**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Divdimensiju kompozīcija DP*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2371 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis |  |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 4 |
| Semināru stundu skaits | - |
| Praktisko darbu stundu skaits | 28 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mg. art., asist. Olga Rakele | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg. art., asist. Olga Rakele | |
|  | |
| Studiju kursa anotācija | |
| KURSA MĒRĶIS:  Iepazīstināt studentus ar kompozīcijas likumsakarībām un praktisko pielietojumu kompozīciju izstrādē. Kompozīcijas teorētisko pamatu apguve un praktisko uzdevumu izpilde. Izprast divdimensiju kompozīcijas teorētiskos pamatus un prast tos pielietot praktisku uzdevumu realizācijā.  KURSA UZDEVUMI:   1. Izpētīt un pārzināt kompozīcijas likumus. 2. Praktiski realizēt divdimensionālas kompozīcijas. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| **I.Daļa**   1. Kompozīcijas teorētiskie jautājumi. Kompozīcijas izteiksmes līdzekļi divdimensiju kompozīcijās. (2L) 2. Kompozīcijas izteiksmes līdzekļi: punkts, līnija, laukums. Praktisks darbs ar punktu kā izteiksmes līdzekli. (2P) 3. Kompozīcijas izteiksmes līdzekļi: praktisks darbs ar līniju kā izteiksmes līdzekli. (2P) 4. Kompozīcijas izteiksmes līdzekļi: punkts un līnija vienotā kompozīcijā. Skiču izstrāde, kompozīcijas realizācija. (2P) 5. Laukumu attiecības kompozīcijā. Kompozīcija kvadrātā. P. Mondriāna kompozīciju izpēte, skiču izstrāde. Grafisks darbs. (2P) 6. Laukumu attiecības kompozīcijā. Kompozīcija kvadrātā. Darbs ar pamatkrāsām. Skiču izstrāde, kompozīcijas realizācija. (2P) 7. Stilizācija – formu vienkāršošana, izceļot raksturīgāko – siluetu, proporcijas, formu ritmu. (2P) 8. Stilizētas formas izmantošana grafiskajā dizainā. Praktisks darbs ar stilizētu formu. (2P)   **II.Daļa**   1. Simboliskās zīmes vizuāla tēla veidošanā. Zīmoli, piemēru skaidrojumi. Identitātes stils. (2L) 2. Logo zīmju piemēru analīze un savas logo zīmes skiču izstrāde. (2P) 3. Logo zīmes izstrāde izvēlētā tehnikā. (2P) 4. Plakāts. Plakātu veidi un to izstrādes principi. Analogu studijas. (2L) 5. Plakāta izstrāde noteiktam pasākumam. Koncepcija. Skiču izstrāde. (2P) 6. Plakāta izstrāde izvēlētajā tehnikā. (2P) 7. Apsveikuma atklātņu dizains. Analogu studijas un ideju skiču izstrāde. (2P) 8. Apsveikuma atklātņu izstāde izvēlētajā tehnikā. (2P)   *L - lekcija*  *S - seminārs*  *P – praktiskie darbi*  *Ld – laboratorijas darbi*  *Pd – patstāvīgais darbs* | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS:   1. Studenti pamato kompozīcijas noteikumu un principu ievērošanu izstrādājot divdimensiju kompozīcijas; 2. Studenti zina kompozīcijas izteiksmes līdzekļus, pārzina materiālus un instrumentus un prot rīkoties ar tiem.   PRASMES:   1. Prot strādāt ar dažādiem materiāliem, instrumentiem, iekārtām; 2. Prot izvērtēt savas izstrādātās skices un pamatot turpmāko ieceres realizāciju materiālā. 3. Zinot teorētiskās nostādnes, prot analizēt kompozīcijas darbu labākos paraugus un pamatot savas izstrādātās ieceres būtību. 4. Prot konceptuāli pamatot savu ideju.   KOMPETENCE:   1. Izprot kompozīcijas teorētiskos jautājumus un prot pielietot kompozīciju izstrādē. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| **I.Daļa**   1. Apskatīt un iepazīties ar obligāti un papildus izmantojamiem informācijas avotiem un ieteicamiem literatūras avotiem. (4Pd) 2. Pabeigt nodarbības laikā nepabeigtus darbus. (6Pd) 3. Viena darba izstrāde autortehnikā. (6Pd) 4. Noformēt savus darbus. (8Pd)   **II.Daļa**   1. Apskatīt un iepazīties ar obligāti un papildus izmantojamiem informācijas avotiem un ieteicamiem literatūras avotiem. (4Pd) 2. Latvijas zīmola analīze un prezentācijas izstrāde. (3Pd) 3. Pasākuma analīze un prezentācijas izstrāde. (3Pd) 4. Pabeigt nodarbības laikā nepabeigtus darbus. (6Pd) 5. Sagatavot prezentāciju. (8Pd) | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums veidojas, summējot pārbaudījumu rezultātus.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 60% lekcijās.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  **I.Daļa**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1.Viena darba izstrāde autortehnikā. | x |  |  |  | x | x | | Gala darbs: visu kursa laikā paveikto darbu skate (klātienē vai digitāli) | x | x | x | x | x | x |   **II.Daļa**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1.Viena Latvijas zīmola analīze (prezentācija) | x |  |  | x | x |  | | 2.Viena pasākuma analīze (prezentācija) | x |  |  | x | x |  | | Gala darbs: savu izstrādāto darbu prezentēšana | x | x | x | x | x | x | | |
| Kursa saturs | |
| **I.Daļa**   1. Kompozīcijas teorētiskie jautājumi. Kompozīcijas izteiksmes līdzekļi divdimensiju kompozīcijās. (2L) 2. Kompozīcijas izteiksmes līdzekļi: punkts, līnija, laukums. Praktisks darbs ar punktu kā izteiksmes līdzekli. (2P) 3. Kompozīcijas izteiksmes līdzekļi: praktisks darbs ar līniju kā izteiksmes līdzekli. (2P) 4. Kompozīcijas izteiksmes līdzekļi: punkts un līnija vienotā kompozīcijā. Skiču izstrāde, kompozīcijas realizācija. (2P) 5. Laukumu attiecības kompozīcijā. Kompozīcija kvadrātā. P.Mondriāna kompozīciju izpēte, skiču izstrāde. Grafisks darbs. (2P) 6. Laukumu attiecības kompozīcijā. Kompozīcija kvadrātā. Darbs ar pamatkrāsām. Skiču izstrāde, kompozīcijas realizācija. (2P) 7. Stilizācija – formu vienkāršošana, izceļot raksturīgāko – siluetu, proporcijas, formu ritmu. (2P) 8. Stilizētas formas izmantošana grafiskajā dizainā. Praktisks darbs ar stilizētu formu. (2P)   *Patstāvīgs darbs* - Apskatīt un iepazīties ar obligāti un papildus izmantojamiem informācijas avotiem un ieteicamiem literatūras avotiem. (4Pd)  *Patstāvīgs darbs* - Pabeigt nodarbības laikā nepabeigtus darbus. (6Pd)  *Patstāvīgs darbs* - Viena darba izstrāde autortehnikā. Balstoties uz izpētītam tehnikām un izteiksmes līdzekļiem izstrādāt darbu uz doto tēmu autortehnikā. (6Pd)  *Patstāvīgs darbs* - Noformēt savus darbus un sagatavot tos skatei. (8Pd)  **II.Daļa**   1. Simboliskās zīmes vizuāla tēla veidošanā. Zīmoli, piemēru skaidrojumi. Identitātes stils. (2L) Zīmola būtības izprašana, piemēru apskate un analīze. 2. Logo zīmju piemēru analīze un savas logo zīmes skiču izstrāde. (2P) Attiecīgi izvēlētam pasākumam apskatīt un analizēt analogu logo. Balstoties uz iegūto informāciju sava logo skicēšanu. 3. Logo zīmes izstrāde izvēlētā tehnikā. (2P) Izvēlēties vienu no apgūtam tehnikām un izstrādāt logo. 4. Plakāts. Plakātu veidi un to izstrādes principi. Analogu studijas. (2L) Iepazīšanas ar dažādiem plakātu veidiem atkarīgi no pasākuma. Analogu meklēšana un analīze. 5. Plakāta izstrāde noteiktam pasākumam. Koncepcija. Skiču izstrāde. (2P) Attiecīga izvēlētam pasākumam un izstrādātam logo, izstrādāt plakāta koncepciju un sākt skicēšanu. 6. Plakāta izstrāde izvēlētajā tehnikā. (2P) Izstrādāt plakātu izvēlētajā tehnikā. 7. Apsveikuma atklātņu dizains. Analogu studijas un ideju skiču izstrāde. (2P) Apskatīt un analizēt analogas atklātnes. Sākt savas atklātnes skicēšanu. 8. Apsveikuma atklātņu izstāde izvēlētajā tehnikā. (2P) Atklātnes izstrāde izvēlētajā tehnikā.   *Patstāvīgs darbs* - Apskatīt un iepazīties ar obligāti un papildus izmantojamiem informācijas avotiem un ieteicamiem literatūras avotiem. (4Pd)  *Patstāvīgs darbs* - Latvijas zīmola analīze un prezentācijas izstrāde. Patstāvīgi (vai no dota saraksta) izvēlēties Latvijas zīmolu un analizēt to pēc dotiem kritērijiem. (3Pd)  *Patstāvīgs darbs* - Pasākuma analīze un prezentācijas izstrāde. Patstāvīgi izvēlēties pasākumu (Latvijas vai pasaules) un analizēt to pēc dotiem kritērijiem. (3Pd)  *Patstāvīgs darbs* - Pabeigt nodarbības laikā nepabeigtus darbus. (12Pd)  *Patstāvīgs darbs* - Sagatavot prezentāciju. (8Pd)  *L - lekcija*  *S - seminārs*  *P – praktiskie darbi*  *Ld – laboratorijas darbi*  *Pd – patstāvīgais darbs* | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Austruma, S. (2000) Konsultants vizuālajā mākslā pamatskolā. Rīga: Zvaigzne ABC. Smits, R. (2007) Mākslinieka rokasgrāmata. Rīga: Zvaigzne ABC. Šusts V. (2005) Telpas uztvere un kompozīcija. Rīga: Zvaigzne ABC.  Blīgzna K. (2003) Līnijas. Laukumi. Kompozīcijas. Lielvārde: Lielvārds.  De Michelis M. (1997). Bauhaus. Firenze: Giunti.  Kavacs V. (1999) Mākslas valodas pamati. Rīga: Zvaigzne ABC.  Locher J.L. (2008) The Magic of M.C.Escher. London: Thames & Hudson.  Seckel A. (2007) Optische Illusionen 1. Munhen: Bassermann.  Seckel A. (2007) Optische Illusionen 2. Munhen: Bassermann. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Bergstrems, B. (2009) Vizuālā komunikācija. Rīga: J.Rozes apgāds. Stārmere, A. (2009) Krāsas modernā interjērā. Rīga: Zvaigzne ABC. Ambrose, G. (2003) The Fundamentals of Creative Design. Switzerland: AVA Publishing SA. – 176. Besso, F. (2003) Colori naturali. Milano: Fabbri Editori. Briška, I. (2007) Kompozīcija. Rīga : Zvaigzne ABC, Bussagli, M. (2004) Disegno. Milano: Demetra. Creare, D. (2004) Tutte le tecniche. Milano: Demetra. Charlotte & Peter Fiell. (2002). Graphic Design for the 21 st Century. Dabner, D. (2004) Graphic design scholl. London: Thames & Hudson. Quarto Publishing plc. Elam, K. (2004) Grid Systems. New York: Princetion Architectural Press. Fiell, C. (2003) Graphic Design for the 21 st Century. Koln: Taschen. Godfrey, J. (2006) The Best of Brochure Design 9. Gloucester: Rockport Publishers. Jury, D. (2006) Letterpress. London: Rotovision. Jurjāne, A. (2005) Kompozīcija. Rīga: Neputns. Miller, J. (2006) Decorative Arts. London: Dorling Kindersley Book. Racinet, A. (2006) The World of Ornament. Koln: Taschen. Schattschneider, D. (2004) Vision of Symetry. London: Thames & Hudson. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Novum; Art; Studija, Deko u.c. | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās augstākās izglītības studiju programmas “Mākslas menedžments” studiju kurss.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |