiburga: valoda, dzimte, stāstījums, attēls: rakstu krājums / sastādītājs, zin. redaktors un priekšvārda autors Jānis Ozoliņš. Rīga: LU LFMI, 2018.  2. Batlere, D.. Dzimtes nemiers. Rīga: Mansards, 2012.  3. Berelis, G. Latviešu literatūras vēsture. No pirmajiem rakstiem līdz 1999. gadam. Rīga: Zvaigzne ABC, 1999.  4. Briedis, R. Latviešu literatūras hronika sastatījumā ar notikumiem pasaulē un Latvijā. 2. grāmata. 1945-2005. Rīga, Valters un Rapa: 2006.  5. Jaunākā latviešu literatūra. Žanru pārskati, teorija un kritika. [Sast. Ausma Cimdiņa].Rīga: LU Akadēmiskais apgāds, 2007.  6. Latviešu literatūras vēsture. 3. sējums. Rīga: Zvaigzne ABC, 2001. 7. Mūsdienu literatūras teorijas. [Sastādītāji Ieva E. Kalniņa un Kārlis Vērdiņš]. Rīga: LU LFMI, 2013. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Barts, R. Camera lucida. Piezīme par fotogrāfiju. Rīga: Laikmetīgās mākslas centrs, 2006. Ēriksens, Tomass Hillanns. Mirkļa tirānija. Straujšs un gauss laiks informācijas sabiedrībā. Rīga: Norden AB, 2004.  Bunkše, E. V. Intīmā bezgalība. Rīga: Norden AB, 2007. Ēriksens, T. H. Saknes un pēdas. Identitāte mainīgā laikā. Rīga: Zvaigzne ABC, 2010. Minjonas. Pavārniecības māksla. Rīga: Zvaigzne ABC [faksimilizdevums] b.g. norādes.  Burima, M. Kultūras zīmes Egila Plauža dzejā. Ceļojums dzejnieku pasaulē. Māris Čaklais. Egils Plaudis. Rīga: LU LFMI, 2013, 201. - 216. lpp.  Radzobe, S. Vēsture teātrī un drāmā. [Sastādītāja un zinātniskā redaktore Silvija Radzobe.] Rīga: Latvijas Universitāte, 2011.  Rožkalne, A. Lauva. Dzejniece Astrīde Ivaska. Rīga: LU LFMI, 2012.  Simsone, B. Iztēles ģeogrāfija. Mītiskā paradigma 20. gadsimta fantāzijas prozā. Rīga: Latvijas Universitāte, 2010.  Vērdiņš, K.  Bastarda forma: latviešu dzejprozas vēsture, latviešu dzejprozas antoloģija. Rīga: LULFMI, 2011. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Biedrības[„Ascendum](http://www.ascendum.lv/)” izdots kultūras un patstāvīgas domas interneta žurnāls www.satori.lv  Karogs (žurnāls) Vārds. Piejūras pilsētu literārais izdevums. Latvju Teksti. http://berelis.wordpress.com/ www.ubisunt.lv  Konteksts (laikraksts)  Letonica (žurnāls)  Nacionālā enciklopēdija [www.enciklopedija.lv](http://www.enciklopedija.lv)  Treji Vārti (žurnāls.lv | |
| Piezīmes | |
|  | |