**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Ekrāna mediji un krievu literatūra |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol., prof. Elīna Vasiļjeva | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol., prof. Elīna Vasiļjeva | |
| Priekšzināšanas | |
| Iegūtie KP "Ievads mediju kultūrā" | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – sagatavot studējošos ekrāna mediju analīzei un satura veidošanai saistība ar literatūras kontekstu  Kursa uzdevumi:  - iepazīstināt studējošos ekrāna mediju struktūru;  - apzināt mūsdienu ekrāna mediju kontenta saikni ar literatūru (teksts, autors, citāts);  - attīstīt prasmi analizēt un izvērtēt kino, televīzijas un interneta mediju literatūras tēmu;  - likt pamatus ekrāna mediju literārā satura veidošanai;  - apgūt krievu literatūras un mediju īpatnības vēsturiskajā un mūsdienu geopolitiskajā griezumā;  - veidot literatūrkritisko un mediju kritisko kompetenci.  - Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docetāja norādijuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48st.  1. tēma. Ievads ekrāna medijos. - L2.  1. starpparbaudījums - terminoloģijas kolokvijs  2. tēma. Literatūra un kino L6, S12  3. tēma. Literatūra un televīzija. L6, S2  2. starpparbaudījums - referātu prezentācija  4. tēma. Literatūra un e-vide. L2, S2. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Pārvalda ekrāna mediju tipoloģiju, funkcijas, analīzes teorētiskās pieejas.  2. Pārvalda un raksturo mediju auditorijas vēsturi un mūsdienu attīstības procesus.  3.Izprot ekrāna mediju auditorijas uztveres principus, interaktivitāti.  4. Orientējas ekranizāciju teorijā un veidošanas pamatprincipos.  5. Orientējās jaunākajās tendencēs literatūras kontaktos ar ekrāna medijiem | | PRASMES | | 6. Prot analizēt literārā teksta transformāciju ekranizācijā  7. Analizē autora tēlu ekrāna mediju telpā.  8. Prot uzrakstīt relīzi par ekranizāciju un seriālu  9. Pielieto kino semiotikas metodoloģijas principus dažāda veida ekrāna mediju tekstu analīzei | | KOMPETENCE | | 10. Izvērtē ekrāna mediju lomu literatūras popularizēšanā  11. Kritiski izvērtē ekrāna mediju ietekmi uz sabiedrību un kultūru  12. Apzinās ekrāna mediju iekļaušanu informatīvajā telpā, identitātes veidošanas procesā, propagandas mehānismos | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli, un iekļauj sevi divas daļas:  1. Obligātās daiļliteratūras tekstu un kritiskās literatūras lasīšana (50% daiļdarbu definē docētais, 50% tiek noteikti pēc izvēles katrā grupā);  2. Uzdevumi, atbilstoši noteiktajām tēmām, kuri jāizpilda moodle-vidē vai jāprezentē nodarbības laikā  . | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 30% lekcijās un 70% seminārnodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudijuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starpparbaudījums - terminoloģijas kolokvijs – 10 %  2. starpparbaudījums - referātu prezentācija –.30%.  3. Dalība semināros- 30%  4. Uzdevumi moodle-vidē - 30 %  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | | 1. starpparbaudījums - terminoloģijas kolokvijs | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 2. starpparbaudījums - referātu prezentācija | + |  |  | + | + | + | + |  | + | + | + | + | | 3. Dalība semināros. | + | + |  | + | + | + | + |  | + | + | + | + | | 4. Uzdevumi moodle-vidē | + | + | + |  | + | + | + | + |  | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1.tēma. Ievads ekrāna medijos.  L 2. Ievads. Ekrāna mediju jēdziens. Attīstības vēsture. Ekrāna mediju veidi un to valodas dažādība  Pd:.  2. tēma. Literatūra un kino.  L 2. Ekranizācija kā kino mākslas žanrs. Ekranizācijas valoda un stilistika. Pasaules literatūras klasika uz ekrāna. Ekranizācijas semiotiskā analīze  S 2. V. Kozinceva "Hamlets" un "Karalis Lirs". "Krievu" Šekspīra fenomens. Literārais saturs. Kultūrvēsturiskais konteksts.  Pd. Mūsdienīgā relīze uz vienu no Kozinceva filmām  S 2. Klasika uz ekrāna. Trauberga "Šinelis" maksimālā tuvināšanās klasikai.  S2. Klasika un mūsdienas. N. Gogoļa daiļrades kinointerpretācijas. "Vijs": kinovariācijās.. K. Jeršovs "Vijs (1967). O. Stepančenko "Vijs"(2014).  S2. Dažādi nacionālie skatījumi uz klasikas interpretāciju. "Anna Kareņenina": A. Zarhi (1967) VS Dž. Raijts (2012)  S2. Postmodernisma tendences klasikas interpretācijā: R. Kočanovs "Daun Haus".  L2. Ekranizācijas scenārijs. Scenārija veidošanas pamatprincipi. Scenārija lasīšana  S 2 F. Gorenšteina scenārijs A. Tarkovska filmai "Solaris". S. Lema romāns kā literārais pamats. F. Gorenšteina darbības līnijas. Scenārija kompozīcijas uzbūve.  Pd: Forums diskusija moodle-vidē "Klasikas ekranizācija: lasīšanas suragats?  L2 Literatūra un multiplikācija. Animācijas mākslas principi. Pasaku animācija. Literārā pasāka uz ekrāna. Animācijas adresāts.  Pd. Prezentācijas sagatavošana par izvēlētas animācijas filmas būtību.  3. tēma. Literatūra un televīzija.  L2 Rakstnieka biogrāfija uz ekrāna. Rakstnieka biogrāfija kā scenārija pamats. Biogrāfijas vizualizācija. Dokumentālie materiāli un radošā pieeja.  L2 Literārie raidījumi. Tematika. Adresāts. J. Lotmana lekciju-raidījumu fenomens. Literatūra un dokumentālais kino  S2 Aleksandra Zapoļa raidījums par L. Dobičina romānu "Enpils". Raidījuma kompozīcija. Daugavpils tēls. Romāna interpretācija. Citātu izmantošana.  Pd. Intertekstualitāte televīzijā. Sagatavot prezentāciju par izsekotiem literatūras citātiem televīzijas raidījumos  L2 Literārie seriāli. No televīzijas daudzseriju filmas līdz seriālām. Seriāla īpatnības. Struktūra un kompozīcija. Epizodes loma.  Pd: Viena literārā seriāla (pēc izvēles) analīze.  4. tēma. Literatūras un internets.  L2 Kinomākslas digitalizācija. Digitālie rīki kinomākslā. Filmu formāti. 3D formāts. Digitālā grafika. Animācija un digitalizācija.  S2 Literatūra un sociālie tīkli. Literārie tēli sociālajos tīklos. Literārie blogi: problemātika, dizains, auditorija.  Pd. Rakstnieku mājas lapas. Vienas mājas lapas analīze un prezentācija moodle-vidē. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Kibermane, K., Kļava, G., Lauze, L., Tihomirova, K. Valodas ideoloģija un plašsaziņas līdzekļi (televīzija). Latviešu valodas aģentūra, 2015  Tushar Nair, IMPACT OF MEDIA ON LITERATURE, Journal of English Language and Literature 7(3):2020  Blessing Dwumah Manu, Intercultural Adaptation through Social Media: A Literature Review, THE American Journal of Humanities and Social Sciences Research (THE AJHSSR), Volume-05, Issue-01, pp-11-20, 2022.  Freeman, M., & Gambarato, R. R. (2019). The Routledge Companion to Transmedia Studies. New York, NY: Routledge. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=nlebk&AN=1896475>  Гамбарато Ренира Рампаццо, Лапина-Кратасюк Екатерина Георгиевна, & Мороз Оксана Владимировна. (n.d.). Панорама российских трансмедиа: опыт картирования мультиплатформенных инициатив. Retrieved from http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsclk&AN=edsclk.https%3a%2f%2fcyberleninka.ru%2farticle%2fn%2fpanorama-rossiyskih-transmedia-opyt-kartirovaniya-multiplatformennyh-initsiativ | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Sushama Kasbekar, Media and Literature, <https://www.researchgate.net/publication/282440014_Media_and_Literature>  Поликарпова Дарина Александровна. (n.d.). «Что такое кино?»: проблема медиаэссенциализма в теории Ноэля Кэрролла. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsclk&AN=edsclk.https%3a%2f%2fcyberleninka.ru%2farticle%2fn%2fchto-takoe-kino-problema-mediaessentsializma-v-teorii-noelya-kerrolla>  From Participatory Culture to Participatory Fatigue: The Problem With the Public. (2019). <https://doi.org/10.1177/2056305119856684>  Бородулина П. (ред.) Литература в зеркале медиа. 2016, https://www.litres.ru/raznoe-4340152/literatura-v-zerkale-media-chast-i/chitat-onlayn/ | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
|  | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts un apgūts krievu valodā | |