|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Inovācijas solo dziedāšanas metodikā I*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5099 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5.-6. līmenis |
| Kredītpunkti | 1 |
| ECTS kredītpunkti | 1,5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 16 |
| Lekciju stundu skaits | 12 |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | 4 |
| Individuālo darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 24 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Mg. art., asoc. profesore Ilona Bagele  Dr.art., profesors Ēvalds Daugulis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg. art., asoc. profesore Ilona Bagele | |
| Priekšzināšanas | |
| Zināšanas solo dziedāšanas mācību metodikā mūzikas augstskolas līmenī | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika* maģistrantiem ar mērķi paplašināt teorētiskās zināšanas un izkopt praktiskās iemaņas solo dziedāšanas mācību metodikā, pamatojoties uz klasisko vokālo skolu metodiku un ievērojot mūsdienu tendences solo dziedāšanas mācību metodikā, kas nepieciešams profesionālam darbam ar vokālistiem. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: lekcijas (I) –12 stundas; praktiskā darba 4 stundas, ieskaites, patstāvīgais darbs (Pd) – 24 stundas.  I semestris  Ieskats Eiropas klasisko vokālo skolu attīstības mūsdienu tendencēs:   * + Itāļu;   + Franču;   + Vācu;   + Krievu. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS  - demonstrē zināšanas par balss aparāta uzbūvi un skaņveides mehānismiem;  - raksturo individuālā tembra attīstības metodes;  - raksturo būtiskākās solo dziedāšanas skolotāja profesionāli pedagoģiskās darbības funkcijas.    PRASMES  - veikt repertuāra atlasi atbilstoši vokālajām iemaņām un muzikālajām spējām ;  - izvērtēt skolēnu vokālās spējas;  - prot iemācīt dažāda stila un žanra dziesmas.  KOMPETENCE  - izvērtē dziedātāja balss aparāta darbības īpatnības un trūkumus;  - izvēlas atbilstīgas metodes trūkumu novēršanai dziedātāja dikcijā un artikulācijā;  - sastāda individuālu solo dziedāšanas mācību programmu, ievērojot vecumposma un individuālās īpatnības. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgie uzdevumi:   * metodiskās literatūras izpēte par vokālās mākslas apguves inovatīviem risinājumiem; * programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; * atbilstošu mūzikas ierakstu, dažādu interpretāciju klausīšanās, salīdzināšana un analīze. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Regulārs nodarbību apmeklējums.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS: sagatavot atbildes uz jautājumiem, praktiski demonstrēt skaņdarba apguves metodiskos paņēmienus.  I semestris  Ieskats Eiropas klasisko vokālo skolu attīstības mūsdienu tendencēs.  Itāļu skola.  Franču skola.  Vācu skola.  Krievu skola.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci ieskaitē vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu zināšanas, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:   * semestra laikā sekmīgi veikti praktiskie darbi: – 25% no vērtējuma; * mutiska atbilde, kur students apliecina apgūtā studiju kursa satura izpratni, parāda teorētiskās zināšanās, spēju analizēt, loģiski spriest par problēmjautājumiem – 75% no vērtējuma.   Mutiskas atbildes uz diviem iepriekš zināmajiem jautājumiem.  Vērtējuma galvenie kritēriji ir apgūto jautājumu izpratnes dziļums, zināšanu noturība, metodiskās literatūras pārzināšana, kā arī prasme saistīt teorētiskās zināšanas ar praksi.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | |
| Kursa saturs | |
| Ieskats Eiropas klasisko vokālo skolu attīstības mūsdienu tendencēs:   * + Itāļu skola.   + Franču skola.   + Vācu skola.   + Krievu skola.   Studentu patstāvīgais darbs: literatūras avotu studijas. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Jakovicka, J. (1977). *R.Kalsona vokālie cikli.* Rīga.  Matīss, T. (1977). *Par dziedāšanas mākslu.* Rīga: Liesma, 97 lpp  Zvirgzdiņa, E. (1986). *Par vokālo mākslu.* Rīga: Zvaigzne, 190 lpp | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Birnsons, A. (1991). *Celeste Aida. Grāmata par A.Vāni*.  Geske, A., Grīnfelds, A. (2001). *Izglītības pētījumu metodoloģija un metodes.* Rīga: RaKa  Jākobsone, I. (1974). *Dziedāšanas mācīšanas metodiķu atziņas*. Rīga: Zvaigzne  Rozītis, J. (1929). *Dziedāšanas mācības metodika*. Rīga.  Jakovicka, J. (1977). *R.Kalsona vokālie cikli.* Rīga.  Amon, I. (2003). Die Macht der Stimme Ueberreuter Wirtschaftsverlag.  Coblenzer, H., Muhar, F. (2002). *Atem und Stimme*, 116s.  Eidiņš, A. (1974). *Muzikālās audzināšanas metodika.* Rīga: Zvaigzne.  Uloza, V. (1986). *Gerklu ligu atlasas*. Vilnius, 203  Вайкль, Б. (2002). *О пении и прочем умении.* Москва: АГРАФ, 224с.  Морозов, В.П. (2002). *Исскуство резонансного пения.* Москва, 496с. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Contemporary Music Review  Music Theory Spectrum  Mūzikas Saule  Problems in Music Pedagogy  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009) | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa | |