|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Stīgu instrumentu spēle DP*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ3376 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5.-6. līmenis |
| Kredītpunkti | 9 |
| ECTS kredītpunkti | 13.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 144 |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 144 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 216 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Mg. paed., asistents Igors Ozuns , Mg. Art docents Gļebs Beļajevs | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg.art., prof. Raimondas Butvila, Mg.art., assistents Igors Ozuns, Mg.art., docents Gļebs Beļajevs, Mg.art., docente Svetlana Stankevičā, Mg.art., lektors Pāvels Račiks | |
|  | |
| Priekšzināšanas | |
| Stīgu instrumentu spēles prasmes atbilstoši mūzikas profesionālās augstākās izglītības studiju programmas prasībām. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Mūzika* studentiem ar mērķi pilnveidot praktiskās iemaņas un padziļināt teorētiskās zināšanas, kas nepieciešamas koncertdarbības īstenošanai. Kursa uzdevumi: stīgu instrumentu spēles tehnikas pilnveide; Dažādu stilu un žanru skaņdarbu interpretācijas pilnveide; Emocionālās izjūtas, mākslinieciskās un tēlainās domāšanas pilnveide; Patstāvīgā darba iemaņu veidošana; Koncertatskaņojuma prasmju pilnveide; Izvērst vispārējo redzesloku stīgu instrumentu spēles mākslā īpašu uzmanību veltot 20. - 21. gs. komponistu mūzikai stīgu instrumentiem. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 144 stundas uz katru studējošo; starppārbaudījumi – akadēmiskie koncerti (AK), kolokviji (K); ieskaite un eksāmeni, patstāvīgais darbs (Pd) – 216 stundas.  I semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 48 stundas (uz katru studējošo),; patstāvīgais darbs (Pd) – 72 stundas.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Eksāmens.  II semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 48 stundas (uz katru studējošo),; patstāvīgais darbs (Pd) – 72 stundas.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Eksāmens.  III semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 48 stundas (uz katru studējošo),; patstāvīgais darbs (Pd) – 72 stundas.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Ieskaite: Valsts pārbaudījuma programma no galvas. | |
| Studiju rezultāti | |
| Sekmīgi apgūstot studiju kursu, studenti iegūst sekojošas:  Zināšanas:  - spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni:  - dažādos stīgu instrumentu spēles tehnikas veidos;  - mūzikas izteiksmes līdzekļu pārzināšanā 20. - 21. gs. skaņdarbos stīgu instrumentiem;  - lasīšanā no lapas;  - klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, pielietot, vingrināties un brīvi orientēties mūzikas izteiksmes līdzekļu klāstā.  Prasmes:  - prasme organizēt mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem;  - prasme plānot savu darbu;  - prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus;  - prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas;  - prasme orientēties un atlasīt spilgtāko māksliniecisko repertuāru;  - prasme uzkrāt koncertrepertuāru;  - prasme atlasīt informāciju un izmantot to;  - prasme noteikt inovatīvus mērķus un uzdevumus, to sasniegšanas ceļus un paņēmienus;  Kompetences:  - spēja pielietot zināšanas atskaņotājmākslas jomā, pamatojoties gan uz tradīcijām, gan jaunākajām atziņām.  - spēja izskaidrot mūzikas attīstības likumsakarības.  - spēja analizēt un izvērtēt 20. – 21. skaņdarbus.  - spēja radīt pozitīvu un radošu atmosfēru.  - spēja prognozēt un sasniegt mākslinieciskā izpildījuma rezultātu.  - spēja brīvi spēlēt dažādu stilu un žanru iepriekš nesagatavotus skaņdarbus no notīm.  - spēja patstāvīgi iestudēt un publiski atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes instrumentālos skaņdarbus.  - spēja atlasīt instrumentālā žanra māksliniecisko repertuāru un sastādīt koncertprogrammas. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgie uzdevumi:  – programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – tehniskās meistarības pilnveide;  – lasīšanas no lapas prasmes pilnveide;  – obligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana;  – dažādu interpretāciju video un audio materiālu salīdzināšana un izvērtēšana;  – kolokvija jautājumu sagatavošana. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| IZMANTOJAMĀS STUDIJU FORMAS – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi –akadēmiskie koncerti, kolokviji, ieskaites ar atzīmi un eksāmeni.  Ieskaite ar atzīmi 3. semestrī. Eksāmens 1., 2. Semestrī.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: akadēmiskie koncerti – 25%, kolokviji – 25%,; eksāmens – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS: atskaņot no galvas ieskaišu un eksāmenu programmas.  **60 KP**  **1.semestris** 1. Akadēmiskais koncerts:   * latviešu komponista skaņdarbs (20.gs. 2.puse – 21.gs.); * Impresionisma stila skaņdarbs   2. EKSĀMENS:   * izvērstas formas skaņdarbs 20.-21. gs. ; * polifons skaņdarbs (pēc izvēles); * kolokvijs;   **2.semestris** 1. Akadēmiskais koncerts:   * virtuozs skaņdarbs 20.-21. gs.; * džeza stila skaņdarbs;   2. EKSĀMENS:   * kantilēna raksturaskaņdarbs 20.-21. gs.; * izvērstas formas skaņdarbs 20.-21. gs; * kolokvijs;   **3.semestris**  IESKAITE:   * virtuozs skaņdarbs 20.-21. gs.; * kantilēna rakstura skaņdarbs 20.-21. gs; * izvērstas formas skaņdarbs 20.-21. gs; * Polifons skaņdarbs * kolokvijs   PĀRBAUDĪJUMA FORMA: praktiska (programmas skaņdarbu atskaņošana), mutiska (atbilde uz kolokvija jautājumiem).  **Kolokvija jautājumi:**  Stīgu instrumenta spēle  I semestrī  1. Stīginstrumentu uzbūve un atšķirības, stīgu instrumentu būves firmas pasaulē un  Latvijā.  2. Stīginstrumentu atskaņotājmākslas attīstība.  3. Stīginstrumentu spēles attīstība Latvijā.  4. Dažādu stilu interpretācijas īpatnības.  5. Ievērojamākie stīginstrumentu mūzikas komponisti Eiropā un Latvijā.  6. Stīginstrumentu spēles konkursi, festivāli.  7. Latvijas un ārzemju izcilākie stīginstrumentu spēles meistari.  8. Pārrunas par pārbaudījumā atskaņoto skaņdarbu autoriem un viņu daiļradi.  9. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes.  10. Vispārējais redzesloks kultūrā un mākslā.  II semestrī  1. Stīginstrumentu uzbūve un atšķirības, stīgu instrumentu būves firmas pasaulē un  Latvijā.  2. Stīginstrumentu atskaņotājmākslas attīstība.  3. Stīginstrumentu spēles attīstība Latvijā.  4. Baroka stila interpretācijas īpatnības.  5. Klasiskā stila interpretācijas īpatnības.  6. Romantiskā stila interpretācijas īpatnības.  7. Impresionisma stila interpretācijas īpatnības.  8. 20. gs. mūzikas stila interpretācijas īpatnības.  9. Ievērojamākie stīginstrumentu mūzikas komponisti Eiropā un Latvijā.  10. Stīginstrumentu spēles konkursi, festivāli.  11. Latvijas un ārzemju izcilākie stīginstrumentu spēles meistari.  12. Stīgu instrumentu mūzikas vēstures, teorijas, metodikas pamatjautājumi.  13. Pārrunas par pārbaudījumā atskaņoto skaņdarbu autoriem un viņu daiļradi.  14. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes.  15. Vispārējais redzesloks kultūrā un mākslā.  III semestrī  1. Stīgu instrumentu uzbūve un atšķirības, stīgu instrumentu būves firmas pasaulē un  Latvijā.  2. Stīginstrumentu atskaņotājmākslas attīstība.  3. Stīginstrumentu spēles attīstība Latvijā.  4. Ievērojamākie stīgu instrumentu mūzikas komponisti Eiropā un Latvijā.  5. Baroka stila interpretācijas īpatnības.  6. Klasiskā stila interpretācijas īpatnības.  7. Romantiskā stila interpretācijas īpatnības.  8. Impresionisma stila interpretācijas īpatnības.  9. 20. gs. mūzikas stila interpretācijas īpatnības.  10. Stīginstrumentu spēles konkursi, festivāli.  11. Latvijas un ārzemju izcilākie stīginstrumentu spēles meistari.  12. Stīginstrumentu skaņas atkarība no stīgu kvalitātes un kategorijas.  13. Stīginstrumenta izmēra atbilstība bērna augumam.  14. Stīginstrumentu spēles dotību pārbaude.  15. Dzirdes veidi.  16. Štrihi un to lietojums baroka un klasicisma laikmetā.  17. Štrihi un to lietojums romantisma un mūsdienu laikmetā.  18. Pārrunas par pārbaudījumā atskaņoto darbu autoriem un viņu daiļradi.  19. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes.  20. Vispārējais redzesloks kultūrā un mākslā.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – precīzs muzikālā teksta dziedājums;  – skaņas kvalitāte;  – pareiza intonācija;  – elastīga un droša tehnika;  – pareiza dinamika un frāzes;  – pareizi tempi un loģiska agoģika;  – skaņdarba interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  – mūzikas formas un dramaturģijas izpratne.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas parsības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | |
| Kursa saturs | |
| 20. –21. komponistu skaņdarbu apguve.  Stīgu instrumentu spēles tehnikas pilnveide.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Lasīšanai no lapas nepieciešamo iemaņu pilnveide.  Literatūras avotu apguve  Iepazīšanas ar dažādam interpretācijam izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. A.Bergs Maršs un Šūpļa dziesma 2. B.Britens Romance un Nepārtrauktā kustība no variācijām par Frenka Bridža tēmu 3. P.Krestons Prelūdija un deja no op.29 4. A.Hačaturjans Zobenu deja. Dziesma-poēma. 5. S.Prokofjevs Valsis no baleta „Pelnrušķīte” 6. V.Ļutoslavskis Rečitatīvs un ariozo 7. G.Baceviča Humoreska 8. B.Vehovičs Mazurka 9. J.Lučuks Kapričo 10. A.Maļavskis Burleska 11. I.Stravinskis Koncertduets ( Kantilēna, Ekloga I, II, Žīga, Difirambs). Adagio 12. A.Koplends Noktirne. Serenāde 13. O.Mesiāns Tēma ar variācijām 14. A.Kazella Kavatīna un Gavote 15. K.Sindings Svīta op.10 16. M.de Falja Spāņu deja 17. E.Sati Lietas, redzamas no labās un kreisās puses ( bez brillēm) 18. D.Geršvins Trīs prelūdijas (J.Heifeca pārlikums) 19. I.Frolovs Skaņdarbs blūza stilā 20. I.Frolovs Fantāzija par D.Geršvina operas „Porgijs un Besa” tēmām 21. H.Ankermans Kubiešu dziesma (I.Frolova apdarē) 22. R.Prats Marijas Dziesma (I.Frolova apdarē) 23. H.Almeida Kubiešu deja (I.Frolova apdarē) 24. O.Taktakišvili Skaņdarbi vijolei un klavierēm 25. M. Rēgers Prelūdijas un fūgas vilolei solo 26. E.Izaī Sonātes vilolei solo 27. B.Bartoks Sonāte vijolei solo 28. A.Onegers Sonāte vijolei solo 29. L.Garūta Dramatisks moments 30. J.Ķepītis Noskaņa 31. I.Dālmanis Cantabile 32. R.Kalsons Capriccio 33. R.Jermaks Trīs noskaņas. Balāde vijolei solo. Sonate vijolei solo 34. Ē.Ešenvalds Nakts pilsēta, cikls kontrabasam un klavierēm 35. P.Vasks Sonata per contrabasso solo 36. V.Zilverts Lamento kontrabasam   37. M.Bašs [Šūpuļa dziesma un Deja, skaņdarbi](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=371&works=1&zanrs=233)čellam un klavierēm  38. S. Bušs [Confessio](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=4015&works=1&zanrs=233) čellam  39. R.Dubra [Atcerēšanās](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=234&works=1&zanrs=233) čellam un klavierēm  40. A. Dzenītis 1996 [Vai dzirdi mani?...](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=304&works=1&zanrs=233) čellam, [Koncerts čellam ar orķestri](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=304&works=1&zanrs=38)  41. M.Einfelde [Skerco](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=302&works=1&zanrs=233) čellam solo, [Ziemas pasaka](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=302&works=1&zanrs=233) čellam un klavierēm, [Divi dialogi](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=302&works=1&zanrs=233)  diviem čelliem, [Monologs](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=302&works=1&zanrs=233) čellam un klavierēm  42. T. Kēniņš [Colloquens patriae,– refleksijas par Imanta Zemzara tēmu](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=3699&works=1&zanrs=233) čellam un  klavierēm, [Sonāte](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=3699&works=1&zanrs=233) čellam [Divi dialogi](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=3699&works=1&zanrs=233)čellam un klavierēm, [Suite concertante](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=3699&works=1&zanrs=233)  čellam un klavierēm [Skice](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=3699&works=1&zanrs=233) čellam un klavierēm   1. P. Vasks [Grāmata čellam](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=293&works=1&zanrs=233) , [Partita per violoncello e piano](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=293&works=1&zanrs=233)   44. R. Kalsons [Negaidīta atklāsme](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=291&works=1&zanrs=233) diviem čelliem, [Intermeco](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=291&works=1&zanrs=233) čellam un  klavierēm, [Koncerts čellam ar orķestri](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=291&works=1&zanrs=38)  45. J.Karlsons [Andante. Allegro](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=295&works=1&zanrs=233) čellam un klavierēm, [Musica pensierosa](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=295&works=1&zanrs=233) čellam  un klavierēm  46. I. Breģe [Otrais Rīgas koncerts vijolei, altam, stīgām un sitaminstrumentiem](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=311&works=1&zanrs=38)  47. M. Dombrovska [Skaņdarbs altam un klavierēm](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=2582&works=1&zanrs=233)  48. Andris Dzenītis [Māte zeme](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=304&works=1&zanrs=233) altam  49. Maija Einfelde [Maestoso](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=302&works=1&zanrs=233) altam un klavierēm  50. Gustavs Fridrihsons [Bis an das Ende](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=2610&works=1&zanrs=233) altam solo  51. Tālivaldis Kēniņš [Sonāte](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=3699&works=1&zanrs=233) altam un klavierēm [Elēģija un rondo](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=3699&works=1&zanrs=233)altam un  klavierēm , [Canzone sonata](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=3699&works=1&zanrs=38) altam un stīgu orķestrim  52. Selga Mence [Sonāte diviem altiem](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=278&works=1&zanrs=233)  53. Pēteris Plakidis [Ēnu dejas](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=294&works=1&zanrs=233) altam un klavierēm | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Meisterstiicke fur violine und klavier. I, II, III, IV. – Budapest: Musica. 2. Mūsdienu ārzemju komponistu skaņdarbi. 1968. 3. Mūsdienu komponistu skaņdarbi vijolei un klavierēm. 1975. 4. Ļeontjeva O., 1966. Rietumeiropas komponisti divdesmitā gadsimta vidū. Izd. Liesma. – 132 lpp 5. Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альта. – Москва, 1974. 6. Бруни А. Школа игры на альте. Ред В.Борисовского. – Москва, 1946. 7. Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. – Москва, 1969. 8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – Москва, 1973. 9. Гринберг М. Гаммы и упражнения (для альта). – Киев, 1978. 10. Крeйслер Ф. Избранное. – Мoсква, 1967. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Latvju mūzika  Mūzikas saule  Māksla plus | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. | |