|  |  |
| --- | --- |
| **Studiju kursa nosaukums** | **Koris** |
| **Studiju kursa kods (DUIS)** | MākZ1616 |
| **Zinātnes nozare** | **Mākslas zinātne** |
| **Kursa līmenis** | 1.-4. līmenis |
| **Kredītpunkti** | 2 |
| **ECTS kredītpunkti** | 3 |
| **Kopējais kontaktstundu skaits** | 32 |
| **Lekciju stundu skaits** | - |
| **Semināru stundu skaits** | - |
| **Praktisko darbu stundu skaits** | 32 |
| **Individuālo darbu stundu skaits** | - |
| **Studenta patstāvīgā darba stundu skaits** | 48 |
| **Kursa izstrādātājs(-i)** | Dr. art., profesors Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU  Dr.paed., asoc. profesors Edgars Znutiņš, Mūzikas katedra, DU |
| **Kursa docētājs(-i)** | Dr.paed., asociētais profesors Edgars Znutiņš, Mūzikas katedra, DU  Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU  Mag.art., docents Gļebs Beļajevs, Mūzikas katedra, DU  Koncertmeistars Eduards Zarinš, Mūzikas katedra, DU |
| **Priekšzināšanas** | Apgūtas zināšanas mūzikas teorijā mūzikas profesionālās ievirzes izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. |
| **Studiju kursa anotācija** | Studiju kursa mērķis: veicināt kora dziedāšanas iemaņu attīstību.  Studiju kursa uzdevumi: kora dziedāšanas īpatnību apguve, studenta vokālās dzirdes attīstīšana, kora dziedātāju vokālo iemaņu attīstīšanas paņēmienu apzināšana, kora skaņdarba iestudēšanas paņēmienu apgūšana, skaņdarba mākslinieciskā izpildījuma veidošana korī. |
| **Studiju kursa kalendārais plāns** | Kursa struktūra: praktiskās nodarbības (P) – 32 stundas. Studenta patstāvīgais darbs – 48 stundas.  Dziedātāja balss pārbaude un balss grupu komplektācija. Koris un kora komplektēšanas jautājumi P 1.  Kolektīvas dziedāšanas īpatnības. Kora mēģinājuma struktūra. Mēģinājumu gaitas plānošana un prognozēšana P 1.  Kora dziedātāju vokālo iemaņu attīstīšanas paņēmieni P 8.  Darbs pa balss grupām P 4.  Homofoni harmonisku un polifonu kora skaņdarbu iestudēšana P 8.  Skaņdarba mākslinieciskā izpildījuma veidošana P 8.  Kora sagatavošanās koncertam P 1.  Uzstāšanās un tās analīze P 1. |
| **Studiju rezultāti** | **Zināšanas**   * demonstrē zināšanas par kori, tā veidiem, raksturo kora skaņojumu, tā sasniegšanas variantus, * demonstrē zināšanas par dziedātāja balss uzbūvi, vokālās tehnikas pamatelementiem, * formulē galvenos kora partitūras analīzes aspektus, * precīzi nosaka kora partitūrā norādītos mūzikas izteiksmes līdzekļus.   **Prasmes**   * dzied dažādu laikmetu un stilu kora balsi, * iekļaujas sevišķas kora balss un kora skanējumā, * modelē metodiskos paņēmienus konkrēta uzdevuma sasniegšanai kora mēģinājumā.   **Kompetences**   * diagnosticē dziedātāja balss diapazonu, * nosaka dziedātāja atbilstību konkrētai kora balss grupai, * pamato kora izvietojuma efektivitāti atkarībā no skaņdarba faktūras, izpildītāju sastāva, * izveido iedziedāšanās kompleksu atbilstoši izvirzītajam mērķim (elpas balsta attīstība, dikcijas attīstība), * analizē un salīdzina diriģēšanas manieres dažādas stilistikas skaņdarbos. |
| **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums** | Patstāvīgajā darbā students nostiprina kora mēģinājumā apgūto skaņdarbu savas balss nošu tekstu, individuāli strādā pie intonācijas, dikcijas uzlabošanas; klausās un salīdzina dažādas interpretācijas, lasa un izvērtē dažādu avotu informāciju par kora darbības pamatprincipiem. |
| **Prasības kredītpunktu iegūšanai** | Studiju kursa apguves pārbaudes forma: diferencēta ieskaite. Izmantojamās studiju formas: praktiskās nodarbības, patstāvīgie praktiskie uzdevumi, literatūras avotu studēšana, skaņdarbu analīze un interpretāciju klausīšanās. Kursu apgūst latviešu valodā.  **Pārbaudījuma prasības:**   * sekmīgs darbs kora mēģinājumos– kopā 50% no vērtējuma; * Iestudēto skaņdarbu savas kora balss māksliniecisks izpildījums 25%; * uzstāšanās koncertos un to analīze – 25 %.   **Vērtēšanas metode:** summatīvā (ar atzīmi).  **Vērtēšanas kritēriji: v**ērtējuma galvenais kritērijs ir iestudēto skaņdarbu savas kora balss mākslinieciskā izpildījuma kvalitāte. |
| **Kursa saturs** | Dziedātāja balss pārbaude.  Iedziedāšanās vingrinājumi.  Kolektīvas dziedāšanas īpatnības.  Vokālo iemaņu attīstīšanas paņēmieni.  Homofoni harmonisku un polifonu kora skaņdarbu iestudēšana  (latviešu komponistu skaņdarbi, tautasdziesmu apdares u.c.)  Skaņdarba mākslinieciskā izpildījuma veidošana.  Koncerts. Uzstāšanās analīze. |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** | Brežņevs, V. (1982). *Darbs ar mācību kori.* Rīga: LPSR Kultūras ministrija, 38 lpp.  Gailis, D. (1965). *Kora dziedātāja rokasgrāmata*. Rīga: Liesma, 178 lpp.  Krūmiņš, A. (1987). *Kora dziedāšanas teorijas jautājumi.* Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets, 110 lpp.  Vīgners, E. (1900). *Sagatavošanas kurss kora dziedātājiem*. Jelgava: Sieslacka druka, 48 lpp. |
| **Papildus informācijas avoti** | Bašs, M. (1982). *Diriģēšanas tehnikas pamati.* Rīga: LPSR Kultūras ministrija, 62 lpp.  Kondraschin, K. (1989). *Die Kunst des Dirigierens*. Münschen, Zürich: Piper, 239 s.  Schaper, H.C. (2000). *Dirigieren compact.* Schott: Mainz, 144 s. |
| **Periodika un citi informācijas avoti** | Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009)  Interneta resursi |
| **Piezīmes** | Profesionālā bakalaura studiju programmas B2 daļa |