|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Ansamblis II*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ1398 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5. līmenis |
| Kredītpunkti | 1 |
| ECTS kredītpunkti | 1.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 16 |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 16 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 24 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Viesprof. Eduards Gabnis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Viesprof. Eduards Gabnis, lektore Marija Piskunova | |
| Priekšzināšanas | |
| Akordeonspēles prasmes atbilstoši mūzikas profesionālās augstākās izglītības studiju programmas prasībām. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas Mūzika studentiem ar mērķi pilnveidot mākslinieciski radošo un pedagoģisko meistarību 20. gs. akordeonu ansambļa mūzikas skaņdarbu apguvē. Kursa uzdevumi saistās ar akordeona ansambļa stila un žanra interpretācijas pilnveidi, atskaņojuma mākslinieciskā snieguma pilnveidi (saturs, tēls, forma, oriģinalitāte, dinamika, frāze, u.c.), atskaņojuma tehniskās realizācijas attīstīšanu, ar pedagoģisko prasmju un iemaņu pilnveidošanu akordeona ansamblī. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| II semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – stundas (uz katru studējošo),; patstāvīgais darbs (Pd) –stundas.  Akadēmiskais koncerts.  Ieskaite. | |
| Studiju rezultāti | |
| Sekmīgi apgūstot studiju kursu, studenti iegūst sekojošas:  Zināšanas:  - vokālo un instrumentālo pavadījumu atskaņojuma īpatnības;  - dažādu stilu un žanru repertuāru;  - nepieciešamajām iemaņām lasīšanai no lapas.  Prasmes:  - prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas;  - prasme orientēties un atlasīt spilgtāko māksliniecisko repertuāru;  - analizēt un kritiski novērtē savu izpildījuma kvalitāti.  -prasme rast nepilnību novēršanas veidus un metodes  Kompetences:  - spēj atskaņot dažādu stilu un žanru repertuāru;  - spēj realizēt iegūtās zināšanas un prasmes koncertmeistara praksē;  - spēj patstāvīgi analizēt, atlasīt un izmantot pavadījuma īpatnības. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgie uzdevumi:   * programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; * tehniskas meistarības pilnveide; * lasīšana no lapas; * oligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana; * iepazīšanas ar dažādām interpretācijām izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvertēšana | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| IZMANTOJAMĀS STUDIJU FORMAS – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi –akadēmiskie koncerti, kolokviji, ieskaites ar atzīmi un eksāmeni.  Ieskaite ar atzīmi 2. semestrī.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: akadēmiskie koncerti – 50%; ieskaite – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS: atskaņot ieskaišu programmas.  **2. semestris**  1) Franču mizetes stila skaņdarbs;  2) Latviešu komponista skaņdarbs  PĀRBAUDĪJUMA FORMA: praktiska (programmas skaņdarbu atskaņošana  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – precīzs muzikālā teksta dziedājums;  – skaņas kvalitāte;  – pareiza intonācija;  – elastīga un droša tehnika;  – pareiza dinamika un frāzes;  – pareizi tempi un loģiska agoģika;  – skaņdarba interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  – mūzikas formas un dramaturģijas izpratne.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas parsības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | |
| Kursa saturs | |
| 20. –21. komponistu skaņdarbu apguve.  Akordeonspēles tehnikas pilnveide.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Lasīšanai no lapas nepieciešamo iemaņu pilnveide.  Literatūras avotu apguve  Iepazīšanas ar dažādam interpretācijam izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Bei den heinzelminnchen – Musikverlag Ralf Jung. – Meppen, 1990.  2. Burlesce – Musikverlag Preissler. – Munchen, 1992.  3. Double play (2 accordion) – Bala, Losser, 1987.  4. Grunes Gewolte (5 harmony – instruments) – Bala, Losser, 1990.  5. In do (2 accordion) – ABC Edition, Oberlm, 1990.  6. Melodie – ein liedchen. – Oslo, 1981.  7. Music Album 1 – 2 part. – Санкт-Петербург: Композитар, 2001.  8. Franch Angels. Pieces fouraccordeon de koncert/Volume 1. – Saint- Peterburg: Publishing house, 2003.  9. Music Album. Part one. – Saint- Peterburg: Kompozitor, 1999.  10. Music Album. Part two. – Saint- Peterburg: Kompozitor, 1999.  11. Furmanova L. Skaņdarbi akordeonam. – Rīga: Musica Baktica, 2007.  12. Golden Hits. – Saint- Peterburg: Kompozitor, 2004. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Пешков Ю. International master. Вып. 4. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002.  2. Популяpные лирические произведение. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004.  3. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. вып. 1 – 3. – Санкт-Петербург: Композитар, 2001 – 2004.  4. Джоплин С. Рэгтайм в переложении для ансамблей аккордеонов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002.  5. Композиции для аккордеона. – Санкт-Петербург: Композитор 2001.  6. Кузнецов В. Песы и оброботки. Вып. 1. – Санкт-Петрбург: Композитор, 2001.  7. Кузнецов В. Песы и оброботки. Вып. 2. – Санкт-Петрбург: Композитор, 2000.  8. Маньянте И. Эстрадные композиции. Вып. 1. – Санкт-Петрбург: Композитор, 2002.  9. Сос. Ю. Лихачев. И. С Бах и его сыновей. Полифонические песы. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003.  10. Сост. Ушаков Ю. Пьесы для аккордеона. Вып. 1. – Санкт-Петербург: Композитор, 2001. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Latvju mūzika  Mūzikas saule  Māksla plus | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. | |