|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Akordeonspēle DP*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2418 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5.-6. līmenis |
| Kredītpunkti | 9 |
| ECTS kredītpunkti | 13.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 144 |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 144 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 216 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Viesprof. Eduards Gabnis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Viesprof. Eduards Gabnis, lektore Marija Piskunova | |
| Priekšzināšanas | |
| Akordeonspēles prasmes atbilstoši mūzikas profesionālās augstākās izglītības studiju programmas prasībām. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Mūzika* studentiem ar mērķi pilnveidot praktiskās iemaņas un padziļināt teorētiskās zināšanas, kas nepieciešamas koncertdarbības īstenošanai. Kursa uzdevumi: Akordeonspēles tehnikas pilnveide; Dažādu stilu un žanru skaņdarbu interpretācijas pilnveide; Emocionālās izjūtas, mākslinieciskās un tēlainās domāšanas pilnveid; Patstāvīgā darba iemaņu veidošana; Koncertatskaņojuma prasmju pilnveide; Izvērst vispārējo redzesloku Akordeonspēles mākslā īpašu uzmanību veltot 20. - 21. gs. komponistu mūzikai. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 144 stundas uz katru studējošo; starppārbaudījumi – akadēmiskie koncerti (AK), kolokviji (K); ieskaite un eksāmeni, patstāvīgais darbs (Pd) – 216 stundas.  I semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 48 stundas (uz katru studējošo),; patstāvīgais darbs (Pd) – 72 stundas.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Eksāmens.  II semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 48 stundas (uz katru studējošo),; patstāvīgais darbs (Pd) – 72 stundas.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Eksāmens.  III semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 48 stundas (uz katru studējošo),; patstāvīgais darbs (Pd) – 72 stundas.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Ieskaite: Valsts pārbaudījuma programma no galvas. | |
| Studiju rezultāti | |
| Sekmīgi apgūstot studiju kursu, studenti iegūst sekojošas:  Zināšanas:  - spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni:  - dažādos akordeonspēles tehnikas veidos;  - mūzikas izteiksmes līdzekļu pārzināšanā 20. - 21. gs. akordeona muzikā;  - lasīšanā no lapas;  - klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, pielietot, vingrināties un brīvi orientēties mūzikas izteiksmes līdzekļu klāstā.  Prasmes:  - prasme organizēt mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem;  - prasme plānot savu darbu;  - prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus;  - prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas;  - prasme orientēties un atlasīt spilgtāko māksliniecisko repertuāru;  - prasme uzkrāt koncertrepertuāru;  - prasme atlasīt informāciju un izmantot to;  - prasme noteikt inovatīvus mērķus un uzdevumus, to sasniegšanas ceļus un paņēmienus;  Kompetences:  - spēja pielietot zināšanas atskaņotājmākslas jomā, pamatojoties gan uz tradīcijām, gan jaunākajām atziņām.  - spēja izskaidrot mūzikas attīstības likumsakarības.  - spēja analizēt un izvērtēt 20. – 21. skaņdarbus.  - spēja radīt pozitīvu un radošu atmosfēru.  - spēja prognozēt un sasniegt mākslinieciskā izpildījuma rezultātu.  - spēja brīvi spēlēt dažādu stilu un žanru iepriekš nesagatavotus skaņdarbus no notīm.  - spēja patstāvīgi iestudēt un publiski atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes instrumentālos skaņdarbus.  - spēja atlasīt instrumentālā žanra māksliniecisko repertuāru un sastādīt koncertprogrammas. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgie uzdevumi:  – programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – solo dziedāšanas tehniskās meistarības pilnveide;  – lasīšanas no lapas prasmes pilnveide;  – obligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana;  – dažādu interpretāciju video un audio materiālu salīdzināšana un izvērtēšana;  – kolokvija jautājumu sagatavošana. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| IZMANTOJAMĀS STUDIJU FORMAS – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi –akadēmiskie koncerti, kolokviji, ieskaites ar atzīmi un eksāmeni.  Ieskaite ar atzīmi 3. semestrī. Eksāmens 1., 2. Semestrī.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: akadēmiskie koncerti – 25%, kolokviji – 25%,; eksāmens – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS: dziedāt no galvas ieskaišu un eksāmenu programmas.  **60 KP**  **1.semestris** 1. Akadēmiskais koncerts:   * Latviešu komponista skaņdarbs (20.gs. 2.puse – 21.gs.); * 20.-21.gs. komponista skaņdarbs   2. EKSĀMENS:   * izvērstas formas skaņdarbs 20.-21. gs. ; * Polifons skaņdarbs 20. - 21. gs. (pēc izvēles); * kolokvijs; * Aktīvā koncertprakse 4 skaņdarbi   **2.semestris** 1. Akadēmiskais koncerts:   * Virtuozs skaņdarbs 20.-21. gs.; * džeza stila skaņdarbs;   2. EKSĀMENS:   * kantilēna raksturaskaņdarbs 20.-21. gs.; * izvērstas formas skaņdarbs 20.-21. gs; * kolokvijs; * Aktīvā koncertprakse 4 skaņdarbi   **3.semestris**  IESKAITE:   * virtuozs skaņdarbs 20.-21. gs.; * kantilēna rakstura skaņdarbs 20.-21. gs; * izvērstas formas skaņdarbs 20.-21. gs; * Polifons skaņdarbs * kolokvijs   PĀRBAUDĪJUMA FORMA: praktiska (programmas skaņdarbu atskaņošana), mutiska (atbilde uz kolokvija jautājumiem).  **Kolokvija jautājumi:**  **Akordeona spēle**  I semestrī  1. Vēsturiskas ziņas par akordeonu.  2. Akordeonbūves firmas Pasaulē.  3. Taustiņinstrumentu veidi: akordeons un bajāns atšķirības.  4. Akordeonspēles stilu raksturojums – baroks.  5. Akordeonspēles stilu raksturojums – klasicisms.  6. Akordeonspēles stilu raksturojums – romantisms.  7. Akordeonspēles stilu raksturojums – impresionisms.  8. Latvijas un ārzemju izcilākie akordeonisti.  9. Pārrunas par pārbaudījumā atskaņoto skaņdarba autoriem un to daiļradi.  10. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes.  II semestrī  1. Vēsturiskas ziņas par akordeonu.  2. Akordeonbūves firmas Pasaulē.  3. Taustiņinstrumentu veidi: akordeons un bajāns atšķirības.  4. Akordeonspēles stilu raksturojums – baroks .  5. Akordeonspēles stilu raksturojums – klasicisms .  6. Akordeonspēles stilu raksturojums – romantisms .  7. Akordeonspēles stilu raksturojums – impresionisms .  8. Latvijas un ārzemju izcilākie akordeonisti.  9. Pārrunas par pārbaudījumā atskaņoto skaņdarba autoriem un to daiļradi.  10. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes.  11. Polifono skaņdarbu interpretācijas īpatnības.  12. Artikulācijas veidi akordeonspēlē.  13. Akordeonspēles tehnikas veidošana.  14. Akordeonspēles attīstība Latvijā.  15. Akordeonspēles teorijas, metodikas un interpretācijas pamatjautājumi.  III semestrī  1. Vēsturiskas ziņas par akordeonu.  2. Akordeonbūves firmas Pasaulē.  3. Taustiņinstrumentu veidi: akordeons un bajāns atšķirības.  4. Akordeonspēles stilu raksturojums – baroks .  5. Akordeonspēles stilu raksturojums – klasicisms .  6. Akordeonspēles stilu raksturojums – romantisms .  7. Akordeonspēles stilu raksturojums – impresionisms .  8. Latvijas un ārzemju izcilākie akordeonisti.  9. Pārrunas par pārbaudījumā atskaņoto skaņdarba autoriem un to daiļradi.  10. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes.  11. Polifono skaņdarbu interpretācijas īpatnības.  12. Artikulācijas veidi akordeonspēlē.  13. Akordeonspēles tehnikas veidošana.  14. Akordeonspēles attīstība Latvijā.  15. Akordeonspēles teorijas, metodikas un interpretācijas pamatjautājumi.  16. Vispārējs redzeloks kultūrā un mākslā.  17. Starptautiskie akordeona mūzikas festivāli.  18. Starptautiskie akordeona mūzikas konkursi.  19. Mūsdienu skaņdarbi akordeonam.  20. Izcilākie akordeonistu ansambļi un orķestri.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – precīzs muzikālā teksta dziedājums;  – skaņas kvalitāte;  – pareiza intonācija;  – elastīga un droša tehnika;  – pareiza dinamika un frāzes;  – pareizi tempi un loģiska agoģika;  – skaņdarba interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  – mūzikas formas un dramaturģijas izpratne.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas parsības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | |
| Kursa saturs | |
| 20. –21. komponistu skaņdarbu apguve.  Akordeonspēles tehnikas pilnveide.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Lasīšanai no lapas nepieciešamo iemaņu pilnveide.  Literatūras avotu apguve  Iepazīšanas ar dažādam interpretācijam izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Franch Angels. Pieces fouraccordeon de koncert/Volume 1. – Saint- Peterburg: Publishing house, 2003. – P 51  2. Music Album. Part one. – Saint- Peterburg: Kompozitor, 1999. – P 49  3. Music Album. Part two. – Saint- Peterburg: Kompozitor, 1999. – P 43  4. Furmanova L. Skaņdarbi akordeonam. – Rīga: 2007. – 28lpp.  5. Golden Hits. – Saint- Peterburg: , 2004. – P 20. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Пешков Ю. International master. Вып. 4. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 45с.  2. Композиции для аккордеона. – Санкт-Петербург: Композитор 2001. – 42с.  3. Кузнецов В. Песы и оброботки. Вып. 1. – Санкт-Петрбург: Композитор, 2001. – 45с.  4. Кузнецов В. Песы и оброботки. Вып. 2. – Санкт-Петрбург: Композитор, 2000. – 45с.  5. Маньянте И. Эстрадные композиции. Вып. 1. – Санкт-Петрбург: Композитор, 2002. – 41с.  6. Сос. Ю. Лихачев. И. С Бах и его сыновей. Полифонические песы. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 58с.  7. Сост. Ушаков Ю. Пьесы для аккордеона. Вып. 1. – Санкт-Петербург: Композитор, 2001. – 38с.  8. Сост. Ушаков Ю. Пьесы для аккордеона. Вып. 2. – Санкт-Петербург: Композитор, 2001. – 39с.  9. Пьяцолла А. 10 танго. 1 тетрадь. – Санкт -Петербург: Композитор, 2001. – 24с.  10. Пьяцолла А. 10 танго. 2 тетрадь. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 28с.  11. Сост. Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. – Москва: Издательство В.Катанскога.  12. М. Цдетельст.. От Баха до Офд..... – Москва: Музыка, 2004. – 75с.  13. Составитель М. Михсниукий. Дуэт баянистов. Выпуск 1. – Москва: 2001. – 77с.  14. А. Коробейников. Альбом детей и юношества. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 72с.  15. Ритмы планет для аккордеона. Выпуск 1. – Санкт-Петербург: , 2002. – 20с.  16. Мелодии, которые всегда с тобой. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 48с.  17. Е. Дербенко. Эстрадные композиции. – Санкт-Петербург: Композитор, 2001. – 31с.  18. Популярные танго для аккордеона. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. –  19. Хрестоматия для аккордеона. – Москва: Музыка, 2002. – 54с. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Latvju mūzika  Mūzikas saule  Māksla plus | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. | |