**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Radošā un akadēmiskā rakstība (krievu valodā) |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | **Valodniecība un literatūrzinātne** |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 4 |
| ECTS kredītpunkti | 6 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 64 |
| Lekciju stundu skaits | 30 |
| Semināru stundu skaits |  |
| Praktisko darbu stundu skaits | 34 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 96 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol., prof. Elīna Vasiļjeva  Dr. philol., asoc. prof. Elvīra Isajeva | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol., prof. Elīna Vasiļjeva , Dr. philol., asoc. prof. Elvīra Isajeva | |
| Priekšzināšanas | |
|  | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – attīstīt akadēmiskās un mākslinieciskās rakstības pamatus: dažāda veida tekstu rakstīšana, scenāriju veidošana, teksta struktūras un stila apzināšana  Kursa uzdevumi:  - iepazīstināt studējošos ar radošās rakstības veidiem un lomu komunikācijas procesā;  - apzināt mūsdienu mākslinieciskās un akadēmiskās rakstības veidus;  - attīstīt prasmi veidot tekstu, atbilstoši veidam, mērķiem un adresātam;  - likt pamatus scenārija veidošanai;  - attīstīt prasmi izstrādāt tekstus blogiem, reklāmai, daiļdarbu (literatūra, kino, teātris) relīzēm;  - attīstīt prasmi izstrādāt akadēmiskos tekstus (anotācija, referāts, recenzija, prezentācija);  - veicināt praktiskās zināšanas un prasmes darbam ar dažādiem zinātniskā stila žanriem.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. Kursa apjoms tiks apgūts viena semestra garumā, paralēli apgūstot radošas un akadēmiskas rakstības pamatus, uz ko norāda kursa satura sadale divās daļās, kas tika nodrošinātās paralēli. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 30 st., praktiskais darbs 34 st., patstāvīgais darbs 96 st.  I daļa  1. tēma. Ievads radošajā rakstībā. - L4  1. starpparbaudījums - terminoloģijas kolokvijs  2. tēma. Radošās rakstības kritiskie aspekti L4, P8  3. tēma. Radošā rakstība digitālajā vidē. L2, P4  2. starpparbaudījums - referātu prezentācija  4. tēma. Literatūra un e-vide. L4, P6  II daļa  5. tēma. Akadēmiskā rakstība zinātniskās komunikācijas sistēmā. L4, P2  6. tēma. Akadēmiskās rakstības lingvistiskās īpatnības. L4, P2  3. starppārbaudījums - akadēmiskās rakstības produkta lingvistiskās īpatnības analīze (pēc izvēles)  7. tēma. Zinātniskā teksta komunikatīvais komponents. L2, P4  8. tēma. Zinātniskās komunikācijas organizācija žanra un tekstoloģijas aspektā. L6, P8  4. starppārbaudījums - akadēmiskās rakstības produkta izveide (pēc izvēles) | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Pārvalda tekstu veidošanas teorijas pamatus.  2. Izprot informācijas vākšanas un apstrādes principus.  3. Pārvalda radošās un akadēmiskās rakstības terminoloģiju. | | PRASMES | | 4. Prot analizēt un izvērtēt radošās rakstības produktus  5. Prot patstāvīgi izstrādāt pasākuma, reklāmas, klipa scenāriju.  6. Prot uzrakstīt relīzi, anotāciju, recenziju uz daiļdarbu.  7. Pārvalda akadēmiskās rakstības pamatprincipus | | KOMPETENCE | | 8. Izprot radošās un akadēmiskās rakstības prasmju pielietošanas iespējas dažādās sfērās un profesijās.  9. Patstāvīgi padziļina savu rakstīšanas kompetenci, pašvadīti apzinot aktuālās tendences tekstu izveidē | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli, un iekļauj sevi divas daļas:  1. Obligātās daiļliteratūras tekstu un kritiskās literatūras lasīšana (50% daiļdarbu definē docētājs, 50% tiek noteikti pēc izvēles katrā grupā);  2. Uzdevumi, atbilstoši noteiktajām tēmām, kuri jāizpilda moodle-vidē vai jāprezentē nodarbības laikā. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 60% lekcijās un seminārnodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudijuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījums - terminoloģijas kolokvijs – 10 %  2. starppārbaudījums - referātu prezentācija – 10%  3. starppārbaudījums - akadēmiskās rakstības produkta lingvistiskās īpatnības analīze (pēc izvēles) - 10%  4. starppārbaudījums - akadēmiskās rakstības produkta izveide (pēc izvēles) - 10%  NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS:  5. diferencētā ieskaite - tests.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | | 1. starppārbaudījums - terminoloģijas kolokvijs | + |  | + |  |  |  |  |  |  | | 2. starppārbaudījums -referātu prezentācija | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | 3. starppārbaudījums -  produkta analīze |  |  |  | + | + | + | + |  |  | | 4. starppārbaudījums -  produkta izveide | + | + | + |  |  |  |  | + | + | | Gala pārbaudījums - tests | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| I daļa  1.tēma. Ievads radošajā rakstībā.  L 2. Radošās rakstības veidi, žanri, specifika. Fiction un non-fiction - rakstība  L2. Autora pozīcija Autors-interpretators. Kritiķa loma un uzdevumi. Scenārista darbs  Pd:.L. Gundāra grāmatas "Dramatika" ievada analīze. Forums moodle-vidē.  2. tēma. Radošās rakstības kritiskie aspekti.  L 2. Publiskā polemika. Publiskais komentārs. Informācijas meklēšanas principi. Eksperta viedoklis.  Pd. Aktuālās polemikas sociālajos tīklos analīze (polemikas tēmu izvēlas grupa). Apspriede moodle-vidē.  P2. Pasākuma anonsēšanas rakstīšanas principi.  Pd. Patstāvīga pasākuma anonsa rakstīšana  P2. Grāmatas priekšvārda rakstīšana. Priekšvārda uzdevums. Stils, žanriskā piederība. Orientācija uz auditoriju  Pd. Izvēlētas grāmatas anonsa rakstīšana. Rezultātu prezentācija praktiskajā nodarbībā.  L2. Recenzijas žanrs. Recenziju veidi. Recenziju rakstīšanas pamatprincipi. Komunikācija ar darba autoru. Orientācija uz auditoriju.  P2. Recenzija uz daiļliteratūras grāmatu.  Pd. Grāmatas recenzijas sagatavošana.  P2. Recenzija uz teātra izrādi  Pd. Daugavpils teātra izrādes apmeklēšana, materiāla sagatavošana recenzijai.  3. tēma. Radošā rakstība digitālajā vidē.  L2. Radošās rakstības digitālais dizains. Longridu teorijas.  P2. Bloga izveide. Bloga dizains. Bloga kontents. Bloga elementi. Atgriezeniskas saites uzturēšana. Bloga formāti.  Pd. Bloga personīgā brenda izveide, prezentācija un aizstāvēšana  P2. Longridu analīze. Longrida izveide.  4. tēma. Scenāriju veidošana.  L2 Scenāriju veidošanas pamatprincipi. Scenāriju veidu. Scenārijs un drāmas teorija  P2. Scenārija rakstīšanas gramatika. Kompozīcija. Darbības jēdziens. Dizains. Replika un remarka. Darbības vietas apzīmējums.  P2. Pasākuma scenārija rakstīšanas  Pd. Materiālu sagatavošana pasākuma scenārija rakstīšanai. Koncepcijas izveide. Tēmas, nosaukuma un vadmotīva izvēle.  P2. Reklāmas klipa scenārija veidošana  Pd. Materiālu sagatavošana klipa scenārija rakstīšanai. Koncepcijas izveide. Darbības risinājums. Epizodes. Hronometrāža.  L2 Fankfiks kā radošās rakstības žanrs. Fanfiks kinomākslā. A. Žvalevska, J. Pasternakas grāmata "Nāve mirušajām dvēselēm".  Pd. Iepazīšanās ar fanfika žanru: wattpad.com  II daļa  5. tēma. Akadēmiskā rakstība zinātniskās komunikācijas sistēmā. L4, P2  L4 Zinātniskais diskurss kā komunikācijas institucionāla forma. Zinātniskais teksts un akadēmiskā rakstība.  P2 Zinātniskās komunikācijas formas un žanri. Intertekstualitāte. Zinātniskās saziņas valoda.  Patstāvīgs darbs 5 - 8.  1. Sagatavošanās praktiskajām nodarbībām: jautājumi un uzdevumi par katru tēmu diskusijai vai apspriešanai nodarbībās (16 st.).  2. Zinātniskās literatūras studēšana un analīze (pēc docētāja norādījuma) (16 st).  3. Sagatavošanas starppārbaudījumiem (6 st.).  4. Akadēmiskās rakstības produkta analīze un patstāvīga izveide (10 st.).  6. tēma. Akadēmiskās rakstības lingvistiskās īpatnības. L4, P2  L4 Akadēmiskā teksta integritāte, modeļi un principi. Akadēmiskā teksta vērtēšanas kritēriji.  P2 Akadēmiskā teksta kompozīcija. Zinātniskā teksta loģiskās un sintaktiskās problēmas.  3. starppārbaudījums - akadēmiskās rakstības produkta lingvistiskās īpatnības analīze (pēc izvēles)  7. tēma. Zinātniskā teksta komunikatīvais komponents. L2, P4  L2 Bibliogrāfiskais apraksts. Bibliogrāfiskā apraksta noteikumi un standarti.  P4 Zinātniskās datu bāzes, elektroniskie katalogi. Akadēmiskās kopienas struktūra.  Orientēšanās mūsdienu akadēmiskajā telpā.  8. tēma. Zinātniskās komunikācijas organizācija žanra un tekstoloģijas aspektā. L6, P8  L6 Zinātniski analītiskie (kritiskie) žanri: konspekts, referāts, abstrakts, anotācija, recenzija.  Zinātniskās runas akadēmiskie žanri: tēzes un raksts. Kvalifikācijas žanrs: kursa darbs un bakalaura darbs. Mutvārdu žanrs: zinātnisks vēstījums, prezentācija.  P8 Galvenie mērķi un uzdevumi, veidi, struktūra, pazīmes: konspekts, referāts, abstrakts, anotācija, recenzija, tēzes, raksts, zinātnisks vēstījums, prezentācija.  4. starppārbaudījums - akadēmiskās rakstības produkta izveide (pēc izvēles) | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Gundars, L. Dramatika jeb Racionālā poētika, Rīga: Darbnīcas, 2015.  Kibermane, K., Kļava, G., Lauze, L., Tihomirova, K. Valodas ideoloģija un plašsaziņas līdzekļi (televīzija). Latviešu valodas aģentūra, 2015  Аннушкин, В. И. Практикум по креативному письму: Учебное пособие / Аннушкин В.И., Мануйлова И.В. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2016  Pieejams: <https://knigogid.ru/books/508531-praktikum-po-kreativnomu-pismu/toread>  Короткина, И.Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика: Учебное пособие для вузов  М.: Юрайт 2016.  Pieejams: <https://obuchalka.org/20210719134402/akademicheskoe-pismo-process-proekt-i-praktika-korotkina-i-b-2015.html>  Мишанкина, Н.А. Пишем, как дышим, или как написать научную работу: учеб. пособие. –  Томск : Издательский Дом ТГУ, 2020.  Pieejams: <https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000709382/SOURCE1> | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Lerner, B. The Hatred of Poetry, London: Fitzcarraldo Editions, 2016.  Хопияйнен, О. А. Academic Writing = Академическое письмо : учебник / О. А. Хопияйнен, Л. Ф. Шкирта, Н. В. Филимонова. — Ханты-Мансийск : ЮГУ, 2016. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| wattpad.com  <https://self-publishingschool.com/>  Словари.ру [Электронная библиотека]. URL www.slovari.ru  Справочная служба русского языка. URL www.rusyaz.ru  Справочно-информационный портал. URL www.gramota.ru | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts un apgūts krievu valodā. | |