|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Kamerdziedāšana DP*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2395 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5.-6. līmenis |
| Kredītpunkti | 3 |
| ECTS kredītpunkti | 4.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 48 |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 48 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 72 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Mg. art., asoc. profesore Ilona Bagele  Dr.art., profesors Ēvalds Daugulis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg. art., asoc. profesore Ilona Bagele | |
| Priekšzināšanas | |
| Solo dziedāšanas prasmes atbilstoši mūzikas profesionālās augstākās izglītības studiju programmas prasībām. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Mūzika* studentiem ar mērķi pilnveidot praktiskās iemaņas un padziļināt teorētiskās zināšanas, kas nepieciešamas vokālistam mākslinieciskās jaunrades darba veikšanai. Kursa uzdevumi: kamerdziedāšanas vokālās mākslas tehnikas pilnveide; dažādu stilu un žanru skaņdarbu interpretācijas pilnveide, emocionālās izjūtas, mākslinieciskās un tēlainās domāšanas pilnveide, patstāvīgā darba iemaņu pilnveide, koncertizpildījuma prasmju pilnveide, vispārējā redzesloka paplašināšana vokālajā mākslā. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) –48 stundas uz katru studējošo; starppārbaudījumi – akadēmiskie koncerti (AK), ieskaites, patstāvīgais darbs (Pd) – 72 stundas.  I semestris  Akadēmiskais koncerts.  Ieskaite.  II semestris  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Ieskaite.  III semestris  Ieskaite. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS  - demonstrē zināšanas par vokālās kamermūzikas tehnikas elementiem, to izmantošanu dažādu stilu un žanru skaņdarbu atskaņošanā;  - formulē galvenos partitūras analīzes aspektus;  - raksturo būtiskākās iestudējamā skaņdarba stila un laikmeta iezīmes.  PRASMES  - dziedāt kamermūziku dažādu laikmetu un stilu manierē;  - variēt izpildījuma manieri, nianses;  - analizēt vokālās grūtības un atrast to pārvarēšanas iespējas ;  - analizēt vokālā skaņdarba izpildījumu;  - veikt repertuāra atlasi atbilstoši vokālajām iemaņām un muzikālajām spējām.  KOMPETENCE  - veikt vokālās kamermūzikas skaņdarba māksliniecisko analīzi;  - veidot koncertprogrammas atbilstoši izvirzītajam mērķim, mērķauditorijai, muzikālo un vokālo spēju līmenim;  - veidot skaņdarba māksliniecisko izpildījumu adekvāti komponista iecerei;  - raksturo dikcijas, artikulācijas un ortoepijas pamatnostādnes. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgie uzdevumi:  – programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – kamerdziedāšanas tehniskās meistarības pilnveide;  – lasīšanas no lapas prasmes pilnveide;  – obligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana;  – dažādu interpretāciju video un audio materiālu salīdzināšana un izvērtēšana. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| IZMANTOJAMĀS STUDIJU FORMAS – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi –akadēmiskie koncerti, ieskaites ar atzīmi.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: akadēmiskie koncerti – 50%, ieskaites – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS: dziedāt no galvas ieskaišu programmas.  1. semestris  Akadēmiskais koncerts:   * latviešu komponista romance vai dziesma * viens skaņdarbs no romantisma vokālajiem cikliem   Ieskaite:   * Mūsdienu latviešu komponista kamerdziesma * Bīvās izvēles skaņdarbs   2. semestris  Akadēmiskais koncerts:   * krievu komponista romance * franču komponista kamermūzikas skaņdarbs   Ieskaite   * mūsdienu komponista skaņdarbs * krievu vai latviešu komponista vokālais cikls   Ieskaite:   * divas romantisma laikmeta dziesmas vai vokālais cikls * viens 20.gadsimta kamermūzikas skaņdarbs   divi brīvās izvēles skaņdarbi.  PĀRBAUDĪJUMA FORMA: praktiska (programmas skaņdarbu atskaņošana).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – precīzs muzikālā teksta dziedājums;  – skaņas kvalitāte;  – pareiza intonācija;  – elastīga un droša tehnika;  – pareiza dinamika un frāzes;  – pareizi tempi un loģiska agoģika;  – skaņdarba interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  – mūzikas formas un dramaturģijas izpratne.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | |
| Kursa saturs | |
| Romantisma vokālie cikli.  Krievu komponista romance  Franču komponista kamermūzikas skaņdarbs  Krievu vai latviešu komponista vokālais cikls  20.gadsimta kamermūzikas skaņdarbi  Mūsdienu latviešu komponista kamerdziesmas  Studentu patstāvīgais darbs: programmas skaņdarbu apguve, lasīšana no lapas. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Jakovicka, J. (1977). *R.Kalsona vokālie cikli.* Rīga.  Kušena, T. (1965). *Marģera Zariņa jaunie vokālie cikli*. Latviešu mūzika. Nr.4. Rīga.  Matīss, T. (1977). *Par dziedāšanas mākslu.* Rīga: Liesma.  Vēriņa, S., Pakše, K. (1980). *Jānis Zābers*. Rīga: Liesma.  Gobi Tito, Cook Ida, 1989. *On his world of italian opera.* Mascow. – 318 lpp. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Amon I. Die Macht der Stimme Ueberreuter Wirtschaftsverlag. 2003.  Bessler J., Opgenoorth N. Elementare Musiklehre für Anfänger und Fortgeschrittene Voggenreiter. – Bonn, 1998.  Coblenzer H., Muhar F. Atem und Stimme. 2002.  Reid C.L. Funktionale Stimmentwicklung. – Music Distribution Services Gmb. 2001.  Rozītis J., 1929. Dziedāšanas mācības metodika. Rīga.  Wittstock S. Stimmig sprechen - stimmig leben. – München, Beust, 2001.  Jākobsone I. Dziedāšanas mācīšanas metodiķu atziņas. – Rīga: Zvaigzne, 1974.  Paļevičs I., 1923. Dziedāšanas mācība. Rīga.  Vakkai, N. (1898*). Metodiskie vingrinājumi*. Rīga.  Vītoliņš, J., Krasinska, L. (1972). *Latviešu mūzikas vēsture.* 1.d. Rīga: Liesma.  Zvirgzdiņa E., 1981. Vokālā audzināšana mutācijā. Rīga, Mācību iestāžu metodiskais kabinets.  Mорозов В. Исскуство резонансного пения. – Москва, 2002.  Вербов А. О положении гортани. – Москва: Музыка, 1961.  Волков Ю. Опера. Певцы Италии. – Москва: Искусство, 1967.  Голубев П. Советы молодым педагогам. – Москва: Музыка, 1963.  Горович Б. Оперный театр. – Ленинград: Музыка, 1984.  Гришина М. Материалы о певице М.Каллас. – Москва: Прогресс, 1978.  Китс М., Микк А. Александр Ардес. - Таллин, Ээсти: РААМАТ, 1976.  Коморович Г. Практические советы начинающему певцу. – Москва: Ленинград, 1965.  Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. – Москва: Музгиз, 1933.  Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Москва: Музыка, 1972.  Мильштейн А. Исполнительское искусство зарубежных стран. – Москва: Музыка, 1981.  Могомаев М. Великий Ланца. – Москва: Музыка, 1993.  Назаренко И., 1968. Искусство пения. Москва, Музыка.  Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. – Москва: Музыка, 1974. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Latvju mūzika  Mūzikas saule  Māksla plus | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. Koncertmeistara dalība individuālās nodarbībās 50% | |