|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Akordeona mūzikas literatūra*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ1405 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5.-6.līmenis |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 24 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | – |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Viesprof. Eduards Gabnis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Viesprof. Eduards Gabnis, lektore Marija Piskunova | |
| Priekšzināšanas | |
| Akordeonspēles profesionālā prasme augstākās profesionālās izglītības līmenī | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika* maģistrantiem ar mērķi pilnveidot studējošos ar pasaules un latviešu akordeona mūzikas literatūru, komponistu muzikālās valodas īpatnībām, balstoties uz žanra un stila iezīmēm. Kursa uzdevumi: spilgtāko pasaules un latviešu akordeona mūzikas skaņdarbu padziļināta iepazīšana un apzināšana žanra un stila kontekstā; komponistu akordeona mūzikas raksturīgo stilistisko īpatnību analīze žanra un stila kontekstā; spilgtāko pasaules un latviešu akordeona mūzikas paraugu klausīšanās un analīze. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| 2. semestris  Dažādi mūzikas stili un žanri akordeonam.  Pedagoģiskās literatūras tendences akordeonam. | |
| Studiju rezultāti | |
| Zināšanas    - spēj parādīt akordeona mūzikas teorētiskās zināšanas un šo zināšanu praktisko izpratni;  - apzināt un orientēties akordeona mūzikas stilos un interpretācijās  - prot piedāvāt pamatotu risinājumu, izmantojot arī citos studiju kursos iegūtās zināšanas.  Prasmes  - demonstrēt prasmes, veidot stastījumus par komponistu dzīvi un daiļradi, raksturot skaņdarbus un atsevišķas mūzikas fragmentus;  - prasme analizēt un noteikt dažādu stilu un žanru īpatnības akordeona mūzikas skaņdarbos;  - prasme patstāvīgi analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus;  Kompetence  - studenti apgūs Akordeonspēles repertuāra mūzikas stilus un to īpatnības;  - spēj pielietot teorētiskās zināšanas, patstāvīgi analizējot dažāda stila akordeona repertuāra skaņdarbus;  - prot paust savu attieksmi izvērtējot savu un citu studentu teorētiskās zināšanas un to izmantošanu profesionāli pedagoģiskajā darbībā;  - studenti apgūs akordeona spēles mākslas vēstures pamatus, izmantojot iespēju attīstīt profesionālas mūzikas analīzes prasmes, attīstīt savu profesionālo dzirdi un pielieto to savā pedagoģiskajā darbībā. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiel organizēts individuāli un mazās darba grupās.  Patstāvīgie uzdevumi  1.Studiju kursa materiāla apguve.  2.Akordeona mūzikas repertuara skaņdarbu analīze.  3.Regulāri sagatavoties semināriem.  4.Akordeona mūzikas repertuara skaņdarbu tēmu klausīšanās | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Eksāmens | |
| Kursa saturs | |
| 2. semestris  Dažādi mūzikas stili un žanri akordeonam.  Pedagoģiskās literatūras tendences akordeonam. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Villeruša. Akordeona spēles attīstība no 1940. gada līdz 1976. gadam. Kultūras ministrijas mācību iestādes. – Rīga: kultūras ministrijas mācību iestāžu metodiskais kabinets, 1980. 2. The New Dictionary of Music and Musicans, 2nd Edition. – London, 2001. 3. Das Akkordeon – Leipcig: VEB Fachbuchverlay, 1964. 4. Orzechowski. Akordeon. – Krakow: Czļse Polskie Wydawnietwo Muzyczne, 1972. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне. – Минск, 2009. 2. Имханицкий И.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – Москва, 2004. 3. Мирек А. История аккордеона баяна. – Москва: Музичное, 1967.   Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. – Москва, 1999. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1. Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums. 1970. – 1991.g. 2. Latviešu mūzika. 3. Music Educational Research. | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. | |