|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Aktiermeistarība*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5091 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5.līmenis |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 24 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | – |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Mg. art., viesasistente Natālija Kotona  Dr.art., profesors Ēvalds Daugulis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg. art., viesasistente Natālija Kotona | |
| Priekšzināšanas | |
| Aktiermeistarības pamati. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kursa mērķis ir sniegt izpratni par aktiermeistarību kā vienu no skatuves tēla veidošanas pamatiem. Programma paredz visu aktiermeistarības elementu iesaistīšanu mūzikas kontekstā, kā arī pielietot iegūtās aktiermeistarības zināšanas, prasmes un iemaņas skatuves tēla veidošanā. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: lekcijas (L) – 24 stundas, semināri (S) – 8 stundas, studentu patstāvīgais darbs 48 stundas. Regulārs nodarbību apmeklējums.  Lekciju tēmas:  1.Aktiera skatuviskā uzmanība.  2.Skatuviskā atbrīvotība.  3.Skatuviskā ticamība un tās izkopšana.  4.Skatuviskā darbība.   Semināru tēmas:  1.Skatuviskās uzmanības izkopšanas vingrinājumi.  2.Vingrinājumi par uzdoto tēmu.  3.Skatuviskā attieksme un faktu novērtējums.  4.Vokālista darbs pie lomas skatuves tēla veidošanā.  Studējošo patstāvīgais darbs:  Darbs pie etīdēm.  Skatuviskās improvizācijas pamati.  Darbs ar literāro materiālu, analīze. | |
| Studiju rezultāti | |
| Zināšanas:  - spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni.  - prot izskaidrot, salīdzināt, atpazīt, analizēt, pielietot, aktiermeistarības izteiksmes līdzekļu klāstu;  - pārzin aktiermeistarības terminoloģiju;  - prot sasaistīt aktiermeistarības mācību ar citiem mūzikas kursiem un specialitāti, arī koncertprakses kontekstā;  - prot piedāvāt pamatotu risinājumu.  Prasmes:  - prasme realizēt aktiermeistarības tehnikas pamatus dažādu stilu un žanru iestudējumos;  -prasme izvēlēties attiecīgos aktiermeistarības izteiksmes līdzekļus koncertuzveduma kontekstā;  - prasme patstāvīgi atlasīt informāciju saistībā ar analizējamo skatuves tēlu.  Kompetences:  - demonstrē izpratni par aktiermeistarības kā būtiskāko skatuvisko izteiksmes līdzekli;  - prot patstāvīgi analizēt un izvērtēt aktiermeistarības pamatus dažādu iestudējumu žanros;  - prot paust savu attieksmi, izvērtējot savu un citu studentu aktiermeistarības zināšanas un to izmantošanu profesionāli pedagoģiskajā darbībā;  - savas darbības rezultātā studenti apzinās aktiermeistarības kultūrkonteksta daudzveidību un iespējas savā profesionālajā pedagoģiskajā darbībā arī multikulturālajā vidē,  - ievēro profesionālās ētikas normas. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Darbs pie etīdēm.  Skatuviskās improvizācijas pamati.  Darbs ar literāro materiālu, analīze. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Pārbaudījumu prasības:  Studiju kursa apguves pārbaudes forma: eksāmens. Izmantojamās studiju metodes un formas – lekcijas, semināri, konsultācijas, radošie patstāvīgie darbi. Regulārs nodarbību apmeklējums. Kursu apgūst latviešu valodā.  Vērtēšanas metode: summatīvā (ar atzīmi)  Vērtēšanas kritēriji:  Darbs ar literāro materiālu – 30%; bezpriekšmetu etīdes – 40%; darbošanās dotajos apstākļos – 30%.  Vērtēšanas kritēriji:  - visaptverošas zināšanas par aktiermeistarības izteiksmes līdzekļu klāstu un terminoloģiju;  - prot izvēlēties attiecīgos aktiermeistarības izteiksmes līdzekļus koncertuzveduma kontekstā;  - prot patstāvīgi analizēt un izvērtēt aktiermeistarības pamatus dažādu iestudējumu žanros.  Studiju rezultātu vērtējumi 10 ballu skalā.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem. | |
| Kursa saturs | |
| Aktiera skatuviskā uzmanība.  Skatuviskā atbrīvotība, ticamība un tās izkopšana.  Skatuviskā darbība.  Skatuviskā attieksme un faktu novērtējums.  Vokālista darbs pie lomas skatuves tēla veidošanā.  Darbs pie etīdēm.  Skatuviskās improvizācijas pamati.  Darbs ar literāro materiālu, analīze. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Mendziņa Dz. Vārds, doma, runa. Rīga: Solovita, 2004  Spārka V. Teatra spēles – improvizācija. Rīga: Preses nams, 1999  Atans un Barbara Pīzi Ķermeņa valoda. Rīga: Jumava, 1997  Geikina S. Retorikas pamati. – Rīga: Raka, 2001 | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Liliana Glāsa L. Ķermeņa valoda (Kā iepazīt un izprast cilvēkus). Rīga: Valters un Rapa, 2005  Timotejs Dž. Keigels. Uzstāšanās māksla. Rīga: izd.Arka, apgāds Atēna, 2005  Staņislavskis K. Aktiera darbs. Rīga: izdevniecība. LVI, 1951  Zahava B. Aktiera un režisora meistarība. Rīga: Zvaigzne, 1976 | |
|  | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāls „Teātra vēstnesis”, Rīga: izdevniecība Preses nams, 1993  Teātris un dzīve. – Rīga: Liesma, 1977 | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. | |