**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Glezniecība II*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5224 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 6 |
| ECTS kredītpunkti | 9 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 96 |
| Lekciju stundu skaits | - |
| Semināru stundu skaits | - |
| Praktisko darbu stundu skaits | 96 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 144 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mg. art., viesasist. Anna Stalidzāne | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg. art., viesasist. Anna Stalidzāne | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūts studiju kurss Glezniecība I MākZ5221 | |
| Studiju kursa anotācija | |
| KURSA MĒRĶIS: pilnveidot studējošo teorētiskās zināšanas glezniecībā un praktisko izpildījumu radošajā darbībā.  KURSA UZDEVUMI:   1. analizēt, izprast un sintezēt māksliniecisko formu konceptuāli analītiskā skatījumā, 2. pilnveidot prasmes dažādu gleznošanas tehniku un materiālu pielietojumā, 3. dot iespēju studējošajiem realizēt sevi kā profesionālu, brīvu, atbildīgu un radošu personību.   Studiju kursa ietvaros studējošie apgūst glezniecības materiālu, tradicionālo un autortehniku lietošanu kreatīvos darbos. Patstāvīgais darbs attīsta radošu domāšanu glezniecības medijā, veicina eksperimentēt un pielietot zināšanas, prasmes un kompetenci maģistra darba praktiskās daļas idejas attīstībā un realizācijā materiālā. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Praktiskais darbs (P) 96 st, patstāvīgais darbs (Pd)144 st.   1. Radošas skices. P16, Pd32 2. Pašportrets. P16, Pd32   1. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: dzīvnieku un cilvēku skices un pašportrets.   1. Forma. P20, Pd20 2. Mērogs. P22, Pd24   2. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: forma, mērogs, telpa.   1. Telpa. P22, Pd36   Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS:   1. Iegūtas teorētiskas zināšanas un izpratne par krāsu uztveri, to nozīmi, tonalitāti; krāsu kompozīcijas; glezniecības jēdzieniem, stiliem tehnikām, žanriem un pamatprincipiem, to pielietojumu: krāsu, reljefa, apjoma, formas attēlošanu, savstarpējās sakarības.   PRASMES:   1. Paplašināt gleznošanas prasmes, jo īpaši prasmi brīvi un atraktīvi attēlot dažādas materialitātes un tekstūras; 2. Prasmes veidot nosacītas kompozīcijas un izmantot formālus kompozīcijas elementus.   KOMPETENCE:   1. Spēj patstāvīgi izmantot zināšanas un prasmes, lai izgatavotu un izmantotu radoši praktiskos darbus kā mācību metodiskos materiālus un uzskates līdzekļus; 2. Spēj radoši un patstāvīgi domāt un darboties krāsu kompozīcijas, gleznošanas darbu veidošanā, analizēt un vērtēt darba kvalitāti; 3. Spēj zināšanas un prasmes pielietot gleznošanas darbu un prezentāciju izstrādē. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| 1. Portreta/pašportreta gleznojums. Ekspresīvs lielformāta galvas gleznojums. No 70x100cm.  2. Figūras detaļu anatomiskas skices (10-15).  3. Darbu sagatavošana eksponēšanai, noformēšana.  4. Maģistra darba māksliniecisko ideju meklējumi (skicēšana, uzmetumi 10-15).  5. Maģistra darba tēmas formulējums, struktūras un teorētiskas daļas izstrāde.  6. Literatūras avotu un resursu atlase atbilstoši tēmai. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, ja studējošais ir piedalījies  praktisko darbu nodarbībās, veicis patstāvīgos darbus un nokārtojis starppārbaudījumus – 20%.  1. Praktisko darbu izpilde – 60%.  2. Diferencētā ieskaite (skate) – 20%.  STARPPĀRBAUDĪJUMS:  1. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: dzīvnieku un cilvēku skices un pašportrets.  2. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: forma, mērogs, telpa.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. starppārbaudījums | x |  | x |  |  | x | | 2. starppārbaudījums |  | x |  | x |  | x | | Diferencētā ieskaite /skate | x | x | x | x | x | x | | |
| Kursa saturs | |
| 1. tēma. Radošas skices. P16, Pd32  1.1. Tēma: dzīvnieki, cilvēki, liekot uzsvaru uz anatomijas studijām. Skiču skaits ap 15-20.  2. tēma. Pašportrets. P16, Pd32  2.1. Pašportreta gleznojums. Izpildes tehnika pēc izvēlēs (brīva interpretācija). Darba apjoms: 1 darbs ar izmēriem no 100cm līdz 150cm.  1. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: dzīvnieku un cilvēku skices un pašportrets.  3. tēma. Forma. P20, Pd20  3.1. Tēma: pozitīva un negatīva telpa. Izpildes tehnika pēc izvēlēs (brīva interpretācija). Darba apjoms: 2 darbi ar izmēriem no 60cm līdz 80cm.  4. tēma. Mērogs. P22, Pd24  4.1. Tēma: Miniatūra un lielformāta gleznojums. 1 darbs ar izmēru līdz 20 cm (miniatūra). Darba apjoms. 1 darbs līdz 150 cm (lielformāts).  2. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: forma, mērogs, telpa.  5. tēma. Telpa. P22, Pd36  5.1. Tēma: Krāsu laukumu telpiskums un gaisa perspektīva. Izpildes tehnika pēc izvēlēs (brīva interpretācija). Darba apjoms: 2 darbi ar izmēru līdz 100 cm.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Bridle, B., Gardner, A. 2016. Artist's painting techniques. Dorling Kindersley Limited.  2. Jurjāne, A. 2002. Gleznošana. Rīga. Neputns.  3. Latvijas glezniecība 100. 2005. Rīga: Nacionālais apgāds.  4. Štukenbroka, K. 2007. 1000 šedevru Eiropas glezniecībā. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  5. Taurens, J. 2014. Konceptuālisms Latvijā. Domāšanas priekšnosacījumi. Rīga: Neputns. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Anfam, D. 2015. Jackson Pollock’s Mural: Energy Made Visible. London: Thames & Husdon.  2. Body of art. 2015. Phaidon Press.  3. Bārbers B. 2015. Ikviens var gleznot. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  4. Hodge, S. 2017. Modern art in detail. New York, NY: Thames & Hudson.  5. Holzwarth, H.W., ed. 2014. Modern Art. Impressionism to sirrealism. Taschen.  6. Holzwarth, H. W., ed. 2014. Abstract Expressionism to today. Taschen.  7. Jurjāne, A. 2005. Kompozīcija. Rīga. Neputns.  8. Karasā, P. F.R., Markadē, I. 2002. Mākslas enciklopēdija. Glezniecības virzieni. Rīga: Jumava.  9. Kāle, S.S., sast. 2017. Zuzānu kolekcija. Rīga: Neputns.  10. Lamberga, D. 2016. Klasiskais modernisms. Latvijas glezniecība. Rīga: Neputns.  11. Lanerī-Dažāna, N. 2004. Glezniecības enciklopēdija. Rīga: Jumava.  12. Latvijas laikmetīgā glezniecība. 2014. Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs.  13. Marzona, D. 2006. Minimal Art. Taschen.  14. Natter, T.G., Hollein, M., Schroder, K.A. 2016. Art for All: The Color Woodcut in Venna. London: TASCHEN  15. Nickas, B. 2015. Painting abstraction. London: Phaidon.  16. Ormiston, R. 2015. Origins of modern art. Flame Tree Publishing Ltd.  17. Perepjolkins, G. 2006. Latviešu figurālā glezniecība.  18. Slava, L. 2016. Boriss Bērziņš. Rīga: Neputns.  19. Vudforda, S. 2018. Kā aplūkot mākslas darbus. Rīga: Jāņa Rozes apgāds. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1.*Artland magazine.* *The 30 Most Popular Modern and Contemporary Artists.* https://magazine.artland.com/30-popular-contemporary-artists/  2.*Art in America.* www.artinamericamagazine.com  3.*Artnet.* www.news.artnet.com  4.*Bienial foundation.* *Riga international biennial of contemporary art.* https://biennialfoundation.org/biennials/riboca-latvia/  5. *Freeze.* www.frieze.com  *6.Mākslas un kultūras portāls Arterritory.* www.arterritory.com  7*.Mākslas galerijas:* makslasgalerija.lv; antonia.lv.  8.*The Art Newspaper.* www.theartnewspaper.com  9.*Whitehot Magazine.* www.whitehotmagazine.com | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PMSP Māksla.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |