**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | **Eseja latviešu literatūrā** |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** |  |
| ***Zinātnes nozare*** | Valodniecība un literatūrzinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 7. |
| ***Kredītpunkti*** | 1 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 2 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | 16 |
| *Lekciju stundu skaits* | 8 |
| *Semināru stundu skaits* | 8 |
| *Praktisko darbu stundu skaits* |  |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* |  |
| *Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits* | 24 |
|  | |
| ***Kursa autors (-i)*** | |
| Dr.philol. Rudīte Rinkeviča | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Dr.philol. Rudīte Rinkeviča | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
| Nav | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Studiju kursa mērķis – veidot izpratni par esejas teorētisko koncepciju, tās sākotni latviešu literatūrā un ievērojamāko latviešu esejistu (R. Rudzīša, Z. Mauriņas, K. Raudives, J. Liepiņa, M. Birzes, M. Čaklā , G. Repšes u.c.) darbiem.  Kursa uzdevumi:  1. Pilnveidot studējošo zināšanas par esejas žanra elementiem, 20., 21. gs. mijā tapušo eseju struktūru, akcentējot eseju kā literatūras robežžanru plašā tematiskā daudzveidībā.  2. Veicināt studējošo spēju sistematizēt un raksturot esejas saturiskās un formas īpatnības, izvērtēt nozīmīgākos pētījumus par esejistiku latviešu literatūrā.  3. Attīstīt prasmes formulēt viedokli par norisēm literatūrā vēsturiskā skatījumā un mūsdienu kontekstā, pilnveidot akadēmiskās runas, diskusijas un rakstu iemaņas. | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Lekcijas 8st., semināri 8 st., patstāvīgais darbs 24 st.  1. Esejas teorētiskā koncepcija. Esejas klasifikācijas principi un veidi. Esejas žanriskā struktūra. L2, S2  2. Esejas aizsākumi latviešu literatūrā. Pirmie ievērojamākie esejisti. L2, S2  3. Esejas žanra attīstība 20. gadsimta otrajā pusē. L2, S2  4. Esejas formu daudzveidība 20. beigās un 21.gs. sākumā. L2, S2 | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Izprot un pārzina esejas kā literatūras žanra rašanās vēsturi, tās priekšvēsturi latviešu literatūrā un attīstības gaitu, argumentēti prezentē apgūtās zināšanas. 2. Prot analizēt latviešu esejistu darbus, respektējot esejas māksliniecisko specifiku un tematisko daudzveidību. | | PRASMES | | 3. Izmantojot apgūtās zināšanas, patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apgūstot teorētiskos pētījumus par esejas kā starpžanra problemātiku.  4. Spēj pielietot teorētiskās zināšanas literatūras procesu analīzē. | | KOMPETENCE | | 5. Spēj patstāvīgi analizēt un izmantot dažādās datu bāzēs, katalogos, rādītājos un tml. atrodamo informāciju par esejistikas pētniecību.  6. Spēj kritiski un analītiski izvērtēt teorētiskus un praktiskus jautājumus, ģenerēt idejas, veiksmīgi sadarboties gan individuāli, gan komandā. | | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus praktiskajās nodarbībās, starppārbaudījumos un noslēguma pārbaudījumā.  Starppārbaudījumi:  1. Prezentācija par vienu 20. gs. 2. puses/ 21. gs. latviešu rakstnieka eseju krājumu.  3. Noslēguma pārbaudījums – Eseja par eseju.  Patstāvīgais darbs:  Literāro tekstu analīze – 12 st.,  zinātniskās literatūras studēšana – 4 st.,  divu prezentāciju sagatavošana – 8 st.,  Gala pārbaudījums – dif.ieskaite | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumu (40%), aktīvu līdzdalību semināru nodarbībās (30%) un noslēguma pārbaudījumu (30%).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15),vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |  | | 1. Prezentācija | x | x |  |  | x | x | | 2. Noslēguma pārbaudījums | x | x | x | x | x | x | | |
| ***Kursa saturs*** | |
| Lekcijas 4st., semināri 4st., patstāvīgais darbs 24st.  1. Esejas klasifikācijas principi un veidi. Esejas žanriskā struktūra. L2  2. Esejas aizsākumi latviešu literatūrā. Apsīšu Jēkaba tēlojumu un apcerējumu cikls “Vēstules iz tēvijas”. R. Kaudzīša “Domu izteikumi” esejas žanra kontekstā. A. Kronvalda publicistika esejas žanra kontekstā. S2  3. Pirmie ievērojamākie latviešu esejisti: Z. Mauriņa, P. Rozītis, R. Rudzītis, K. Raudive, J. Veselis, E. Virza. Laikmeta atainojums E. Virzas un K. Skalbes esejistiskajā publicistikā. L2  4. Pamatmotīvi Z. Mauriņas esejās. Kultūras krīzes iezīmes K. Raudives esejās. Portretesejas Z. Mauriņas, R. Rudzīša, J. Veseļa daiļradē. S2  5. Esejas žanra attīstība 20.gs. otrajā pusē. V. Eihvalda paraugeseja „Par ziediem”. Tēlojoši stāstošā, kritiskā, ironiskā, meditatīvā eseja (pēc B. Bergera) 20.gs. otrās puses latviešu literatūrā. Autobiogrāfiskā eseja. L2  6. I. Ziedoņa epifāniju esejas. M. Birzes un J. Liepiņa eseju mākslinieciskā savdabība. S2  7. M. Čaklā, Z. Skujiņa, A. Johansona u.c. eseju mākslinieciskā savdabība. L2  8. Esejas formu daudzveidība 20., 21.gs. mijā. G. Repše “Tuvplāni”, “Pieskārieni”. Eseja kā robežžanrs 21. gs. S2 | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| Cimdiņa A. Eseja un tās sākotne latviešu literatūrā. Gr. *Teksts un klātbūtne*. R., Jumava, 2000.  *A Ditionary of Modern Critical Terms*. Edited by R. Fowler. London and New York, 1987.  Hiršs H. *Prozas teorija.* R., 1989.  *Esejas sākotne latviešu literatūrā*. R., Latvijas Universitāte, 1997.  *Latviešu literatūras vēsture 1., 2., 3. sējums*. R., Zvaigzne ABC, 1998., 1999., 2001. | |
| ***Papildu informācijas avoti*** | |
| Johansons A. *Leoparda āda. Esejas un apraksti*. R., 2004.  Kronvalds A. *Tagadnei.* R., 1987.  Mauriņa Z. *Uzdrīkstēšanās.* R., 1990.  Skujiņš Z. *Zibens locīšana.* R., 1978.  Zentai Mauriņai – 100. Eiropa, Latvija – kultūru dialogs. *Konferences materiāli.* R., 1998. | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| Cimdiņa A. Zenta Mauriņa un latviešu eseja. *Karogs,* 1993. Nr.4.  Eihvalds V. Par ziediem”. Eseja par eseju. *Karogs*, 1995. Nr.8.  3. Lasmane S. Donkihotiskā melanholija (par K. Raudivi). *Karogs,* 1990. Nr.6.  4. Repše G. Pieskārieni. *Karogs*, 1988., Nr.10 –.11.  5. Repše G. Tuvplāni. *Literatūra* *un* *Māksla*, 1989., janv. – apr. | |
| ***Piezīmes*** | |
| Studiju kurss adresēts akadēmiskās maģistra studiju programmas "Filoloģija un valodu prakses" studējošajiem. Studiju kurss tiek docēts un apgūts latviešu valodā. | |