|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studiju kursa nosaukums** | **Akadēmiskā dziedāšana DP** | | | |
| **Studiju kursa kods (DUIS)** | MākZ4448 | | | |
| **Zinātnes nozare** | Mākslas zinātne | | | |
| **Kursa līmenis** | 1.-4. līmenis | | | |
| **Kredītpunkti** | 23 | | | |
| **ECTS kredītpunkti** | 31,5 | | | |
| **Kopējais kontaktstundu skaits** | 276 | | | |
| **Lekciju stundu skaits** | 0 | | | |
| **Semināru stundu skaits** | 0 | | | |
| **Praktisko darbu stundu skaits** | 0 | | | |
| **Individuālo darbu stundu skaits** | 276 (uz katru studējošo) | | | |
| **Studenta patstāvīgā darba stundu skaits** | 644 | | | |
| **Kursa izstrādātājs(-i)** | Mag. Art., asoc. prof. Ilona Bagele, Mūzikas katedra, DU  Dr.paed., asociētais profesors Edgars Znutiņš, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Kursa docētājs (-i)** | Mag. Art., asoc. prof. Ilona Bagele, Mūzikas katedra, DU  Mag., lektore Jeļena Borele, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Priekšzināšanas** | Apgūtas solo dziedāšanas prasmes profesionālās vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | | | |
| **Studiju kursa anotācija** | Kurss paredzēts profesionālās studiju programmas *Mūzika* profesionālās specializācijas moduļa „Akadēmiskā dziedāšana” studentiem ar mērķi sniegt teorētiskās zināšanas un attīstīt praktiskās iemaņas, kas nepieciešamas solo dziedāšanas koncertdarbības īstenošanai. Kursa uzdevumi aptver vokālās tehnikas, izpildītājiemaņu pilnveidi, mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļinātu apguvi, dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguvi, muzikālās dzirdes, emocionālās izjūtas un tēlainās domāšanas attīstīšanu, patstāvīgā darba iemaņu attīstīšanu. | | | |
| **Studiju kursa kalendārais plāns** | Kursa struktūra:  individuālās praktiskās nodarbības (I) 240 st. uz katru studējošo; starppārbaudījumi – kontrolstundas (KS), akadēmiskie koncerti (AK), kolokviji (K); studentu patstāvīgais darbs 560 st. | | | |
| **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** |
| 1. **Semestris (24 stundas)** | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Vokalīzes balss skanējuma kantilēnas veidošanai ( F. Abta, M. Markezi vai līdzvērtīga cita autora vokalīze) | I | 6 | Balss iesildīšanas, vokālo iemaņu pilnveides vingrinājumi, Vokalīžu apguve no galvas. |
| 2 dažāda rakstura latviešu tautasdziesmas ar pavadījumu | I | 6 | Dzirdes un balss koordinācijas vingrinājumi, tautasdziesmu dziesmu apguve no galvas. |
| Kontrolstunda:   * F. Abta, M. Markezi vai līdzvērtīga cita autora vokalīze | KS | 1 | Nodziedāt no galvas atbilstošā raksturā vienu vokalīzi pēc studenta izvēles |
| Vecklasiķu ārija (Dž. Kačīni, Dž. Karisimi, B.Batista, A. Kaldara, A. Folkonjieri, Dž. Pergolēzi u.c.) | I | 9 | Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, dziesmu apguve no galvas.  Operas libreta, teksta izpratne tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve.  Salīdzināt un izvērtēt vismaz trīs šī laikmeta komponistu āriju interpretācijas. |
| Akadēmiskais koncerts: - tautasdziesma ar pavadījumu | AK | 1 | Atskaņot no galvas vienu latviešu tautasdziesmu ar pavadījumu |
| Kolokvijs | K | 1 | Kolokvija jautājumi 1. semestrim |
| Ieskaite:   * tautasdziesma ar pavadījumu * vecklasiķu ārija | Ieskaite |  | Nodziedāt no galvas vecklasiķu āriju un latviešu tautasdziesmu ar pavadījumu |
| 1. **semestris (36 stundas)** | | | |
| Vokalīzes skanējuma izlīdzināšanai dažādos reģistros (G. Zeidler, H. Panovka vai līdzvērtīga cita autora vokalīze) | I | 7 | Balss iesildīšanas, vokālo iemaņu pilnveides vingrinājumi. Vokalīžu apguve no galvas. |
| 2 dažāda rakstura latviešu tautasdziesmas *a cappella* | I | 6 | Dzirdes un balss koordinācijas vingrinājumi, tautasdziesmu dziesmu apguve no galvas |
| Kontrolstunda:   * G. Zeidler, H. Panovka vai līdzvērtīga cita autora vokalīze | KS | 1 | Nodziedāt no galvas atbilstošā raksturā vienu vokalīzi pēc studenta izvēles |
| Vecklasiķu ārija (Dž. Kačīni, Dž. Karisimi, B.Batista, A. Kaldara, A. Folkonjieri, Dž. Pergolēzi u.c.) | I | 10 | Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, dziesmu apguve no galvas.  Operas libreta satura iepazīšana, teksta izpratne tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve.  Salīdzināt un izvērtēt vismaz trīs šī laikmeta komponistu āriju interpretācijas. |
| Akadēmiskais koncerts: - tautasdziesma *a cappella* | AK | 1 | Atskaņot no galvas vienu latviešu tautasdziesmu *a cappella.* |
| Latviešu komponistu (A.Jurjāns, J.Vītols, E. Dārziņš, E. Melngailis, A.Kalniņš, J. Zālītis uc.) solodziesmas | I | 10 | Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, dziesmu apguve no galvas. |
| Kolokvijs | K | 1 | Kolokvija jautājumi 2.semestrim |
| Eksāmens:  - latviešu komponistu oriģināldarbs;  - vecklasiķu ārija. | Eksāmens |  | Apgūt vecklasiķu āriju un latviešu komponista oriģināldarbu no galvas, dziedāt atbilstošā manierē. |
| **3. semestris (36 stundas)** | | | |
| Vokalīzes tehnisku elementu izstrādei (Vakkai, Konkone) vai līdzvērtīga cita autora vokalīze) | I | 7 | Balss iesildīšanas, vokālo iemaņu pilnveides vingrinājumi. Vokalīžu apguve no galvas. |
| 2 dažāda rakstura 20. gadsimta latviešu komponistu solodziesmas bērniem | I | 6 | Atbilstošā raksturā un tēlā nodziedāt solodziesmas bērniem. |
| Kontrolstunda:   * Vakkai, Konkone vai līdzvērtīga cita autora viena vokalīze | KS | 1 | Nodziedāt no galvas atbilstošā raksturā vienu vokalīzi pēc studenta izvēles |
| 19 .gadsimta pirmās puses Rietumeiropas agrīno romantiķu solodziesma (F.Šūberts, K.M Vēbers, F.Mendelszons-Bartoldi, Dž.Rosīni). | I | 10 | Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, dziesmu apguve no galvas.  Teksta izpratne tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve.  Salīdzināt un izvērtēt vismaz trīs šī laikmeta komponistu āriju interpretācijas. |
| Akadēmiskais koncerts:   * 20.gs. latviešu komponistu solodziesma bērniem | AK | 1 | Atbilstošā raksturā un tēlā nodziedāt solodziesmu bērniem no galvas. |
| Ārija no J.S.Baha, G.F.Hendeļa kantātēm, oratorijām, pasijām vai citiem izvērstiem skaņdarbiem) | I | 8 | Apgūt 1-2 ārijas no baroka laika komponistu vokāli-instrumentālajiem darbiem. Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, skaņdarbu apguve no galvas.  Operas libreta vai kantātes, oratorijas satura iepazīšana, teksta izpratne tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve.  Salīdzināt un izvērtēt vismaz trīs šī laikmeta komponistu āriju interpretācijas. |
| Kolokvijs | K | 1 | Kolokvija jautājumi 3. semestrim. |
| Ieskaite:   * latviešu komponistu oriģināldarbs; * Ārija no J.S.Baha, G.F.Hendeļa vokāli-instrumentālajiem skaņdarbiem. | Ieskaite |  | Nodziedāt no galvas latviešu komponistu oriģināldarbu un āriju no J.S.Baha, G.F.Hendeļa vokāli-instrumentālajiem skaņdarbiem. |
| 1. **Semestris (48 stundas)** | | | |
| Vokalīzes balss veiklības izstrādei un diapazona paplašināšanai (B.Ļutgen, I.Vilinska) vai līdzvērtīga cita autora vokalīze | I | 7 | Balss iesildīšanas, vokālo iemaņu pilnveides vingrinājumi. Vokalīžu apguve no galvas. |
| Kontrolstunda:   * B.Ļutgen, I.Vilinska vai līdzvērtīga cita autora viena vokalīze | KS | 1 | Nodziedāt no galvas atbilstošā raksturā vienu vokalīzi pēc studenta izvēles |
| Divas dažāda rakstura 20.gs. latviešu komponistu solodziesmas bērniem | I | 10 | Atbilstošā raksturā un tēlā nodziedāt solodziesmas bērniem. |
| Latviešu komponistu (Jāz.Mediņš, J. Mediņš, I.Ķepītis, Ā. Ābele, L.Garūta, J.Ivanovs, A.Kalniņš uc.) solodziesma | I | 8 | Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, dziesmu apguve no galvas. Apgūt divas minēto komponistu oriģināldziesmas un nodziedāt atbilstošā raksturā un tēlā. |
| Akadēmiskais koncerts:   * Viena 20.gadsimta latviešu komponistu solodziesma bērniem; * Latviešu komponista (Jāz.Mediņš, J. Mediņš, I.Ķepītis, Ā. Ābele, L.Garūta, J.Ivanovs, A.Kalniņš uc.) solodziesma | AK | 1 | Atskaņot no galvas minēto komponistu oriģināldarbus |
| 19.gs. otrās puses Rietumeiropas vēlīno romantiķu dziesmas (R.Šūmanis, Š. Guno, E.Grīgs, J.Brāmss, A.Brukners) | I | 10 | Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, dziesmu apguve no galvas.  Apgūt divas 19.gs. otrās puses Rietumeiropas vēlīno romantiķu dziesmas.  Teksta izpratne tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve.  Salīdzināt un izvērtēt vismaz trīs šī laikmeta komponistu āriju interpretācijas. |
| Ārija no Vīnes klasiķu komponistu vokāli instrumentāliem darbiem. | I | 10 | Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, skaņdarbu apguve no galvas.Apgūt 1-2 ārijas no klasicisma laika komponistu vokāli-instrumentālajiem darbiem.  Operas libreta vai kantātes, oratorijas satura iepazīšana, teksta izpratne tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve.  Salīdzināt un izvērtēt vismaz trīs šī laikmeta komponistu āriju interpretācijas. |
| Kolokvijs | K | 1 | Kolokvija jautājumi 4. semestrim |
| Eksāmens:   * ārija no Vīnes klasiķu komponistu vokāli instrumentāliem darbiem, * 19.gs. otrās puses Rietumeiropas vēlīnā romantiķu dziesma | Eksāmens |  | Apgūt oriģināldarbus no galvas, dziedāt atbilstošā manierē. |
| **5.semestris (24 stundas)** | | | |
| Solodziesma ar laikmetiskiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem (20.gs. otrā puse – 21.gs.) | I | 7 | Apgūt vienu minēto komponistu ārijas un nodziedāt atbilstošā raksturā un tēlā. |
| Akadēmiskais koncerts:   * Solodziesma ar laikmetiskiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem (20.gs. otrā puse – 21.gs.) | AK | 1 | Atskaņot no galvas solodziesmu ar laikmetiskiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem. |
| Ārija no Rietumeiropas agrīno romantiķu operām (K.M Vēbers, F.Mendelszons-Bartoldi, Dž.Rosīni, V.Bellini, G. Donicetti) | I | 8 | Apgūt vienu minēto komponistu āriju un nodziedāt atbilstošā raksturā un tēlā.  Operas libreta satura iepazīšana, teksta izpratne tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve.  Salīdzināt un izvērtēt vismaz trīs šī laikmeta komponistu āriju interpretācijas. |
| 19.gs. otrās puses – 20.gs. sākumā romance | I | 7 | Romances satura iepazīšana, teksta izpratne tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve. |
|  | Kolokvijs | K | 1 | Kolokvija jautājumi 5. semestrim. |
|  | Ieskaite:   * ārija no Rietumeiropas agrīno romantiķu operām, * 19.gs. otrās puses – 20.gs. sākumā romance | Ieskaite |  | Nodziedāt no galvas āriju no Rietumeiropas agrīno romantiķu operām un romanci. |
|  | **6.semestris (36 stundas)** | | | |
| Dziesma, ārija no latviešu mūzikas izrādiem, mūzikliem, rokoperām | I | 4 | Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, dziesmu apguve no galvas. |
| Kontrolstunda:   * Viena dziesma, ārija no latviešu mūzikas izrādiem, mūzikliem, rokoperām | KS | 1 | Nodziedāt no galvas atbilstošā raksturā v dziesmu vai āriju no latviešu mūzikas izrādiem, mūzikliem, rokoperām |
| Dziesma, ārija no ārzemju mūzikas izrādiem, mūzikliem, rokoperām, | I | 4 | Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, dziesmu apguve no galvas.  Rokoperas libreta vai mūzikla, izrādes satura iepazīšana, teksta izpratne tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve. |
| Akadēmiskais koncerts:   * Dziesma, ārija no ārzemju mūzikas izrādiem, mūzikliem, rokoperām | AK | 1 | Atskaņot no galvas solodziesmu vai āriju ar laikmetiskiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem. |
| Ārija no vēlīno romantiķu, veristu operām ( Ž. Bizē, R.Vāgners, Dž. Verdi uc.) | I | 16 | Apgūt vienu minēto komponistu āriju un nodziedāt atbilstošā raksturā un tēlā.  Operas libreta satura iepazīšana, teksta izpratne tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve.  Salīdzināt un izvērtēt vismaz trīs šī laikmeta komponistu āriju interpretācijas. |
| Ārija no latviešu komponistu (A.Kalniņš, J.Mediņš, Jāz. Mediņš, M.Zariņš, operām. | I | 9 | Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, ārijas apguve no galvas. |
| Kolokvijs | K | 1 | Kolokvija jautājumi 6.semestrim |
| Eksāmens:  - ārija no vēlīno romantiķu, vai veristu operām,  - ārija no latviešu operām. | Eksāmens |  | Apgūt oriģināldarbus no galvas, dziedāt atbilstošā manierē. |
| **7. semestris (36 stundas)** | | | |
| Studenta interesējošā stila sodziesmas padziļināta apguve | I | 5 | Apgūt divus skaņdarbus pēc brīvas izvēles |
| Kontrolstunda:   * divi brīvas izvēles skaņdarbi | KS | 1 | Atskaņot divus skaņdarbus pēc brīvas izvēles |
|  | Noslēguma eksāmena programmas skaņdarbu (dziesma, romance) apguve. | I | 12 | Apgūt divus skaņdarbus no noslēguma eksāmena programmas |
| Akadēmiskais koncerts:   * Viena no noslēguma eksāmena dziesmām vai romancēm | AK | 1 | Nodziedāt no galvas vienu skaņdarbu no noslēguma eksāmena programmas |
| Noslēguma eksāmena programmas skaņdarbu apguve un pilnveide (ārijas). | I | 16 | Apgūt un pilnveidot divus skaņdarbus no noslēguma eksāmena programmas |
| Kolokvijs | K | 1 | Kolokvija jautājumi 7. Semestrim |
| Eksāmens:   * divas no trim noslēguma eksāmena ārijām | Eksāmens |  | Nodziedāt no galvas divas ārijas no noslēguma eksāmena programmas |
| **8. semestris (36 stundas)** | | | |
| Ārzemju komponista solodziesma vai romance, latviešu komponista solodziesma | I | 7 | Apgūt un nostiprināt divas dziesmas no noslēguma eksāmena programmas |
| Kontrolstunda:   * viena dziesma no noslēguma eksāmena programmas, kura nebija atskaņots iepriekšējā semestrī | KS | 1 | Nodziedāt no galvas vienu dziesmu no  noslēguma eksāmena programmas |
| Noslēguma eksāmena programmas skaņdarbu pilnveide (ārijas): | I | 10 | Noslēguma eksāmena programmas skaņdarbu pilnveide |
| Akadēmiskais koncerts: | AK | 1 | Atskaņot no galvas 2 noslēguma eksāmena programmas skaņdarbus |
|  | Noslēguma eksāmena programmas skaņdarbu pilnveide | I | 16 | Noslēguma eksāmena programmas skaņdarbu pilnveide |
| Kolokvijs | K | 1 | Kolokvija jautājumi 8. semestrim |
| Ieskaite:   * noslēguma eksāmena programma | Ieskaite |  | Nodziedāt no galvas noslēguma eksāmena programmu |
| Noslēguma eksāmens:   * Vecklasiķu ārija, * Vīnes klasiķu ārija, * Romantiķu ārija, * Ārzemju komponista solodziesma vai romance, * latviešu komponista solodziesma | Eksāmens |  | Apgūt un nodziedāt no galvas minēto programmu: |
| **Studiju rezultāti** | Zināšanas  - demonstrē zināšanas par balss aparāta uzbūvi un skaņveides mehānismiem;  - demonstrē zināšanas par vokālās tehnikas elementiem, to izmantošanu dažādu stilu un žanru skaņdarbu atskaņošanā;  - Formulē galvenos partitūras analīzes aspektus;  - Raksturo būtiskākās iestudējamā skaņdarba stila un laikmeta iezīmes.  Prasmes  - dziedāt dažādu laikmetu un stilu manierē;  - variēt izpildījuma manieri, nianses;  - analizēt vokālās grūtības un atrast to pārvarēšanas iespējas;  - analizēt vokālā skaņdarba izpildījumu;  - veikt repertuāra atlasi atbilstoši vokālajām iemaņām un muzikālajām spējām .  Kompetence  - Veic skaņdarba māksliniecisko analīzi;  - veido koncertprogrammas atbilstoši izvirzītajam mērķim, mērķauditorijai, muzikālo un vokālo spēju līmenim;  - veido skaņdarba māksliniecisko izpildījumu adekvāti komponista iecerei;  - raksturo dikcijas, artikulācijas un ortoepijas pamatnostādnes. | | | |
| **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums** | Studējošo patstavīgais darbs tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:   * programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; * tehniskas meistarības pilnveide; * lasīšana no lapas; * iepazīšanas ar dažādām interpretācijām izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. | | | |
| **Prasības kredītpunktu iegūšanai** | Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstundas, akadēmiskie koncerti – 25%, kolokviji – 25%,; diferencētas ieskaites, eksāmeni – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  **Izmantojamās studiju formas** – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstundas, akadēmiskie koncerti, kolokviji, diferencētas ieskaites un eksāmeni. Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  **Pārbaudījumu prasības:**  Atskaņot no galvas pārbaudījumu programmas  1. semestris:  1. Kontrolstunda:  - F. Abta, M. Markezi vai līdzvērtīga cita autora vokalīze  2. Akadēmiskais koncerts:  - viena latviešu tautasdziesma ar pavadījumu  3. Kolokvijs.  4. Ieskaite:  - tautasdziesma ar pavadījumu  - Vecklasiķu ārija    2. semestris:  1. Kontrolstunda:  - G. Zeidler, H. Panovka vai līdzvērtīga cita autora vokalīze  2. Akadēmiskais koncerts:  - viena latviešu tautasdziesma *a cappella.*  3. Kolokvijs.  4. Eksāmens:  - latviešu komponistu oriģināldarbs;  - vecklasiķu ārija.  3. semestris:  1. Kontrolstunda:  - Vakkai, Konkone vai līdzvērtīga cita autora viena vokalīze  2. Akadēmiskais koncerts:  - 20. gadsimta latviešu komponistu solodziesma bērniem  3. Kolokvijs.  4. Ieskaite:  - latviešu komponistu oriģināldarbs;  - ārija no J.S.Baha, G.F.Hendeļa vokāli-instrumentālajiem skaņdarbiem.  4. semestris:  1. Kontrolstunda:  - B.Ļutgen, I.Vilinska vai līdzvērtīga cita autora viena vokalīze;  2. Akadēmiskais koncerts:  - Viena 20. gadsimta latviešu komponistu solodziesma bērniem;  - latviešu komponista (Jāz.Mediņš, J. Mediņš, I.Ķepītis, Ā. Ābele, L.Garūta, J.Ivanovs, A.Kalniņš uc.) solodziesma.  3. Kolokvijs.  4. Eksāmens:  - ārija no Vīnes klasiķu komponistu vokāli instrumentāliem darbiem,  - 19. gs. otrās puses Rietumeiropas vēlīnā romantiķu dziesmalatviešu komponistu oriģināldarbs;  5. semestris:  1. Akadēmiskais koncerts:  - Solodziesma ar laikmetiskiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem (20.gs. otrā puse – 21.gs.)  2. Kolokvijs.  3. Ieskaite:  - ārija no Rietumeiropas agrīno romantiķu operām,  - 19.gs. otrās puses – 20.gs. sākuma romance  6. semestris:  1. Kontrolstunda:  - dziesma vai ārija no latviešu mūzikas izrādiem, mūzikliem, rokoperām.  2. Akadēmiskais koncerts:  - dziesma vai ārija no ārzemju mūzikas izrādiem, mūzikliem, rokoperām.    3. Kolokvijs.  4. Eksāmens:  - ārija no vēlīno romantiķu, vai veristu operām,  - ārija no latviešu operām.      7. semestris:  1. Kontrolstunda:  - divi brīvas izvēles skaņdarbi  2.Akadēmiskais koncerts:  - apgūt divus latviešu komponistu oriģināldarbus (Ē.Ešenvalds, A.Kontauts, J.Jančevskis, A.Dzenītis)  3. Kolokvijs.  4. Eksāmens:  - divas no trim noslēguma eksāmena ārijām.  8.semestris:  1.Kontrolstunda:  - viena dziesma no noslēguma eksāmena programmas, kura nebija atskaņots iepriekšējā semestrī  2. Akadēmiskais koncerts:  - divi noslēguma eksāmena programmas skaņdarbi  3. Kolokvijs.  4. Ieskaite:  - noslēguma eksāmena programma.  5. Noslēguma eksāmens:   * - Vecklasiķu ārija, * Vīnes klasiķu ārija, * Romantiķu ārija, * Ārzemju komponista solodziesma vai romance, * latviešu komponista solodziesma   **Kolokvija jautājumi:**   1. **kurss** 2. Dziedāšanas pirmsākumi, veidi un atšķirības pasaulē un Latvijā. 3. Vokālās mākslas rašanās un attīstība. 4. Latviešu opermāksla 5. Pārrunas par pārbaudījumā atskaņoto darbu autoriem un viņu daiļradi. 6. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes. 7. Vispārējais redzesloks kultūrā un mākslā 8. **kurss** 9. Dziedāšanas pirmsākumi, veidi un atšķirības pasaulē un Latvijā 10. Vokālās mākslas vēsture un tās attīstība 11. Dažādu stilu interpretācijas īpatnības. 12. Baroka vokālā māksla. 13. Klasicisma vokālā māksla. 14. Latviešu opermāksla. 15. Latvijas un ārzemju izcilākie vokālisti. 16. Pārrunas par pārbaudījumā izpildīto skaņdarbu autoriem un viņu daiļradi. 17. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes. 18. Vispārējais redzesloks kultūrā un mākslā. 19. **Kurss**   1. Dziedāšanas pirmsākumi, veidi un atšķirības pasaulē un Latvijā  2. Vokālās mākslas vēsture un tās attīstība  3. Dažādu stilu interpretācijas īpatnības.  4. Baroka vokālā māksla.  5. Klasicisma vokālā māksla.  6. Romantisma vokālā māksla.  7. 20. gs. vokālā māksla.  8. Romance un solo dziesma.  9. Spilgtākās operu ārijas.  10. Latviešu opermāksla.  11. Latvijas un ārzemju izcilākie vokālisti.  12. Vokālās mākslas metodikas pamatjautājumi.  13. Pārrunas par pārbaudījumā izpildīto skaņdarbu autoriem un viņu daiļradi.  14. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes.  15. Vispārējais redzesloks kultūrā un mākslā.   1. **Kurss**   1. Dziedāšanas pirmsākumi, veidi un atšķirības pasaulē un Latvijā  2. Vokālās mākslas vēsture un tās attīstība  3. Dažādu stilu interpretācijas īpatnības.  4. Baroka vokālā māksla.  5. Klasicisma vokālā māksla.  6. Romantisma vokālā māksla.  7. 20. gs. vokālā māksla.  8. Romance un solo dziesma.  9. Spilgtākās operu ārijas.  10. Latviešu opermāksla.  11. Latvijas izcilākie vokālisti.  12. Ārzemju izcilākie vokālisti  13. Vokālās balss pārbaude  14. Vokālās mākslas metodikas pamatjautājumi.  15. Balss higiēna  16. Vokālās mākslas tendences 21. gadsimtā  17. Balss mutācija un tās posmi  18. Pārrunas par pārbaudījumā izpildīto skaņdarbu autoriem un viņu daiļradi.  19. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes.  20. Vispārējais redzesloks kultūrā un mākslā.  **Vērtēšanas metode:** summatīvā (ar atzīmi)  **Vērtēšanas forma:** praktiska (programmas skaņdarbu atskaņošana), mutiska (atbilde uz kolokvija jautājumiem)  **Vērtēšanas kritēriji:**  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:   * repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām; * uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums); * skaņdarba teksts; * stils un žanrs; * atskaņojuma tehniskā realizācija (skaņveide, artikulācija, precizitāte, temps un ritms); * atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte u. c.).   Studiju rezultātu vērtēšana:  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas parsības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā | | | |
| **Kursa saturs** | Dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguve (klasisko latviešu un ārzemju komponistu skaņdarbu, mūsdienu mūzikas skaņdarbu apguve).  Vokālās tehnikas pilnveide.  Intonēšanas iemaņu , individuālā tembra attīstība.  Dziedātāja vokālās dzirdes un skaņdarba formas izjūtas attīstība.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Literatūras avotu apguve.  Iepazīšanas ar dažādam interpretācijam izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. | | | |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** | Amon, I. (2004). *Die Macht der Stimme*. Frankfurt: Redline Wirtschaft  Gailīte, I. (2005). [*Darbs ar bērnu kori*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=40184&ident=1034553)*.* Rīga:RaKa  Krūmiņš, A. (1988). [*Kora dziedāšanas teorijas jautājumi*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=10258&ident=9801887) *II.* Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets  Reid, Cornelius, L. (2003).  *Funktionale Stimmentwicklung.* Mainz: Schott, Musik International  Simsone-Sokolovska, Ā. (1997). [*Vokālās metodikas pamatzināšanas*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=13150&ident=9903896)*.* Rīga: Vārti  *The New Grove dictionary of opera* / edited by Stanley Sadie. Vol. 1. A-D. - New York : Oxford University Press, 1997. - 1296 p.  *The New Grove dictionary of opera* / edited by Stanley Sadie. Vol. 2. E-Lom. - New York : Oxford University Press, 1997. - 1315 p.  *The New Grove dictionary of opera* / edited by Stanley Sadie. Vol. 3. Lon-Rod. - New York : Oxford University Press, 1997. - 1371 p.  *The New Grove dictionary of opera* / edited by Stanley Sadie. Vol. 4. Roe-Z. - New York : Oxford University Press, 1997. - 1342 p.  Zvirgzdiņa, E. (1986). [*Par vokālo mākslu*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=8473&ident=9702565)*.* Rīga: Zvaigzne  **Ieteicamais repertuārs:**  **Soprāns I – IV semestris**  F.Abts.*Vokalīzes*  Dž. Kačini. *Arietta*.  G.Paeziello – *Nel cor piu non mi sento.*  G.Paeziello – *Tre giormi sonche Nina.*  Dž.Falkonieri – *O belissimi capelli.*  I.Petri – *Io son ritella.*  G.F.Hendelis – Almiras ārija no operas “Rinaldo”.  V.A.Mocarts – Susannas ērija no operas “Figaro kāzas”.  V.A.Mocarts – Bastjenas ārija no operas “Bastjēns un Basejas”.  V.A.Mocarts – Barbarinas ārija no operas “Figaro kāzas”.  F.Šūberts – *Heidenroslein, Lachen und weinen, Wohin.*  E.Grīgs – *Rudens, Pavasara ziedi,Meža dziesma*.  Ž.Vekerlens – *Nāc ātrāk, pavasar, Maigais menuets.*  L. van Bēthovens – *Mīlu tevi,* *Surok.*  Jāz.Vītola – *Mīkliņa, Baltā bērza šūpolītes, Kaķenītei bērni bija, Kārlītis, Dace maza mežā gāja.*  Alfr.Kalniņš – *Šūpļa dziesma, Līgaviņa upē brida, Gana dziesma vasarā, Dzimtenes ciemā.*  Em.Dārziņš – *Mātes gars,Pazudusi laimīte, Mana laime.*  J.Ozoliņš – *Padziedi cīruli,Vasariņa, Pūpolītis, Sirdij, Ar tevi.*  Ald.Kalniņš – *Aprīļa glāsts, Lazdas zied, Lakstīgala.*  J.Ivanovs– *Manas dzimtenes pusē.*  Jāz.Mediņš – *Sasistā krūze.*  A.Dargomižskis – *Мне минуло шестнадцать лет, Мне грустно, То было раннею весной.*  P.Čaikovskis – *Я тебе не чего не скажу, Мой садик.*  Latviešu tautasdziesmas  Jāz.Vītola apdarē – *Kas kaitēja man dzīvoti, Pilna upe baltu ziedu, Sidrabiņa upi bridu, Neviens putniņš tā nepūta, Maza, maz es meitiņa, Skaisti dziedi lakstīgala, Kur tu skrieni vanadziņi,Jūra krāca, jūra šņāca, Irbīte, Teici, teici valodiņa.*  Alfr.Kalniņa apdarē – *Lielas māsas, mazas māsas, Ganīdama saganīju, Līka lapsa tauri pūta.*  Jēk.Mediņa apdarē – *Man deviņi rožu dārzi, Dzied māsiņa skaistas dziesmas.*  A.Jurjāna apdarē – *Sen dzirdēju un redzēju.*  Somu tautasdziesma V.Vladimirova apdarē – *Roze ielejā.*  Šveiciešu tautasdziesma G.Hetta apdarē – *Negribas noskumt,*  K.Gunda apderē - *Dzeguzīte.*  Lietuviešu tautasdziesma Petrauska apdarē – *O tai divai.*  Čehu tautasdziesma Nedas apdarē – *Dejo, dejo.*  Krievu tautasdziesma Ranova apdare – *Цвели, цвели цветики*.  N.Rimska-Korsakova apdarē – *Как за речкою, да за быстрою.* Soprāns V – VII semestris Dž.Bonančini – Ārija no operas „Grizelda”.  A.Stradella – Ārija no “Cosi amor mifai Languir”.  A.Vivaldi – Ārija no “Gloris”.  O.Manfroče – “Povero cor”.  K.Monteverdi – “Laschiate mi morire”.  Dz.Paezielo – Rozīnas ārija no operas “Seviļas bārddzinis”.  Dž.B..Pergolesi- *Se tu m` ami,*  Dž.B..Pergolesi Serpinas ārija no operas “Kalpone – Kundze”.  A.Sakini – Ārija no operas “Dordanus”.  V.A.Mocarts – Kerubino ārija no operas “Figaro kāzas”.  V.A.Mocarts – Divas Cerlīnas ārijas no operas “Dons Žuans”.  J.S.Bahs – Soprāna ārija no “Magnificat”.  J.S.Bahs – Soprāna ārija no kantātēm Nr.21., Nr.68.  G.F.Hendelis – ārija no mesas “Es weidet” seine Hende”,  G.F.Hendelis – Adžilejas ārija no operas “Tezejs”,  G.F.Hendelis – Meldejas ārija no operas “Tezejs”.  Dž.Pučīni – Lauretas ārija no operas “Džani Skiki”.  Dž.Pučīni – Mimi stāsts no operas “Mimi”.  J.Štrauss – Adelas kuplejas no operetes “Sikspārnis”.  Dz.Meierbērts – Pāža kawatine no operas “Hugenoti”.  B.Smetana – Divas Maženkas ārijas no operas “Pārdotā līgava”.  M.Glinka – *Венецианская ночь. К Молли.*  A.Rubinšteins – *Ночь*.  N.Rimskis-Korsakovs –*Не ветер вея с высоты,Редеет облаков.*  P.Čaikovskis – *Колыбельная.*  A.Arenskis – *Звезда блестящая.*  M.Ipalitovs-Ivanovs – *Под небом голубым,* *Ласточка*.  F.Šūberts – *Du bist die Ruh,* *An die Musik, Forele,Rastlose Liebe, Ave Maria, Barkarola*, *Wiedenung, Die Rose, die Liebe, die Taube,*  J.Brāms –*Wiegenlied, Meine Liebe ist grun,* *Oda Safo.*  F. Mendelzons-Bartoldi – *Uz dziesmas spārniem.*  Jāz.Vītols – *Jūras meita un saules vainadziņš,Man prātā stāv,Mirdzas dziesma,Sapņu tālumā,* *Laimīte,* *Satumsa nakts.*  Alfr.Kalniņš – *Pļāvēja diendusa,* *Aprīļa idillīte,* *Brīnos es,Gana dziesma vasarā.*  J.Mediņš – *Uz brītiņu, Dzīvīte, Glāsts, Mīlestības krāšņais koks. Viens vakars*  Jēk.Mediņš – *Dārzu klusumā, Kas tavā vārdā, Šūpļa dziesma*.  J.Ivanovs – *Latgales gana dziesma, Latgales līdumos.*  L.Garūta – *Svētā mīla, Tīklā, Jaunajam draugam.*  P.Dambis – *Jāņu dziesma.*  J.Ķepītis – *Tev jāatnāk, Rožu krūms, Sapņotājas dziesma, Cik mana dzimtene skaista.*  Al.Kalniņš – *Lazdas zied, Svētku prieks,*  J.Poruks – *Dzimtenē, Mēness laiva.*  A.Žilinskis – *Rokas, Uz tilta, Komponistam, Pureņu laikā, Jasmīni tvan, Audējas dziesma, Daugava māmuļa.*  N.Rimskis-Korsakovs – *Колыбельная песня, Пленившись розой соловей.*  M.Glinka– *Не пой, красавица, при мне.*  P.Čaikovskis– *Весна, День ли царит.*  S.Rahmaņinovs – *У моего окна.*  C.Kiī – *Коснулась я цветка.*  Latviešu tautasdziesmas  Jāzepa Vītola apdarē – *Uz cintiņa dziedāt kāpu, Pilna upe baltu ziedu, Laivā gāju šūpoties, Aiz upītes jēri brēca, Dod māmiņa, kam dodama, Cielava, baltgalve.*  Latviešu tautasdziesmas  Alfr.Kalniņa apdarē – *Bāleliņa līgaviņa, Kas tie tādi, Trīs sidraba upes tek, Nākat bērni skatīties, Klusu, klusu, klausījos.*  Latviešu tautasdziesmas  J. Graubiņa apdarē – *Ziedi, ziedi rudzu vārpa, Vai tā mana vaina bija.*  Zviedru tautasdziesma G.Hetta apdarē – *Gāja meitene pie avota.*  Čehu tautasdziesmas O.Taktakišvilli apdarē – *Ābelīte.*  Slovāku tautasdziesma V.Novaka apdarē – *Vītoliņš.* Mecosoprāns I – IV semestris F.Abts.*Vokalīzes*  A.Skarlati – *O cessate di piagarmi, Gia il sola dal Gange, Sento nel core.*  T.Džordani – *Caro mio ven.*  A.Kaldars – *Seben crudele.*  F.Tosti – *Segreto.*  J.Peri – *Giote sl canto mio.*  D.Amoro – *Ave verum.*  I.Bahs – “Figeia mia” no “Tamerlano”.  G.F.Hendels – *O, Herr, Nor unser Flehn, Affani del pensier.*  V.A.Mocarts – *Ave verum.*  F.Šūberts – *Wiegenlied, Am Meer, Die bose Farbe.*  R.Šūmanis – *An den Sonnenschein, Sontags am Rhein, Erstes Grun.*  J.Brāms – *Wiegenlied.*  E.Grīgs – *Veca dziesma, Dzimtenei.*  Š.Guno – Zibela romance no operas “Fausts”.  Em.Dārziņš – Mātes gars, *Pazudusī laimīte,* *Mātes dziesmiņa.*  Alfr.Kalniņš – *Vakara miers,Māmiņai, Novakarā, Aijājā, Vēl vītušā zālē.*  J.Ozoliņš – *Šūpļa dziesma, Kamene.*  A.Žilinskis – *Mūžīgais strauts,Rokas, Uz tilta.*  M.Zariņš – *Šūpļa dziesma, Es mīlu tevi, Kā gulbji balti padebeši iet.*  J.Zālītis – *Eglīte.*  Ald.Kalniņš – *Ceriņi, Kurp.*  A.Guriļevs – *Сердце игрушка.*  M.Balakirevs – *Я любила его.*  A.Aļabjevs – *Слышу ли голос твой.*  N.Dargomižskis – *Ночной зефир*.  Latviešu tautasdziesmas Jāzepa Vītola apdarē – *Kur priedīte tavas skujas;*  *Pilna upe baltu ziedu, Karavīri bēdājās; Lempim bija pieci dēli; Nedod dievs vītolam, Noriet saule vakarāi; Jūdz tautietis, jūdz brālītis; Tautiets lūdza tēvu, māti; Bāleliņa līgaviņa; Svilpodama sniedze skrēja.*  Latviešu tautasdziesma A.Jurjāna apdarē – *Sen dzirdēju, sen redzēju.*  Latviešu tautasdziesma Jēk.Mediņa apdarē – *Daugaviņa melnacīte.*  Latviešu tautasdziesmas Alfr.Kalniņa apdarē – *Zaķītis - Jānītis; Ai dziļi meži;* *Ai ciemiņi, ai kaimiņi.*  Latviešu tautasdziesmas – *Gona plota kļava lopa, Es moza meitiņa.*  Čehu tautasdziesma J.Malata apdarē – *Janičeks*.  Krievu tautasdziesma L.Kalmodinova apdarē– *Волга – реченька.*  **Mecosoprāns V – VIII semestris**  A.Kaldars – *Comme ragio di Sol.*  K.Monteverdi – *Laschiate mi morire.*  A.Skarlatti – *Al acyueste di Gloria edi fame.*  B.Marčello – *Quella fiamma.*  A.Stroadell – *Pieta, signiore.*  G.Pergolezi – Divas alta ārijas no orat. “Stabat Mater”.  J.S.Bahs – In deine Hande no “Gottes Zeit”,  J.S.Bahs – Alta ārija no “Jāņa pasijas”.  G.F.Hendelis – ārija no “Dignare”,  G.F.Hendelis *Ah, Spietato,*  G.F.Hendelis *Oh, mio cor,*  G.F.Hendelis Herekla ārija no op.”Herakls”.  A.Ponkielli – aklās romances no op.”Džokonda”.  V.A.Mocarts – Kerubino ārijas no op. “Figaro kāzas”.  Dž.Verdi – Azučenas dziesma no op. “Trubadūrs”.  A.Toms – Minjonas ārija no op. “Minjona”.  Š.Guno – Zībela kuplejas no op. “Fausts”.  K.V.Glūks – Orfeja ārija no op. “Orfejs”.  K.Sen-Sanss – Dalilas ārija no po. “Samsons un Dalila”.  E.Kaps – Saemas ārija no op. “Atriebības uguns”.  A.Žilinskis – Danutes dziesma no op. “Zilo ezeru zeme”.  F.Šūberts – *Der Tod und das Madchen,* *Du bist die Run, An die Musik,* *Liebe schwarmt auf allen Wegen.*  R.Šūmanis –- *Widmung, Die Lotosblume, An meinem Herzen, Ish grolle nicht.*  E.Grīgs – *Dziemtene, Gulbis.*  E.Dārziņš – *Teici to stundu, Mātes dziesmiņa, Pie loga ziemas naktī.*  E.Melngailis – *Ka dienas bez saules, Turp,Pie loga ziemas naktī, Ganiņš,*  *Rauduves balss, Jaunā gaisma.*  Jāz.Vītols – *Man prātā stāv klusa nakts, Atgriešanās mājās, Baltā bērza šūpolītēs.*  Alfr.Kalniņš – *Sarautās stīgas, Sapņu tālumā, Vakara miers, Jūras vaidi.*  Jāz.Mediņš – *Vakars,Pēdējā dziesma.*  Jānis Mediņš – *Ir viens vakars, Glāsts*.  A.Žilinskis – *Priede, Nepaej rozei garām, Atnāc.*  M.Zariņš – *Kā gulbji balti padebeši iet.*  J.Ķepītis – *Pēdas sniegā, Tev jāatnāk.*  Latviešu tautasdziesmas  Jaz.Vītola apdarē – *Līgodama upe nesa, Kur gāji, puisīti, Upe nesa ozolīti,*  *Visi mani radi raud, Rindām auga, auga, Ko mēs, meitas, darīsim.*  Latviešu tautasdziesma Alfrēda Kalniņa apdarē – *Kas tie tādi kas dziedāja*.  Latviešu tautasdziesma P.Jurjana apdarē – *Karavīri bēdājās.*  Ukraiņu, krievu tautasdziesmas.  **Tenors I – IV semestris**  F.Abts.*Vokalīzes*  F.Durante – *Vergin tutto amor.*  N.Manfroce – *Arietta.*  Dz.Kačini – *Amarilli.*  F.Kavali – *Amore mio.*  F.Loti – *Pur di cesti.*  Dž.B..Pergolezi – *Tre giorni son che Nina.*  G.F. Hendelis – Kserksa rečitatīvs un ārija no op. “Kserks”.  V.A.Mocarts – Bastijēna ārija no op. “Bastijēns un Bastijēna”.  Dž. Verdi – Rūdolfa ārija no op.“Luiza Millere”.  F.Šūberts - *Der Leiermann, Die Nebensonne, Der Lindenbaum, Gefrorne Tronen.*  R.Šūmanis – *Morgensgrub, Schone Tremde, Erstes Grun.*  J.Haidns – *Liebes Madchen, Hor mir zu.*  Z.Vekerlens – *Kad lapas dzelteni sārtas, Mežs,* *Marietta.*  E.Šantirmais – *Ir viena skaistule pasaulē.*  S.Moņuško – *Apburtā.*  Em.Melngailis - *Sīkie pirkstiņi, Dažu skaistu ziedu.*  Jaz.Vītols – -*Skani, dziesmiņ, Pavasarī, Aizver actiņa, Lapa grāmatā.*  Alfr.Kalniņš – *Daugaviņa lielījās, Līgaviņa upē brida.*  A.Žilinskis– *Maza dziesma, Svetki pilī, Ziemas miegs, Pūpolītis.*  Latviešu tautasdziesma P.Jurjāna adarē – *Es ar sauli saderēju.*  Latviešu tautasdziesmas Em.Melngaiļa apdarē – *Kur tu augi, daiļa meita,* *Balta puķe kalnā auga,* *Viens gans nomira,* *Novītusi tā puķīte, Bij man vienas rozes dēļ.*  Latviešu tautasdziesmas Jāz.Vītola apdarē – *Dzirdu redzu brīnumiņus, Sen dzirdēju ciemiņos,* *Sēju jauku rožu dārzu, Kumeliņi, Lielnaudīti*, *Smuidra priede siliņā, Augstu cēlu sprigulīti,* *Maliet, meitas, smalkus miltus,Tas bij vīris,* *Es bij puika,Tur deg sveces, Aiz kalniņa miežus sēju.*  Lietuviešu tautasdziesma M. Petrauskas apdarē – *Nemuna, mana Nemuna.*  Skotu tautasdziesma V.Nejedlas apdarē – *Guli, mana mīļā.*  Čehu tautasdziesma A.Grečeņinova apdarē – *Dod roku, mīļā.*  Ukraiņu, krievu tautasdziesmas.  **Tenors V – VIII semestris**  F.Durante – *Danza, danza.*  A.Stradela – *Pieta, Signiore,*  A.Stradela *– Region sempre.*  K.Gluks – Parisa ārija no op. “Pariss un Helēna”.  G.Doniceti – Nemorino romence no op. “Mīlas dzēriens”.  B.Smetana – Vašeka ārija no op. “Pārdotā līgava”.  Ž.Bizē – Hozē ārija no op. “Karmena”.  A.Žilinskis – Antiņa ārija no op. “Zelta zirgs”.  A.Dargomižskis – Kņaza ārija no op. „Nāra”  P.Čaikovskis – Ļenska ariozo no op. „Jevģenijs Oņegins”  F. Šūberts – *Das Wandern, Wohin, Des Mullers Blumen, Die buse Farbe, Ave Maria, Der Alpenjager, Du bist die Ruh.*  R.Šūmanis – *Die Lotosblume, Und wustern`s die Blumen, Mit Mirten und Rosen, Der Nusbaum, Widmung*.  Em.Dārziņš– *Vēl tu rozes plūc, Spāniešu romance, Sāpju spites, Jaunībai, Mana laime.*  Jāz.Vītols –*Aizver actiņas, Pie tava augsta, baltā loga, Biķeris miroņu salā, Klausies, spulgacīt, Tevi mīlēju.*  E. Melngailis – *Sena paziņa, Mīlestība, Serenāde.*  Jānis Mediņš – *Ir viens vakars, Glāsts.*  Jāz.Mediņš – *Rožu krūms.*  A.Žilinskis –*Zied liepas,* *Tu visus gadus,Kā sauli domās pieminu,* *Tu ienāci dvēselē manā,* *Jasmīni.*  Latviešu tautasdziesmas Jāz.Vītola apdarē – *Aiz kalniņa linus sēju,* *Ej, māsiņa, tautiņās`i,* *Div laiviņas peld pa jūru,* *Miezītim balti milti*, *Tumsa nāca,* *Tur es dzēru, tur man tika.*  Latviešu tautasdziesma L.Garūtas apdarē – *No jūriņas izpeldēja.*  Latviešu tautasdziesma Jēk.Graubiņa apdarē – *Aiz upītes meitas dzied.*  Latviešu tautasdziesma Alfr.Kalniņa apdarē – *Pieci gadi kalpiņš biju*  Ukraiņu, krievu tautasdziesmas.  **Bass, baritons I – IV semestris**  F.Abts. *Vokalīzes*  T.Guerča – *Melodija.*  A.Kaldars – *Come ragio di Sol.*  A.Skarlati – *Sento nel core.*  T.Džordani – *Caro mio ben.*  D.Amoro – *Ave verum.*  F.Tostio – *Segreto.*  Dž.Kačini – *Amarilli.*  V.A.Mocarts – Leporello ārija no op. “Dons Žuans”.  R.Vāgners – Volframa romance no op. “Tainheizers”.  P.Rubinšteins – Demona trešā dziesma no op. “Demons”.  A.Dargomižskis. Dzirnavnieka ārija no op. „Nāra”  M.Glinka. Ruslana ārija no op. „Ruslans un Ludmīla”  F.Šūberts – *Du liebst mich nicht, Der Leiermann, Wiegenlied, Heidenroslein.*  R.Šūmanis – *An meinen Herzenm an meinen Brust, Die Lotosblume, Der Lindenbaum, Hauptmann`s Weib.*  E.Dārziņš – *Kaut reizi vien, Teici to stundu, Kā zagšus, tik lēnām.*  J.Vītols – *Nabaga dziesma, Šūpļa dziesma, Daugavas zvejnieka dziesma.*  Alfr.Kalniņš – *Sirds viena skumst,* *Birze dziedāja,* *Kā kapa zvanis,* *Sieva,* *Sirds tik grūta.*  Jāz.Mediņš – *Vakars.*  A.Žilinskis – *Atmiņas,* *Ziemā,* *Rudens,* *Rokas.*  J.Ķepītis – *Dzeltenas lapas.*  Latviešu tautasdziesmas Jāzepa Vītola apdarē – *Nu ar Dievu, Vidzemīte;* *Brālīt`s savu īsto māsu;* *Man pazuda kumeliņis;* *Aun, meitiņa, altas kājas;* *Irbīt gulēj ceļmalā;* *Rīga dimd;* *Meita gāja uz avotu;* *Seglo, māsiņ, kumeliņu;* *Skaisti, skaisti meitas dzied;* *Cielava baltgalve.*  Latviešu tautasdziesma P.Jurjāna apdarē – *Karavīri bēdājās.*  Latviešu tautasdziesma L.Garūtas apdraē – *Ak, to manu kumeliņ.*  Latviešu tautasdziesma Alf.Kalniņa apdarē – *Kroga meita vietu taisa, Dzeltens manis kumeliņš,* *Tumsa, tumsa, kas par tumsu.*  Ukraiņu, krievu tautasdziesmas.  **Bass, baritons V – VIII semestris**  Dž.Karisimi – *Vittoria, vittoria.*  A.Falkonieri – *Vilanella.*  F.Halevi – Kardināla kavatīne no op.”Kardināla meita”.  J.S.Bahs – Eola ārija no op.”Samierinātais Eols”.  G.F. Hendelis – Belsazāra ārija no op.”Jeptha”,  G.F. Hendelis – Zaula ārija no op. “Zauls”,  G.F. Hendelis – Samsona ārija no op.”Samsons”,  G.F. Hendelis – Cēzara ārija no op. “Jūlijs Cēzars”.  V.A.Mocarts – Figaro ārija no op. “Figaro kāzas”,  V.A.Mocarts – Zarastro ārija no op. “Burvju flauta”.  Dž.Verdi – Fiesto ārija no op.”Simons Bokanagra”.  G.Doniceti – Dona Paskvales kavatīne no op. “Dons Paskvale”.  J.Haidns – Simona ārija no oratorijas “Gadalaiki”.  Š.Guno – Valentīna ārija no op. “Fausts”.  R.Vāgners – Landgrāfa ārija no op. “Tanheizers”.  P.Čaikovskis – Gremina ārija no op. „Jevģenijs Oņegins”.  A.Rubinšteins – Demona ariozo no op. „Demons”.  V.A.Mocarts – *Dafna, Du meine Liebe.*  F.Šūberts – *An die Musik, Der Tod und das Madchen, Meeres Stille, Der Fischer, Der Alpenjager, Nacht und Traume, Du liegst mish nicht.*  R.Šūmanis– *Ish grolle nicht,* *Die Soldatenoraut,* *Ich wan`re nicht,* *Die beiden Grenadiere,* *Frulingsfahrt.*  E.Dārziņš – *Kad asaras izraudātas.*  E.Melngailis – *Zeltītās lapas, Jaunā gaisma,* *Saules krēsls,* *Mana lakta.*  Jāz.Vītols – *Kokļu skaņas, Bij` leduspuķes uz rūtīm, Klusa nakts, Danču tracis, Baltie jēri, Man prātā stāv.*  Jāz.Madiņš – *Pēdējā dziesma.*  J. Mediņš –*Birzēm rotāts,* *Zvaigzne krītoša.*  Alfr.Kalniņš – *Vakara miers, Skan zvani,* *Aizejot,* *Māmiņai,* *Jūras vaidi,* *Dzimtene.*  A.Žilinskis –*Atmiņas,*  *Atnāc.*  M.Zariņš – *Piķa mice.*  Latviešu tautasdziesmas J.Vītola apdarē – *Gatavs manis kara zirgs,* *Pilna upe baltu ziedu,* *Nāc pie manis, Tautu meita, Tumša, tumša tā eglīte, Aiz kalniņa miežus sēju,Visu dienu bites dzinu,*  *Dzer ozola krodziņā.*  Zviedru tautasdziesmas G.Hetta apdarē – *Mīlēju ar visu sirdi, Tavās acīs lasu Meita gāja pie avota.*  Somu tautasdziesma A.Golana apdarē – *Jautrais ganiņš.*  Somu tautasdziesma G.Sinisalo apdarē – *Sarkanā lenta.* | | | |
| **Papildus informācijas avoti** | Paukšte, J. (1993). *Dziedāšanas pasniegšanas metodika*. Rīga: Izglītības attīstības institūts  Rozītis, J. (1929). [*Dziedāšanas mācības metodika*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=43899&ident=1039970). Rīga: Valters un Rapa  Ваккаи, Н. (1898). *Практический метод итальянского пения*. Москва. Музыка  Mорозов, В. (2002). *Исскуство резонансного пения.* Москва: Музыка  Назаренко, И. (1968). *Искусство пения.* Часть III. Москва: Музыка  Юссон, Р. (1974). *Певческий голос.* Москва: Музыка  Яковлев, А. (1971). *Физиологические закономерности певческой атаки.* Москва: Музыка | | | |
| **Periodika un citi informācijas avoti** | Žurnāli:  Dziesmusvētki  Mūzikas saule  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009)  Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums. 1970. – 1991.gg.  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational | | | |
| **Piezīmes** | Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* B1 daļa  Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam.  Katrā stundā ir nepieciešams koncertmeistars. | | | |