**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Latviešu literatūras un kultūras procesi IV |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 6. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol. doc. Ingrīda Kupšāne, Dr. philol. vad. pētn. Alīna Romanovska | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol. doc. Ingrīda Kupšāne, Dr. philol. vad. pētn. Alīna Romanovska | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kursa mērķis: veidot zināšanās balstītu izpratni par latviešu literatūras un kultūras attīstības svarīgākajām tendencēm 20. gs. 40.–80. gados Latvijā un trimdā.  Studiju kursa uzdevumi:  - sniegt zināšanas un veidot izpratni par latviešu literatūru 20. gs. 40.–80. gados politiskās situācijas un kultūras norišu kontekstā;  - sniegt zināšanas un veidot izpratni par nozīmīgāko rakstnieku radošās darbības specifiku;  - pilnveidot literāra teksta analīzes prasmi, skatot daiļdarbus autoru jaunrades un laikmeta tendenču kontekstā;  - pilnveidot studējošo instrumentālo, interpersonālo un sistēmisko kompetenci, patstāvīgi lietojot zināšanas praksē, diskutējot grupā, izvērtējot, salīdzinot un radoši izmantojot apgūtās analītiskās teksta interpretēšanas prasmes, patstāvīgi veicot pētniecisku darbību.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  Laikmeta vēsturiskais fons un kultūras situācija: Otrā pasaules kara norises, latvieši bēgļu gaitas, trimda, pēckara situācija. L 2  Socreālisma tendences latviešu literatūrā L 2, S 2  Modernisma izpausmes latviešu literatūrā. L 4, S 4  Postmodernisma eksperimenti 80. gadu literatūrā. S 2  1. starppārbaudījums  Latviešu trimdas literatūras un kultūras procesa vispārīgs raksturojums. Trimdas proza. L 4, S 2  Latviešu trimdas drāmas galvenās tendences. L 2, S 4  2. starppārbaudījums  Latviešu trimdas dzeja: tradicionālais un novatoriskais. L2, S2  3. starppārbaudījums    Gala pārbaudījums – mutisks eksāmens. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē zināšanas par 20. gs. 40.–80. gadu literārā un kultūras procesa likumsakarībām Latvijā un trimdā.  2. Pārzina literatūrpētniecisko terminoloģiju.  3. Demonstrē zināšanas par nozīmīgākajiem rakstniekiem un viņu daiļrades īpatnībām. | | PRASMES | | 4. Prot argumentēti izvērtēt literāros tekstus, balstot to izpratni 20. gs. 40.-80. gadu politiskās situācijas un kultūras mijiedarbībā.  5. Prezentē patstāvīgi veikta pētnieciskā darba rezultātus, izmantojot modernās tehnoloģijas. | | KOMPETENCE | | 6. Patstāvīgi padziļina literatūrpētniecisko kompetenci, izzinot aktuālas literatūras un kultūras tendences. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgais darbs:  daiļdarbu lasīšana un analīze – 24 st.,  zinātniskās literatūras studēšana – 12 st.,  prezentāciju sagatavošana – 6 st.,  recenzijas rakstīšana – 6 st. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Aktīvs darbs semināros – 40%  Starppārbaudījumi:  1. starppārbaudījums – 10%  2. starppārbaudījums – 10%  3. starppārbaudījums – 10%  Noslēguma pārbaudījums: mutisks eksāmens (30%)  Noslēguma pārbaudījumu studenti kārto tikai tad, ja ir nokārtoti visi starppārbaudījumi.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15),  vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. starppārbaudījums  Prezentācija par konkrētu tēmu | + | + | + | + | + | + | | 2. starppārbaudījums  Recenzija |  | + | + |  | + | + | | 3. starppārbaudījums  Tests | + | + | + | + |  |  | | Gala pārbaudījums  (eksāmens) | + | + | + | + |  | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Laikmeta vēstures un kultūras īpatnības. Otrā pasaules kara norises, padomju un vācu okupācija, tās sekas. Latvieši bēgļu gaitās, trimdā. Latviešu tautas, kultūras un literatūras sašķeltība. (L 2)  2. Padomju ideoloģija un latviešu literatūra 20. gs. 40.-50. gados. Socreālisma kanona izpausmes dzejā un prozā (A. Čaks, J. Sudrabkalns, A. Upīts, V. Lācis, A. Sakse). (L 2)  2. Poētikas daudzveidība un dialogs ar padomju laika ideoloģiju O. Vācieša un V. Belševicas dzejā: personības loma, dzejnieka funkcijas, cenzūras apiešanas veidi. (L 2)  3. Dzejas formas un satura novatorisms: I. Ziedonis, M. Čaklais, K. Elsbergs, U. Bērziņš. (S 2)  4. Latviešu dramaturģija socreālisma un modernisma krustcelēs: G. Priede, P. Pētersons, H. Gulbis, P. Putniņš. (L 2)  5. Reālisma un modernisma mijiedarbība un īpatnības latviešu prozā 20. gs. 60.-80. gados (E. Līvs, V. Lāms, A. Bels, R. Ezera, Z. Skujiņš, A. Kolbergs). (L 2)  6. Laikmeta ainas vēsturiskā un sociālā dimensija E. Līva, V. Lāma un A. Bela darbos. (S 2)  7. Romāna formas inovācijas, autora tēls, psiholoģisko pārdzīvojumu tēlojuma īpatnības R. Ezeras darbos. (S 2)  8. Postmodernisma aizsākumi latviešu literatūrā: R. Ezera, M. Zariņš. (S 2)  1. starppārbaudījums  Studentu prezentācijas par vienu no tēmām: 1. Formas un satura novatorisms [autors pēc izvēles] darbos. 2. Socreālisma īpatnības [autors pēc izvēles] darbos. 3. Modernisma īpatnības [autors pēc izvēles] darbos. 4. Sociāli vēsturiskā dimensija [autors pēc izvēles] darbos.  9. Trimdinieka apziņas īpatnības. Latviešu trimdas proza: tematiskās dominantes, žanriskā daudzveidība, jaunas izteiksmes formas meklējumi. Cilvēks dzimtenes laiktelpā vecākās un vidējās paaudzes prozā. (L 2)  10. Otrā pasaules kara norišu un bēgļu gaitu atveidojums (G. Janovskis, A. Dziļums, R. Rīdzinieks, A. Nesaule). Ceļa kategorijas aktualizācija. Cilvēks karavīra statusā - leģionāru likteņu tēlojums (pretstatījums dzīvība – nāve, cilvēks – vara). Kara traumatiskās pieredzes pārvarēšana (A. Nesaule). (L 2)  11. Trimdinieks mītnes zemē prozas darbos (I. Grebzde, A. Eglītis, J. Klīdzējs, V. Toma). Mītnes zeme: opozīcija “savs – svešs” kā telpas modeļa pamats. Trimdas latviešu un mītnes zemes sabiedrības modelējums. I. Šķipsnas romāns „Aiz septītā tilta”. Romāna nosaukuma semantika. Trimdinieka apziņas duālisma atveide: Edītes un Solvītas tēli; vēstījuma formas īpatnības. Simbolu valoda (Melviju nams, akmens, Vissitas upe u.c.). (S 2)  12.Drāmas attīstības tendences trimdā. Drāmas un teātra ciešā saikne. Latviešu teātris trimdā. (L 2) 13. M. Zīverta dramaturģija. Kamerlugas žanrs. Drāmu „Kāds, kura nav”, „Tvans”, „Meli meklē meli” tematika un formas īpatnības. Modernism izpausmes M. Zīverta dramaturģijā. (S 2)  14. Nozīmīgākie vidējās un jaunākās paaudzes dramaturgi R. Staprāns, R. Rīdzinieks, B. Rubess u. c.). (S 2)  2. starppārbaudījums  Studējošie raksta 3 lpp. apjoma recenziju par vienu teātra izrādi, kas veidota kā trimdas prozas dramatizējums vai kā trimdas lugas iestudējums.  15. Dzeja trimdā: tematiskās grupas, žanri, poētika. Dzejnieku paaudzes, to literārās izteiksmes raksturojums. (L 2) 16. “Elles ķēķa” loma trimdas literārā procesa virzībā. „Elles ķēķa” dzejnieku iedvesmas avoti. Sirreālisma iezīmes L. Tauna un G. Saliņa dzejā. (S 2)  3. stappārbaudījums  Tests par trimdas dzeju. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Berelis G. Latviešu literatūras vēsture. Rīga: Zvaigzne ABC, 1999.  2. Hausmanis V.  Latviešu drāma: 20 gadsimta otrā puse. Rīga: Zinātne, 2006.  3. Latviešu literatūras vēsture. 3. sējums. Rīga: Zvaigzne ABC, 2001.  4. Poētika tuvplānā: viena dzejoļa analīzes antoloģija / sastādītāja, zin. red. Ieva E. Kalniņa. Rīga: LU LFMI, 2017. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Daukste-Silasproģe I. Gaidot laivu. Latviešu rakstnieki bēgļu ceļos Zviedrijā. Rīga: LVMI, 2019.  2. Daukste-Silasproģe I. Latviešu literārā dzīve un latviešu literatūra bēgļu gados Vācijā 1944–1950. Rīga: Zinātne, 2002.  3. Daukste-Silasproģe I. Latviešu literārā dzīve un literatūra ASV un Kanādā 1950–1965. Rīga: Valters un Rapa, 2007.  4. Daukste-Silasproģe I. Tāla zeme, tuvi ļaudis : latvieši Austrālijā: dzīve, literārais process, personības. Rīga: LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts, 2014.  5. Eglāja-Kristsone E. Dzelzsgriezēji. Latvijas un Rietumu trimdas rakstnieku kontakti. Rīga: LU LFMI, 2016.  Dvīņu zīmē: Vizmas Belševicas nozīme latviešu literatūrā un vēsturē. Rīga: Karogs, 2007.  Dzīves dziesma sarkanā: Ojārs Vācietis un viņa laiks: zinātnisko rakstu krājums / sastādītāja Ausma Cimdiņa. Rīga: Zinātne, 2013.  Hausmanis V. Anšlavs Eglītis. Rīga: Zinātne, 2005.  Hausmanis V. Latviešu teātris trimdā. Rīga: Zinātne, 2005.  Hausmanis V. Mārtiņš Zīverts. Rīga: Zinātne, 2003.  Hausmanis V. Latviešu teātris ASV un Kanādā. Rīga: Zinātne, 2008.  Hausmanis V. Latviešu teātris Austrālijā. Rīga: Zinātne, 2010.  Imants Ziedonis. Piederības meklējumi, brīvības treniņš: zinātnisko rakstu krājums / sastādītāja un ievada autore A. Cimdiņa. Rīga: Zinātne, 2014.  Kupšāne I. „Ar savu suni vienmēr esmu runājis latviski”. Gunara Janovska prozas cilvēks vēstures likteņgriežos. Daugavpils: „Saule”, 2018.  Ķikāns V.  Ojāra Vācieša lirikas poētika. Rīga: RaKa, 2007.  Lūse D. Latviešu trimdas proza. Rīga: Jumava, 2000.  Vērdiņš K.  Bastarda forma: latviešu dzejprozas vēsture, latviešu dzejprozas antoloģija. Rīga: LU LFMI, 2011. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Bēgļu nometņu materiāli. Tiešsaistē: [www.dpalbum.net](http://www.dpalbum.net)  Gunars Saliņš (1924-2010). Menhetenas trubadūrs no Naudītes. Tiešsaistē: <https://www.gunarssalins.com/portraits>  Jaunā Gaita (žurnāls). Tiešsaistē: [jaunagaita.net](http://www.jaunagaita.net).  Karogs (žurnāls)  Konteksts (laikraksts)  Letonica (žurnāls)  Treji Vārti (žurnāls)  Nacionālā enciklopēdija [www.enciklopedija.lv](http://www.enciklopedija.lv)  Informatīva un analītisku domu telpa [www.kroders.lv](http://www.kroders.lv)  mariscaklais.lv  Biedrības[„Ascendum](http://www.ascendum.lv/)” izdots kultūras un patstāvīgas domas interneta žurnāls www.satori.lv | |
| Piezīmes | |
|  | |