**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | ***Keramika I*** |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** | MākZ5220 |
| ***Zinātnes nozare*** | Mākslas zinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 7 |
| ***Kredītpunkti*** | 6 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 9 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | 96 |
| *Lekciju stundu skaits* | - |
| *Semināru un praktisko darbu stundu skaits* | 96 |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* | - |
| *Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits* | 144 |
|  | |
| ***Kursa autors(-i)*** | |
| Vieslekt. Valdis Grebežs | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Vieslekt. Valdis Grebežs, Mg.art., vieslekt. Valdis Pauliņš | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
| Nav | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Studiju kursa mērķis: pilnveidot izpratni par mūsdienu keramikas un tās apstrādes materiālu tehnoloģijām un to pielietošanu trīsdimensionālas (3D) formas veidošanā mākslas projektos.  Studiju kursa uzdevumi:  -veicināt keramikas materiālu un to apstrādes tehnoloģiju izmantošanu radošajos darbos;  -veikt praktiskus eksperimentus mūsdienu keramikas materiālu izmantošanā;  -pilnveidot telpiskuma, formas, proporciju un materiāla izjūtu;  -attīstīt keramikas tehniku (veidošanas, virpošanas, formēšanas, mozaīku u.c.) pielietošanu radošo kompozīciju un darbu izveidošanā;  -īstenot maģistra darba keramikā praktiskās daļas ieceri materiālā.  Studiju kursa ietvaros studējošie tiek virzīti strādāt ar dažādiem tradicionāliem un laikmetīgiem materiāliem, tehnikām, formām, materializējot radošas idejas praktiskos darbos. Patstāvīgais darbs attīsta kreatīvu domāšanu, veicina eksperimentēt un pielietot teorētiskās zināšanas, prasmes un kompetenci maģistra darba praktiskās daļas idejas realizācijā materiālā. | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Praktiskais darbs (P) 96 st, patstāvīgais darbs (Pd) 144 st.  1. tēma. Telpisku apjomu izveidošana plastiskā materiālā. P24, Pd36  1. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  2. tēma. Reljefs un apaļskulptūra. P24, Pd36  2. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  3. tēma. Figūra. P24, Pd36  3. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  4. tēma. Virsmu faktūras keramikas darbu kompozīcijā. P24, Pd36  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde. | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| ZINĀŠANAS:  1. Studējošie demonstrē zināšanas par mūsdienu keramikas materiālu tehnoloģiskajām īpatnībām.  2. Pārzina nepieciešamos instrumentus un iekārtas, materiāla daudzveidību, darba vides specifiku.  3. Pārzina mālu masas sagatavošanas iekārtas, ģipša formas izgatavošanas principus, elektriskās krāsns darbības principus.  PRASMES:  4. Studējošie pārvalda keramikas materiālu tehnoloģiju, veidošanu, dekorēšanu.  5. Prot realizēt individuālās skices vēlamajam keramikas produktam.  KOMPETENCE:  6. Studējošie ir kompetenti veikt nodarbību tēmām atbilstošus praktiskos darbus.  7. Demonstrē kompetences tehniku izvēlē, materiālu sagatavošanā, kompozīcijas skiču izstrādē, radošo darbu un maģistra darba keramikā praktiskās daļas ieceres realizēšanā materiālā. | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli, un iekļauj sevī divas daļas:  1. obligāto u.c. informācijas avotu studēšana, pētīšana, lietošana praktisko darbu izstrādes gaitā,  2. uzdevumi, atbilstoši konkrētām tēmām, kuru rezultāti jāprezentē starpskatēs un radošo darbu skatē/izstādē. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starppārbaudījumu rezultātus.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 60% praktisko darbu nodarbībās un veicis patstāvīgus darbus.    STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starppārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate – 20 %.  2. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate – 20 %.  3. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate – 20 %.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde – 40%.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums. | + | + | + |  |  | + |  | | 2. starppārbaudījums. |  | + | + | + | + | + |  | | 3. starppārbaudījums | + | + |  | + |  | + |  | | Gala pārbaudījums/ diferencētā ieskaite | + | + | + | + | + | + | + | | |
| ***Kursa saturs*** | |
| 1. tēma. Telpisku apjomu izveidošana plastiskā materiālā. P24, Pd36  Maska un medaļa. Portrets un galva. Karkasa sagatavošana galvas veidošanai. Portreta impresionistisks veidojums.  1. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  2. Reljefs un apaļskulptūra. P24, Pd36  Stilizācija un plastika. Kompozīcijas pamatprincipu pielietošana skiču/projektu izstrādē un formas dizaina veidošanā. Skiču izstrāde tematiskai kompozīcijai ar cilvēka figūras izmantošanu.  2. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  3. Figūra. P24, Pd36  Proporcijas un raksturs. Detaļu pakļaušana kopformai. Cilvēka figūras stilizācija un atveidošana.  Ķermeņa kustības un proporcijas.  3. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  4. tēma. Virsmu faktūras keramikas darbu kompozīcijā. P24, Pd36  Keramikas apdedzināšanas tehnoloģijas. Darbu žāvēšana, apstrāde, glazēšana, apdedzināšana.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde. | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| 1. Bergins, J. sast. (2012). Redukcija/keramika. Kauno: UAB ”V3 studija”.  2. Dempsija, E (2018) Modernā māksla. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  3. Melnbārde, H. I. (2012). Septiņi soļi no māla līdz keramikai. Rīga: Mansards.  4. Navikienė, V. (2010). Tradicines keramikos mokymo pradmenys. Tradicionālās keramikas apmācības pamati. The Basics of Traditional Ceramics Training. Kaunas: UAB „Arx Baltica”.  5. Taurens, J. (2014). Konceptuālisms Latvijā. Domāšanas priekšnosacījumi. Rīga: Neputns. | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| 1. Bernāne, A., Borisa, V. (2010). Apmācību programma Latgales keramika. Daugavpils pilsētas dome: S&G.  2. Bergins, J. sast. (2010). Lietuvos dailininku sajungos Kauno keramiku sekcijos rengiama IV Baltijos šalio šiuolaikines keramikos paroda Estija, Latvija, Lietuva, Švedija. *Pavasaris 2010. keramika/ceramics.* Kauno: UAB”Balto Print”.  3. Bubbico, G. (2004). Ceramica. Milano: Demetra.  4. Klīdzējs, I. (2002). 100 Latvijas keramiķi. Rīga: a/s Preses nams.  5. Miller, J. (2006). Decorative Arts. London: Dorling Kindersley Book.  6. Muižniece, R. (2006). Cita pasaule Pēteris Martinsons*.* Rīga: Galerija Daugava.  7. Ormiston, R. (2015). Masterworks: Origins of Modern Art. London: FLAME TREE PUBLISHING.  8. Pujāts, J. (2002). Latgales keramika. Rēzekne: Latgales kultūras centra izdevniecība.  9. Vudforda, S. 2018. Kā aplūkot mākslas darbus. Rīga: J. Rozes apgāds.  10. Waal, E. (2003). 20th centure ceramics. London: Thames &Hudson | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| *Ceramics Review.* https://www.ceramicreview.com/  *Ceramics Monthly.* https://ceramicartsnetwork.org/ceramics-monthly  *Daugavpils Māla mākslas centrs.* http://www.dnmm.lv/lv/Daugavpils-Mala-makslas-centrs/  *Neue Keramik.* https://neue-keramik.de/wp/  *Rīgas porcelāna muzejs.* https://porcelanamuzejs.riga.lv/ | |
| ***Piezīmes*** | |
| Studiju kurss tiek docēts PMSP Māksla.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |