**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Dizains III*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ6115 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 4 |
| ECTS kredītpunkti | 6 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 64 |
| Lekciju stundu skaits | - |
| Semināru stundu skaits | - |
| Praktisko darbu stundu skaits | 64 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 96 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mg.art., viesprof.Jānis Murovskis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg.art., viesprof. Jānis Murovskis | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūti studiju kursi Dizains I MākZ5244, Dizains II MākZ MākZ5245 | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Dizains un tā dažādie aspekti mākslas telpā, mūsdienu vidē un sabiedrībā*.*  Studiju kursa mērķis: attīstīt un pilnveidot studējošo radošo domāšanu mākslā un dizainā. Veidot studējošā kritisko domu un sapratni dizaina jautājumos. Dizaina, sociālās vides un sabiedrības attiecības.  Studiju kursa uzdevumi:   * izprast dizainu kā mūsdienu radošo procesu sastāvdaļu; * izprast dizaina lomu sabiedrības labsajūtas veidošanā; * attīstīt un trenēt spējas analizēt un paškritiski vērtēt savus radošos darbus; * elastīgi, radoši un adekvāti risināt dizaina problēmas.   Studiju kursā tiek veidota izpratne par dizainu kā radošu un izaicinājumiem bagātu nozari. Dizaina nozīme sabiedrības labsajūtas un vides ilgspējības problēmu risināšanā. Kursā studējošie tiek virzīti pārkāpt savas komforta zonas robežas, apgūt jaunus materiālus, izteiksmes un radošo problēmu risināšanas līdzekļus. Kurss paredz dažāda rakstura radošo vingrinājumu kompleksu, tādējādi attīstot studējošo spējas, prasmes un pilnveidojot kompetenci dizaina jautājumos. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Prakstiskais darbs (P) 64 st, patstāvīgais darbs (Pd) 96 st.  1. tēma. Maģistra darba tēmas un satura izstrāde. P32, Pd48  1. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  2. tēma. Maģistra darba praktiskās daļas izstrāde. P32, Pd48  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošā darba skate. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS:  1. Studējošie demonstrē zināšanas par dizaina lomu mūsdienu sabiedrībā, laikmetīga dizaina materiālu bāzes un tehniku veidu pielietojumu praktisku uzdevumu izstrādē.  2. Pārzina profesionālo terminoloģiju dizainā un to lieto komunikācijā.  3. Izprot dizaina un vides ilgtspējības savstarpējo mijiedarbību.  PRASMES  4. Studējošie prot radoši un mūsdienīgi risināt dizaina problēmas.  5. Patstāvīgi demonstrē prasmes jaunu izteiksmes līdzekļu meklējumos dizainā.  6. Prot izstrādāt radošus projektus virtuālā vidē un realizēt tos materiālā.  KOMPETENCE  7. Studējošie spēj adekvāti identificēt un analizēt dizaina problēmas būtību.  8. Atbilstoši katrai konkrētai situācijai atrast problēmas risinājumu veidus.  9. Kompetenti izvēlas materiālus, mākslinieciskos līdzekļus, darba paņēmienus savu radošo darbu veikšanai.  10. Vada, organizē dizaina projekta izstrādi; argumentēti un pamatoti prezentē darba rezultātu. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Uzdevumi, kas balstīti studējošo līdzšinējās radošas un dizaina darbības jomā.  Uzdevumi, kuru risināšanai nepieciešama patstāvīga materriālu un līdzekļu izpēte.  Uzdevumi, kuros jārisina vides un sabiedrības emocionālās uztveres problēmas.  Individuāli, studentorientēti uzdevumi.  Treniņuzdevumi, orientēti uz maģistra darba radošo problēmu izpēti. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot pārbaudījumu rezultātus.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja studējošais piedalījies 50% praktisko darbu nodarbībās un 100% veicis patstāvīgus darbus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starppārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate – 50 %.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošā darba skate– 50%.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | | 1. starppārbaudījums |  | x |  | x |  | x | x |  | x | x | | Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | |
| Kursa saturs | |
| 1. tēma. Maģistra darba tēmas un satura izstrāde. P32, Pd48  Pētījuma objekta noskaidrošana, tā analīze un kritika. Analogi un inspirācijas. Problēmu apzināšana un to risinājuma iespējas maģistra darba praktiskajā daļā.  1. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  2. tēma. Maģistra darba praktiskās daļas izstrāde. P32, Pd48  Skices, materializēti vingrinājumi. Kompozīcija. Darba tēmas attīstība saistībā ar maģistra darba saturu. Darba noformēšana.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošā darba skate. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Kūlis, M. 2015. Saskarņu māksla: datori, grafika, dizains. Rīga: GREEN PRINT.  2. Ormiston, R. 2015. Masterworks: Origins of Modern Art. London: FLAME TREE PUBLISHING.  3. Stīvens, H., Andersone G. 2016. Grafiskā dizaina rokasgrāmata. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  4. Taurens, J. 2014. Konceptuālisms Latvijā. Domāšanas priekšnosacījumi. Rīga: Neputns.  5. Wang K., ed. 2013. Infografics &Data Visualizations. Honkong: DESIGN MEDIA PUBLISHING LIMITED. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Art & Place. Site-Specific Art of the Americas. 2013. Phaidon.  2. Dampsey, A. 2002 (2010). Styles, Schools and Movements. Thames&Hudson  3. Kastner, J. & Wallis, B. 1998 (2011). Land and environmental art. Phaidon.  4. Meyer, J. Phaidon, J. 2000 (2005). Minimalism. Phaidon,  5. Osborne, P. 2002 (2005). Conceptual art. Phaidon,  6. Smitsons, R. 2009. Rakstu krājums. LMA-VKN.  7. Taurens, J. 2009. Konceptuālisms. Studijas špikeris. Rīga: Neputns.  8. Taurens, J. 2009. Minimālisms. Studijas špikeris. Rīga: Neputns.  9. Taurens, J. 2009. Zemes māksla.. Studijas špikeris. Rīga: Neputns.  10. Vudforda, S. 2018. Kā aplūkot mākslas darbus. Rīga: J. Rozes apgāds. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1. Žurnāli: *Deco, PAGE, NOVUM, Communication Art, EYE, Computer Arts*  **2. *Art Basel.* https://www.artbasel.com/**  *3. Mākslas un kultūras portāls Arterritory.* www.arterritory.com  *4. Latvijas laikmetīgās mākslas centrs.* www.lcca.lv  5. *Latvijas dizaineru savienība*. <http://design.lv/v> | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PMSP Māksla.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |