**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Kamerdziedāšana DP |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ3522 |
| Zinātnes nozare | MākslasMākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 2., 3. |
| Kredītpunkti | 3 |
| ECTS kredītpunkti | 4.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 36 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 36 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 84 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Dr.paed., asoc. profesors Edgars Znutiņš  Mg.art, asoc. profesore Ilona Bagele |
| Kursa docētājs (–i) |
| Mg.art., asoc. profesore Ilona Bagele  Mg.art., vieslektore Jeļena Borele |
| Priekšzināšanas |
| Apgūtas solo dziedāšanas prasmes mūzikas profesionālās bakalaura studiju programmas 3. semestra prasību līmenī.  MākZ2612 Akadēmiskā dziedāšana III |
| Studiju kursa anotācija |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” profesionālās specializācijas moduļa „Akadēmiskā dziedāšana” studentiem.  Kursa mērķis: pilnveidot teorētiskās zināšanas un attīstīt praktiskās iemaņas, kuras ir nepieciešamas solo dziedātājam kamermūzikas atskaņošanā.  Kursa uzdevumi aptver dažādu laikmetu, stilu, žanru dziesmu iepazīšanu un apguvi, muzikālās gaumes izkopšanu, melodiskās valodas loģikas apguvi, vokālo skaņdarbu formas izjūtas attīstību, kā arī studenta individuālo izpildītāja īpašību veidošanos un attīstību. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (Ip) – 36 stundas uz katru studējošo, studentu patstāvīgais darbs (Pd) – 84 stundas.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** | | **IV semestris (12 stundas)** | | | | | Kantilēnas veidošana Rietumeiropas komponistu dziesmu žanrā (V.A.Mocarts, J.Haidns, L. van Bēthovens, F.Šūberts, F.Šūmanis u.c.). | Ip | 6 | Apgūt vismaz divas dažāda rakstura solodziesmas.  Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, dziesmu apguve no galvas.  Teksta ortoēpiskā analīze.  Salīdzināt un izvērtēt vismaz trīs jebkura komponista brīvi izvēlēta viena skaņdarba interpretācijas. | | Latviešu komponistu (A.Jurjāns, J.Vītols, E.Dārziņš, E.Melngailis, A.Kalniņš, J. Zālītis u.c.) solodziesmas. | Ip | 6 | Apgūt vismaz divas dažāda rakstura solodziesmas  Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, skaņdarbu apguve no galvas.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze un raksturojums. | | Ieskaite ar atzīmi:  – Rietumeiropas komponistu dziesma;  – latviešu komponistu solodziesma. | Ieskaite ar atzīmi |  | Atbilstošā raksturā un tēlā no galvas nodziedāt solodziesmas. | | **V semestris (12 stundas)** | | | | | Krievu romance un tās atskaņošanas īpatnības) (M.Glinka, A.Dargomižskis, M.Balakirevs, A.Borodins, M.Musorgskis, N.Rimskis–Korsakovs, P.Čaikovskis u.c.). | Ip | 6 | Apgūt vismaz divas dažāda rakstura romances.  Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, dziesmu apguve no galvas.  Teksta ortoēpiskā analīze.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze un sižetiskās līnijas attīstības raksturojums | | Mūzikas izteiksmes līdzekļu apguve skaņdarba satura un mākslinieciskā tēla atklāsmei un stilistiskai izpratnei (J.Brāmss, Monjuško, A.Dvoržaks, H.Volfs, R.Štrauss, R.Vāgners, A.Borodins, M.Gļinka, M.Musorgskis u.c.) | Ip | 6 | Apgūt vismaz divas dažāda rakstura solodziesmas.  Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, dziesmu apguve no galvas.  Teksta ortoēpiskā analīze.  Salīdzināt un izvērtēt vismaz trīs jebkura komponista brīvi izvēlēta viena skaņdarba interpretācijas. | | Ieskaite ar atzīmi:  – krievu romance;  – Rietumeiropas komponista solodziesma. | Ieskaite ar atzīmi |  | Atbilstošā raksturā un tēlā no galvas nodziedāt solodziesmas. | | **VI semestris (12 stundas)** | | | | | Sarežģītākas muzikālās struktūras ārzemju komponistu kamerskaņdarbu – dziesmu un romanču apguve (K.Debisī, M.Ravaels, P.Čaikovskis, S.Prokofjevs, D.Šostakovičs, P.Hindemits, E.Onigers, B.Brittens, F.Pulenks, N.Metners u.c.). | Ip | 6 | Apgūt vismaz divas dažāda rakstura romances.  Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, dziesmu apguve no galvas.  Teksta ortoēpiskā analīze.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze un sižetiskās līnijas attīstības raksturojums. | | Sarežģītākas muzikālās struktūras latviešu komponistu kamerskaņdarbu – dziesmu un romanču apguve (M.Zariņš, I.Ķepītis, J.Ivanovs, L.Garūta, P.Dambis, R.Dubra, A.Dzenītis). | Ip | 6 | Apgūt vismaz divas dažāda rakstura solodziesmas  Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, skaņdarbu apguve no galvas.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze un raksturojums. | | Eksāmens:  – ārzemju komponista dziesma vai romance;  – 3–4 dziesmas no mūsdienu komponista vokālā cikla. | Eksāmens |  | Atbilstošā raksturā un tēlā no galvas nodziedāt solodziesmas. | |
| Studiju rezultāti |
| Zināšanas  – demonstrē zināšanas par vokālās tehnikas elementiem, to izmantošanu dažādu stilu un žanru skaņdarbu atskaņošanā;  – formulē galvenos partitūras analīzes aspektus;  – raksturo būtiskākās iestudējamā skaņdarba stila un laikmeta iezīmes.  – raksturo dikcijas, artikulācijas un ortoēpijas pamatnostādnes.  Prasmes  – dzied dažādu laikmetu un stilu manierē;  – variē izpildījuma manieri, nianses;  – analizē vokālās grūtības un atrod to pārvarēšanas iespējas;  – analizē vokālā skaņdarba izpildījumu.  Kompetence  – veic skaņdarba māksliniecisko analīzi;  – veido koncertprogrammas atbilstoši izvirzītajam mērķim, mērķauditorijai, muzikālo un vokālo spēju līmenim;  – veido skaņdarba māksliniecisko izpildījumu adekvāti komponista iecerei;  – veic repertuāra atlasi atbilstoši vokālajām iemaņām un muzikālajām spējām. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 84 stundas tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:  – programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; Pd54  – tehniskās meistarības pilnveide; Pd15  – lasīšana no lapas; Pd6  – iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. Pd9 |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes veids: eksāmens.  Ieskaite ar atzīmi – 4., 5. semestris,  eksāmens – 6. semestris.  Studiju kursa apguve tiek vērtēta, izmantojot 10 ballu skalu, saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15).  Pārbaudījumu prasības:  IV semestris:  Ieskaite ar atzīmi:  Atskaņot no galvas:  – Rietumeiropas komponistu dziesma;  – latviešu komponistu solodziesma.  V semestris:  Ieskaite ar atzīmi:  Atskaņot no galvas:  – krievu romance;  – Rietumeiropas komponista solodziesma.  VI semestris:  Eksāmens:  Atskaņot no galvas:  – ārzemju komponista dziesma vai romance;  – 3–4 dziesmas no mūsdienu komponista vokālā cikla.  Vērtēšanas kritēriji:  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums);  – skaņdarba teksts;  – stils un žanrs;  – atskaņojuma tehniskā realizācija (skaņveide, artikulācija, precizitāte, temps un ritms);  – atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte u.c.). |
| Kursa saturs |
| Dažāda rakstura skaņdarbu apguve.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu apguve skaņdarba satura un mākslinieciskā tēla atklāsmei.  Sarežģītākas muzikālās struktūras kamerskaņdarbu – dziesmu un romanču apguve.  Latviešu un ārzemju kamermūzikas literatūras apguve. |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Amon, I. (2004). *Die Macht der Stimme*. Frankfurt: Redline Wirtschaft (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e–studiju vidē *Moodle*)  Gailīte, I. (2005). [*Darbs ar bērnu kori*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=40184&ident=1034553)*.* Rīga:RaKa  Krūmiņš, A. (1988). [*Kora dziedāšanas teorijas jautājumi*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=10258&ident=9801887) *II.* Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets  Reid, Cornelius, L. (2003). *Funktionale Stimmentwicklung.* Mainz: Schott, Musik International (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e–studiju vidē *Moodle*)  Simsone–Sokolovska, Ā. (1997). [*Vokālās metodikas pamatzināšanas*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=13150&ident=9903896)*.* Rīga: Vārti  *The New Grove dictionary of opera* / edited by Stanley Sadie. Vol. 1., 2., 3., 4. A–Z. – New York: Oxford University Press, 1997.  Zvirgzdiņa, E. (1986). [*Par vokālo mākslu*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=8473&ident=9702565)*.* Rīga:Zvaigzne |
| Papildus informācijas avoti |
| Kemp, A (2000). [*The Musical Temperament*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=18010&ident=1007113)*.* Oxford: Oxford University Press  *Musical Beginnings: Origins and Development of Musical Competence.* (2000). / Edited by Irene Deliege and John Sloboda. Oxford: Oxford University Press  Джильи, Б. (1967). *Воспоминания.* Москва: Ленинград, Музыка  Доминго, П. (1989). *Мои первые сорок лет.* Москва: Радуга  Лаури–Вольпи, Дж. (1972). *Вокальные параллели.* Ленинград: Музыка  Луканин, В. (1972). *Мой метод работы с певцами.* Москва: Музыка  Мильштейн, А. (1981). *Исполнительское искусство зарубежных стран*. – Москва: Музыка  Mорозов В. (2002). Исскуство резонансного пения. – Москва: Музыка  Могомаев, М. (1993). *Великий Ланца.* Москва: Музыка  Юссон, Р. (1974). Певческий голос. Москва: Музыка  Ярославцева, Л. (1976). *О способах регуляции певческого выдоха.* Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5. Москва: Музыка |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāli:  *Mūzikas Saule*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009)  Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums.  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika”B1 daļa.  Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam.  Koncertmeistara dalība individuālās nodarbībās 50%. |