|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Studiju kursa nosaukums** | ***Ansamblis/Kameransamblis (DP)*** | | |
| **Studiju kursa kods (DUIS)** | MākZ4520 | | |
| **Zinātnes nozare** | Mākslas zinātne | | |
| **Kursa līmenis** | 4. līmenis | | |
| **Kredītpunkti** | 4 | | |
| **ECTS kredītpunkti** | 6 | | |
| **Kopējais kontaktstundu skaits** | 4 | | |
| **Lekciju stundu skaits** | - | | |
| **Semināru stundu skaits** | - | | |
| **Praktisko darbu stundu skaits** | - | | |
| **Individuālo darbu stundu skaits** | 4 (uz katru studējošo) | | |
| **Studenta patstāvīgā darba stundu skaits** | 156 | | |
| **Kursa izstrādātājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | |
| **Kursa docētājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU  Mg.art., docents Gļebs Beļajevs, Mūzikas katedra, DU | | |
| **Priekšzināšanas** | Apgūtas mūzikas instrumenta vai solo dziedāšanas vai kora diriģēšanas spēles prasmes profesionālās vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | | |
| **Studiju kursa anotācija** | Kursa mērķis ir attīstīt praktiskās iemaņas koncertdarbības īstenošanai ansamblī.  Uzdevumi: pilnveidot ansambļa spēles mākslinieciski radošā darba prasmes; iegūt kompetenci pašizpausties mūzikā, tehniski un mākslinieciski precīzi iestudējot un koncertā atskaņojot dažādu stilu un žanru komponistu skaņdarbus ansamblim;  attīstīt prasmi izvērtēt paša un citu izpildītāju atskaņoto mūziku. | | |
| **Studiju kursa kalendārais plāns** | Kursa struktūra:  Indiv. praktiskās nodarbības (P) 4 stundas; akadēmiskie koncerti (AK), ieskaites, studentu patstāvīgais darbs 156 stundas. | | |
| **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** |
| 1. **semestris 1KP** | | |
| 1. Klasicisma stila skaņdarbs.  2. Skaņdarbs pēc izvēles. | 2 AK | Apgūt divus ansambļa skaņdarbus.  Noklausīties šo skaņdarbu divas interpretācijas, salīdzināt pēc dotajiem kritērijiem. |
| **6. semestris 1KP** | | |
| 1. Klasicisma stila sonāte vai variācijas.  2. Patstāvīgi sagatavots skaņdarbs pēc izvēles. | 2 AK | Apgūt divus ansambļa skaņdarbus.  Noklausīties šo skaņdarbu divas interpretācijas, salīdzināt pēc dotajiem kritērijiem. |
| 1. **semestris 1KP** | | |
| 1. Romantisma stila skaņdarbs.  2. Latviešu komponista skaņdarbs (19. gs. beigu, 20. gs. I puse). | 2 AK | Apgūt divus skaņdarbus no brīvi izvēlētas programmas. |
| 1. **semestris 1KP** | | |
| 1. 20. gs. komponista skaņdarbs.  2. Džeza stila vai mūsdienu komponista skaņdarbs. | 2 AK | Apgūt 20. gs. komponista un  džeza stila vai mūsdienu komponista skaņdarbus. Noklausīties šo skaņdarbu interpretācijas. |
|  | | |
| **Studiju rezultāti** | Zināšanas:   * spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās un praktiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni dažādos instrumenspēles vai solo dziedāšanas vai kora diriģēšanas tehnikas ansambļa spēles veidos; * mūzikas izteiksmes līdzekļu pārzināšanā dažādu stilu un žanru slaņdarbos; * klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, pielietot, vingrināties un brīvi orientēties mūzikas izteiksmes līdzekļu klāstā.   Prasmes:  - prasme organizēt mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem;  - prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus;  - prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas;  - prasme orientēties un atlasīt spilgtāko māksliniecisko repertuāru;  - prasme uzkrāt koncertrepertuāru;  - prasme atlasīt informāciju un izmantot to;  - prasme noteikt inovatīvus mērķus un uzdevumus, to sasniegšanas ceļus un paņēmienus;  -prasme rast nepilnību novēršanas veidus un metodes.  Kompetences:  - spēja pielietot zināšanas un prasmes atskaņotājmākslas jomā, pamatojoties gan uz tradīcijām, gan jaunākajām atziņām;  - spēja prognozēt un sasniegt mākslinieciskā izpildījuma rezultātu;  - spēja patstāvīgi iestudēt un publiski atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes instrumentālos vai vokālos ansambļa skaņdarbus;  - spēja atlasīt mākslinieciski augstsvērtīgāko ansambļa repertuāru un sastādīt koncertprogrammas;  - kompetence mākslinieciski radošo projektu organizēšanā un novadīšanā. | | |
| **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums** | Studējošo patstavīgais darbs tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgie uzdevumi:   * programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; * tehniskās meistarības pilnveide; * attiecīgo muzikoloģijas informācijas avotu studēšana; * dažādu interpretāciju salīdzināšana un izvertēšana video un audio materiālos. | | |
| **Prasības kredītpunktu iegūšanai** | Studiju kursa apguves pārbaudes formas: akadēmiskie koncerti – 100%. **Izmantojamās studiju formas** – uzstāšanās ansamblī DU rīkotajos akadēmiskajos koncertos. **Ieskaite ar atzīmi.**  **Pārbaudījumu prasības:**  Atskaņot ansamblī pārbaudījumu programmas:  5. semestris:  Dalība divos koncertos:  - klasicisma stila skaņdarbs;  - skaņdarbs pēc izvēles.     1. semestris:   Dalība divos koncertos:  - Klasicisma stila sonāte vai variācijas;  - patstāvīgi sagatavots skaņdarbs pēc izvēles.  7. semestris:  Dalība divos koncertos:  - romantiskā stila skaņdarbs.  - latviešu komponista skaņdarbs (19. gs. beigu, 20. gs. I puse).  8. semestris:  Dalība divos koncertos:  - 20. gs. komponista skaņdarbs.  - džeza stila skaņdarbs.  **Vērtēšanas metode:** summatīvā (ar atzīmi)  **Vērtēšanas forma:** praktiska (programmas skaņdarbu atskaņošana).  **Vērtēšanas kritēriji:**  Studenta kompetenci akadēmiskajā koncertā, ieskaitē vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu uzstāšanos ansamblī, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:   * repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām; * uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums); * skaņdarba teksts, stils un žanrs; * atskaņojuma tehniskā realizācija (skaņveide, artikulācija, precizitāte, temps un ritms); * atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte u. c.); * mijiedarbe ar citiem ansambļa mūziķiem.   Studiju rezultātu vērtēšana:  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas parsības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | | |
| **Kursa saturs** | Dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguve.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Instrumenta spēles tehnikas un radošā darba prasmes pašizpausties ansambļa spēlē pilnveide.  Mākslinieciski kvalitatīvu interpretāciju salīdzināšana un izvertēšana video un audio materiālos.  Literatūras avotu studēšana. | | |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** | Polifonie skaņdarbi: J.S.Bahs, P.Hindemits, D.Šostakovičs, R.Ščedrins, N.Kapustins  Etīdes: F.Šopēns, F.Lists, S.Rahmaņinovs, A.Skrjabins, K.Debisī, J.Vītols  Izvērstas formas skaņdarbi: V.A.Mocarts, J.Haidns, L.van Bēthovens, F.Šūberts, F.Mendelszons, K.M.Vēbers, J.Brāmss, E.Grīgs, M.Ravels, P.Čaikovskis, S.Prokofjevs, J.Vītols, J.Mediņš, L.Garūta, A.Žilinskis, J.Ivanovs, V.Dārziņš, Ā.Skulte, J.Ķepītis, T.Ķeniņš, J.Karlsons, I.Zemzaris, A.Vecumnieks, N.Kapustins  Koncerti: G.F.Hendelis, J.S.Bahs, V.A.Mocarts, J.Haidns,  L.van Bēthovens, F.Mendelszons, R.Šūmanis, F.Šopēns, J.Brāmss, K.Sen-Sanss, C.Franks, E.Grīgs, F.Pulenks, B.Bartoks, E.Mak-Douells, Dž.Geršvins, P.Čaikovskis, N.Metners, D.Šostakovičs, S.Prokofjevs, J.Mediņš, L.Garūta, V.Dārziņš, J.Ivanovs, T.Ķeniņš, J.Lipšāns  Variācijas: G.F.Hendelis, J.S.Bahs, V.A.Mocarts, L.van Bēthovens, K.M.Vēbers, F.Mendelszons, F.Šūberts, R.Šūmanis, J.Brāmss, Dž.Geršvins, A.Ļadovs, J.Vītols, J.Ivanovs, R.Kalsons  Izvērsti romantiskā stila skaņdarbi: K.M.Vēbers, F.Mendelszons, F.Šūberts, R.Šūmanis, F.Šopēns, J.Brāmss, A.Dvoržāks    Skaņdarbi: F.E.Bahs, V.A.Mocarts, L.van Bēthovens, F.Šūberts, F.Mendelszons, R.Šūmanis, J.Brāmss, K.Sen-Sanss, C.Franks, G.Forē, E.Grīgs, Ž.Sibēliuss, K.Debisī, M.Ravels, E.Granadoss, M.de Falja, F.Pulenks, E.Villa-Loboss, A.Pjacolla A.Rubinšteins, P.Čaikovskis, A.Glazunovs, S.Rahmaņinovs, M.Čurļonis, D.Šostakovičs, S.Prokofjevs, S.Slonimskis  Latviešu komponistu skaņdarbi: J.Vītols, E.Melngailis, Jāz.Mediņš, Alfr.Kalniņš, Jēk.Mediņš, V.Dārziņš, J.Ivanovs, Ā.Skulte, M.Bašs, P.Vasks, P.Plakidis, A.Vecumnieks  Džeza skaņdarbi: Dž.Geršvins, S.Džoplins, E.Satī, D.Elingtons,  D.Brubeks, U.Hendy, R.Rodžers, A.Žobims, N.Mordasovs, N.Kapustins | | |
| **Papildus informācijas avoti** | Brendel, A. ( 2001). *On Music: Collected Essays*. Chicago: A Capella Books  Carew, D. (2017*). The mechanical muse: the piano, pianism, and piano music, c.1760-1850*. Derek Carew. London: Routledge; New York  Hamilton, K. (2008). *After the golden age: romantic pianism and modern performance*. Oxford: Oxford University Press; New York  Gordon, S. ( 2017 ). *Beethoven's 32 piano sonatas: a handbook for performers*. New York: Oxford University Press  Krastiņš, V.(1966). *Skaņdarbs un interpretācija. Latviešu mūzika*. 5.sēj. Rīga: Liesma  Juslin, P.N., Sloboda, J.A. (2002). *Music and Emotion. Theory and Research.* Oxford University Press  Melnikas, L. (2003) *Ruies, freedom and the performans triad of musical piece-instruments-performer.* DU zinātniskie raksti, lpp.109-111.  Small, K. (1998). *The meanings of performing and listening*. University Press of New England  Алексеев, А. (1984). *Интерпретация музыкальных произведений*. Москва: ГМПИ  Алексеев, А. (1991). *Творчество музыканта – исполнителя*. Москва: Музыка  Баренбoйм, Л. (1974). *Музыкальная педагогика и исполнительство*. Ленинград: Музыка  *Как исполнять Гайдна*. (2003). Сост. Меркулов А.М. Москва: Классика – ХХI  *Как исполнять Моцарта.* (2003). Сост. Меркулов А.М. Москва: Классика – ХХI  *Как исполнять Рахманинова*. (2003). Cост. Грохотов С.В. Москва: Классика – ХХI  Коган, Г. (1986). *Вопросы пианизма*. Москва: Музыка  Холопова, В. (2000). *Музыка как вид искусства*. Санкт-Петербург: Северная Лань | | |
| **Periodika un citi informācijas avoti** | Žurnāli:  Contemporary Music Review  Mūzikas saule  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009)  Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums. 1970. – 1991.gg.  Latviešu mūzika  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational | | |
| **Piezīmes** | Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* PRAKSE daļa.  Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā. | | |