|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Pūšaminstrumenta spēle III*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2429 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5.-6. līmenis |
| Kredītpunkti | 3 |
| ECTS kredītpunkti | 4.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 48 |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 48 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 72 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Dr. art., viesprof. Rytis Urniežius, Mūzikas katedra, DU | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. art., viesprof. Ryszard Zoledziewski, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., doc. Dainis Vuškāns, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., doc. Vasilijs Šušerts, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., viesasist. Ruslans Margevičs, Mūzikas katedra, DU | |
| Priekšzināšanas | |
| Pūšaminstrumenta spēles prasmes atbilstoši mūzikas profesionālās augstākās izglītības studiju programmas prasībām. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kursa mērķis ir pilnveidot studenta profesionālo māksliniecisko izglītību, izvērst viņa mākslinieciskās darbības prasmes, nodrošināt studentu teorētisko zināšanu un praktiskās darbības vienotību ilgtermiņā, uzkrāt profesionālā zinātniskā un mākslinieciski radošā darba pieredzi patstāvīgo radošo projektu izveidē un prezentācijā. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Pārbaudes veids: eksāmens  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 48 stundas uz katru studējošo; starppārbaudījumi – akadēmiskie koncerti (AK), kolokviji (K); patstāvīgais darbs (Pd) – 72 stundas  III semestris  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Ieskaite ar atzīmi: Valsts pārbaudījuma programma no galvas. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS  – visaptverošas zināšanas par pūšaminstrumentu tehnoloģiju un atskaņojuma specifiku;  – pūšaminstrumentu koncertrepertuāra skaņdarbu pārzināšana;  – zināšanas par dažādiem pūšaminstrumentu mūzikas stiliem un žanriem;   * mūzikas izteiksmes līdzekļu pārzināšanā;   – zināšanas par mūzikas skaņdarbu interpretācijas stilistikas īpatnībām.  PRASMES  – patstāvīgi atskaņot un interpretēt pūšaminstrumentu skaņdarbus;  – izvēlēties un piemērot savā atskaņojumā piemērotus mūzikas izteiksmes līdzekļus;  – izvēlēties koncertrepertuāru;  – novērtēt citu mūziķu atskaņotā skaņdarba māksliniecisko interpretācijas līmeni;  – atpazīt, analizēt, klasificēt, salīdzināt un pielietot atbilstošos 20. gadsimta mūzikas izteiksmes līdzekļus;  – prasme lasīšanā no lapas.  KOMPETENCE  – spēja identificēt un analizēt teorētiskās un praktiskās problēmas, kas rodas, spēlējot pūšaminstrumentu, un rast risinājumus;  – spēja integrēt dažādu mūzikas priekšmetu zināšanas;  – spēja izvēlēties un izmantot savā profesionālajā darbībā gan tradicionālās, gan jaunās informācijas tehnoloģijas;  – spēja analizēt dažādus pūšaminstrumentu stilus un žanrus;  – spēja ievērot profesionālo ētiku;  – spēja komunicēt par 20. gadsimta pūšaminstrumentu atskaņotājmākslu. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgie uzdevumi:  – programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – instrumenta spēles tehniskās meistarības pilnveide;  – lasīšanas no lapas prasmes pilnveide;  – obligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana;  – dažādu interpretāciju video un audio materiālu salīdzināšana un izvērtēšana;  – kolokvija jautājumu sagatavošana. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Pārbaudes veids- Eksāmens  IZMANTOJAMĀS STUDIJU FORMAS – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi –akadēmiskie koncerti, kolokviji, ieskaites ar atzīmi un eksāmeni.  Ieskaite ar atzīmi 3. semestrī  Eksāmens 1., 2. semestrī  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: akadēmiskie koncerti – 25%, kolokviji – 25%,; eksāmens – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS: atskaņot no galvas ieskaišu un eksāmenu programmas.  3.semestris  Valsts noslēguma pārbaudījums:   * izvērstas formas skaņdarbs; * virtuozs skaņdarbs; * liriska rakstura skaņdarbs. * kolokvijs; * koncertprakse (2 skaņdarbs no notīm)   PĀRBAUDĪJUMA FORMA: praktiska (programmas skaņdarbu atskaņošana).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – precīzs muzikālā teksta atskaņojums;  – skaņas kvalitāte;  – pareiza intonācija;  – elastīga un droša tehnika;  – pareiza dinamika un frāzes;  – pareizi tempi un loģiska agoģika;  – skaņdarba interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  – mūzikas formas un dramaturģijas izpratne.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas parsības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | |
| Kursa saturs | |
| Pūšaminstrumenta spēles tehnikas apguve.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Dažādu stilu un žanru gadsimta skaņdarbu pūšaminstrumentiem apguve. 20. gs. dažādu stilu un žanru virtuozu skaņdarbu pūšaminstrumentiem apguves īpatnības.  Lasīšanai no lapas nepieciešamo iemaņu pilnveide.  Valsts pārbaudījuma programmas sagatavošana. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Adams, S. (2006). Sally Adams’s Flute Basics Repertoire. London: Faber Music Ltd. (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e-studiju vidē Moodle)  Floyd, S. A. (1990). The Gilbert legacy: methods, exercises and techniques for the flutist. Ceda Falls, Iowa: Winzer Press. (docētāja privātais izdevumu krājums)  Morris, G. (1992). Flute technique. Oxford University Press. (docētāja privātais izdevumu krājums)  Toff, N. (2012). The Flute Book. A complete guide for students and performers. Third edition. Oxford, New York: Oxford University Press (docētāja privātais izdevumu krājums)  Windplayer. For Wind and Bras Musicians. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrma>.  Morgan, R. (1991). Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America. New York: W. W. Norton & Company  Unbeaten Tracks (2003). 8 contemporary pieces for flute and piano. Ed. by P. Davis. London: Faber Music Ltd. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Ieteicamais repertuārs:  III semestris  Arnolda M. Koncerts altsaksofonam un stīgu orķestrim.  Arutunian, A. Koncerts trompetei.  Bozza. Bucoclic klarnetei un klavierēm.  Debisī, C. Rapsodija saksofonam un orķestrim.  Denisovs, E. Divi skaņdarbi altsaksofonam un klavierēm.  Franks, C. Sonāte.  Hindemith, P. Sonāte klarnetei un klavierēm.  Hindemith, P. (1986). Sonata for Trumpet and Piano. Schott.  Husa, K. Koncerts altsaksofonam un koncertgrupai  Georges Enesco. Cantabile et presto.  Khachaturian, A. Koncerts.  Krašauska-Krauze, S. Flautas spēle.  Koplands, A. Koncerts klarnetei.  Kvate, A. Sothis gaisma altsaksofonam un klavierēm.  Rueff, J. Chanson & Passepied.  Rufs, J. Sonāte altsaksofonam.  Roussel, A. Joueurs de flauta, Quatre skaņdarbi.  Roussel, A. Joueurs de flauta, Quatre skaņdarbi.  Poulenc, F. Sonata.  Pjacolla, A. Tango, Etīdes flautai solo.  Poulenc, F. Sonāte klarnetei un klavierēm.  Prokofjevs, S. Sonāte D dur.  Poulenc, F. Sonata.  Piston, V. Koncerts flautai un orķestrim.  Poulenc, F. Sonāte klarnetei un klavierēm.  Koplands, A. Koncerts klarnetei.  Poulenc, F. Sonāte klarnetei un klavierēm.  Rufs, J. Sonāte altsaksofonam.  Osborns, W. Rapsodija klarnetei.  Maslanka, D. Koncerts altsaksofonam un pūšamo ansamblim.  Maurīne, P. Tableux de Provanse.  Vēbers, K. M. Koncerts Nr. 2 E dur.  Stravinskis, I. Trīs skaņdarbi klarnetei Solo  Špors, L. Koncerts klarnetei Nr. 1. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Carolyn Nussbaum Music Company: <http://www.flute4u.com/store/>  Contemporary Music Review. https://www.tandfonline.com/loi/gcmr20  Early Music Performer. https://www.earlymusic.info/Performer.php  Flute World: <https://www.fluteworld.com/>  Journal of Research in Music Education.  https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrmas  Performance Practice Review. <https://scholarship.claremont.edu/ppr/> | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. Koncertmeistara dalība individuālās nodarbībās 50% | |