|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Stīgu instrumentu ansamblis I*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5102 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5. līmenis |
| Kredītpunkti | 1 |
| ECTS kredītpunkti | 1.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 16 |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 16 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 24 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Mg. paed., asistents Igors Ozuns | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg.art., prof. Raimondas Butvila, Mg.art., assistents Igors Ozuns, Mg.art., docents Gļebs Beļajevs, Mg.art., docente Svetlana Stankevičā, Mg.art., lektors Pāvels Račiks | |
| Priekšzināšanas | |
| Stīgu instrumentu spēles prasmes atbilstoši mūzikas profesionālās augstākās izglītības studiju programmas prasībām. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika* maģistrantiem ar mērķi papildināt pavadījuma spēles pēc notīm iemaņu veidošanu un attīstīšanu, vienlaikus pilnveidojot arī lasīšanas no lapas prasmes. Kursa uzdevumi aptver ansambļa spēles attīstīšanu; dažādu mūzikas stilu un žanru apguvi; | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| I semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 16 stundas (uz katru studējošo),; patstāvīgais darbs (Pd) – 24 stundas.  Akadēmiskais koncerts.  Ieskaite ar atzīmi. | |
| Studiju rezultāti | |
| Sekmīgi apgūstot studiju kursu, studenti iegūst sekojošas:  Zināšanas:  - Spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās un specializētās teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni:  - stīgu instrumenta spēles apmācības pedagoģijas un psiholoģiskajos pamatos;  - dažādu mācību darba formu lietošanā un to efektivitātē;  - dažādu stilu un žanru kameransambļa repertuārā;  - kameransambļa spēles pamatprincipos;  - nepieciešamajās iemaņās lasīšanā no lapas.  Prasmes:   * prasme organizēt mācību, kā arī mākslinieciski radošo un audzināšanas darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem; * prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus; * prasme analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus; * prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas; * prasme orientēties un atlasīt spilgtāko māksliniecisko kameransambļa repertuāru; * pielietot praksē kameransambļa spēles pamatprincipus; * analizēt un kritiski novērtēt savu izpildījuma kvalitāti.   Kompetences:  - spēj patstāvīgi organizēt mācību mākslinieciski radošo un audzināšanas darbu;  - spēj pielietot iegūtās zināšanas par ansambļa spēles pamatprincipiem praksē;  - spēj atlasīt un kritiski novērtēt augstvērtīgi mākslinieciskus vokālos un instrumentālos mūzikas paraugus;  - spēj atskaņot dažādu stilu un žanru repertuāru;  - spēj realizēt iegūtās zināšanas un prasmes praksē;  - spēj patstāvīgi analizēt, atlasīt un izmantot pavadījuma īpatnības. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgie uzdevumi:   * programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; * tehniskas meistarības pilnveide; * lasīšana no lapas; * oligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana; * iepazīšanas ar dažādām interpretācijām izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvertēšana | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| IZMANTOJAMĀS STUDIJU FORMAS – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi –akadēmiskie koncerti, ieskaites ar atzīmi.  Ieskaite ar atzīmi 1. semestrī.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: akadēmiskie koncerti – 25%, ieskaite – 75%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  I semestris  Akadēmiskais koncerts.   1. Baroka vai klasicisma laikmeta skaņdarbs;   Ieskaite ar atzīmi.   1. Romantisma laikmeta skaņdarbs   PĀRBAUDĪJUMA FORMA: praktiska (programmas skaņdarbu atskaņošana), mutiska (atbilde uz kolokvija jautājumiem).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – precīzs muzikālā teksta dziedājums;  – skaņas kvalitāte;  – pareiza intonācija;  – elastīga un droša tehnika;  – pareiza dinamika un frāzes;  – pareizi tempi un loģiska agoģika;  – skaņdarba interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  – mūzikas formas un dramaturģijas izpratne.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas parsības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | |
| Kursa saturs | |
| 20. –21. komponistu skaņdarbu apguve.  Stīgu instrumentu spēles tehnikas pilnveide.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Lasīšanai no lapas nepieciešamo iemaņu pilnveide.  Literatūras avotu apguve  Iepazīšanas ar dažādam interpretācijam izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. P. Dambis [Partita C-A-G-E](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=277&works=1&zanrs=233) vijolei, altam, fagotam un klavierēm, [Trio](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=277&works=1&zanrs=233)  2. M. Dombrovska [Versija par iespējamību, cikls](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=2582&works=1&zanrs=233) basklarnetei, čellam un kontrabasam, [Klavieru trio](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=2582&works=1&zanrs=233)  3. R. Dubra [Via Lucis](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=234&works=1&zanrs=233) vijolei, altam, čellam un klavierēm, [Divertisments](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=234&works=1&zanrs=233) flautai, čellam un klavesīnam, [Maza svīta](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=234&works=1&zanrs=233) vijoļu ansamblim un klavierēm  4. A. Dzenītis [Pamestie, sonāte vijolei un klavierēm](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=304&works=1&zanrs=233), [Lacrimae](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=304&works=1&zanrs=233) vijolei, altam, čellam un klavierēm  5. M. Einfelde [Adagio](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=302&works=1&zanrs=233) vijolei, čellam un klavierēm , [Trešā sonāte vijolei un klavierēm](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=302&works=1&zanrs=233)  6. A. Engelmanis [Trio](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=378&works=1&zanrs=233) vijolei, altam un čellam, [Sauciens](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=378&works=1&zanrs=233) flautai, vijolei, čellam un  klavierēm, [Septiņi mirkļi iz mūžības](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=378&works=1&zanrs=233) vijolei un čellam  7. Ē. Ešenvalds [Dum spiro, spero](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=2524&works=1&zanrs=233) klarnetei, vijolei, čellam un klavierēm, [Iespaidi Sāremā](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=2524&works=1&zanrs=233) klarnetei un čellam  8. O.Grāvītis [Klavieru trio](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=340&works=1&zanrs=233)  9. A.Grīnups [Sonāte vijolei un klavierēm](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=3149&works=1&zanrs=233), [Trio](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=3149&works=1&zanrs=233) vijolei, čellam un klavierēm  10. J.Ivanovs [Trio](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=289&works=1&zanrs=233) vijolei, čellam un klavierēm | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Ģeibaks M. Klausāmies orķestrus. – Rīga, 1984. 2. Klotiņš A. Simfoniskais orķestris. – Rīga, 1961. 3. Pachnicke B. Blaserschule fur Laienblasgrupen. – Leipzig. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Latvju mūzika  Mūzikas saule  Māksla plus | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. | |