**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Literārās paradigmas anglofonajā kultūrā I |
| Studiju kursa kods (DUIS) | Click or tap here to enter text. |
| Zinātnes nozare | Literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | - |
| Semināru stundu skaits | 32 |
| Praktisko darbu stundu skaits | - |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studenta patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa izstrādātājs (-i) | |
| Dr.philol.doc. Jeļena Semeņeca  Dr.philol.doc. Irina Presņakova | |
| Priekšzināšanas | |
| Angļu valodas priekšzināšanas: B2 līmenis atbilstoši Eiropas kopīgām pamatnostādnēm valodas apguvē | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – iepazīstināt studējošos ar anglofonās literatūras attīstību līdz 19. gadsimtam.  Kursa uzdevumi:  - apskatīt rakstnieku dzīves, viņu daiļrades īpatnības un nozīmi;  - noskaidrot anglofonās literatūras īpatnības pasaules literatūras kontekstā;  - iepazīstināt ar laikmeta autoru uzskatu atspoguļojumu analizējamos tekstos;  - iepazīstināt ar galvenajām tendencēm dzejā un prozā anglofonajā literatūrā līdz 19. gadsimtam.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| 1. Literatūras vēsture: literatūra angļu valodā. (S2)  2. Senais angļu jeb angļu-sakšu periods: „Beovulfs”. (S2)  3. Viduslaiki: kultūras kristīgās paradigmas. (S2)  4. Viduslaiku literatūras alegorija: aliteratīvas dzejas atdzimšana. (S2)  5. Aliteratīva dzeja: V. Langlanda „Vīzija par Pēteri Arāju”. Prezentāciju apspriešana. (S2)  6. Viduslaiku paradigmas maiņa: Dž. Čosera „Kenterberijas Stāsti”. Kolokvijs. (S2)  7. Senangļu balādes: Karaļa Artūra leģendas. (S2)  8. T. Melorija darba „Artūra nāve” analīze. (S2)  9. Renesanse (1550 – 1660): agrīnais renesanses periods un vēlīnais renesanses periods, kultūras paradigmas maiņa. (S2)  10. Humānisma principi. Drāmas aizsākumi: agrīnā Elizabetes laika drāmas iezīmes. (S2)  11. Humānisma paradigmas reprezentācija V. Šekspīra sonetos. Kolokvijs. (S2)  12. V. Šekspīra komēdijas. Referāts. V. Šekspīra traģēdijas. (S2)  13. Amerikāņu literatūras sākums: 1500 – 1600. (S2)  14. Vēlīnā Renesanse un 17. gs.: vēsturiskais, sociālais un kultūras konteksts. (S2)  15. Baroka literatūra Anglijā. (S2)  16. Metafiziskā skola: angļu baroka dzejas iezīmes. (S2)  Noslēguma pārbaudījums - ieskaite ar atzīmi (mutiski).  Studējošo patstāvīgais darbs - 48 akad. st.:  Studējošie patstāvīgi gatavojas seminārnodarbībām, lasot un analizējot docētāja piedāvātos materiālus un meklējot nepieciešamo informāciju (skat. Semināru tēmas un obligāti izmantojamo un papildus izmantojamo informācijas avotu sarakstu), pildot docētāja uzdotos mājasdarbus (lasa teorētisko literatūru un daiļliteratūru, apskata galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus, sniedz mutiskas un rakstiskas atbildes uz jautājumiem, kas saistīti ar literatūru angļu valodā), analizē vairākus viena autora literāros darbus anglofonās literāras tradīcijas ietvaros, salīdzina tēmas vai literārās formas anglofonās kultūras un literatūras tradīciju ietvaros, analizē un konspektē daiļdarbos ietvertās galvenās tēmas un jautājumus, utt. | |
| Studiju rezultāti | |
| Zināšanas:  1. Pārzina un skaidro anglofonās kultūras un literatūras mijiedarbību.  2. Raksturo konkrēta literārā darba iezīmes literatūras aspektos.  3. Raksturo anglofono daiļdarbu literatūras un kultūras tradīciju kontekstā.  Prasmes:  4. Analizē vairākus viena autora daiļdarbus anglofonās literārās un kultūras tradīciju kontekstā.  5. Salīdzina tēmas un/vai literārās formas anglofonās literārās tradīcijas kontekstā.  6. Prot strādāt ar zinātniskajiem avotiem, atlasot, sistematizējot un komentējot materiālos piedāvāto informāciju.  7. Prasmīgi un efektīvi izmanto tehnoloģijas zināšanu ieguvei, jauna satura radīšanai, tā koplietošanai, komunikācijai (e-vidē) un prezentēšanai.  Kompetences:  8. Kombinējot zināšanas par kultūru un apgūtās teksta analīzes prasmes, kritiski izvērtē piedāvāto daiļdarbu interpretāciju. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa apguve noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atspoguļota studiju rezultātu vērtēšanas kritērijos.  Pozitīvs vērtējums semināros. Sagatavota un sniegta prezentācija. Patstāvīgo darbu un to prezentāciju vērtējums, atbilstoši katra uzdevuma prasībām. Diferencētās ieskaites vērtējums. Atzīme tiek aprēķināta kā vidējā svērtā atzīme.   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | 1. Prezentāciju sniegšana | + |  |  |  |  | + | + | + | | 2. Kolokvijs | + | + | + | + | + | + | + | + | | 3. Kolokvijs | + | + | + | + | + | + | + | + | | 4. Referāts |  | + |  | + |  |  |  |  | | 5. Ieskaite ar atzīmi | + | + | + | + | + |  |  | + | | |
| Kursa saturs | |
| Studējošie studē docētāja dotos materiālus un lasa literatūras tekstus, kas tiek analizēti nodarbību laikā.  1. Literatūras vēsture: kultūras un literatūras saiknes, kultūras konteksts literārajos darbos, literārā tradīcija un „kanons”; literatūra angļu valodā. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: Alan C. Purves “The Ideology of Canons and Cultural Concerns in the Literature Curriculum” - zinātniska raksta konspekts.  2. Senais angļu jeb angļu-sakšu periods. Seminārs par eposu „Beowulf”: saturs, struktūra, darbības laiks, darbības telpa, autorība, poētiskā balss, kristietības un pagānisma elementi. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: eposa “Beowulf” lasīšana un laika, telpas un cilvēka kategoriju analīze; darbā atspoguļoto pagānisma un kristietības iezīmju konspekts.  3. Viduslaiki: kultūras kristīgās paradigmas - diskusija. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: lasa un apkopo informāciju par viduslaiku sabiedrību – sociālais, politiskais, reliģiskais konteksts.  4. Viduslaiku literatūras alegorija: tās aspektu un interpretācijas analīze; aliteratīvas dzejas atdzimšana. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts - 14.gs. kultūras konteksts; reliģiskās prozas, dzejas un drāmas iezīmes.  5. V. Langlanda „Vīzija par Pēteri Arāju”: reliģisko, sociālo un politisko alegoriju analīze. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: daiļdarba lasīšana; prezentācija - teksta alegoriju skaidrošana. Power Point prezentācijas sagatavošana: studējošie meklē nepieciešamo informāciju. Prasības: prezentācijas ilgums – 8 -10 minūtes; mērķis: apkopot apgūto un izanalizēto materiālu.  6. Diskusija par vēlīnās viduslaiku paradigmas maiņu: Dž. Čosera „Kenterberijas Stāsti” – vēsturiskais un kultūras konteksts. Struktūras, tēmu, attēlu, simbolikas, alegoriju analīze. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: daiļdarba lasīšana; konspekts – struktūras, tēmu, attēlu, simbolikas, alegoriju analīze. Kolokvijs.  7. Senangļu balādes: definīcija, veidi un iezīmes. Karaļa Artūra leģendu analīze: vēsturiskais un kultūras konteksts. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: lasa un apkopo informāciju par karaļa Artūra leģendām; konspekts – tēmu, attēlu, simbolikas analīze.  8. T. Melorija darba „Artūra nāve” analīze: laiks, telpa, varoņi, tēmas. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: daiļdarba lasīšana; konspekts – laika, telpas, varoņu, tēmu analīze.  9. Renesanse (1550 – 1660): diskusija par literatūru un laiku, intelektuālo un reliģisko revolūciju. Agrīnais renesanses periods un vēlīnais renesanses periods: kultūras paradigmas maiņa. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts – lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju semināram par vēlīnās renesanses periodu Anglijā.  10. Diskusija: humānisma principi un attieksme. Drāmas aizsākumi: agrīnā Elizabetes laika drāmas iezīmes; V. Šekspīrs – biogrāfija, daiļrades periodi – prezentāciju apspriešana. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts – lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju semināram par Elizabetes laikmetu un Elizabetes laikmeta drāmas iezīmēm.  11. Renesanses sonetu analīze. Diskusija par humānisma paradigmas reprezentāciju V. Šekspīra sonetos. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: sonetu lasīšana; piemēru vākšana literārai analīzei. Kolokvijs.  12. V. Šekspīra komēdijas („Divpadsmitā nakts”): raksturīgo iezīmju analīze. V. Šekspīra traģēdijas („Karalis Līrs”, „Hamlets”): raksturīgo iezīmju analīze. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: daiļdarbu lasīšana; referāta sagatavošana – V. Šekspīra komēdiju raksturīgo iezīmju piemēri: Renesanses paradigmas V. Šekspīra komēdijā „ Sapnis vasaras naktī”. Prasības: apjoms – 3000 zīmes; mērķis: studenti spēj argumentēt savu viedokli. Traģēdijas - . Šekspīra traģēdiju raksturīgo iezīmju piemēri.  13. Diskusija par amerikāņu literatūras sākumu: 1500 – 1600. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts – lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju diskusijai.  14. Vēlīnā Renesanse un 17. gs.: vēsturiskais, sociālais un kultūras konteksts. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts - lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus.  15. Diskusija par Baroka literatūru Anglijā: vēsture un iezīmes. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts - lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju semināram.  16. Metafiziskā skola: diskusija par angļu baroka dzejas iezīmēm. (S2)  Studējošo patstāvīgais darbs: konspekts - lasa un analizē docētāja piedāvātos materiālus, meklē nepieciešamo informāciju semināram.  Noslēguma pārbaudījums - ieskaite ar atzīmi (mutiski). | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Beers A. H. Brief History of English and American Literature: A Background on Literature; CreateSpace Independent Publishing Platform, 2017.  2. Donoghue D. Old English Literature: A Short Introduction; John Wiley & Sons, 2008.  3. Drabble M. The Oxford Companion to English Literature; Oxford, University Press, 1998.  4. Michael A. A History of English Literature; Palgrave Macmillan, 2007.  5. Peck J., Coyle M. A Brief History of English Literature; Macmillan International Higher Education, 2013.  6. Ward A.W. The Cambridge History of English Literature, Vol. 1, 2, 3; Books LLC, 2009. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Abrams M.H. A Glossary of Literary Terms; Macmillan Publishers India Ltd, 2000.  2. Bate J. English Literature: A Very Short Introduction; OUP Oxford, 2010.  3. Bhatnagar M.K. Encyclopaedia of Literature in English Vol. 6; Atlantic Publishers & Distributors (P) Ltd., 2001.  4. Enright D.J. English Critical Texts; Oxford University Press, 1997.  5. Michael A. A History of Old English Literature; Broadway Press, 2002.  6. Momma H, Matto M. A Companion to the History of the English Language; John Wiley & Sons, 2009.. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Interneta avoti:  Encyclopedia Britannica – [www.britannica.com](http://www.britannica.com)  The Cambridge History of English and American Literature in 18 Volumes – [www.bartleby.com](http://www.bartleby.com)  Digital libraries – [www.archive.org](http://www.archive.org) ; [www.scribd.com](http://www.scribd.com)  <http://www.online-literature.com>  Questia Online Library – [www.questia.com](http://www.questia.com) | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā. Akadēmiskās bakalaura studiju programmas “ Filoloģija (angļu filoloģija)” A. daļa. | |