|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Pūšaminstrumenta spēles vēsture, stils un interpretācija*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ1416 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5.-6. līmenis |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 24 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | – |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Dr. art., viesprof. Rytis Urniežius, Mūzikas katedra, DU | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. art., viesprof. Ryszard Zoledziewski, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., doc. Dainis Vuškāns, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., doc. Vasilijs Šušerts, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., viesasist. Ruslans Margevičs, Mūzikas katedra, DU | |
| Priekšzināšanas | |
| Mūzikas vēstures kurss. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kursa mērķis ir tuvāk iepazīt pūšaminstrumenta spēles vēsturi un skaņdarbu interpretāciju daudzveidi. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: lekcijas (L) – 24 stundas, semināri (S) – 8 stundas. Regulārs nodarbību apmeklējums.  Lekcijas:  Baroka instrumenti un ansambļi.  Pūšaminstrumentu konstrukcijas attīstība klasicisma periodā.  Pūšaminstrumentu izmantošana klasicisma komponistu darbos. Interpretācijas iespējas.  Pūšaminstrumenti romantismā.  Pūšaminstrumenti vidējā un vēlā romantisma komponistu daiļradē.  Pūtēju orķestri un to mūzika 19. gadsimtā.  Pūšaminstrumentu izmantošana 20. gadsimtā. Neakadēmiskā mūzika.  Pūšaminstrumentu mūzika 19. gadsimta beigās - 20. gadsimta sākumā.  Pirmās mākslas mūzikas kompozīcijas pūtēju orķestrim 20. gadsimtā.  Pūšaminstrumenti kompozīcijas tehnikā pēc Otrā pasaules kara.  Pūtēju orķestris kā vide nopietnas mūzikas mākslas atskaņošanai 20. gadsimta otrajā pusē.  Pūšaminstrumentu mūzika 21. gadsimta pirmajā ceturksnī.  Semināri  Pūšaminstrumenti romantisma komponistu daiļradē.  Pūtēju orķestri un to mūzikas stilistika 19. gadsimtā.  Pūtēju orķestri un to mūzikas stilistika 20. gadsimtā.  Pūšaminstrumentu spēles tehniskie jauninājumi, laikmetīgās mūzikas interpretācijas. | |
| Studiju rezultāti | |
| Zināšanas:  - zināšanas par pūšaminstrumentu vēsturi;  - zināšana par svarīgākajām izmaiņām instrumentu konstrukcijā laika gaitā;  - zināšanas par pūšaminstrumentu izmantošanas veidu dažādos laikmetos;  - izpratne par pūšaminstrumentu spēles vispārīgajām stilistiskajām iezīmēm;  - zināšanas par solo, ansambļa, orķestra un pūtēju orķestru repertuāra galvenajiem skaņdarbiem.  Prasmes:  - spēja analizēt partitūras ar pūšaminstrumentu iekļāvumu dažādos vēsturiskos periodos īpaši 20. gadsimta mūzikā;  - spēja noteikt pūšaminstrumentu īpatnības, klausoties priekšnesumu;  - spēja pielietot vēsturiskā konteksta zināšanas praksē.  Kompetences:  - spēja atšķirt un salīdzināt stilus, žanrus, kompozīcijas un to interpretācijas;  - spēja identificēt un izvēlēties piemērotu solo izpildītāju repertuāru, - ansambli, orķestri un pūtēju orķestri;  - spēja novērtēt pūšaminstrumentu mūzikas attīstības procesus kultūras kontekstā. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Ieteicamās literatūras izpēte par pūšaminstrumentu lietojumu solo, ansambļos, orķestrī un pūtēju orķestrī laikposmā no baroka līdz mūsdienām.  Klausīties atbilstošās mūzikas ierakstus, dažādas interpretācijas, salīdzināt un analizēt partitūras. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa apguves pārbaudes formas: eksāmens.  **Izmantojamās studiju formas:** lekcijas, starppārbaudījumi-semināri, radošie patstāvīgie darbi, analītisks mutisks partitūru raksturojums no notīm, eksāmens. Kursu apgūst latviešu valodā.  **Pārbaudījumu prasības:**   * Regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot instrumenta vēsturiskās evolūcijas būtības izpratni, pārzinot pūšaminstrumenta interpretācijas īpatnības konkrēta mūzikas stila kontekstā; * Kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: skaņdarba rakstiska analīze.   Studentu darbība studiju procesā šajā kursā tiek vērtēta pēc šādiem komponentiem: pūšaminstrumentu mūzika vēstures un repertuāra analīzes kompetence, teorijas un vēstures zināšanas.  **Vērtēšanas metode:** summatīvā (ar atzīmi)  **Vērtēšanas forma:** rakstiska (skaņdarba analīze), mutiska (teorētiskās zināšanas ilustrējot ar praktiskiem piemēriem).  **Vērtēšanas kritēriji:**  Studentu spēju attīstības līkne tiek vērtēta vairākas reizes semestrī, proti, semināra stundās un semestra noslēguma pārbaudījumā – eksāmenā. Kopvērtējumu sastāda: semināru vērtējums – 40%, eksāmens – 60%. Lai veicinātu zināšanu un prasmju vērtēšanas iemaņu attīstību, dažkārt studenti tiek iesaistīti citu studentu kompetences rezultātu novērtēšanā.  Vērtēšanas kritēriji:  - visaptverošas zināšanas par pūšamo instrumentu vēsturi;  - izpratne par svarīgākajām izmaiņām instrumentu konstrukcijā noteiktā laika posmā;  - visaptverošas zināšanas par pūšaminstrumentu izmantošanu dažādos laikmetos;  - izpratne par pūšaminstrumentu vispārīgajām stilistiskajām iezīmēm dažādos laikmetos;  - zināmo solo, ansambļa, orķestra un pūtēju orķestru repertuāra skaņdarbu daudzums;  - pūtēju instrumentu partitūru analīzes pamatīgums un dziļums dažādos vēsturiskos periodos;  - spēja precīzi raksturot un salīdzināt stilus, žanrus, kompozīcijas ar iesaistītajiem pūšaminstrumentiem;  - pūšaminstrumentu mūzikas attīstības procesu novērtējuma pamatotība kultūras kontekstā.  Studiju rezultātu vērtējumi 10 ballu skalā.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem. | |
| Kursa saturs | |
| Pūšaminstrumenti baroka mūzikā. To veidi, uzbūves īpatnības, ansambļu pielietojuma instrumentu specifika.  Koncertorķestra dibināšana 17. gadsimta otrajā pusē, pūšaminstrumentu lietošanas īpatnības. Pūšaminstrumentu konstrukcijas attīstība klasicisma periodā.  Simfoniskais orķestris.  Pūšaminstrumentu izmantošana Vīnes klasiķu komponistu darbos.  Pūšaminstrumenti romantisma laikā. Instrumentu konstruēšanas attīstība.  Saksofons.  Jaunievedumi Hektora Berlioza un Ričarda Vāgnera orķestros.  Pūšaminstrumenti vēlīnā romantisma komponistu daiļradē.  Pūšaminstrumentu grupu instrumentācija 19. gadsimtā.  Pūšaminstrumentu izmantošanas stilistiskās iezīmes 20. gadsimtā.  Mūzikas kompozīcijas pūtēju orķestrim 20. gadsimtā.  Pūšaminstrumentu pielietojums dažādās kompozīcijas tehnikās pēc Otrā pasaules kara.  Pūtēju orķestru skaņdarbi, repertuārs un darbības jomas.  Pūšaminstrumentu mūzika 21. gadsimta pirmajā ceturksnī. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Geiringer, K. (1978). *Instruments in the History of Western Music*. New York: Oxford University Press.  Rhodes S. L. *A History of the Wind Band*. <https://ww2.lipscomb.edu/windbandhistory/>  http://www.ibiblio.org/guruguha/MusicResearchLibrary/Books-English/BkE-CurtSachs-TheHistoryofMusicalInstruments-1940-0015.pdf. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Morgan, R. (1991). *Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*. New York: W. W. Norton & Company.  Sachs, C. (1940). *The History of Musical Instruments*.  *The Grove dictionary of musical instruments* / edited by Laurence Libin. (2014). Second edition. Vol. 1.2.,3.,4.New York: Oxford University Press  *The History of the Wind Band*. Historical Information.  <https://www.academia.edu/23432897/History_of_the_Wind_Band>. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Žurnāli:  Contemporary Music Review. https://www.tandfonline.com/loi/gcmr20  Early Music Performer. https://www.earlymusic.info/Performer.php | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. | |