**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Vispārējā mūzikas vēsture |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2610 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 2. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 3 |
| Lekciju stundu skaits | 24 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. art., asoc. viesprofesore Baiba Jaunslaviete, DU Mūzikas un mākslu fakultātes Mūzikas katedra | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. art., asoc. viesprofesore Baiba Jaunslaviete, DU Mūzikas un mākslu fakultātes Mūzikas katedra | |
| Priekšzināšanas | |
| Zināšanas mūzikas literatūrā mūzikas vidusskolas kursa līmenī | |
| Studiju kursa anotācija | |
| KURSA MĒRĶIS – sniegt stabilas zināšanas par 20./21. gs. norisēm profesionālās mūzikas attīstībā pasaulē, radot pamatu šo zināšanu radošam izmantojumam praksē.  KURSA UZDEVUMI:  1. Veidot izpratni par pasaules vēstures procesu ietekmi uz mūzikas kultūru dažādos 20./21. gs. periodos un reģionos.  2. Veidot izpratni par mūzikas vēstures saikni ar radniecīgiem procesiem citās mākslās.  3. Veidot izpratni par nozīmīgākajām tendencēm profesionālās mūzikas kultūras attīstībā 20. gadsimtā un mūsdienu laikmetā – 21. gadsimtā.  4. Rosināt uz iegūto zināšanu pamata patstāvīgi vērtēt dažādu, iepriekš nezināmu skaņdarbu rašanās vēsturisko kontekstu un stilistiku. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| IV semestris Kursa struktūra: lekcijas (L) – 24 stundas, semināri (S) – 8 stundas, patstāvīgais darbs (Pd) – 48 stundas  1. 20. gs. mūzikas stilistiskā kopaina. Impresionisms. L4, S1  2. Ekspresionisms. L3, S1  3. Vitālisms (neofolklorisms). Džeza ietekmes akadēmiskajā mūzikā. L2, S1  4. Postromantisms un neoklasicisms. L3, S1  5. Avangards 20. gs. 2. pusē. L3, S1  6. Postmodernisms mūzikā. L3, S1  7. Dažādu stila virzienu mijiedarbe. L3, S1  8. 21. gs. mūzikas stilistiskā kopaina . L3, S1  Izmantojamās studiju metodes un formas – lekcijas, semināri, konsultācijas, patstāvīgie darbi | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS  1. Pārzina svarīgākās muzikālās daiļrades un mūzikas kultūras attīstības procesa norises laikposmā no 20. gs. sākuma līdz 21. gadsimtam.  2. Pārzina paralēles pasaules vispārējā un mūzikas vēsturē aplūkotajos laikposmos.  3. Pārzina paralēles mūzikas un citu mākslu attīstībā aplūkotajos laikposmos.  PRASMES  4. Prot apzināti lietot mūzikas stilistisko terminoloģiju un to izmanto, patstāvīgi raksturojot norises aplūkotajos vēstures periodos.  5. Prot analītiski izvērtēt aplūkoto periodu vēsturiski nozīmīgāko komponistu mūziku.  KOMPETENCE  6. Demonstrē izpratni par mūzikas vēstures evolūciju.  7. Prot ilgtspējīgi patstāvīgi saistīt mūzikas vēstures mācību ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem un specialitāti.  8. Prot iegūtās zināšanas izmantot profesionāli pedagoģiskajā darbībā. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs:  • tēmai atbilstošas literatūras studijas;  • prezentāciju gatavošana nolūkā sniegt padziļinātu ieskatu atsevišķās tēmās;  • specialitātes repertuāra u. c. skaņdarbu analīze, pielietojot mūzikas vēstures kursā gūtās zināšanas:  4. semestrī – 20.–21. gs. komponistu skaņdarbi. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Eksāmens 4. semestrī  Pārbaudījuma prasības:  • regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot vispārējās mūzikas vēstures izpratni;  • kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: prezentācijas par kādu no apgūtajiem literatūras avotiem, komponistiem vai skaņdarbiem.  Studējošo darbība studiju procesā Vispārējās mūzikas vēstures kursā tiek vērtēta pēc šādiem komponentiem:  • orientēšanās aplūkoto laikmetu galvenajās stilu un žanru attīstības tendencēs, kā arī nozīmīgāko komponistu daiļradē;  • prasme raksturot apgūtos skaņdarbus saiknē ar to rašanās laika kultūrvēsturisko kontekstu un nozīmi mūsdienās.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem. | |
| Kursa saturs | |
| IV semestris  1. 20. gs. mūzikas stilistiskā kopaina. Franču impresionisms: estētiskās pamatnostādnes un to īstenojums dažādos žanros. Attieksme pret impresionistisko tradīciju 20. gs. turpmākajā gaitā, t. sk. franču sešinieka, O. Mesiāna daiļradē. L4  2. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu iezīmes, piem., K. Debisī prelūdijām, M. Ravela operu "Bērns un burvība", O. Mesiāna Kvartetu laika galam u. c. darbiem. S1  3. Ekspresionisms. Tā ieskandinājums R. Štrausa un G. Mālera daiļradē, kulminācija A. Berga un citu Jaunās Vīnes skolas pārstāvju darbos. L3  4. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu iezīmes, piem., R. Štrausa operu "Salome", A. Berga operu "Voceks" u c. S1  5. Vitālisms (neofolklorisms): Igora Stravinska, Bēlas Bartoka un Karla Orfa ieguldījums. Džeza ietekmes akadēmiskajā mūzikā: Džordža Gēršvina daiļrade. L2  6. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu iezīmes, piem., I. Stravinska baleti "Svētpavasaris" un "Petruška", B. Bartoka klavierdarbs "Allegro barbaro". S1  7. Postromantisms, tā kulminācija Sergeja Rahmaņinova daiļradē. Žana Sibēliusa ieguldījums. Neoklasicisms: tā izpausmes Paula Hindemita, Sergeja Prokofjeva u. c. komponistu darbos. L3  8. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu iezīmes, piem., S. Rahmaņinova "Rapsodija par Paganīni tēmu", S. Prokofjeva "Klasiskā simfonija", P. Hindemita simfonija "Gleznotājs Matīss". S1  9. Avangards 20. gs. 2. pusē: Darmštates vasaras kursi kā centrs K. Štokhauzena, L. Nono, P. Bulēza un viņu domubiedru darbībai. Avangarda ideju pārtvērums K. Penderecka, Ģ. Ligeti u. c. autoru darbos. Avangards ASV: Džons Keidžs u. c. L3  10. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu iezīmes, piem., L. Nono kantāti "Pārtrauktais dziedājums", Ģ. Ligeti mikropolifonajām kompozīcijām, K. Penderecka "Raudas Hirosimas upuru piemiņai". S1  11. Postmodernisms mūzikā: pievēršanās pagātnes motīviem negaidītā, jaunā rakursā. Kolāžas idejas Lučāno Berio un domubiedru darbos; minimālisms Stīva Reiha, Fīlipa Glāsa un Terija Railija kompozīcijās, tā ietekme uz turpmāko laikmetu mūziku. Jaunās vienkāršības, neoromantisma idejas. L3  12. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu iezīmes, piem., L. Berio Sinfonia, T. Railija "In C" u. c. S1  13. Dažādu stila virzienu mijiedarbe. Ekspresionisma, neoklasicisma ideju sintēze, piem., Dmitrija Šostakoviča un Bendžamina Britena daiļradē. Laikmeta politiskā konteksta iespaids uz mūziku. L3  14. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu iezīmes, piem., D. Šostakoviča opera "Katerina Izmailova", 24 prelūdijas un fūgas, B. Britena opera "Pīters Graimss" u. c. S1  15. 21. gadsimta mūzikas stilistiskā kopaina. Digitālā laikmeta un multikulturālisma iespaids uz akadēmisko žanru mūziku. L3  16. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu iezīmes – piem., Karla Dženkinsa, Taņ Duņa, Kaijas Sāriaho, Ērika Vitakra u. c. autoru kompozīcijām. S1 | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Albright D. (2010). "Musical motives": nodaļa izdevumā "The Cambridge Companion to Modernism". Ed. M. Levenson. – Cambridge, New York: Cambridge University Press.  Botstein, Leon (2001). "Modernism." In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians (Ed.Stanley Sadie; Executive ed. John Tyrrell). Vol. 16. – London: Macmillan, 2001  Dambis P. (2003). 20.gadsimta mūzikas vēsture. Ceļi un krustceļi. – Rīga: Zvaigzne ABC.  Ross A. Viss cits ir troksnis. 20. gadsimta mūzikas vēsture. – Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2012.  Torgāns J. (2012). Opera libretu spogulī: 1960-2010. – Rīga: Drukātava. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Batta A. (ed.) (2005). Opera. Composers. Works. Performers. –- Köln: Konemann.  Karlinsky, S. (2013). "Freedom from Violence and Lies. Essays on Russian Poetry and Music. – Boston: Academic Study Press. Pieejams: <https://openresearchlibrary.org/viewer/02e50c66-fa51-4e1d-8b21-0b026d0ea179/3/single>  Mathews W. S. B. The Project Gutenberg E-Book, A Popular History of the Art Music"  (2007). Pieejams: <http://www.gutenberg.org/files/20293/20293-h/20293-h.htm>  Morris M. (1999). The Pimlicko Dictionary of 20th Century Composers. – London: Pimlico.  Torgāns J. Mūzika šodien. – Rīga: Zvaigzne, 1983.  The New Grove Dictionary of Opera. Vol. 1-3. – New York: Oxford University Press, 1997–2002.  Лемэр, Франс Ш. (2003). Музыка ХХ века в России и в республиках бывшего Советского Союза. – Mockва: Гиперион.  Шевляков E. Музыкальный неоклассицизм ХХ века. – Москва: Вузовская книга, 2004.  E-resurss "Music History from Primary Sources" (Library of Congress). <https://www.loc.gov/collections/moldenhauer-archives/articles-and-essays/guide-to-archives/music-history/> | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Contemporary Music Review – <https://www.tandfonline.com/loi/gcmr20>  Mūzikas Saule – https://www.muzikassaule.lv  Krājumi:  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / Music Science Today: The Permanent and the Changeable (DU MMF izdevums, no 2009)  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004). | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas ”Mūzika” studiju kurss.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |