**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Žanru transformācijas latviešu literatūrā |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | **Literatūrzinātne** |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr.philol., prof. Maija Burima | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr.philol., prof. Maija Burima | |
| Priekšzināšanas | |
| Kursa apguvei nepieciešamās priekšzināšanas atbilst studiju programmas uzņemšanas nosacījumiem un vispārējām zināšanām, prasmēm un kompetencēm, kas apgūtas iepriekšējā izglītības līmenī. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis - sniegt zināšanas par literāro žanru sitematizāciju, tās mainīgām komponentēm literāro un sociokultūras procesu iespaidā.  Studiju kursa uzdevumi:  1) raksturot tradicionālo žanru iedalījumu un apakšiedalījumu, uzrādīt žanru tipiskākās iezīmes un to reprezentāciju latviešu literatūrā;  2) konstatēt žanru transformācijas 21. gadsimta latviešu literatūrā;  3) fiksēt hibrīdžanru saikni ar populārās - elitārās kultūras simbiozi postmodernismā. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Literāro žanru vēsture, definīcija un kategorizācija. Literārie virzieni un žanri. Žanru konvencijas, tipi un raksturojumi. L2, S2  2. Drāma un tās apakšžanri. Raksturojuma piemēri. L2 S2  3. Daiļliteratūra un tās apakšžanri. Raksturojuma piemēri. L2, S2  4. Publicistika un tās apakšžanri. Raksturojuma piemēri. L2, S2  5. Dzeja un tās apakšžanri. Raksturojuma piemēri. L2, S2  1. starppārbaudījums  6. Žanru modifikācijas un naratīva specifika. Žanru hibridizācija, tās marginālā loma un piemēri 20. gadsimta literatūrā. 21. gadsimta hibrīdžanri latviešu literatūrā. Inese Zandere. Aivars Eipurs. L2, S2  7. Žanru pārklāšanās un hibridizācijas iezīmes dzīves rakstības naratīvos. Raksturojuma piemēri. L2, S2  8. Populārās - elitārās literatūras simbioze postmodernismā. Gastronomiskie teksti. Ceļojuma apraksti. L2, S2  2. starppārbaudījums  Noslēguma diferencētā ieskaite. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Pārzina literāro žanru klasisko iedalījumu;  2. Izprot žanru hibridizācijas procesus un to saikni ar populārās un elitārās kultūras simbiozi mūsdienu kultūrtelpā. | | PRASMES  3. Prot noteikt naratīva žanru pēc tam raksturīgām pazīmēm;  4. Prot konstatēt jaunas žanru modifikācijas un aprakstīt to iezīmes. | |  | | KOMPETENCE | | 5. Izprot žanru funkcijas un kā tās palīdz rakstniekiem un lasītājiem sazināties.  6. Izprot mijiedarbi starp žanru modifikācijām un vēstījuma specifiku. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Starppārbaudījumiem studējošie gatavojas pēc studiju vidē Moodle ievietotajām vadlīnijām saskaņā ar paredzētajiem vērtēšanas kritērijiem. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums veidojas, summējot 2 starpārbaudījumu un studiju kursa noslēguma testa rezultātus.  Obligāts semināru apmeklējums + 2 starppārbaudījumi.  Gala pārbaudījums – diferencētā ieskaite uz testa pamata.  Atzīme tiek aprēķināta kā vidējā svērtā atzīme par:  regulāru nodarbību apmeklējumu un aktīvu darbu semināros (pozitīvs vērtējums par semināra jautājumiem);  patstāvīgo darbu izpildi (starppārbaudījumu rezultāti);  gala pārbaudījumu  Gala vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 30% lekcijās un 70% seminārnodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījums – 30%  2. starppārbaudījums – 30 %.  40% - noslēguma pārbaudījums.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |  |  | | 1. starppārbaudījums | + | + | + | + | + | + |  |  |  | | 2. starppārbaudījums | + |  | + | + |  | + | + |  |  | | |
| Kursa saturs | |
| Bhabha, H.K. The Location of Culture, 1994.  Hernandez, Pilar. Literary Genre, 2019.  Pratt, M. L. Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation. New York:Routledge, 1992.  Campbell, M.B. Travel Writing and its theory. Travel Writing. [Ed. Peter Hulme andTim Youngs]. New York: Cambridge University Press, 2010 [2002],  Bicharova, Mariya. Genre Constellation in Media Discourse. 2 nd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences&Arts SGEM 2015.  Literārais teksts. Žanru modifikācijas un naratīva specifika. Komparatīvistikas almanahs. Editor: M. Burima, I. Kacane (eds.) / Modifications of Literary Genre and Specificity of the Narrative. Journal of Comparative Studies. No 6 / 35, 2014. Daugavpils: Daugavpils University Academic Press "Saule".  Burima. Maija. Hibrīdtekstualitāte 20. gadsimta sākuma latviešu literatūrā. Cultural Studies / Kulturas Studijas . 2017, Vol. 9, p39-47.  Burima, M. Orientalism, otherness, and the Soviet empire: travelogues by Latvian writers of the Soviet period. In book: Coloniality, Nationality, Modernity, 2018. DOI:  [10.4324/9781351042987-5](http://dx.doi.org/10.4324/9781351042987-5)  Inese Zandere’s “The Ship’s Log Book” as an Example of Hibridity SGEM2017  [10.5593/sgemsocial2017/62](http://dx.doi.org/10.5593/sgemsocial2017/62)  Root, R. L., Steinberg, M., Creative Nonfiction, the Fourth Genre, The Fourth Genre. Contemporary Writers of/on Creative Nonfiction, compiled by Robert L., Root, Jr., Steinberg, M.], 3 rd ed., New York, Pearson Longman, 2005, p. xxvi.  Burima, M., Kasparenoka, E., Oļehnoviča, I., Rinkeviča, R., Valtere, I., Socio-Cultural Discourse of Hybrid Texts: the Case of Latvian Literature, Arts, Performing Arts, Architecture and Design, Conference Proceedings Volume I: History of Arts, Contemporary Arts, Performing and Visual Arts, SGEM 2016: 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts, Sofia, SGEM, 2016. p. 59-66.  Burima, M, Representation of Postmodernism and Hybridization in Contemporary Gastronomic Texts: the Latvian Case, 2 nd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences&Arts SGEM 2015, Conference Proceedings, Book 3. Anthropology, Archaeology, History and Philosophy, Albena, SGEM, 2015, p. 99.  Burima, Maija. Hybrid Textuality in the Early 20th Century Latvian Literature. Hibrīdtekstualitāte 20. gadsimta sākuma latviešu literatūrā, 2017.  <https://www.researchgate.net/publication>  Hiršs, H. Prozas poētika. Rīga: Zinātne, 1989, 43-44.  Travelogues in Latviana Literature (late 20th - early 21st century): deconstruction and reconstruction of mental borders, 2014 | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Komparatīvistikas almanahā Literārais teksts: žanru modifikācijas un naratīva specifika. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Eipurs, A., Minimas jeb zemestrīce zābakā, Rīga, Dienasgrāmata, 2013, p. 4. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
|  | |
| Piezīmes | |
| Kurss tiek docēts latviešu un angļu valodā | |