**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Retrotopija un postatmiņa mūsdienu krievu kultūrā I |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Valodniecība un literatūrzinātne |
| Kursa līmenis | 6. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol. prof. Anna Stankeviča | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol. prof. Anna Stankeviča | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kursa mērķis - veidot studējošo izpratni par kultūras sakaru vēsturiskajā griezumā un mūsdienu situācijā ,tajā skaitā par postatmiņas un retrotopijas fenomenu  Kursa mērķis:  - paplašināt un pilnveidot izpratni par postatmiņas un retrotopijas sociālajām, vēsturiskajām un politiskajām saknēm  - iepazīstināt studējušus ar krievu kultūras parādībām, kas kritizē vai idealizē padomju pagātni un izskaidrot šīs parādības cēloņus;  Kursa uzdevumi:  - attīstīt sapratni par mūsdienu pasaules būtiskāko kultūrinformatīvo vektoru dinamiku;  - attīstīt prasmi izteikt savu pamatotu viedokli par atsevišķām kultūras parādībām;  - apgūt zinātnisko literatūru par mūsdienu krievu kultūras parādību un procesa jautājumiem;  - paplašināt priekšstatus par informatīva un kultūras lauka būtību.  Kursa aprakstā piedāvātie obligātie informācijas avoti studiju procesā izmantojami fragmentāri pēc docētāja norādījuma | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. tēma. Pēcatmiņas fenomena vēsturiskie, sociālie, filozofiskie konteksti L4, S4  2. tēma. Kultūras traumas un pēcatmiņas problēmu atspoguļojums mākslā S6.  1. starpparbaudījums: " Diskusija par M. Hiršas grāmatu "Pēcatmiņas paaudze". Rakstniecība un vizuālā kultūra pēc holokausta "  3. tēma. "Postpadomju" vēstures un kultūras būtība un galvenie procesi L6, S4.  4.tēma. Padomju nostalģija. "Nostaljaščeje" ("ностальещее") un "retrotopija" postpadomju krievu kultūrā L2, S2  2. starppārbaudījums  Prezentācija - viena literāra teksta (pēc studenta izvēles) analīze par kultūras traumas, pēcatmiņas, retrotopijas problēmas mūsdienu krievu kultūrā  5. tēma. Galvenās tendences padomju pagātnes atspoguļošanā mūsdienu krievu literatūrā, кino, medijos. L2, S2 | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. demonstrē sapratni par mūsdienu pasaules būtiskāko kultūrinformatīvo vektoru attīstību;  2. apguvuši aktuālāko zinātnisko literatūru un terminoloģiju par kursa pamata jautājumiem.  3. pārzina kultūras procesu tipoloģiju un terminoloģiju. | | PRASMES  4. prot patstāvīgi analizēt un pretstatīt konkrētas mūsdienu kultūras un sociāli politiskās parādības;  5.pilnveido prasmi daiļliteratūras, plašsaziņas tekstu un informatīvo portālu analīzē;  6. spēj pielietot teorētiskās zināšanas par konkrētu kultūras un sociopolitisko procesu parādībām, to analīzi un paust savas domas | |  | | KOMPETENCE | | 7. izstrādā projektus un referātus kultūrinformatīvās komunikācijas diskursā  8. ir motivēti patstāvīgi pilnveidot un paplašināšanāt zināšanu loku, kas nepieciešami kultūrinformatīvai komunikācijai | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Zinātniskās literatūras lasīšana un gatavošanās semināriem.  Regulāra demokrātisko mediju lasīšana un analīze  Prezentāciju sagatavošana.  Gala pārbaudījuma - radošā darba sagatavošana | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studējošie padziļināti studē nodarbībām piedāvāto materiālu, patstāvīgi iepazīstas ar teorētisko papildliteratūru un demonstrē patstāvīgā darba rezultātus seminārnodarbībās, starppārbaudījumos un gala pārbaudījumā.  Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumu (20%), aktīvu līdzdalību seminārnodarbībās (30%), uzdevumu pildīšana moodle-vidē (30%) un gala pārbaudījums pārbaudījumu 20%).  Gala pārbaudījums (eksāmens) –Projekta prezentācija "Mūsdienu politiskā /sociālā / kultūras diskursa konkrētu procesu analīze"  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 7. | 8. | | 1. starppārbaudījums  Diskusija par M. Hiršas grāmatu "Pēcatmiņas paaudze". Rakstniecība un vizuālā kultūra pēc holokausta | + | + | + | + | + | + | | + |  | | 2. starppārbaudījums  Prezentācija - viena literāra teksta (pēc studenta izvēles) analīze par kultūras traumas, pēcatmiņas, retrotopijas problēmas mūsdienu krievu kultūrā | + | + | + | + | + | + | | + | + | | Dalība semināros | + | + | + | + | + | + | + | | + | | Gala pārbaudījums: diferencēta ieskaite | + | + | + | + | + | + | + | |  | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Pēcatmiņas fenomena vēsturiskie, sociālie, filozofiskie konteksti Rietumu pasaulē. M.Hiršas teorija. L2  2. Kultūras trauma un kolektīvā atmiņa L2  3.Affiliatīvā pēcatmiņa. Pēcatmiņa politisko, postkoloniālo, dzimumu studiju kontekstā S4  4. Kultūras traumas un pēcatmiņas problēmu atspoguļojums mākslā S4  5. Pēcatmiņa un populārā kultūra S2  1. starppārbaudījums  Diskusija par M. Hiršas grāmatu "Pēcatmiņas paaudze". Rakstniecība un vizuālā kultūra pēc holokausta  6. "Postpadomju" vēstures būtība un galvenie procesi L2  7. "Postpadomju" kultūras būtība un galvenie procesi L2  8. Kultūras traumas un kolektīvās atmiņas problēmas Krievijā L2  9. Postatmiņas problēmas Krievijā .S2  10. Postatmiņa un mūsdienu krievu kultūras liberāldemokrātiskais diskurss L2  11. Padomju nostalģija. "Nostaljaščeje" ("ностальещее") un "retrotopija" postpadomju krievu kultūrā L2, S2  2. starppārbaudījums  Prezentācija - viena literāra teksta (pēc studenta izvēles) analīze par kultūras traumas, pēcatmiņas, retrotopijas problēmas mūsdienu krievu kultūrā  12. Galvenās tendences padomju pagātnes atspoguļošanā mūsdienu krievu literatūrā, кino, medijos. L2, S2 | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1.Bauman, Z. Retrotopia. Cambridge: Polity Press, 2017  2.Sniegon, T. (2018). Dying in the Soviet Gulag for the Future Glory of Mother Russia? Making “Patriotic” Sense of the Gulag in Present-Day Russia. In B. Törnquist-Plewa, & N. Bernsand (Eds.), Cultural and Political Imaginaries in Putin's Russia (Eurasian Studies Library; Vol. 11). Brill. [https://doi.org/10.1163/9789004366671\_007 ЗP.105-140](https://doi.org/10.1163/9789004366671_007%20ЗP.105-140)  3. Бараш Р. Э. О некоторых причинах советской ностальгии и особенностях исторической памяти россиян о советском периоде. — Социологическая наука и социальная практика, 2017. Т. 5. № 4. С. 124-151. DOI: <https://doi.org/10.19181/snsp.2017.5.4.5523>  4.Ушакин С. «Нам этой болью дышать»? О травме, памяти и сообществах. Травма: Москва: Новое литературное обозрение, 2009, C. 5-41  5. Хирш М. "Поколение постпамяти" Письмо и визуальная культура после Холокоста. - Москава: Новое издательство, 2021 | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Айерман Р. Культурная травма и коллективная память.// Новое культурное обозрение, 2016, №5, С. 42-54  2. Аникин Д., Головашина О. Травмы культурной памяти: концептуальный анализ и методологические основания исследования, 2017. <https://cyberleninka.ru/article/n/travmy-kulturnoy-pamyati-kontseptualnyy-analiz-i-metodologicheskie-osnovaniya-issledovaniya>.  3. Драгунский Д.   Носки со стразами. Об оживающих памятниках  <https://www.gazeta.ru/comments/column/dragunsky/14119393.shtml>  4. Ерохина Т. Феномен памяти в массовой культуре:контрпамять и постпамять в отечественном кинематографе. <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-pamyati-v-massovoy-kulture-kontrpamyat-i-postpamyat-v-otechestvennom-kinematografe/viewer>.  5. Зевако Ю. Формирование "аффилиативной постпамяти" об эпохе политических репрессий ( на примере подростков -обучающихся 9-11 классов) // Журнал фронтирных исследований С. 1-20 https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-affiliativnoy-postpamyati-ob-epohe-politicheskih-repressiy-na-primere-podrostkov-obuchayuschihsya-9-11-klassov/viewer  6. Липовецкий М. Вчерашнее решение сегодняшних проблем: ретротопия в российских сериалах.   [HTTPS://KINOART.RU/TEXTS/VCHERASHNIE-RESHENIYA-SEGODNYASHNIH-PROBLEM-RETROTOPIYA-V-ROSSIYSKIH-SERIALAH](https://kinoart.ru/texts/vcherashnie-resheniya-segodnyashnih-problem-retrotopiya-v-rossiyskih-serialah).  7. Лобков П. Почему молодые любят страну, в которой никогда не жили? / Редакция <https://www.youtube.com/watch?v=_JHZEQ3YMp0&t=3s>  8. Николаи Ф. В., Хазина А. В. На перекрестках гендерных и визуальных исследований: концепция постпамяти М. Хёрш // Диалог со временем. 2013. Вып. 43. С. 162-170  9. Поколение постпамяти. Дискуссия гуманитариев. <https://www.youtube.com/watch?v=R-0qfjvEIWc>  10.Сандомирская И. Ретротопия: пост-память и «реакционный выбор прошлого» // Koinon. 2020. Т. 1. № 1–2. С. 164–179. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| https://www.culturepartnership.eu/en/publishing/cultural-diplomacy/ | |
| Piezīmes | |
| Kurss tiek docēts krievu valodā | |