**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Maģistra darba izstrāde II |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5120 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | V-VI |
| Kredītpunkti | 4 |
| ECTS kredītpunkti | 6 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 6 |
| Lekciju stundu skaits | 0 |
| Semināru stundu skaits | 0 |
| Praktisko darbu stundu skaits | 6 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | 0 |
| Studenta patstāvīgā darba stundu skaits | 74 |
|  | |
| Kursa izstrādātājs (-i) | |
| Dr.art., profesors Ēvalds Daugulis | |
| Priekšzināšanas | |
| Pamatzināšanas instrumenta spēlē vai solo dziedāšanā, mūzikas teorijā un vēsturē mūzikas bakalaura izglītības līmenī | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Maģistra darba "Mūzikā" izstrādes mērķis ir patstāvīga, padziļināta kādas aktuālas praktiskas problēmas, kas saistās ar studenta valsts pārbaudījumā atskaņojamā skaņdarba, izpēte. Maģistra darba otrajā daļā izklāstīta skaņdarba teorētiskā analīze, skaņdarba interpretācijas jautājumi. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Maģistra darba satura, ievada, pirmās daļas un literatūras saraksta sagatavošana.  Konsultācijas – 6 stundas. Studējošo patstāvīgais darbs – 74 stundas | |
| Studiju rezultāti | |
| Zināšanas: pārzina mūzikas periodizāciju un estētiskās nostādnes; pārzina mūzikas dažādus stilus un spēj saskatīt tiem radniecīgas izpausmes arī citās mākslas jomās; pārzina dažādus mūzikas žanrus un to stilistiskās īpatnības atsevišķu komponistu daiļradē.  Prasmes: prot raksturot atsevišķu komponistu dzīvi un daiļradi kultūrvēstures kontekstā;  noteikt skaņdarba piederību konkrētam mūzikas stilam, žanram un komponistam; raksturot skaņdarba tēlainību, dramaturģiju, formveidi, harmonisko valodu u. c. būtiskus aspektus, salīdzināt skaņdarba interpretācijas.  Kompetence: demonstrē izpratni par mūzikas evolūciju, komponistiem un to skaņdarbiem;  prot noteikt un analizēt kompozīcijas likumsakarības dotajā skaņdarbā; demonstrē izpratni par dažādu autoru veidotajām mūzikas stila koncepcijām; demonstrē izpratni par mūzikas stila mijiedarbi (kopīgās, atšķirīgās iezīmes) ar stila izpausmēm citās mākslas jomās; prot iegūtās zināšanas izmantot profesionāli. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Diferencēta ieskaite: sagatavots maģistra darba saturs, ievads, pirmā daļa, literatūras saraksts.  Izmantojamās studiju metodes un formas: konsultācijas, patstāvīgais darbs.  Kursu apgūst latviešu valodā. | |
| Kursa saturs | |
| Maģistra darba otrā daļa. Pētījuma metodes.  Skaņdarba teorētiskā analīze.  Skaņdarba interpretācijas jautājumi. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Dambis P. 20.gadsimta mūzikas vēsture. Ceļi un krustceļi. Rīga: Zvaigzne ABC, 2003.  Gordon, Stewart. Beethoven's 32 piano sonatas: a handbook for performers / Stewart Gordon. New York : Oxford University Press, 2017.  Morgan R. Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America. New York: W. W. Norton & Company, 1991.  Lawson C.; Stowell R. The Historical Performance of Music. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  Lobanova M. Musical Style And Genre: History and Modernity. Australia: Harwood Academic Publishers, 2000.  The New Grove Dictionary of Music and Musicians (Ed.Stanley Sadie; Executive ed. John Tyrrell). London: Macmillan, 2001. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Bouruet Aubertot, Véronique. [Tout sur l'impressionnisme] Impressionism: the movement that transformed Western art / Véronique Bouruet Aubertot ; timeline and biographies by Sylvie Blin; editor: Helen Adedotun; translated from the French by Elizabeth Heard. Paris: Flammarion, 2017.  Whittal A. Exploring Twentieth-Century Music: Tradition and Innovation. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.  Meyer L. B. Style and Music: Theory, Histoty, and Ideology. Chicago: The University of Chicago Press, 1989.  Opera. Pasaules opermākslas šedevri. Rīga: Juventa, 1998.  Ross A. Viss cits ir troksnis. 20. gadsimta mūzikas vēsture. Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2012. Vispārējā mūzikas vēsture. 1., 2.d. N.Grīnfelda redakcijā. Rīga: Zvaigzne, 1984/5.  Whittal A. Exploring Twentieth-Century Music: Tradition and Innovation. – Cambridge: Cambridge University Press, 2006  Torgāns J. Mūzika šodien. Rīga: Zvaigzne, 1983  Skaņdarbu analīze. L.Kārkļiņa red. Rīga: Zvaigzne, 1978.  Spring Glenn; Hutcheson Jere. Musical Form and Analysis. Edition 1,1994.  Strimple N. Choral Music in the Twentieth Century. Portland: Amadeuss Press, 2002.  Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Ленинград: Музыка, 1963.  Бобровский В. О переменности функций музыкальной формы. Москва: Музыка, 1970.  Мазель Л. Вопросы анализа музыки. Москва: Музыка, 1991.  Мазель Л. Статьи по теории и анализу музыки. Москва: Музыка, 1982.  Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. Москва: Музыка, 1982.  Очеретовская Н. Содержание и форма в музыке. Ленинград: Музыка,1985.  Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. Москва: Музыка,1973.  Холопова В. Музыкальный тематизм. Москва: Музыка,1983.  Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. Москва: Лань, 2013. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| DU zinātniskais rakstu krājums MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX,X,XI,XII,XIII  Mūzikas akadēmijas raksti I, II, II, IV, V, VI, VII, VIII, IX,X, XI, XII, XIII, XIV, XV  Mūzikas saule  Music Theory Spectrum  Contemporary Music Review  Interneta resursi | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās augstākās izglītības studiju programma "Mūzika" (47212) | |