**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Ģitāras spēles mācību metodika II |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ4415 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 4. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | 12 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits | 12 |
| Individuālo darbu stundu skaits | – |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Mg.art., viesasistents Maksims Bendelstons |
| Kursa docētājs(–i) |
| Mg.art., viesasistents Maksims Bendelstons |
| Priekšzināšanas |
| MākZ3503 Ģitāras spēles mācību metodika I |
| Studiju kursa anotācija |
| ***Studiju kurss tiek realizēts modulī*** *"****Studiju kursi profesionālās izglītības attiecīgā mācību priekšmeta pedagoga tiesību ieguvei”.***  Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas "Mūzika" profesionālās specializācijas moduļa “Ģitāras spēle” studējošajiem.  KURSA MĒRĶIS – attīstīt pedagoģiskās darbības kompetenci ģitāras spēles apguves nodrošināšanai.  KURSA UZDEVUMI – iegūt zināšanas, prasmes un kompetenci par klasiskās ģitāras spēles iemaņu izmantošanu pedagoģiskajā praksē, par bērnu muzikālo spēju noteikšanas paņēmieniem, par dažādiem izglītības procesa organizēšanas veidiem un paņēmieniem. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| VII semestris 2KP  Kursa struktūra: lekcijas (L) – 12 stundas, semināri (S) – 8 stundas, praktiskie darbi (P) – 12 stundas, patstāvīgais darbs (Pd) – 48 stundas.  Klasiskās ģitāras pedagoģijas izglītības teorijas. L2, S2  Spēles tehnikas attīstības metodes un metodiskie paņēmieni. L2, S2, P8  Apguves līmeņi un koncertprakse. L2, S2  Repertuāra atlase dažāda profesionālā līmeņa skolēniem. L2, S2, P4  Mūzikas mācīšanas no galvas īpatnības. L2  Koncertuzstāšanās bailes un to pārvarēšanas veidi. L2 |
| Studiju rezultāti |
| ZINĀŠANAS  – par ģitāras spēles apguves tehniku;  – par ģitāras mācību metodēm;  – par ģitāras pedagoģisko repertuāru.  PRASMES  – sniegt audzēkņiem precīzi informāciju;   * savlaicīgi pamanīt un novērst topošā mūziķa spēles trūkumus, vajadzības gadījumā labojot;   – izvēlēties audzēkņa interesēm un spējām atbilstošo repertuāru.  KOMPETENCE  – spēja analizēt un novērtēt ģitāras spēles pedagoģisko repertuāru;  – spēja izvēlēties atbilstošas metodes skaņdarba kvalitatīvai apguvei;  – spēja sastādīt individuālu stundu plānu atbilstoši izglītojamā vecumam, spējām un repertuāram. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 48 stundas:  VII semestris  Ģitāras spēles pedagoģijas izglītības teoriju tālāka izpēte pamatojoties uz literatūras avotiem. Zināšanu par spēles tehnikas attīstības metodēm, metodiskajiem paņēmieniem dažāda stila repertuārā apguve. Iepazīšanās ar skatuves baiļu pārvarēšanas paņēmieniem, koncerta sagatavošanās veidiem un paņēmieniem. Praktiski apgūt spēles tehnikas attīstības metodes un metodiskos paņēmienus, repertuāra atlasi dažāda profesionālā līmeņa skolēniem. Pd48 |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes veids – eksāmens.  Studiju kursa apguve tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Izmantojamās studiju formas – lekcijas, semināri, praktiskie darbi, patstāvīgie darbi.  Vērtēšanas veids: summatīvais (ar atzīmi) un formatīvais  Pārbaudījuma forma: mutiska (teorētiskās zināšanas ilustrējot ar praktiskiem piemēriem).  Eksāmens 7. semestrī  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS:   * regulārs darbs semināros, demonstrējot ģitāras spēles apguves metodikas būtības izpratni; * kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: skaņdarba apguvei raksturīgo metožu izvēle, pamatojums, izklāsts un praktisks demonstrējums.   STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studentu spēju attīstības līkne tiek vērtēta vairākas reizes semestrī, proti, semināra stundās un katra semestra noslēguma pārbaudījumā – eksāmenā. Kopvērtējumu sastāda: semināru vērtējums – 40%, eksāmens – 60%. Lai veicinātu zināšanu un prasmju vērtēšanas iemaņu attīstību, studenti tiek iesaistīti citu studentu kompetences rezultātu novērtēšanā.  Vērtēšanas kritēriji:  – zināšanas par klasiskās ģitāras tehniku;  – spēja nosaukt nozīmīgākās klasiskās ģitāras mācīšanas inovatīvās metodes;  – spēja pārzināt, analizēt un novērtēt klasiskās ģitāras pedagoģisko repertuāru;  – spēja sastādīt individuālu programmu atbilstoši izglītojamā vecumam, iespējām un repertuāram;  – komunikācijas prasmju izpausme, kas nepieciešama, lai audzēkņiem sniegtu pareizu informāciju.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  Izcili (10).  – izcilas zināšanas klasiskās ģitāras spēles tehnikā;  – students prot nosaukt daudzas ģitāras spēles mācīšanas metodes;  – students zina daudzus pedagoģiskā repertuāra skaņdarbus;  – students var visaptveroši analizēt un novērtēt klasiskās ģitāras pedagoģiskā repertuāra vērtējumus konkrēta vecuma audzēkņiem;  – students izrāda izcilas komunikācijas prasmes, kas vajadzīgas, lai audzēknim sniegtu pareizu informāciju;  – students var sastādīt atbilstošu un izsmeļošu individuālo stundu plānu atbilstoši audzēkņa vecumam, iespējām un repertuāram.  Teicami (9).  – ļoti labas zināšanas klasiskās ģitāras spēles tehnikā;  – students prot nosaukt lielu daudzumu ģitāras spēles mācību metožu;  – students zina pedagoģiskā repertuāra kompozīcijas;  – students var veiksmīgi analizēt un novērtēt klasiskās ģitāras pedagoģisko repertuāru konkrēta vecuma audzēkņiem;  – students izrāda teicamas komunikācijas prasmes, kas vajadzīgas, lai audzēkņiem sniegtu pareizu informāciju;  – students var sastādīt atbilstošu individuālo stundu plānu atbilstoši izglītojamā vecumam, iespējām un repertuāram.  Ļoti labi (8).  – labas zināšanas klasiskās ģitāras spēles tehnikā;  – students prot nosaukt ievērojamu daudzumu ģitāras spēles mācību metožu;  – students zina pietiekamu skaitu pedagoģiskā repertuāra skaņdarbu;  – students var analizēt un novērtēt klasiskās ģitāras pedagoģiskā repertuāra vērtējumus konkrēta vecuma audzēkņiem;  – students izrāda labas komunikācijas prasmes, kas vajadzīgas, lai audzēkņiem sniegtu pareizu informāciju;  – students var izveidot labu individuālu stundu plānu atbilstoši audzēkņu vecumam, spējām un repertuāram.  Labi (7).  – viduvējas zināšanas klasiskās ģitāras spēles tehnikā;  – students prot nosaukt nozīmīgākās instrumenta spēles mācīšanas metodes;  – students zina svarīgākās pedagoģiskā repertuāra kompozīcijas;  – students vidējā līmenī var analizēt un novērtēt klasiskās ģitāras pedagoģiskā repertuāra vērtējumus konkrēta vecuma audzēkņiem;  – students izrāda pietiekamas komunikācijas prasmes, kas vajadzīgas, lai audzēkņiem sniegtu pareizu informāciju;  – students var sastādīt individuālu stundu plānu atbilstoši audzēkņa vecumam, spējām un repertuāram.  Gandrīz labi (6).  – pietiekamas zināšanas klasiskās ģitāras spēles tehnikā;  – students prot nosaukt vairākas nozīmīgas instrumenta spēles mācīšanas metodes;  – students zina dažas svarīgas pedagoģiskā repertuāra kompozīcijas;  – students prot apmierinoši izanalizēt un novērtēt klasiskās ģitāras pedagoģiskā repertuāra vērtējumus konkrēta vecuma audzēkņiem;  – students izrāda ierobežotas komunikācijas prasmes, kas vajadzīgas, lai audzēkņiem sniegtu pareizu informāciju;  – students saskarās ar grūtībām sastādīt individuālu stundu plānu atbilstoši audzēkņa vecumam, spējām un repertuāram.  Viduvēji (5).  – vidējas zināšanas klasiskās ģitāras spēles tehnikā;  – students prot nosaukt tikai dažas nozīmīgas instrumenta mācīšanas metodes;  – students zina ļoti maz pedagoģiskā repertuāra kompozīciju;  – students diez vai var analizēt un novērtēt klasiskās ģitāras pedagoģiskā repertuāra vērtējumus konkrēta vecuma audzēkņiem;  – students izrāda ļoti ierobežotas komunikācijas prasmes, kas vajadzīgas, lai audzēkņiem sniegtu pareizu informāciju;  – students saskarās ar nopietnām grūtībām sastādīt individuālu stundu plānu atbilstoši audzēkņa vecumam, iespējām un repertuāram.  Gandrīz viduvēji (4).  – ļoti vājas zināšanas klasiskās ģitāras spēles tehnikā;  – students nespēj nosaukt pietiekamu skaitu instrumenta spēles mācību metožu;  – students nespēj nosaukt pietiekamu skaitu pedagoģiskā repertuāra skaņdarbu;  – students nespēj pareizi analizēt un novērtēt klasiskās ģitāras pedagoģiskā repertuāra vērtējumus;  – students izrāda minimālas komunikācijas prasmes, kas vajadzīgas, lai audzēkņiem sniegtu pareizu informāciju;  – students gandrīz nespēj sastādīt individuālu stundu plānu atbilstoši audzēkņa vecumam, spējām un repertuāram.  Vāji (3).  – neapmierinošas zināšanas klasiskās ģitāras spēles tehnikā;  – students nespēj nosaukt nevienu instrumenta mācīšanas metodi;  – students nespēj nosaukt pietiekamu skaitu pedagoģiskā repertuāra skaņdarbu;  – students nespēj analizēt un novērtēt klasiskās ģitāras pedagoģiskā repertuāra vērtējumus;  – students izrāda neapmierinošas komunikācijas prasmes, kas vajadzīgas, lai audzēkņiem sniegtu pareizu informāciju;  – students nespēj sastādīt individuālu stundu plānu atbilstoši audzēkņa vecumam, spējām un repertuāram.  Ļoti vāji (2).  – zināšanu trūkums klasiskās ģitāras spēles tehnikā;  – students nespēj nosaukt nevienu instrumenta spēles mācīšanas metodi;  – students nespēj nosaukt nevienu pedagoģiskā repertuāra kompozīciju;  – students nespēj analizēt un novērtēt klasiskās ģitāras pedagoģiskā repertuāra vērtējumus;  – students neuzrāda komunikācijas prasmes, kas vajadzīgas, lai audzēkņiem sniegtu pareizu informāciju;  – students nespēj sastādīt individuālu stundu plānu.  Ļoti, ļoti vāji (1).  – pilnīga zināšanu neesamība nevienā studiju priekšmeta sadaļā. |
| Kursa saturs |
| VII semestris  1. Klasiskās ģitāras spēles pedagoģijas izglītības teorijas.  2. Spēles tehnikas attīstības metodes un metodiskie paņēmieni.  3. Apguves līmeņi un mācību prakse.  4. Repertuāra atlase dažāda profesionālā līmeņa skolēniem.  5. Mūzikas mācīšanas no galvas īpatnības.  6. Koncertuzstāšanās bailes un to pārvarēšanas veidi. |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Farkas, Ph. (1976). *The Art of Musicianship: A Treatise on the Skills, Knowledge, and Sensitivity Needed by the Mature Musician to Perform in an Artistic and Professional Manner.* Musical Publications (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e–studiju vidē *Moodle*)  Jacobs, A. (1987). *The Legacy of a Master the Personal and Pedagogical Recollections of 31 of His Colleagues Students and Friends.* The Instrumentalist Publishing Company (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e–studiju vidē *Moodle*) |
| Papildus informācijas avoti |
| *Classic Guitar Technique.* Vol.I. (2016). Third Edition. By Aoron Shearer and Thomas Kikta  *Classical Guitar Method.* Vol.1 (2019). By Bradford Werner.  <https://www.thisisclassicalguitar.com/wp–content/uploads/2019/01/Classical–Guitar–Method–Vol1–2019.pdf/>  Interneta resursi:  [www.guitar.com](http://www.guitar.com)  [www.partiture.org](http://www.partiture.org)  [www.amazon.com](http://www.amazon.com)  [www.emediamusic.com](http://www.emediamusic.com)  [www.finalemusic.com](http://www.finalemusic.com)  [www.nmg.ru](http://www.nmg.ru)  [www.startmusic.com](http://www.startmusic.com)  [www.propellerhead.com](http://www.propellerhead.com)  [www.youtube.com](http://www.youtube.com)  [www.musicforme.com](http://www.musicforme.com)  [www.starfall.com](http://www.starfall.com) |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāli:  *British Journal of Music Education*. <https://www.cambridge.org/core/journals/british–journal–of–music–education>  *International Journal of music Education*. <https://journals.sagepub.com/home/ijm>  *Journal of Research in Music Education*.  <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrmas> |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas ”Mūzika” B2.2. daļa. |