**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Mūsdienu folkloristika |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 7. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 24 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits | - |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol., doc. Gatis Ozoliņš | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol., doc. Gatis Ozoliņš | |
| Priekšzināšanas | |
|  | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – nodrošināt topošo filoloģijas maģistru teorētisku sagatavošanu, iegūstot zināšanas par mūsdienu folkloristikas nozari, folkloristikas skolām un pētnieciskajiem virzieniem, nozīmīgākajiem konceptiem (tauta, identitāte, tradīcija, teksts, konteksts, žanrs u. c.) un to interpretācijas un analīzes prasmes.  Kursa uzdevumi:  - sniegt padziļinātu izpratni par mūsdienu folkloristikas pētniecisko lauku, nozīmīgākajiem starptautiskajiem virzieniem un skolām;  - veidot izpratni par folkloristikas interpretatīvo lauku, vērtībām, tradīcijām, folkloru kā mainīgu, topošu un dinamisku tekstu kopumu, folkloras kā procesa izpratni);  - pilnveidot studējošo pētnieciskās prasmes un kompetences, spēju izprast sarežģītus teorētiskos diskursus, spēju patstāvīgi analizēt un interpretēt, veidot loģisku un padziļinātu vērtējumu u. c.;  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 24 st., semināri 8 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Mūsdienu folkloristikas teorētiskais lauks, koncepti, virzieni un skolas. Tradicionālās un vernakulārās prakses. - L8  2. Tauta, identitāte, tradīcijas. Pašreference, tradīcijas atjaunošana un izgudrošana. - L8, S6  3. Teicējs un performance, teksts un konteksts, žanrs un intertekstualitāte. - L8, S2 | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Studējošie demonstrē tādas zināšanas, kas ļauj diskutēt un formulēt patstāvīgas pētnieciskās atziņas.  2. Iegūst zināšanas, kas ļauj iekļaut lokālus jautājumus starptautiskās pētniecības kontekstā.  3. Ir kritisks priekšstats par perspektīvākajiem mūsdienu folkloristikas izpētes teorētiskajiem konceptiem un pētnieciskajām pieejām, mūsdienu folkloristikas vēsturi. | | PRASMES | | 4. Spēj dažādu avotu un literatūras atziņas pielietot folkloras (plašāku - tradicionālās kultūras) tekstu izpētē.  5. Spēj analizēt, interpretēt un aprakstīt folkloras (plašāku - tradicionālās kultūras) tekstus.  6. Spēj iegūtās zināšanas lietot pētniecisko projektu izstrādē un prezentēšanā. | | KOMPETENCE | | 7. Spēj kritiski un konstruktīvi izvērtēt savas zināšanas un prasmes, izteikt jaunas atziņas un formulēt pētnieciskas tēmas, problēmas, izvēlēties analīzes metodi un sasniegt nozīmīgus rezultātus.  8. Spēj pielietot iegūtās zināšanas un prasmes oriģināla viedokļa formulēšanā un izklāstīt tās patstāvīga darba ietvaros. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| 1. Darbs ar zinātniskās literatūru: mūsdienu folkloristikas problemātika, pētnieciskās pieejas un skolas, koncepti, paradigmas maiņa. - 16 st.;  2. Lauka pētījums: folkloras pieredzēšana, svētki un rituāli, teksti un konteksti. - 20 st;  3. Mūsdienu latviešu folkloristika starptautiskās folkloristikas kontekstā. - 12 st.. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus, patstāvīgi veiktā darba rezultātus, kuri tiek prezentēti un apspriesti semināros.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 70% lekcijās un 70% seminārnodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starppārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. Pētījums I. Mūsdienu folkloristikas problemātika, pētnieciskās pieejas un skolas, koncepti, paradigmas maiņa – 30 %  2. Pētījums II. Lauka pētījums: folkloras pieredzēšana, svētki un rituāli, teksti un konteksti. – 40 %  3. Pētījums III. Mūsdienu latviešu folkloristika starptautiskās folkloristikas kontekstā. – 30 %  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  | | --- | | Prbaudījumu veidi | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | 1. Pētījums I | + |  | + |  |  | + | + | + | | 2. Pētījums II |  |  |  | + | + | + | + | + | | 3. Pētījums III | + | + | + | + |  |  |  | + | | |
| Kursa saturs | |
| I Mūsdienu folkloristikas teorētiskais lauks, koncepti, virzieni un skolas. Tradicionālās un vernakulārās prakses. L8  Agrīnie folkloristikas virzieni un skolas. Īss pārskats. - L2  Mūsdienu folkloristika: definīcijas, nozīmīgākie disciplīnas koncepti un atslēgas vārdi. - L2  Mūsdienu folkloristikas virzieni un pētnieciskais lauks. - L2  Mutvārdu formulu teorija un Performances skola. - L2  Patstāvīgais darbs/Pētījums I.  II Tauta, identitāte, tradīcijas. Pašreference, tradīcijas atjaunošana un izgudrošana. L8, S6  Interese par folkloras sociālo pamatu. “Ka ir tauta?” - L2  Interese par identitāti: folklorisma debates. - L2  Tradīcijas nozīme folkloristikā. Kas ir tradīcija? Tradīcija un izmaiņas. - L2  Autentiskas un viltotas tradīcijas. Kreativitāte un autentiskums. Tradīciju atjaunošana un izgudrošana. - L4  Pašreference un folklora (dziedātājtauta, zemnieki u.c.). - S2  Tradīcijas atjaunošana un izgudrošana: Latvijas piemēri un to analīze. - S2  Pilsētas folklora un folklora pilsētā. - S2  Patstāvīgais darbs/pētījums II.  III Teicējs un performance, teksts un konteksts, žanrs un intertekstualitāte. L8, S2  Teicējs (stāstnieks, dziedātājs u. tml.): tradīcijas radītājs un nesējs. L2  Kontekstuālās pieejas veidošanās. Konteksts starp dabisko un mākslīgo. L2  Performance kā folkloristikas jēdziens. L2  Folkloras teksta izpratne un interpretācija. Teksts, žanrs un intertekstualitāte mūsdienu folkloristikā. L2  Teksts un konteksts: folklora novados. - S2  Patstāvīgais darbs/pētījums III. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Abrahams, R.D. 1992. ‘The Past in the Presence: An Overview of Folkloristics in the Late 20th Century’, in Kvideland, R. (ed.), Folklore Processed in Honour of Lauri Honko on His 60th Birthday 6th March. Helsinki, Suomalaisen Kirjalisuuden Seura, 1992.  Bausinger H. 1990. Folk Culture in a World of Technology. Bloomington and Inianapoolis: Indiana University Press.  Beitnere D. 2012. Mēs, zemnieku tauta? Rīga: LU FSI.  Bula D. 2011. Mūsdienu folkloristikas paradigmas maiņa. Rīga: Zinātne.  Bula D. 2000. Dziedātājtauta. Folklora un nacionālā ideoloģija. Rīga: Zinātne.  Džordžs R.A., Džonss M.O. 2002. Sabiedrība un kompromisi. Kentaurs XXI. 27. 127.-163. lpp.  Lord A. 1960. The Singer of Tales. Cambridge: Harvard Universy Press.  (1972). Toward New Perspectives in Folklore. Bloomington: Trickster Press. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Anderson B. 1983. Imagined Communities. London: Verso.  Bauman R. 1977. Verbal Art as Performance. Illionois: Waveland Press.  Bendix, R. 1997. In Search of Authenticity: The Formation of Folklore Studies, The University of Wisconsin Press.  Degh L. 1994. American Folklore and Mass Media. Bloomington: Indiana University Press.  Dundes A. 1980. Interpreting Folklore. Bloomington: Indiana University Press.  Fiinegan R. Oral Traditions and the Verbal Arts. London and New York: Routledge.  Foley J. M. The Singer of Tales in Performance. Bloomington: Indiana University Press.  Folkloristics: Theories and Methods. London and New York: Routledge.  Gīrcs, K. 1988. Kultūru interpretācija. Rīga: AGB.  Shils E. 1981. Tradition. The University of Chicago Press  (2008). Singing the Nations: Herder’s Legacy. Trier: Wissenschaftlicher Verlag.  (2007). Dzīvesstāsti: vēsture, kultūra un sabiedrība. Rīga: LU FSI  (2005) Folklore. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies. Vol. II. The Founders of Folklore. London and New York: Routledge.  (2005) Folklore. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies. Vol. IV.  (1971). The Urban Experience and Folk Tradition. Austin&London: The University of Texas Press. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| <http://www.culturecrossroads.lv/>, Letonica, [www.isfnr.org](http://www.isfnr.org), www.siefhome.org, [www.lfk.lv](http://www.lfk.lv), [www.garamantas.lv](http://www.garamantas.lv), Journal of American Folklore, Journal of Folklore Resarch, Zeitschrift fűr Volkskunde,  Folklore | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss adresēts akadēmiskās maģistra studiju programmas "Filoloģija un valodu prakses" studējošajiem. Studiju kurss tiek docēts un apgūts latviešu valodā. | |