|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Inovācijas ansambļa vadības metodikā, mūzikas ierakstu tehnoloģijas II*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2458 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5.-6.līmenis |
| Kredītpunkti | 1 |
| ECTS kredītpunkti | 1.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 16 |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | – |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 24 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Dr. paed., docents Tālis Gžibovskis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. paed., docents Tālis Gžibovskis | |
| Priekšzināšanas | |
| Sitaminstrumentu spēles profesionālā prasme augstākās profesionālās izglītības līmenī | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Mūzika* studentiem ar mērķi pilnveidot mākslinieciski radošo un pedagoģisko meistarību, apgūstot ansambļu organizēšanas principus un vadības metodiku, kā arī mūsdienu mūzikas ierakstu tehnoloģijas, kas veidotu nepieciešamās topošo profesionālo mūzikas priekšmetu skolotāju profesionālās kompetences. Kursa apguves rezultātā studenti pilnveidos zināšanas par ansambļu veidiem, to organizācijas un darbības principiem, papildinās zināšanas par ansambļu tehnisko aprīkojumu, apgūs zināšanas par mūzikas ierakstu tehnoloģijām un iespējām, vienlaikus apgūs zināšanas par autortiesību aģentūrām, par mūzikas ierakstu producēšanu un reklāmu. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| 2. semestris 1 KP  Lekcijas 12 stundas, semināri 4 stundas. | |
| Studiju rezultāti | |
| Zināšanas:  - padziļinātas zināšanas par Sitaminstrumentu spēles tehnikas attīstības metodēm;  - galveno instrumentu mācīšanas metožu pārzināšana;  - zināt galvenos pedagoģiskā repertuāra skaņdarbus.  Prasmes:  - spēja nodot studentiem pareizu informāciju;  - spēja pamanīt mūziķu trūkumus un pozitīvās iezīmes, vajadzības gadījumā labojot;  - spēja identificēt un izvēlēties studentiem atbilstošo repertuāru.  Kompetences:  - spēja analizēt un novērtēt pedagoģisko repertuāru;  - spēja sastādīt individuālu stundu plānu atbilstoši studentu vecumam, iespējām un repertuāram;  - spēja sagatavot studentus prakses veikšanai.  - spēja izvēlēties pareizas metodes skaņdarba kvalitatīvai apguvei. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un mazās darba grupās.  Patstāvīgie uzdevumi  1.Studiju kursa materiāla apguve.  3.Regulāri sagatavoties semināriem. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Ieskaite ar atzīmi | |
| Kursa saturs | |
| TEMATS: Koncertu un uzstāšanās programma. Autortiesību aģentūras. Sadarbība ar izdevniecībām. CD producēšana. Ieraksti mēģinājumu telpā, studijā. Līgumu slēgšana. Audio tehnoloģijas. Video tehnoloģijas. Kompjūtertehnoloģijas.  Pastāvīgā darba plānojums.  Pieredzes analīze. Reglamentējošu dokumentu analīze. Anambļa mēģinājumu, koncertu, ierakstu apmeklējums un analīze. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Hilberger M. (1998). Das Rock und Pop Business. Voggenreiter. 2. Schuetz V. (1996). Musikunterricht heute. Institut fuer Didaktik populaerer Music. 3. Mantel G. (2000). Querverbindungen. Scott. 4. Bastian H.G. Kreutz G. (2003) Music und Humantaet. Schott. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Bailey C. (1998). Drum Solos. The Art of Phrasing. Hal Leonard | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1. Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums. 1970. – 1991.g. 2. Latviešu mūzika. 3. Music Educational Research. | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. | |