**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Mūsdienu britu un ASV literatūra I |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | **Literatūrzinātne** |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 4 |
| Semināru stundu skaits | 28 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr.philol. Sandra Meškova,  Dr.philol. Irina Presņakova | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr.philol.,prof. Sandra Meškova, Dr.philol. Irina Presņakova | |
| Priekšzināšanas | |
|  | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis: pilnveidot studējošo zināšanas par mūsdienu britu literatūru un izpratni par tās attīstības tendencēm kopš 20.gs otrās puses, attīstot prasmes un kompetences mūsdienu literāro tekstu interpretācijā un analīzē.  Kursa uzdevumi:  1. Iepazīstināt studējošos ar mūsdienu (kopš 20.gs 50. gadiem) britu literatūras attīstības tendencēm, tematiskajām dominantēm, žanru transformāciju, poētikas īpatnībām.  2. Pilnveidot studējošo izpratni par svarīgākajiem tematiskajiem un attiecīgā žanra poētikas elementiem mūsdienu britu prozā, dramaturģijā, dzejā.  3. Nodrošināt studējošajiem iespēju attīstīt prasmes formulēt un argumentēt viedokli par mūsdienu literatūras problēmām un norisēm angļu valodā, pilnveidot akadēmiskās runas, diskusijas un rakstu iemaņas.. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 4 st., semināri 28 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Britu literatūras attīstības tendences kopš 20. gadsimta vidus. L2, S2, Pd6  2. Modernisma un postmodernisma sastatāmais aplūkojums britu literatūras kontekstā. L2, S2, Pd6  3. Modernisma un postmodernisma elementu sintēze britu autoru prozā. S8, Pd6  4. Sieviešu literatūras tradīcija mūsdienu britu literatūrā. S4, Pd6  5. Dokumentālā proza un autobiogrāfijas ietekme uz mūsdienu britu literatūru. S4,Pd6  6. Mūsdienu britu postkoloniālā literatūra. S2, Pd6  7. Sociālie un cilvēktiesību kustības strāvojumi un to ietekme uz britu dzeju un dramaturģiju. S4, Pd6  8. Izstrādātās esejas individuāla prezentācija. S2, Pd6  Semināru tēmas:  1. Mūsdienu literatūras virzienu un tradīciju raksturojums (modernisms, postmodernisms, feminisms, postkoloniālisms).  2. Diskusija par I. Vo, G. Grīna, Dž. Faulza, A. Mērdokas daiļradi.  3. Metaliteratūras iezīmes mūsdienu britu prozā.  4. Sieviešu literatūras tradīcija K. Mensfīldas, D. Lesingas, A. Karteras prozā.  5. Postkoloniālā tradīcija H.Kureiši, S. Rušdi, K. Išiguro, A. Levijas u.c. autoru prozā.  6. Diskusija par mūsdienu britu dramaturģijas tendencēm.  7. Diskusija par mūsdienu britu dzejas tematiku un iezīmēm. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Demonstrē dziļāku izpratni par mūsdienu britu literatūras attīstības tendencēm, tematiskajām dominantēm, žanru transformāciju, poētikas novitātēm.  2. Analizē, sintezē un kritiski izvērtē informāciju par žanra poētikas elementiem mūsdienu britu prozā, dramaturģijā, dzejā. | | PRASMES | | 3. Izmantojot apgūtās zināšanas, analizē tematiskos un žanra poētikas elementus mūsdienu britu autoru prozā, dramaturģijā, dzejā, spēj ar atsevišķu autoru daiļdarbu piemēriem ilustrēt pēctecību un polemiku starp 20.-21. gs. britu literatūras attīstības tendencēm.  4. Spēj pārliecinoši un kritiski izmantot informācijas tehnoloģijas pētniecībā un komunikācijā; meklē un apkopo informāciju; apstrādā un kritiski izvērtē informāciju par mūsdienu literatūras un kultūras attīstības tendencēm. | | KOMPETENCE | | 5. Spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt, analizēt un izmantot informāciju, pieņemt lēmumus un risināt problēmas literatūras un kultūras studiju jomā.  6. Spēj kritiski un loģiski risināt teorētiskus un praktiskus jautājumus, ģenerē idejas, izvēlas problēmu risināšanas stratēģijas un piedāvā jaunus risinājumus, prasmīgi komunicē un sadarbojas gan individuāli, gan komandā. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un plašāku literāro darbu klāstu un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus semināru nodarbībās, starppārbaudījumos un noslēguma prezentācijās.  Starppārbaudījumi:  1. Argumentu formulēšana diskusijā Moodle vidē par izlasītajiem literatūras pārstāvju darbiem.  2. Eseja par vienu kursā aplūkoto literatūras jautājumu.  3. Patstāvīgs darbs Moodle vidē ar jaunākās britu dzejas tekstiem.  4. Ierosmju publicēšana forumā Moodle vidē par noteiktu mūsdienu britu literatūras tendenci/parādību/problēmu. Savstarpējs vērtējums.  Noslēguma pārbaudījums:  Studējošo noslēguma prezentācijas par noteiktu mūsdienu britu literatūras tendenci/parādību/problēmu studiju kursā aplūkoto jautājumu kontekstā (iesniegtas esejas apspriešana). Diskusija.  Eseja: apspriediet vienu no jautājumiem jebkuros divos kursā apgūtos tekstos mūsdienu britu literatūras kontekstā: laiks, vēsture, fantāzija, ķermenis, nācija, atmiņa, vecums.  Apjoms: 2000 vārdi; struktūra un saturs: atbilstoši angļu valodas literārās esejas prasībām.  Prasības prezentācijas sagatavošanai: ilgums maks.10 minūtes; struktūra un saturs: atbilstoši akadēmiskas angļu valodas prasībām.  . | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem, aktīvu līdzdalību praktisko darbu nodarbībās un noslēguma prezentāciju un eseju par viena mūsdienu britu autora darbu studiju kursā aplūkoto jautājumu kontekstā.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir nokārtoti visi starppārbaudījumi, studējošais ir piedalījies 70% praktisko darbu nodarbībās un veicis noslēguma prezentāciju.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. Argumentu formulēšana diskusijā Moodle vidē | x | x |  | x | x | x | | 2. Eseja | x | x | x | x |  | x | | 3. Patstāvīgs darbs Moodle vidē |  | x | x | x |  | x | | 4. Ierosmju publicēšana forumā Moodle vidē | x | x |  | x | x | x | | |
| Kursa saturs | |
| Lekcijas 4 st., semināri 28 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Britu literatūras attīstības tendences kopš 20. gadsimta vidus. L2, S2, Pd6  Britu literatūra cilvēktiesību kustības, postmodernisma, postkoloniālisma, multikulturālisma kontekstā. Politika. Genders un seksizms. Nacionālā identitāte. Subkultūras.  2. Modernisma un postmodernisma sastatāmais aplūkojums britu literatūras kontekstā. L2, S2, Pd4  Postmodernisma tradīcijas aizsākums 60.-70.gadu literatūrā. Martin Amis “London Fields”  Alasdair Gray “Poor Things”, Zadie Smith “White Teeth”.  3. Modernisma un postmodernisma elementu sintēze. S4, Pd4  Postmodernisma uzplaukums. I. Vo, G. Grīna, Dž. Faulza, A. Mērdokas u.c. autoru prozas specifika. Metaliteratūras tradīcija britu autoru daiļradē. Dekonstrukcionistu skola un dekonstruktīvais postmodernisms britu literatūrā. (Dž. Bārnss)  4. Feminisma otrais vilnis un sieviešu literatūras uzplaukums 20.gs 2. pusē. S4, Pd4  Tematiskās un poētiskās novitātes K. Mensfīldas, D. Lesingas, A. Karteras u.c. sieviešu autoru darbos.  5. Dokumentālā proza un autobiogrāfijas ietekme uz mūsdienu britu literatūru. S4,Pd4  Linda Granta “Remind Me Who I am. Again”.  6. Mūsdienu britu postkoloniālā literatūra. S2, Pd4  Postkoloniālas literatūras uzplaukums un tās specifika (S. Rušdi, K. Išiguro, H. Kureiši u.c.  7. Sociālie un cilvēktiesību kustības strāvojumi un to ietekme uz britu dzeju un dramaturģiju. S4, Pd8  Mūsdienu britu dramaturģijas tendences. Politiska polemika. D. Hare, G. Brentons. “dusmīgi jaunie dramaturgi”: M. Ravenhils, S. Keina. T. Stopparda metavēsturiska dramaturģija (“Arcadia”, Shakespear in Love”). Feminisma problemātika K.Čerčilas ““Mad Forest: A Play from Romania”. Mūsdienu britu dzeja. New Criticism. Patience Agbabi, Nick Drake, Tobias Hill, Gwyneth Lewis, Simon Armitage, Carol Ann Duffy  8. Izstrādātās esejas individuāla prezentācija. S2, Pd8  Semināru tēmas:  1. Mūsdienu literatūras virzienu un tradīciju raksturojums (modernisms, postmodernisms, feminisms, postkoloniālisms).  2. I. Vo, G. Grīna, Dž. Faulza, A. Mērdokas daiļrades specifika.  3. Metaliteratūras iezīmes mūsdienu britu prozā.  4. Sieviešu literatūras tradīcija K. Mensfīldas, D. Lesingas, A. Karteras prozā.  5. Postkoloniālā tradīcija H. Kureiši, S. Rušdi, K. Išiguro u.c. autoru prozā.  6. Mūsdienu britu dramaturģijas tendences: politiskais absurdums H.Pintera un S. Keinas dramaturģija.  7. Mūsdienu britu dzejas tematikas un poētikas specifika (sk. Antoloģijas): ieskats “Mūsdienu dzejas pārskatā” (Contemporary Poetry Review).  8. Izstrādātās esejas individuāla prezentācija un diskusija. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Amis M. “London Fields”  Barnes J. “England, England”, “History of the World in 10½ Chapters”  Bentley N. Contemporary British Fiction. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2008.  Carter A. “The Bloody Chamber”, The Passion of New Eve”  Currie, M. Postmodern Narrative Theory. Basingstoke: Macmillan, 1998.  Falci E. The Cambridge Introduction to British Poetry, 1945–2010. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.  Fowles J. “The Collector”; “The French Lieutenant’s Woman”  Gray A. “Poor Things”  Grant, L. “Remind Me Who I am. Again”  Hornby N. “Fever Pitch”  Ishiguro K. “The Remains of the Day”; “Never Let Me Go”  Kureishi H. “The Buddha of Suburbia”  Lessing D. “The Golden Notebook”  Mansfield C. “Bliss”  Mathew E. J. A History of English Literature / E. J. Mathew. - Charleston : Bibliolife, 2009.  McEwan I. “Atonement”,“The Comfort of Strangers”; “Enduring Love”; “On Chesil Beach”  Modern British and American Poetry (anthologies)  Murdoch I. “The Black Prince”  Newland C. “Society Within”  Pinter H. Plays  Rivkin, J., Ryan M.(eds), Literary Theory: An Anthology, 2nd ed.. Malden, MA: Blackwell, 2004.  Rushdie S. “Shame”, “Midnight’s Children”, “The Ground Beneath Her Feet”  Sanders A. The Short Oxford History of English Literature / Andrew Sanders. - 3rd ed. - Oxford ; New York : Oxford University Press, 2004.  Sinclair I. “Downriver”  Smith Z. “White teeth”  Swift G. “Waterland”  The Cambridge Companion to Modern British Culture , Cambridge: Cambridge University Press, 2010, pp. 137 – 153.  The Norton Anthology of English Literature /M.H. Abrams, general editor. New York; London : Norton, c1993.  The Oxford Companion to English Literature / Ed. by Margaret Drabble. - 6-th ed., revised. - Oxford : Oxford University Press, 2006.  Winterson J. “Oranges Are Not the Only Fruit” | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Barthes, R.‘The Death of the Author’, in Image, Music, Text. London: Fontana, 1977, pp. 142–8.  Hutcheon, L. The Politics of Postmodernism. Routledge, 1989. pp. 1-22; 47-61.  Young, T. Studying English literature: a practical guide / Tory Young. - Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2008.  MacKay, M. The Cambridge Introduction to the Novel. pp. 159-161  Ridout, A. Contemporary Women Writers Look Back: From Irony to Nostalgia. London: [Continuum Literary Studies](https://www.google.lv/search?hl=ru&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Continuum+Literary+Studies%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Bloomsbury Publishing, 2010. ch. 1. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Baltic Journal of English Language, Literature and Culture (www.bjellc.lu.lv)  Cambridge Journals Online - www.cambridge.org  The European English Messenger  <http://www.jstor.org/>  [www.bloomsburycollections.com](http://www.bloomsburycollections.com) (abonēta DU 2015.g.),  docētāja sagatavotie un ielādēti materiāli Moodle vidē  www.archive.org  www.questia.com  http://onlinebooks.library.upenn.edu/ | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā. | |