**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Rietumu kultūras procesi II | |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  | |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne | |
| Kursa līmenis | 6. | |
| Kredītpunkti | 2 | |
| ECTS kredītpunkti | 3 | |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 | |
| Lekciju stundu skaits |  | |
| Semināru stundu skaits |  | |
| Praktisko darbu stundu skaits | 32 | |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  | |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 | |
|  | | |
| Kursa autors(-i) | | |
| Dr. theol. prof. Anita Stašulāne, Dr. philol. prof. A. Stankeviča, Dr. philol. doc. J. Semeņeca Dr. philol. pētn. Evita Badina | | |
| Kursa docētājs(-i) | | |
| Dr. theol., prof. Anita Stašulāne, Dr. philol. prof. A. Stankeviča, Dr. philol. doc. J. Semeņeca, Dr. philol. pētn. Evita Badina | | |
| Priekšzināšanas | | |
| Rietumu kultūras procesi I | | |
| Studiju kursa anotācija | | |
| Studiju kursa mērķis – sniegt izpratni par antīkās, viduslaiku un renesanses literatūras būtiskākajām iezīmēm, aplūkojot literatūras attīstības posmus, žanrus, literatūras tematiku un poētikas iezīmes.  Kursa uzdevumi:  - iepazīstināt studentus ar antīkās, viduslaiku un renesanses literatūras nozīmīgākajiem sacerējumiem;  - sniegt pārskatu par antīkās, viduslaiku un renesanses literatūras periodiem un būtiskākajām attīstības tendencēm;  - raksturot mūsdienu literatūrzinātnes viedokļus par antīko, viduslaiku un renesanses literatūru.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | | |
| Latvistikas studijas  Praktiskie darbi 32 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. tēma. Antīkās Grieķijas un Romas literatūra - P10  2. tēma. Viduslaiku literatūra - P6  3. tēma. Renesanses literatūra - P16  Anglistikas studijas  Praktiskie darbi 32 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Sengrieķu kultūra un literatūra. P 6  2. Senās Romas kultūra un literatūra. P4  3. Antīkas kultūras krīze un Viduslaiku pasaules skatījuma veidošanās. P2  4. Klasisko Viduslaiku varoņeposs. Bruņinieku un pilsētas literatūra. P2  5. Viduslaiku kultūras apziņas krīze un humānisma formēšanās. Eiropas protorenesanses literatūra. P2  6. Renesanses kultūra. P8  7. Klasicisma kultūra. P2  8. Apgaismības kultūra. P2  9. Sentimentālisma kultūra. P2  10. Pirmsromanisma kultūra. P2  Rusistikas studijas  Praktiskie darbi - 32 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Senās Grieķijas kultūras process. P4  2. Senās Romas kultūras process. P4  3. Agro viduslaiku kultūras process. P4  4. Attīstīto viduslaiku kultūras process. P4  5. Renesanses kultūras process. P2  6. Baroka laikmeta kultūras process. P4  7. Klasicisma laikmeta kultūras process. P4 | | |
| Studiju rezultāti | | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | Latvistikas studijas  1. Demonstrē izpratni par laikmeta iezīmēm antīkās, viduslaiku un renesanses literatūrā.  2. Izprot antīkās, viduslaiku un renesanses literatūras mākslinieciskās īpatnības.  3. Skaidro māksliniecisko izteiksmes līdzekļu sistēmu antīkās, viduslaiku un renesanses literatūras darbos.  Anglistikas studijas  1. Demonstrē kultūras un literatūras svarīgāko jēdzienu, likumsakarību un procesu izpratni, pārzina kultūras un literatūras attīstības tendences, tematiskās dominantes, žanru transformāciju, poētikas īpatnības.  2. Analizē, sintezē un kritiski izvērtē literatūrzinātnes un kultūras studiju tendences sabiedrībā un pētniecībā.  Rusistikas studijas  1. Pārzina Rietumu kultūras procesa jēdzienisko un kategoriālo aparātu.  2. Izprot un spēj skaidrot katra laikaposma būtību.  3. Demonstrē zināšanas par Rietumu kultūras ietekmi uz krievu kultūru. | | PRASMES | | Latvistikas studijas  4. Demonstrē analītiskas prasmes, salīdzinot dažādu periodu literāros procesus.  5. Pielieto teorētiskās zināšanas, patstāvīgi veicot literatūras vēstures zinātnisko apskatu analīzi.  6. Operē ar kursā skaidrotajiem jēdzieniem, konceptiem un kategorijām.  7. Veicot pētniecisko darbu, demonstrē digitālo lietpratību, orientējas datu bāzēs.  8. Patstāvīgi veic studiju kursa galveno tēžu izstrādi, atlasot, sistematizējot, analizējot un interpretējot no zinātniskās literatūras gūto informāciju.  Anglistikas studijas  3. Izmantojot apgūtās zināšanas, formulē un analītiski apraksta informāciju, problēmas un risinājumus filoloģijas zinātnē, tos izskaidro, argumentēti par tiem diskutē un izklāsta idejas mutvārdos un rakstveidā.  4. Spēj pārliecinoši un kritiski izmantot informācijas tehnoloģijas pētniecībā un komunikācijā; meklē un apkopo informāciju; apstrādā un kritiski izvērtē informāciju par mūsdienu literatūras un kultūras attīstības tendencēm.  Rusistikas studijas  4. Spēj pielietot teorētiskās zināšanas kā mākslas tekstu analīzes un kritikas metodoloģisko pamatu.  5. Demonstrē prasmi teorētiskās atziņas izmantot konkrētu mākslas un kultūras parādību analīzē. | | KOMPETENCE | | Latvistikas studijas  9. Izprot un novērtē antīkās, viduslaiku un renesanses literatūras vērtības, kas ir pārmantotas gadsimtu gaitā.  Anglistikas studijas  5. Spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt, analizēt un izmantot informāciju, pieņemt lēmumus un risināt problēmas literatūras un kultūras studiju jomā.  6. Spēj kritiski un loģiski risināt teorētiskus un praktiskus jautājumus, ģenerē idejas, izvēlas problēmu risināšanas stratēģijas un piedāvā jaunus risinājumus, prasmīgi komunicē un sadarbojas gan individuāli, gan komandā.  Rusistikas studijas  6. Sekmīgi iekļaujas diskusijās, argumentējot savu viedokli.  7. Nostiprina un patstāvīgi pilnveido digitālo kompetenci. | | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | | |
| Latvistikas studijas  1. Patstāvīgi izstrādātās tēzes “Antīkās, viduslaiku un renesanses literatūras mākslinieciskā savdabība” 8 st.  2. Literāro darbu un zinātniskās literatūras apguve, regulāri gatavojoties praktiskajām nodarbībām 40 st.  Anglistikas studijas  Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus praktisko darbu nodarbībās, starppārbaudījumos un noslēguma pārbaudījumā.  Rusistikas studijas  Patstāvīgais darbs:  Zinātniskās literatūras lasīšana un gatavošanās semināriem – 16 st.  Mākslas tekstu lasīšana/skatīšanās un analīze – 24 st.  Prezentāciju sagatavošana – 8 st. | | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | | |
| Latvistikas studijas  Studiju kursa gala vērtējums veidojas, summējot patstāvīgi veiktā darba rezultātus, kas tiek prezentēti un apspriesti praktiskajās nodarbībās (starppārbaudījumi), patstāvīgi izstrādātās tēzes “Antīkās, viduslaiku un renesanses literatūras mākslinieciskā savdabība”, kā arī no atbildes uz docētāja piedāvātajiem jautājumiem pārbaudījuma laikā.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. Patstāvīgi izstrādātās tēzes “Antīkās, viduslaiku un renesanses literatūras mākslinieciskā savdabība”– 35%.  2. Prezentācijas praktiskajās nodarbībās. – 35%.  NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS:  Rakstiskas atbildes uz docētāja piedāvātajiem jautājumiem – 30 %.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | | 1. Uzstāšanās praktiskajās nodarbībās | + | + | + |  | + | + |  |  | + | | 2. Izstrādātas tēzes | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | 3. Noslēguma pārbaudījums | + | + | + | + | + | + |  |  | + |   Anglistikas studijas  Studiju kursa gala vērtējums (ieskaite ar atzīmi) veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem, uzdevumiem praktisko darbu nodarbībās un gala pārbaudījumu.  Ieskaites ar atzīmi vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi praktisko nodarbību laikā uzdotie uzdevumi, nokārtoti starppārbaudījumi, un studējošais ir piedalījies 80% praktisko darbu nodarbībās un nokārtojis gala pārbaudījumu.  Starppārbaudījumi:  Starppārbaudījums 1: Argumentu formulēšana diskusijā Moodle vidē par docētāja formulētu problēmu saistībā ar antīko kultūru.  Starppārbaudījums 2: Pārspriedums par viduslaiku pasaules skatījuma formēšanos (referāts 1200-1500 vārdu apjomā; pirms rakstīšanas studējošajiem ir jāsaskaņo tēma ar docētāju).  Starppārbaudījums 3: prezentācija par renesanses kultūras problēmu.  Starppārbaudījums 4: Diskusija par 18. gadsimta Rietumu kultūras transformācijām.  Noslēguma pārbaudījums: Ieskaite ar atzīmi - mutiskas atbildes uz docētāja jautājumiem par Rietumu kultūras fenomenu vēsturiskā skatījumā.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. Starppārbaudījums 1 |  | + | + | + |  | + | | 2. Starppārbaudījums 2 | + | + | + | + | + | + | | 3. Starppārbaudījums 3 | + | + | + | + | + | + | | 4. Starppārbaudījums 4 | + | + | + |  |  | + | | 5. Ieskaite ar atzīmi | + | + | + |  |  | + |   Rusistikas studijas  Studiju kursa gala vērtējums tiek aprēķināts kā vidējā svērtā atzīme par:  regulāru nodarbību apmeklējumu un aktīvu darbu semināros (pozitīvs vērtējums par semināra jautājumiem) – 70%; gala pārbaudījumu (diferencēto ieskaiti) – 30%.  Ieskaites laikā studējošais mutiski atbild uz diviem jautājumiem par studiju kursā apgūto.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums  (рārbaudes darbs par Eiropas mitoloģiskās apziņas būtību) | + | + | + | + | + | + | + | | 2. starppārbaudījums (prezentācija par kristietības ietekmi uz Eiropas (arī Krievijas) kultūru) | + | + | + | + | + | + | + | | 3. starppārbaudījums (prezentācija par humānisma  ideju ietekmi uz Eiropas (arī Krievijas) kultūru) | + | + | + | + | + | + | + | | 4. starppārbaudījums (аpaļais galds "Baroka un klasicisma teātris") | + | + | + | + | + | + | + | | 5. Gala pārbaudījums (diferencētā ieskaite) | + | + | + | + | + |  |  | | | |
| Kursa saturs | | |
| Latvistikas studijas  1. tēma. Antīkā literatūra. P 10  1. Antīkās literatūras pētniecības avoti un periodizācija. Seno grieķu un romiešu mītoloģijas specifika. Senākie sengrieķu literatūras pieminekļi - Homēra eposi „Iliāda” un „Odiseja”. Antīkās lirikas jēdziens, žanriskais iedalījums.  2. Antīkā dramaturģija un tās žanri: traģēdija (Aishils, Euripīds, Sofokls).  3. Antīkā dramaturģija un tās žanri: komēdija (Aristofāns, Menandrs, Plauts). Komēdija romiešu literatūras kontekstā  4. Antīkā vēsturiskā proza: biogrāfiskās prozas žanrs un tās nozīmīgākie sengrieķu un romiešu teksti (Plūtarhs). Sengrieķu un romiešu dialoģiskā proza un žanra paveidi: filozofiskais, ētiski moralizējošais un satīriskais, tos pārstāvošie autori (Platons, Ksenofonts, Lūkiāns.  5. Romas impērijas zelta laikmeta dzeja: Horācija, Vergilija un Ovīdija daiļrade. Dēku romāna tradīcijas aizsākums: Apulejs „Zelta ēzelis jeb pārvērtības.” Rietumu literatūrzinātnes aizsākums Aristoteļa “Poētika".  2. tēma Viduslaiku literatūra  6. Viduslaiku pasaules skatījums. Konfrontācija ar kristietību (Apulejs). Žanru daudzveidība viduslaikos. Viduslaiku literatūra latīņu valodā (Augustīns). Nacionālās literatūras veidošanās Eiropā.  7. Bruņinieku literatūras (romāns dzeja) un pilsētu literatūra (īsproza, farss) veidošanās avoti un raksturojums. Bruņinieku romāns, tā saistība ar trubadūru dzeju un ķeltu mitoloģiju. Karaļa Artūra galma tēlojums viduslaiku literatūrā. Bruņinieku literatūras iespaids tālākajā literatūras attīstībā.  8. Viduslaiku eposu avoti un mākslinieciskās īpatnības, ietekme uz vēlāko literatūras procesu (“Beovulfs”, “Rolanda dziesma”, “Dziesma par manu Sidu”, “Eddas dziesmas”, “Nibelungu dziesma”).  3. tēma. Renesanses literatūra P 16  9. Renesanses humānisma būtība, attīstība, krīze un noriets. Stiprās personības kults. N. Makjavelli un Dž. Bruno pasaules uzskata izplatība un ietekme uz renesanses literatūru. Austrumu kultūras tradīcijas iespaids uz Eiropas literatūru.  10. Itāliešu renesanses literatūra. Pirmais renesanses dzejnieks Dante Aligjēri: “Vita nuova” un Beatričes kults, tā avoti un īpatnības; “Dievišķā komēdija” kā laikmeta spogulis, izteiksmes līdzekļi, kompozīcija. Sonetu žanra pamatlicējs Petrarka. Īsā stāsta aizsākumi: Dž. Bokačo “Dekamerons”.  11. Renesanse Francijā. Fransuā Rablē groteskais realisms. Mišela Monteņa esejas, to žanriskās īpatnības.  12. Spāņu renesanses literatūra. Drāma kā renesanses literatūras nozīmīgākais žanrs, Lope de Vegas lugas kā literārs fenomens. Renesanses drāmas poētika. Servantesa “Dons Kihots” kā satīra par bruņniecības ētiskajiem ideāliem.  13. Renesanses literatūra Nīderlandē. Roterdamas Erasms kā humānisma pamatprincipu atklājējs Nīderlandē un reformācijas ideoloģiskais pamatotājs. “Muļķības slavinājums” kā panegirika prozā, laikmeta satīra un racionālisma laikmeta priekšvēstnese.  14. Angļu renesanses literatūra. Dž. Čosera "Kenterberijas stāsti"- kā protorenesanses spogulis, stāstu kompozīcija, tēlu sistēma. Utopija kā literārs žanrs: Tomasa Mora un Tomazo Kampanellas utopiskā sociālisma ideju aizsākums.  15. Renesanses dramaturģijas īpatnības. Šekspīra dramaturģijas žanriskā, tematiskā un poētiskā daudzveidība. Šekspīra daiļrade: romantiskās komēdijas.  16. Šekspīra daiļrade: traģēdijas.  Anglistikas studijas  1. Sengrieķu kultūra un literatūra. P 6  1.1. Sengrieķu arhaiskā perioda kultūra. Sengrieķu eposs - Homēra eposs: cilvēka, telpas un laika attēlošanas principi. „Iliādas” un „Odisejas” reminiscences Eiropas kultūrā.  1.2. Sengrieķu klasiskā kultūra. Sengrieķu traģēdija: Aishils, Sofokls, Euripīds. Sengrieķu komēdija: Aristofans.  2. Senās Romas kultūra. Vergilija „Eneīda” - Senās Romas eposs. Historiogrāfija. Senās Romas romāns. Senekas traģēdijas. I-II gs. P 4  Starppārbaudījums 1: Argumentu formulēšana diskusijā Moodle vidē par docētāja formulētu problēmu saistībā ar antīko kultūru.  3. Antīkās kultūras krīze un viduslaiku pasaules skatījuma veidošanās. Kristīgā literatūra. Barbaru literatūra. Latīņu sekulārā literatūra. Ovidija „Pārvērtības” – eposa variants. P 2  4. Klasisko viduslaiku varoņeposs. Bruņinieku kurtuāzā literatūra. Pilsētas literatūra. Latīņu sekulārā literatūra. Vagantu lirika. P 2  5. Viduslaiku kultūras apziņas krīze un humānisma formēšanās. Eiropas protorenesanses literatūra: F.Vijons, H. Manrike, 15.gs. spāņu dzeja, angļu un skotu balādes, vācu „ tautas grāmatas”. Dantes episkā poēma "Dievišķā komēdija". P 2  Starppārbaudījums II: pārspriedums par viduslaiku pasaules skatījuma formēšanos (referāts 1200-1500 vārdu apjomā; pirms rakstīšanas studējošajiem ir jāsaskaņo tēma ar docētāju).  6. Renesanses kultūra. P 8  6.1. Klasiskās renesanses literāro žanru sistēma. Novele - īpašā renesanses žanru forma. Soneta žanra attīstība. Itālijas renesanses literatūra: F. Petrarka, Dž. Bokačo. Makiavelli darbu ietekme kultūrā. Francijas renesanses literatūra: „Plejāde”. Portugāles renesanses literatūra: Lope de Vega, Luišs Vašs di Kamoinšs.  6.2. Renesanses romāns. Spāņu renesanses literatūra: Servantesa romāns "Dons Kihots". Francijas renesanses literatūra: F. Rablē.  6.3. Reformācija. Ziemeļu renesanses literatūra. Reformācijas reliģiskie, vēsturiskie, sabiedriskie priekšnosacījumi. M. Lutera fenomens. Nīderlandes renesanses literatūra. Roterdamas Erasms – Ziemeļu renesanses iedvesmotājs. Vācijas renesanses literatūra: S. Brants, G. Sakss.  6.4. Vēlīnā renesanses kultūra. Manierisms. Torkvato Tasso. M. Monteņs. Mikelandželo.  Renesanses krīze. Baroka formēšanās. Baroka kultūra. Literāro žanru sistēma. Drāma. Kalderona daiļrade. Klasicisma traģēdija (P. Kornejs, Ž. Rasins) un komēdija (Ž. B. Moljērs).  Starppārbaudījums III: prezentācija par Renesanses kultūras problēmu.  7. Klasicisma kultūra. Karteziānisms un klasicisms. F. Malerbs. N. Bualo. Klasicisma drāma. Rokoko literatūra. Rokoko rašanās vēsturiskie un kultūrvēsturiskie cēloņi. Hedonisms. Spēles apziņa. Žanru sistēma: „vieglā dzeja”, „anakreontika”, pasaka, galantais romāns. P 2  8. Apgaismības kultūra. Apgaismības literatūra. Māksla un politiskā cīņa. Klasicisms 18. gs. Veimāras klasicisms Eiropas drāmā. Šenjē, Voltērs, G. Lesings. F. Šillers. Komēdija: Bomaršē. 18. gs. racionālistiskais romāns. P 2  Starppārbaudījums IV: Diskusija par 18. gadsimta Rietumu kultūras transformācijām.  9. Sentimentālisma kultūra. Sentimentālisma vēsturiskie, sabiedriskie priekšnosacījumi. Racionālisma krīze un antiracionālistiska pasaules skatījuma rašanās. Francijas sentimentālisms: Ž. Senpjērs, Ž.-Ž. Ruso. Vācu sentimentālisms: Gēte, F. Šillers. P 2  10. Pirmsromantisma kultūra. Pirmsromantisma vēsturiskie un kultūrvēsturiskie priekšnosacījumi. Pirmsromantisms kā apgaismības un postapgaismības kultūra. Osiānisms. P 2  Rusistikas studijas  1. Sengrieķu mitoloģija. Mitoloģija – viena no pirmatnējā cilvēka apziņas formām. Sengrieķu mitoloģija - sengrieķu literatūras pamats. Sengrieķu eposs. Sengrieķu arhaiskā periodu kultūra. Arhaiskā perioda lirika un fabula (VII-VI gs. p.m.ē.) P2 2. Sengrieķu klasiskā kultūra. Grieķu drāma. Grieķu traģēdijas tematika, filozofija un ideoloģija. Grieķu komēdijā. Grieķu prozas rašanas. Hellēnisma laika kultūra. Agrīnais hellēnisms. Vēlīnais hellēnisms. Jaunatiskā komēdijā. Aleksandrijas dzeja. Vēsturiskā proza. Romāns. Filozofiskā un oratorproza. P2 3. Senās Romas kultūra. Republikas laika literatūra. Grieķu kultūras nozīme Romas kultūras formēšanā. Romas teātris. Komēdija. Romas filozofiskā un oratorproza. Dzeja. Principāta un impērijas laika literatūra. P2 4. Romas dzejas „zelta laikmets”. Historiogrāfija. Senās Romas romāns. Senekas traģēdijas. I-II gs. Senās Romas proza un dzeja. P2  Nodarbības laikā studējošie prezentē savus darbus, pēc tam seko diskusija un savstarpējs izvērtējums.  1. starppārbaudījums.  Studenti veic testu, kurā atbild uz jautājumiem par izlasīto zinātnisko literatūru par tēmu "Mitoloģija Eiropas kultūrā".  5. Antīkas kultūras krīze. Viduslaiku pasaules skatījuma formēšanās. Kristīgā literatūra. Apustuļu literatūra. Patristika. Dzīvesstāsti. Liturģiskā poēzija. Reliģiskā drāma. Barbaru literatūra. Latīņu sekulārā literatūra. P2  6. Attīstīto viduslaiku kultūra. Klasisko viduslaiku varoņeposs. Bruņinieku kurtuāzā literatūra. Trubadūru un minnezengeru dzeja. Bruņinieku romāns. Artūra cikls. Romanika. P2  7. Pilsētas literatūra. Pilsētas fablio, dzeja un drāma. Latiņu sekulārā literatūra. Vagantu lirika. Gotika P2 8. Viduslaiku kultūras apziņas krīze un humānisma formēšanās. Protorenesanse. Humānisma rašanās reliģiskie, vēsturiskie, sabiedriskie priekšnosacījumi. Humānisma un viduslaiku kultūras attiecības. Dantes daiļrades fenomens. Eiropas protorenesanses literatūra: F.Vijons, H.Manrike, 15.gs. spāņu dzeja, angļu un skotu balādes, vācu „ tautas grāmatas”. P2  2. starppārbaudījums.  Studējošais izvēlas vienu nacionālo kultūras fenomenu. Šīs fenomens nedaudz jāraksturo, izmantojot zinātnisko literatūru. Pēc tam jāanalizē viens mākslas darbs (pēc pašu izvēles – glezna, literārs, arhitektūras teksts, filma utt. Studējošajām jāspēj komentēt daudzveidīgos kristietības ietekmes vektorus uz konkrētām mākslas parādībām. Darbs veidojams kā PowerPoint prezentācija. Uzstāšanās laiks – 10 minūtes. Ja tiek analizēta filma vai izrāde līdz 3 minūtēm var demonstrēt fragmentu, ilustrējot savus vērojumus. Pēdējā slaidā jāievieto „Izmantotās literatūras saraksts”, kurā ir 3–5 dažādi zinātniskās literatūras avoti un recenzijas par analizēto tekstu.  Nodarbības laikā studējošie prezentē savus darbus, pēc tam seko diskusija un savstarpējs izvērtējums.  9. Klasiskas Renesanses kultūra. Itālijas Renesanses literatūra: F.Petrarka, Dž. Bokkačo, Ariosto. Klasiskas Renesanses literāro žanru sistēma. Soneta īpašā vieta literāro žanru sistēmā. Novele - īpašā Renesanses žanru forma. Renesanses romāns. P2  10.Francijas Renesanses literatūra: F.Rabеlais, „Plejāde”. Spānijas un Portugāles Renesanses literatūra: M.de Servantes, Lope de Vega, L.Kamoens. Polijas Renesanses literatūra: M.Rejs, J.Kohanovskis. P2 11. Reformacija. Ziemeļu Renesanses literatūra. Reformācijas reliģiskie, vēsturiskie, sabiedriskie priekšnosacījumi. M.Lutera fenomens. Niderlandes Renesanses literatūra. Roterdamas Erasms – Ziemeļu Renesanses iedvesmotājs. Vācijas Renesanses literatūra: S.Brants, G.Sakss. P2  12. Anglijas Renesanses literatūra: T.Mors, K.Marlo, V.Šekspīrs. Angļu Renesanses dzeja.Vēlīnā Renesanses kultūra. Kultūras apziņas sašķeltība un humānisma krīze. P2  3. starppārbaudījums.  Studējošais izvēlas vienu nacionālo kultūras fenomenu.  Šīs fenomens nedaudz jāraksturo, izmantojot zinātnisko literatūru. Pēc tam jāanalizē viens mākslas darbs (pēc pašu izvēles – glezna, literārs, arhitektūras teksts, filma utt.). Studējošajam jāparāda, kā humānisma idejas tiek realizētas konkrētā mākslas parādībā.  Darbs veidojams kā PowerPoint prezentācija. Uzstāšanās laiks – 10 minūtes. Ja tiek analizēta filma vai izrāde līdz 3 minūtēm var demonstrēt fragmentu, ilustrējot savus vērojumus. Pēdējā slaidā jāievieto „Izmantotās literatūras saraksts”, kurā ir 3–5 dažādi zinātniskās literatūras avoti un recenzijas par analizēto tekstu.  Nodarbības laikā studējošie prezentē savus darbus, pēc tam seko diskusija un savstarpējs izvērtējums.  13. Manierisms. Torkvato Tasso. M.Monteņs. Mikeļandžello. Renesanses krīze. Baroka formēšanas. P2  14.Baroka literāro žanru sistēma. Dzeja. Miltona daiļrade. Drāma. Kalderona daiļrade. P2 15. Klasicisma kultūra. Klasicisma reliģiskie, vēsturiskie, sabiedriskie priekšnosacījumi. Karteziānisms un klasicisms. F.Malerbs. N.Bualo. P2  16. Klasicistiskā drāma. Klasicistiskā traģēdija (P.Kornejs, Ž.Rasins) un komēdija (Ž.D.Moljers).  4. starppārbaudījums. P2  Gatavojoties diskusijai, studējošie noskatās vairāku izrādu ierakstu, gatavojas atbildēt uz piedāvātajiem problēmjautājumiem. Diskusiju vada viens no studentiem. | | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | | |
| Latvistikas studijas  Graves, R. The Greek Myths. Vol.1-2. London: The Folio Society, 2000.  Dover, K. J. Ancient Greek literature. Oxford, New York: Oxford University Press, 1997.  Habinek, Th. N. The politics of Latin literature: writing, identity, and empire in ancient Rome. Princeton, Princeton University Press, 1998.  Pamela M. King. Medieval Literature. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011.  Keenan, S. Renaissance Literature. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2008.  Anglistikas studijas  Brotton J., The Renaissance: A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2006.  Calaresu M., De Vivio F., Rubies J.P. (eds.), Exploring Cultural History, Routledge, 2016.  Cohen W., A History of European Literature, Oxford Unversity Press, 2017.  Easterling P. E., The Cambridge Companion to Greek Tragdey, Cambridge University Press, 1997.  London A., The Cambridge Introduction to the Eighteenth-Century Novel, Cambridge University Press, 2012.  McGil S., Watts E. J. (eds.), A Companion to Late Antique Literature, New York : Wiley, 2018.  Rietbergen P., Europe: A Cultural History, 2015.  Smith J. M. H., Europe after Rome: A New Cultural History - 500–1000, Oxford University Press, 2005.Bertens H., Douwe F., eds. International Postmodernism: Theory and Literary Practice. Philadelphia, 1997.  Ferber M., Romanticism: A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2010.  Levenson M., The Cambridge Companion to Modernism, Cambridge Unversity Press, 1999.  McHale, B., The Cambridge Introduction to Postmodernism. Cambridge University Press, 2015.  Rusistikas studijas  Brian P. Realism and Naturalism in Music and Art - Washington State University /- <https://brians.wsu.edu/2016/10/12/realism-and-naturalism/>  Jencks Ch. Critical Modernism - Where is Post Modernism going? — London, 2007.  Ralf L.F., Lerner R. Western civilizations : their history and their culture Vol.1-3. New-York, London, 1998-2000  Kultūras vēsture vārdos, jēdzienos un nosaukumos. - Rīga, 2000.  Rubenis A. Senās Grieķijas kultūra. - Rīga: Zvaigzne ABC, 2007  Rubenis A. Viduslaiku kultūra Eiropā. Rīga: Zvaigzne ABC, 1997.  Rubenis, A. 19. gadsimta kultūra Eiropā, - Rīga: Zvaigzne ABC, 2002  Stephen L., «History of Еnglish Thought in the XVIII Century» - London: HardPress Publishing, 2013  White J. Mythology in the Modern Novel. Princeton, 2003  Гирин Ю. Н. Картина мира эпохи авангарда. Авангард как системная целостность. — Москва: ИМЛИ РАН, 2021.  Саруханян А. П. К соотношению понятий «модернизм» и «авангардизм» // Авангард в культуре XX века (1900—1930 гг.): Теория. История. Поэтика: В 2 кн.  - Москва: ИМЛИ РАН, 2020  Федоров Ф.П. «Неоромантизм» как культура // Пространство и время в литературе и искусстве. Вып. 8. Даугавпилс, 1997.  Федоров, Ф. П.Художественный мир немецкого романтизма : структура и семантика / - Москва : МИК, 2004  Федоров Ф.П. Романтизм и бидермайер // Russian Literature, 1995. XXXVIII.Р.241-258.  Хёйзинга И. Рококо. Романтизм и сентиментализм.// Хёйзинга Й. Homo ludens. - Москва, 2012. Вёльфин Г. Ренессанс и Барокко. - Санкт-Петербург, 2014  Словарь средневековой культуры (под ред. Гуревича). - Москва, 2013. | | |
| Papildus informācijas avoti | | |
| Latvistikas studijas  1.tēma  Trenčēņi-Valdapfels, I. Sengrieķu teikas. Rīga: Zinātne, 2004.  Ardags F. Seno grieķu mīti un leģendas. Rīga: Egmont Latvija, 1998.  Cīrule, B. Sengrieķu mīti. Rīga: Zvaigzne ABC, 1998.  Homērs. Īliada. No grieķu val. tulk. A.Ģiezens. Rīga : LVI, 1961.  Homērs. Odiseja. No grieķu val. tulk. A.Ģiezens. Rīga : LVI, 1967.  Sengrieķu traģēdijas. Rīga, 1975.  Eiripids. Traģēdijas. Rīga, 1984.  Antīkā komēdija, Rīga, 1979.  Plūtarhs. Tālo gadsimtu slava. Rīga: Liesma, 1975.  Platons. Dialogi: Līsids, Harmids, Alkibiads pirmais, Hipijs mazākais. Rīga: Zinātne, 2006.  Platons. Eutifrons. Sokrata aizstāvēšanās. Kritons. Faidons. Rīga: Zinātne, 1997.  Platons. Menons. Dzīres. Rīga: Zinātne, 1980.  Lukiāns. Dievu, mirušo un hetēru sarunas. Rīga: Zinātne, 1980.  Horācijs. Satīras. Epodi. Odas. Dzejas māksla. // Senās Romas literatūras antoloģija. Rīga: Zvaigzne, 1994, 210.-237.lpp.  Vergilijs. Bukolikas. Georgikas. Eneida. // Senās Romas literatūras antoloģija. Rīga: Zvaigzne, 1994, 173.-210.lpp.  Ovidijs. Metamorfozas. Arions. Elēģija. Mēdejas vēstule Jāsonam. Ovidija autobiogrāfija. // Senās Romas literatūras antoloģija. Rīga: Zvaigzne, 1994, 249.-272.lpp.  Aristotelis. Poētika. Rīga: J. Rozes apgāds, 2008.  2.tēma  Apulejs. Zelta ēzelis jeb pārvērtības. Rīga: Latvijas Valsts izdevniecība, 1959.  Augustīns. Atzīšanās. Rīga: Liepnieks & Rītups, 2008.  Dziesma par Rolandu: senfranču eposs. Rīga: ALIS, 2010.  Bedjē, Š. Stāsts par Tristānu un Izoldi. Rīga : Liesma, 1976.  Eddas dziesmas. Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2015.  3.tēma  Dante, Aligjēri. Dievišķā komēdija. Rīga : Vaidelote, 1994.  Dante Aligjeri. Vita Nuova. Rīga: Draugi, 1999.  Petrarka, Frančesko. Soneti madonnai Laurai. Rīga : J. Roze, 1937.  Bokačo, Džovanni. Dekamerons. Rīga : Zvaigzne, 1980.  Rablē, Fransuā. Gargantija un Pantagriels. Rīga : Zvaigzne, 1985.  Monteņs, Mišels de. Esejas. Rīga : Zvaigzne, 1984.  Servantess, Migels de. Lamančas atjautīgais idalgo Dons Kihots. Rīga : Jumava, 2006.  Servantess, Migels de. Parauga noveles. Rīga : Kārlis Rasiņš, 1943.  Erasms, Roterdamas. Muļķības slavinājums. Rīga : JUMAVA, 2008.  Čosers, Džefrijs. Kenterberijas stāsti. Rīga : Liesma, 1991.  Šekspīrs: divas komēdijas un divas traģēdijas pēc studenta izvēles.  Anglistikas studijas  Bruyn F., The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Thought, Cambridge University Press, 2021.  Jacoff R., The Cambridge Companion to Dante, Cambridge University Press, 2007.  Jordan W. C., Europe in the High Middle Ages, Penguin Books, 2001.  Kraye J., The Cambridge Companion to Renaissance Humanism, Cambridge University Press, 2006.  Rusistikas studijas  1. Ambote А. Senā Grieķija. - Rīga, 1999.  2. Ambote А. Senā Roma. - Rīga, 1999.  3. Heller A. Der Mensch der Renaissance. - Koln, 1982  4. Kūns N. Sengrieķu mīti. - Rīga: Mācību apgāds, 2001  5. Tumans H. Varoņi un varonība Senajā Grieķijā. Rīga: LU Akadēmiskais apgāds, 2015.  6. Базен. Ж. Барокко и рококо.- Москва, 2012.  7. Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. - Москва, 2014.  8. Буркхардт Я. Культура Ренессанса в Италии. Москва: Наука, 2006  9. Дюрант В. Цезарь и Христос. - Москва: Академия. 2020.  10. Тарнас Р. История западного мышления. - Москва, 2017. | | |
| Periodika un citi informācijas avoti | | |
| Latvistikas studijas  [Murray, Gilbert](https://archive.org/search.php?query=creator%3A%22Murray%2C+Gilbert%2C+1866-1957%22). A History of Ancient Greek Literature. <https://archive.org/details/historyofancient00murruoft>  Fowler, H. N. A History of Roman Literature. <https://www.questia.com/read/14710945/a-history-of-roman-literature>  Lambdin, R. Th., Lambdin, L. C. Encyclopedia of Medieval Literature. <https://www.questia.com/read/117356045/encyclopedia-of-medieval-literature>  Renaissance Studies. <https://www.jstor.org/journal/renastudies>  Anglistikas studijas  Cambridge Journals Online - [www.cambridge.org](http://www.cambridge.org)  <http://www.jstor.org/>  [www.worldliteraturetoday.org](http://www.worldliteraturetoday.org)  Encyclopedia Britannica: [www.britannica.com](http://www.britannica.com)  Questia Online Library: [www.questia.com](http://www.questia.com)  Rusistikas studijas  Cambridge Journals Online - [www.cambridge.org](http://www.cambridge.org)  <http://www.jstor.org/> | |
| Piezīmes | | |
|  | | |