**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Mūzikas kultūra un tradīcijas Latvijā (DP)*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2369 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 20 |
| Semināru stundu skaits | 6 |
| Praktisko darbu stundu skaits | 6 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. paed., pētn. Gaļina Zavadska | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. paed., pētn. Gaļina Zavadska | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – iepazīstināt studējošos ar mūzikas kultūras un tradīcijām Latvijā.  Kursa uzdevumi:  - apzināt latviešu mūzikas kultūras un tradīcijas pamatus un savdabīgumu;  - apzināt ar latviešu mūzikas saistīto terminoloģiju;  - attīstīt prasmi analizēt un iegaumēt latviešu mūzikas skaņdarbus;  - apgūt latviešu mūzikas kultūras un tradīcijas pamatus.  Studiju kursa tiek apgūta izpratne par latviešu mūzikas kultūras un tradīcijas būtību. Kurss virzīts uz teorētiskām zināšanām un praktiskām iemaņām, līdz ar ko par nodarbību pastāvīgo daļu kļūst praktiskie uzdevūmi, kas attīsta mūzikas analīzes un iegaumēšanas iemaņas. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 20 st., semināri 6.st., praktiskais darbs 6 st., patstāvīgais darbs 48 st.  Senās latviešu ciltis un to kultūras dzīves rasturojums. L2.  Latviešu tautasdziesmas pazīmes. Senā tautasdziesma. Latviešu skaņu rīki un mūzikas instrumenti. L2, S2.  Viduslaiki Latvijā. Mūzikas kultūra viduslaikos. Garīgā mūzika un laicīgā mūzika Latvijā viduslaikos. L2  Dziedātās un teicamās dziesmas, vienbalsība un daudzbalsība. Tradicionālie mūzikas instrumenti. L2, S2.  Jaunie laiki Latvijas mūzikas kultūrā. Poļu, zviedru, vācu, krievu ietekme mūzikas kultūras attīstībā. L2.  Mūzika katoļu un luterāņu baznīcās, laicīgā mūzika aristokrātu aprindās. L2.  Nacionālā atmoda un mūzikas kultūra 19. gs. Kora dziedāšanas tradīcija. L2, S2.  1 starpparbaudījums. Kolokvijs par Vispārējiem Dziesmu svētkiem.  Muzikālā kultūra Latvijas brīvvalsts laikā. L2, S2.  Muzikālā kultūra Latvijas otrās brīvvalsts laikā, 20.gs. beigas. L2, S2.  Muzikālā kultūra mūsdienās, žanri, stili. L2, S2.  Muzikālā kultūra mūsdienās, tendence, stimuli un draudi.  I daļa. 1.tēma.Ievads drāmas teorijā. L2.  2. tēma. Scenārijs vs drāma. L2.  1 starpparbaudījums. Kolokvijs par L. Gundara "Dramatikas" koncepciju  3. tēma. Scenārija veidi. L2.  4. tēma. Pasākuma scenārija veidošana. L2, S8.  Gala pārbaudījums - pasākuma scenārija prezentēšana un aizstāvēšana  II daļa. 1.tēma.Teatralizēta uzveduma teorija un prakse. L2.  2. tēma. Koncerta scenārijs. L2, S4.  1. starpparbaudījums. Koncerta scenārija prezentācija.  3. tēma. Video klipa scenārijs L2, S6  Gala pārbaudījums - prezentācija par izvēlēta latviešu komponista daiļradi, testa aizpildīšana un mūzikas tēmu atpazīšana.. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Studējošie pārzina senas baltu ciltus un kultūras tradīcijās;  2. studējošie pārvalda latviešu tautas dziesmu īpatnībās un dziedāšanas manierēs;  latviešu instrumentu spēles attīstību un nozīmi kultūras dzīvē un to lomu tradīcijās;  3. studējošie demonstre zināšanas par garīgās mūzikas attīstību Latvijā, par profesionālās mūzikas attīstību un vieglās mūzikas žanra attīstību Latvijā. | | PRASMES | | 4. prot atšķirt dažāda rakstura un žanra skaņdarbus dažādos laikmetos;  5. prot atšķirt dažādu latviešu tradicionālo instrumentu skanējumu, raksturot to izmantošanas tradīcijas;  6. prot analizēt mūzikas kultūras tradīciju veidošanu dažādos aspektos (no ekonomiskā, sociālā, reliģiskā utt. skatījuma).  7. prot noteikt kultūrvides noteicošos faktorus, salīdzināt tos dažādos vēstures periodos. | | KOMPETENCE | | 8. studējošiem izveidots priekšstats par par ģimenes ierašu, gadskārtu ierašu svētku svinēšanas tradīcijām;  9. patstāvīgi padziļina mūzikas kultūras attīstības tendencēs dažādos laika posmos;  10. studējošie apzinās kultūrkonteksta daudzveidību un iespējas savā darbībā realizēt profesionālās zināšanas un prasmes multikulturālajā vidē. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli:  1. Pēc studentu izvēles tiek nominēta mākslas filma, kura turpmāk tiek pārrakstīta scenārija veidā. Katrai nodarbībai tika izvēlēta viena epizode (hronometrāža līdz 7 min.). Katras nodarbības sākumā notiek uzrakstīto fragmentu analīze;  2. Katrai semināra nodarbībai tika sagatavota prezentācija par doto tēmu.  3. Pēc studentu izvēles tik izvēlētā prezentācijas tēma galā pārbaudei. Katrs patstāvīgi izstrādā savas individuālās prezentācijas slaidus un tekstu, atbilstoši seminārnodarbību tēmām;  4. Katrai semināra nodarbībai studenti tika sagatavoti ieprieks dotas mūzikas fragmentu saraksta mūzikas tēmu viktorīnas rakstīšanai . | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 60% lekcijās un seminārnodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudijuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1Vidēja atzīme par kursiem " Mūzikas kultūra un tradīcijas Latvijā I" un " Mūzikas kultūra un tradīcijas Latvijā II"  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. starppārbaudījums. Dotas tēmas prezentācija | + |  |  |  | + |  | | 2. darbs semināros |  | + | + | + | + | + | | 3. patstāvīga darba pildīšana | + | + | + | + | + | + | | Gala pārbaudījums: latviešu komponista daiļrades un skaņdarbu prezentēšana un aizstāvēšana, mūzikas tēmu atminēšana |  | + | + | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. starppārbaudījums. Kolokvijs par Vispārējam Latviešu Dziesmu svētkiem | + |  |  |  | + |  | | 2. darbs semināros |  | + | + | + | + | + | | 3. patstāvīga darba pildīšana | + | + | + | + | + | + | | Gala pārbaudījums: latviešu komponista daiļrades un skaņdarbu prezentēšana un aizstāvēšana, mūzikas tēmu atminēšana |  | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| I daļa. 1.tēma.Ievads drāmas teorijā 3. semestris 1 KP Kursa struktūra: lekcijas – 10 seminārnodarbības - 4, praktiskie darbi - 2  Lekciju tēmas:  L2 Senās latviešu ciltis un to kultūras dzīves rasturojums.  L2 Latviešu tautasdziesmas pazīmes. Senā tautasdziesma. Latviešu skaņu rīki un mūzikas instrumenti.  L2 Viduslaiki Latvijā. Mūzikas kultūra viduslaikos. Garīgā mūzika un laicīgā mūzika Latvijā viduslaikos.  L2 Dziedātās un teicamās dziesmas, vienbalsība un daudzbalsība. Tradicionālie mūzikas instrumenti.  L2 Jaunie laiki Latvijas mūzikas kultūrā. Poļu, zviedru, vācu, krievu ietekme mūzikas kultūras attīstībā.  1 starpparbaudījums. Dotas tēmas prezentācija  Seminārnodarbību un praktisko darbu tēmas:  S4 Dziesmu žanra raksturojums, tradīcijas - darba dziesmas (zemkopība, lopkopība, mājsaimniecība); tradīcijas ģimenes ierašu dziesmas (kristību, kāzu, bedību).  P2. Dziesmu žanra raksturojums, tradīcijas - gadskārtu ierašu dziesmas (Rotāšanas, gavilēšanas (līgotnes), vakarēšanas).  Gala pārbaudījums: latviešu komponista daiļrades un skaņdarbu prezentēšana un aizstāvēšana, mūzikas tēmu atminēšana  4. semestris 1 KP Kursa struktūra: lekcijas – 10 seminārnodarbības - 2, praktiskie darbi - 4  Lekciju tēmas:  L2 Mūzika katoļu un luterāņu baznīcās, laicīgā mūzika aristokrātu aprindās.  L2 Nacionālā atmoda un mūzikas kultūra 19. gs. Kora dziedāšanas tradīcija.  L2 Muzikālā kultūra Latvijas brīvvalsts laikā.  L2 Muzikālā kultūra Latvijas otrās brīvvalsts laikā, 20.gs. beigas.  L2 Muzikālā kultūra mūsdienās, žanri, stili.  1 starpparbaudījums. Kolokvijs par Vispārējam Latviešu Dziesmu svētkiem  Seminārnodarbību un praktisko darbu tēmas:  S2 Mūsdienu kultūrvides raksturojums Latvijā.  P4 Viena diena kultūras telpā Latvijā.  Gala pārbaudījums - latviešu komponista daiļrades un skaņdarbu prezentēšana un aizstāvēšana, mūzikas tēmu atminēšana | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Avramecs B., Muktupāvels V. Mūzikas instrumentu mācība. Tradicionālā un populārā mūzika. Rīga, 1997.  2. Austrums Ģ. Tautas senās godu un audzināšanas tradīcijas, R: “Zinātne”, 1993  3. Grīns M. un M.Grīna “Latviešu gads, gadskārta un godi” R: “Everest”, 1992  4. Vītoliņš J., Krasinska L. Latviešu mūzikas vēsture Rīga, Liesma, 1972. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Bērzkalns, V. (1965). Latviešu dziesmu svētku vēsture.  2. Grāvītis O. (1965). Latviešu komponistu biogrāfijas. Rīga.  3. Torgāns J. (2010). Latviešu mūzikas virsotnes. Rīga"Zinātne", | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| [www.folklora.lv](http://www.folklora.lv)  "Latvju mūzika"  "Mūzikas saule" | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PBSP "Mākslas menedžments". | |