**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Mūsdienu britu un ASV literatūra DP |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | **Literatūrzinātne** |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 4 |
| ECTS kredītpunkti | 6 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 64 |
| Lekciju stundu skaits | 14 |
| Semināru stundu skaits | 50 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 96 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr.philol. Sandra Meškova,  Dr.philol. Irina Presņakova | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr.philol., prof. Sandra Meškova, Dr.philol. Irina Presņakova | |
| Priekšzināšanas | |
|  | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis: pilnveidot studējošo zināšanas par mūsdienu britu un ASV literatūru un izpratni par tās attīstības tendencēm kopš 20.gs otrās puses, attīstot prasmes un kompetences mūsdienu literāro tekstu interpretācijā un analīzē.  Kursa uzdevumi:  1. Iepazīstināt studējošos ar mūsdienu (kopš 20.gs 50. gadiem) britu un ASV literatūras attīstības tendencēm, tematiskajām dominantēm, žanru transformāciju, poētikas īpatnībām.  2. Pilnveidot studējošo izpratni par svarīgākajiem tematiskajiem un attiecīgā žanra poētikas elementiem mūsdienu britu un amerikāņu prozā, dramaturģijā, dzejā.  3. Nodrošināt studējošajiem iespēju attīstīt prasmes formulēt un argumentēt viedokli par mūsdienu literatūras problēmām un norisēm angļu valodā, pilnveidot akadēmiskās runas, diskusijas un rakstu iemaņas. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 14 st., semināri 50 st., patstāvīgais darbs 96 st.  1. Britu literatūras attīstības tendences kopš 20. gadsimta vidus. L2, S2, Pd6  2. Modernisma un postmodernisma sastatāmais aplūkojums britu literatūras kontekstā. L2, S2, Pd6  3. Modernisma un postmodernisma elementu sintēze britu autoru prozā. S8, Pd6  4. Sieviešu literatūras tradīcija mūsdienu britu literatūrā. S4, Pd6  5. Dokumentālā proza un autobiogrāfijas ietekme uz mūsdienu britu literatūru. S4, Pd6  6. Mūsdienu britu postkoloniālā literatūra. S2, Pd6  7. Sociālie un cilvēktiesību kustības strāvojumi un to ietekme uz britu dzeju un dramaturģiju. S4, Pd6  8. Izstrādātās esejas individuāla prezentācija. S2, Pd6  9. ASV literatūras attīstības tendences kopš 20. gadsimta vidus. ASV literatūra cilvēktiesību kustības, postmodernisma, postkoloniālisma, multikulturālisma kontekstā. L2, S2, Pd6  10. “Bītu” paaudze ASV kultūrā un literatūrā. L2, S2, Pd6  11. Hārlemas renesanse. Black Arts kustība. Afroamerikāņu literatūras uzplaukums. L2, S4, Pd6  12. Reģionālisms ASV literatūrā. “Dienvidnieku” tradīcijas kontinuitāte. S4, Pd8  13. Jeila dekonstrukcionistu skola un dekonstruktīvais postmodernisms ASV literatūrā. L2, S2, Pd8  14. Feminisma otrais vilnis un sieviešu literatūras uzplaukums 20.gs 2. pusē. L2, S4, Pd8  15. Sociālie un cilvēktiesību kustības strāvojumi un to ietekme uz ASV literatūru. ASV literatūras multikultūras, etniskie, diasporas literatūru aspekti. S4, Pd8 | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē dziļāku izpratni par mūsdienu britu un ASV literatūras attīstības tendencēm, tematiskajām dominantēm, žanru transformāciju, poētikas novitātēm.  2. Analizē, sintezē un kritiski izvērtē informāciju par žanra poētikas elementiem mūsdienu britu un amerikāņu prozā, dramaturģijā, dzejā. | | PRASMES | | 3. Izmantojot apgūtās zināšanas, analizē tematiskos un žanra poētikas elementus mūsdienu britu un amerikāņu autoru prozā, dramaturģijā, dzejā, spēj ar atsevišķu autoru daiļdarbu piemēriem ilustrēt pēctecību un polemiku starp 20.-21. gs. britu un ziemeļamerikāņu literatūras attīstības tendencēm.  4. Spēj pārliecinoši un kritiski izmantot informācijas tehnoloģijas pētniecībā un komunikācijā; meklē un apkopo informāciju; apstrādā un kritiski izvērtē informāciju par mūsdienu literatūras un kultūras attīstības tendencēm. | | KOMPETENCE | | 5. Spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt, analizēt un izmantot informāciju, pieņemt lēmumus un risināt problēmas literatūras un kultūras studiju jomā.  6. Spēj kritiski un loģiski risināt teorētiskus un praktiskus jautājumus, ģenerē idejas, izvēlas problēmu risināšanas stratēģijas un piedāvā jaunus risinājumus, prasmīgi komunicē un sadarbojas gan individuāli, gan komandā. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un plašāku literāro darbu klāstu un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus semināru nodarbībās, starppārbaudījumos un noslēguma prezentācijās.  Starppārbaudījumi:  1. Argumentu formulēšana diskusijā Moodle vidē par izlasītajiem britu un “bītu”, afro-amerikāņu, “dienvidnieku” literatūras pārstāvju darbiem.  2. Eseja par vienu kursā aplūkoto literatūras jautājumu.  3. Patstāvīgs darbs Moodle vidē ar jaunākās britu un ASV dzejas tekstiem.  4. Ierosmju publicēšana forumā Moodle vidē par noteiktu mūsdienu britu un ASV literatūras tendenci/parādību/problēmu. Savstarpējs vērtējums.  Noslēguma pārbaudījums:  Studējošo noslēguma prezentācijas par noteiktu mūsdienu britu un ASV literatūras tendenci/parādību/problēmu studiju kursā aplūkoto jautājumu kontekstā. Diskusija. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem, aktīvu līdzdalību praktisko darbu nodarbībās un noslēguma prezentāciju un eseju par viena mūsdienu britu un ASV autora darbu studiju kursā aplūkoto jautājumu kontekstā.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir nokārtoti visi starppārbaudījumi, studējošais ir piedalījies 70% praktisko darbu nodarbībās un veicis noslēguma prezentāciju.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. Argumentu formulēšana diskusijā Moodle vidē | x | x |  | x | x | x | | 2. Eseja | x | x | x | x |  | x | | 3. Patstāvīgs darbs Moodle vidē |  | x | x | x |  | x | | 4. Ierosmju publicēšana forumā Moodle vidē | x | x |  | x | x | x | | |
| Kursa saturs | |
| L 14, S 50, Pd 96  1. Britu literatūras attīstības tendences kopš 20. gadsimta vidus. L2, S2, Pd6  Britu literatūra cilvēktiesību kustības, postmodernisma, postkoloniālisma, multikulturālisma kontekstā. Politika. Genders un seksizms. Nacionālā identitāte. Subkultūras.  2. Modernisma un postmodernisma sastatāmais aplūkojums britu literatūras kontekstā. L2, S2, Pd4  Postmodernisma tradīcijas aizsākums 60.-70.gadu literatūrā. Martin Amis “London Fields”  Alasdair Gray “Poor Things”, Zadie Smith “White Teeth”.  3. Modernisma un postmodernisma elementu sintēze. S4, Pd4  Postmodernisma uzplaukums. I. Vo, G. Grīna, Dž. Faulza, A. Mērdokas u.c. autoru prozas specifika. Metaliteratūras tradīcija britu autoru daiļradē. Dekonstrukcionistu skola un dekonstruktīvais postmodernisms britu literatūrā. (Dž. Bārnss)  4. Feminisma otrais vilnis un sieviešu literatūras uzplaukums 20.gs 2. pusē. S4, Pd4  Tematiskās un poētiskās novitātes K. Mensfīldas, D. Lesingas, A. Karteras u.c. sieviešu autoru darbos.  5. Dokumentālā proza un autobiogrāfijas ietekme uz mūsdienu britu literatūru. S4, Pd4  Linda Granta “Remind Me Who I am. Again”.  6. Mūsdienu britu postkoloniālā literatūra. S2, Pd4  Postkoloniālas literatūras uzplaukums un tās specifika (S. Rušdi, K. Išiguro, H. Kureiši u.c.  7. Sociālie un cilvēktiesību kustības strāvojumi un to ietekme uz britu dzeju un dramaturģiju. S4, Pd8  Mūsdienu britu dramaturģijas tendences. Politiska polemika. D. Hare, G. Brentons. “dusmīgi jaunie dramaturgi”: M. Ravenhils, S. Keina. T. Stopparda metavēsturiska dramaturģija (“Arcadia”, Shakespear in Love”). Feminisma problemātika K.Čerčilas ““Mad Forest: A Play from Romania”. Mūsdienu britu dzeja. New Criticism. Patience Agbabi, Nick Drake, Tobias Hill, Gwyneth Lewis, Simon Armitage, Carol Ann Duffy  8. Izstrādātās esejas individuāla prezentācija. S2, Pd8  9. ASV literatūras attīstības tendences kopš 20. gadsimta vidus. ASV literatūra cilvēktiesību kustības, postmodernisma, postkoloniālisma, multikulturālisma kontekstā. L2, S2, Pd6  10. “Bītu” paaudze ASV kultūrā un literatūrā. L2, S4, Pd6  Ž. Keruaks, A. Ginzbergs, L. Ferlingeti – “bītu” kustības pārstāvji. Ž. Keruaka “Ceļā”, A. Ginzberga un L. Ferlingeti dzeja. Bītu tradīcijas turpinājums V. Berouza, K. Kizija, H. Millera, Č. Palaņuka u.c. daiļradē.  11. Hārlemas renesanse. Black Arts kustība. Afroamerikāņu literatūras uzplaukums. L2, S4, Pd6  L. Hjūzs – Hārlemas renesanses spilgtākais pārstāvis. Autobiogrāfiskās rakstības un mutvārdu kultūras nozīme R. Raita, R. Elisona, Dž. Boldvina, T. Morisones u.c. autoru daiļradē.  12. Reģionālisms ASV literatūrā. “Dienvidnieku” tradīcijas kontinuitāte. S4, Pd6  Dienvidu sāga un dienvidu gotika F. O'Konoras, K. Makkalersas, H. Lī, J. Veltijas, T. Kapotes u.c. daiļradē. Dienvidu tradīcija dramaturģijā: T. Viljamss, M. Normena u.c.  13. Jeila dekonstrukcionistu skola un dekonstruktīvais postmodernisms ASV literatūrā. L2, S2, Pd8  Metaliteratūra R. Kūvera, R. Brotigana, R. Sukenika, Dž. Bārta, D. Bartelma u.c. autoru daiļradē. K. Vonnegūta daiļrades specifika un nozīme.  14. Feminisma otrais vilnis un sieviešu literatūras uzplaukums 20.gs 2. pusē. L2, S4, Pd8  B. Frīdenas darba “Sievišķā mistika” raisītā polemika. Tematiskās un poētiskās novitātes A. Ninas, E. Jongas, S. Plātas, A. Vokeres, A. Ričas u.c. sieviešu autoru darbos.  15. Sociālie un cilvēktiesību kustības strāvojumi un to ietekme uz ASV literatūru. ASV literatūras multikultūras, etniskie, diasporas literatūru aspekti. S4, Pd8  N. Džovanni, M. Angelou, Dž. Kinkeidas, L. M.Silko, G. Soto, D. De Lillo, E.L. Doktorou, V. Nabokova, T. Pinčena, F. Rota u.c. autoru darbu tematikas un poētikas specifika. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Ali M. “Brick Lane”  Amis M. “London Fields”  Barnes J. “England, England”, “History of the World in 10½ Chapters”  Bentley N. Contemporary British Fiction. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2008.  Carter A. “The Bloody Chamber”, The Passion of New Eve”  Currie, M. Postmodern Narrative Theory. Basingstoke: Macmillan, 1998.  Falci E. The Cambridge Introduction to British Poetry, 1945–2010. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.  Fowles J. “The Collector”; “The French Lieutenant’s Woman”  Geyh, P., ed. The Cambridge Companion to Postmodern American Fiction. Cambridge University Press, 2017. pp. 1-44; 81-95; 112-127; 181-193.  Gray A. “Poor Things”  Grant, L. “Remind Me Who I am. Again”  Hornby N. “Fever Pitch”  Hutcheon, L. The Politics of Postmodernism. Routledge, 1989. pp. 1-22; 47-61.  Ishiguro K. “The Remains of the Day”; “Never  Kureishi H. “The Buddha of Suburbia”  Lessing D. “The Golden Notebook”  MacKay, M. The Cambridge Introduction to the Novel. Pp. 159-161  Mansfield C. “Bliss”  Mathew E. J. A History of English Literature / E. J. Mathew. - Charleston : Bibliolife, 2009.  McEwan I. “Atonement”,“The Comfort of Strangers”; “Enduring Love”; “On Chesil Beach”  Modern British and American Poetry (anthologies)  Murdoch I. “The Black Prince”  Newland C. “Society Within”  Pinter H. “The Room”  Rivkin, J., Ryan M.(eds), Literary Theory: An Anthology, 2nd ed.. Malden, MA: Blackwell, 2004.  Rushdie S. “Shame”, “Midnight’s Children”, “The Ground Beneath Her Feet”  Sanders A. The Short Oxford History of English Literature / Andrew Sanders. - 3rd ed. - Oxford ; New York : Oxford University Press, 2004.  Scofield, M. The Cambridge Introduction to the American Short Story. Cambridge University Press, 2012 (2006), chapters 17, 18, 20, 21, 22  Sinclair I. “Downriver”  Smith Z. “White teeth”  Swift G. “Waterland”  The Cambridge Companion to Modern British Culture , Cambridge: Cambridge University Press, 2010, pp. 137 – 153.  The Norton Anthology of English Literature /M.H. Abrams, general editor. New York; London : Norton, c1993.  The Oxford Companion to English Literature / Ed. by Margaret Drabble. - 6-th ed., revised. - Oxford : Oxford University Press, 2006.  Winterson J. “Oranges Are Not the Only Fruit” | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Baillie, J. Toni Morrison and Literary Tradition: The Invention of an Aesthetic. London: Bloomsbury Academic, 2015. ch. 1, 2, 4.  Barthes, R. ‘The Death of the Author’, in Image, Music, Text. London: Fontana, 1977, pp. 142–8.  Gilmore, L. The Limits of Autobiography. Trauma and Testimony. Cornell University Press, 2001. pp. 96-119.  Holbrook, D. Sylvia Plath: Poetry and Existence. London: Bloomsbury Academic, 2015.  Hutcheon, L. The Politics of Postmodernism. Routledge, 1989. pp. 1-22; 47-61.  Young, T. Studying English literature: a practical guide / Tory Young. - Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2008.  MacKay, M. The Cambridge Introduction to the Novel. pp. 159-161  McKinley, M. Masculinity and the Paradox of Violence in American Fiction, 1950-75. London: Bloomsbury Academic, 2015. ch. 1, 2, 5, 6.  Millard, K. Contemporary American Fiction. An Introduction to American Fiction since 1970. Oxford: Oxford University Press, 2000.  Ridout, A. Contemporary Women Writers Look Back: From Irony to Nostalgia. London: [Continuum Literary Studies](https://www.google.lv/search?hl=ru&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Continuum+Literary+Studies%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Bloomsbury Publishing, 2010. ch. 1.  Tally, Robert T. Kurt Vonnegut and the American Novel: A Postmodern Iconography. [Continuum Literary Studies](https://www.google.lv/search?hl=ru&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Continuum+Literary+Studies%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Bloomsbury Publishing, 2011. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Baltic Journal of English language, Literature and Culture (www.bjellc.lu.lv)  Cambridge Journals Online - [www.cambridge.org](http://www.cambridge.org)  The European English Messenger  <http://www.jstor.org/>  [www.bloomsburycollections.com](http://www.bloomsburycollections.com) (abonēta DU 2015.g.), docētāja ielādēti materiāli  docētāja sagatavotie materiāli Moodle vidē  www.archive.org  www.questia.com  http://onlinebooks.library.upenn.edu/ | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā. | |