DAUGAVPILS UNIVERSITĀTE

STUDIJU KURSA APRAKSTS

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Skatuves kustība I*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ1382 |
| Zinātnes nozare | Māksla zinātne |
| Kursa līmenis |  |
| Kredītpunkti | 1 |
| ECTS kredītpunkti | 1.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 16 |
| Lekciju stundu skaits |  |
| Semināru stundu skaits |  |
| Praktisko darbu stundu skaits | 16 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits |  |
| Kursa autors(-i) | | |
| Mag.paed. vieslekt. Marita Irbe | | |
| Kursa docētājs(-i) | | |
| Mag.paed. vieslekt. Marita Irbe | | |
| Priekšzināšanas | | |
| Nav | | |
| Studiju kursa anotācija | | |
| Kursa mērķis – sniegt teorētiskas un praktiskas zināšanas skatuves kustībā. Cilvēka ķermeņa iespēju izzināšana ar dažādu plastikas tehniku palīdzību. | | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | | |
| 3. semestris 1 KP Kursa struktūra: praktiskie darbi - 16 Praktisko darbu tēmas: Ķermenis un tā fiziskā atbrīvotība. Vingrinājumi fiziskā sasprindzinājuma noņemšanai. Elpošana un atbrīvošanās. Uzmanības „pārslēgšana” . Kustību trajektorija.  Ķermenis kā forma.  Etīdes individuālās formas izveidei. Etīdes grupas formas izveidei. Žesti un poza. Etīdes tēla izveidei.  Kustību imitācija.  Darbs ar skatuves partneri. | | |
| Studiju rezultāti | | |
| Zināšanas: - par cilvēka ķermeni un tā likumsakarībām ar telpu, laiku, enerģiju uc. - par pantomīmas būtību, veidiem; - par kustības un telpas likumsakarībām; - par priekšmetu kā skatuvisko partneri plastiskajai mizanscēnai. -ķermenis telpā un ārpus telpas.  Prasmes: - iztēlē kustībā; - variēt savas kustības, izpaužoties dažādos ekspresijas veidos laikā un telpā; - partnera izjūtai; - pārvaldīt savu radošo, māksliniecisko un tēlainās iztēles potenciālu; - komunikācijā ar partneriem; - sava „ ego” apziņa.  Kompetence: - par ķermeņa sasprindzinājumu un tā atbrīvošanas paņēmieniem ; - par plastiskās izteiksmes līdzekļiem dažādos žanros; - dažādu metodiku analīzē, darbojoties ar aktiera ķermeni.  -sapratne par sava ķermeņa iespējām konkrētajā uzdevumā. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli vai grupās. Patstāvīgi gatavojas praktiskām nodarbībām. Izstrādā un prezentē praktiskos darbus. Darbības pašanalīze, pašvērtēšana un grupas refleksija. Etīdes demonstrējumi. | | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | | |
| *Pārbaudes veids – ieskaite ar atzīmi*  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Sistemātisks darbs praktiskajās nodarbībās - 50 % no vērtējuma; Praktisko uzdevumu izpilde – 50 %. | | |
| Kursa saturs | | |
| Kustību trajektorija. Kustību temps. Kustības spēks ( enerģētiskā pilnība un vēstījums) Etīdes individuālās formas izveidei. Etīdes grupas formas izveidei. Žesti un poza. Etīdes tēla izveidei. Abstrakto kustību imitācija. Konkrēto kustību imitācija. Darbs ar skatuves partneri. Ķermeņa atbrīvošanas tehnikas (elpošanas tehnikas, kustība terapija u.c.). Ķermenis kā dinamiska forma. Individuālā forma. Grupas forma. Ķermenis un telpa. Ķermenis un enerģija. Kontaktimprovizācija. | | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti, | | |
| 1. K.Martinsone-Škapare “Raksturdejas” Rīga, 2022. 2. G.Bāliņa, R.Galkina, E.Gediņa, R.Gediņš, L.Grava, R.Lūriņa, I.Zīriņa “ Teātris: teorija, prakse, pieredze. 1.krājums ķermenis darbībā”, Latvijas kultūras akadēmija, R., 2021. 3. D.Kasado “Skolēna pašizpausme teātra mākslā” , R., Zvaigzne ABC, 2018 4. A.Strautmanis “Skatuves ABC”, R.,1997. 5. Ē.Ferda Topošā aktiera ķermeņa kultūra, “Liesma” R.,1968 6. Blom, L.A. & Chaplin L.T. The Moment of Movement.- Pitsburg, 1988 7. Olsew, A. Body Stories.- NY Poseton S. Contactimprovisation.- USA | | |
| Papildus informācijas avoti | | |
| Tamāra Ēķe „ Piezīmes”  Jowit, D. Time and Dancing Image.- New York: William Morrow,1988  Franklin, E. Dance Imagery for Technique and Performance.- USA, 1966 | | |
| Periodika un citi informācijas avoti | | |
|  | | |
| Piezīmes | | |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas "Mākslas menedžments" B daļa | | |

DAUGAVPILS UNIVERSITĀTE

STUDIJU KURSA APRAKSTS

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Skatuves kustība II*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ1383 |
| Zinātnes nozare | **Māksla zinātne** |
| Kursa līmenis |  |
| Kredītpunkti | 1 |
| ECTS kredītpunkti | 1.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 16 |
| Lekciju stundu skaits |  |
| Semināru stundu skaits |  |
| Praktisko darbu stundu skaits | 16 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 24 |
| Kursa autors(-i) | | |
| Mag.paed. vieslekt. Marita Irbe | | |
| Kursa docētājs(-i) | | |
| Mag.paed. vieslekt. Marita Irbe | | |
| Priekšzināšanas | | |
| *Skatuves kustība I* | | |
| Studiju kursa anotācija | | |
| Kursa mērķis – sniegt teorētiskas un praktiskas zināšanas skatuves kustībā. Cilvēka ķermeņa iespēju izzināšana ar dažādu plastikas tehniku palīdzību. | | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | | |
| 4. semestris 1 KP Kursa struktūra: praktiskie darbi - 16 Praktisko darbu tēmas:  Plastiskās izteiksmes līdzekļi dažādos žanros. Žestu un pozas noteiktības līmenis. Plastiskās mizanscēnas.  Kustība un telpa. Ķermenis un telpa. Centrs un līdzsvars telpā.  Etīdes: telpa. Dzīvs un nedzīvs.  Priekšmets kā skatuviskais partneris plastiskajai mizanscēnai. | | |
| Studiju rezultāti | | |
| Zināšanas: - par cilvēka ķermeni un ta likumsakarībām ar telpu, laiku, enerģiju uc. - par pantomīmas būtību, veidiem; - par kustības un telpas likumsakarībām; - par priekšmetu kā skatuvisko partneri plastiskajai mizanscēnai. -ķermenis telpā un ārpus telpas.  Prasmes: - iztēlē kustībā; - variēt savas kustības, izpaužoties dažādos ekspresijas veidos laikā un telpā; - partnera izjūtai; - pārvaldīt savu radošo, māksliniecisko un tēlainās iztēles potenciālu; - komunikācijā ar partneriem; - sava „ ego” apziņa.  Kompetence: - par ķermeņa sasprindzinājumu un tā atbrīvošanas paņēmieniem ; - par plastiskās izteiksmes līdzekļiem dažādos žanros; - dažādu metodiku analīzē, darbojoties ar aktiera ķermeni.  -sapratne par sava ķermeņa iespējām konkrētajā uzdevumā. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli vai grupās. Patstāvīgi gatavojas praktiskām nodarbībām. Izstrādā un prezentē praktiskos darbus. Darbības pašanalīze, pašvērtēšana un grupas refleksija. Etīdes demonstrējumi. | | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | | |
| *Pārbaudes veids – ieskaite ar atzīmi*  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Sistemātisks darbs praktiskajās nodarbībās - 50 % no vērtējuma; Praktisko uzdevumu izpilde – 50 %. | | |
| Kursa saturs | | |
| Plastiskās izteiksmes līdzekļi dažādos žanros. Žestu un pozas noteiktības līmenis. Plastiskās mizanscēnas. Praktiskās etīdes abstraktajā pantomīmā. Praktiskās etīdes konkrētajā pantomīmā. Kustība un telpa. Ķermenis un telpa. Centrs un līdzsvars telpā. Etīdes: telpa. Dzīvs un nedzīvs – aktieris un lelle, aktieris un maska. Priekšmets kā skatuviskais partneris plastiskajai mizanscēnai. | | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti, | | |
| 1. K.Martinsone-Škapare “Raksturdejas” Rīga, 2022. 2. G.Bāliņa, R.Galkina, E.Gediņa, R.Gediņš, L.Grava, R.Lūriņa, I.Zīriņa “ Teātris: teorija, prakse, pieredze. 1.krājums ķermenis darbībā”, Latvijas kultūras akadēmija, R., 2021. 3. D.Kasado “Skolēna pašizpausme teātra mākslā” , R., Zvaigzne ABC, 2018 4. A.Strautmanis “Skatuves ABC”, R.,1997. 5. Ē.Ferda Topošā aktiera ķermeņa kultūra, “Liesma” R.,1968 6. Blom, L.A. & Chaplin L.T. The Moment of Movement.- Pitsburg, 1988 7. Olsew, A. Body Stories.- NY Poseton S. Contactimprovisation.- USA | | |
| Papildus informācijas avoti | | |
| Tamāra Ēķe „ Piezīmes”  Franklin, E. Dance Imagery for Technique and Performance.- USA, 1966  Jowit, D. Time and Dancing Image.- New York: William Morrow,1988 | | |
| Periodika un citi informācijas avoti | | |
|  | | |
| Piezīmes | | |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas "Mākslas menedžments" B daļa | | |

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTE**

STUDIJU KURSA APRAKSTS

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Skatuves kustība DP*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ3081 |
| Zinātnes nozare | **Māksla zinātne** |
| Kursa līmenis |  |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits |  |
| Semināru stundu skaits |  |
| Praktisko darbu stundu skaits | 32 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
| Kursa autors(-i) | | |
| Mag.paed. vieslekt. Marita Irbe | | |
| Kursa docētājs(-i) | | |
| Mag.paed. vieslekt. Marita Irbe | | |
| Priekšzināšanas | | |
| Nav | | |
| Studiju kursa anotācija | | |
| Kursa mērķis – sniegt teorētiskas un praktiskas zināšanas skatuves kustībā. Cilvēka ķermeņa iespēju izzināšana ar dažādu plastikas tehniku palīdzību. | | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | | |
| 3., 4. semestris (2 KP) Kursa struktūra: praktiskie darbi - 32  Praktisko darbu tēmas: Ķermenis un tā fiziskā atbrīvotība. Vingrinājumi fiziskā sasprindzinājuma noņemšanai. Elpošana un atbrīvošanās. Uzmanības „ pārslēgšana” . Kustību trajektorija.  Ķermenis kā forma.  Etīdes individuālās formas izveidei. Etīdes grupas formas izveidei. Žesti un poza. Etīdes tēla izveidei.  Kustību imitācija.  Darbs ar skatuves partneri, Plastiskās izteiksmes līdzekļi dažādos žanros. Žestu un pozas noteiktības līmenis. Plastiskās mizanscēnas.  Kustība un telpa. Ķermenis un telpa. Centrs un līdzsvars telpā.  Etīdes: telpa. Dzīvs un nedzīvs.  Priekšmets kā skatuviskais partneris plastiskajai mizanscēnai. | | |
| Studiju rezultāti | | |
| Zināšanas: - par cilvēka ķermeni un tā likumsakarībām ar telpu, laiku, enerģiju uc. - par pantomīmas būtību, veidiem; - par kustības un telpas likumsakarībām; - par priekšmetu kā skatuvisko partneri plastiskajai mizanscēnai. -ķermenis telpā un ārpus telpas.  Prasmes: - iztēlē kustībā; - variēt savas kustības, izpaužoties dažādos ekspresijas veidos laikā un telpā; - partnera izjūtai; - pārvaldīt savu radošo, māksliniecisko un tēlainās iztēles potenciālu; - komunikācijā ar partneriem; - sava „ ego” apziņa.  Kompetence: - par ķermeņa sasprindzinājumu un tā atbrīvošanas paņēmieniem ; - par plastiskās izteiksmes līdzekļiem dažādos žanros; - dažādu metodiku analīzē, darbojoties ar aktiera ķermeni.  -sapratne par sava ķermeņa iespējām konkrētajā uzdevumā. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli vai grupās. Patstāvīgi gatavojas praktiskām nodarbībām. Izstrādā un prezentē praktiskos darbus. Darbības pašanalīze, pašvērtēšana un grupas refleksija. Etīdes demonstrējumi. | | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | | |
| *Pārbaudes veids – ieskaite ar atzīmi*  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Sistemātisks darbs praktiskajās nodarbībās - 50 % no vērtējuma; Praktisko uzdevumu izpilde – 50 %. | | |
| Kursa saturs | | |
| Kustību trajektorija. Kustību temps. Kustības spēks ( enerģētiskā pilnība un vēstījums) Etīdes individuālās formas izveidei. Etīdes grupas formas izveidei. Žesti un poza. Etīdes tēla izveidei. Abstrakto kustību imitācija. Konkrēto kustību imitācija. Darbs ar skatuves partneri. Ķermeņa atbrīvošanas tehnikas (elpošanas tehnikas, kustība terapija u.c.). Ķermenis kā dinamiska forma. Individuālā forma. Grupas forma. Ķermenis un telpa. Ķermenis un enerģija. Kontaktimprovizācija.  Plastiskās izteiksmes līdzekļi dažādos žanros. Žestu un pozas noteiktības līmenis. Plastiskās mizanscēnas. Praktiskās etīdes abstraktajā pantomīmā. Praktiskās etīdes konkrētajā pantomīmā. Kustība un telpa. Ķermenis un telpa. Centrs un līdzsvars telpā. Etīdes: telpa. Dzīvs un nedzīvs – aktieris un lelle, aktieris un maska. Priekšmets kā skatuviskais partneris plastiskajai mizanscēnai. | | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti, | | |
| 1. K.Martinsone-Škapare “Raksturdejas” Rīga, 2022. 2. G.Bāliņa, R.Galkina, E.Gediņa, R.Gediņš, L.Grava, R.Lūriņa, I.Zīriņa “ Teātris: teorija, prakse, pieredze. 1.krājums ķermenis darbībā”, Latvijas kultūras akadēmija, R., 2021. 3. D.Kasado “Skolēna pašizpausme teātra mākslā” , R., Zvaigzne ABC, 2018 4. A.Strautmanis “Skatuves ABC”, R.,1997. 5. Ē.Ferda Topošā aktiera ķermeņa kultūra, “Liesma” R.,1968 6. Blom, L.A. & Chaplin L.T. The Moment of Movement.- Pitsburg, 1988 7. Olsew, A. Body Stories.- NY Poseton S. Contactimprovisation.- USA | | |
| Papildus informācijas avoti | | |
| Tamāra Ēķe „ Piezīmes”  Jowit, D. Time and Dancing Image.- New York: William Morrow,1988  Franklin, E. Dance Imagery for Technique and Performance.- USA, 1966 | | |
| Periodika un citi informācijas avoti | | |
|  | | |
| Piezīmes | | |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas "Mākslas menedžments" B daļa | | |