**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Fotomākslas pamati*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ3501 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 1 |
| ECTS kredītpunkti | 1,5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 16 |
| Lekciju stundu skaits | 10 |
| Semināru stundu skaits | 4 |
| Praktisko darbu stundu skaits | 2 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 24 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. biol., prof. :ArvīdsBarševskis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. biol., prof. :ArvīdsBarševskis | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas Mākslas menedžments studentiem ar mērķi iepazīstināt studējošos ar fotogrāfijas tehniskajām, praktiskajām iespējām un teorētiskajiem pamatiem.  Kursa mērķis ir veicināt studējošo izpratni par fotogrāfijas teoriju, vēsturi un lomu vizuālajā kultūrā, kā arī iepazīstināt studējošos ar praktiskās fotogrāfijas iespējām.  Studiju kursa uzdevumi: iepazīstināt studentus ar fotogrāfijas attīstības vēsturi; radīt izpratni par dažādu fotogrāfijas virzienu specifiku un atšķirībām; izskaidrot praktiskās fotogrāfijas principus un paņēmienus; iepazīstināt ar fotografēšanai paredzēto aprīkojumu un tā pielietojumu praksē; veicināt fotogrāfijas izmantošanu studējošo radošajās praksēs. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: lekcijas (L) – 8 stundas, praktiskās nodarbības (P) – 8 stundas,studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 24 stundas. Lekcijas 1. Fotogrāfijas jēdziens, mērķis un uzdevumi; ieskats fotogrāfijas attīstības vēsturē un spilgtākie fotomākslas pārstāvji. L2 2. Melnbaltās un krāsu fotogrāfijas specifika; fotokameru raksturojums, to klasifikācija un pielietojums. L2 3. Foto aksesuāru nozīme un pielietojums; foto studijas gaismas un aprīkojums. L2 4. Žanri un virzieni fotogrāfijā, to specifika un atšķirības; tehnisko parametru nozīme un pielietošanas iespējas; kompozīcijas principu pielietojums fotomākslā. L2 Praktiskais darbs 1. Foto plenērs, tā rezultātu prezentācija un analīze. P4 2. Radošas foto sērijas izveides pamatprincipi. P2 3. Fotogrāfijas noformējums prezentācijas vajadzībām. P2 | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | par fotogrāfijas vēsturi un tās attīstības likumsakarībām; par spilgtākajiem pārstāvjiem fotomākslā; par svarīgākajiem attēla kompozīcijas un izteiksmes principiem. | | PRASMES | | rīkoties ar fotoaparatūru, izprot visas galvenās fotoaparāta funkcijas; pārzina fotografēšanai nepieciešamo papildaprīkojumu un zina tā praktisko pielietojumu; noformē fotogrāfijas atbilstoši mūsdienīgām publiskās reprezentācijas prasībām. | | KOMPETENCE | | orientēties daudzveidīgajos pieejas veidos fotogrāfijai, atšķirt dažādu virzienu paraugus; spēja adekvāti novērtēt fototehniku un izvēlēties saviem mērķiem atbilstošāko, un kritiski izvērtēt personīgo un citu autoru sniegumu fotomākslā. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli:  1. Teorētiskās literatūras par fotomākslu studijas. 2. Fotomākslas pamatu apgūšana un tehnisko parametru pielietošanas iespējas. 3. Patstāvīgi sagatavo foto sēriju prezentāciju, noformē fotogrāfijas. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Prezentācija par starptautiski atzītu fotogrāfu – 30%; teorētiskais tests par mācību laikā apskatītajiem fotogrāfijas jautājumiem– 20%; atbilstoši noformēta vienota radošu fotogrāfiju sērija – 50%  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | |  |  | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | 1. darbs praktiskajās nodarbības | + | + | + | + | + | + |  | + | | 2. patstāvīga darba pildīšana | + | + | + | + | + | + | + | + | | Gala pārbaudījums: vienota radošu fotogrāfiju sērija |  | + | + | + | + | + |  | + | | |
| Kursa saturs | |
| Studiju kurss iepazīstina studējošos ar fotografēšanai nepieciešamām zināšanām un māca tās pielietot praktiski. 1. Fotogrāfijas jēdziens, mērķis un uzdevumi; ieskats fotogrāfijas attīstības vēsturē un spilgtākie fotomākslas pārstāvji. L2 2. Melnbaltās un krāsu fotogrāfijas specifika; fotokameru raksturojums, to klasifikācija un pielietojums. L2 3. Foto aksesuāru nozīme un pielietojums; foto studijas gaismas un aprīkojums. L2 4. Žanri un virzieni fotogrāfijā, to specifika un atšķirības; tehnisko parametru nozīme un pielietošanas iespējas: pareizas ekspozīcijas uzstādīšana, diafragmas atvēruma un slēdža ātruma saskaņošana, asuma dziļums, ISO - gaismjutības vērtēšanas sistēma, baltā balanss u.c..; kompozīcijas principu pielietojums fotomākslā. L2 5. Foto plenērs. Tehnisko fotogrāfijas parametru praktiskais pielietojums. Foto plenēra rezultātu prezentācija un analīze. P4 6. Radošas foto sērijas izveides pamatprincipi. P2 7. Fotogrāfijas noformējums prezentācijas vajadzībām. P2 | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Hedžko, Dž. (2001). Fotografēšana. Rīga: Zvaigzne ABC Hārmens, D. (2009). Digitālās fotogrāfijas rokasgrāmata. Rīga: Zvaigzne ABC Kerola. H. (2014). Gribi iemācīties fotogrāfēt? Izlasi šo! Rīga: Jāņa Rozes apgāds  Mulligan, T., Wooters, D. (2000). A history of photography. Taschen | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Buņimovičs, D. (1968). Praktiskā fotogrāfija. Rīga: Liesma Barret, T. (2001). Criticizing Photographs an introduction to understanding images. Mayfield Publishing Company Hawkes, J. (2003). Aerial: The Art of Photography from the Sky. Rotovision Keiming, L. (2010). Night Photography: Finding your way in the dark. Focal Press Hedgecoe, J. (2005). The Book of Photography. DK ADULT Frich, A. (2007). Panoramic Photography: From Composition and Exposure to Final Exhibition. Focal Press Mibelbeck, R. (1996). 20th Century Photography. Taschen Suess, B. J. (2003). Creative Black and White Photography: Advanced Camera and Darkroom Techniques. Allworth Press Sonesson, G. (1989). Semiotics of photography – on tracing the index. Lund University Press Philippi, S. (2001). 20th Century Photography. Taschen Peterson, B. (2003). Learning to See Creatively: Design, Color & Composition in Photography. Amphoto Books Read, S. (2008). Exhibiting Photography. Focal Press Кавтаскин, А. (2006). История фотографии. Возникновение изображения. Москва: АСТ Михалкович, И., Стигнеев В.Т. (1990). Поэтика Фотографии. Москва: Искусство Мисаланди, E. (2005). Мода и стиль в фотографии. Москва: Московский дом фотографии | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāls „Studija” Žurnāls „Digital Photo” Žurnāls „Photo & video” Žurnāls „Smart Photography” Žurnāls „Aperture” Žurnāls „Popular Photography” Žurnāls „Shutterbug” | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PBSP "Mākslas menedžments" (42211) B daļai. | |