**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Zīmēšana II*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5225 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 6 |
| ECTS kredītpunkti | 9 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 96 |
| Lekciju stundu skaits | - |
| Semināru stundu skaits | - |
| Praktisko darbu stundu skaits | 96 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 144 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mg.art., viesasist. Jeļena Koževņikova | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg.art., viesasist. Jeļena Koževņikova | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūts studiju kurss Zīmēšana I MākZ6047 | |
| Studiju kursa anotācija | |
| KURSA MĒRĶIS:  Pilnveidot studējošo teorētiskās zināšanas un praktiskās iemaņas zīmēšanā, izmantojot grafiskos izteiksmes līdzekļus.  KURSA UZDEVUMI:   1. Pilnveidot spēju ar dažādiem grafiskiem izteiksmes līdzekļiem radoši atklāt objektu telpisko formu. 2. Pilnveidot studējošā spēju aktualizēt problēmu un atveidot to zīmēšanā, izvēloties piemērotāko izpildījuma tehniku. 3. Pilnveidot studējošā spēju izveidot darbu sēriju. 4. Pilnveidot studējošā spēju pamatot ideju, realizēt to. 5. Pilnveidot prasmi diskutēt, analizēt, pārveidot un vērtēt radošos darbus. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Praktiskais darbs 96 st, patstāvīgais darbs 144 st.   1. tēma. Brīva tēmas izvēle, pamatošana, izpildījuma materiāla izvēle un skiču veidošana. (P5, Pd44) 2. tēma. Darbs pie idejas realizācijas. (P91, Pd100)   Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS:   1. Studējošiem tiek pilnveidots priekšstats par zīmēšanas materiāliem. 2. Studējošie demonstrē zināšanas par grafikās izteiksmes iespējām radošajā darbībā. 3. Tiek pilnveidotas zināšanas analizēt, izprast un attēlot telpisko objektu formu, saskatīt un attēlot apjomus un gaismēnu attiecības.   PRASMES:  4. Studējošiem tiek pilnveidotas prasmes radoši darboties ar zīmēšanas materiāliem un izkoptas prasmes radoši pielietot zīmēšanas tehnikas.  5. Tiek pilnveidotas prasmes aktualizēt un pamatot problēmu, un atveidot to darbu sērijā.  6. Studējošais spēj realizēt zīmējumā viņa iecerēto ideju un pamatot to.  KOMPETENCE:  7. Studējošiem tiek pilnveidota spēja pielietot dažādus zīmēšanas materiālus un pielietot grafiskos izteiksmes līdzekļus savu radošo darbu veikšanai.  8. Tiek attīstīta telpiskā uztvere un tēlainā domāšana. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgā darba tēmas:   1. Skices un materiālu sagatavošana, darbs pie gatavā darba risinājuma:  * Tematiskā kompozīcija ar 3-4 figūrām, radošais darbs. * Figūru uzmetumi kustībā, kompozīcijas metu izmantošana tematiskajos zīmējumos.  1. Radoša kompozīcija autora izvēlētā tematikā. 2. Darbu sagatavošana eksponēšanai, noformēšana. 3. Maģistra darba māksliniecisko ideju meklējumi (skicēšana, uzmetumi). 4. Maģistra darba temata noformulējums un teorētiskas daļas satura izstrāde. 5. Maģistra darba teorētiskais pētījums, literatūras avotu atlase atbilstoši tēmai. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| 1. Praktisko darbu apmeklējums, patstāvīgo darbu izpilde: 50%. 2. Diferencētā ieskaite: 50%.   STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | Diferencētā ieskaite | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. tēma. Brīva tēmas izvēle, pamatošana, izpildījuma materiāla izvēle un skiču veidošana. (P5, Pd44)  2. tēma. Darbs pie idejas realizācijas. (P91, Pd100)  Plānotā rezultāta apspriešana. Materiālu izvēle. Darbs pie vairākiem zīmējumiem (darbu sērijas), apvienotiem vienotā tematikā. Darba sagatavošana prezentēšanai.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Bridle, B., Gardner, A. (2016). Artist’s Painting Techniques. London: PENGIUM RANDOM HOUSE. 2. Drawing masterclass. (2004). London: Selectabook Ltd. 3. Šmits, R. (2007). Mākslinieka rokasgrāmata. Rīga: Zvaigzne. 4. Votsona, L. (2007). Zīmēšana. Zvaigzne ABC. 5. Чуgoba, А. В., ред. (2015). Лучшие уроки. Цветные карандаши, гуашь, пастель. Пошаговый мастер-класс. МОСКВА: АСТ. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Ambrus, V. (2006). How to draw the Human Figure with Victor Ambrus. Hong Kong: Sino Publishing House Ltd. 2. Kāle, S.S., sast. (2017). Zuzānu kolekcija. Rīga: Neputns. 3. Simpson, I. (2004). The Complete Drawing Course. London. 4. UPB mākslas darbu kolekcija. UPB Art Collection (2013). Rīga: Neputns. 5. Taurens, J. (2014). Konceptuālisms Latvijā. Domāšanas priekšnosacījumi. Rīga: Neputns. 6. Vudforda, S. (2018). Kā aplūkot mākslas darbus. Rīga: J. Rozes apgāds. 7. Гордон, Л. (2000). Рисунок. Техники рисования фигуры человека. Москва: ЭКСМО Пресс. 8. Запаренко, В. (2000). Энциклопедия рисования. Санкт-Петербург: Neva. 9. Эдвардс, Б. (2003). Художник внутри вас. Минск: Попурри. 10. Эдвардс, Б. (2003). Откройте в себе художника. Минск: Попурри. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1. Žurnāli: *Page, Novum* u.c.  *2. Mākslas un kultūras portāls Arterritory.* www.arterritory.com  **3. *Mākslas kolekcija 2020.*** makslaskolekcija.lv  4. *Purvīša balva.* [www.purvisabalva.lv](http://www.purvisabalva.lv) | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PMSP Māksla.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |