**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Mūzikas teorijas pamati DP*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ1353 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 3 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 20 |
| Semināru stundu skaits | 0 |
| Praktisko darbu stundu skaits | 12 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | 0 |
| Studenta patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
| Kursa izstrādātājs (-i) | |
| Dr.paed., pētn. Gaļina Zavadska | |
| ***Kursa docētājs (-i)*** | |
| Dr.paed., pētn. Gaļina Zavadska, Dr.paed., as.prof. Edgars Znutiņš | |
| Priekšzināšanas | |
| nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas „Mākslas menedžments” studentiem ar mērķi iepazīstināt studējošos ar mūzikas teorijas pamatiem.   Kursa mērķis ir veicināt studējošo izpratni par mūzikas teoriju, mūzikas izteiksmes līdzekļiem un lomu muzikālajā kultūrā, kā arī veicināt studējošo praktisko iemaņu attīstību skaņdarbu analīzē.  Studiju kursa uzdevumi: - iepazīstināt studentus ar mūzikas teorijas pamatiem;  - radīt izpratni par dažādu mūzikas izteiksmes līdzekļu specifiku un atšķirībām;  - izskaidrot praktiskās mūzikas teorijas principus un paņēmienus;  - veidot iemaņas mūzikas izteiksmes līdzekļu analīzē;  - veicināt mūzikas teorijas zināšanas izmantošanu studējošo radošajās praksēs. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: lekcijas (L) – 20 stundas, praktiskās nodarbības (P) – 12 stundas, studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 stundas.  1. semestris 1 KP (16 stundas)  Kursa struktūra: lekcijas (L) – 10 stundas, praktiskās nodarbības (P) – 6 stundas, studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 24 stundas.  Lekcijas  1. Nošu raksts. Galvenie mūzikas izteiksmes līdzekļi – melodija, metrs un ritms, reģistrs un tembrs, temps un dinamika, faktūra. L6  2. Mūzikas instrumenti. L2  3. Mūzikas jēdzieni. L2  Praktiskais darbs  1. Latviešu mūzikas instrumenti. P2  2. Skaņdarba mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze. P2  3. Skaņdarba satura un dramaturģijas analīze. P2  2. semestris 1 KP (16 stundas)  Kursa struktūra: lekcijas (L) – 10 stundas, praktiskās nodarbības (P) – 6 stundas, studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 24 stundas.  Lekcijas  1. Mūzikas formas. Izvērstas formas skaņdarbi. L4  2. Mūzikas žanri. L6  Praktiskais darbs  1. Metroritma formulas dažādos mūzikas žanros. P2  2. Skaņdarba mūzikas žanra un tēlainības analīze. P4  Studējošo patstāvīgais darbs:  1. Teorētiskās literatūras par mūzikas teoriju studijas.  2. Mūzikas teorijas pamatu apgūšana un mūzikas izteiksmes līdzekļu raksturojums, analizējot doto skaņdarbu.  3. Mūzikas tēmu klausīšanās no lekcijās piedāvātā saraksta.  3. Patstāvīgi sagatavot dažādas prezentācijas. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | Apguvuši studiju kursu studenti demonstrē:  ZINĀŠANAS | | - par mūzikas teorijas pamatiem;  - par mūzikas ieteiksmes līdzekļiem;  - par svarīgākajām mūzikas formām un žanriem. | | PRASMES | | - izprot mūzikas izteiksmes līdzekļu būtību un funkcijas;  - asociēt klausāmo skaņdarbu ar konkrētu žanru un spēt atšķirt un identificēt dažādus mūzikas elementus. | | KOMPETENCE | | - orientēties skaņdarba daudzveidīgajos mūzikas elementos;  - atšķirt dažādus izteiksmes līdzekļus klausāmajā mūzikā un spēja pamatlīmenī analizēt skaņdarbu. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| 1. Teorētiskās literatūras par mūzikas teoriju studijas.  2. Mūzikas teorijas pamatu apgūšana un mūzikas izteiksmes līdzekļu raksturojums, analizējot doto skaņdarbu.  3. Mūzikas tēmu klausīšanās no lekcijās piedāvātā saraksta.  Studējošie izstrādā un prezentē dažādas tēmas par mūzikas teoriju, nodarbojas ar mūzikas materiāla klausīšanu, analīzi un atlasi; veidojas pašanalīze, pašvērtēšana un grupas refleksija. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 60% lekcijās un praktiakās nodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudijuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. Vidēja atzīme par kursiem „Mūzikas teorijas pamati I”, „Mūzikas teorijas pamati II”  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums. Tests un mūzikas tēmu atpazīšana |  | + | + |  |  |  | + | | 2. uzdevumi moodle-vidē |  | + |  | + | + | + | + | | Gala pārbaudījums: tests, mūzikas temu atpazīšana, prezentācija par mūzikas teorijas jautājumiem |  | + | + |  | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums. Tests un mūzikas tēmu atpazīšana |  | + | + |  |  |  | + | | 2. uzdevumi moodle-vidē |  | + |  | + | + | + | + | | Gala pārbaudījums: tests, mūzikas temu atpazīšana, prezentācija par mūzikas teorijas jautājumiem |  | + | + |  | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| I daļa.  Studiju kurss iepazīstina studējošos ar mūzikas teorijas zināšanām un māca tās pielietot praktiski.  I daļa  1. tēma. Nošu raksts. Pamatpakāpes. Nošu nosaukumi. Skaņu apzīmējumi burtu sistēmā. Svarīgais mūzikas elements - melodija. Melodiskā līnija. L2 2. tēma. Mūzikas izteiksmes līdzekļi – metrs un ritms. Vienmērīgs un nevienmērīgs, punktēts ritms, divdaļu un trijdaļu metrs. Mūzikas ātrums un dinamikas apzīmējumi. L2  Pd. Monografijas: Davidova, J., Zavadska, G., Chuang, M.-J., Rauduvaite, A. (2020). the formation and development of the coordination between 6-8 year-old children’s vocal apparatus and musical hearing in the process of learning singing. Scientific study. Kaunas: Vytautas Magnus University Education Academy lasīšana  1. starppārbaudījums. Tests un mūzikas tēmu atpazīšana. Pd: Uzdevums moodle-vidē: tests, mūzikas tēmu atpazīšana.  3. tēma. Harmonija un skaņkārta. Faktūras veidi: monodija, polifonija, homofonija, akordu faktūra, sonora faktūra. Reģistrs, kā balss diapazona daļa, kurā darbojas noteiktu rezonatoru grupa. Skaņas nokrāsa. L2  Monogrāfijas Hargreaves, David. (2017). The psychology of musical development. Cambridge : Cambridge University Press lasīšana un analīze  4. tēma. Mūzikas instrumentu grupas: stīgu instrumenti, pūšaminstrumenti, sitamie instrumenti. L2 5. tēma. Latviešu tautas mūzikas instrumentu īpatnības. P2. Prezentācijas sagatavošana par latviešu tautas mūzikas instrumentiem. 6. tēma. Mūzikas jēdzieni: tematika, mūzikas materiāls. Vispārinātas satura un dramaturģijas kategorijas. L2 7. tēma. Skaņdarba dažādu mūzikas valodas elementu analīze. P4. Mācību grāmatas Udodova, I. (2006). Ievads mūzikas teorijā. Rīga: Zvaigzne ABC. Lasīšana un konspektēšana.  Pd: skaņdarba analīze (pēc docētāja piedāvātā saraksta), prezentācija moodle-vidē.  II daļa.  1. tēma. Mūzikas formas īsa vēsture. Baznīcas mūzikas formas. Izvērstas formas instrumentālie skaņdarbi: sonātes allegro forma, variāciju forma, rondo forma. L4  Pd Mācību grāmatas Udodova, I. (2006). Ievads mūzikas teorijā. Rīga: Zvaigzne ABC. Lasīšana un konspektēšana. Uzdevumu izpilde moodle-vidē 2. Mūzikas žanru klasifikācija, žanra modeļi. Skaņu mākslas pieci galvenie pirmavoti. Vokālinstrumentālā mūzika. Instrumentālā mūzika. Svarīgākie kamermūzikas žanri. L6 3. Metroritma formulas dažādos mūzikas žanros: maršs, deja, dziesma. P2  1. starppārbaudījums. Tests un mūzikas tēmu atpazīšana 4. Skaņdarba mūzikas žanra un tēlainības analīze. Skaņdarba analīzes plāns. Dažādu skaņdarbu analīzes raksturojums un skaidrojums. P4  Pd: Uzdevums moodle-vidē: tests un dažādu skaņdarbu analīzes  Studējošo patstāvīgais darbs:  1. Teorētiskās literatūras par mūzikas teoriju studijas.  2. Mūzikas teorijas pamatu apgūšana un mūzikas izteiksmes līdzekļu raksturojums, analizējot doto skaņdarbu.  3. Mūzikas tēmu klausīšanās no lekcijās piedāvātā saraksta.  3. Patstāvīgi sagatavot dažādas prezentācijas. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Davidova, J., Zavadska, G., Chuang, M.-J., Rauduvaite, A. (2020). the formation and development of the coordination between 6-8 year-old children’s vocal apparatus and musical hearing in the process of learning singing. Scientific study. Kaunas: Vytautas Magnus University Education Academy  Hargreaves, David. (2017). The psychology of musical development. Cambridge : Cambridge University  Kārkliņš, L. (2006). Mūzikas leksikons. Rīga: RaKa.  Udodova, I. (2006). Ievads mūzikas teorijā. Rīga: Zvaigzne ABC | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāls „Mūzikas saule”  [www.music.lv](http://www.music.lv)  <http://www.lib.washington> .edu/music/world.html | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PBSP “Mākslas menedžments” (42211) B daļa. | |