**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Krievu literatūras un kultūras studijas II (krievu valoda kā otrā valoda) |
| Studiju kursa kods (DUIS) | LitZ2047 |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol. asoc. prof. Arkādijs Neminuščijs | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol. asoc. prof. Arkādijs Neminuščijs; Dr.philol., doc. Inna Dvorecka | |
| Priekšzināšanas | |
| Krievu literatūras un kultūras studijas I (krievu valoda kā otrā valoda) | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – iepazīstināt studentus ar 18 gs. krievu literatūras un kultūras attīstības pamatposmiem, izveidot priekšstatu par literatūras un kultūras organisku sakaru.  Kursa uzdevumi:  - dot priekšstatu par baroku, klasicismu un sentimentālismu 18 gs. krievu literatūrā un kultūrā;  - dot zināšanas par galvenajām 18. gs. krievu literatūras un kultūras evolūcijas likumsakarībām, pamatžanriem un veidiem.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48st.  1. Pētera Pirmā laikmeta kultūra un literatūra. Literārā procesa īpatnības Pētera I laikmetā. L -4st., S - 2 st. 2. Baroks un klasicisms krievu literatūrā un kultūrā. L-10 st., S - 8st. 3. Sentimentālisms krievu literatūrā un kultūrā. L- 6 st., S - 2 st. 4. 18. gs. beigu krievu literatūras un kultūras specifika. L - 2st. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē izpratni par 18. gs. krievu literatūras un kultūras specifikas salīdzinājumā ar senkrievu literatūru un kultūru.  2. Prot vērtēt 18. gs. krievu rakstnieku ieguldījumu literārās valodas un žanru sistēmas attīstībā, arhitektūras un glezniecības specifiku.  3. Spēj pielietot teorētiskās zināšanas doto posmu krievu rakstnieku daiļdarbu analīzei. | | PRASMES | | 4. Patstāvīgi veic daiļdarbu detalizētu analīzi gan mutvārdu, gan rakstu formā.  5. Demonstrē prasmi strādāt ar literatūrzinātniskiem avotiem, atlasot, sistematizējot un komentējot piedāvāto informāciju.  6. Prezentē patstāvīgi veikta darba rezultātus, demonstrējot zinātniskās diskusijas iemaņas un moderno tehnoloģiju izmantošanas prasmes. | | KOMPETENCE | | 7. Produktīvi izmantojot zināšanas, patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences literatūrzinātnē un kulturoloģijā. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgais darbs:  - obligāto daiļdarbu lasīšanās un gatavošanās seminārnodarbībām – 20 st.,  - zinātniskās literatūras studēšana par aplūkojamo 18. g.s. krievu literatūras un kultūras posmu – 18 st.,  - referātu un prezentāciju sagatavošana – 10 st.. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus:  1. Obligāts semināru apmeklējums, aktīvs darbs tajos (50%);  2. pozitīvs vērtējums starppārbaudījumos (referātu un prezentācijas aizstāvēšana) (30%);  3. diferencētā ieskaite - tests (20%).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums  (18. gs. krievu dzejas, dramaturģijas, prozas un vizuālas kultūras paraugu analīze) |  | + | + | + |  |  |  | | 2. starppārbaudījums  (Prezentācijas sagatavošana un demonstrēšana) | + | + |  |  | + | + |  | | 3. Gala pārbaudījums (diferencētā ieskaite) | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1.Pētera Pirmā laikmeta literatūra un kultūra. Literāra procesa īpatnības Pētera laikmetā. L2  2. Pētera valdības laika uzņemšana krievu kultūrā. L2  3. Sanktpēterburga kā kulturālā parādība. Sadzīves kultūra Pētera Pirmā laikmetā. S2  Patstāvīgais darbs:  Gatavošanās semināram. Gatavojoties nodarbībai, studenti lasa mākslinieciskus tekstus un rekomendēto zinātnisko literatūru. Turklāt, studējošie izstrādā vizuālu prezentāciju par tēmu „Pētera laikmeta sadzīves kultūra”.  4. Baroks krievu kultūrā. Krievu baroka arhitektūras savdabīgums. F. Rastrellija arhitektūras specifika. S2  Patstāvīgais darbs:  Gatavošanās semināram. Gatavojoties nodarbībai, studenti lasa rekomendēto zinātnisko literatūru un izstrādā vizuālu prezentāciju par tēmu "F. Rastrrellija jaunrade".  5. Klasicisma krievu varianta aizguvuma un specifikas problēma. 18. g.s. krievu arhitektūras savdabīgums un krievu glezniecības specifika. Krievu klasicisma galvenie veidi un žanri. L2  Patstāvīgais darbs:  Gatavošanās semināram. Gatavojoties nodarbībai, studenti lasa rekomendēto zinātnisko literatūru un izstrādā vizuālu prezentāciju par izstrādā referātus.  6. Arhitektūras ansambli Sanktpēterburgā un Maskavā klasicisma estētikas ietvaros. L2  7. D. Levicka glezniecības savdabīgums. S2  Patstāvīgais darbs:  Gatavošanās semināram. Gatavojoties nodarbībai, studenti lasa rekomendēto zinātnisko literatūru un izstrādā vizuālu prezentāciju par tēmu "D. Levicka jaunrade".  8. Odas īpašā loma 18. gs. krievu klasicisma dzejā. M. Lomonosova daiļrade. M. Lomonosova loma un vieta 18. gs. vidus krievu literatūrā. S2  Patstāvīgais darbs:  Gatavošanās semināram. Gatavojoties nodarbībai studenti lasa M. Lomonosova odu tekstus un rekomendēto zinātnisko literatūru. Kā arī tiek veikts darbs, gatavojot referātus par klasicisma specifiku krievu literatūrā un kultūrā.  9. D. Fonvizina dramaturģija. D. Fonvizina nozīme 18. gs. 2. puses krievu dramaturģijas poētikas tapšanas. L2  10. D. Fonvizina komēdijas specifika. „Zaļš jauneklis” krievu klasicisma dramaturģija. D. Fonvizina vēlās daiļrades īpatnības. S2  Patstāvīgais darbs  Gatavošanās semināram. Studējošie analizē D. Fonvizina komēdiju tekstus par attiecīgo tēmu un gatavo referātus par tēmu „Krievu klasicisma laikmeta dramaturģijas īpatnības”.  11. F. Rokotova un V. Borovikovska glezniecība. S2  Patstāvīgais darbs  Gatavošanās semināram. Studenti lasa papildus zinātnisko literatūru un gatavojas diskusijai par 18.gs. otrās puses krievu vizuālās mākslas attīstības problēmām. Dalībai diskusijā tiek izmantotas sagatavotās prezentācijas.  12. G. Deržavina dzejas specifika. G. Deržavina loma estētisko prioritāšu maiņa 18. gs. beigu krievu literatūrā. Odas reforma krievu poēzijā. Cita jēgas piešķiršana klasicisma estētikai vēlīnajā daiļradē. S2  Patstāvīgais darbs  Gatavošanās semināram. Studējošie analizē G. Deržavina dzejas paraugus un lasa papildus zinātnisko literatūru.  13. Sentimentālisms krievu literatūrā un kultūrā. Jaunu žanru apgūšana dzejā un prozā. L2  14. N. Karamzina loma garstāsta žanrā un lirikas sistēmas reformēšanā. Grāmata „Krievu ceļotāja vēstules” un tās loma krievu sentimentālās prozas attīstībā. S2  Patstāvīgais darbs  Gatavošanās semināram. Studējošie analizē N. Karamzina prozas paraugus lasa papildus zinātnisko literatūru.  15. N. Karamzina krievu literārās valodas reforma. L2  16. 18. gs. beigu krievu literatūras un kultūras specifika. L2 | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Anderson R. B. N. M. Karamzin’s proze. Houston, 2004.  2. Александрова И. Б. Поэтическая речь XVIII века. Москва, 2005.  3.Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. Москва, 2010.  4. Клейн Иоахим. Русская литература в XVIII веке. Москва, 2010.  5. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века. Москва, 2006.  6. Минералов, Ю.И. История русской литературы XVIII: учеб. пособие. Москва, 2007. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Jekutsch J. Das Lehrgedichte und der russischen literatur 18. Jahrhundert. Wisbaden, 2011.  2. Либман Н. И. Становление личности в русской литературе XVIII века. Москва, 2003.  3. Лотман Ю. М.. Сотворение Карамзина. Москва, 2008.  4. Москвичева Г. В.. Русский классицизм. Москва, 2014.  5. Орлов П. А. Русский сентиментализм. Москва, 2007.  6. Хренов Н., Соколов К. Художественная жизнь императорской России. Субкультуры. Картины мира. Ментальность. С.-Петербург, 2013.  7. Шелемова, А. О. История русской литературы XVIII века. Москва, 2020. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Интернет-библиотека русской литературы. www. library. ru  Интернет-энциклопедия русской литературы. www. ok. llxll.ru/1/6/6845 html  Литература XVIII в. Образовательный портал «Слово». Режим доступа: http://www.portal-slovo.ru/philology/370/  Русская виртуальная библиотека. XVIII век // http://www.rvb.ru | |
| Piezīmes | |
| B daļa ("Krievu valoda kā otrā valoda"). Kurss tiek docēts krievu valodā | |