**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Akadēmiskā dziedāšana V |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ3520 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 3. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 24 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 24 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 56 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Mg.art., asoc. profesore Ilona Bagele  Dr.paed., asoc. profesors Edgars Znutiņš |
| Kursa docētājs (–i) |
| Mg.art., asoc. profesore Ilona Bagele  Mg.art., vieslektore Jeļena Borele |
| Priekšzināšanas |
| MākZ1563 Akadēmiskā dziedāšana I  MākZ1564 Akadēmiskā dziedāšana II  MākZ2612 Akadēmiskā dziedāšana III  MākZ2613 Akadēmiskā dziedāšana IV |
| Studiju kursa anotācija |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” specializācijas moduļa „Akadēmiskā dziedāšana” studentiem.  Kursa mērķis sniegt teorētiskās zināšanas un attīstīt praktiskās iemaņas, kas nepieciešamas solo dziedāšanas koncertdarbības īstenošanai.  Kursa uzdevumi aptver vokālās tehnikas, izpildītājiemaņu pilnveidi, mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļinātu apguvi, dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguvi, muzikālās dzirdes, emocionālās izjūtas un tēlainās domāšanas attīstīšanu, patstāvīgā darba iemaņu attīstīšanu. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (Ip) – 24 stundas uz katru studējošo, starppārbaudījumi – kontrolstunda (KS), akadēmiskais koncerts (AK), kolokvijs (K); studentu patstāvīgais darbs (Pd) – 56 stundas.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** | | **V semestris (24 stundas)** | | | | | Solodziesma ar laikmetiskiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem (20.gs. otrā puse – 21.gs.). | I | 7 | Apgūt vienu minēto komponistu ārijas un nodziedāt atbilstošā raksturā un tēlā. | | Akadēmiskais koncerts:  Solodziesma ar laikmetiskiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem (20.gs. otrā puse – 21.gs.). | AK | 1 | Atskaņot no galvas solodziesmu ar laikmetiskiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem. | | Ārija no Rietumeiropas agrīno romantiķu operām (K.M Vēbers, F.Mendelszons–Bartoldi, Dž.Rosīni, V.Bellini, G. Donicetti). | I | 8 | Apgūt vienu minēto komponistu āriju un nodziedāt atbilstošā raksturā un tēlā.  Operas libreta satura iepazīšana, teksta izpratne, tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve.  Salīdzināt un izvērtēt vismaz trīs šī laikmeta komponistu āriju interpretācijas. | | 19.gs. otrās puses – 20.gs. sākumā romance. | I | 7 | Romances satura iepazīšana, teksta izpratne, tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve. | | Kolokvijs | K | 1 | Kolokvija jautājumi 5. semestrim. | | Ieskaite ar atzīmi:  – ārija no Rietumeiropas agrīno romantiķu operām;  – 19.gs. otrās puses – 20.gs. sākumā romance. | Ieskaite ar atzīmi |  | Nodziedāt no galvas āriju no Rietumeiropas agrīno romantiķu operām un romanci. | |
| Studiju rezultāti |
| Zināšanas  – demonstrē zināšanas par balss aparāta uzbūvi un skaņveides mehānismiem;  – demonstrē zināšanas par vokālās tehnikas elementiem, to izmantošanu dažādu stilu un žanru skaņdarbu atskaņošanā;  – formulē galvenos partitūras analīzes aspektus;  – raksturo būtiskākās iestudējamā skaņdarba stila un laikmeta iezīmes.  Prasmes  – dziedāt dažādu laikmetu un stilu manierē;  – variēt izpildījuma manieri, nianses;  – analizēt vokālās grūtības un atrast to pārvarēšanas iespējas;  – analizēt vokālā skaņdarba izpildījumu;  – veikt repertuāra atlasi atbilstoši vokālajām iemaņām un muzikālajām spējām;  – veic skaņdarba māksliniecisko analīzi.  KompetencE  – veido koncertprogrammas atbilstoši izvirzītajam mērķim, mērķauditorijai, muzikālo un vokālo spēju līmenim;  – veido skaņdarba māksliniecisko izpildījumu adekvāti komponista iecerei;  – raksturo dikcijas, artikulācijas un ortoēpijas pamatnostādnes. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 56 stundas tiek organizēts individuāli:  – programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – tehniskās meistarības pilnveide;  – lasīšana no lapas;  – iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes veids: ieskaite ar atzīmi.  Studiju kursa apguve tiek vērtēta, izmantojot 10 ballu skalu, saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15).  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstunda, akadēmiskais koncerts – 25%, kolokvijs – 25%, ieskaite ar atzīmi – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  **Izmantojamās studiju formas** – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstunda, akadēmiskais koncerts, kolokvijs, ieskaite ar atzīmi. Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Pārbaudījumu prasības:  atskaņot no galvas pārbaudījumu programmas.  V semestris:  1. Akadēmiskais koncerts:  – solodziesma ar laikmetiskiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem (20.gs. otrā puse – 21.gs.).  2. Kolokvijs.  3. Ieskaite ar atzīmi:  – ārija no Rietumeiropas agrīno romantiķu operām;  – 19.gs. otrās puses – 20.gs. sākuma romance.  **Kolokvija jautājumi:**  V semestris  1. Dziedāšanas pirmsākumi, veidi un atšķirības pasaulē un Latvijā  2. Vokālās mākslas vēsture un tās attīstība  3. Dažādu stilu interpretācijas īpatnības.  4. Baroka vokālā māksla.  5. Klasicisma vokālā māksla.  6. Romantisma vokālā māksla.  7. 20.gs. vokālā māksla.  8. Romance un solo dziesma.  9. Spilgtākās operu ārijas.  10. Latviešu opermāksla.  11. Latvijas un ārzemju izcilākie vokālisti.  12. Vokālās mākslas metodikas pamatjautājumi.  13. Pārrunas par pārbaudījumā izpildīto skaņdarbu autoriem un viņu daiļradi.  14. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes.  15. Vispārējais redzesloks kultūrā un mākslā.  Vērtēšanas kritēriji:  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums);  – skaņdarba teksts;  – atbilstība stilam un žanram;  – atskaņojuma tehniskā realizācija (skaņveide, artikulācija, precizitāte, temps un ritms);  – atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte u.c.).  Studiju rezultātu vērtēšana:  10 (izcili) – zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) – labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) – apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) – zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) – izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) – nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. |
| Kursa saturs |
| Dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguve (klasisko latviešu un ārzemju komponistu skaņdarbu, mūsdienu mūzikas skaņdarbu apguve).  Vokālās tehnikas pilnveide.  Intonēšanas iemaņu, individuālā tembra attīstība.  Dziedātāja vokālās dzirdes un skaņdarba formas izjūtas attīstība.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Literatūras avotu apguve.  Iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Amon, I. (2004). *Die Macht der Stimme*. Frankfurt: Redline Wirtschaft  Krūmiņš, A. (1988). [*Kora dziedāšanas teorijas jautājumi*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=10258&ident=9801887) *II.* Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets  Reid, Cornelius, L. (2003). *Funktionale Stimmentwicklung.* Mainz: Schott, Musik International  Simsone–Sokolovska, Ā. (1997). [*Vokālās metodikas pamatzināšanas*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=13150&ident=9903896)*.* Rīga: Vārti  *The New Grove dictionary of opera* / edited by Stanley Sadie. Vol. 1., 2. A–Lom. – New York: Oxford University Press, 1997.  Zvirgzdiņa, E. (1986). [*Par vokālo mākslu*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=8473&ident=9702565)*.* Rīga:Zvaigzne |
| Papildus informācijas avoti |
| Paukšte, J. (1993). *Dziedāšanas pasniegšanas metodika*. Rīga: Izglītības attīstības institūts  Rozītis, J. (1929). [*Dziedāšanas mācības metodika*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=43899&ident=1039970). Rīga: Valters un Rapa  Ваккаи, Н. (1898). *Практический метод итальянского пения*. Москва. Музыка  Mорозов, В. (2002). *Исскуство резонансного пения.* Москва: Музыка  Назаренко, И. (1968). *Искусство пения.* Часть III. Москва: Музыка  Юссон, Р. (1974). *Певческий голос.* Москва: Музыка  Яковлев, А. (1971). *Физиологические закономерности певческой атаки.* Москва: Музыка |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāli:  *Dziesmusvētki*  *Mūzikas Saule*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009)  Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums.  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” B1 daļa.  Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam.  Koncertmeistara dalība individuālās nodarbībās 50%. |