**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | Rietumu kultūras procesi (DP) |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** |  |
| ***Zinātnes nozare*** | Valodniecība un literatūrzinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 6. |
| ***Kredītpunkti*** | 8 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 12 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | 128 |
| *Lekciju stundu skaits* | 2 |
| *Semināru stundu skaits* | 30 |
| *Praktisko darbu stundu skaits* | 96 |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* |  |
| *Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits* | 192 |
|  | |
| ***Kursa autors(-i)*** | |
| Dr.philol. Sandra Meškova  Dr. philol. Anna Stankeviča  **Latvistikas studijas**  Dr. theol. Anita Stašulāne  Dr. philol. Rudīte Rinkeviča  Dr.philol. Sandra Meškova  **Anglistikas studijas**  Dr. philol. Jeļena Semeņeca  Dr. philol. Evita Badina  **Rusistikas studijas**  Dr. philol. prof. Anna Stankeviča | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Dr.philol. Sandra Meškova,  Dr. philol. Anna Stankeviča  **Latvistikas studijas**  Dr. theol. Anita Stašulāne  Dr. philol. Rudīte Rinkeviča  Dr.philol. Sandra Meškova  **Anglistikas studijas**  Dr. philol. Jeļena Semeņeca  Dr. philol. Evita Badina  Dr.philol. Sandra Meškova  Dr.philol. Irina Presņakova  Mg. paed Diana Ozola  **Rusistikas studijas**  Dr. philol. Anna Stankeviča  Dr. philol. doc. Inna Dvorecka | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
| Nav nepieciešamas | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Rietumu kultūras procesi I  Studiju kursa mērķis: veidot sistematizētu izpratni par Eiropas kultūras procesu izcelsmi un dinamiku, galvenajām paradigmām, konceptiem, tendencēm literāro un kultūras virzienu un žanru ģenēzes un transformācijas ietvarā.  Kursa uzdevumi:  1. Pilnveidot studējošo zināšanas par vēsturiskajiem Eiropas kultūras periodiem no Antīkās kultūras līdz mūsdienām, veidojot izpratni par galveno literāro un kultūras paradigmu, konceptu, žanru, tematisko un poētikas elementu veidošanos, attīstīšanos un transformēšanos noteiktu literāro un kultūras virzienu ietvaros un mijattiecībās.  2. Pilnveidot studējošo zināšanas par Eiropas literāro un kultūras virzienu vēsturi, izpratni par galvenajām likumsakarībām kultūras un literārajos procesos.  3. Veicināt studējošo spēju sistematizēt norises literatūras un kultūras procesos diahronā un sinhronā skatījumā, analizēt to izpausmes konkrētos literatūras un kultūras fenomenos.  4. Nodrošināt studējošajiem iespēju attīstīt prasmes formulēt viedokli par Eiropas kultūras un literatūras norisēm vēsturiskā skatījumā un mūsdienu kontekstā, pilnveidot akadēmiskās runas, diskusijas un rakstu iemaņas.  **Latvistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II  Studiju kursa mērķis – sniegt izpratni par antīkās, viduslaiku un renesanses literatūras būtiskākajām iezīmēm, aplūkojot literatūras attīstības posmus, žanrus, literatūras tematiku un poētikas iezīmes.  Kursa uzdevumi:  - iepazīstināt studentus ar antīkās, viduslaiku un renesanses literatūras nozīmīgākajiem sacerējumiem;  - sniegt pārskatu par antīkās, viduslaiku un renesanses literatūras periodiem un būtiskākajām attīstības tendencēm;  - raksturot mūsdienu literatūrzinātnes viedokļus par antīko, viduslaiku un renesanses literatūru.  Rietumu kultūras procesi III  Studiju kursa mērķis: veidot izpratni par Rietumeiropas kultūrtipu un divu literāro virzienu – romantisma un reālisma dominanti 19. gadsimta Rietumeiropas literatūrā un kultūrā, analizēt nozīmīgāko šī perioda literāro un kultūras mantojumu. Kursa apguvē akcentēti formas meklējumi reālisma un romantisma kontekstā.  Kursa uzdevumi:  1. Pilnveidot studējošo zināšanas par vēsturiskajiem Eiropas kultūras periodiem un paradigmām, īpašu uzmanību pievēršot romantismam un reālismam Rietumeiropas literatūrā un kultūrā 19. gadsimtā.  2. Pilnveidot studējošo zināšanas par Eiropas literāro un kultūras virzienu – romantisma un reālisma – vēsturi, izpratni par galvenajām likumsakarībām kultūras un literārajos procesos.  3. Veicināt studējošo spēju sistematizēt norises literatūras un kultūras procesos, analizēt to izpausmes romantisma un reālisma literatūrā un kultūrā.  4. Nodrošināt studējošajiem iespēju attīstīt prasmes formulēt viedokli par Eiropas kultūras un literatūras norisēm vēsturiskā skatījumā un mūsdienu kontekstā, pilnveidot akadēmiskās runas, diskusijas un rakstu iemaņas  Rietumu kultūras procesi IV  Studiju kursa mērķis: veidot izpratni par Rietumu kultūras un literatūras daudzveidību 20. gadsimtā un 21. gadsimta sākumā modernisma un postmodernisma paradigmu ietvaros, iepazīstināt studējošos ar būtiskākajām minētā perioda kultūras un literatūras tendencēm un īpatnībām, pilnveidot studējošo lasīšanas un teksta interpretācijas pratību.  Kursa uzdevumi:  1. Sniegt pārskatu par 20. gadsimta un 21. gadsimta sākuma kultūras un literatūras norisēm Eiropā un Amerikā.  2. Iepazīstināt studējošos ar modernisma un postmodernisma nozīmīgākajiem tekstiem, veidojot izpratni par literāro un kultūras paradigmu, konceptu, žanru, tematisko un poētikas elementu attīstīšanos un transformēšanos modernisma un postmodernisma ietvarā.  3. Attīstīt studējošo spēju analizēt 20.-21.gs. literatūras un kultūras procesu izpausmes konkrētos  mūsdienu literatūras un kultūras fenomenos.  4. Nodrošināt studējošajiem iespēju attīstīt prasmes formulēt viedokli par mūsdienu Eiropas un Amerikas kultūras un literatūras norisēm, pilnveidot akadēmiskās runas, diskusijas un rakstu iemaņas.  **Anglistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II-IV  Studiju kursa mērķis: veidot sistematizētu izpratni par Eiropas kultūras procesu izcelsmi un dinamiku, galvenajām paradigmām, konceptiem, tendencēm literāro un kultūras virzienu un žanru ģenēzes un transformācijas ietvarā.  Kursa uzdevumi:  1. Pilnveidot studējošo zināšanas par vēsturiskajiem Eiropas kultūras periodiem no Antīkās kultūras līdz mūsdienām, veidojot izpratni par galveno literāro un kultūras paradigmu, konceptu, žanru, tematisko un poētikas elementu veidošanos, attīstīšanos un transformēšanos noteiktu literāro un kultūras virzienu ietvaros un mijattiecībās.  2. Pilnveidot studējošo zināšanas par Eiropas literāro un kultūras virzienu vēsturi, izpratni par galvenajām likumsakarībām kultūras un literārajos procesos.  3. Veicināt studējošo spēju sistematizēt norises literatūras un kultūras procesos diahronā un sinhronā skatījumā, analizēt to izpausmes konkrētos literatūras un kultūras fenomenos.  4. Nodrošināt studējošajiem iespēju attīstīt prasmes formulēt viedokli par Eiropas kultūras un literatūras norisēm vēsturiskā skatījumā un mūsdienu kontekstā, pilnveidot akadēmiskās runas, diskusijas un rakstu iemaņas.  **Rusistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II -IV  Kursa mērķis: veidot sistematizētu izpratni par Rietumu kultūras procesu, izcelsmi un dinamiku, galvenajām kategorijām, konceptiem. Sniegt zināšanas par Rietumu kultūras recepciju krievu kultūrā, veidojot izpratni par tās galvenajām paradigmām Rietumu kultūras kontekstā.  Kursa uzdevumi:  1. veidot izpratni par Antīkas, Viduslaiku, Renesanses, Baroka, Klasicisma, Rokoko, Apgaismības, Romantisma, Bidermeijera, Pozitivisma (Reālisma), Naturalisma, Modernisma, Avangardisma, Postmodernisma kultūras rašanas iemesliem un pasaules ainu;  2. veidot priekšstatu par Rietumeiropas kultūras attīstības īpatnībām; cilvēka, telpas un laika attēlošanas principiem;  3. attīstīt prasmi pielietot teorētiskās zināšanas par Rietumu kultūras procesiem konkrētu mākslas un kultūras (tajā skaitā krievu) parādību analīzē.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Rietumu kultūras procesi I  Lekcijas L2 st., semināri S30 st., patstāvīgais darbs Pd 48 st.  1. Eiropas kultūras fenomens. Kultūrvēsturiskā procesa izpratne. Eiropas kultūras un literatūras periodizācija. L2  2. Antīkā kultūra. L2, S2  3. Viduslaiku un Renesanses kultūra Eiropā. 17. gadsimta strāvojumi. L2, S4  4. Romantisms Rietumu kultūrā. S4  5. Reālisms un naturālisms Rietumu literatūrā. S4  6. Modernisms Rietumu kultūrā. S6  7. Postmodernisms globālajā pasaulē. S6  **Latvistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II  Praktiskie darbi 32 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. tēma. Antīkās Grieķijas un Romas literatūra - P10  2. tēma. Viduslaiku literatūra - P6  3. tēma. Renesanses literatūra - P16  Rietumu kultūras procesi III  1. Kultūrvēsturiskie procesi 18. gadsimtā un 18. un 19. gs. mijā. Klasicisms kultūras paradigmu kontekstā. P2  2. Pirmsromantisma periods vācu literatūrā. P4  3. Romantisms vācu literatūrā un kultūrā. P4  4. Angļu pirmsromantisma literatūra. P2  5. Romantisms angļu literatūrā un kultūrā. P2  6. Reālisma veidošanās un attīstība 19. gadsimta angļu un franču literatūrā un kultūrā. P6  7. Reālisms angļu literatūrā un kultūrā. P6  8. Reālisms franču literatūrā un kultūrā. P6  Rietumu kultūras procesi IV  Praktiskie darbi P 32 st., patstāvīgais darbs Pd 48 st.  1. Modernisma kultūras ģenēze un periodizācija. P2  2. Modernisma literatūra Eiropā un ASV. P10  3. Postmodernisma ģenēze Rietumu un globālajā kultūrā. P4  4. Dekonstruktīvā postmodernisma literatūra. P6  5. Postkoloniālā literatūra. P6  6. Literatūra un identitātes rekonstrukcijas. P4  **Anglistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II  Praktiskie darbi 32 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Sengrieķu kultūra un literatūra. P 6  2. Senās Romas kultūra un literatūra. P4  3. Antīkas kultūras krīze un Viduslaiku pasaules skatījuma veidošanās. P2  4. Klasisko Viduslaiku varoņeposs. Bruņinieku un pilsētas literatūra. P2  5. Viduslaiku kultūras apziņas krīze un humānisma formēšanās. Eiropas protorenesanses literatūra. P2  6. Renesanses kultūra. P8  7. Klasicisma kultūra. P2  8. Apgaismības kultūra. P2  9. Sentimentālisma kultūra. P2  10. Pirmsromanisma kultūra. P2  Rietumu kultūras procesi III  Praktiskie darbi - 32 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Romantisma pasaules aina. P 2  2. Romantisma mākslas teorija. P 4  3. Agrīnā romantisma vēstures koncepcija. P 2  4. Cilvēks agrīnā romantisma kultūrā. P 2  5. Tautiskais romantisms. P 2  6. Vēlīnais romantisms. P 4  7. Bīdermeijers. Romantisma pasaules ainas transformācija bīdermeijera pasaules ainā. P 2  8. Tehnokrātiskās civilizācijas formēšanās un tās apziņas desakralizācija. P 2  9. Demitoloģizācijas procesa noslēgums un Eiropas kultūra. P 2  10. Reālisma kultūra. P 4  11. 19. gs. mākslu sistēma. P 2  12. Naturālisms literatūrā un mākslā. Prerafaelītu brālība. P 2  13. Romantisms pozitīvisma laikmetā. P 2  Rietumu kultūras procesi IV  1. Modernisma kultūra: impulsi un aizsākumi. P 4  2. Starp Reālismu un Modernismu. P 2  3. Dekadence, estētisms mākslā un literatūrā. P 2  4. Reālistiskā tradīcija 20. gadsimtā. P 2  5. Modernisma īpatnības un pazīmes mākslā un literatūrā. P 2  6. Apziņas plūsma. Cilvēks, laiks, telpa Modernisma mākslā un literatūrā. P 2  7. Mitoloģēmas un arhetipiskie motīvi H. Heses un T. Manna daiļradē. P 2  8. Modernisms F. Kafkas daiļradē. P 2  9. Eksistenciālisms. P 2  10. Avangardiskās mākslas koncepcija. P 4  11. Absurda drāma un teātris: struktūra un semantika. P 2  12. Postmodernisms. P 2  13. Vēsturiskā romāna transformācija postmodernismā. P 2  14. 21. gs. virzieni Rietumu kultūrā. P 2  **Rusistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II  Praktiskie darbi - 32 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Senās Grieķijas kultūras process. P4  2. Senās Romas kultūras process. P4  3. Agro viduslaiku kultūras process. P4  4. Attīstīto viduslaiku kultūras process. P4  5. Renesanses kultūras process. P2  6. Baroka laikmeta kultūras process. P4  7. Klasicisma laikmeta kultūras process. P4  Rietumu kultūras procesi III  Praktiskie darbi - 32 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Rokoko kultūras process. P2  2. Apgaismības laikmeta kultūras process. P6  3. Romantisma laikmeta kultūras process. P8  4. Bīdermeijera kultūras process. P2  5. Pozitīvisma (reālisma) laikmeta kultūras process. P12  6. Naturālisma kultūras process. P2  Rietumu kultūras procesi IV  Praktiskie darbi - 32 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Rietumu kultūras process starp reālismu un modernismu. P6  2. Modernisms Eiropas kultūrā. P6  3. Avangardisms Eiropas kultūrā. P6  4. Postmodernisms Eiropas kultūrā. P6 | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| Rietumu kultūras procesi I   |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē kultūras un literatūras svarīgāko jēdzienu, likumsakarību un procesu izpratni, pārzina kultūras un literatūras attīstības tendences, tematiskās dominantes, žanru transformāciju, poētikas īpatnības.  2. Analizē, sintezē un kritiski izvērtē literatūrzinātnes un kultūras studiju tendences sabiedrībā un pētniecībā. | | PRASMES | | 3. Izmantojot apgūtās zināšanas, formulē un analītiski apraksta informāciju, problēmas un risinājumus filoloģijas zinātnē, tos izskaidro, argumentēti par tiem diskutē un izklāsta idejas mutvārdos un rakstveidā.  4. Spēj pārliecinoši un kritiski izmantot informācijas tehnoloģijas pētniecībā un komunikācijā; meklē un apkopo informāciju; apstrādā un kritiski izvērtē informāciju par mūsdienu literatūras un kultūras attīstības tendencēm. | | KOMPETENCE | | 5. Spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt, analizēt un izmantot informāciju, pieņemt lēmumus un risināt problēmas literatūras un kultūras studiju jomā.  6. Spēj kritiski un loģiski risināt teorētiskus un praktiskus jautājumus, ģenerē idejas, izvēlas problēmu risināšanas stratēģijas un piedāvā jaunus risinājumus, prasmīgi komunicē un sadarbojas gan individuāli, gan komandā. |   **Latvistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II  ZINĀŠANAS  1. Demonstrē izpratni par laikmeta iezīmēm antīkās, viduslaiku un renesanses literatūrā.  2. Izprot antīkās, viduslaiku un renesanses literatūras mākslinieciskās īpatnības.  3. Skaidro māksliniecisko izteiksmes līdzekļu sistēmu antīkās, viduslaiku un renesanses literatūras darbos.  PRASMES  4. Demonstrē analītiskas prasmes, salīdzinot dažādu periodu literāros procesus.  5. Pielieto teorētiskās zināšanas, patstāvīgi veicot literatūras vēstures zinātnisko apskatu analīzi.  6. Operē ar kursā skaidrotajiem jēdzieniem, konceptiem un kategorijām.  7. Veicot pētniecisko darbu, demonstrē digitālo lietpratību, orientējas datu bāzēs.  8. Patstāvīgi veic studiju kursa galveno tēžu izstrādi, atlasot, sistematizējot, analizējot un interpretējot no zinātniskās literatūras gūto informāciju.  KOMPETENCE  9. Izprot un novērtē antīkās, viduslaiku un renesanses literatūras vērtības, kas ir pārmantotas gadsimtu gaitā.  Rietumu kultūras procesi III  ZINĀŠANAS 1. Demonstrē izpratni par literatūras un kultūras attīstības procesiem, kultūras paradigmu maiņu 18. un 19. gadsimtā, pārzina klasicisma, romantisma un reālisma attīstības tendences Rietumeiropas literatūrā un kultūrā, tematiskās dominantes un poētikas īpatnības.  2. Izprot un izvērtē dažādas metodoloģiskajās pieejas un tendences Eiropas un pasaules literatūrā un mākslā literatūras vēstures procesu analīzē caur literatūras virzienu un kultūras tipu prizmu.  PRASMES  3. Izmantojot apgūtās zināšanas, raksturo reālisma un romantisma iezīmes un attīstības tendences Rietumu kultūras telpā, izklāsta secinājumus mutvārdos un rakstveidā.  4. Spēj pārliecinoši un kritiski izmantot informācijas tehnoloģijas pētniecībā un komunikācijā; meklē un apkopo informāciju.  KOMPETENCE  5. Spēj patstāvīgi analizēt un izmantot informāciju par kultūras paradigmu maiņu.  6. Spēj kritiski un analītiski izvērtēt teorētiskus un praktiskus jautājumus, ģenerēt idejas, veiksmīgi sadarboties gan individuāli, gan komandā.  Rietumu kultūras procesi IV  ZINĀŠANAS  1. Demonstrē kultūras un literatūras svarīgāko jēdzienu, likumsakarību un procesu izpratni, pārzina 20. un 21. gadsimta sākuma kultūras un literatūras attīstības tendences, tematiskās dominantes, žanru transformāciju, poētikas īpatnības.  2. Analizē, sintezē un kritiski izvērtē literatūrzinātnes un kultūras studiju tendences sabiedrībā un pētniecībā.  PRASMES  3. Izmantojot apgūtās zināšanas, formulē un analītiski apraksta informāciju, problēmas un risinājumus filoloģijas zinātnē, tos izskaidro, argumentēti par tiem diskutē un izklāsta idejas mutvārdos un rakstveidā.  4. Spēj pārliecinoši un kritiski izmantot informācijas tehnoloģijas pētniecībā un komunikācijā; meklē un apkopo informāciju; apstrādā un kritiski izvērtē informāciju par modernisma un postmodernisma literatūras un kultūras attīstības tendencēm.  KOMPETENCE  5. Spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt, analizēt un izmantot informāciju, pieņemt lēmumus un risināt problēmas literatūras un kultūras studiju jomā.  6. Spēj kritiski un loģiski risināt teorētiskus un praktiskus jautājumus, ģenerē idejas, izvēlas problēmu risināšanas stratēģijas un piedāvā jaunus risinājumus, prasmīgi komunicē un sadarbojas gan individuāli, gan komandā.  **Anglistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II-IV   |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē kultūras un literatūras svarīgāko jēdzienu, likumsakarību un procesu izpratni, pārzina kultūras un literatūras attīstības tendences, tematiskās dominantes, žanru transformāciju, poētikas īpatnības.  2. Analizē, sintezē un kritiski izvērtē literatūrzinātnes un kultūras studiju tendences sabiedrībā un pētniecībā. | | PRASMES | | 3. Izmantojot apgūtās zināšanas, formulē un analītiski apraksta informāciju, problēmas un risinājumus filoloģijas zinātnē, tos izskaidro, argumentēti par tiem diskutē un izklāsta idejas mutvārdos un rakstveidā.  4. Spēj pārliecinoši un kritiski izmantot informācijas tehnoloģijas pētniecībā un komunikācijā; meklē un apkopo informāciju; apstrādā un kritiski izvērtē informāciju par mūsdienu literatūras un kultūras attīstības tendencēm. | | KOMPETENCE | | 5. Spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt, analizēt un izmantot informāciju, pieņemt lēmumus un risināt problēmas literatūras un kultūras studiju jomā.  6. Spēj kritiski un loģiski risināt teorētiskus un praktiskus jautājumus, ģenerē idejas, izvēlas problēmu risināšanas stratēģijas un piedāvā jaunus risinājumus, prasmīgi komunicē un sadarbojas gan individuāli, gan komandā. |   **Rusistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II -IV   |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Pārzina Rietumu kultūras procesa jēdzienisko un kategoriālo aparātu.  2. Izprot un spēj skaidrot katra laikaposma būtību.  3. Demonstrē zināšanas par Rietumu kultūras ietekmi uz krievu kultūru. | | PRASMES | | 4. Spēj pielietot teorētiskās zināšanas kā mākslas tekstu analīzes un kritikas metodoloģisko pamatu.  5. Demonstrē prasmi teorētiskās atziņas izmantot konkrētu mākslas un kultūras parādību analīzē. | | KOMPETENCE | | 6. Sekmīgi iekļaujas diskusijās, argumentējot savu viedokli.  7. Nostiprina un patstāvīgi pilnveido digitālo kompetenci. | | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Rietumu kultūras procesi I  Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus semināru nodarbībās, starppārbaudījumos un noslēguma pārbaudījumā.  **Latvistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II  1. Patstāvīgi izstrādātās tēzes “Antīkās, viduslaiku un renesanses literatūras mākslinieciskā savdabība” 8 st.  2. Literāro darbu un zinātniskās literatūras apguve, regulāri gatavojoties praktiskajām nodarbībām 40 st.  Rietumu kultūras procesi III  Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus praktiskajās nodarbībās, starppārbaudījumos un noslēguma pārbaudījumā.  Starppārbaudījumi:  1. Tests par romantismu kā literatūras un mākslas virzienu Rietumu kultūrā.  2. Tests par reālismu kā literatūras un mākslas virzienu Rietumu kultūrā.  3. Prezentācija par viena (pēc izvēles) rakstnieka darbu romantisma kontekstā.  4. Prezentācija par viena (pēc izvēles) rakstnieka darbu reālisma kontekstā.  Noslēguma pārbaudījums: rakstisks pārspriedums par kultūras paradigmu maiņu Rietumu kultūrā, īpaši akcentējot tendences 19. gadsimtā.  Rietumu kultūras procesi IV  Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un literatūras tekstiem, demonstrē patstāvīgā darba rezultātus semināru nodarbībās, starppārbaudījumos un noslēguma pārbaudījumā.  Starppārbaudījumi:  1. Mutvārdu prezentācija par “zudušās paaudzes” autora tekstu.  2. Pārspriedums par docētāja formulētu problēmu saistībā ar “apziņas plūsmas” literatūru.  3. Ierosmju publicēšana forumā Moodle vidē par docētāja formulētu problēmu saistībā ar metaliteratūru (uz izlasītu tekstu bāzes).  4. Diskusija par identitātes problēmām literatūrā (uz izlasītu tekstu bāzes).  **Anglistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II - IV  Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus praktisko darbu nodarbībās, starppārbaudījumos un noslēguma pārbaudījumā.  **Rusistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II -IV  Patstāvīgais darbs:  Zinātniskās literatūras lasīšana un gatavošanās semināriem – 48 st.  Mākslas tekstu lasīšana/skatīšanās un analīze – 72 st.  Prezentāciju sagatavošana – 24 st. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Rietumu kultūras procesi I  Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem (40%), aktīvu līdzdalību semināru nodarbībās (30%) un noslēguma pārbaudījumu (30%).  Starppārbaudījumi:  1. Tests par antīko kultūru.  2. Argumentu formulēšana diskusijā Moodle vidē par docētāja formulētu problēmu saistībā ar romantisma kultūru.  3. Ierosmju publicēšana forumā Moodle vidē par docētāja formulētu problēmu saistībā ar reālisma un naturālisma literatūru (uz izlasītu tekstu bāzes).  4. Prezentācija par modernisma vai postmodernisma kultūras fenomenu/problēmu.  Noslēguma pārbaudījums: rakstisks pārspriedums par Eiropas kultūras/literatūras fenomenu vēsturiskā skatījumā.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15),vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. Tests | + | + |  | + | + |  | | 2. Argumentu formulēšana diskusijā Moodle vidē | + | + | + | + | + | + | | 3. Ierosmju publicēšana forumā Moodle vidē | + | + | + | + | + | + | | 4. Prezentācija | + | + | + | + | + | + |   **Latvistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II  Studiju kursa gala vērtējums veidojas, summējot patstāvīgi veiktā darba rezultātus, kas tiek prezentēti un apspriesti praktiskajās nodarbībās (starppārbaudījumi), patstāvīgi izstrādātās tēzes “Antīkās, viduslaiku un renesanses literatūras mākslinieciskā savdabība”, kā arī no atbildes uz docētāja piedāvātajiem jautājumiem pārbaudījuma laikā.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. Patstāvīgi izstrādātās tēzes “Antīkās, viduslaiku un renesanses literatūras mākslinieciskā savdabība”– 35%.  2. Prezentācijas praktiskajās nodarbībās. – 35%.  NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS:  Rakstiskas atbildes uz docētāja piedāvātajiem jautājumiem – 30 %.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | | 1. Uzstāšanās praktiskajās nodarbībās | + | + | + |  | + | + |  |  | + | | 2. Izstrādātas tēzes | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | 3. Noslēguma pārbaudījums | + | + | + | + | + | + |  |  | + |   Rietumu kultūras procesi III  Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem (40%), aktīvu līdzdalību praktiskajās nodarbībās (30%) un noslēguma pārbaudījumu (30%).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. Tests | x | x |  | x | x |  | | 2. Tests | x | x |  | x | x |  | | 3. Prezentācija | x | x | x | x |  | x | | 4. Prezentācija | x | x | x | x |  | x |   Rietumu kultūras procesi IV  Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem (30%), aktīvu līdzdalību praktiskajās nodarbībās (30%) un noslēguma pārbaudījumu (40%).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. Mutvārdu prezentācija | x | x | x | x | x | x | | 2. Pārspriedums | x | x | x | x |  | x | | 3. Ierosmju publicēšana forumā Moodle vidē | x | x |  | x | x | x | | 4. Diskusija | x | x | x | x | x | x |   **Anglistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II  Studiju kursa gala vērtējums (ieskaite ar atzīmi) veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem, uzdevumiem praktisko darbu nodarbībās un gala pārbaudījumu.  Ieskaites ar atzīmi vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi praktisko nodarbību laikā uzdotie uzdevumi, nokārtoti starppārbaudījumi, un studējošais ir piedalījies 80% praktisko darbu nodarbībās un nokārtojis gala pārbaudījumu.  Starppārbaudījumi:  Starppārbaudījums 1: Argumentu formulēšana diskusijā Moodle vidē par docētāja formulētu problēmu saistībā ar Antīko kultūru.  Starppārbaudījums 2: Pārspriedums par Viduslaiku pasaules skatījuma formēšanos (referāts 1200-1500 vārdu apjomā; pirms rakstīšanas studējošajiem ir jāsaskaņo tēma ar docētāju).  Starppārbaudījums 3: prezentācija par Renesanses kultūras problēmu.  Starppārbaudījums 4: Diskusija par 18. gadsimta Rietumu kultūras transformācijām.  Noslēguma pārbaudījums: Ieskaite ar atzīmi - mutiskas atbildes uz docētāja jautājumiem par Rietumu kultūras fenomenu vēsturiskā skatījumā  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. Starppārbaudījums 1 |  | + | + | + |  | + | | 2. Starppārbaudījums 2 | + | + | + | + | + | + | | 3. Starppārbaudījums 3 | + | + | + | + | + | + | | 4. Starppārbaudījums 4 | + | + | + |  |  | + | | 5. Ieskaite ar atzīmi | + | + | + |  |  | + |   Rietumu kultūras procesi III  Studiju kursa gala vērtējums (ieskaite ar atzīmi) veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem, uzdevumiem praktisko darbu nodarbībās un gala pārbaudījumu.  Ieskaites ar atzīmi vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi praktisko nodarbību laikā uzdotie uzdevumi, nokārtoti starppārbaudījumi, un studējošais ir piedalījies 80% praktisko darbu nodarbībās un nokārtojis gala pārbaudījumu.  Starppārbaudījumi:  Starppārbaudījums 1: Ziņojums un diskusija par Romantisma glezniecību (studējošie sagatavo ziņojumu (5-7 minūtes) par vienu Romantisma perioda gleznotāju diskusijai).  Starppārbaudījums 2: Pārspriedums par cilvēku Romantisma pasaules ainā (referāts 1200-1500 vārdu apjomā; pirms rakstīšanas studējošajiem ir jāprecizē tēma ar docētāju).  Starppārbaudījums 3: Argumentu formulēšana diskusijā Moodle vidē par docētāja formulētu problēmu saistībā ar 19. gs. Reālisma un laikmeta filozofiskajiem uzskatiem.  Noslēguma pārbaudījums: Ieskaite ar atzīmi - mutiskas atbildes uz docētāja jautājumiem par Rietumu kultūras fenomenu vēsturiskā skatījumā.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. Starppārbaudījums 1 |  | + | + | + | + | + | | 2. Starppārbaudījums 2 | + | + | + | + | + | + | | 3. Starppārbaudījums 3 | + | + | + | + |  | + | | 4. Ieskaite ar atzīmi | + | + | + |  | + | + |   Rietumu kultūras procesi IV  Studiju kursa gala vērtējums (eksāmens) veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem, uzdevumiem praktisko darbu nodarbībās un gala pārbaudījumu.  Gala vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi praktisko nodarbību laikā uzdotie uzdevumi, nokārtoti starppārbaudījumi, un studējošais ir piedalījies 80% praktisko darbu nodarbībās un nokārtojis gala pārbaudījumu.  Starppārbaudījumi:  Starppārbaudījums 1: Pārspriedums par docētāja formulētu problēmu saistībā ar dekadenci/estētismu mākslā/literatūrā (referāts 1200-1500 vārdu apjomā).  Starppārbaudījums 2: Diskusija par apziņas plūsmas tekstu.  Starppārbaudījums 3: Prezentācija un diskusija par Rietumu Avangarda mākslu (studējošie sagatavo prezentāciju (5-7 minūtes) par vienu mākslinieku).  Noslēguma pārbaudījums: Eksāmens - mutiskas atbildes uz docētāja jautājumiem par Rietumu kultūras fenomenu vēsturiskā skatījumā.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. Starppārbaudījums 1 | + | + | + | + | + |  | | 2. Starppārbaudījums 2 |  | + | + |  |  | + | | 3. Starppārbaudījums 3 | + | + | + | + | + | + | | 4 Eksāmens | + | + | + |  | + | + |   **Rusistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II  Studiju kursa gala vērtējums tiek aprēķināts kā vidējā svērtā atzīme par:  regulāru nodarbību apmeklējumu un aktīvu darbu semināros (pozitīvs vērtējums par semināra jautājumiem) – 70%; gala pārbaudījumu (diferencēto ieskaiti) – 30%.  Ieskaites laikā studējošais mutiski atbild uz diviem jautājumiem par studiju kursā apgūto.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums  (рārbaudes darbs par Eiropas mitoloģiskās apziņas būtību) | + | + | + | + | + | + | + | | 2. starppārbaudījums (prezentācija par kristietības ietekmi uz Eiropas (arī Krievijas) kultūru) | + | + | + | + | + | + | + | | 3. starppārbaudījums (prezentācija par humānisma  ideju ietekmi uz Eiropas (arī Krievijas) kultūru) | + | + | + | + | + | + | + | | 4. starppārbaudījums (аpaļais galds "Baroka un klasicisma teātris") | + | + | + | + | + | + | + | | 5. Gala pārbaudījums (diferencētā ieskaite) | + | + | + | + | + |  |  |   Rietumu kultūras procesi III  Studiju kursa gala vērtējums tiek aprēķināts kā vidējā svērtā atzīme par:  regulāru nodarbību apmeklējumu un aktīvu darbu semināros (pozitīvs vērtējums par semināra jautājumiem) – 70%; gala pārbaudījumu (diferencēto ieskaiti) – 30%.  Ieskaites laikā studējošais mutiski atbild uz diviem jautājumiem par studiju kursā apgūto.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums  (рārbaudes darbs par Eiropas kultūras apziņas krīzi 18. gs. un par cilvēktiesību ideju dzimšanu) | + | + | + | + | + | + | + | | 2. starppārbaudījums (prezentācija par romantiskas personas jēdzienu Eiropas (arī Krievijas) kultūrā | + | + | + | + | + | + | + | | 3. starppārbaudījums (prezentācija par Č. Darvina un pozitīvisma ideju ietekmi uz Eiropas (arī Krievijas) kultūru) | + | + | + | + | + | + | + | | 4. starppārbaudījums (аpaļais galds "Vai mūsdienās ir aktuāla romantiskā un reālistiskā māksla?) | + | + | + | + | + | + | + | | 5. Gala pārbaudījums (eksāmens) | + | + | + | + | + |  |  |   Rietumu kultūras procesi IV  Studiju kursa gala vērtējums tiek aprēķināts kā vidējā svērtā atzīme par:  regulāru nodarbību apmeklējumu un aktīvu darbu semināros (pozitīvs vērtējums par semināra jautājumiem) – 70%; gala pārbaudījumu (diferencēto ieskaiti) – 30%.  Ieskaites laikā studējošais mutiski atbild uz diviem jautājumiem par studiju kursā apgūto.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums  (prezentācija par neoromantiskās vai simboliskās apziņas veidiem un pasaules ainavas īpatnības Eiropas (arī Krievijas) kultūrā) | + | + | + | + | + | + | + | | 2. starppārbaudījums (рārbaudes darbs par modernisma kultūras estētiskajiem pamatprincipiem) | + | + | + | + | + | + | + | | 3. starppārbaudījums (аpaļais galds "Eiropas avangardistu manifesti") | + | + | + | + | + | + | + | | 4. starppārbaudījums (prezentācija par postmodernās kultūras attīstības galvenajām tendencēm) | + | + | + | + | + | + | + | | 5. Gala pārbaudījums (eksāmens) | + | + | + | + | + |  |  | | |
| ***Kursa saturs*** | |
| Rietumu kultūras procesi I  L 2, S 30, Pd 48  1. Eiropas kultūras fenomens. Kultūrvēsturiskā procesa izpratne. Eiropas kultūras un literatūras periodizācija. L2  2. Antīkā kultūra. L2, S2  2.1. Sengrieķu kultūra. Mitoloģiskā pasaules aina. Antropocentrisms. Literāro žanru ģenēze. Aristoteļa un Platona idejas par mākslu. L1, S1  2.2. Senās Romas kultūra. Reliģiskie kulti. Sengrieķu un romiešu kultūras ekspansija. Literāro žanru transformēšanās. Teātris antīkajā kultūrā. L1, S1  3. Viduslaiku un Renesanses kultūra Eiropā. 17. gadsimta strāvojumi. L2, S4  3.1. Viduslaiku kultūra Eiropā. Kristietības nozīme, arābu kultūras ietekmes. Kultūras slāņi (reliģiskā, kurtuāzā, tautas, pilsētu kultūra), karnevalizācija. Literatūra latīņu valodā un vernakulārā. Žanru sistēma. L2  3.2. Renesanses kustība Eiropā. Humānisma ideju izplatīšanās. Reformācija Eiropā. Nacionālo kultūru veidošanās. Teātra atdzimšana. Renesanses dzejas, prozas, dramaturģijas specifika. S2  3.3. Baroks, klasicisms, rokoko, Apgaismības kultūra, sentimentālisms. Programmatisku literāro virzienu rašanās, dispersija, polemikas. “Seno” un “moderno” strīds. S2  4. Romantisms Rietumu kultūrā. S4  4.1. Romantisma skolas Eiropā un ASV. Romantisma filozofiskais pamats.  4.2. Romantisms kā mākslinieciska sistēma literatūrā, mākslā, mūzikā.  5. Reālisms un naturālisms Rietumu literatūrā. S4  5.1. Reālisma attīstība Eiropā un ASV.  5.2. Mimētiskā tradīcija. Scientisms.  6. Modernisms Rietumu kultūrā. S6  6.1. Modernisma filozofiskais fons: S. Kirkegora, F. Nīčes, A. Bergsona, E. Huserla, M. Heidegera, S. Freida teorijas, eksistenciālisma, valodas filozofija u.c. Mīta aktualizācija, laika un subjektivitātes kategorijas, valodas problemātika.  6.2. Modernisma virzieni: simbolisms, dekadence, estētisms, impresionisms, ekspresionisms, imadžisms, futūrisms, kubisms, dadaisms, sireālisms, “zudušās paaudzes”, “apziņas plūsmas” literatūra u.c.  6.3. Modernisma poētikas specifika.  7. Postmodernisms globālajā pasaulē. S6  7.1. Postmodernisma filozofiskais un teorētiskais pamats: Ž. Deridā, R. Barta, M. Fuko u.c. idejas.  7.2. Latīņamerikas kultūras reģiona ietekme.  7.3. Žanru un poētikas transformācijas.  **Latvistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II  Praktiskie darbi P32 st., patstāvīgais darbs Pd 48 st.  1. tēma. Antīkā literatūra. P 10  1. Antīkās literatūras pētniecības avoti un periodizācija. Seno grieķu un romiešu mītoloģijas specifika. Senākie sengrieķu literatūras pieminekļi - Homēra eposi „Iliāda” un „Odiseja”. Antīkās lirikas jēdziens, žanriskais iedalījums.  2. Antīkā dramaturģija un tās žanri: traģēdija (Aishils, Euripīds, Sofokls).  3. Antīkā dramaturģija un tās žanri: komēdija (Aristofāns, Menandrs, Plauts). Komēdija romiešu literatūras kontekstā  4. Antīkā vēsturiskā proza: biogrāfiskās prozas žanrs un tās nozīmīgākie sengrieķu un romiešu teksti (Plūtarhs). Sengrieķu un romiešu dialoģiskā proza un žanra paveidi: filozofiskais, ētiski moralizējošais un satīriskais, tos pārstāvošie autori (Platons, Ksenofonts, Lūkiāns.  5. Romas impērijas zelta laikmeta dzeja: Horācija, Vergilija un Ovīdija daiļrade. Dēku romāna tradīcijas aizsākums: Apulejs „Zelta ēzelis jeb pārvērtības.” Rietumu literatūrzinātnes aizsākums Aristoteļa “Poētika".  2. tēma Viduslaiku literatūra  6. Viduslaiku pasaules skatījums. Konfrontācija ar kristietību (Apulejs). Žanru daudzveidība viduslaikos. Viduslaiku literatūra latīņu valodā (Augustīns). Nacionālās literatūras veidošanās Eiropā.  7. Bruņinieku literatūras (romāns dzeja) un pilsētu literatūra (īsproza, farss) veidošanās avoti un raksturojums. Bruņinieku romāns, tā saistība ar trubadūru dzeju un ķeltu mitoloģiju. Karaļa Artūra galma tēlojums viduslaiku literatūrā. Bruņinieku literatūras iespaids tālākajā literatūras attīstībā.  8. Viduslaiku eposu avoti un mākslinieciskās īpatnības, ietekme uz vēlāko literatūras procesu (“Beovulfs”, “Rolanda dziesma”, “Dziesma par manu Sidu”, “Eddas dziesmas”, “Nibelungu dziesma”).  3. tēma. Renesanses literatūra P 16  9. Renesanses humānisma būtība, attīstība, krīze un noriets. Stiprās personības kults. N. Makjavelli un Dž. Bruno pasaules uzskata izplatība un ietekme uz renesanses literatūru. Austrumu kultūras tradīcijas iespaids uz Eiropas literatūru.  10. Itāliešu renesanses literatūra. Pirmais renesanses dzejnieks Dante Aligjēri: “Vita nuova” un Beatričes kults, tā avoti un īpatnības; “Dievišķā komēdija” kā laikmeta spogulis, izteiksmes līdzekļi, kompozīcija. Sonetu žanra pamatlicējs Petrarka. Īsā stāsta aizsākumi: Dž. Bokačo “Dekamerons”.  11. Renesanse Francijā. Fransuā Rablē groteskais realisms. Mišela Monteņa esejas, to žanriskās īpatnības.  12. Spāņu renesanses literatūra. Drāma kā renesanses literatūras nozīmīgākais žanrs, Lope de Vegas lugas kā literārs fenomens. Renesanses drāmas poētika. Servantesa “Dons Kihots” kā satīra par bruņniecības ētiskajiem ideāliem.  13. Renesanses literatūra Nīderlandē. Roterdamas Erasms kā humānisma pamatprincipu atklājējs Nīderlandē un reformācijas ideoloģiskais pamatotājs. “Muļķības slavinājums” kā panegirika prozā, laikmeta satīra un racionālisma laikmeta priekšvēstnese.  14. Angļu renesanses literatūra. Dž. Čosera "Kenterberijas stāsti"- kā protorenesanses spogulis, stāstu kompozīcija, tēlu sistēma. Utopija kā literārs žanrs: Tomasa Mora un Tomazo Kampanellas utopiskā sociālisma ideju aizsākums.  15. Renesanses dramaturģijas īpatnības. Šekspīra dramaturģijas žanriskā, tematiskā un poētiskā daudzveidība. Šekspīra daiļrade: romantiskās komēdijas.  16. Šekspīra daiļrade: traģēdijas.  Rietumu kultūras procesi III  Praktiskie darbi P32 st., patstāvīgais darbs Pd 48 st.  1. Kultūrvēsturiskie procesi 18. gadsimtā un 18. un 19. gs. mijā. Klasicisms kultūras paradigmu kontekstā. P2  2. „Vētras un dziņu” laikmets kā pirmsromantisma periods vācu literatūrā. P2  3. J.V. Gētes un F. Šillera daiļrade. Gētes „Fausts”: kompozīcija, filozofiskie un poētikas aspekti. P2  4. Šillera „Laupītāji”: Sturm und Drang idejas, Kārlis Mors kā romantiskais varonis. „Marija Stjuarte”. P2 5. Jēnas un Heidelbergas romantiķu grupas, to darbības virzieni. P2  6. Hofmana noveļu poētika. P2  7. Angļu pirmsromantisma literatūra. Angļu romantisma proza: Valtera Skota vēsturiskā romāna tradīcija. P2  8. Bairona dzejas poētika. P2  9. Reālisma nostādņu veidošanās un attīstība 19. gadsimta angļu un franču literatūrā. P2  10. *Bildungsroman* un analītiskais romāns kā divi būtiskākie reālistiskā romāna paveidi. To struktūras īpatnības. Ievads vēstījuma problemātikā. P2  11. *Bildungsroman* tradīcija Č. Dikensa romānos ”Dāvids Koperfilds” un ”Lielās cerības”. 1. personas vēstījuma specifika. P2  12. Šarlotes Brontē “Džeina Eira” un Annas Brontē “Agnese Greja” kā sievišķā *Bildungsroman* variācijas. P2  13. Pārskats par reālisma veidošanos un attīstību Viktorijas laikmeta literatūras kontekstā Anglijā. P2 14. Pārskats par reālisma tradīcijas attīstību 19. gs. franču literatūrā. P2  15. Reālistiskā romāna vēstījuma specifika. Vēstījuma elementi Onorē de Balzaka romānos „Gorio tēvs” un „Eiženija Grandē”. P2  16. Varonis kā „grēkāzis” Stendāla romānā „Sarkanais un melnais”. Indivīda un sociuma attiecības reālisma skatījumā. P2  Rietumu kultūras procesi IV  P32, Pd 48  1. Modernisma kultūras ģenēze un periodizācija. P2  Modernisma ģenēze 19.gs otrās puses Eiropas kultūras kontekstā. Modernisms un 1. pasaules karš. Agrīnais, augstais, vēlīnais modernisms Eiropas kultūrā.  2. Modernisma literatūra Eiropā un ASV. P10  2.1. Agrīnā modernisma virzieni: franču simbolisms, dekadence, angļu estētisms, ekspresionisms vācu un skandināvu literatūrā. Š. Bodlēra, P. Verlēna, A. Rembo, M. Meterlinka, O. Vailda, A. Strindberga, R.M. Rilkes, G. Trākla u.c. daiļrade, krievu “Sudraba laikmeta” literatūra, anglo-amerikāņu imadžistu dzeja. Augstais modernisms E. Paunda, T.S. Eliota, G. Apolinēra dzejā.  2.2. Modernisms un mīta aktualizācija (D. H. Lorenss “Saule”, “Varavīksne”, T. Manns “Burvju kalns”, “Jāzeps un viņa brāļi”, M. Bulgakovs “Meistars un Margarita” u.c.). Sirreālisms modernisma literatūrā.  2.3. “Zudušās paaudzes” literatūra: E. Hemingveja, Fr. Skota-Ficdžeralda, R. Oldingtona, Ē.M. Remarka u.c. daiļrade.  2.4. “Apziņas plūsmas” tradīcija: M. Prusts, V. Vulfa, Dž. Džoiss, V. Folkners.  2.5. Eksistenciālisma idejas modernisma prozā: atsvešinātības un absurda tēmas A. Kamī, Ž.P. Sartra, E. Hemingveja, M. Friša u.c. daiļradē. Absurda drāma un absurda teātris.  3. Postmodernisma ģenēze Rietumu un globālajā kultūrā. P4  3.1. Pēckara paaudze ASV un Eiropas literatūrā: “bītu”, “jauno dusmīgo vīriešu”, franču “jaunā viļņa”, nonkonformistu strāvojumi.  3.2. Latīņamerikas autoru ietekme: H.L. Borhess (metaliteratūra), H. Kortasārs (antiromāns), G.G. Markess (maģiskais reālisms).  4. Dekonstruktīvā postmodernisma literatūra.  4.1. Dekonstruktīvā postmodernisma iezīmes: pašreferencialitāte, intertekstualitāte, pastiša un parodija, spēle ar lasītāju.  4.2. Metaliteratūras tradīcija ASV un Eiropā: U. Eko, R. Kūvers, R. Brotigans, K. Vonnegūts, Dž. Faulzs, P. Akroids, Dž. Bārnss, T. Stopards u.c.  5. Postkoloniālā literatūra. P6  5.1. Postkoloniālās tradīcijas uzplaukums Rietumu kultūrtelpā E. Saida, G.Č. Spivakas, H. Baba u.c. teoriju ietvarā.  5.2. Afroamerikāņu literatūra: Hārlemas renesanse, Dž. Boldvina, R. Elisona, T. Morisones, E. Vokeres u.c. daiļrade.  5.3. Anglo-indiešu literatūra: S. Rušdi, Dž. Lāhirī, A. Goša, A. Desai u.c. daiļrade. S2  6. Literatūra un identitātes rekonstrukcijas. P4  6.1. Identitātes rekonstrukcijas sieviešu, LGBT literatūrā, auto/biogrāfijā un dzīves rakstībā.  6.2. Distopijas tradīcija sieviešu rakstībā (M. Atvuda “Kalpones stāsts” un “Liecinieces”), dzimte un identitāte (M. Atvuda “Iznirstot”, Dž. Vintersone “Ierakstīts tevī”, Dž. Boldvins “Džovanni istaba”).  **Anglistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II  1. Sengrieķu kultūra un literatūra. P 6  1.1. Sengrieķu arhaiskā perioda kultūra. Sengrieķu eposs - Homēra eposs: cilvēka, telpas un laika attēlošanas principi. „Īliadas” un „Odisejas” reminiscences Eiropas kultūrā.  1.2. Sengrieķu klasiskā kultūra. Sengrieķu traģēdija: Aishils, Sofokls, Euripīds. Sengrieķu komēdija: Aristofans.  2. Senās Romas kultūra. Vergilija „Eneīda” - Senās Romas eposs. Historiogrāfija. Senās Romas romāns. Senekas traģēdijas. I-II gs. P 4  Starppārbaudījums 1: Argumentu formulēšana diskusijā Moodle vidē par docētāja formulētu problēmu saistībā ar Antīko kultūru.  3. Antīkās kultūras krīze un Viduslaiku pasaules skatījuma veidošanās. Kristīgā literatūra. Barbaru literatūra. Latīņu sekulārā literatūra. Ovidija „Pārvērtības” – eposa variants. P 2  4. Klasisko Viduslaiku varoņeposs. Bruņinieku kurtuāzā literatūra. Pilsētas literatūra. Latīņu sekulārā literatūra. Vagantu lirika. P 2  5. Viduslaiku kultūras apziņas krīze un humānisma formēšanās. Eiropas protorenesanses literatūra: F.Vijons, H. Manrike, 15.gs. spāņu dzeja, angļu un skotu balādes, vācu „ tautas grāmatas”. Dantes episkā poēma "Dievišķā komēdija". P 2  Starppārbaudījums II: Pārspriedums par Viduslaiku pasaules skatījuma formēšanos (referāts 1200-1500 vārdu apjomā; pirms rakstīšanas studējošajiem ir jāsaskaņo tēma ar docētāju).  6. Renesanses kultūra. P 8  6.1. Klasiskās Renesanses literāro žanru sistēma. Novele - īpašā Renesanses žanru forma. Soneta žanra attīstība. Itālijas Renesanses literatūra: F. Petrarka, Dž. Bokačo. Makjavelli darbu ietekme kultūrā. Francijas Renesanses literatūra: „Plejāde”. Portugāles Renesanses literatūra: Lope de Vega, Luišs Vašs di Kamoinšs.  6.2. Renesanses romāns. Spāņu renesanses literatūra: Servantesa romāns "Dons Kihots". Francijas Renesanses literatūra: F. Rablē.  6.3. Reformācija. Ziemeļu Renesanses literatūra. Reformācijas reliģiskie, vēsturiskie, sabiedriskie priekšnosacījumi. M. Lutera fenomens. Nīderlandes Renesanses literatūra. Roterdamas Erasms – Ziemeļu Renesanses iedvesmotājs. Vācijas Renesanses literatūra: S. Brants, G. Sakss.  6.4. Vēlīnā Renesanses kultūra. Manierisms. Torkvato Tasso. M. Monteņs. Mikelandželo.  Renesanses krīze. Baroka formēšanās. Baroka kultūra. Literāro žanru sistēma. Drāma. Kalderona daiļrade. Klasicisma traģēdija (P. Kornejs, Ž. Rasins) un komēdija (Ž. B. Moljērs).  Starppārbaudījums III: prezentācija par Renesanses kultūras problēmu.  7. Klasicisma kultūra. Karteziānisms un klasicisms. F. Malerbs. N. Bualo. Klasicisma drāma. Rokoko literatūra. Rokoko rašanās vēsturiskie un kultūrvēsturiskie cēloņi. Hedonisms. Spēles apziņa. Žanru sistēma: „vieglā dzeja”, „anakreontika”, pasaka, galantais romāns. P 2  8. Apgaismības kultūra. Apgaismības literatūra. Māksla un politiskā cīņa. Klasicisms 18. gs. Veimāras klasicisms Eiropas drāmā. Šenjē, Voltērs, G. Lesings. F. Šillers. Komēdija: Bomaršē. 18. gs. racionālistiskais romāns. P 2  Starppārbaudījums IV: Diskusija par 18. gadsimta Rietumu kultūras transformācijām.  9. Sentimentālisma kultūra. Sentimentālisma vēsturiskie, sabiedriskie priekšnosacījumi. Racionālisma krīze un antiracionālistiska pasaules skatījuma rašanās. Francijas sentimentālisms: Ž. Senpjērs, Ž.-Ž. Ruso. Vācu sentimentālisms: Gēte, F. Šillers. P 2  10. Pirmsromantisma kultūra. Pirmsromantisma vēsturiskie un kultūrvēsturiskie priekšnosacījumi. Pirmsromantisms kā apgaismības un postapgaismības kultūra. Osiānisms. P 2  Rietumu kultūras procesi III  1. Romantisma pasaules aina. Dabas un sociuma vieta romantisma pasaules ainā. Panteisms romantisma kultūrā (F. Šelinga natūrfilozofija, „Pasaules dvēseles” ideja). Mākslinieka īpašā vieta sociumā. P 2  2. Romantisma mākslas teorija. Mūzikas apoloģija. Glezniecības vieta romantisma kultūrā. Literatūras, mākslas un filozofijas koncepcijas. Literāro žanru teorija un sintēzes ideja. Žanriskās domāšanas katastrofa. P 4  Starppārbaudījums I: Ziņojums un diskusija par Romantisma glezniecību (studējošie sagatavo ziņojumu (5-7 minūtes) par vienu Romantisma perioda gleznotāju diskusijai).  3. Agrīnā romantisma vēstures koncepcija. Vēstures triādes princips: zelta laikmets – dzelzs laikmets – zelta laikmets. Mākslinieciskā pasaule un tās konstruēšanas principi. Mīts, simbols un alegorija romantisma mākslā. P 2  4. Cilvēks agrīnā romantisma kultūrā. Agrīnā romantisma personāžu sistēma. Dievcilvēks – romantiskā cilvēka norma. Novālisa romāns „Heinrihs fon Oftendingers” – romantisma apziņas klasiskā realizācijas forma. Personāža struktūra. Draudzība un mīlestība agrīnā romantisma kultūrā. P 2  5. Tautiskais romantisms. Nācija – fundamentāla vērtība. Romantisma laikmeta mitoloģiskās teorijas. Folkloras vākšana, apkopošana un izdošana. Lingvistiskās koncepcijas. P 2  6. Vēlīnais romantisms. Laiks un telpa. Divtelpu pasaule kā konstruktīvs telpas modelis. Cilvēka koncepcija. Personāžu sistēma. Divi cilvēku tipi: varonis – antivaronis. Antivaroņa četri tipi: infernālais antivaronis; groteskais antivaronis (automāts vai zvērs); antivaronis, kurā devaliāde un groteska transformējas metaforā; antivaronis, kuram nav ārējā ļaundara marķējuma. Divi varoņa varianti: 1) stoiķis, skatītājs; 2) cīnītājs. „Pasaules skumjas”. Vēlīnā romantisma individuālais cilvēks. P 4  Starppārbaudījums II: Pārspriedums par cilvēku Romantisma pasaules ainā (referāts 1200-1500 vārdu apjomā; pirms rakstīšanas studējošajiem ir jāprecizē tēma ar docētāju).  7. Bīdermeijers - mākslas virziens (lietišķā māksla un arhitektūra). Romantisma pasaules ainas transformācija bīdermeijera pasaules ainā. Agrā bīdermeijera mākslas varianti. P 2  8. Tehnokrātiskās civilizācijas formēšanās un tās apziņas desakralizācija. Tehnokrātiskās civilizācijas sākumstadija - mašīnas kā dzīves normas akceptējums. Dzīves industrializācija un racionālisms. P 2  9. Ražošanas radītā pasaules aina un telpiskās vertikāles krišana. Demitoloģizācijas procesa noslēgums un Eiropas kultūra. Pozitīvisms. Materiālisms. Zinātnes un dabaszinātņu attīstība 19.gs. Č. Darvina teorija. Deģenerācijas teorija: Makss Nordau. P 2  10. Reālisma kultūra. Laiks un telpa reālisma pasaules ainā. Reālisms un G. Hēgeļa dialektika. Reālisms un laikmeta filozofiskie uzskati. P 2  11. 19. gs. mākslu sistēma. Objektīvisms. Tipizācija. Cilvēks reālisma pasaules ainā. Personāžu sistēmas radikālās izmaiņas. Cilvēks - ārējo determinantu krustpunkta centrs. Personāža struktūra. Sociāli ikdienišķais un psiholoģiskais cilvēka tēls. P 2  Starppārbaudījums III: Argumentu formulēšana diskusijā Moodle vidē par docētāja formulētu problēmu saistībā ar 19. gs. Reālisma un laikmeta filozofiskajiem uzskatiem.  12. Naturālisms literatūrā un mākslā. Prerafaelītu brālības naturālisms - protests pret akadēmiskajām tradīcijām un aklu klasisko paraugu atdarināšanu. Kustības spilgtākās personības - brāļi Roseti, Hants, Bērns-Džonss un Moriss. P 2  13. Romantisms pozitīvisma laikmetā. Neoromantisms Rietumu kultūrā. Piedzīvojumu literatūra 19. gs. otrajā pusē. P 2  Rietumu kultūras procesi IV  1. Modernisma kultūra: impulsi un aizsākumi, periodizācija. F. Nīčes filozofija. P 4  2. Starp Reālismu un Modernismu: simbolisms. Simbolisma pasaules aina. Franču un beļģu simbolisms: Š. Bodlērs, P. Verlēns, A. Rembo, Mēterlinka teātris. P 2  3. Dekadence, estētisms mākslā un literatūrā (A. Č. Svinbērns, O. Vailds, O. Brīdslijs). P 2  Starppārbaudījums I: Pārspriedums par docētāja formulētu problēmu saistībā ar dekadenci/estētismu mākslā/literatūrā (referāts 1200-1500 vārdu apjomā).  4. Reālistiskā tradīcija 20. gadsimtā. Dž. Golsvertijs, S. Moems, R. Rolāns un citi. P 2  5. Modernisma īpatnības un pazīmes mākslā un literatūrā. Neomitoloģiskā apziņa. P 2  6. Apziņas plūsma. Cilvēks, laiks, telpa Modernisma mākslā un literatūrā. M. Prusta daiļrade. Romāna “Zudušo laiku meklējot” struktūra un valodas īpatnības. P 2  Starppārbaudījums II: Diskusija par apziņas plūsmas tekstu.  7. Mitoloģēmas un arhetipiskie motīvi H. Heses darbā “Stepes vilks” un T. Manna darbā “Burvju kalns”. P 2  8. Modernisms F. Kafkas daiļradē (“Pils”, "Process”, “Pārvēršanās” - cilvēka un pasaules savstarpējās attiecības). P 2  9. Eksistenciālisms. A. Kamī daiļrade (atsvešinātība un absurds darbos “Mīts par Sīsifu”, “Svešinieks”, “Mēris”). P 2  10. Avangardiskās mākslas koncepcija. Avangards un modernisms. Neoavangards. Rietumu avangarda māksla: ekspresionisms , futūrisms, kubisms, abstraktā māksla, sirreālisms, dadaisms. P 4  Starppārbaudījums III: Prezentācija un diskusija par Rietumu Avangarda mākslu (studējošie sagatavo prezentāciju (5-7 minūtes) par vienu mākslinieku).  11. Absurda drāma un teātris: struktūra un semantika (S. Beketa "Gaidot Godo", E. Jonesko "Plikpaurainā dziedātāja"). P 2.  12. Postmodernisms. Postmodernisma vēsturiskais, zinātniskais, filozofiskais pamatojums. Postmoderna laikmets. Pasaule kā teksts. Hiperteksts. Autora nāve. Poststurkturālisms. P 2  13. Vēsturiskā romāna transformācija postmodernismā. U. Eko daiļrade. P 2  14. 21. gs. virzieni Rietumu kultūrā (postkoloniālisms, dzimtes studijas, identitātes problēma literatūrā un mākslā, u.c. P 2  **Rusistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II  1. Sengrieķu mitoloģija. Mitoloģija – viena no pirmatnējā cilvēka apziņas formām. Sengrieķu mitoloģija - sengrieķu literatūras pamats. Sengrieķu eposs. Sengrieķu arhaiskā periodu kultūra. Arhaiskā perioda lirika un fabula (VII-VI gs. p.m.ē.) P2 2. Sengrieķu klasiskā kultūra. Grieķu drāma. Grieķu traģēdijas tematika, filozofija un ideoloģija. Grieķu komēdijā. Grieķu prozas rašanas. Hellēnisma laika kultūra. Agrīnais hellēnisms. Vēlīnais hellēnisms. Jaunatiskā komēdijā. Aleksandrijas dzeja. Vēsturiskā proza. Romāns. Filozofiskā un oratorproza. P2 3. Senās Romas kultūra. Republikas laika literatūra. Grieķu kultūras nozīme Romas kultūras formēšanā. Romas teātris. Komēdija. Romas filozofiskā un oratorproza. Dzeja. Principāta un impērijas laika literatūra. P2 4. Romas dzejas „zelta laikmets”. Historiogrāfija. Senās Romas romāns. Senekas traģēdijas. I-II gs. Senās Romas proza un dzeja. P2  Nodarbības laikā studējošie prezentē savus darbus, pēc tam seko diskusija un savstarpējs izvērtējums.  1. starppārbaudījums.  Studenti veic testu, kurā atbild uz jautājumiem par izlasīto zinātnisko literatūru par tēmu "Mitoloģija Eiropas kultūrā".  5. Antīkas kultūras krīze. Viduslaiku pasaules skatījuma formēšanās. Kristīgā literatūra. Apustuļu literatūra. Patristika. Dzīvesstāsti. Liturģiskā poēzija. Reliģiskā drāma. Barbaru literatūra. Latīņu sekulārā literatūra. P2  6. Attīstīto viduslaiku kultūra. Klasisko viduslaiku varoņeposs. Bruņinieku kurtuāzā literatūra. Trubadūru un minnezengeru dzeja. Bruņinieku romāns. Artūra cikls. Romanika. P2  7. Pilsētas literatūra. Pilsētas fablio, dzeja un drāma. Latiņu sekulārā literatūra. Vagantu lirika. Gotika P2 8. Viduslaiku kultūras apziņas krīze un humānisma formēšanās. Protorenesanse. Humānisma rašanās reliģiskie, vēsturiskie, sabiedriskie priekšnosacījumi. Humānisma un viduslaiku kultūras attiecības. Dantes daiļrades fenomens. Eiropas protorenesanses literatūra: F.Vijons, H.Manrike, 15.gs. spāņu dzeja, angļu un skotu balādes, vācu „ tautas grāmatas”. P2  2. starppārbaudījums.  Studējošais izvēlas vienu nacionālo kultūras fenomenu. Šīs fenomens nedaudz jāraksturo, izmantojot zinātnisko literatūru. Pēc tam jāanalizē viens mākslas darbs (pēc pašu izvēles – glezna, literārs, arhitektūras teksts, filma utt. Studējošajām jāspēj komentēt daudzveidīgos kristietības ietekmes vektorus uz konkrētām mākslas parādībām. Darbs veidojams kā PowerPoint prezentācija. Uzstāšanās laiks – 10 minūtes. Ja tiek analizēta filma vai izrāde līdz 3 minūtēm var demonstrēt fragmentu, ilustrējot savus vērojumus. Pēdējā slaidā jāievieto „Izmantotās literatūras saraksts”, kurā ir 3–5 dažādi zinātniskās literatūras avoti un recenzijas par analizēto tekstu.  Nodarbības laikā studējošie prezentē savus darbus, pēc tam seko diskusija un savstarpējs izvērtējums.  9. Klasiskas Renesanses kultūra. Itālijas Renesanses literatūra: F.Petrarka, Dž. Bokkačo, Ariosto. Klasiskas Renesanses literāro žanru sistēma. Soneta īpašā vieta literāro žanru sistēmā. Novele - īpašā Renesanses žanru forma. Renesanses romāns. P2  10.Francijas Renesanses literatūra: F.Rabеlais, „Plejāde”. Spānijas un Portugāles Renesanses literatūra: M.de Servantes, Lope de Vega, L.Kamoens. Polijas Renesanses literatūra: M.Rejs, J.Kohanovskis. P2 11. Reformacija. Ziemeļu Renesanses literatūra. Reformācijas reliģiskie, vēsturiskie, sabiedriskie priekšnosacījumi. M.Lutera fenomens. Niderlandes Renesanses literatūra. Roterdamas Erasms – Ziemeļu Renesanses iedvesmotājs. Vācijas Renesanses literatūra: S.Brants, G.Sakss. P2  12. Anglijas Renesanses literatūra: T.Mors, K.Marlo, V.Šekspīrs. Angļu Renesanses dzeja.Vēlīnā Renesanses kultūra. Kultūras apziņas sašķeltība un humānisma krīze. P2  3. starppārbaudījums.  Studējošais izvēlas vienu nacionālo kultūras fenomenu.  Šīs fenomens nedaudz jāraksturo, izmantojot zinātnisko literatūru. Pēc tam jāanalizē viens mākslas darbs (pēc pašu izvēles – glezna, literārs, arhitektūras teksts, filma utt.). Studējošajam jāparāda, kā humānisma idejas tiek realizētas konkrētā mākslas parādībā.  Darbs veidojams kā PowerPoint prezentācija. Uzstāšanās laiks – 10 minūtes. Ja tiek analizēta filma vai izrāde līdz 3 minūtēm var demonstrēt fragmentu, ilustrējot savus vērojumus. Pēdējā slaidā jāievieto „Izmantotās literatūras saraksts”, kurā ir 3–5 dažādi zinātniskās literatūras avoti un recenzijas par analizēto tekstu.  Nodarbības laikā studējošie prezentē savus darbus, pēc tam seko diskusija un savstarpējs izvērtējums.  13. Manierisms. Torkvato Tasso. M.Monteņs. Mikeļandžello. Renesanses krīze. Baroka formēšanas. P2  14.Baroka literāro žanru sistēma. Dzeja. Miltona daiļrade. Drāma. Kalderona daiļrade. P2 15. Klasicisma kultūra. Klasicisma reliģiskie, vēsturiskie, sabiedriskie priekšnosacījumi. Karteziānisms un klasicisms. F.Malerbs. N.Bualo. P2  16. Klasicistiskā drāma. Klasicistiskā traģēdija (P.Kornejs, Ž.Rasins) un komēdija (Ž.D.Moljers).  4. starppārbaudījums. P2  Gatavojoties diskusijai, studējošie noskatās vairāku izrādu ierakstu, gatavojas atbildēt uz piedāvātajiem problēmjautājumiem. Diskusiju vada viens no studentiem.  Rietumu kultūras procesi III  P 32 st., Pd 48 st.  1. Rokoko kultūra. Rokoko rašanās vēsturiskie un kultūrvēsturiskie cēloņi. Hedonisms. Spēles apziņa. Žanru sistēma: „viegla dzeja”, „anakreontika”, pasaka, galantais romāns.  2. Apgaismības kultūra. Apgaismības ideoloģijas formēšanas. Māksla un politiskā cīņa. Klasicisms VIIIgs. Veimāras klasicisms Eiropas drāmā. M.-Ž. Šenje, Voltērs, G.Lesings. F.Šillers. Komēdija: Bomarše. 18. gs. racionālistiskais romāns.  3. Sentimentālisma kultūra. Sentimentālisma vēsturiskie, sabiedriskie priekšnosacījumi. Anglijas sentimentālisms: S.Ričardsons, L.Sterns, O Goldsmits. Francijas sentimentālisms: Sen Pjers. Ž.-Ž. Russo. Vācu sentimentālisms: Gēte, F.Šillers.  4. Racionālisma krīze un antiracionālistiska pasaules skatījuma rašanās. Racionālisma krīzes interpretācija Gētes „Fausta”. 1. starppārbaudījums.  Studenti raksta esejas, secinājumus motivējot ar 18. gadsimta mākslas darbu analīzi  5. Pirmsromantisma pasaules aina un romantisma rašanas iemesli. Harmonija – pasaules izjūtas būtība. 18.gs. vērojamā transformacija: pašapziņa un vēsturiskums. Hierarhisma katastrofa un brīvības ideja. Pirmsromantisms kā apgaismības un postapgaismības kultūra. Osiānisms. Gotiskais romāns: A.Radklifa, Metjurins, Uolpols.  6. Agrīnais romantisms. Agrinā romantisma pasaules ainā: telpiskās paradigmas.  Fundamentālā binārā opozīcija „galīgais-bezgalīgais”. F.Šelinga natūrfilozofija. Daba, sociums un personība. „Pasaules dvēseles” ideja. Mākslinieka īpašā vieta sociumā. Vēstures triādes princips: zelta laikmets – dzelzs laikmets – zelta laikmets. Cilvēks agrīnā romantisma kultūrā. Ilgošanās – personības dominante. Klejošana – notikumu sistēmas un garīgas pasaules struktūras pamats.  7.Tautiskais romantisms. „Tautas gara” kategorija, tās centrālā vieta romantismā. Nācija – fumdamentāla vērtība un problēma.Mitoloģija. Folklora. Dabiskā valoda. Māja – valsts – pasaule: ģimene – nācija – Dievs.  8. Vēlīnais romantisms. Divtelpu pasaule kā konstruktīvs telpas modelis.Divi cilvēku tipi: varonis – antivaronis. „Pasaules skumjas”. Vēlīnā romantisma individuālais cilvēks. Mīlestības koncepcija.  2. starppārbaudījums.  Studējošais izvēlas vienu nacionālo kultūras fenomenu. Šīs fenomens nedaudz jāraksturo, izmantojot zinātnisko literatūru. Pēc tam jāanalizē viens mākslas darbs (pēc pašu izvēles – glezna, literārs, arhitektūras teksts, filma utt. Studējošajām jāizskaidro analizējamajā tekstā ietvertais romantiskās apziņas veids un atbilstošais personības jēdziens. Darbs veidojams kā PowerPoint prezentācija. Uzstāšanās laiks – 10 minūtes. Ja tiek analizēta filma vai izrāde līdz 3 minūtēm var demonstrēt fragmentu, ilustrējot savus vērojumus. Pēdējā slaidā jāievieto „Izmantotās literatūras saraksts”, kurā ir 3–5 dažādi zinātniskās literatūras avoti un recenzijas par analizēto tekstu.  Nodarbības laikā studējošie prezentē savus darbus, pēc tam seko diskusija un savstarpējs izvērtējums.  9. Bīdermeijera formēšanās. Romantisma pasaules ainas transformācija bīdermeijera pasaules ainā. Telpas vertikāles neklātesamība un apziņas divsfēru telpa uz zemes. Agrā bīdermeijera mākslas varianti. Bīdermeijers - alternatīvā demitoloģiskā kultūra. Demitoloģizētas reālisma alternatīvas nepieciešamība. Sociāli psiholoģiskais bīdermeijers. Bidermeijera un reālisma personāžu struktūru salīdzinājums. Bīdermeijera vēstures koncepcija.Filozofiski estētiskais bīdermeijers. Garīgo vērtību apoloģija. Ģenēze: romantisko mītu transformācija metaforā.  10.Tehnokrātiskās civilizācijas formēšanās un tās apziņas desakralizācija. Civilizācijas sākumstadija - mašīnas kā dzīves normas akceptējums. Eiropas «industriālisma» formēšanās. Angļu rūpniecības evolūcija 18.gs. otrajā pusē - 19.gs. pirmajā pusē. Apziņas desakralizācija. Cilvēka pašapziņa, dumpji pret civilizāciju. Ražošanas radītā pasaules aina un telpiskās vertikāles krišana. Demitoloģizācijas procesa noslēgums un Eiropas kultūra. Utilitārisma ētiskās doktrīnas nostiprināšanās. Pozitīvisms - utilitārisma filozofija. Zinātnes un dabaszinātņu īpašais statuss 19.gs. Č.Darvina teorija un tās nozīme 19.gs. otrajā pusē.  12.Reālisma kultūra. Laiks un telpa reālisma pasaules ainā. Reālitātes absolutizācija. Vēsturiskums un determinisms – konstruktīvas paradigmas. Reālisms un G.Hegela diālektika. Evolūcijas vēsture un reālisms. Reālisms un laika filozofija.  13.Mākslu sistēma. Reālitātes kults un atspoguļojumu ideja. Objektīva metode. Tipizācija un dzīves pielīdzinājums nepieciešamībai.  14.Literatūras cеntrālā vieta kultūrā. Personāžu sistēmas radikālās izmaiņas. Literārā teksta struktūra. Poēzija un proza: statusu maiņa. Žanriskās apziņas katastrofa. Romāns - centrālā literārā struktūra. Literatūras romanizācija. Objektīvā metode un polifonija. Skatījumu sistēma. Valodas līdzekļu sistēma  15. Glezniecība. Mūzika. Citu mākslu statusa maiņa. Cilvēks reālisma pasaules ainā. Personāžu sistēmas radikālās izmaiņas. Cilvēks - ārējo determinantu krustpunkta centrs. Personāža struktūra. pretrunas «un - un» un evolūcija. Sociāli ikdienišķais un psiholoģiskais cilvēka tēls.  3. starppārbaudījums.  Studējošais izvēlas vienu nacionālo kultūras fenomenu. Šīs fenomens nedaudz jāraksturo, izmantojot zinātnisko literatūru. Pēc tam jāanalizē viens mākslas darbs (pēc pašu izvēles – glezna, literārs, arhitektūras teksts, filma utt.). Studējošajam jāparāda, kā cilvēka mākslinieciskā tēla struktūra reālistiskā kultūrā atšķiras no tēla struktūras iepriekšējos kultūru veidos. Un kā dabaszinātnes ietekmēja šo procesu. Darbs veidojams kā PowerPoint prezentācija. Uzstāšanās laiks – 10 minūtes. Ja tiek analizēta filma vai izrāde līdz 3 minūtēm var demonstrēt fragmentu, ilustrējot savus vērojumus. Pēdējā slaidā jāievieto „Izmantotās literatūras saraksts”, kurā ir 3–5 dažādi zinātniskās literatūras avoti un recenzijas par analizēto tekstu.  Nodarbības laikā studējošie prezentē savus darbus, pēc tam seko diskusija un savstarpējs izvērtējums.  16. Naturālisma māksla. Naturālisms un pozitīvisms. Naturālisms un reālisms. Determinisma absolūtisms. Pārmantojamības ideja. «Fizioloģiskā» kultūra. Naturālistiskās pasaules ainas varianti: 1) vēršanas pie būtības; 2) atteikšanās no vispārinājuma (faktogrāfija). Naturālās skolas tekstu struktūra. Impresionisma māksla. Impresionisms un vēstures koncepcija. Mirklis - laika un mūžības kategorija. Realitātes un ikdienas krustpunktā. Balets - viens no centrālajām mākslas veidiem 19.gs. otrajā pusē. Starp demitoloģisku un mitoloģisku kultūru.  4. starppārbaudījums.  Gatavojoties diskusijai, studējošie vispārina informāciju no zinātniskiem avotiem un, pamatojoties uz konkrēta literāra teksta analīzi, veido savu viedokli un aizstāv to. Diskusiju vada viens no studentiem.  Rietumu kultūras procesi IV  P 32 st., Pd 48 st.  1. Opozīcija 19. gs. - modernisms (mitoloģiskā - demitoloģiskā kultūras). Demitoloģisku struktūru transformācija neomitoloģiskās struktūrās. Pozitivismam opozicionārā filozofija: F.Nīčes un V.Solovjova filozofiskās koncepcijas. «Artistiskās» un «didaktiskās» kritikas pretstatījums Krievijā. Ceļš uz «sintētismu».  2. XIX - XXgs. Eiropas mākslinieciskās apziņas attīstības loģika. Tradīcijas un novācijas.  Reālistiskā tradīcija XX gadsimtā. Dž.Golsvertijs, S.Moems, R.Rolans un citi.  3. Starp reālismu un modernismu: neoromantisms. Neoromantisma kultūras orientācijas uz reālismu.Cilvēka koncepcija neoromantisma literatūrā: utilitārisms un heroika. Literatūra un glezniecība. Starp reālismu un modernismu: simbolisms. Simbolisma pasaules aina. Dzeja. Mēterlinka teātris. Simbolisma romāns. Tās izmantotie valodas līdzekli.  1. starppārbaudījums.  Studējošais izvēlas vienu nacionālo kultūras fenomenu. Šīs fenomens nedaudz jāraksturo, izmantojot zinātnisko literatūru. Pēc tam jāanalizē viens mākslas darbs (pēc pašu izvēles – glezna, literārs, arhitektūras teksts, filma utt. Studējošajām jāizskaidro analizējamajā tekstā ietvertais neoromantiskās vai simboliskās apziņas veids un pasaules ainavas īpatnības. Darbs veidojams kā PowerPoint prezentācija. Uzstāšanās laiks – 10 minūtes. Ja tiek analizēta filma vai izrāde līdz 3 minūtēm var demonstrēt fragmentu, ilustrējot savus vērojumus. Pēdējā slaidā jāievieto „Izmantotās literatūras saraksts”, kurā ir 3–5 dažādi zinātniskās literatūras avoti un recenzijas par analizēto tekstu.  Nodarbības laikā studējošie prezentē savus darbus, pēc tam seko diskusija un savstarpējs izvērtējums  Studenti raksta esejas, secinājumus motivējot ar 18. gadsimta mākslas darbu analīzi  4. Modernisma īpatnības un pazīmes. Neomītoloģiskā apziņa. Mākslu sistēma  5. M. Prusta daiļrade. Romānu “ Zudušo laiku meklējot” struktūra un valodas īpatnības. Apziņas plūsma. Dž. Džoisa daiļrade. Romāna ”Uliss” struktūras un valodas īpatnības.  6. Ideju un tēmu dialogs H. Hesses un T.Mana daiļradē. “Stepes vilks” un “Burvju kalns”:. Mākslas robēžu problēma romānos “Stikla pērlīšu spēle” un “Doktors Fausts”: filozofiskā koncepcija  2. starppārbaudījums.  Studenti raksta esejas, secinājumus motivējot ar modernisma mākslas darbu analīzi  Nodarbības laikā studējošie prezentē savus darbus, pēc tam seko diskusija un savstarpējs izvērtējums  7. Rietumeiropas avangards. Avangardiskās mākslas koncepcija. Avangards un modernisms. Neoavangards. Cilvēks. Laiks. Telpa. Neomītoloģija, tās nozīme romānā. (  8. Eksistenciālisms. A. Kamī daiļrade. “Mīts par Sīzifu” - absurda mākslas pielīdzināšana dzīvesveidam. A. Kamī daiļrades īpatnības. Stāsta “Svešinieks” un romāna “Mēris” struktūra. F. Kafkas personība un daiļrade. Romānu “Pils” un” Process” mākslinieciskā pasaule. Stāsta “Pārvēršanās” analīze. Cilvēka un pasaules savstarpējas attiecības.  9. Eiropas avangarda māksla: ekspresionisms , futūrisms, kubisms, abstraktā māksla. Eiropas avangarda māksla : sirreālisms, dadaisms. Absurda teātris. Struktūra un semantika.  3. starppārbaudījums.  Gatavojoties diskusijai, studējošie vispārina informāciju no zinātniskiem avotiem un, pamatojoties uz konkrēta literāra teksta analīzi, veido savu viedokli un aizstāv to. Diskusiju vada viens no studentiem  10. Postmodernisms. Postmodernisma vēsturiskais, zinātniskais, filozofiskais pamatojums. Postmoderna laikmets. Poststurkturālisms. Postmodernisma mākslinieciskā apziņa. Pasaule kā teksts. Hiperteksts. Autora nāve.  11. Vēsturiskā romāna transformācija postmodernismā. U. Eko daiļradē. Postmoderniskais „pseidovēsturiskais” romāns  4. starppārbaudījums  Studējošais izvēlas vienu nacionālo kultūras fenomenu. Šīs fenomens nedaudz jāraksturo, izmantojot zinātnisko literatūru. Pēc tam jāanalizē viens mākslas darbs (pēc pašu izvēles – glezna, literārs, arhitektūras teksts, filma utt.). Studejošajām jāparāda, kā postmodernās estētikas iezīmes tiek realizētas konkrētos mākslas darbos. Darbs veidojams kā PowerPoint prezentācija. Uzstāšanās laiks – 10 minūtes. Ja tiek analizēta filma vai izrāde līdz 3 minūtēm var demonstrēt fragmentu, ilustrējot savus vērojumus. Pēdējā slaidā jāievieto „Izmantotās literatūras saraksts”, kurā ir 3–5 dažādi zinātniskās literatūras avoti un recenzijas par analizēto tekstu.  Nodarbības laikā studējošie prezentē savus darbus, pēc tam seko diskusija un savstarpējs izvērtējums. | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| Rietumu kultūras procesi I  Agrā Renesanse. R. 1981.  Ambote A. Senā Grieķija. Rīga, 1998.  Ambote A. Senā Roma. Rīga, 1999.  Benuā-Dizosuā A., Fontēns G. Eiropas literatūras vēsture. Hrestomātija. Jāņa Rozes apgāds, 2013. 29.-42.; 67.-110.; 129.-225.; 284.-350.; 435.-470.; 487.-613.; 662.-691.; 721.-755.; 775.-826.lpp.  Braunmuller, A.R., ed. The Cambridge Companion to English Renaissance Drama. 3rd ed., 2007. Pp. 1-52; 254-343.  Burima M. Modernisma koncepti 20.gs. latviešu literatūrā. R., 2011. 13.-42.lpp.  Harrison, Ch., Wood, P. Art in Theory 1900 – 1990. An Anthology of Changing Ideas. Blackwell, 1995. pp. 130-135; 140-152; 432-450; 549-553; 587-608; 993-1014.  Head, D. The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000. Cambridge University Press, 2012 (2004), pp. 14-48; 179-187.  Innes, C.L. The Cambridge Introduction to Postcolonial Literatures in English. Cambridge University Press, 2012 (2007), pp. 1-18; 137-160.  Ivbulis V. Ceļā uz literatūras teoriju. R. 1998. 10.-23.; 36.-77.; 110.-121.; 130.-185.lpp.  McHale, B. The Cambridge Introduction to Postmodernism. Cambridge University Press, 2015, pp. 22-49; 109-122.  Nicholls P. Modernisms. A Literary Guide. University of California Press, 1995. Pp. 5-62; 136-222; 251-301.  **Latvistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II  Graves, R. The Greek Myths. Vol.1-2. London: The Folio Society, 2000.  Dover, K. J. Ancient Greek literature. Oxford, New York: Oxford University Press, 1997.  Habinek, Th. N. The politics of Latin literature: writing, identity, and empire in ancient Rome. Princeton, Princeton University Press, 1998.  Pamela M. King. Medieval Literature. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011.  Keenan, S. Renaissance Literature. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2008.  Rietumu kultūras procesi IIII  Benuā-Dizosuā A., Fontēns G. *Eiropas literatūras vēsture. Hrestomātija*. Jāņa Rozes apgāds, 2013. 284.-350.; 435.- 470.lpp.  Burwick F., Klein J. *The Romantic Imagination: Literature and Art in England and Germany*. Rodopi, 1996.  Ivbulis V. *Ceļā uz literatūras teoriju*. R. 1998.  Kearns K. *Nineteenth Century Literary Realism.* L. 1996.  *Romantisma revolūcija*. Rīga, 1996.  Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. Спб. 1996.  Rietumu kultūras procesi IV  Benuā-Dizosuā A., Fontēns G. *Eiropas literatūras vēsture. Hrestomātija*. Jāņa Rozes apgāds, 2013. 587.-600.; 615.-640.; 647.-659.; 662.-691.; 704.-713.; 761.-773.; 810.-826.; 833.-874. lpp.  Bertens H., Douwe F., eds. *International Postmodernism: Theory and Literary Practice.* Philadelphia, 1997. pp. 3-42.  Harrison Ch., Wood P. *Art in Theory 1900 – 1990. An Anthology of Changing Ideas*. Blackwell, 1995. pp. 116-124; 178-180; 432-440; 587-608; 615-619; 687-693; 744-753; 1086-1129.  Ivbulis V. *Uz kurieni, literatūras teorija?* R. 1995. 12.-29.; 30.-39.; 78.-87.; 157.-165. lpp.  McHale, Brian. *The Cambridge Introduction to Postmodernism*. Cambridge University Press, 2015, pp. 22-49; 109-122.  Nicholls P. *Modernisms. A Literary Guide*. University of California Press, 1995. Pp. 5-62; 136-222; 251-301.  **Anglistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II  Brotton J., The Renaissance: A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2006.  Calaresu M., De Vivio F., Rubies J.P. (eds.), Exploring Cultural History, Routledge, 2016.  Cohen W., A History of European Literature, Oxford Unversity Press, 2017.  Easterling P. E., The Cambridge Companion to Greek Tragdey, Cambridge University Press, 1997.  London A., The Cambridge Introduction to the Eighteenth-Century Novel, Cambridge University Press, 2012.  McGil S., Watts E. J. (eds.), A Companion to Late Antique Literature, New York : Wiley, 2018.  Rietbergen P., Europe: A Cultural History, 2015.  Smith J. M. H., Europe after Rome: A New Cultural History - 500–1000, Oxford University Press, 2005.  Rietumu kultūras procesi III  Calaresu M., De Vivio F., Rubies J.P. (eds.), Exploring Cultural History, Routledge, 2016.  Cohen W., A History of European Literature, Oxford Unversity Press, 2017.  Ferber M., Romanticism: A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2010.  London A., The Cambridge Introduction to the Eighteenth-Century Novel, Cambridge University Press, 2012.  Rietbergen P., Europe: A Cultural History, 2015.  Rietumu kultūras procesi IV  Bertens H., Douwe F., eds. International Postmodernism: Theory and Literary Practice. Philadelphia, 1997.  Calaresu M., De Vivio F., Rubies J.P. (eds.), Exploring Cultural History, Routledge, 2016.  Cohen W., A History of European Literature, Oxford Unversity Press, 2017.  Ferber M., Romanticism: A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2010.  Levenson M., The Cambridge Companion to Modernism, Cambridge Unversity Press, 1999.  McHale, B., The Cambridge Introduction to Postmodernism. Cambridge University Press, 2015.  **Rusistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II  1. Ralf L. F., Lerner R. Western civilizations: their history and their culture Vol.1-3. New-York, London, 1998-2000  2. Kultūras vēsture vārdos, jēdzienos un nosaukumos. - Rīga, 2000.  3. Rubenis A. Senās Grieķijas kultūra. - Rīga: Zvaigzne ABC, 2007  4. Rubenis A. Viduslaiku kultūra Eiropā. Rīga: Zvaigzne ABC, 1997.  5. Вёльфин Г. Ренессанс и Барокко. - Санкт-Петербург, 2014  6. Словарь средневековой культуры (под ред. Гуревича). - Москва, 2013.  Rietumu kultūras procesi III  1. Brian P. Realism and Naturalism in Music and Art - Washington State University /- https://brians.wsu.edu/2016/10/12/realism-and-naturalism/  2. Ralf L.F., Lerner R. Western civilizations: their history and their culture Vol.1-3.  New-York, London, 1998-2000.  3. Kultūras vēsture vārdos, jēdzienos un nosaukumos. - Rīga, 2000.  4. Rubenis, A. 19. gadsimta kultūra Eiropā, - Rīga: Zvaigzne ABC, 2002  5. Stephen L., «History of Еnglish Thought in the XVIII Century» - London: HardPress Publishing, 2013.  6. Федоров, Ф. П.Художественный мир немецкого романтизма : структура и семантика / - Москва : МИК, 2004.  7. Федоров Ф.П. Романтизм и бидермайер // Russian Literature, 1995. XXXVIII.Р.241-258.  8. Хёйзинга И. Рококо. Романтизм и сентиментализм.// Хёйзинга Й. Homo ludens. - Москва, 2012.  Rietumu kultūras procesi IV  1. Huyssen A. After the Great Divide. Modernism, Mass Culture, Postmodernism. — Bloomington, 1986.  2.Jencks Ch. Critical Modernism - Where is Post Modernism going? — London, 2007.  3.Ralf L.F., Lerner R. Western civilizations: their history and their culture Vol.1-3.  New-York, London, 1998-2000  4. Kultūras vēsture vārdos, jēdzienos un nosaukumos. - Rīga, 2000.  5. White J. Mythology in the Modern Novel. Princeton, 2003  6. Гирин Ю. Н. Картина мира эпохи авангарда. Авангард как системная целостность. — Москва: ИМЛИ РАН, 2021.  7. Саруханян А. П. К соотношению понятий «модернизм» и «авангардизм» // Авангард в культуре XX века (1900—1930 гг.): Теория. История. Поэтика: В 2 кн. - Москва: ИМЛИ РАН, 2020  8. Федоров Ф.П. «Неоромантизм» как культура // Пространство и время в литературе и искусстве. Вып. 8. Даугавпилс, 1997. | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| Rietumu kultūras procesi I  An Anthology of English Medieval and Renaissance Literature. R. 1998.  Auerbach E. Mimesis. The Representation of Reality in Western Literature. L. 1968.  Bertens H., Douwe F. International Postmodernism: Theory and Literary Practice. Philadelphia, 1997.  Burwick F., Klein J. The Romantic Imagination: Literature and Art in England and Germany. Rodopi, 1996.  Cuddon J.A. Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. Penguin Books, 1992.  Kearns K. Nineteenth Century Literary Realism. L. 1996.  Kristjanson J. Eddas and Sagas: Iceland’s Medieval Literature. R. 1992.  Kraye J., ed. The Cambridge Companion to Renaissance Humanism. Cambridge University Press, 1998. Pp. 1-46; 100-188.  Wu D. Romanticism: A Critical reader. Blackwell, 1995.  Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. Кн. 1. Литература древнего мира. 1997.  Лосев А.Ф. Гомер. М. 1996.  Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. Кн. 2. Литература средних веков. 1997.  Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. Кн. 3. Литература эпохи Возрождения. 1997.  **Latvistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II  1.tēma  Trenčēņi-Valdapfels, I. Sengrieķu teikas. Rīga: Zinātne, 2004.  Ardags F. Seno grieķu mīti un leģendas. Rīga: Egmont Latvija, 1998.  Cīrule, B. Sengrieķu mīti. Rīga: Zvaigzne ABC, 1998.  Homērs. Īliada. No grieķu val. tulk. A.Ģiezens. Rīga : LVI, 1961.  Homērs. Odiseja. No grieķu val. tulk. A.Ģiezens. Rīga : LVI, 1967.  Sengrieķu traģēdijas. Rīga, 1975.  Eiripids. Traģēdijas. Rīga, 1984.  Antīkā komēdija, Rīga, 1979.  Plūtarhs. Tālo gadsimtu slava. Rīga: Liesma, 1975.  Platons. Dialogi: Līsids, Harmids, Alkibiads pirmais, Hipijs mazākais. Rīga: Zinātne, 2006.  Platons. Eutifrons. Sokrata aizstāvēšanās. Kritons. Faidons. Rīga: Zinātne, 1997.  Platons. Menons. Dzīres. Rīga: Zinātne, 1980.  Lukiāns. Dievu, mirušo un hetēru sarunas. Rīga: Zinātne, 1980.  Horācijs. Satīras. Epodi. Odas. Dzejas māksla. // Senās Romas literatūras antoloģija. Rīga: Zvaigzne, 1994, 210.-237.lpp.  Vergilijs. Bukolikas. Georgikas. Eneida. // Senās Romas literatūras antoloģija. Rīga: Zvaigzne, 1994, 173.-210.lpp.  Ovidijs. Metamorfozas. Arions. Elēģija. Mēdejas vēstule Jāsonam. Ovidija autobiogrāfija. // Senās Romas literatūras antoloģija. Rīga: Zvaigzne, 1994, 249.-272.lpp.  Aristotelis. Poētika. Rīga: J. Rozes apgāds, 2008.  2.tēma  Apulejs. Zelta ēzelis jeb pārvērtības. Rīga: Latvijas Valsts izdevniecība, 1959.  Augustīns. Atzīšanās. Rīga: Liepnieks & Rītups, 2008.  Dziesma par Rolandu: senfranču eposs. Rīga: ALIS, 2010.  Bedjē, Š. Stāsts par Tristānu un Izoldi. Rīga : Liesma, 1976.  Eddas dziesmas. Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2015.  3.tēma  Dante, Aligjēri. Dievišķā komēdija. Rīga : Vaidelote, 1994.  Dante Aligjeri. Vita Nuova. Rīga: Draugi, 1999.  Petrarka, Frančesko. Soneti madonnai Laurai. Rīga : J. Roze, 1937.  Bokačo, Džovanni. Dekamerons. Rīga : Zvaigzne, 1980.  Rablē, Fransuā. Gargantija un Pantagriels. Rīga : Zvaigzne, 1985.  Monteņs, Mišels de. Esejas. Rīga : Zvaigzne, 1984.  Servantess, Migels de. Lamančas atjautīgais idalgo Dons Kihots. Rīga : Jumava, 2006.  Servantess, Migels de. Parauga noveles. Rīga : Kārlis Rasiņš, 1943.  Erasms, Roterdamas. Muļķības slavinājums. Rīga : JUMAVA, 2008.  Čosers, Džefrijs. Kenterberijas stāsti. Rīga : Liesma, 1991.  Šekspīrs: divas komēdijas un divas traģēdijas pēc studenta izvēles.  Rietumu kultūras procesi III  Auerbach E. Mimesis. The Representation of Reality in Western Literature. L. 1968.  Beach J. English Literature of the 19th and the Early 20th Century. L. 1962.  Bertens H., Douwe F. International Postmodernism: Theory and Literary Practice. Philadelphia, 1997.  Burwick F., Klein J. The Romantic Imagination: Literature and Art in England and Germany. Rodopi, 1996.  Cuddon J.A. Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. Penguin Books, 1992.  Hiršs H. Prozas poētika. R. 1989.  Kearns K. Nineteenth Century Literary Realism. L. 1996.  Wu D. Romanticism: A Critical reader. Blackwell, 1995.  Зарубежная литература 19 века: романтизм. М. 1990.  История немецкой литературы. Т.1, 2. М. 1985.  Зенкин С. Работы по французской литературе. 1999.  Rietumu kultūras procesi IV  Cimdiņa A., sast. Feminisms un literatūra. Rīga, 1997.  Kalers Dž. Literatūras teorija. Ļoti saistošs ievads. ¼ Satori, 2007.  Liotārs Ž.Fr. Postmodernais stāvoklis. Pārskats par zināšanām. Rīga, 2008  Poētika tuvplānā. Viena dzejoļa analīzes antoloģija. Rīga, LULFMI, 2017.  Rubene No tagadnes uz tagadni. Rīga, 1999. 117.-232., 256.-290.lpp.  **Anglistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II  Bruyn F., The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Thought, Cambridge University Press, 2021.  Jacoff R., The Cambridge Companion to Dante, Cambridge University Press, 2007.  Jordan W. C., Europe in the High Middle Ages, Penguin Books, 2001.  Kraye J., The Cambridge Companion to Renaissance Humanism, Cambridge University Press, 2006.  Rietumu kultūras procesi III  Berlin I., The Roots of Romanticism, Princeton University Press, 1999.  Gottsche, D., Mucignat, R., Weninger, R. (Eds.) (2021). Landscapes of realism: Mapping Realism. 1. sējums. Amsterdam : John Benjamins Publishing Company, 31.-64.lpp.; 191.-212.lpp.; 417.-487.lpp.  Rietumu kultūras procesi IV  Berlin I., The Roots of Romanticism, Princeton University Press, 1999.  Butler C., Postmodernism: A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2003.  Butler C., Modernism: A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2010.  Unwin T., The Cambridge Companion to the French Novel: From 1800 to the Present, Cambridge Unversity Press, 1997.  **Rusistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II  1. Ambote А. Senā Grieķija. - Rīga, 1999.  2. Ambote А. Senā Roma. - Rīga, 1999.  3. Heller A. Der Mensch der Renaissance. - Koln, 1982  4. Kūns N. Sengrieķu mīti. - Rīga: Mācību apgāds, 2001  5. Tumans H. Varoņi un varonība Senajā Grieķijā. Rīga: LU Akadēmiskais apgāds, 2015.  6. Базен. Ж. Барокко и рококо.- Москва, 2012.  7. Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. - Москва, 2014.  8. Буркхардт Я. Культура Ренессанса в Италии. Москва: Наука, 2006  9. Дюрант В. Цезарь и Христос. - Москва: Академия. 2020.  10. Тарнас Р. История западного мышления. - Москва, 2017  Rietumu kultūras procesi III  1. Baron W. Paintings and Drawings. - London, Amsterdam: Van Gogh Museum, Royal Academy of Arts, 1992.  2. Gombrich, E. Mākslas vēsture, - Rīga: Zvaigzne ABC, 1997.  3. Siliņš I. Lielo patiesību meklējumi. - Rīga: Jumava, 2002.  4. Western architecture Baroque-and-Rococo https://www.britannica.com/art/Western-architecture/Baroque-and-Rococo#ref489067  5. Базен. Ж. Барокко и рококо.- Москва, 2012.  6. Бродская Н. Импрессионизм. — СПб.: Аврора, 2002.  7. Данилевский Р. Немецкий реализм 1850—1860-х годов и русская литература// Эпоха реализма: Из истории международных связей русской литературы . - Ленинград: Наука, 1982.  8. Жеребин А. И. Стиль рококо как пространство культуры // ХУШ век: литература в контексте культуры. – Москва: 1999.  9. Заборов П. Ипполит Тэн в России.// Эпоха реализма: Из истории международных связей русской литературы. Ленинград: Наука 1982.  10 Лотман Л. М. Беседы о русской культуре. С.-Петербург, 2014.  11. Тарнас Р. История западного мышления. - Москва, 2017.  Rietumu kultūras procesi IV  1. Baron W. Paintings and Drawings. - London, Amsterdam: Van Gogh Museum, Royal Academy of Arts, 1992.  2. Eco U. The Aesthetics of Chaosmos: The Middle Ages of James Yoyce - Cambridge, 1989.  3. Egbert D. The idea of «Avant-garde» in Art and Politics // The American Historical Review. Vol. LXXIII - Oxford Publishers, 2017.  4. Gombrich, E. Mākslas vēsture, - Rīga: Zvaigzne ABC, 1997.  5. Kostelanetz R. Dictionary of the Avant-Gardes. New-York, 2000.  6. Siliņš I. Lielo patiesību meklējumi. - Rīga: Jumava, 2002.  7. Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века. — С.- Петербург, 2017.  8. Волков В. Постмодерн у его интерпретации. Москва: Издательские решения, 2017.  9. Ф. Капица Ф. История мировой культуры. - Москва: Издательство АСТ, 2010.  10.Колобаева Л. Русский символизм. — Москва: Изд-во МГУ, 2020. | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| Rietumu kultūras procesi I  Cambridge Journals Online - www.cambridge.org  <http://www.jstor.org/>  [www.worldliteraturetoday.org](http://www.worldliteraturetoday.org)  Encyclopedia Britannica: [www.britannica.com](http://www.britannica.com)  Questia Online Library: [www.questia.com](http://www.questia.com)  University of Toronto • Academic Electronic Journal in Slavic Studies: http://www.utoronto.ca/tsq/13/ospovat13.shtml  docētāja izstrādātie materiāli Moodle vidē  **Latvistikas studijas**  Rietumu kultūras procesi II  [Murray, Gilbert](https://archive.org/search.php?query=creator%3A%22Murray%2C+Gilbert%2C+1866-1957%22). A History of Ancient Greek Literature. <https://archive.org/details/historyofancient00murruoft>  Fowler, H. N. A History of Roman Literature. <https://www.questia.com/read/14710945/a-history-of-roman-literature>  Lambdin, R. Th., Lambdin, L. C. Encyclopedia of Medieval Literature. <https://www.questia.com/read/117356045/encyclopedia-of-medieval-literature>  Renaissance Studies. <https://www.jstor.org/journal/renastudies>  Rietumu kultūras procesi III  Cambridge Journals Online - www.cambridge.org  <http://www.jstor.org/>  [www.worldliteraturetoday.org](http://www.worldliteraturetoday.org)  Rietumu kultūras procesi IV  Baltic Journal of English language, Literature and Culture (www.bjellc.lu.lv)  britu digitālā bibliotēka <https://www.bl.uk/learning/online-resources>  Francijas digitālā bibliotēka <http://gallica.bnf.fr/accueil/?mode=desktop>  Vācijas digitālā bibliotēka <https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/>  Cambridge Journals Online - [www.cambridge.org](http://www.cambridge.org)  *Feministica Lettica* 1, 2, 3. Rīga, 1999, 2000, 2003  <http://www.jstor.org/>  [www.worldliteraturetoday.org](http://www.worldliteraturetoday.org)  <http://lib.ru/>  žurnāls *Kentaurs XXI*  žurnāls *Grāmata*  literatūras un filosofijas portāls [www.satori.lv](http://www.satori.lv)  laikmetīgās literatūras un filosofijas žurnāls [www.punctummagazine.lv](http://www.punctummagazine.lv)  docētāja izstrādātie materiāli Moodle vidē  **Anglistikas studijas**  Cambridge Journals Online - [www.cambridge.org](http://www.cambridge.org)  <http://www.jstor.org/>  [www.worldliteraturetoday.org](http://www.worldliteraturetoday.org)  Encyclopedia Britannica: [www.britannica.com](http://www.britannica.com)  Questia Online Library: [www.questia.com](http://www.questia.com)  docētāja izstrādātie materiāli Moodle vidē  **Rusistikas studijas**  Cambridge Journals Online - www.cambridge.org  <http://www.jstor.org/>  University of Toronto • Academic Electronic Journal in Slavic Studies: 3.http://www.utoronto.ca/tsq/13/ospovat13.shtml | |
| ***Piezīmes*** | |
| A daļas kurss, izstrādāts docēšanai latviešu un angļu valodā | |