**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Tendences jaunākajā latviešu literatūrā |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | **Literatūrzinātne** |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr.philol., prof. Maija Burima | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr.philol., prof. Maija Burima | |
| Priekšzināšanas | |
|  | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – raksturot mūsdienu latviešu literatūras paradigmu, pievēršoties svarīgākajām tēmām, žanru savdabībai un mijiedarbei ar kultūras un sociālajiem procesiem.  Kursa uzdevumi:  - analizēt mūsdienu latviešu autoru darbus ar daudzveidīgām kultūrkritiskām metodēm, fiksējot laikmeta rezonansi literatūrā;  - ekscerpēt un sistematizēt jaunākās latviešu literatūras tēlu, motīvu, tēmu rindas;  - veidot prasmes patstāvīgi izstrādāt mūsdienu latviešu literatūras darba analīzi.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st. (par katru tēmu 1 st. – lekcija, 1 st. – seminārs), patstāvīgais darbs 48st.  1.Pārejas laika situācija 20. gadsimta 80. gadu 2.puse – 90. gadu vidus. L1, S1  2.Latviešu literatūra tūkstošgades mijas situācijā. L1, S1  3.Latvijas un latviešu, identitātes problemātikas tēlojums jaunākajā latviešu literatūrā. L1, S1  1. starppārbaudījums  4.Garīgo un filozofisko meklējumu tematikas izpausmes. L1, S1  5.Tehnokrātijas motīvi. L1, S1  6.Dzīvnieku tēlu semantika, dabas – civilizācijas attiecību tēlojumi. L1, S1  7.Kultūrzīmes jeb kultūrslānis jaunākajā latviešu literatūrā. L1, S1  8.„Virtuves literatūra” jeb gastronomiskie motīvi – elitārās un masu literatūras sintēzes veids. L1, S1  9.Teātra procesu un dramaturģijas likumsakarību iespaids uz mūsdienu lugu tapšanas procesiem. L1, S1  10.Tendences mūsdienu latviešu dzejā. L1, S1  11.Žanru transformācijas, koeksistences, hibrīdžanru jautājumi. L1, S1  12.Ceļojuma apraksta žanrs. L1, S1  13.Aktualitātes reģionālajā literatūrā. Mazākumtautību literatūra. L1, S1  14.Autora pozīcija un lasītāja/adresāta jautājums jaunākajā latviešu literatūrā. L1, S1  15. Romānu sērijas "Mēs. Latvija XX gadsimts", "ES esmu". L1, S1  2. starppārbaudījums  16.Latvijas literatūrzinātnisko izdevumu integrēšana literatūras procesu apguvē. L1, S1 | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1) Izprot jaunākās latviešu literatūras veidošanās situāciju, pārzina tās posmus;  2) Spēj iekļaut mūsdienu latviešu autoru darbus Latvijas literāro procesu kontekstā;  3) Jaunākās latviešu literatūras tekstos analizē nacionālās identitātes segmentu. | | PRASMES | | 4) Prot izvēlēties jaunākās literatūras darbu analīzei piemērotas metodes un pieejas;  5) Prot vērtēt, analizēt un interpretēt 20. gs. 80. gadu – 21. gs. latviešu rakstnieku tekstus no tematiskā un žanriskā aspekta. | | KOMPETENCE | | 6) Pilnveidota prasme iesaistīties dialogā par literāro darbu problēmām un vērtībām;  7) Pilnveidota prasme patstāvīgi pētīt konkrētus ar literatūru saistītus jautājumus; 8) Pilnveidota prasme prezentēt savu pētījumu rezultātus. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Par katru tēmu students ir izlasījis un izanalizējis vismaz 1 literāro darbu no seminārā apskatāmajiem darbiem. Uz katru nodarbību, kuras saturā iekļauti teorētiskie vai kultūrkritiskie avoti, studējošais ir iepazinies ar kursa aprakstā minētajiem teorētiskajiem avotiem, vadoties pēc Moodle vidē ievietotajām instrukcijām, ir izrakstījis tajos minētos atslēgas vārdus un to definējumus, ir izveidojis par teorētisko darbu vismaz 5 tēzes, sagatavojies interpretēt apgūstamos jaunākos latviešu literatūras tekstus un argumentēt savus secinājumus ar teorētiskajiem vai kultūrkritiskajiem avotiem. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums veidojas, summējot starpārbaudījumu rezultātus.  Studiju kursa apguves pārbaudes forma – diferencēta ieskaite. Prasības studiju kursa apguvei: 1)regulārs nodarbību apmeklējums un aktīva līdzdalība diskusijās – 40%; 2)semināru patstāvīgā darba uzdevumu izpilde (2 starppārbaudījumi) - 40%; 3)diferencētā ieskaite – 20%  Gala vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 30% lekcijās un 70% seminārnodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starppārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījums – 20%  2. starppārbaudījums – 20%.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  | | --- | | Pārbaudījumu veidi | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | 1. starppārbaudījums | + | + | + | + | + | + | + | + | | 2. starppārbaudījums | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1.Pārejas laika situācija 20. gadsimta 80. gadu 2.puse – 90. gadu vidus. Atmodas procesu inspirētās padomju laikā aizliegto autoru darbu publikācijas. ”Ego literatūras” iezīmes: memuāri, autobiogrāfijas, atmiņu tēlojumi. Femīnie naratīvi. Postmodernisma projekcija. Vēsturiskās tēmas aktualizācija. Avoti analīzei (viens pēc docētāja norādes): Repše, Gundega. Ugunszīme. Rīga: Liesma, 1990. Mūsdienu feministiskās teorijas. Rīga: LU Dzimtes studiju centrs, 2001. Kalpiņa, Rudīte. Vīrietis meliem, glaimiem, izpriecām. Rīga: Livonija-4, 1993. Neiburga, Andra. Izbāzti putni un putni būros. Rīga: Liesma, 1988. Lāce, Aija. Nāves piedzimšana. Rīga: Preses nams, 1994. Repše, Gundega. Septiņi stāsti par mīlu. Rīga: Literatūra un māksla, 1992. Ozoliņš, Aivars. Dukts. Rīga: Liesma, 1991. Guntis Berelis. Mitomānija. Rīga: Liesma, 1989. Einvelds, Jānis. Mēnesbērns. Rīga: Preses nams, 1995. Belševica, Vizma. Bille. Rīga: Jumava, 1995.  2.Latviešu literatūra tūkstošgades mijas situācijā. G. Repše, N. Ikstena, I. Ābele, P. Bankovskis. Tekstgrupa “Orbīta”. Prozas poētikas novitātes telplaika atveidojumā. Aktualitātes prozas un lirikas tēlu izvēlē. Avoti analīzei (viens pēc docētāja norādes): Jaunākā latviešu literatūra. Žanru pārskati, teorija un kritika. [Sast. Ausma Cimdiņa]. Rīga: LU Akadēmiskais apgāds, 2007. Ikstena, Nora. Dzīves svinēšana. Dzīves svinēšana. Rīga, 1998. Ikstena, Nora. Jaunavas mācība, 2001. Bankovskis, Pauls. Ofšors. Rīga: Valters un Rapa, 2006. Bankovskis, Pauls. Eiroremonts. Romāns. Rīga: Valters un Rapa, 2005. Bankovskis, Pauls. Sekreti. Romāns. Rīga: Valters un Rapa, 2002. Bankovskis, Pauls. Čeka, bumba & rokenrols. Romāns. Rīga: Valters un Rapa, 2002. Bankovskis, Pauls. Misters Latvija. Rīga, 2002. Bankovskis, Pauls. Padomju Latvijas sieviete. Rīga: Enigma, 2000. Bankovskis, Pauls. Plāns ledus. Romāns. Rīga: Jumava, 1999. Bankovskis, Pauls. Laiku grāmata. Romāns. Rīga: Karogs, 1997.  3.Latvijas un latviešu, identitātes problemātikas tēlojums jaunākajā latviešu literatūrā Jaunākās literatūras koncepts. Individuālās un grupas jeb kolektīvās identitātes reprezentācija.  Romānu sērija "ES esmu". Latvijas un latviešu tēla šķautnes. Latvijas vēstures notikumu un vēsturisko posmu aktualizācija. Romānu sērija “Mēs. Latvija, XX gadsimts” . Ekonomiskās emigrācijas vēstījumi.  Avoti analīzei (viens pēc docētāja norādes): Ēriksens, Tomass Hillans. Saknes un pēdas. Identitāte mainīgā laikā. Rīga: Zvaigzne ABC, 2010. Bunkše, Edmunds Valdemārs. Intīmā bezgalība. Rīga: Norden AB, 2007. Vērdiņš, Kārlis. Es. Dzejoļi: 2004-2008. Rīga: Neputns, 2008. Godiņš, Guntars. CV. Rīga: Jāņa Rozes apg., 2008. Vērdiņš, Kārlis. Mēs. Kopota dzeja. Rīga: Mansards, 2012. Manfelde, Andra. Zemnīcas bērni. Rīga: Latvija, 2010. Mežavilka, Rūta. Dzimuši Latvijai. Rīga: Dienas Grāmata, 2012. Mēs XX gadsimts. Rīga: Dienas Grāmata, 2011. Lācītis, Vilis. Stroika ar skatu uz Londonu. Rīga: Mansards, 2010. Lācītis, Vilis. Pamodināt Lāčplēsi. Rīga: Mansards, 2011. Ozols, Otto. Latvieši ir visur. Rīga: Atēna, 2010. Klimovičs, Atis. Personiskā Latvija. Divdesmitā gadsimta stāsti. Rīga: Dienas Grāmata, 2011. Hermanis. Naumanis. Latviešu stāsti: dzīves teātris divos cēlienos. Rīga: Dienas Grāmata, 2006. Bels, Alberts. Latviešu labirints. Rīga: Daugava, 1998. Zandere, Inese. Latviešu zvēri. Rīga: Liels un mazs, 2009. Zālīte, Māra. Pieci pirksti. Rīga: Mansards, 2013.  4.Garīgo un filozofisko meklējumu tematikas izpausmes. Sakralitātes tēlojuma tradīcija latviešu literatūrā. Konfesionālo motīvu reprezentācija. Kristietības atribūtikas izmantojums. Sakrālo motīvu semantika.  Avoti analīzei (viens pēc docētāja norādes):  Ābele, Inga. Klūgu mūks. Rīga: Dienas Grāmata, 2014. Žolude, Inga. Sarkanie bērni. Rīga: Dienas Grāmata, 2012. Ikstena, Nora. Šokolādes Jēzus. Rīga: Dienas Grāmata, 2009. Ziedonis, Imants. Vēl ko. Rīga: Mansards, 2010. Jansone, Inguna. Injan. Rīga: Kaza, 2009. Repše, Gundega. Stāsti par mācekļiem. Rīga: Dienas Grāmata, 2009.  5.Tehnokrātijas motīvi. Koncepts ”fotogrāfija”. Interneta motīvi un to semantika. Citi tehnoloģiju motīvi (TV, čats, lētās aviolīnijas, mobilais telefons, skaips).  Avoti analīzei (viens pēc docētāja norādes):  Sontāga, Sjūzena. Par fotogrāfiju. Rīga: Laikmetīgās mākslas centrs, 2008. Barts, Rolāns. Camera lucida. Piezīme par fotogrāfiju. Rīga: Laikmetīgās mākslas centrs, 2006. Ēriksens, Tomass Hillanns. Mirkļa tirānija. Straujšs un gauss laiks informācijas sabiedrībā. Rīga: Norden AB, 2004.  6.Dzīvnieku tēlu semantika, dabas – civilizācijas attiecību tēlojumi. Avoti analīzei (viens pēc docētāja norādes): Ābele, Inga. Kamenes un skudras. Rīga: Diens Grāmata, 2010. Bankovskis, Pauls. Zvēru zvaigznājs. Pasakas pieaugušajiem. Rīga: Dienas Grāmata, 2012. Rukšāne, Dace. Ķīpsalas putni. Rīga: Dienas Grāmata, 2009.  7.Kultūrzīmes jeb kultūrslānis jaunākajā latviešu literatūrā. Avoti analīzei (viens pēc docētāja norādes):  Burima, Maija. Kultūras zīmes Egila Plauža dzejā. Ceļojums dzejnieku pasaulē. Māris Čaklais. Egils Plaudis. Rīga: LU LFMI, 2013, 201. - 216. lpp. Ikstena, Nora. Vīrs zilajā lietusmētelīti. Rīga: Dienas Grāmata, 2011. Moreino. Sergejs. Frāze un līdzsvars. Esejas 1990 – 2010. Rīga: Mansards, 2012.  8.„Virtuves literatūra” jeb gastronomiskie motīvi – elitārās un masu literatūras sintēzes veids. Avoti analīzei (viens pēc docētāja norādes): Minjonas. Pavārniecības māksla. Rīga: Zvaigzne ABC [faksimilizdevums] b.g. norādes. Ikstena, Nora. Dzīvespriecīgais vakarēdiens. Rīga: Dienas Grāmata, 2012.  9.Teātra procesu un dramaturģijas likumsakarību iespaids uz mūsdienu lugu tapšanas procesiem. Avoti: Radzobe, Silvija. Vēsture teātrī un drāmā. [Sastādītāja un zinātniskā redaktore Silvija Radzobe.] Rīga: Latvijas Universitāte, 2011.  10.Tendences mūsdienu latviešu dzejā. Avoti analīzei (viens pēc docētāja norādes):  Ostups, Artis. Biedrs Sniegs. Rīga: Mansards, 2010. Ogriņš, Andris. Zem pulksteņa pulkstenis. Rīga: Neputns, 2011. Sirmā, Daina. Kailsals. Rīga: Pētergailis, 2012. Ratinīka, Iveta. Rūgts. Rīga: Mansards, 2011. Ostups, Artis. Fotogrāfija un šķēres. Rīga: Mansards, 2013. Auziņa, Anna. Es izskatījos laimīga. Rīga: Mansards, 2010. Gaile, Inga. Migla. Rīga: Mansards, 2012. Balode, Ingmāra. Alba. Rīga: Mansards, 2012.  11.Žanru transformācijas, koeksistences, hibrīdžanru jautājumi. Minimas, dzejproza, ceļojuma apraksta žanra variācijas u.c. Avoti analīzei (viens pēc docētāja norādes):  Bērks, Pīters. Kultūru hibriditāte. Rīga: Mansards, 2013. Simsone, Bārbala. Iztēles ģeogrāfija. Mītiskā paradigma 20. gadsimta fantāzijas prozā. Rīga: Latvijas Universitāte, 2010. Rokpelnis, Jānis. Rīgas iestaigāšana. Rīga: Mansards, 2012. Eipurs, Aivars. Minimas jeb vienā istabā ar Antonu Vēbernu. Rīga: Dienas Grāmata, 2008. Eipurs, Aivars. Minimas jeb zemestrīce zābakā. Rīga: Dienas Grāmata, 2013. Eipurs, Aivars. Sakvojāžs. Dzejoļi ar gariem virsrakstiem. Rīga: Neputns, 2011.  12.Ceļojuma apraksta žanrs. Avoti analīzei (viens pēc docētāja norādes): Bunkše, Edmunds Valdemārs. Intīmā bezgalība. Rīga: Norden AB, 2007. Manfelde, Andra. Ceļojums uz mēnesi. Dokumentālā proza un dzeja. Literatūras kombains, 2011. Langa, Liāna. Es varēju nesteigties. Rīga: Lietusdārzs, 2005. Ābele, Inga. Austrumos no saules un ziemeļos no zemes. Dienasgrāmatas un ceļojumu apraksti. Rīga: Atēna, 2005.  13.Aktualitātes reģionālajā literatūrā. Mazākumtautību literatūra. Tekstgrupa "Orbīta" Centra – perifērijas problemātika latviešu literārajā telpā. Avoti analīzei (viens pēc docētāja norādes):  Lukaševičs, Valentīns. Bolti burti. Rēzekne: Latgolas kultūras centra izdevnīceiba, 2011. Erenštreits, Valts. Kui sūolõbõd līvlizt / Kā iznirst lībieši, 2011. www.orbita.lv Rancāne, A. Pylni kārmani dabasu... Bezdelīgu pasts, 2011.  14.Autora pozīcija un lasītāja/adresāta jautājums jaunākajā latviešu literatūrā. „Elitārās” – „masu” literatūras simbioze. Skaidrojošās vārdnīcas mūsdienu rakstniecībā kā subkultūru reprezentācijas elements. Avoti analīzei (viens pēc docētāja norādes): Kļava, Justīne Slaisti. Karogs Nr. 9, 2009, 173. – 180. lpp. Asare, Maira. Sieviešu zona. Rīga: Dienas Grāmata, 2009.  15.Latvijas literatūrzinātnisko izdevumu integrēšana literatūras procesu apguvē. Nozīmīgākās sērijas. Latvijas literatūrpētniecības centri un to ievirzes.  Nozīmīgākās mūsdienu literatūrzinātniskās publikācijas. Tendences mūsdienu latviešu literatūrkritikā. Literārie izdevumi un interneta portāli. Izdevniecības.  Avoti: Rožkalne, Anita. Lauva. Dzejniece Astrīde Ivaska. Rīga: LU LFMI, 2012.  16.Apliteratūra: literārās balvas, literārā procesa rezonanse, daiļliteratūras popularizācija. Dzejas dienas. Prozas lasījumi. Literatūras Gada balva. Literārās akadēmijas. Rakstnieku māju darbības principi. Rakstnieki – savu darbu popularizētāji. Avoti: Dokumentālais cikla “Rakstnieks tuvplānā: Guntis Berelis”. [Režisore Ināra Kolmane] Filmu studija “Deviņi”, 2009. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Berelis, Guntis. Latviešu literatūras vēsture. No pirmajiem rakstiem līdz 1999. gadam. Rīga: Zvaigzne ABC, 1999. Jaunākā latviešu literatūra. Žanru pārskati, teorija un kritika. [Sast. Ausma Cimdiņa]. Rīga: LU Akadēmiskais apgāds, 2007. Mūsdienu literatūras teorijas. [Sastādītāji Ieva E. Kalniņa un Kārlis Vērdiņš]. Rīga: LU LFMI, 2013. Versija par… Latviešu literatūra 2000-2006. Rīga: Valters un Rapa, 2007. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Akatova H. Latviešu dzejoļu krājumu rādītājs. R.: LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts, 2010. Bunkše, Edmunds Valdemārs. Intīmā bezgalība. Rīga: Norden AB, 2007. Ēriksens, Tomass Hillans. Saknes un pēdas. Identitāte mainīgā laikā. Rīga: Zvaigzne ABC, 2010. Minjonas. Pavārniecības māksla. Rīga: Zvaigzne ABC [faksimilizdevums] b.g. norādes. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| www.lcb.lv www.lnb.lv www.ailab.lv www.satori.lv www.periodika.lv www.letonika.lv www.KulturasDiena.lv www.ubisunt.lv http://berelis.wordpress.com Žurnāls „Latvju Teksti” „Avots”  https://www.researchgate.net/publication/301635909 | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts un apgūts latviešu valodā. | |