**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | Ievads angļu literatūrzinātnē |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** |  |
| ***Zinātnes nozare*** | Valodniecība un literatūrzinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 6 |
| ***Kredītpunkti*** | 2 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 3 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | 32 |
| *Lekciju stundu skaits* |  |
| *Semināru stundu skaits* |  |
| *Praktisko darbu stundu skaits* | 32 |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* |  |
| *Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits* | 48 |
|  | |
| ***Kursa autors(-i)*** | |
| Dr.philol. Sandra Meškova | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Dr.philol. Sandra Meškova,  Dr.philol. Irina Presņakova | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
|  | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Studiju kurss sniedz zināšanas un izpratni par būtiskākajām pieejām literatūras pētniecībā un to izmantošanu tekstu interpretācijā saistībā ar literāro žanru, virzienu un tekstu poētikas īpatnībām. Kursa ietvaros studējošie apgūst dažādu pieeju izmantojumu prozas, dramaturģijas un dzejas tekstu interpretācijā.  Studiju kursa mērķis: veidot sistematizētu izpratni par literatūrzinātnes pamatkategorijām, galvenajiem jēdzieniem, pilnveidot studējošo spēju pielietot apgūtās zināšanas anglofonās literatūras tekstu interpretācijā.  Kursa uzdevumi:  1. Pilnveidot studējošo zināšanas par literatūras veidiem un žanriem, dažādu žanru tekstu poētikas īpatnībām būtiskāko literāro virzienu ietvaros.  2. Pilnveidot studējošo zināšanas par būtiskākajām pieejām literatūras pētniecībā un izpratni par to izmantošanu tekstu interpretācijā saistībā ar literāro žanru, virzienu un tekstu poētikas īpatnībām.  3. Nodrošināt studējošajiem iespēju attīstīt prasmes pielietot dažādas pieejas anglofonās literatūras (prozas, dramaturģijas, dzejas) tekstu interpretācijā, pilnveidot akadēmiskās runas, diskusijas un rakstu iemaņas svešvalodā (angļu valodā). | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Praktisko darbu nodarbības P 32 st., patstāvīgais darbs Pd 48 st.  1. Mūsdienu izpratne par literatūru kā kultūras segmentu un diskursu, literāru darbu un tekstu. P2  2. Literārā virziena un žanra jēdzieni. Literāro virzienu daudzveidība un vēsturiskā attīstība. P6  3. Mūsdienu izpratne par literārajiem žanriem un žanru poētiku. Dzejas, dramaturģijas, prozas žanri un to poētika. P12  4. Pieejas literāra teksta interpretācijai: vēsturiskā, formālā, hermenētiskā, poststrukturālā, dzimtes un postkoloniālā. P12 | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē literatūras svarīgāko jēdzienu, likumsakarību un procesu izpratni, pārzina anglofonās literatūras attīstības tendences, žanru sistēmu un transformāciju, žanru poētikas īpatnības.  2. Analizē, sintezē un kritiski izvērtē literatūrzinātnes attīstības tendences sabiedrībā un pētniecībā. | | PRASMES | | 3. Izmantojot apgūtās zināšanas, formulē un analītiski apraksta informāciju, problēmas un risinājumus filoloģijas zinātnē, tos izskaidro, argumentēti par tiem diskutē un izklāsta idejas mutvārdos un rakstveidā.  4. Spēj pārliecinoši un kritiski izmantot informācijas tehnoloģijas pētniecībā un komunikācijā; meklē un apkopo informāciju; apstrādā un kritiski izvērtē informāciju par anglofonās literatūras attīstības tendencēm vēsturiskā un sinhronā skatījumā. | | KOMPETENCE | | 5. Spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt, analizēt un izmantot informāciju, pieņemt lēmumus un risināt problēmas literatūras studiju jomā.  6. Spēj kritiski un loģiski risināt teorētiskus un praktiskus jautājumus, ģenerē idejas, izvēlas problēmu risināšanas stratēģijas un piedāvā jaunus risinājumus, prasmīgi komunicē un sadarbojas gan individuāli, gan komandā. | | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un literārajiem tekstiem un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus praktisko darbu nodarbībās, starppārbaudījumos un noslēguma pārbaudījumā.  Starppārbaudījumi:  1. Kontroldarbs (I) par centrālajiem virzieniem anglofonajā literatūrā.  2. Kontroldarbs (II) par literārajiem žanriem un žanru poētiku.  3. Ierosmju publicēšana forumā Moodle vidē par docētāja formulētu problēmu saistībā ar dažādu pieeju izmantošanu anglofonās literatūras tekstu interpretācijā (uz izlasītu tekstu bāzes).  4. Mutvārdu prezentācijas un diskusija par noteiktu pieeju izmantošanu anglofonās literatūras tekstu interpretācijā (uz izlasītu tekstu bāzes).  Noslēguma pārbaudījums: pārspriedums – literārā teksta interpretācija, izmantojot studējošā izraudzītu pieeju. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem (30%), aktīvu līdzdalību praktisko darbu nodarbībās (30%) un noslēguma pārbaudījumu (40%).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15),vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |  | | 1. Kontroldarbs I | x |  | x | x | x |  | | 2. Kontroldarbs II | x |  | x | x | x |  | | 3. Ierosmju publicēšana forumā Moodle vidē | x | x | x | x | x | x | | 4. Mutvārdu prezentācija | x | x | x | x | x | x | | |
| ***Kursa saturs*** | |
| P 32, Pd 48  1. Mūsdienu izpratne par literatūru kā kultūras segmentu un diskursu, literāru darbu un tekstu. P2  R. Velleks par literatūras vēsturi, literatūras kritiku, literatūras teoriju. R. Barts par litrārā darba un teksta šķīrumu. Hermenētiskā un poststrukturālā izpratne par tekstu. Darbs ar teorētisku tekstu fragmentiem.  2. Literārā virziena un žanra jēdzieni. Literāro virzienu daudzveidība un vēsturiskā attīstība. P6  Centrālie literārie virzieni anglofonajā literatūrā: klasicisms, romantisms, reālisms, naturālisms, modernisms, postmodernisms. Prezentācijas un diskusija.  3. Mūsdienu izpratne par literāro žanru un žanram atbilstošo poētiku. Dzejas, dramaturģijas, prozas žanri un to poētika. P12  3.1. Eposs, galvenie dzejas žanri: elēģija, himna, oda, sonets, balāde u.c. Mīlas lirika. Materiālu apspriešana, prezentācijas un diskusija.  3.2. Dzejas poētika: liriskais subjekts, tonis, tēlainība, tēlainās izteiksmes līdzekļi, ritms u.c. Soneta, elēģijas, mīlas dzejoļa analīze.  3.3. Galvenie dramaturģijas žanri: traģēdija, komēdija, traģikomēdija, vēsturiskā drāma, psiholoģiskā drāma, absurda drāma u.c. Materiālu apspriešana, prezentācijas un diskusija.  3.4. Drāmas poētika: konflikts, darbības kompozīcija, varonis dramaturģijā. Psiholoģiskas drāmas (T. Viljamsa vai cita) konflikta un varoņu analīze. Absurda drāmas specifika S. Beketa un H. Pintera daiļradē.  3.5. Galvenie prozas žanri: romāns, novele, stāsts u.c. Materiālu apspriešana, prezentācijas un diskusija.  3.6. Prozas poētika: sižets, personāžu sistēma, telplaiks, vēstījums. Prozas poētikas elementu analīze stāstā/novelē (E. Hemingveja, E.A. Po vai cita).  4. Pieejas literāra teksta analīzei: vēsturiskā, formālā, hermenētiskā, poststrukturālā, dzimtes un postkoloniālā. P12  4.1. Vēsturiskā un biogrāfiskā pieeja literāram tekstam. Materiālu apspriešana, K. Šopinas stāsta “Desiree’s Baby” interpretācija.  4.2. Anglo-amerikāņu “Jaunā kritika”. T.S. Eliota un A. Ričārdsa idejas, to izmantojums literārā teksta analīzē. Rakstu apspriešana, angļu romantisma un modernisma dzejas tekstu interpretācija.  4.3. Hermenētika un recepcijas teorijas. Uz lasītāju orientētā pieeja literāram tekstam. Materiālu apspriešana, postkoloniālo autoru (L. Hjūza, N. Rosas, G. Soto, G. Jenas u.c.) dzejas un prozas tekstu interpretācija.  4.4. Dekonstrukcija. Jeila dekonstrukcionisti. Rakstu apspriešana.  4.5. Psihoanalītiskā, dzimtes, postkoloniālā pieeja. Rakstu apspriešana, dzejas un/vai prozas tekstu (D.H.Lorenss “Sun”, K. Mensfilda “Bliss”, A. Manro “Wild Swans”, M. Atvuda “This Is a Photograph of Me” vai citu) interpretācija. | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| Bennet, A., Royle N. An Introduction to Literature, Criticism and Theory. 2009. Chapters 2, 3, 4, 7, 8, 10, glossary.  Cuddon, J.A. *Dictionary of Literary Terms and Literary Theory.* Wiley-Blackwell, 2012.  DiYanni, R., ed. *Literature: Reading Fiction, Poetry, Drama and the Essay.* New York: McGraw-Hill Publishing Company, 2007.  Harrison, Ch., Wood P. *Art in Theory 1900 – 1990. An Anthology of Changing Ideas*. Blackwell, 1995. pp. 130-135; 140-152; 432-450; 549-553; 587-608; 993-1014.  Mackay, M. *The Cambridge Introduction to the Novel*. Cambridge UP, 2011. pp. 1-15; 21-33; 39-59.  Montgomery M. et al. *Ways of Reading*. 3rd edition. Routledge, 2007. Chapters 4, 10, 16, 17, 20, 24.  Nicholls, P. *Modernisms. A Literary Guide*. University of California Press, 1995. Pp. 5-62.  The Routledge Dictionary of Literary Terms. Eds. P. Childs, R. Fowler. Routledge, 2006. | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| Culler, J. *On Deconstruction. Theory and Criticism after Structuralism.* Ithaca: Cornell University Press, 2008. Chapters 1, 3.  Hawkes, T. *Structuralism and Semiotics (New Accents).* London and New York: Routledge, 2003. Pp. 44-99; 125-133.  Klarer, M.  *An Introduction to Literary Studies.* Routledge, 2004. Chapters 1, 2, 4.  Prince, G. *Dictionary of Narratology.* Lincoln&London: University of Nebraska Press, 2003.  *The Cambridge History of Literary Criticism*. Rutgers UP, 2013. Vol. 6, 7, 8. | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| Cambridge Journals Online - www.cambridge.org  <http://www.jstor.org/>  <https://essenglish.org/messenger/>  <https://www.poetryfoundation.org>  Journal of Literature and Art Studies  Docētāja izstrādātie materiāli Moodle vidē | |
| ***Piezīmes*** | |
| Studiju kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā. | |