**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Radošā un akadēmiskā  rakstība (latviešu valodā) |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare |  |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 8 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits | 16 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr.philol., prof. Maija Burima | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr.philol., prof. Maija Burima | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – veidot izpratni par akadēmiskās un radošās rakstniecības tehnikām un algoritmiem, izkopt izpratni par autortiesībām un akadēmisko godīgumu.  Kursa uzdevumi:  1) nostiprināt akadēmisko rakstītprasmi un pilnveidot radošās rakstniecības iemaņas dažādos žanros;  2) veidot izpratni par rakstīšanas potenciālu un rakstīšanas kultūru;  3) izkopt daudzveidīgas akadēmiskās un radošās rakstības tehnikas, tostarp e-vidē.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas - 8 akadēmiskās st., semināri - 8 akadēmiskās st., praktiskie darbi - 16 akadēmiskās st., patstāvīgais darbs - 48 akadēmiskās st.  1. Rakstīšana un tekstveide. Teksta informatīvās, stilistiskās, emocionālās un intelektuālās dominantes. Autortiesību likums un akadēmiskais godīgums.  Akadēmiskās rakstības un pētniecības mijiedarbe. L2  2. Rakstības stili un leksika. E-teksti. Akadēmiskās rakstības veidi: eseja, konspekts, anotācija, tēzes, referāts.  Temata izvēle, formulējums, teksta sakārtojums, darba noformējums. Pētījuma idejas aktualitāte. Problēmas fokusēšana, pētnieciskā darba temata formulējums. L 1, Pd 4  1. starppārbaudījums.  3. Pētījuma līdzekļi, pētnieciskais materiāls sasniedzamie rezultāti un pētījuma nozīme. Pētījuma objekta un priekšmeta kopsakarības. Akadēmiskās rakstības metodes. Akadēmiskā teksta noformējums. L2, S 2, Pd 4  4. Citāti un citēšana. Pārcitēšana. Kultūrcitāti. Teksta semiotika. Bibliogrāfiskās atsauces. S2  5. Poētiskā teksta plānojums, kompozīcija, struktūra. S1, Pd 2 6. Daiļliteratūras jēdziens. Estētiskās kategorijas daiļliteratūras tekstā. Daiļliteratūras galvenie veidi un žanri. L1, S1, Pd 2 2. starppārbaudījums. 7. Radošās rakstniecības teorijas. Iedvesma un papildinspiratori. Teksts un tā menedžments. Konteksta un veiksmes loma literārajos panākumos. L1, S1, Pd 2 8. Teksta izkārtojums un vizuālais marķējums. Rakstīšanas psiholoģiskie aspekti. L1, S1, Pd 2 Ieskaite. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1) Zina akadēmisko un poētisko tekstu specifiku, kritērijus un tipoloģiju.  2) Pārzina akadēmiskās un radošās rakstniecības tehnikas un algoritmus. | | PRASMES | | 3) Pārvalda daudzveidīgas akadēmiskās un radošās rakstības tehnikas, tostarp e-vidē.  4) Demonstrē akadēmisko rakstītprasmi un radošās rakstniecības tehnikas dažādos žanros; | | KOMPETENCE | | 5) Pārzina autortiesības un akadēmiskā godīguma jautājumus;  6) izprot rakstīšanas potenciālu un rakstīšanas kultūras nozīmi. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Iepazīties ar nodarbībās aplūkoto speciālo literatūru, par vienu no grāmatām uzrakstīt 1 lpp. garu recenziju. Pamēģināt uzrakstīt dzejoļu ciklu, poēmu, stāstu, eseju, trītmentu, romāna fragmentu. Publiski prezentēt savu daiļdarbu. Semināru nodarbību materiāla patstāvīga apguve.. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums veidojas, summējot starpārbaudījumu rezultātus.  Studiju kursa apguves pārbaudes forma-diferencēta ieskaite Prasības studiju kursa apguvei: •regulārs nodarbību apmeklējums un aktīva līdzdalība diskusijās - 50%; •starppārbaudījumi -50%.  Gala vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 30% lekcijās un 70% seminārnodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starppārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem un ievietoti studiju vidē Moodle)  1. starppārbaudījums – 25%  2. starppārbaudījums – 25%.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  | | --- | | Pārbaudījumu veidi | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | 1. starppārbaudījums | + | + | + |  | + |  | + |  | | 2. starppārbaudījums | + | + |  | + |  | + |  | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Rakstīšana un tekstveide. Teksta mērķis un misija. Teksta informatīvās, stilistiskās, emocionālās un intelektuālās dominantes. Rakstniecība kā profesija un vaļasprieks. Atbalsta instrumenti rakstniecības prasmju apgūšanai. Autortiesību likums un akadēmiskais godīgums.  Akadēmiskās rakstības un pētniecības mijiedarbe. Literatūras cirkulēšanas kanāli.  2. Rakstības stili un leksika. Akadēmiskās veidi: eseja, konspekts, anotācija, tēzes, referāts.  Temata izvēle, formulējums, teksta sakārtojums, darba noformējums. Pētījuma idejas aktualitāte. Problēmas fokusēšana, pētnieciskā darba temata formulējums.  3. Pētījuma līdzekļi, pētnieciskais materiāls, sasniedzamie rezultāti un pētījuma nozīme. Pētījuma objekta un priekšmeta kopsakarības. Akadēmiskās rakstības metodes. Akadēmiskā teksta noformējums.  4. Radošās rakstīšanas process. Rakstnieka personības vēsturisko un sociālo kontekstu kultūrkritika. Rakstniecības produkti. Citāti un citēšana. Pārcitēšana. Kultūrcitāti. Literatūras mijiedarbe ar citiem mākslas nesējiem: mūzika, teātris, kino, tēlotājmāksla, balets u.c. Intertekstualitāte. Stilizācija. Literāro ideju, tematu, sižetu un tēlu pārnese uz citiem mākslas žanriem un patērētājkultūru.  Teksta semiotika. Bibliogrāfiskās atsauces. Mūsdienu rakstniecības tendences.  5. Poētiskā teksta plānojums, kompozīcija, struktūra. Pārskats par kultūras tipu un literāro virzienu klasifikāciju. Literāro virzienu pārklāšanās, koeksistences un simbiozes piemēri. "Dzelmes grupa". Literatūra un ideoloģija. Literārais kanons. Dekanonizācija un postkanonizācija. Rakstnieku jubilejas kā fenomens. Raiņa un Aspazijas fenomens. Literatūras vērtības Latvijas kultūras kanonā, to popularitātes iemesli.  6. Daiļliteratūras jēdziens. Estētiskās kategorijas daiļliteratūras tekstā. Daiļliteratūras galvenie veidi un žanri. Literārās avīzes, žurnāli, e-platformas, klausāmgrāmatas, tv raidījumi u.c. Teksta adresāta jautājums. Dzejas dienu un Prozas lasījumu tradīcijas Latvijā. Rakstnieku māju fenomens. Lasītāju auditorija un gaume: vēsturisks pārskats un mūsdienu situācija. Literatūras attīstība vārda brīvības apstākļos. Tehnoloģiju ietekme uz tekstradi un tekstu cirkulāciju. Projektu literatūra: sērijas "Mēs. Latvija 20. gadsimts" un "Es esmu".  7. Literārās akadēmijas un rakstnieku savienības darbības principi. Biogrāfiskā pieeja rakstnieka personības analīzē. Ārējo un iekšējo faktoru ietekme uz rakstnieka personību. Spilgti piemēri rakstnieka biogrāfijas un literārās darbības mijiedarbei. Radošās rakstniecības teorijas. Iedvesma un papildinspiratori. Teksts un tā menedžments. Konteksta un veiksmes loma literārajos panākumos. Teksts kā kultūrkritikas objekts.  8. Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi. Estētika un teksts. Daiļliteratūras jēdziens. Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļu veidi un raksturojums. Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļu izvēle dažāda žanra tekstos. Teksta izkārtojums un vizuālais marķējums. Rakstīšanas psiholoģiskie aspekti. Tradicionālas un inovatīvas tekstrades formas.  Tradicionālie un novatorie žanri mūsdienu literatūrā. Pārskats par novatoriem žanriem. Spilgtāko piemēru analīze: dzejproza, minimas, dokumentālā dzeja, dzejoļi ar gariem virsrakstiem, mikroromāns u.c.  Ieskaite | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Davidson, Jonathan. On Poetry, Smith/Doorstop Books,United Kingdom: 2018  Thomas, Angie. Find Your Voice, A Guided Journal for Writing Your Truth, Walker Books Ltd, London: 2020  Dillon, Brian. Essayism, Fitzcarraldo Editions, London: 2017  Paul J. Silvia. How to Write a Lot: A Practical Guide to Productive Academic Writing, APA LifeTools: 2018  Morley, John. An academic writing resource for students and researchers. ‎ The University of Manchester: 2020  Ahrens, Sönke. How to Take Smart Notes: One Simple Technique to Boost Writing, Learning and Thinking – for Students, Academics and Nonfiction Book Writers, CreateSpace Independent Publishing Platform: 2017  Stephen B. Heard The Scientist's Guide to Writing: How to Write More Easily and Effectively Throughout Your Scientific Career, Princeton University Press: 2016  Oxford Learner's Dictionary of Academic English, Oxford University Press España, S.A: 2014 ‎  Kursīte J. Dzejas vārdnīca. Rīga, Zvaigzne ABC, 2003. Kursīte J. Raiņa dzejas poētika. Rīga, Zinātne, 1996. Ķikāns V. Eiropas literārie virzieni Latvijā. Rīga, Raka, 2003. Uz kurieni, literatūras teorija? (sast. V.Ivbulis). Rīga, Latvijas Universitāte, 1995.  A Year of Creative Writing Prompts. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2015. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Austrumlatvijas literārā akadēmija. <https://www.tekstlab.lv/> | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| „Tīrraksts”  "No more amber". | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts un apgūts latviešu valodā. | |