|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Studiju kursa nosaukums** | ***Orķestris/Koris (DP)*** | | |
| **Studiju kursa kods (DUIS)** | MākZ4523 | | |
| **Zinātnes nozare** | Mākslas zinātne | | |
| **Kursa līmenis** | 4. līmenis | | |
| **Kredītpunkti** | 4 | | |
| **ECTS kredītpunkti** | 6 | | |
| **Kopējais kontaktstundu skaits** | 4 (uz katru studējošo) | | |
| **Lekciju stundu skaits** | - | | |
| **Semināru stundu skaits** | - | | |
| **Praktisko darbu stundu skaits** | - | | |
| **Individuālo darbu stundu skaits** | 4 (uz katru studējošo) | | |
| **Studenta patstāvīgā darba stundu skaits** | 156 | | |
| **Kursa izstrādātājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | |
| **Kursa docētājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | |
| **Priekšzināšanas** | Apgūtas mūzikas instrumenta vai solo dziedāšanas vai kora diriģēšanas spēles prasmes profesionālās vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | | |
| **Studiju kursa anotācija** | Kursa mērķis ir attīstīt praktiskās iemaņas koncertdarbības īstenošanai orķestrī vai korī.  Uzdevumi: pilnveidot orķestra/kora spēles mākslinieciski radošā darba prasmes; iegūt kompetenci pašizpausties mūzikā, tehniski un mākslinieciski precīzi iestudējot un koncertos atskaņojot dažādu stilu un žanru komponistu skaņdarbus; attīstīt prasmi izvērtēt paša un citu izpildītāju atskaņoto mūziku. | | |
| **Studiju kursa kalendārais plāns** | Kursa struktūra:  Orķestra/kora indiv. praktisksā nodarbības (P) 4 stundas, akadēmiskie koncerti (AK), ieskaites, studentu patstāvīgais darbs 156 stundas. | | |
| **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** |
| 1. **semestris 1KP** | | |
| Četri dažādas stilistiskas ievirzes skaņdarbi (klasika, romantisms, 20.gadsimts, džezs). | 2 AK | Apgūt no notīm četrus orķestra/kora skaņdarbus.  Noklausīties šo skaņdarbu interpretācijas, salīdzināt pēc dotajiem kritērijiem. |
| **3. semestris 1KP** | | |
| Četri dažādas stilistiskas ievirzes skaņdarbi (klasika, romantisms, 20.gadsimts, džezs). | 2 AK | Apgūt no notīm četrus orķestra/kora skaņdarbus.  Noklausīties šo skaņdarbu interpretācijas, salīdzināt pēc dotajiem kritērijiem. |
| **6. semestris 1KP** | | |
| Četri dažādas stilistiskas ievirzes skaņdarbi (klasika, romantisms, 20.gadsimts, džezs). | 2 AK | Apgūt no notīm četrus orķestra/kora skaņdarbus.  Noklausīties šo skaņdarbu interpretācijas, salīdzināt pēc dotajiem kritērijiem. |
| **7.semestris 1KP** | | |
| 1. Latviešu komponista skaņdarbs.  2.20. gs. komponista skaņdarbs.  3. Mūsdienu komponista skaņdarbs.  4. Skaņdarbs pēc izvēles. | 2 AK | Apgūt no notīm četrus orķestra/kora skaņdarbus.  Noklausīties šo skaņdarbu interpretācijas, salīdzināt pēc dotajiem kritērijiem. |
|  | | |
| **Studiju rezultāti** | Zināšanas:   * spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās un praktiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni dažādos instrumenspēles vai solo dziedāšanas vai kora diriģēšanas tehnikas orķestra/kora spēles veidos; * mūzikas izteiksmes līdzekļu pārzināšanā dažādu stilu un žanru slaņdarbos; * spēj klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, pielietot, vingrināties un brīvi orientēties mūzikas izteiksmes līdzekļu klāstā.   Prasmes:  - prasme organizēt mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem;  - prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus;  - prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas;  - prasme uzkrāt koncertrepertuāru;  - prasme atlasīt informāciju un izmantot to;  - prasme noteikt inovatīvus mērķus un uzdevumus, to sasniegšanas ceļus un paņēmienus;  -prasme rast nepilnību novēršanas veidus un metodes.  Kompetences:  - spēja pielietot zināšanas un prasmes atskaņotājmākslas jomā, pamatojoties gan uz tradīcijām, gan jaunākajām atziņām;  - spēja prognozēt un sasniegt mākslinieciskā izpildījuma rezultātu;  - spēja patstāvīgi iestudēt un publiski atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes instrumentālos vai vokālos orķestra/kora skaņdarbus;  - spēja atlasīt mākslinieciski augstsvērtīgāko ansambļa repertuāru un sastādīt koncertprogrammas;  - kompetence mākslinieciski radošo projektu organizēšanā un novadīšanā.  - mijiedarboties ar citiem orķestra/kora mūziķiem. | | |
| **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums** | Studējošo patstavīgais darbs tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgie uzdevumi:   * programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; * tehniskās meistarības pilnveide; * attiecīgo muzikoloģijas informācijas avotu studēšana; * dažādu interpretāciju salīdzināšana un izvertēšana video un audio materiālos. | | |
| **Prasības kredītpunktu iegūšanai** | Studiju kursa apguves pārbaudes formas: akadēmiskie koncerti – 100%. **Izmantojamās studiju formas** – uzstāšanās orķestrī/korī DU rīkotajos akadēmiskajos koncertos. ***Ieskaite ar atzīmi***.  **Pārbaudījumu prasības:**  Dalība divos koncertos, kvalitatīvi atskaņoti/dziedāti četri dažādas stilistiskas ievirzes skaņdarbi.  **Pārbaudījumu prasības:**  Atskaņot orķestrī/korī pārbaudījumu programmas:  2. semestris:  Dalība divos koncertos, kvalitatīvi atskaņoti/dziedāti četri dažādas stilistiskas ievirzes skaņdarbi.    3. semestris:  Dalība divos koncertos, kvalitatīvi atskaņoti/dziedāti četri dažādas stilistiskas ievirzes skaņdarbi.  6. semestris:  Dalība divos koncertos, kvalitatīvi atskaņoti/dziedāti četri dažādas stilistiskas ievirzes skaņdarbi.  7. semestris:  Dalība divos koncertos, kvalitatīvi atskaņoti/dziedāti četri dažādas stilistiskas ievirzes skaņdarbi.  **Vērtēšanas metode:** summatīvā (ar atzīmi).  **Vērtēšanas forma:** praktiska (programmas skaņdarbu atskaņošana).  **Vērtēšanas kritēriji:**  Studenta kompetenci akadēmiskajā koncertā, ieskaitē vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu uzstāšanos orķestrī/korī, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:   * repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām; * uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums); * skaņdarba teksts, stils un žanrs; * atskaņojuma tehniskā realizācija (skaņveide, artikulācija, precizitāte, temps un ritms); * atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte u. c.); * mijiedarbe ar citiem orķestra/kora mūziķiem.   Studiju rezultātu vērtēšana:  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas parsības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | | |
| **Kursa saturs** | Dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguve.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Instrumenta spēles tehnikas, radošā darba prasmes pašizpausties orķestra/kora spēlē/dziedāšanā pilnveide.  Mākslinieciski kvalitatīvu interpretāciju salīdzināšana un izvertēšana video un audio materiālos.  Literatūras avotu studēšana. | | |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** | J.S.Bahs, G.F.Hendelis, V.A.Mocarts, J.Haidns, L.van Bēthovens, F.Šūberts, F.Mendelszons, K.M.Vēbers, J.Brāmss, E.Grīgs, S.Rahmaņinovs, M.Ravels, P.Čaikovskis, S.Prokofjevs, J.Vītols, J.Mediņš, L.Garūta, A.Žilinskis, J.Ivanovs, V.Dārziņš, Ā.Skulte, J.Ķepītis, T.Ķeniņš, J.Karlsons, I.Zemzaris, A.Vecumnieks, R.Dubra, Ē.Ešenvalds u.c. | | |
| **Papildus informācijas avoti** | Brendel, A. ( 2001). *On Music: Collected Essays*. Chicago: A Capella Books (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e-studiju vidē *Moodle*)  Krastiņš, V.(1966). *Skaņdarbs un interpretācija. Latviešu mūzika*. 5.sēj. Rīga: Liesma  Juslin, P.N., Sloboda, J.A. (2002). *Music and Emotion. Theory and Research.* Oxford University Press  Melnikas, L. (2003) *Ruies, freedom and the performans triad of musical piece-instruments-performer.* DU zinātniskie raksti, lpp.109-111.  Small, K. (1998). *The meanings of performing and listening*. University Press of New England  Алексеев, А. (1984). *Интерпретация музыкальных произведений*. Москва: ГМПИ  Алексеев, А. (1991). *Творчество музыканта – исполнителя*. Москва: Музыка  Холопова, В. (2000). *Музыка как вид искусства*. Санкт-Петербург: Северная Лань | | |
| **Periodika un citi informācijas avoti** | Žurnāli:  Contemporary Music Review  Mūzikas saule  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009)  Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums. 1970. – 1991.gg.  Latviešu mūzika  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational | | |
| **Piezīmes** | Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* PRAKSE daļa.  Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā. | | |