**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Grafika DP*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ6098 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 16 |
| ECTS kredītpunkti | 24 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 256 |
| Lekciju stundu skaits | - |
| Semināru stundu skaits | - |
| Praktisko darbu stundu skaits | 256 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 384 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mg.art., viesasist. Jeļena Koževņikova | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg.art., viesdoc. Ilze Lībiete, Mg.art., viesasist. Jeļena Koževņikova | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūti studiju kursi Grafika I MākZ5139, Grafika II MākZ5225, Grafika III MākZ6063 | |
| Studiju kursa anotācija | |
| KURSA MĒRĶIS:  Pilnveidot studējošo teorētiskās un praktiskās zināšanas, pielietojot tās radošajā procesā, izmantojot manuālās iespiedgrafikas un netradicionālās grafikas tehnikas.  KURSA UZDEVUMI:   1. Sniegt īsu vēsturisko atskatu grafikas iespiedtehniku vēsturē. 2. Pilnveidot trīs grafikas iespiedtehnikas veidus: augstspiedumu (kokgriezums, linogriezums, kartongriezums, kolagrāfija), dobspiedumu (sausā adata, gravīra, mecotinta, oforts, akvatinta, laviss, rezervāža) un gludspiedumu (litogrāfija, šablondruka, monotipija). 3. Eksperimentēt ar tradicionālajiem un netradicionālajiem materiāliem, meklēt netradicionālus izteiksmes līdzekļus un grafisko tehniku kopumu pielietojumu individuālā radošā darbā. 4. Maģistra darba idejas realizēšana praktiskajā darbā.   Studiju kursa ietvaros studējošie apgūst grafiku kā mākslas veidu. Kursa ietvaros tiek iegūtas teorētiskās un praktiskās zināšanas klasiskajās un netradicionālajās iespiedgrafikas tehnikās. Studiju kursa ietvaros studējošie veic teorētisko resursu atlasi un izpēti, ka arī praktiski realizē radošo projektu izvēlētajā grafikas tehnikā. Patstāvīgo darbu ietvaros studējošie attīsta un nostiprina radošo domāšanu, ka arī tehniskās iemaņas. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Praktiskais darbs 256 st, patstāvīgais darbs 384 st.  ***Grafika I MākZ5139***   1. tēma. Vingrinājumi augstspieduma tehnikās: linogriezumā, kokgriezumā, kartongriezumā, kolagrāfijā, tehniku kompilācijas. (P18, Pd36) 2. tēma. Vingrinājumi dobspieduma tehnikās: sausā adata, gravīra, mecotinta, oforts, akvatinta, lavis, rezervāža. (P12, Pd36) 3. tēma. Vingrinājumi gludspieduma tehnikās: litogrāfija, šablondruka, monotipija. (P12, Pd36) 4. tēma. Vingrinājumi netradicionālajās grafikas tehnikās. (P6, Pd36)   Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde.  ***Grafika II MākZ5225***   1. tēma. Radoša kompozīcija augstspieduma tehnikā - „Pilsēta naktī” vai „Urbānā ainava”, vai studējošā izvēlētā tematikā (melnbalta vai krāsaina kompozīcija). (P18, Pd48) 2. tēma. Radošo kompozīcija dobspieduma vai gludspieduma tehnikā -„Ceļojums” vai „Saulainais dārzs” (krāsaina kompozīcija), vai studējošā izvēlētā tematikā (krāsaina kompozīcija). (P18, Pd48) 3. tēma. Radošā kompozīcija netradicionālā grafikas tehnikā - “Es” vai “Pašizzināšana”, vai studējošā izvēlētā tematikā (krāsaina kompozīcija). (P12, Pd50)   Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde.  ***Grafika III MākZ6063***   1. tēma. Darbs pie maģistra darba izstrādes. Tēmas un grafikas iespiedtehnikas izvēle. Materiālu vākšana. Metu izstrāde. (P9, Pd32) 2. tēma. Darbs pie maģistra darba izstrādes. Darbu realizācija izvēlētajā tehnikā, virsmas sagatavošana - zīmējumu veikšana uz akmens plāksnes vai matrices sagatavošana. Novilkumu izgatavošana. (P11, Pd32) 3. tēma. Darbs pie maģistra darba izstrādes. Novilkumu izgatavošana un atlase. Darbu noformēšana. (P12, Pd32)   Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS:   1. Apgūstot studiju kursu, studējošais ir pilnveidojis zināšanas par manuālās iespiedgrafikas tehnikām, uzkrājis zināšanas par to savdabību un izteiksmes līdzekļu atšķirībām. 2. Apgūstot dažādus literatūras avotus, studējošais ir apkopojis dažādu valstu mākslinieku tradīcijas un radošo pieredzi. 3. Studējošie demonstrē zināšanas par tradicionālajiem materiāliem eksperimentos ar netradicionāliem izteiksmes līdzekļiem. 4. Studējošais pilnveidojis zināšanas par grafikas darbu noformēšanu un sagatavošanu eksponēšanai.   PRASMES:   1. Studējošie izkopj prasmes radoši pielietot grafikas iespiedtehnikas (augstspieduma, dobspieduma, gludspieduma un jauktas tehnikas). 2. Praktiskā pieredzē ir apguvis galvenās manuālās iespiedgrafikas tehnikas. 3. Patstāvīgi demonstrē prasmes jaunu izteiksmes līdzekļu meklējumos grafikā.   KOMPETENCE:   1. Studējošie, mērķtiecīgi pielietojot grafikas iespiedtehnikas, īsteno radošas ieceres. 2. Spēj pilnveidot grafisko formu un variēt tās izmantošanu. 3. Studējošajiem ir attīstīta grafiskā tēlainā domāšana. 4. Studējošie ir kompetenti izstāžu darbībā. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs iekļauj sevī divas daļas:   1. Praktisko darbu izstrāde atbilstoši tēmām. Praktisko darbu rezultāti prezentēti radošo darbu skatēs. 2. Obligātās literatūras un citu informācijas resursu studēšana, pētīšana, ka arī izmantošana, veicot praktiskos darbus. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas atbilstoši paredzamajiem studiju rezultātiem.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 50% praktisko darbu nodarbībās un veicis patstāvīgus darbus, ka arī prezentējis tos radošo darbu skatē.  ***Grafika I MākZ5139***   1. Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde – 100%.   ***Grafika II MākZ5225***   1. Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde – 100%.   ***Grafika III MākZ6063***   1. Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošā darba skate – 100%.   STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | | 1. Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | 2. Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | 3. Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| ***Grafika I MākZ5139***   1. tēma. Grafikas augstspieduma tehnikas: linogriezums, kokgriezums, kartongriezums, kolagrāfija, tehniku kompilācijas. Darbam nepieciešamie materiāli. Metu izstrāde, matricas sagatavošana, novilkumu izgatavošana. (P18, Pd36) 2. tēma. Grafikas dobspieduma tehnikas: sausā adata, gravīra, mecotinta, oforts, akvatinta, lavis, rezervāža. Darbam nepieciešamie materiāli. Metu izstrāde, matricas sagatavošana, novilkumu izgatavošana. (P12, Pd36) 3. tēma. Grafikas gludspieduma tehnikas: litogrāfija, šablondruka, monotipija. Metu izstrāde, matricas sagatavošana, novilkumu izgatavošana. (P12, Pd36) 4. tēma. Netradicionālās grafikas tehnikas. Metu izstrāde, grafikas darba izstrāde, izmantojot tai nepieciešamos materiālus.(P6, Pd36)   Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde.  ***Grafika II MākZ5225***   1. tēma. Radošās kompozīcijas veidošana augstpieduma tehnikā - „Pilsēta naktī” vai „Urbānā ainava”, vai studējošā izvēlētā tematikā (melnbalta vai krāsaina kompozīcija). Metu izstrāde, matricas sagatavošana, novilkumu izgatavošana. (P18, Pd48) 2. tēma. Radošās kompozīcijas veidošana dobspieduma vai gludspieduma tehnikā - „Ceļojums” vai „Saulainais dārzs”, vai studējošā izvēlētā tematikā (krāsaina kompozīcija). Metu izstrāde, matricas sagatavošana, novilkumu izgatavošana. (P18, Pd 48) 3. tēma. Radošā kompozīcija netradicionālā grafikas tehnikā - “Es” vai “Pašizzināšana” vai studējošā izvēlētā tematikā (krāsaina kompozīcija). Metu izstrāde, matricas sagatavošana, novilkumu izgatavošana. (P8, Pd50)   Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde.  ***Grafika III MākZ6063***   1. tēma. Maģistra darba izstrāde. Brīva tēma. Grafikas iespiedtehnikas izvēle. Materiālu vākšana. Metu izstrāde. (P9, Pd32) 2. tēma. Maģistra darba izstrāde. Brīva tēma. Darbu realizācija tehnikā, virsmas sagatavošana, zīmējumi uz akmens plāksnes vai matrices sagatavošana. Novilkumu izgatavošana. (P11, Pd32) 3. tēma. Maģistra darba izstrāde. Brīva tēma. Novilkumu izgatavošana un atlase. Darbu noformēšana. (P12, Pd32)   Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Lambert, S. (2001). Prints art and Techniques. Harry N. Abrams. Inc. 2. Lommen, M. (2012). The Book of Books: 500 Years of Grafic. London: Thames & Husdon. 3. Natter, T.G., Hollein, M., Schroder, K.A. (2016). Art for All: The Color Woodcut in Venna. London: TASCHEN 4. Ross, J., Romano C., Ross, T. (1990). The Complete Printmaker Techniques. Traditions. 5. Taurens, J. 2014. Konceptuālisms Latvijā. Domāšanas priekšnosacījumi. Rīga: Neputns. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Adam, R. & Robertson, C. (2007). Intaglio: the complete safety - first system for creative printmaking. London: Thames & Hudson Ltd, 240. 2. [Covey](https://www.amazon.com/Sylvie-Covey/e/B008HT1UNM/ref=dp_byline_cont_book_1), S. (2009) Modern Printmaking: A Guide to Traditional and Digital Techniques. New York: Watson-Guptill. 3. Dwight, W. (2008). Pague Printmaking Revolution. Watson - Guptill Publications. NY.  4. Grabowski, B. (2008). Printmaking: A Complete Guide to Materials & Process (Printmaker's Bible, process shots, techniques, step-by-step illustrations). London: Laurence King Publishing.  5. Lībiete, I., sast. (2009). Akmens atmiņa. Litogrāfija Latvijā 1961-2006. Rīga: Grafikas Kamera.  6. Petraškevičs, J., sast. (2009). Vielmaiņa: laikmetīgā grafika. Izstādes katalogs. Rīga: Neputns, 7. Vanaga, A., sast. (2003). Latvijas grafika. 100 autori, attēli, gadi. Rīga: Nacionālais apgāds, 119.  8.Vudforda, S. (2018). Kā aplūkot mākslas darbus. Rīga: J. Rozes apgāds. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1. Žurnāli: *Page, Novum* u.c.  *2. Mākslas un kultūras portāls Arterritory.* www.arterritory.com  3. *Grafikas kamera.* https://litografstudio.tumblr.com/ | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PMSP Māksla.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |