**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | Mūsdienu britu un ASV literatūra: tekstu analīze |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** |  |
| ***Zinātnes nozare*** | Valodniecība un literatūrzinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 6 |
| ***Kredītpunkti*** | 2 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 3 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | 32 |
| *Lekciju stundu skaits* |  |
| *Semināru stundu skaits* |  |
| *Praktisko darbu stundu skaits* | 32 |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* |  |
| *Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits* | 48 |
|  | |
| ***Kursa autors(-i)*** | |
| Dr.philol. Sandra Meškova | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Dr.philol., asoc. prof. Sandra Meškova,  Dr.philol., doc. Irina Presņakova,  Dr.philol., doc. Evita Badina | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
|  | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Studiju kursa mērķis: nodrošināt studentiem praktisko iemaņu apgūšanu mūsdienu britu un ASV literāro darbu analīzē, apkopojot zināšanas par postmodernisma prozas, dzejas un dramaturģijas poētikas galvenajiem elementiem.  Kursa uzdevumi:  1. Iepazīstināt studējošos ar mūsdienu (kopš 20.gs 50.-60. gadiem) britu un ASV literatūras attīstības tendencēm, tematiskajām dominantēm, žanru transformāciju, poētikas novitātēm.  2. Pilnveidot studējošo zināšanas par svarīgākajiem teorētiskajiem aspektiem, kas saistīti ar postmodernisma, postkoloniālisma, dzimtes pieeju mūsdienu literatūrai.  3. Veicināt studējošo izpratni par postmodernisma prozas, dzejas, dramaturģijas poētikas galvenajiem elementiem.  4. Nodrošināt studējošajiem iespēju attīstīt prasmes formulēt viedokli par mūsdienu literatūras problēmām un norisēm angļu valodā, pilnveidot akadēmiskās runas, diskusijas un rakstu iemaņas. | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Praktiskie darbi 32 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Britu un ASV literatūra pēc Otrā pasaules kara. Bītu paaudze. Nonkonformisma tendences. Atsvešinātības un varas tēmas laikmetīgās variācijas Dž.D. Selindžera un Dž. Faulza daiļradē. – P 8  2. Postmodernisma iezīmes literatūrā. Dekonstruktīvais postmodernisms 20.gs 70. gados. R. Kūvera, D. Bartelma, Dž. Bārta, R. Brotigana, Dž. Bārnsa metaliteratūra. Intertekstualitāte un ironija prozā. P 6  3. Sieviešu literatūras tradīcijas uzplaukums 20.gs 2. pusē. P4  4. Rekonstruktīvais postmodernisms. Identitātes problemātika postkoloniālajā literatūrā. A. Nairas, Dž. Lāhirī, Dž. Vintersones, S. Rušdi prozas īpatnības. P6  5. Postmodernisma dzejas īpatnības. E.E. Kamingsa, R. Dankana, T. Hjūza, S. Plātas, Š. Hīnija u.c. dzeja. P2  6. Absurda teātris un absurda dramaturģija. E. Olbija un H. Pintera lugas, to iestudējumi un ekranizācijas. P4 | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē mūsdienu literatūras svarīgāko jēdzienu, likumsakarību un procesu izpratni, pārzina mūsdienu britu un ASV literatūras attīstības tendences, tematiskās dominantes, žanru transformāciju, poētikas novitātes.  2. Analizē, sintezē un kritiski izvērtē literatūrzinātnes un kultūras studiju tendences sabiedrībā un pētniecībā. | | PRASMES | | 3. Izmantojot apgūtās zināšanas, formulē un analītiski apraksta informāciju, problēmas un risinājumus filoloģijas zinātnē, tos izskaidro, argumentēti par tiem diskutē un izklāsta idejas mutvārdos un rakstveidā.  4. Spēj pārliecinoši un kritiski izmantot informācijas tehnoloģijas pētniecībā un komunikācijā; meklē un apkopo informāciju; apstrādā un kritiski izvērtē informāciju par mūsdienu literatūras un kultūras attīstības tendencēm. | | KOMPETENCE | | 5. Spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt, analizēt un izmantot informāciju, pieņemt lēmumus un risināt problēmas literatūras un kultūras studiju jomā.  6. Spēj kritiski un loģiski risināt teorētiskus un praktiskus jautājumus, ģenerē idejas, izvēlas problēmu risināšanas stratēģijas un piedāvā jaunus risinājumus, prasmīgi komunicē un sadarbojas gan individuāli, gan komandā. | | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un plašāku literāro darbu klāstu dziļākai literārā darba tematikas un poētikas elementu izpratnei un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus nodarbībās, starppārbaudījumos un noslēguma prezentācijās.  Starppārbaudījumi:  1. Eseja par vienu no trim docētāja formulētām tēmām par Dž.D. Selindžera vai Dž. Faulza darbos risināto problemātiku.  2. Argumentu formulēšana diskusijā Moodle vidē par postmodernisma iezīmēm ASV rakstnieku prozā.  3. Ierosmju publicēšana forumā Moodle vidē par mūsdienu dzejas tematiku un poētiku.  4. Eseja par absurda drāmas specifiku. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem, aktīvu līdzdalību praktisko darbu nodarbībās un noslēguma prezentāciju par viena mūsdienu britu vai ASV autora darbu studiju kursā aplūkoto jautājumu kontekstā.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir nokārtoti visi starppārbaudījumi, studējošais ir piedalījies 70% praktisko darbu nodarbībās un veicis noslēguma prezentāciju.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |  | | 1. Eseja | x | x | x | x | x | x | | 2. Argumentu formulēšana diskusijā Moodle vidē | x | x | x | x | x | x | | 3. Ierosmju publicēšana forumā Moodle vidē | x | x | x | x | x | x | | 4. Eseja | x | x | x | x | x | x | | |
| ***Kursa saturs*** | |
| P 32, Pd 48  1. Britu un ASV literatūra pēc Otrā pasaules kara.  Dž. D. Selindžers kā bītu paaudzes priekštecis. Nonkonformisma un *anti-establishment* tendences ASV 50.-60. gados un to tēlojums darbā “Uz kraujas rudzu laukā”.  Atsvešinātības un varas tēmas laikmetīgās variācijas (*master-slave* dialektika) Dž. Faulza romānā “Kolekcionārs”.  2. Postmodernisma iezīmes literatūrā. Dekonstruktīvais postmodernisms 20.gs 70. gados.  R. Kūvera, D. Bartelma, Dž. Bārta, R. Brotigana metaliteratūra. Intertekstualitāte un ironija Dž. Bārnsa darbā “Pasaules vēsture 10 1/2 nodaļās”. *Worm’s eye view* skatpunkta nozīme.  3. Sieviešu literatūras tradīcijas uzplaukums 20.gs 2. pusē.  Feminisma pirmā un otrā viļņa iedvesmotais sieviešu literatūras uzplaukums 20.gs sākumā un otrajā pusē. “Sieviešu literatūras” tēmas un problēmas. A. Nairas “Dāmu kupeja” sieviešu literatūras kontekstā.  4. Rekonstruktīvais postmodernisms. Identitātes problemātika postkoloniālajā literatūrā.  A. Nairas, Dž. Lāhirī, Dž. Vintersones, S. Rušdi prozas īpatnības. Dž Lāhirī īsprozas krājums “Slimību tulks”.  5. Postmodernisma dzejas īpatnības.  E.E. Kamingsa, R. Dankana, T. Hjūza, S. Plātas, Š. Hīnija u.c. dzejas tematika un poētika.  6. Absurda teātris un absurda dramaturģija.  E. Olbija “Kas notika zooloģiskajā dārzā” analīze absurda dramaturģijas kontekstā. S. Beketa un H. Pintera lugas, to iestudējumi un ekranizācijas.  7. Studējošo noslēguma prezentācijas par viena mūsdienu britu vai ASV autora darbu studiju kursā aplūkoto jautājumu kontekstā. | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| Head, Dominic. The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000. Cambridge University Press, 2012 (2004), pp. 14-48; 179-187.  Innes, C.L. The Cambridge Introduction to Postcolonial Literatures in English. Cambridge University Press, 2012 (2007), pp. 1-18; 137-160.  McHale, Brian. The Cambridge Introduction to Postmodernism. Cambridge University Press, 2015, pp. 22-49; 109-122.  Ridout, Alice. Contemporary Women Writers Look Back: From Irony to Nostalgia. London: Continuum, 2010.  Scofield, Martin “The Postmodern Short Story in America”, in The Cambridge Introduction to the American Short Story, Cambridge University Press, 2012 (2006), pp. 217-225. | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| Barth, John “The Literature of Replenishment.” The Friday Book: Essays and Other Non-Fiction. London: The John Hopkins University Press, 1984.  Barthes, Roland “The Death of the Author” - <https://writing.upenn.edu/~taransky/Barthes.pdf>  Beach, Christopher “The New American Poetry and the Post-Modern Avant-Garde”, in The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry. Cambridge University Press, 2003, pp. 189-209.  Esslin, Martin. The Theatre of the Absurd. Vintage Books, 2004.  Groes, Sebastian, and Peter Childs. Julian Barnes: Contemporary Critical Perspectives. London: Continuum, 2011.  Holland, Mary K. Succeeding Postmodernism: Language and Humanism in Contemporary American Literature. New York: Bloomsbury Academic, 2013.  Jameson, Fredric. Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism. 1991. Durham: Duke University Press, 2001.  Millard, Kenneth. Contemporary American Fiction. An Introduction to American Fiction since 1970. Oxford: Oxford University Press, 2000.  Tally, Robert T., Kurt Vonnegut and the American Novel: A Postmodern Iconography. [Continuum Literary Studies](https://www.google.lv/search?hl=ru&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Continuum+Literary+Studies%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Bloomsbury Publishing, 2011. | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| Cambridge Journals Online - www.cambridge.org  <http://www.jstor.org/>  <https://www.theatredatabase.com> | |
| ***Piezīmes*** | |
| Studiju kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā. | |