**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Aspazija un Rainis |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | **Literatūrzinātne** |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr.philol., prof. Maija Burima | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr.philol., prof. Maija Burima | |
| Priekšzināšanas | |
| Kursa apguvei nepieciešamās priekšzināšanas atbilst studiju programmas uzņemšanas nosacījumiem un vispārējām zināšanām, prasmēm un kompetencēm, kas apgūtas iepriekšējā izglītības līmenī. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – raksturot kanonisko latviešu rakstnieku Aspazijas un Raiņa kultūras un sabiedrisko darbību laikmeta kontekstā, izcelt literārā un kultūras mantojuma nozīmi un rezonansi Latvijā un starptautiskajā kultūrtelpā.  Kursa uzdevumi:  1) apzināt Aspazijas un Raiņa darbības un recepcijas sociālpolitisko kontekstu, noteikt tā saistību ar abu rakstnieku tekstiem;  2) analizēt Raiņa un Aspazijas personības un daiļrades interpretācijas pirmskanonizācijas - kanonizācijas - dekanonizācijas un postkanonizācijas mehānismu kontekstā;  3) veidot izpratni par abu rakstnieku personības un daiļrades mantojuma intertekstuālām interpretācijām;  4) iepazīties ar Aspazijas un Raiņa mantojuma krājumiem atmiņas institūcijās Latvijā un ārzemēs  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Kultūrkritiskās prakses Aspazijas un Raiņa kultūras un sabiedriskās darbības fenomenoloģiskam raksturojumam laikmeta kontekstā, izceļot literārā un kultūras mantojuma nozīmi un rezonansi Latvijā un starptautiskajā kultūrtelpā. L2, S2  2. Aspazijas un Raiņa personību biogrāfijas starpdisciplinārs iekonturējums Latvijas mēroga un starptautiskās rezonanses kontekstos vēsturiskā diskursā. Bērnības, jaunības un skolas gadu kanonizētas un mazāk zināmas epizodes.  Aspazijas un Raiņa mentālā kartogrāfija un tās ģeopolitiskās interpretācijas. Cīrihes un Šveices posms. Raiņa ceļojumi un to rezonējošie naratīvi. L2, S2  1. starppārbaudījums.  3. Aspazijas un Raiņa personības un daiļrades krustpunkti. Nozīmīgākie akcenti Raiņa personības raksturojumā. Raiņa daiļrades paradigma. Aspazijas daiļrades paradigma. Abu rakstnieku literārais mantojums žanra kontekstā. L2, S2  4. Raiņa personība rakstniekam veltītajās monogrāfijās: Aspazijas un Raiņa korespondences apskats. Aspazija kultūrvēsturiskos un literatūrzinātniskos pētījumos. Rainis un Aspazija kā komparatīvistikas izpētes objekts. L2, S2  2. starppārbaudījums.  5. Simbolu valodas un psiholoģisma izmantojums jaunas poētiskās valodas meklējumos: abu rakstnieku literārā mantojuma salīdzināmais raksturojums. Abu rakstnieku rezonanse laikmeta literārajā kritikā un polemikā. Abu rakstnieku darbi teātru iestudējumos, deju uzvedumos. Mūsdienu teātru iestudējumi par Aspazijas un Raiņa motīviem. L2, S2  6. Aspazijas un Raiņa darbība recepcijas sociālpolitiskajos kontekstos, tā saistību ar abu rakstnieku tekstiem. Raiņa un Aspazijas personības un daiļrades interpretācija pirmskanonizācijas - kanonizācijas - dekanonizācijas un postkanonizācijas mehānismu kontekstā. Aspazijas ieguldījums feminisma uzskatu evolūcijā Latvijā. Rainis un marksisms. Rainis - politiķis. L2, S2  7. Aspazijas un Raiņa komemorācijas formas. Rakstnieki un kultūras kanons. Rakstnieku jubilejas un atceres gadadienu atzīmēšana dažādos ideoloģiskajos laikmetos. L2, S2  3. starppārbaudījums.  8. Aspazijas un Raiņa mantojums atmiņas institūciju krājumos Latvijā un ārzemēs. Memoriālie muzeji un piemiņas mājas. Aspazijas un Raiņa mantojuma aktualizācija formālajā un neformālajā izglītībā. L2, S2  Diferencētā ieskaite. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Pārzina kultūrkritiskās prakses Aspazijas un Raiņa kultūras un sabiedriskās darbības raksturojumam laikmeta kontekstā, izceļot literārā un kultūras mantojuma nozīmi un rezonansi Latvijā un starptautiskajā kultūrtelpā.  2. Orientējas Aspazijas un Raiņa darbības un recepcijas sociālpolitiskajos kontekstos, noteikt tā saistību ar abu rakstnieku tekstiem;  3. Ieguvis izpratni par Raiņa un Aspazijas personības un daiļrades interpretāciju pirmskanonizācijas - kanonizācijas - dekanonizācijas un postkanonizācijas mehānismu kontekstā; | | PRASMES | | 4. Prot prezentēt Aspazijas un Raiņa devumu Latvijas kultūras mantojumā un pasaules kultūras kontekstos Raiņa un Aspazijas interesentiem Latvijā un ārpus tās;  5. Ir izpratne par Aspazijas un Raiņa personības un daiļrades mantojuma intertekstuālām interpretācijām;  6. Prot iegūt informāciju par Aspazijas un Raiņa mantojumu atmiņas institūciju krājumos Latvijā un ārzemēs. | | KOMPETENCE | | 7. Spēj izstrādāt starpdisciplinārus projektus saistībā ar Aspazijas un Raiņa fenomeniem atbilstoši piedāvātajām vadlīnijām;  8. Padziļināta un attīstīta studentu kultūrkritisko pieeju izmantošanas kompetence un zinātniski pētnieciskās iemaņas patstāvīgajam darbam humanitāro zinātņu jomā;  9. Attīstījis prasmes integrēt starpdisciplināros pētījumos, formālajā un neformālajā izglītībā kanonisku kultūras darbinieku mantojumu. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošie uz katru nodarbību ir izlasījuši Moodle vidē ievietotos tekstus (kritikas, recenzijas vai zinātniskos rakstus) pēc docētāja norādēm un analizē tos saskaņā ar piedāvātajām vadlīnijām. Par izlasīto un paveikto interpretāciju uz katru nodarbību sagatavota 10 minūšu mutiska prezentācija. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums veidojas, summējot starpārbaudījumu rezultātus.  Gala vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 30% lekcijās un 70% seminārnodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījums – 20%  2. starppārbaudījums – 20%.  3. starppārbaudījums – 20%.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | | 1. starppārbaudījums | + | + |  | + | + |  | + |  |  | | 2. starppārbaudījums | + | + |  | + |  | + | + | + |  | | 3. starppārbaudījums | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Kultūrkritiskās prakses Aspazijas un Raiņa kultūras un sabiedriskās darbības fenomenoloģiskam raksturojumam laikmeta kontekstā, izceļot literārā un kultūras mantojuma nozīmi un rezonansi Latvijā un starptautiskajā kultūrtelpā.  2. Aspazijas un Raiņa personību biogrāfijas starpdisciplinārs iekonturējums Latvijas mēroga un starptautiskās rezonanses kontekstos vēsturiskā diskursā. Bērnības, jaunības un skolas gadu kanonizētas un mazāk zināmas epizodes.  Aspazijas un Raiņa mentālā kartogrāfija un tās ģeopolitiskās interpretācijas. Cīrihes un Šveices posms. Raiņa ceļojumi un to rezonējošie naratīvi.  3. Aspazijas un Raiņa personības un daiļrades krustpunkti. Nozīmīgākie akcenti Raiņa personības raksturojumā. Raiņa daiļrades paradigma. Aspazijas daiļrades paradigma. Abu rakstnieku literārais mantojums žanra kontekstā. 4. Raiņa personība rakstniekam veltītajās monogrāfijās: Aspazijas un Raiņa korespondences apskats. Aspazija kultūrvēsturiskos un literatūrzinātniskos pētījumos. Rainis un Aspazija kā komparatīvistikas izpētes objekts.  5. Simbolu valodas un psiholoģisma izmantojums jaunas poētiskās valodas meklējumos: abu rakstnieku literārā mantojuma salīdzināmais raksturojums. Abu rakstnieku rezonanse laikmeta literārajā kritikā un polemikā. Abu rakstnieku darbi teātru iestudējumos, deju uzvedumos. Mūsdienu teātru iestudējumi par Aspazijas un Raiņa motīviem.  6. Aspazijas un Raiņa darbība recepcijas sociālpolitiskajos kontekstos, tā saistību ar abu rakstnieku tekstiem. Raiņa un Aspazijas personības un daiļrades interpretācija pirmskanonizācijas - kanonizācijas - dekanonizācijas un postkanonizācijas mehānismu kontekstā. Aspazijas ieguldījums feminisma uzskatu evolūcijā Latvijā. Rainis un marksisms. Rainis - politiķis.  7. Aspazijas un Raiņa komemorācijas formas. Rakstnieki un kultūras kanons. Rakstnieku jubilejas un atceres gadadienu atzīmēšana dažādos ideoloģiskajos laikmetos.  8. Aspazijas un Raiņa mantojums atmiņas institūciju krājumos Latvijā un ārzemēs. Memoriālie muzeji un piemiņas mājas. Aspazijas un Raiņa mantojuma aktualizācija formālajā un neformālajā izglītībā. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Grīnuma, Gundega. Piemiņas paradoksi. Raiņa un Aspazijas atcere Kastanjolā. Rīga: Karogs, 2009. Rakstu krājums Rainim 150. “Un rīts būs jāpieņem, lai kāds tas nāks”. Rīga: LULFMI, 2015. Jānis Rainis. Kopoti raksti. Rīga: Zinātne, 1977 – 1986. Dobrovenskis, Roalds. Rainis un viņa brāļi. Viena dzejnieka septiņas dzīves. No krievu valodas tulkojusi Valentīna Eisule. Rīga: Karogs, 1999. Kalniņš, Jānis. Rainis. Rīga: Liesma, 1977. Kalniņš, Jānis. Rainis - derīgais un nederīgais. Rīga: Signe, 1999.  J. Rainis. Kastaņola. Pa atmiņu pēdām otrā dzimtenē. [Gundegas Grīnumas zinātniskā redakcija un komentāri]. Rīga: Atēna, 2011. Aspazija un mūsdienas: dzimums, nācija, radošie izaicinājumi”. Kolektīvā monogrāfija (sast. un red. A. Cimdiņa). Rīga: Zinātne, 2016. Aspazija. Kopoti raksti 6 sējumos. Rīga: Liesma, 1985-1988. Viese, Saulcerīte. Gājēji uz Mēnesdārzu. Rīga: 1990. Viese, Saulcerīte. Mūžīgie spārni. Stāstījums par Aspazijas dzīvi. Rīga: Apgāds Jaunā Daugava, 2005.  Grīnuma G. Viņpus Alpiem. Rainis un Aspazija Kastaņolā. Jaunatklāti tuvplāni. Rīga: Mansards, 2017.  Cielēns F. Rainis un Aspazija. Atmiņas un pārdomas. Rīga: Lietusdārzs, 2017.  Jablovska G. Aspazija. Rainis. Nams. Madris 2022.  Cimdiņa A. Aspazija un mūsdienas: dzimums, nācija, radošie izaicinājumi. Zinātne 2016.  Aspazija. Kopoti raksti. 1. sējums. Rīga: Latvijas Universitātes Akadēmiskais apgāds 2017.  Aspazija. Kopoti raksti 2. sējums. Rīga: Latvijas Universitātes akadēmiskais apgāds 2019.  Viese S. Mūžīgie spārni. Rīga: Jaunā Daugava, 2004.  Rainis Jānis Rainis Kopoti raksti. Rīga: Apgāds Zinātne, 1987.  Rainis J. Rainis kopoti raksti 1 - 14. sējums. Rīga: Latvijas Valsts izdevniecība, 1947 - 1951.  Aspazija Kopoti raksti 10 sējumos. Rīga: A. Gulbja apgāds, 1920.  Rainis. Gintere E., Salma I., Rīga: Avots, 1991.  Aspazija - Rainis dzīvā dzīve. Kolektīvā monogrāfija. [Sast. M. Burima], Daugavpils Universitāte, Apgāds: Zinātne, 2017.  Aspazija. Rainis. Māja, Gaida Jablovska, Rīga, Apgāds: Garā pupa, 2004.  Aspazija un Rainis šodienas skatījumā. Literatūrzinātnisku rakstu krājums, Rīga, Apgāds: zinātne, 2004.  Gals un sākums. 21. gadsimta sākuma skats. Sastādītāja Maija Burima. Rīga: LU LFMI, 2017  Projection of Modernism's in Rainis' Collection of Poems “Beginning and End" and Novel in Verse “Dagda's Five Sketchbooks”. Modernisma projekcija Raiņa dzejoļu krājumā "gals un sākums" un romānā dzejoļos "Dagdas piecas skiču burtnīcas", 2015 | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Latvijas Nacionālā digitālā bibliotēkas kolekcija “Rainis un Aspazija” (RunA)  <https://runa.lnb.lv/>  Aspazijas un Raiņa virtuālais muzejs Lugāno <http://www.arlugano.lv> | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Letonica, Karogs,  Domuzīme,  www.satori.lv,  KulturasDiena.lv | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts latviešu un angļu valodā | |