|  |  |
| --- | --- |
| **Studiju kursa nosaukums** | ***Analītiskā koncertprakse I*** |
| **Studiju kursa kods (DUIS)** | MākZ1615 |
| **Zinātnes nozare** | Mākslas zinātne |
| **Kursa līmenis** | 4. līmenis |
| **Kredītpunkti** | 1 |
| **ECTS kredītpunkti** | 1.5 |
| **Kopējais kontaktstundu skaits** | 2 (uz katru studējošo) |
| **Lekciju stundu skaits** | - |
| **Semināru stundu skaits** | - |
| **Praktisko darbu stundu skaits** | - |
| **Individuālo darbu stundu skaits** | 2 (uz katru studējošo) |
| **Studenta patstāvīgā darba stundu skaits** | 38 |
| **Kursa izstrādātājs** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU |
| **Kursa docētājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU |
| **Priekšzināšanas** | Apgūtas mūzikas instrumenta vai solo dziedāšanas vai kora diriģēšanas spēles prasmes profesionālās vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. |
| **Studiju kursa anotācija** | Analītiskās koncertprakses uzdevums ir attīstīt studentu prasmi profesionāli analizēt un izvērtēt savu un citu koncertizpildītāju atskaņojumu, paplašināt muzikālo pieredzi un veidot sapratni par dažādu mūzikas stilu un žanru skaņdarbu interpretācijām, par koncerta programmas atlasi un sastādīšanu. Analītiskā koncertprakse tiek organizēta līdztekus teorētiskajām un praktiskajām nodarbībām. |
| **Studiju kursa kalendārais plāns** | Kursa struktūra:  individuālās praktiskās nodarbības (I) 2 stundas uz katru studējošo; ieskaite, studentu patstāvīgais darbs 38 stundas.  DU notiekošo koncertu, konkursu, meistarklašu, konferenču regulārs apmeklējums un to rakstiska analīze . |
| **Studiju rezultāti** | Zināšanas: saklausīt, salīdzināt, analizēt mūzikas vēsturiski stilistisko attīstību; panākt skaņdarba satura atklāsmi.  Prasmes: novērtēt spēles tehnisko un māksliniecisko kvalitāti; prasme koncertprogrammu repertuāra atlasē patstāvīgās atskaņotājdarbības vajadzībām, prasme noteikt māksliniecisko koncepciju.  Kompetences: koncerta anotāciju un rezenciju rakstīšanā, balstoties mūzikas likumsakarību mijiedarbē ar citiem mākslas veidiem konkrētā sociāli vēsturiskā kontekstā, kā arī ar sabiedrības garīgo kultūru kopumā izejot no konkrēta laikmeta iekšējo likumsakarību specifikas. |
| **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums** | Studējošo patstavīgais darbs tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgie uzdevumi:   * koncertprogrammas skaņdarbu atskaņojuma patstāvīga analīze un izvērtējums; * attiecīgo muzikoloģijas informācijas avotu studēšana; * dažādu interpretāciju salīdzināšana un izvertēšana video un audio materiālos. |
| **Prasības kredītpunktu iegūšanai** | Studiju kursa apguves pārbaudes forma: ieskaite ar atzīmi  **Izmantojamās studiju formas** – koncertu, konkursu un meistarklašu apmeklējums, rakstiska analīze, salīdzināšana. Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Dalība DU koncertos, koncertlekcijās vai citos muzikālos pasākumos (ne mazāk kā 4 koncerti semestrī ar rakstisku izvērtējumu prakses dienasgrāmatā). Sakārtota analītiskās koncertprakses dokumentācija. Iesniegtas divas izvērstas recenzijas.  **Pārbaudījumu prasības: s**akārtota analītiskās koncertprakses dokumentācija – 50%. Iesniegtas divas izvērstas recenzijas – 50%.  Ieskaite ar atzīmi:  Divas izvērstas DU notiekošo koncertu, konkursu, vai meistarklašu recenzijas (apjoms ne mazāk kā 1500 rakstu zīmes).  Četru koncertu rakstisks izvērtējums-anotācija prakses dienasgrāmatā    **Vērtēšanas metode:** summatīvā (ar atzīmi).  **Vērtēšanas forma:** rakstiska (koncertprogrammu analītisks izvērtējums).  **Vērtēšanas kritēriji:**  Studenta kompetenci ieskaitē vērtē 10 ballu skalā. Lai vērtētu studentu recenzijas un koncertu anotācijas, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:   * anotācijas struktūra un noformējums atbilstoši prasībām; * recenzijas satura atbilstība nosaukumam, izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem; * valodas atbilstība latviešu valodas kultūras normām – gramatika, interpunkcija, pareizrakstība; * prasme atlasīt un aktualizēt speciālo literatūru; * izklāsta plānveidīgums, loģiskums un zinātniskums; * prasme argumentēt; * profesionālās terminoloģijas precizitāte; * skaņdarba izpētes dziļums; * prasme zinātniski argumentēti pamatot savu viedokli.   Studiju rezultātu vērtēšana:  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas parsības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. |
| **Kursa saturs** | DU notiekošo koncertu, konferenču un meistarklašu apmeklējums.  Koncertu, konferenču, meistarklašu analīze un rakstisks izvērtējums.  Analītiskās koncertprakses dokumentācijas kārtošana.  Rezenziju rakstīšana. |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** | Krastiņš, V.(1966). *Skaņdarbs un interpretācija. Latviešu mūzika*. 5.sēj. Rīga: Liesma  *Raksti par Emīlu Dārziņu* (1975). Rīga: Liesma  Mediņš, J. (1992). *Toņi un pustoņi*. Mana dzīve. Rīga: Liesma  Алексеев, А. (1984). *Интерпретация музыкальных произведений*. Москва: ГМПИ  Алексеев, А. (1991). *Творчество музыканта – исполнителя*. Москва: Музыка  Баренбoйм, Л. (1974). *Музыкальная педагогика и исполнительство*. Ленинград: Музыка  Бронфин, Е. (1977). *О современной музыкальной критике*. Москва: Музыка  *Критика и музыкознание* (1987). Сборник статей. Выпуск 3. Ленинград: Музыка |
| **Papildus informācijas avoti** | Attiecīgā mūzikas kritikas un analīzes literatūra |
| **Periodika un citi informācijas avoti** | Žurnāli:  Contemporary Music Review  Mūzikas saule  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009)  Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums. 1970. – 1991.gg.  Latviešu mūzika  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational |
| **Piezīmes** | Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* PRAKSE daļa  Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam. |