|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studiju kursa nosaukums** | **Instrumentācija un pavadījuma pamati** | | | |
| **Studiju kursa kods (DUIS)** | MākZ4428 | | | |
| **Zinātnes nozare** | **Mākslas zinātne** | | | |
| **Kursa līmenis** | 1.-4. līmenis | | | |
| **Kredītpunkti** | 2 | | | |
| **ECTS kredītpunkti** | 3 | | | |
| **Kopējais kontaktstundu skaits** | 32 | | | |
| **Lekciju stundu skaits** | 24 | | | |
| **Semināru stundu skaits** | 8 | | | |
| **Praktisko darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Individuālo darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Studenta patstāvīgā darba stundu skaits** | 48 | | | |
| **Kursa izstrādātājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Kursa docētājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Priekšzināšanas** | Apgūtas mūzikas teorijas zināšanas mūzikas profesionālās ievirzes izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | | | |
| **Studiju kursa anotācija** | Kursa mērķis ir sistematizēt un padziļināt zināšanas par mūzikas instrumentiem, to vēsturi un evolūciju, izveidot teorētisko bāzi partitūru analīzei, partitūru spēlei, iegūt zināšanas par partitūru notācijas pamatlikumībām, iegūt iemaņas pavadījuma pamatu spēlē. | | | |
| **Studiju kursa kalendārais plāns** | Kontaktstundās paredzēts grupu darbs ar teorētisko un praktisko materiālu – skaidrojumi, komentāri, *pover-point* prezentācijas, dažādu stilu un žanru skaņdarbu nošu partitūru analīzes vingrinājumi, pašsacerētu nelielu skaņdarbu prezentācija, skaņdarbu vai to fragmentu partitūru analīze, dažāda veida radoši uzdevumi instrumentācijā un pavadījuma veidošanā, interaktīvo metožu pielietojums. | | | |
| **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** |
| Simfoniskā orķestra partitūras uzbūve, instrumentu izkārtojuma principi paritūrā. Simfoniskā orķestra pirmsākumi 16.gs. Daži notācijas principi. | L | 2 | Apgūt docētāja norādītos literatūras avotus. Lasīt 1.-3. nodaļu (18.-58.lpp) no A. Karsa grāmatas *Istorija orkestrovki;*  lasīt lpp. 5-42. no *Orķestrācija baroka laikmetā*. J.S. Baha 1.Brandenburgas koncerta un Hendeļa *Uguņošanas mūzikas* orķestrācijas analīze. |
| Seno instrumentu vēsture (no 5. gadu tūkstoša pirms mūsu ēras).  Mūzikas instrumentu evolūcija viduslaikos. Stīgu instrumentu attīstība 16.-17. gs. Itālijā (P. Madžīnī, B. Amati, A. Stradivāri). | L | 2 | Lasīt 1.-3. nodaļu (18.-58.lpp) no A. Karsa grāmatas *Istorija orkestrovki.* |
| Pūšaminstrumentu evolūcija 14.- 19.gs. | L | 2 | Lasīt 1.-3. nodaļu (18.-58.lpp) no A. Karsa grāmatas *Istorija orkestrovki.*  Patstāvīgi veikta skaņdarba fragmenta instrumentācija pēc lekcijā sniegtajiem kritērijiem. |
| Mūzikas instrumentu evolūcija līdz 18.gs. | S | 2 | Atbildes uz kontroljautājumiem par mūzikas instrumentu evolūciju līdz 18.gs.  Patstāvīgi veikta skaņdarba fragmenta instrumentācija pēc lekcijā sniegtajiem kritērijiem. |
| Stīgu lociņinstrumentu grupa, šo instrumentu spēles paņēmieni, tehnika, flažoleti. | L | 2 | Lasīt 5.-63.lpp no  Čulaki, M.(1981) *Simfoniskā orķestra instrumenti* Rīga:Zvaigzne.  Patstāvīga stīgu instrumentu spēles paņēmienu un partitūru analīze – B.Bartoks *Divertisments* stīgu orķestrim. |
| Koka pūšaminstrumentu grupas pamatinstrumenti un to paveidi. | L | 2 | Patstāvīga stīgu instrumentu partitūru analīze – B.Bartoks *Mūzika* *stīgām, sitaminstrumentiem un čelestai.*  Patstāvīgi veikta skaņdarba fragmenta instrumentācija pēc lekcijā sniegtajiem kritērijiem. |
| Stīgu instrumenti un koka pūšaminstrumenti. | S | 2 | Norādītu skaņdarbu instrumentācijas analīze, atbildes uz kontroljautājumiem par instrumentācijas īpatnībām.  Patstāvīgi veikta skaņdarba fragmenta instrumentācija pēc lekcijā sniegtajiem kritērijiem. |
| Metāla pūšaminstrumentu grupa simfoniskajā orķestrī un pūtēju orķestra specifiskie instrumenti. | L | 2 | Patstāvīga pūšaminstrumentu partitūru analīze – I.Stravinskis *Psalmu simfonija.* Patstāvīgi veikta skaņdarba fragmenta instrumentācija pēc lekcijā sniegtajiem kritērijiem. |
| Pārskats par sitaminstrumentiem un to klasifikācija. | L | 2 | Patstāvīga pūšaminstrumentu partitūru analīze – I.Stravinskis *Sinfonia* pūšaminstrumentiem |
| Metāla pūšaminstrumentu grupa un sitaminstrumenti. | S | 2 | Norādītu skaņdarbu instrumentācijas analīze, atbildes uz kontroljautājumiem par instrumentācijas īpatnībām. |
| Specifiskie orķestra instrumenti – arfa, klavieres, čelesta u.c. | L | 2 | Sitaminstrumentu pielietojuma analīze R. Ščedrins *Karmensvīta* |
| Pavadījuma veidošana | L | 2 | Apgūt docētāja norādītos literatūras avotus. Patstāvīgi veidot dotā mūzikas skaņdarba fragmenta klavierizvilkuma versiju. |
| Pavadījuma veidošana | L | 2 | Patstāvīgi veidot dotā mūzikas skaņdarba fragmenta klavierizvilkuma versiju. Uzdevumi partitūras spēlē – *B, Es,* *F* transpozīcijas apguve. |
| Pavadījuma veidošana | L | 2 | Patstāvīgi veidot dotā mūzikas skaņdarba fragmenta klavierizvilkuma versiju. |
| Simfoniskā orķestra sastāvs un tā evolūcija līdz mūsdienām.  Populārākie notācijas paņēmieni 20. gadsimta mūzikā. Proporcionālā notācija. | L | 2 | Apgūt docētāja norādītos literatūras avotus. Noklausīties un pēc lekcijā sniegtajiem kritērijiem patstāvīgi analizēt K. Debisī simf. poēmu *Jūra.* |
| Simfoniskā orķestra sastāvs un tā evolūcija līdz mūsdienām. | S | 2 | Norādītu skaņdarbu instrumentācijas analīze, atbildes uz kontroljautājumiem par instrumentācijas īpatnībām, pavadījuma spēle. |
| **Studiju rezultāti** | **Zināšanas**  Spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās specializētās instrumentācijas un pavadījuma spēles zināšanas un šo zināšanu praktisku izpratni. Prot:   * - izskaidrot, klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, pielietot, brīvi orientēties mūzikas instrumentu klāstā; * - izskaidrot instrumentācijas likumības dažādu stilu un žanru skaņdarbos;   - pārzin mūzikas instrumentu klasifikāciju;  - prot sasaistīt instrumentācijas mācību ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem un specialitāti;  *-* prot piedāvāt pamatotu risinājumu.  **Prasmes**   * prasme noteikt partitūras notācijas principus un partitūrās lietotus apzīmējumus; * prasme noteikt stīgu lociņinstrumentu grupu instrumentu štrihus, spēles paņēmienus; * prasme noteikt koka pūšaminstrumentu grupu radniecīgos instrumentus, to skaņojumus; * prasme patstāvīgi analizēt un salīdzināt instrumentācijas vēsturiski stilistiskās attīstības principus;   - prasme patstāvīgi atlasīt informāciju saistībā ar analizējamo skaņdarbu.  **Kompetences**  - kompetence partitūru analīzē un partitūru spēlē;   * iegūtas zināšanas par partitūru notācijas pamatlikumībām;   - kompetence pavadījuma veidošanā dotajai melodijai;  - prot identificēt, analizēt un noteikt instrumentācijas pamata likumsakarības akadēmiskajā, tradicionālajā, sakrālajā un populārajā mūzikā;  - spēj pielietot teorētiskās un praktiskās zināšanas, patstāvīgi instrumentējot nelielus dažāda stila mūzikas skaņdarbus;  - prot patstāvīgi saistīt instrumentācijas vēstures un teorijas zināšanas ar citiem mūzikas teorētiskajiem priekšmetiem un specialitāti profesionālās darbības veikšanai. | | | |
| **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums** | Patstāvīgajā darbā students nostiprina kontaktstundās apgūto instrumentācijas teorijas un vēstures saturu, nostiprina attiecīgus instrumentācijas izteiksmes līdzekļus, analizē dažādu stilu, žanru un kompozīcijas tehniku skaņdarbus vai skaņdarbu fragmentus, veic radošos uzdevumus, studē teorētisko un metodisko literatūru, iegūt iemaņas pavadījuma pamatu spēlē. | | | |
| **Prasības kredītpunktu iegūšanai** | Studiju kursa apguves pārbaudes forma: 7. semestrī diferencēta ieskaite.  **Izmantojamās studiju formas:** lekcijas (informācijas sniegšana, diskusijas), starppārbaudījumi-semināri (kompetences pārbaudes), radošie patstāvīgie darbi (students studē literatūru, konspektē, analīzē iegūto informāciju, klausās un analizē skaņu ierakstus, analizē partitūras), analītisks mutisks raksturojums no notīm, konsultācijas, ieskaite. Regulārs nodarbību apmeklējums. Kursu apgūst latviešu valodā.  **Pārbaudījumu prasības:**   * regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot skaņdarba instrumentācijas kā svarīga izteiksmes līdzekļa būtības izpratni; * kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: skaņdarba instrumentācija, radošie patstāvīgie darbi pavadījuma spēlē, atbildes uz kontroljautājumiem.   Studentu darbība studiju procesā instrumentācijas kursā tiek vērtēta pēc šādiem kritērijiem: instrumentācijas analīzes kompetence, instrumentācijas praktiskā prasme, instrumentācijas teorijas un vēstures zināšanas, radošie patstāvīgie darbi pavadījuma spēlē u.c.).  **Vērtēšanas metode:** summatīvā (ar atzīmi).  **Vērtēšanas forma:** rakstiska (radošos instrumentācijas uzdevumus),mutiska (partitūras analīze) un praktiska (partitūru spēlē, pavadījuma spēlē).  **Vērtēšanas kritēriji:**  Studentu spēju attīstības līkne tiek vērtēta vairākas reizes semestrī, proti, semināra stundās un semestra noslēguma pārbaudījumā – eksāmenā. Kopvērtējumu sastāda: semināru vērtējums – 50%, radošs uzdevums – 10%, eksāmens – 40%. Lai veicinātu zināšanu un prasmju vērtēšanas iemaņu attīstību, dažkārt studenti tiek iesaistīti citu studentu kompetences rezultātu novērtēšanā.  Vērtējuma galvenie kritēriji ir apgūto jautājumu izpratnes dziļums, zināšanu noturība, zinātniskās literatūras pārzināšana, kā arī prasme saistīt teorētiskās zināšanas ar praksi.  Vērtējuma kritēriji analītiskajos uzdevumos – pareizība, precizitāte, formas izpratne, spēja domāt un redzēt plašās līnijās (imitācijas, pārstatāmais kontrapunkts, attīstības posmi, kulminācija utt.).  Vērtējuma kritēriji rakstiskajā uzdevumā – uzdevuma atbilstība norādītajiem, dotajiem parametriem, tehniski precīzs izklāsts, mākslinieciski radoša pieeja atbilstoši norādītajai tēmai, nošu teksta fiksējuma pareizrakstība.  Rakstisko uzdevumu vērtēšanā tiek norādīts attiecīgajā uzdevumā iegūstamais punktu skaits un tiek izmantota atbilstoša vērtēšanas skala.  Studenta kompetenci semināra stundās un ieskaitē vērtē 10 ballu skalā. Studiju rezultātu vērtējumi 10 ballu skalā ir šādi:  Izcili (10) – zināšanas, prasmes un kompetence pārsniedz, studiju kursa apguves prasības, liecina par spēju veikt patstāvīgus pētījumus un dziļu problēmu izpratni;  Teicami (9) – zināšanas, prasmes un kompetence pilnībā atbilst studiju kursa apguves prasībām, iegūta prasme patstāvīgi lietot iegūtās zināšanas;  Ļoti labi (8) – pilnā mērā apgūtas studiju kursa prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt apgūto.  Labi (7) – apgūtas studiju kursa prasības, iegūtas zināšanas un prasmes, taču ne vienmēr spēj patstāvīgi realizēt apgūto.  Gandrīz labi (6) – apgūtas studiju kursa prasības, taču atsevišķās zināšanu un praktiskā darba jomās sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecinošs.  Viduvēji (5) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, kaut arī konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un praktiskā darba jomu nepietiekoša stabilitāte un rezultativitāte.  Gandrīz viduvēji (4) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, tomēr konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un iemaņu jomu nepilnīga pārvaldīšana, ievērojami trūkumi zināšanās un to praktiskajā realizācijā.  Vāji (3) – zināšanas, prasmes un iemaņas dotajā studiju kursā apgūtas virspusēji, nav spēju tās praktiski pielietot.  Ļoti vāji (2) – apgūtas tikai atsevišķas zināšanas un prasmes, taču kopumā trūkst orientācijas un izpratnes studiju kursa prasībās.  Ļoti, ļoti vāji (1) – nav priekšstata par studiju kursa būtību. | | | |
| **Kursa saturs** | Seno instrumentu vēsture. Mūzikas instrumentu evolūcija viduslaikos. Stīgu instrumentu attīstība 16.-17. gs. Itālijā (P. Madžīnī, B. Amati, A. Stradivāri). Pūšaminstrumentu evolūcija 14.- 19.gs. Stīgu lociņinstrumentu grupa, šo instrumentu spēles paņēmieni, tehnika, flažoleti. Koka pūšaminstrumentu grupas pamatinstrumenti un to paveidi. Metāla pūšaminstrumentu grupa simfoniskajā orķestrī un pūtēju orķestra specifiskie instrumenti. Pārskats par sitaminstrumentiem un to klasifikācija.  Specifiskie orķestra instrumenti – arfa, klavieres, čelesta u.c.  Simfoniskā orķestra sastāvs un tā evolūcija līdz mūsdienām.  Simfoniskā orķestra partitūras uzbūve, instrumentu izkārtojuma principi paritūrā. Radniecīgie instrumenti. Populārākie apzīmējumi, kurus izmanto simfoniskajās partitūrās dažādām instrumentu grupām. Simfoniskā orķestra pirmsākumi 16.gs. Daži notācijas principi.  Populārākie notācijas paņēmieni 20. gadsimta mūzikā. Proporcionālā notācija. | | | |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** | Agafoņņikovs, N. (1989). *Simfoničeskaja partitura.* Ļeņingrad: Muzika  Avramecs, B., Muktupāvels, V. (1997). *Mūzikas instrumentu mācība. Tradicionālā un populārā mūzika*: Eksperimentāls mācību līdzeklis. Rīga: Musica Baltica  Čulaki, M. (1981). *Simfoniskā orķestra instrumenti*. Rīga: Zvaigzne  Darvašs, G. (1964). *Pravila orkestrovki.* Korvina  Kars, A. (1990). *Istorija orkestrovki.* Moskva: Muzika  Interneta resursi | | | |
| **Papildus informācijas avoti** | Adler, Samuel (1982). *Workbook for the Study of Orchestration.* W W Norton and Company New York London  Berlioz, H. (1955). *Instrumentationslehre*. I,II. – Lepzig: C.F.Peters  Blagodatovs, G. (1969). *Istorija simfoņičeskogo orķestra.* Ļeņingrad: Muzika  Dickreiter, M. (1994). *Musikinstrumente. Moderne Instrumente. Historische instrumente. Klangakustik.* Baerentreiter  Gurevičs, L. (1988). *Skipičnije štrihi i apļikatura kak sredstvo interpretacii.* Ļeņingrad: Muzika  Levin, S. (1953, 1956). *Duhovije instumenti v istorii muzikalnoi kulturi*. Moskava: GMI, I,II, III,IV d.  Pistons, V. (1990). *Orkestrovka.* Moskva: Sovetskij kompozitor  Rimskis-Korsakovs, N. (1946). *Osnovi orkestrovki*. Moskva: Muzgiz, 1946  Sabatjē Klodin & Rolāns. (2002). *Muzikaļnije instrumenti.* Moskva: Astreļ AST  Sachs, C. (1966). *Handbuch der Musikinstrumentenkunde*. Leipzig: VEB Breitkopf&Haertel  Vasiļenko, S. (1959). *Instrumentovka dļa simfoņičeskogo orķestra*. Moskva: Muzgiz  Vepriks, A. (1961). *Traktovka instrumentov orķestra*. Moskva: Muzgiz  Zrjakovskis, N. (1963). *Obščij kurs instrumentovedenija. Simfoņičeskij orkestr i partitura.* Moskva, Gosudarstvennoje muzikaļnoje izdateļstvo | | | |
| **Periodika un citi informācijas avoti** | Žurnāli:  *Music Theory Spectrum*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009) | | | |
| **Piezīmes** | Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* A2 daļa | | | |