**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Mākslas teorija*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ1016 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits | - |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr.art., doc. Zeltīte Braševska | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr.art., doc. Zeltīte Braševska | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis ir sniegt mākslas teorijas vēsturiskās attīstības un laikmetīgo vadlīniju apskatu saiknē ar mākslas praksi.  Studiju kursa uzdevumi:  - raksturot mākslas teorijas kā mākslas zinātnes sastāvdaļas attīstības un pētījumu aspektus;  - veicināt mākslas, tās būtības, funkciju un konceptu izpratni sabiedrībā laikmeta kontekstā;  - iepazīstināt ar speciālo terminoloģiju mākslas teorijā;  - attīstīt prasmes mākslas darbu (artefaktu) analīzē;  - veicināt studējošo patstāvīgus pētījumus mākslas teorijas jautājumos.  Studiju kursa ietvaros tiek apskatītas tēmas, kas saistītas ar mākslas izpratnes un izcelšanās meklējumiem populārās mākslas teorijās vēstures un mūsdienu kontekstā. Tiek pētīta mākslas teorijas kā mākslas zinātnes sastāvdaļas attīstība, terminoloģija un spilgtākie pārstāvji. Kursā tiek aplūkotas mākslas funkcijas, analizēti mākslas darbi (artefakti), mākslas tēli, kā arī to uztveres aspekti un specifika. Kursa ietvaros tiek akcentēti mākslas virzieni, veidi, stili, žanri un pētīti vizuālās mākslas klasifikācijas jautājumi. Patstāvīgais darbs attīsta prasmi iedziļināties mākslas teorijas jautājumos, pielietot zināšanas konkrētu tēmu izpētē, uzdevumu realizācijā un prezentēšanā. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., praktiskais darbs 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. tēma. Māksla. Mākslas definīcijas meklējumi: skatu punkti. L2, S2, Pd4  1. starppārbaudījums. Seminārs „Mani mākslas definīcijas meklējumi”.  2. tēma. Mākslas izcelšanās teorijas. L2, S2, Pd4  2. starppārbaudījums. Seminārs „Man vissaprotamākā mākslas izcelšanās teorija”.  3. tēma. Mākslas teorija – mākslas zinātnes sastāvdaļa. Mākslas funkcijas. L4, S2, Pd10  3. starppārbaudījums. Prezentācija „Mākslas funkcija”.  4. tēma. Trīsvienības likums mākslā. Artefakts un tā dimensijas. L2, S2, Pd6  4. starppārbaudījums. Prezentācija „Laikmetīga mākslas darba (instalācija/performance) analīze”.  5. tēma. Mākslas uztvere, tās faktori un aspekti. L2, Pd4  6. tēma. Mākslas tēls. L2, S2, Pd6  5. starppārbaudījums. Seminārs „Mākslas tēla citēšanas piemērs”.  7. tēma. Mākslas virziens, metode, stils. L2, S2, Pd4  8. tēma. Mākslas klasifikācija. Vizuālās mākslas klasifikācija, darbu piemēri un analīze. S4, Pd10  Gala pārbaudījums/eksāmens: konkrētas tēmas izpēte un prezentācija. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS:  1. Studējošie demonstrē zināšanas un izpratni par jēdzienu „māksla”, tā būtību un funkcijām.  2. Spēj salīdzināt, kritiski izvērtēt dažādus konceptus mākslas teorijā mūsdienās un retrospektīvā skatījumā un lietot mākslas teorijas terminoloģiju.  PRASMES:  3. Studējošie prot atlasīt nepieciešamo literatūru un informācijas resursus mākslas teorijas jautājumu studijām.  4. Prot interpretēt teorētiskās zināšanas, piedāvājot individuālus un radošus modeļus.  5. Prot pozicionēt un pamatot subjektīvo viedokli, kā arī toleranti uzklausīt atšķirīgus viedokļus.  KOMPETENCE:  6. Studējošie demonstrē kompetenci izmantot mākslas teorijas zināšanas patstāvīgajā darbībā.  7. Pierāda profesionālo kompetenci prezentāciju laikā, gūst pieredzi sadarbībā un komunikācijā. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli, un iekļauj sevī divas daļas:  1. obligāto u.c. informācijas avotu studēšana un apspriešana seminārnodarbībās;  2. uzdevumi, atbilstoši konkrētām tēmām, par kuriem jādiskutē vai tos jāprezentē seminārnodarbību laikā. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (eksāmens) veidojas, summējot starppārbaudījumu rezultātus.  Eksāmena vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 60% lekcijās un seminārnodarbībās un veicis patstāvīgus darbus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starppārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījums. Seminārs „Mani mākslas definīcijas meklējumi” – 10 %.  2. starppārbaudījums. Seminārs „Man vissaprotamākā mākslas izcelšanās teorija” – 10 %.  3. starppārbaudījums. Prezentācija „Mākslas funkcija” – 20%.  4. starppārbaudījums. Prezentācija „Laikmetīga mākslas darba (instalācija/performance) analīze” – 10 %.  5. starppārbaudījums. Seminārs „Mākslas tēla citēšanas piemērs” – 10 %.  Gala pārbaudījums/eksāmens: konkrētas tēmas izpēte un prezentācija – 40%.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums | + | + | + | + |  |  |  | | 2. starppārbaudījums | + | + | + | + | + |  |  | | 3. starppārbaudījums |  | + |  | + | + | + | + | | 4. starppārbaudījums |  | + |  |  | + | + | + | | 5. starppārbaudījums |  | + | + | + | + | + |  | | Gala pārbaudījums/ eksāmens | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. tēma. Māksla. Mākslas definīcijas meklējumi: skatu punkti. L2, S2, Pd4  L2. Jēdziena „māksla” izpratne vēstures kontekstā. Pieejas mākslas definīcijas meklējumiem. Mākslas būtības interpretācijas populārās estētikas teorijās.Mākslas definīciju variācijas mūsdienās un to analīze.  S2. 1. starppārbaudījums. Mani mākslas definīcijas meklējumi.  2. tēma. Mākslas izcelšanās teorijas. L2, S2, Pd4  L2. Populāras mākslas izcelšanās teorijas: reliģiskā, atspoguļošanas, spēles/rotaļas**,**mākslinieciskā instinkta, atdarināšanas/imitācijas un iejūtas teorija. Nepopulāras mākslas izcelšanās teorijas (ģeogrāfiskā, iluzionistiskā, ideomātiskā u.c.). Analīze, viedokļi, secinājumi.  S2. 2. starppārbaudījums. Man vissaprotamākā mākslas izcelšanās teorija.  3. tēma. Mākslas teorija – mākslas zinātnes sastāvdaļa. Mākslas funkcijas. L4, S2, Pd10  L4. Mākslas zinātnes struktūra (mākslas vēsture, mākslas kritika, mākslas teorija). Ieskats mākslas teorijas vēsturiskajā attīstībā un mūsdienās. Mākslas funkcijas: pārveidošanas, heiristiskā, hēdoniskā, konceptuālā, pareģošanas, suģestīvā, estētiskā, audzināšanas un komunikatīvā funkcija.  S2. 3. starppārbaudījums. Prezentācija „Mākslas funkcija”.  4. tēma. Trīsvienības likums mākslā. Artefakts. L2, S2, Pd6  L2. Trīs mākslas procesa komponenti. Jēdziens „artefakts”, tā būtība un dimensijas.  S2. 4. starppārbaudījums. Prezentācija „Laikmetīga mākslas darba (instalācija/performance) analīze”.  5. tēma. Mākslas uztvere, tās faktori un aspekti. L2, Pd4  L2. Mākslas uztveres procesa īpatnības. Līdzpārdzīvojums, katarse, sapratne. Mākslas darbu piemēru analīze.  6. tēma. Mākslas tēls. L2, S2, Pd6  L2. Mākslas tēla īpatnības (metaforiskā, intuitīvi asociatīvā daba, daudznozīmība, loģika, racionālā un emocionālā sintēze***,*** objektīvā un subjektīvā vienotība). Mākslas tēla esamības stadijas. Mākslas tēla citēšana.  S2. 5. starppārbaudījums. Mākslas tēla citēšanas piemērs.  7. tēma. Mākslas virziens, metode, stils. L2, S2, Pd4  L2. Mākslas attīstības procesa pamatkategoriju (virziena, metodes, stila) raksturojums. Modernisma, postmodernisma un laikmetīgās mākslas virzieni un to koncepcijas. Mākslinieka jaunrades metode/maniere. Stils mākslā, veidi un attīstība. Eklektika.  S2. Oriģināls mākslinieka stils.  8. tēma. Mākslas klasifikācija. Vizuālās mākslas klasifikācija, darbu piemēri un analīze. S4, Pd10  S4. Mākslas veidu raksturojums. Vizuālās mākslas apskats (tēlotājmāksla, lietišķā māksla, konstruktīvā māksla, sintezētā māksla), žanru un spilgtāko mākslas darbu piemēru analīze.  Gala pārbaudījums/eksāmens: konkrētas tēmas izpēte un prezentācija. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Češīrs, L. 2019.Pagrieziena punkti mākslā. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  2. Ormiston, R. 2015. Masterworks: Origins of Modern Art London: FLAME TREE PUBLISHING.  3. Ronnberg A., Kathleen, M. 2010. The book of symbols. Reflection on archetypal images. London: Taschen.  4. Taurens, J. 2014. Konceptuālisms Latvijā. Domāšanas priekšnosacījumi. Rīga: Neputns.  5. Vudforda, S. 2018. Kā aplūkot mākslas darbus. Rīga: Jāņa Rozes apgāds. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Anfam, D. 2015. Jackson Pollock’s Mural: Energy Made Visible. London: Thames & Husdon.  2. Bridle, B., Gardner, A. 2016. Artist’s Painting Techniques. London: PENGIUM RANDOM HOUSE.  3. Dempsija, E. 2018. Modernā māksla. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  4. Hodža, S. 2022. Kā māksla var mainīt dzīvi. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  5. Hodža, S. 2017. 21 jautājums par mākslu&noderīgas atbildes. Rīga: ZVAIGZNE ABC.  6. Pelše, S. 2007. Latviešu mākslas teorijas vēsture. Rīga: LMA MVI.  7. Perkins, M. 2017. Print & pattern nature. London: Laurence King Publishing LTD.  8. Rebolda Bentona, Dž. 2021. Kā saprast mākslu. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  9. Velšs, V. 2005. Estētikas robežceļi. Rīga: LMC.  10. Лэнгфорд, М. 2015. Исскуство фoтографии. Mocквa: Eксмo. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1. Žurnāli: ART TEMPUS, Deko, Fotokvartāls, Mākslas vēsture un Teorija, Novum, Page u.c.  **2. *Art and culture.* artsandculture.google.com**  **3. *Mākslas kolekcija 2020.*** makslaskolekcija.lv  4. *Mākslas un kultūras portāls Arterritory.* www.arterritory.com  5. *Kultūras interneta žurnāls Satori.* www.satori.lv | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PBSP Dizains un PBSP Mākslas menedžments.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |