**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Laikmetīgās mūzikas tendences (DP)*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 3 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 22 |
| Semināru stundu skaits | 10 |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | – |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(–i) | |
| Dr. paed. Gaļina Zavadska | |
| Kursa docētājs(–i) | |
| Dr. paed. Gaļina Zavadska | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – iepazīstināt studējošos ar laikmetīgās mūzikas tendencēm un attīstīt praktiskās zināšanas 20.–21. gs. mūzikas kultūrā. Kurss veicina dažādu stilu un žanru mūzikas uztveres un skaņdarba analīzes iemaņu attīstību, vienlaikus veido metodoloģiskus principus mūsdienu mūzikas dzīves parādību apzināšanai zinātniskā skatījumā.  Kursa uzdevumi:  1. Veidot izpratni par laikmetīgās mūzikas tendencēm.  2. Veidot izpratni par laikmetīgās mūzikas saikni ar radniecīgiem procesiem citās mākslas jomās. 3. Rosināt uz iegūto zināšanu pamata patstāvīgi analizēt un vērtēt dažādu stilu un žanru skaņdarbus.  Studiju kursā tiek apgūta izpratne par laikmetīgās mūzikas dažādību un skaņdarba analīzes principiem. Kursa struktūrā tiek izdalīta teorētiski–praktiskā daļa, kura orientēta uz laikmetīgas mūzikas apguvi, un pedagoģiski praktiskā daļa, kura ir orientēta uz laikmetīgas mūzikas kultūras integrāciju mācību procesu. Kursa tēmas paredz 20.–21. gs. dažādu stilu un žanru skaņdarbu uztveres un analīzes principu apgūšanu. Patstāvīgais darbs attīsta prasmi pielietot laikmetīgās mūzikas dažādu stilu un žanru skaņdarbus organizētas un rīkotas kultūras pasākumos. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas (L) – 22 st., semināri (S) – 10 st., patstāvīgais darbs – 48 st.  I daļa.  Lekcijas (L) – 12 st., semināri (S) – 4 st., patstāvīgais darbs – 24 st.  1. tēma. Džezs un tā vēsture. L2  2. tēma. Džezs, kā vairāku mūzikas kultūru un nacionālo tradīciju kombinācija. L4, S2.  1. starppārbaudījums. Kolokvijs "Kino māksla un mūzika 20. gadsimta sākumā"  3.tēma. Postmodernisms 20. gadsimta otrajā pusē mūzikā. L4, S2.  4. tēma. Jaunas kompozīcijas tehnikas 20. gadsimta otrajā pusē. L2.  Gala pārbaudījums – tests, mūzikas tēmu atpazīšana, prezentācija par džeza komponistiem.  II daļa.  Lekcijas (L) – 10 st., semināri (S) – 6 st., patstāvīgais darbs – 24 st.  1. tēma. Populārā mūzika. L2.  2. tēma. Populārās mūzikas žanri. L4, S2.  2. starppārbaudījums. Eseja par populāro mūziku vai komponistu.  3. tēma. Mūzikls. L2, S2.  4. tēma. Mūsdienu teātra un kino mūzika. L2, S2.  Gala pārbaudījums: plānota pasākuma izmantotās mūzikas analīze (prezentācija) | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Pārzina svarīgākos laikmetīgās mūzikas attīstības procesus. 2. Studējošie pārvalda laikmetīgās mūzikas terminoloģiju, žanrus, virzienus;  3. Studējošie pārzina paralēles mūzikas un citu mākslu attīstībā 20.–21. gs.. | | PRASMES | | 1. Prot apzināti lietot laikmetīgās mūzikas jēdzienus, patstāvīgi raksturot laikmetīgās mūzikas tendences. 2. Prot patstāvīgi analizēt 20.–21. gs. dažādus mūzikas piemērus.  3. Prot analītiski izvērtēt laikmetīgās mūzikas paraugus un izmantot tos savā praktiskajā darbā. | | KOMPETENCE | | 1. Studējošie demonstrē izpratni par laikmetīgās mūzikas tendencēm.  2. Spēj ilgtspējīgi patstāvīgi saistīt laikmetīgās mūzikas tendences ar citiem teorētiskajiem kursiem. 3. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences laikmetīgajā mūzikā. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli, un iekļauj sevī:  1. Tēmai atbilstošas literatūras studijas.  2. Mūsdienu mūzikas fragmentu vispārēju analīzi, pielietojot studiju kursā apgūtās zināšanas.  3. Uzdevumus, atbilstoši noteiktajām tēmām, kuri jāizpilda vai jāprezentē nodarbības laikā. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starppārbaudījumu rezultātus.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 60% lekcijās un seminārnodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starppārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījums. Kolokvijs "Kino māksla un mūzika 20. gadsimta sākumā" – 10 %.  2. starppārbaudījums. Eseja par populāro mūziku vai komponistu – 10 %.  3. Darbs semināros – 40%  4. Gala pārbaudījums: plānota pasākuma laikmetīgās mūzikas fragmentu analīze (prezentācija) – 40%  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | |  |  | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | | 1. starppārbaudījums. Kolokvijs " Kino māksla un mūzika 20. gadsimta sākumā" |  | + | + |  |  |  |  |  | + | | 2. darbs semināros | + | + | + | + | + | + |  |  | + | | Gala pārbaudījums: plānota pasākuma laikmetīgās mūzikas fragmentu analīze (prezentācija) |  | + | + |  | + | + | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | |  |  | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | | 2. starppārbaudījums.  Eseja par populāro mūziku vai komponistu |  | + | + |  |  |  |  |  | + | | 2. darbs semināros | + | + | + | + | + | + |  |  | + | | Gala pārbaudījums: plānota pasākuma laikmetīgās mūzikas fragmentu analīze (prezentācija) |  | + | + |  | + | + | + |  | + | | |
| Kursa saturs | |
| I daļa.  1. tēma. Džezs un tā vēsture.  L2. Džeza rašanās. Priekšvēsture. Džezs, kā īpašs mūzikas veids.  2. tēma. Džezs, kā vairāku mūzikas kultūru un nacionālo tradīciju kombinācija.  L4. Ņūorleāna jeb tradicionālais džezs. Blūzs, spiričuēls, regtaims.  S2. Dažādu džeza žanru īpatnības. Amerikāņu džeza mūziķi.  1. starppārbaudījums. Kolokvijs "Kino māksla un mūzika 20. gadsimta sākumā"  3.tēma. Postmodernisms 20. gadsimtā otrajā pusē mūzikā.  L4. 20. gadsimta otrajā pusē virzienu kopums mūzikas kultūrā – avangards, neoromantisms, jaunais garīgums. Avangarda idejas par jaunu mūzikas valodu, kompozīcijas tehnikām.  Pd. Monogrāfijas Dambis, P., (2003), 20. gadsimta mūzikas vēsture. Rīga: Zvaigzne ABC, lasīšana.  4. tēma. Jaunas kompozīcijas tehnikas 20. gadsimta otrajā pusē.  L2. Jaunais – bieži apvienojas ar iepriekšējo: simfodžezs (Dz. Geršvins); polistilistika.  S2. Laikmetīgās mūzikas īpatnības dažādās Eiropas valstīs.  Pd. Monogrāfijas Kārkliņš, L., (2005). Ievads mūzikas kompozīcijā. Rīga: RAKA, lasīšana.  Gala pārbaudījums – tests, mūzikas tēmu atpazīšana, prezentācija par džeza komponistiem.  II daļa.  1. tēma. Populārā mūzika.  L2. Populārās mūzikas jēdziens, izcelšanās, izveidošanās, attīstība 20. gadsimtā.  2. tēma. Populārās mūzikas žanri.  L4. Populāro mūzikas žanru variēšana un sazarošanās: kantrī, ritmblūzs, rokenrols (*rock and roll*, *rock’n’roll*), soul  (*soul*).  S2. Daudzu valstu populārās mūzikas žanri – laikmetīgā folkmūzika (*contemporary folk*), autordziesma vai dziesminieku  žanrs (*singers–songwriters*), roks, disko (*disco*), hiphops.  2. starppārbaudījums. Eseja par populāro mūziku vai komponistu.  3. tēma. Mūzikls.  L2. Mūzikla žanra aizsākumi, īpaši uzveduma paņēmieni, mūzikla tematika, pasaules mūzikli.  S2. Mūzikla žanrs Latvijā. Latviešu komponistu mūzikli – Imants Kalniņš „Princis un ubaga zēni” (1968) un „Trīs musketieri” (1970), Raimonds Pauls „Māsa Kerija” (1978).  Pd: Mūzikla mūzikas analīze. Studenti izvēlas salīdzinājuma veikšanai divu mūziklu mūziku.  4. tēma. Mūsdienu teātra un kino mūzika.  L2. Mūzika, kas pielāgota rādīšanai teātros un kino, tās specifika. Mūzika ar noteiktu emocionālu atmosfēru, kas izceļ lugas vai mākslas filmas pamatideju un raksturo personāžu.  S2. Teātra un kino mūzika Latvijā un to autori.  Pd. Mākslas filmas vai teātra izrādes mūzikas analīze.  Gala pārbaudījums: plānota pasākuma izmantotās mūzikas analīze (prezentācija). | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Dambis, P., (2003). 20. gadsimta mūzikas vēsture. Rīga: Zvaigzne ABC  2. Kārkliņš L. (2005). Ievads mūzikas kompozīcijā. Rīga: RAKA.  3. The Cambridge companion to postmodernism. (2005). Cambridge : Cambridge University Press ; New York.  4. Корте, Гельмут. (2020). [Einführung in die systematische filmanalyse] Введение в системный киноанализ. Москва: Издательский дом Высшей школы экономики | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Feather, L. Improvisation. The New Grove Dictionary of Jazz, 2nd ed. London, 2001, Vol.3.  2. Veitners, I. (2018). Latvijas džeza vēsture 1922. – 1940. Rīga: Mūzika Baltika. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāls „Mūzikas saule”  [www.music.lv](http://www.music.lv) | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PBSP "Mākslas menedžments" B daļā. | |