**III. PROFESIONĀLĀS MAĢISTRA STUDIJU PROGRAMMAS “MĀKSLA” RAKSTUROJUMS**

**3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji**

**3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.**

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma „Māksla” (47211) ir akreditēta 24.05.2013. (akreditācijas lapa Nr. 173). Kopš programmas īstenošanas uzsākšanas tika veiktas tikai tās izmaiņas, kuras ir nepieciešamas nepārtraukta studiju procesa kvalitatīvai īstenošanai, piemēram, tās ir objektīvas izmaiņas studiju realizācijā iesaistīto mācībspēku un struktūrvienību sastāvā.

Balstoties uz Studiju kvalitātes komisijas 2024. gada 17. janvārī lēmuma Nr. 2024/01-A [8.11] reakciju (***uzdot Universitātei uzdevumu līdz nākamajai studiju virziena akreditācijas iesnieguma iesniegšanai, bet ne ilgāk kā viena gada laikā*** *pēc šī lēmuma pieņemšanas nodrošināt profesionālās maģistra studiju programmas “Māksla” atbilstību normatīvo aktu prasībām (Augstskolu likuma 59. panta pirmās daļas 3. punkts, MK noteikumu Nr. 305 37. punkts), iesniedzot Centrā iesniegumu izmaiņu veikšanai studiju programmā (MK noteikumu Nr. 793 2.3. apakšpunkts), paredzot profesionālās kvalifikācijas piešķiršanu vai studiju programmas pārveidošanu par akadēmisko studiju programmu),* virziena „Mākslas” padomes sēdē (29.04.2024, protokols Nr. 4) tika izskatīts jautājums „Par profesionālās maģistra studiju programmas “Māksla” (programmas kods 47211, DO478) pārveidošanu par akadēmisko studiju programmu (AMSP) “Māksla”.

Virziena „Mākslas” sēdē tika izskatīti sekojoši dokumenti:

1) AMSP “Māksla” atbilstība valsts izglītības standartam,

2) AMSP “Māksla” studiju plāns,

3) AMSP “Māksla” studiju kursu kartējums,

4) AMSP „Māksla“ diploms,

5) AMSP „Māksla“ diploma pielikums.

Virziena „Mākslas” padomes lēmums:apstiprināt profesionālās maģistra studiju programmas “Māksla” (programmas kods 47211, DO478) pārveidošanu par akadēmisko studiju programmu (AMSP) “Māksla”.2

**3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.**

PMSP „Māksla” (47211) ir veidota saskaņā ar Latvijas Augstskolu likuma prasībām un nodrošina iespējas pilnveidot profesionālo mākslas izglītību saskaņā ar *„Noteikumiem par otrā līmeņa profesionālo augstākās izglītības valsts standartu*” (MK 26.08.2014., noteikumi Nr. 512). PMSP „Māksla” ir DU īstenotajā studiju virzienā “Mākslas” ietilpstošā maģistra līmeņa studiju programma, kas nodrošina studējošiem teorētisko zināšanu un praktisko iemaņu apguvi mākslas jomā, sasniedzot studiju programmā noteiktos studiju rezultātus (zināšanu, prasmes, kompetences), kas atbilst Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām Eiropas kvalifikācijas ietvarstruktūras 7. līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencei.

Ņemot vērā, ka DU studiju virzienā „Mākslas” studējošajiem tiek piedāvātas bakalaura un maģistra studiju programmas, PMSP “Māksla” īstenošana ir būtisks priekšnosacījums pēctecības nodrošināšanai starp studiju virzienā iekļautajām dažādu līmeņu studiju programmām. Tālākai speciālistu profesionālajai izaugsmei pēc bakalaura līmeņa studiju programmu absolvēšanas ir nepieciešams sagatavot akadēmiski izglītotus, mūsdienu pasaules darba tirgū konkurētspējīgus profesionālos maģistrus mākslā, kas spējīgi patstāvīgi/vēlākstudējot doktorantūrā paplašināt, padziļināt zināšanas un pilnveidot praktiskas iemaņas mākslā, veikt kreatīvu darbību aktuālos mākslas medijos un praktiski īstenot mākslas darbus/kultūras projektus dažāda mēroga kultūrtelpās.

PMSP „Māksla” mērķis ir pilnveidot teorētiskās zināšanas pasaules un Latvijas laikmetīgās mākslas medijos un kultūras menedžmenta aspektos, attīstīt profesionālās prasmes un kompetences izvēlētajā specializācijā, maģistra darbos iniciēt, prezentēt un praktiski realizēt oriģinālus artefaktus un radošus kultūras projektus.

Mērķa sasniegšanai izvirzīti šādi uzdevumi:

* pilnveidot zinātniskās un profesionālās pamatprasmes mākslas tehniku izmantošanā patstāvīgu radošo projektu izveidē un prezentācijā;
* veicināt studentu zināšanu un prasmju mākslā pilnveidošanu, lai viņi spētu orientēties mūsdienu pasaules un Latvijas mākslā;
* sekmēt studējošo sagatavošanu patstāvīgai individuālai mākslinieciskai jaunradei, pētnieciskai darbībai un dot iespēju studentiem realizēt sevi kā profesionālu, brīvu, atbildīgu un radošu personību.

Programmas kods 47211 atspoguļo programmas statusu un saturu, atbilstoši *“Noteikumos par Latvijas izglītības klasifikāciju”* (MK 13.06.2017., noteikumi Nr. 322) noteiktajām prasībām. Koda pirmie cipari 47 apzīmē otrā līmeņa profesionālo augstāko izglītību (profesionālais maģistra grāds), kas īstenojama pēc profesionālā bakalaura grāda ieguves. Koda otrā daļa atbilst izglītības tematiskajai jomai (21*–* Mākslas).

Imatrikulācija studiju programmā notiek saskaņā ar *“Daugavpils Universitātes uzņemšanas noteikumiem pilna un nepilna laika augstākā līmeņa studijām*”[[1]](#footnote-1), kurus ik gadu apstiprina DU Senāts. Uzņemšanas prasības: profesionālais bakalaura grāds mākslā vai 2.līmeņa augstākā vai tai pielīdzināta profesionālā izglītība mākslas jomā. Konkursā piedalās ar gala/valsts pārbaudījumu vidējo atzīmi.

PMSP “Māksla” nosaukums, iegūstamais grāds, mērķis un uzdevumi, studējošo uzņemšanas prasības ir savstarpēji saistītas. PMSP “Māksla”, kuras apjoms ir 60 KP un realizācija paredzēta viena gada un sešu mēnešu laikā, absolventi iegūst profesionālā maģistra grādu mākslā ar padziļinātu vienu obligātās izvēles specializāciju: *Dizains, Grafika, Glezniecība, Keramika, Tekstilmāksla, Zīmēšana* un *Kultūras menedžments.*

Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugu atbilstoši Ministru kabineta 16.04.2013. noteikumiem Nr. 202 “Kārtība, kādā izsniedz valsts atzītus augstākās izglītības apliecinošus dokumentus”, kā arī studiju līguma paraugu atbilstoši Ministru kabineta 23.01.2007. noteikumiem Nr. 70 “Studiju līgumā obligāti ietveramie noteikumi” skatīt pielikumos *3.1.2*.

**3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.**

PMSP „Māksla” nepieciešamību un tās turpmāko attīstību no Latvijas valsts interešu viedokļa nosaka akadēmiski izglītotu speciālistu sagatavošanas nepieciešamība LR valsts un pašvaldību institūcijām, īpaši kultūras un radošajām industrijām, kurām ir liels potenciāls vietējā, reģionālā un nacionālā attīstībā un nozīmīga pozitīva ietekme plašākā ekonomikas un sociālajā kontekstā.

PMSP „Māksla” studējošajiem programmas satura apguves procesā tiek attīstīta radošā/dizaina domāšana, kas ir absolventu nākotnes potenciāls un virzītājspēks kreatīviem un inovatīviem problēmu risinājumiem darba tirgū, kultūras/mākslas projektu iniciēšanai un realizācijai, publisko pakalpojumu, komunikācijas, informācijas u.c. dizaina aspektu attīstībai ekonomikā, kultūrā, dabas un sociālajā vidē, mūsdienīgas tālākizglītības/mūžizglītības pilnveidei un profesionālai virzībai, mākslinieciskās jaunrades stiprināšanai Latvijā pasaules laikmetīgās mākslas tendenču un konceptu kontekstā.

Studiju programmas absolventi ir kompetenti dibināt, vadīt privātuzņēmumus, kuru pamatresurss un konkurētspējas avots ir radošums, iztēle, intuīcija. Tā ir unikāla iespēja inovatīvu ekonomisku, sociālu, kultūras un mākslas vērtību radīšanai, kuras novērtē un pazīst arī pasaulē.

Studiju virzienā “Mākslas” ietilpstošo studiju programmu (t.sk. PMSP “Māksla”) ekonomiskais un sociālais pamatojums, kā arī attīstības perspektīvas izriet no sekojošajos stratēģiskās plānošanas dokumentos noteiktajām tautsaimniecības pieprasījuma prognozēm:

* *Izglītības attīstības pamatnostādnes 2021. – 2027. gadam;*
* *Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija līdz 2030. gadam;*
* *Latvijas Nacionālais attīstības plāns 2021. – 2027. gadam;*
* *Latvijas augstākās izglītības un augstskolu attīstības nacionālā koncepcija – Nākotnes augstskola 2030;*
* *Zinātnes, tehnoloģiju attīstības un inovācijas pamatnostādnes 2021. – 2027. gadam;*
* *Latvijas Viedās specializācijas stratēģija.*

*„Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija līdz 2030.gadam”* kā vienu no mērķiem izvirza gan kultūras telpas attīstību, gan paradigmas maiņu izglītībā, apliecinot, ka vides, sociālie un ekonomiskie jautājumi ir savstarpēji cieši saistīti un jārisina vienoti, neatrauti cits no cita. Cilvēkkapitāls ir Latvijas svarīgākais resurss, savukārt jaunrade – viens no būtiskākajiem attīstības veicinātājiem, jo radošs indivīds un sabiedrība, kas spēj novērtēt un izmantot savu radošo potenciālu, ir galvenie attīstības virzītājspēki. Dokumentā tiek uzsvērts, ka radošums ir neatņemama izglītības programmu sastāvdaļa visos izglītības līmeņos, kas tiek akcentēts arī PMSP „Māksla” studiju kursu saturā un rezultātos, lai sagatavotu profesionālos mākslas maģistrus atbilstoši mūsdienu darba tirgus prasībām un Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģijai līdz 2030. gadam.

Kvalitatīvas studijas un absolventu iespējas darba tirgū ir vieni no galvenajiem kritērijiem, pēc kādiem topošie studējošie izvēlas augstskolu studijām. Kā liecina apkopotie dati par PMSP “Māksla” absolventu nodarbinātību pārskata periodā, praktiski visi programmas absolventi strādā darba vietās (valsts/privātuzņēmumu vadītāji/darbinieki), kas ir atbilstošas mākslas jomai. Tās ir Latvijas radošās industrijas, mākslas/dizaina uzņēmumi/studijas/galerijas, augstskolas, mākslas skolas/vidusskolas. Daudzi absolventi kā prakses devēji nodrošina profesionālās kvalifikācijas prakses vietas DU PBSP „Dizains” un PBSP „Mākslas menedžments” studējošajiem, bet vēlāk kā darba devēji *–* arīdarba vietas minēto programmu absolventiem.

**3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.**

Uz akreditācijas ziņojuma iesniegšanas brīdi PMSP “Māksla” kopumā studē 14 (1. studiju gads), savukārt laika posmā no 2017. – 2023. gadam PMSP “Māksla” kopējais uzņemto studējošo skaits sasniedza 48 studējošos. Pārskata periodā studiju programmu absolvējuši kopumā 33 studējošie, un visi ir studējuši par valsts budžeta līdzekļiem.

2023./2024. studiju gadā PMSP „Māksla” pavisam studē 19 studējošie: 1. studiju gadā – astoņi, 2. studiju gadā – 11. Visi studē par valsts budžeta līdzekļiem.

Atbilstoši atbiruma statistikai par pārskata periodu (skat. pielikumu *3.1.4.PMSP Māksla\_Statistikas dati par studējošajiem*), ir studējošie, kas uzsākuši studijas studiju programmā, bet to nav absolvējuši. Studiju pārtraukšanas galvenie iemesli: nesekmība, neatgriešanās pēc akadēmiskā atvaļinājuma dažādu iemeslu dēļ (piemēram, finansiālas grūtības, ģimenes apstākļi u.c.), kā arī nepārdomāta neatbilstošas studiju programmas izvēle. DU PMSP „Māksla” studējošo atbiruma statistika kopumā atspoguļo kopējās tendences mākslas studijās Latvijas augstskolās.

PMSP “Māksla” tiek realizēta tikai pilna laika studiju formā un latviešu valodā.

**3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu (ja attiecināms).**

Nav

**3.2. Studiju saturs un īstenošana**

**3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.**

PMSP “Māksla” saturu nosaka studiju programmas mērķis un uzdevumi, kas saskaņoti ar jaunajām tendencēm izglītības sistēmā Eiropas Savienībā, ar saistīto Ministru kabineta noteikumu prasībām, DU Satversmi un ar Daugavpils Universitātes prioritārajiem pētniecības virzieniem.

PMSP „Māksla” saturs ir veidots ar mērķi sniegt studējošiem augstāka līmeņa teorētiskās zināšanas mākslas jomā, attīstīt prasmes obligātās izvēles specializācijā, tās pilnveidojot profesionālās prakses laikā, un sekmēt kreativitāti un kompetenci konceptuālu mākslas/kultūras projektu realizācijā. Studiju programmas saturs ietver vizuālās mākslas pamatnostādnes, principus un zinātnisko metodoloģiju, kā arī tās aktuālo problēmu risinājumus starpdisciplinārā kontekstā. Studiju programmas satura apguve veicina gan mākslinieciski radošā, gan zinātniski pētnieciskā darba prasmes, sagatavojot studējošos turpmākām studijām doktorantūrā.

***Studiju programmu raksturojošie parametri***

Studiju programmas mērķis ir pilnveidot teorētiskās zināšanas pasaules un Latvijas laikmetīgās mākslas medijos un kultūras menedžmenta aspektos, attīstīt profesionālās prasmes un kompetences izvēlētajā specializācijā (*Dizains, Grafika, Glezniecība, Keramika, Tekstilmāksla, Zīmēšana* un *Kultūras menedžments*), maģistra darbos iniciēt, prezentēt un praktiski realizēt oriģinālus artefaktus un radošus kultūras projektus.

Studiju programmas sasniedzamie rezultāti: PMSP „Māksla” saturs nodrošina tādu studiju rezultātu sasniegšanu, kas ietver padziļinātu teorētisko zināšanu iegūšanu, profesionālo prasmju un kompetenču pilnveidi obligātās izvēles specializācijā, radošās domāšanas attīstību, mākslas/kultūras produkta īstenošanu un prezentēšanu.

Studiju rezultāti ir formulēti gan visai studiju programmai, gan katram studiju kursam.

Zināšanas: PMSP „Māksla” paredz teorētisko un praktisko zināšanu padziļinātu apguvi mākslā un tās apakšnozarēs. Studiju programmas sekmīgas izpildes un studiju kursu satura apguves rezultātā studējošie demonstrēs padziļinātu izpratni par laikmetīgās mākslas, mākslas filosofijas un psiholoģijas, mūsdienu mākslas teorijas jautājumiem un pārzinās zinātniskā pētījuma principus mākslas jomā. Obligātās izvēles specializācijas ietvaros (*Dizains, Grafika, Glezniecība, Keramika, Tekstilmāksla, Zīmēšana*) studējošie pārzinās materiālus, instrumentus, iekārtas, darbnīcas vidi, tehnikas un radošā procesa gaitu no darba ieceres līdz tās praktiskai realizācijai materiālā, savukārt obligātās izvēles specializācijas *Kultūras menedžments* studējošie demonstrēs padziļinātas zināšanas par kultūras menedžmentu un mārketingu, aktuālākajām kultūrpolitikas nostādnēm, radošajām industrijām, to vadību, komunikācijas struktūru un finanšu menedžmentu, prezentācijas izveides, vizuālā stila un dizaina klasiskajiem aspektiem un mūsdienu tendencēm.

PMSP „Māksla” apguves laikā studējošie:

1. Demonstrē padziļinātas teorētiskas zināšanas mākslas zinātnē, terminu, jēdzienu, teoriju, konceptu un tendenču kritisku izpratni.  
2. Pārzina zinātniskā pētījuma pamatprincipus un veic patstāvīgu zinātniski pētniecisko darbu, rezultātu prezentējot, aprobējot starptautiskā zinātniskā konferencē un maģistra darbā.   
3. Demonstrē zināšanas maģistra darba teorētiskās un praktiskās daļas izstādē.

Prasmes: PMSP „Māksla” studējošie iegūst padziļinātas akadēmiskās un profesionālās kompetences, kuras atspoguļojas prasmēs. Studiju programmas izpilde un atsevišķu studiju kursu apguve balstās uz esošajām, bakalaura studiju programmā iegūtajām, sociālajām, komunikatīvajām un izglītošanās prasmēm, vienlaicīgi sekmē esošo prasmju pilnveidi un nodrošina jaunu, komplicētāku prasmju attīstību:

* kopīgās prasmes nozarē: prot plānot savu un citu mākslas speciālistu radošo darbu; organizēt darbu saskaņā ar izvirzīto mērķi un uzdevumiem; izvērtēt darba efektivitāti;
* mākslas speciālista prasmes: prot strādāt komandā; informēt par sava darba rezultātiem, pamatot savu un respektēt citu viedokli; prot izstrādāt radošus projektus; prot veikt pētniecisko darbību, atlasīt un analizēt speciālos informācijas avotus; prot veikt radošās darbības analīzi, pilnveidot profesionālo meistarību mākslā, organizēt darbu, izmantojot mūsdienu informācijas tehnoloģijas;
* ar personības attīstību saistītas prasmes (pašnovērtēšanas prasmes, prasmes risināt problēmsituācijas, komunicēt).

Studiju programmā iegūtās un pilnveidotās prasmes nodrošina studējošo kā jaunu, augsti kvalificētu speciālistu atbilstību mūsdienu darba tirgus prasībām mākslas nozarē un viņu turpmāko spēju kā darba ņēmējiem strādāt valsts, pašvaldību institūcijās, īpaši kultūras un radošajās industrijās, mākslas/dizaina uzņēmumos/studijās/galerijās, augstskolās, mākslas skolās/vidusskolās, vai privātajos uzņēmumos. Programmas absolventi kā darba devēji var nodrošināt jaunas darba vietas, piemēram, DU PBSP „Dizains”, PBSP „Mākslas menedžments” un citu augstskolu absolventiem.

PMSP „Māksla” saturs regulāri tiek apspriests akadēmiskā personāla sēdēs un ar darba tirgus pārstāvjiem, kuri katru gadu tiek aicināti piedalīties Valsts pārbaudījumu komisijā. Pēc valsts pārbaudījumu rezultātiem studējošo zināšanas un prasmes tiek kopīgi pārrunātas, uzklausot darba devēju ieteikumus.

Arī studiju programmas pašnovērtējuma ziņojumā tiek analizēti darba devēju aptauju rezultāti, kas sniedz informāciju par studiju programmas kvalitāti darba tirgus prasību kontekstā. Par darba devēju priekšlikumiem un komentāriem tiek informēti studiju programmas docētāji un viesdocētāji.

PMSP „Māksla” apguves laikā studējošie:

4. Demonstrē prasmes tehnoloģiski izstrādāt mākslas darbus laikmetīgos mākslas medijos vai realizēt kultūras projektus dažāda mēroga kultūrtelpās.

5. Prot patstāvīgi atlasīt, kritiski izvērtēt, analizēt un izmantot informācijas avotus.  
6. Prot profesionāli diskutēt par aktualitātēm un novitātēm mākslā/kultūras menedžmentā.

Kompetences: PMSP „Māksla” apguves gaitā studējošie iegūst profesionālo kompetenci, kas atspoguļojas prasmēs un raksturo mākslas speciālista ar profesionālā maģistra grādu padziļinātās zināšanas par mākslinieciskās jaunrades konceptuāliem aspektiem; izpratni par mākslinieka/kultūras menedžera lomu sabiedrībā; kompetenci aktīvai līdzdarbībai mūsdienu mākslas/kultūras telpā; radošo potenciālu mākslinieciskās jaunrades ieceru un kultūras projektu realizācijā praksē.

Studējošo sekmīga akadēmiskā, praktiskā un radošā darbība PMSP „Māksla” apguvē nav iespējama bez sadarbības ar tās realizācijā iesaistīto akadēmisko personālu un studiju biedriem. Tādējādi tiek nostiprinātas vispārcilvēciskās attieksmes un akadēmiskās kompetences, vienlaicīgi paplašinot kompetences mākslas/kultūras jomā.

PMSP „Māksla” apguves laikā studējošie:

7. Demonstrē kompetenci integrēt studiju procesā iegūtās zināšanas un prasmes konkrētu uzdevumu veikšanā, darbojoties individuāli vai komandā.

8. Ir kompetenti konceptuāla, laikmetīga un radoša mākslas/kultūras projekta iniciēšanā, īstenošanā un vērtēšanā.

9. Pierāda spēju paškritiski novērtēt zināšanas, prasmes, radošo potenciālu pašattīstības procesā turpmākās profesionālās karjeras perspektīvā.

Studiju programmas apjoms (KP): 60 KP.

Studiju programmas īstenošanas ilgums: 1 gads 6 mēneši.

Programmas daļas un to apjoms:

* teorētiskie kursi (A daļa) (44 KP): *Mākslas filosofija (2 KP), Vadības pamati (2 KP), Mākslas psiholoģiskās problēmas (2 KP), Laikmetīgā māksla (3KP), Mūsdienu mākslas teorijas analīze (3 KP), Komunikācijas vadība (2 KP), Profesionālā prakse I (7 KP), Profesionālā prakse II (2 KP), Maģistra darba izpildes vispārējās prasības (1 KP), Maģistra darba izstrāde I (5 KP), Maģistra darba izstrāde II (15 KP).*

Balstoties uz Augstskolu likuma prasībām, 2023./2024. studiju gadā studiju programmas „Māksla” studiju kursiem ar nepāra skaita KP, to apjoms tika nomainīts uz pāra skaita KP apjomu.

Programmas daļas un to apjoms:

* teorētiskie kursi (A daļa) (44 KP): *Mākslas filosofija (2 KP), Vadības pamati (2 KP), Mākslas psiholoģiskās problēmas (2 KP), Laikmetīgā māksla (4 KP), Mūsdienu mākslas teorijas analīze (2 KP), Komunikācijas vadība (2 KP), Profesionālā prakse I (6 KP), Profesionālā prakse II (2 KP), Maģistra darba izpildes vispārējās prasības (2 KP), Maģistra darba izstrāde I (4 KP), Maģistra darba izstrāde II (16 KP).*

Gadījumā, ja programmā studējošais zemāka līmeņa studiju programmā nav apguvis Vides aizsardzības likumā un Civilās aizsardzības un katastrofas pārvaldīšanas likumā noteiktās prasības, viņš tās apgūst maģistra studiju programmā „Māksla”. Līdz ar to studiju programmas teorētisko kursu skaits (A daļa) ir papildināts ar diviem jauniem studiju kursiem: Civilā aizsardzība (1 ECTS) un Vides aizsardzība (1 ECTS);

* obligātās izvēles specializācijas kursi (B daļa) (16 KP):
* *Tekstilmāksla* *(Tekstilmāksla I, 6 KP; Tekstilmāksla II, 6 KP; Tekstilmāksla III, 4 KP);*
* *Keramika (Keramika I, 6 KP; Keramika II, 6 KP; Keramika III, 4 KP);*
* *Glezniecība (Glezniecība I, 6 KP; Glezniecība II, 6 KP; Glezniecība III, 4 KP);*
* *Zīmēšana (Zīmēšana I, 6 KP; Zīmēšana II, 6 KP; Zīmēšana III, 4 KP);*
* *Grafika (Grafika I, 6 KP; Grafika II, 6 KP; Grafika III, 4 KP);*
* *Dizains (Dizains I, 6 KP; Dizains II, 6 KP; Dizains III, 4 KP;*
* *Kultūras menedžments: Kultūras menedžments (teorija un prakse) (4 KP), Kultūras mārketings (2 KP), Finanšu menedžments (2 KP), Kultūrpolitika (2 KP), Radošās industrijas (2 KP), Lietišķās prezentācijas izveide (2 KP), Lietišķais stils un dizains (2 KP);*
* Valsts pārbaudījumi *(Maģistra darba praktiskā daļa, Maģistra darba teorētiskā daļa).*

Kontaktstundu apjoms (%): 1 kredītpunktam atbilst 40 akadēmiskās stundas, no kurām 16 akadēmiskās stundas ir kontaktstundas, kas ir 40% no paredzētā apjoma. 24 akadēmiskās stundas veido studējošo patstāvīgā darba stundas, kas ir 60 % no paredzētā apjoma.

Piešķirtais grāds: profesionālais maģistra grāds mākslā.

Studiju turpināšanas iespējas: turpināt studijas doktora līmeņa studiju programmās.

Studiju programmas apguves un vērtēšanas pamatprincipi un kārtība: studiju programmas apguvē un vērtēšanā tiek piemēroti sekojoši principi:

* atklātības princips;
* obligātuma princips;
* vērtējuma pārskatīšanas iespēju princips;
* izmantoto pārbaudes veidu dažādības princips.

Studiju rezultātu vērtēšanas principi un kārtība ir iestrādāti “Nolikumā par studijām Daugavpils Universitātē”[[2]](#footnote-2). Detalizētāks vērtēšanas apraksts ir atspoguļots katra atsevišķa studiju kursa kredītpunktu ieguves prasībās. Studiju rezultātus vērtē 10 ballu skalā vai ar vērtējumu „ieskaitīts/neieskaitīts”.

Ziņojumu pielikumā apkopoti studiju programmas parametri, kas apliecina studiju programmas atbilstību valsts izglītības standartam (*3.2.1.PMSP Māksla\_Atbilstība valsts izglītības standartam*). PMSP „Māksla” studiju programmas plāns pievienots pielikumā (*3.2.1.PMSP Māksla\_Studiju plāns*), savukārt studiju programmas studiju kursu apraksti pievienoti *3.2.1\_PMSP Māksla\_Studiju kursu apraksti.* Studiju kursu kartējumu studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai skatīt pielikumā (*3.2.1.PMSP Māksla\_Studiju kursu kartējums*).

**3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).**

Pēc studiju programmas apguves izglītojamie ar iepriekš iegūtu atbilstošo profesionālo bakalaura grādu mākslā vai 2. līmeņa augstāko, vai tai pielīdzināto profesionālo izglītību mākslas jomā iegūst profesionālo maģistra grādu mākslā. Profesionālā maģistra grāda piešķiršana balstās kā uz padziļinātu zināšanu mākslas nozarē apguvi (studiju programmas A daļa), tā uz mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumiem un atziņām, ko apliecina studiju programmas plāns, saturs, daudzveidīgu mācību metožu un formu integrācija studiju procesā kvalitatīvu studiju rezultātu (zināšanu, prasmju, kompetences) nodrošināšanā.

Studiju programmas tematiskā un kalendārā struktūra nodrošina plašu, studējošo interesēm un akadēmiskā personāla zinātniskajai un mākslas specializācijai atbilstošu obligātās izvēles kursu klāstu. Obligātās izvēles specializācijas daļa (studiju programmas B daļa) sniedz iespējas studējošajiem specializēties septiņās specializācijās/moduļos: *Dizains, Grafika, Glezniecība, Keramika, Tekstilmāksla, Zīmēšana* un *Kultūras menedžments,* pilnveidojot radošo domāšanu, profesionālo kompetenci un aprobējot praktiskā darbībā teorētiskās zināšanas. Tādējādi studējošie iegūst plašākas iespējas pielāgoties darba tirgus prasībām un vajadzībām.

PMSP „Māksla” struktūra vērsta uz studējošo iemaņu attīstību patstāvīgi veikt zinātnisko darbu un iekļauties pētniecības procesā, kas ir nepieciešams, gatavojoties DU ikgadējai starptautiskai zinātniskai konferencei, maģistra darba sekmīgai izstrādei un dalībai DU iekšējo pētniecības projektu konkursā (piemēram, 2019./2020. studiju gada maģistrante ieguva finansējumu un sekmīgi realizēja pētniecības projektu par Latvijas un Ķīnas mākslas saskarsmi).

Studiju programmas realizācijas gaitā regulāri tiek veikts tās satura, pieejamo resursu un nodrošinājuma vērtējums studiju rezultātu sasniegšanai. DU Studiju padomē (07.05.2018., protokols Nr. 13) ir apstiprinātas izmaiņas PMSP „Māksla” visu studiju kursu aprakstu informatīvajā daļā, lai precizētu darba formas (lekcijas, seminārus, praktiskos darbus), kontaktstundu skaitu un koriģētu saturu atbilstoši mūsdienu kontekstam.

Studējošo radošie un maģistra darbi (specializācijas *Dizains, Grafika, Glezniecība, Keramika, Tekstilmāksla, Zīmēšana)* regulāri tiek prezentēti personālizstādēs/grupas izstādēs Daugavpils Universitātes kultūrtelpā, Latvijā un arī ārzemēs.

Tie piedalās augstskolu konkursā *Dizaina arēna* (Rīga),starptautiskās dizaina izstādēs *–* konkursos, kur ir uzvarējuši/ieguvuši diplomus, sertifikātus, ir iekļauti elektroniskajos izstāžu katalogos/virtuālās galerijās (piemēram, pieejams: *http://dd.vsu.by/winner.php; design.lv/lv/gada-balva-dizaina/augstskolu-konkursa-dizaina-arena-2021-galerija).* Maģistra darbi ar to koncepciju un realizācijas aprakstiem latviešu valodā ir atspoguļoti divos virtuālos katalogos DU tīmekļa vietnē (*Maģistra darbu katalogs MĀKSLĀ. 2019.* Pieejams: https://old.du.lv/wp-content/uploads/2019/04/Katalogs2018.pdf; *Maģistra darbu katalogs MĀKSLĀ. 2017.* Pieejams: https://old.du.lv/wp-content/uploads/2017/11/Katalogs-1.pdf) un video izstādē (*Maģistra darbu video izstāde Atradumi. 2021.* Pieejams: <https://du.lv/aktualitates/pmsp-maksla-magistra-darbu-video-izstade-atradumi/>).

2023./2024. studiju gadā studējošo radošie un maģistra darbi tika prezentēti vienā personālizstādē un divās grupas izstādēs Daugavpils kultūras telpā. Latgales Centrālajā bibliotēkā (LCB) (Rīgas iela 22, Daugavpils) tika īstenota programmas otrā studiju gada maģistrantes Sigijas Šķēles-Tomiņas un viesdocētājas Jeļenas Koževņikovas grafiku izstāde „Balts, vēl baltāks” (06.12.2023. *–* 31.01.2024, kuratore Z. Barševska) (***Jeļenas Koževņikovas un Sigijas Šķēles-Tomiņas grafiku izstāde „BALTS, VĒL BALTĀKS”.*** Pieejams: https://du.lv/aktualitates/jelenas-kozevnikovas-un-sigijas-skeles-tominas-grafiku-izstade-balts-vel-baltaks/), savukārt LCB ASV informācijas centrā bija aplūkojama S. Šķēles-Tomiņas grafiku personālizstāde „GRAFIKA’S (05.01.*–*29.02.2024) (*Sigijas Šķēles-Tomiņas grafiku izstāde „GRAFIKA’S.* Pieejams: https://www.lcb.lv/jaunumi/sigijas-skeles-tominas-grafiku-izstade-grafikas/).

# Studiju programmas labākie maģistra darbi Daugavpils valstspilsētā organizētās akcijas „Mākslas dienas 2024” ietvaros tika eksponēti Daugavpils Universitātē izstādē „Kas padara mūsu dzīvi aktīvu?” (**25.04.** *–* **25.05.2024, kuratore Z. Barševska)** (*Profesionālās maģistra studiju programmas Māksla maģistra darbu izstāde KAS PADARA MŪSU DZĪVI AKTĪVU?* Pieejams: https://du.lv/aktualitates/profesionalas-magistra-studiju-programmas-maksla-magistra-darbu-izstade-kas-padara-musu-dzivi-aktivu/; Mākslas dienu pasākumi „Nāc un atklāj mākslu Daugavpilī!” Pieejams: https://www.daugavpils.lv/afisa/makslas-dienu-pasakumi-nac-un-atklaj-makslu-daugavpili!).

PMSP „Māksla” obligātās izvēles specializācijā *Kultūras menedžments* studējošie veiksmīgi realizē kreatīvus kultūras/mākslas projektus (piemēram, izstādes, zibakcijas, meistarklases, performances, projektus u.c.) DU kultūrtelpā, Daugavpilī, Latvijā un arī ārzemēs, kā arī virtuālā formātā (piemēram, virtuālas izstādes DU tīmekļa vietnē, vebinārus *Google meet* platformā).

**3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.**

PMSP „Māksla” īstenošana notiek, izmantojot dažādas studiju formas, formālās un neformālās izglītības metodes un metodiskos paņēmienus, kā arī e-studijas studējošo patstāvīgā darba organizēšanai.

Studiju programmā tiek lietotas dažādas kontaktnodarbību studiju metodes, t.sk. lekcijas, semināri, praktiskās nodarbības, konsultācijas, individuālais un grupu darbs, diskusijas, radošo projektu prezentācijas. Paralēli tradicionālajām darba formām tiek praktizētas arī interaktīvas studiju metodes: audiovizuālo materiālu analīze, mākslas jomas profesionāļu interaktīvās lekcijas un vebināri *Zoom* platformā u.tml. Jauna, laikmetīga un perspektīva studiju darba forma ir PMSP „Māksla” studējošo atklātās lekcijas–prezentācijas DU PBSP „Dizains” studentiem (piemēram, 18.12.2019. notika maģistrantes lekcija „Grafika stiklā” pirmā kursa grafikas dizaineriem).

Uzskatāmību teorētisko un praktisko zināšanu apguvē nodrošina moderno tehnisko līdzekļu un datorprogrammatūras (piemēram, *Power Point* datorprogramma). izmantošana. Prasības un metodes tiek izvēlētas atbilstoši studiju kursu saturam, specifikai un studiju procesa organizācijai. Liela uzmanība tiek pievērsta studentu patstāvīgajam darbam, kas vērsts uz zinātniskās literatūras un informācijas avotu apzināšanu un analīzi (tai skaitā, darbs ar starptautiskajām zinātniskās literatūras datu bāzēm *Web of Sciences, Scopus, Ebsco* u.c.), referātu, prezentāciju, zinātniska raksta un maģistra darba teorētiskā pētījuma sagatavošanu. Patstāvīgais darbs attīsta prasmes praktiski realizēt radošu darbu/ kultūras projektu atbilstoši obligātas izvēles specializācijas specifikai. Studijas balstās uz studējošā patstāvību, vienlaicīgi nodrošinot akadēmiskā personāla vadību un atbalstu – katra studiju kursa aprakstā ir norādīts studējošo patstāvīgā darba apjoms, saturs, rezultāti un vērtēšanas kritēriji.

Studējošo patstāvīgais darbs ietver sevī daudzveidīgas aktivitātes:

* informācijas avotu studijas un gatavošanos seminārnodarbībām;
* dalību DU ikgadējā starptautiskā zinātniskā konferencē;
* ziņojuma izstrādi un prezentāciju;
* informācijas vākšanu, datu bāzu izpēti;
* māksliniecisko jaunradi/inovatīva kultūras projekta izstrādi;
* pieredzes pilnveidi profesionālās prakses laikā;
* mākslas/kultūras pasākumu apmeklēšanu.

PMSP “Māksla” mērķu sasniegšanai tiek ievēroti principi, kas noteikti ar 2015. gadā pieņemtajiem Standartiem un vadlīnijām kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā. Studiju programma tiek īstenota tā, lai iedrošinātu studējošos aktīvi iesaistīties studiju procesa veidošanā, un studentu sekmju vērtēšana atbilst vadlīnijās definētajai pieejai. Minētā standarta vadlīnijas nosaka, ka studentcentrēta mācīšanās un pasniegšana ir nozīmīga stimulējoša loma studējošo motivācijā, pašrefleksijā un iesaistīšanās studiju procesā. Tas nozīmē pārdomātu un mūsdienīgu studiju programmu izveidi, īstenošanu un rezultātu vērtēšanu.

PMSP “Māksla” ir veidota un tiek realizēta, respektējot studējošos un viņu vajadzību daudzveidību, radot piemērotākus studiju programmas satura apguves ceļus. Programmas realizācijas gaitā studējošajiem tiek piedāvātas daudzveidīgas mācīšanās metodes, t.sk. iespēja apgūt studiju kursu saturu attālināti, iespēja saņemt individuālas konsultācijas utml., tādējādi, pielāgojot programmas īstenošanu studējošo iespējām. Tādā veidā tiek nodrošināta iespēja apgūt studiju programmu arī tiem, kam dažādu apsvērumu ir problemātiski apmeklēt nodarbības katru dienu, piemēram, strādājošiem studējošajiem, jaunajām māmiņām u.c. Tajā pašā laikā tiek attīstītas studējošā prasmes strādāt patstāvīgi, nodrošinot docētāja vadību un veicinot abpusēju cieņu studējošā un mācībspēka attiecībās. DU pastāv atbilstošas procedūras studējošo sūdzību izskatīšanai un risināšanai.

Programmas realizācijas gaitā tiek ievēroti visi studentcentrētas izglītības pamatprincipi:

* pastāvīgā refleksija,
* individuāla pieeja studējošiem *–* nav viena risinājuma, kas derētu visiem,
* tiek ņemts vērā, ka studējošajiem ir dažādi mācīšanās stili, dažādas prasības, intereses, pieredze un iepriekšējās zināšanas,
* studējošo zināšanas, prasmes un kompetenci vērtē ne tikai akadēmiskais personāls, bet arī jābūt studējošā paškontrolei par savām studijām,
* studējošiem tiek piedāvāta iespēja mācīties patstāvīgi,
* nepārtraukta sadarbība starp studējošiem un akadēmisko personālu.

**3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/ koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu (ja attiecināms).**

PMSP „Māksla” profesionālās prakses norises kārtību reglamentē dokuments „Nolikums par profesionālo praksi Daugavpils Universitātes Mūzikas un mākslu fakultātes profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā „Māksla” (kods 47211)”.

2023./2024. studiju gadā PMSP „Māksla” profesionālās prakses norises kārtību reglamentē dokuments „Nolikums par profesionālo praksi Daugavpils Universitātes Humanitāro un sociālo zinātņu fakultātes Mākslu katedras profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā „Māksla” (kods 47211)(skat. pielikumu 3.2.4.

*PMSP Māksla\_Nolikums\_par\_prof\_ praksi\_LV*).

Profesionālā prakse ir obligāta PMSP „Māksla” sastāvdaļa, kuras laikā studējošie veic mākslinieciski radošu, zinātniski pētniecisku un organizatorisku darbību. Profesionālās praksesmērķis ir pilnveidot maģistrantu zināšanas, profesionālās prasmes un kompetenci mākslas darbu izstrādē vai kultūras projektu realizēšanā radošajā industrijā patstāvīgi vai iekļaujoties darba grupā.

Profesionālās prakses uzdevumi:

* obligātās izvēles mākslas specializācijās*Dizains, Grafika, Glezniecība, Keramika, Tekstilmāksla, Zīmēšana:* aprobēt profesionālo un māksliniecisko pieredzi radošu darbu tapšanas procesā un to prezentācijā profesionāla mākslinieka meistardarbnīcas vidē un vadībā; veikt akadēmiskas ievirzes un kreatīvus uzdevumus plenērā, izmantojot dažādas tehnikas un materiālus, tos noformēt un eksponēt plenēra darbu skatē/izstādē DU;
* obligātās izvēles specializācijā*Kultūras menedžments*: aprobēt profesionālo pieredzi menedžmentā oriģināla kultūras projekta iniciēšanā, koncepcijas izstrādē, plānošanā un praktiskā realizēšanā radošajā industrijā vai iekļauties radošajā industrijā apstiprināta kultūras projekta darba grupas sastāvā; iniciēt un patstāvīgi īstenot četru fāzu kultūras projektu DU kultūrvidē.

Profesionālās prakses sasniedzamie rezultāti

Zināšanas:

1. Studējošie pilnveido un demonstrē zināšanas obligātās izvēles specializācijā profesionāla mākslinieka meistardarbnīcas vidē.

2. Izmanto iespēju radošā procesā lietot klasiskās un mūsdienu modernās tehnoloģijas.

3. Aprobē teorētiskās zināšanas kultūras projekta realizēšanas gaitā.

4. Demonstrē un argumentē individuālo viedokli par mākslas un kultūras menedžmenta jautājumiem.

Prasmes:

5. Studējošie prot analizēt un veikt profesionālus uzdevumus.

6. Prot saskaņot radošās darbības elementus un to īpatnības.

7. Prot izstrādāt, prezentēt un realizēt individuālu četru fāzu kultūras projektu.

8. Demonstrē prasmi sasaistīt un pilnveidot kultūras menedžmenta teorētiskās zināšanas un praktiskās iemaņas.

Kompetence:

9. Studējošie pilnveido spējas integrēt visas studiju procesā iegūtās zināšanas un prasmes konkrētu uzdevumu veikšanai, strādājot grupā vai individuāli.

10. Pilnveido spēju optimālāko un kvalitatīvāko risinājumu materiālu un tehnoloģiju izvēlē.

11. Demonstrē kompetenci veikt radošus darbus un realizēt kultūras projektus obligātās izvēles specializācijas kontekstā.

12. Gūst pieredzi savstarpējā komunikācijā un viedokļu apmaiņā.

Profesionālās prakses ilgums ir deviņas nedēļas (9 KP), un tā sastāv no divām daļām: *Profesionālā prakse I*(septiņas nedēļas, 7KP) un *Profesionālā prakse**II*(divas nedēļas, 2KP).

2023./2024. studiju gadā profesionālās prakses ilgums ir astoņas nedēļas (8 KP), un tā sastāv no divām daļām: *Profesionālā prakse I*(sešas nedēļas, 6 KP) un *Profesionālā prakse**II*(divas nedēļas, 2 KP).

*Profesionālās prakses I* noriseatkarībā no studējošo obligātās izvēles specializācijas:

* profesionāla mākslinieka meistardarbnīcā (obligātās izvēles mākslas specializācijās *Dizains, Grafika, Glezniecība, Keramika, Tekstilmāksla, Zīmēšana* studējošie);
* radošajās industrijās (obligātās izvēles specializācijā *Kultūras menedžments* studējošie).

*Profesionālās prakses II* noriseatkarībā no studējošo obligātās izvēles specializācijas :

* mākslinieciskās jaunrades darbs plenērā DU (obligātās izvēles mākslas specializācijās *Dizains, Grafika, Glezniecība, Keramika, Tekstilmāksla, Zīmēšana* studējošie);
* īstermiņa kultūras projekta realizācija DU (obligātās izvēles specializācijā *Kultūras menedžments* studējošie).

*Profesionālās prakses I* norisei prakses vadītājs DU sagatavo studējošajiem prakses līgumu, organizē ievadkonferenci, kurā informē par prakses struktūru, specifiku, veicamajiem uzdevumiem, sasniedzamajiem rezultātiem, atskaites formām un vērtēšanas kritērijiem studējošo obligātās izvēles specializāciju kontekstā. *Profesionālās prakses I* atskaiti veido prakses dienasgrāmata, kurā apkopoti prakses rezultāti, komentējot iegūto pieredzi, paveiktos darbus prakses vietā un sniedzot pašvērtējumu; prakses vadītāja prakses vietā atsauksme ar studējošā vērtējumu (10 ballu sistēmā) un parakstu. Noslēdzoties *Profesionālajai praksei I,* vienas nedēļas laikā studējošajam prakses vadītājam DU jāiesniedz atskaite (elektroniski, *pdf* formātā). *Profesionālās prakses II*atskaiti, atkarībā no studējošā obligātās izvēles specializācijas, veidoplenēra darbu skates/izstādes DU vērtējums (10 ballu sistēmā) vai īstermiņa kultūras projekta DU kultūrtelpā realizācijas kvalitātes vērtējums (10 ballu sistēmā).

*Profesionālā prakse I* un *Profesionālā prakse II* tiek vērtētas atsevišķi 10 ballu sistēmā. To veic prakses vadītājs DU profesionālās prakses noslēguma konferencē,kurā studējošie vizualizē un prezentē (piemēram, *Power Point* datorprogrammā) profesionālās prakses uzdevumus, sasniegtos rezultātus, papildinot tos ar analīzi, vērtējumu, secinājumiem.

PMSP „Māksla”studējošie *Profesionālās prakses I* vietu izvēlas individuāli atkarībā no obligātās izvēles specializācijas. Arī augstskola palīdz studējošajiem atrast *Profesionālās prakses I* vietas. Ja studējošajam neizdodas patstāvīgi atrast sev *Profesionālās prakses I* vietu, prakses vadītājs vai studiju programmas direktors palīdz viņam to nodrošināt. Potenciālo prakses vietu sarakstu prakses vadītājs studējošiem nosūta kursa e-pastā. DU slēdz ar ieinteresētajām radošajām industrijām /profesionāliem māksliniekiem *–* privātuzņēmējiem līgumus, lai sekmētu brīvprātīgu sadarbību kultūras nozarē un mākslas jomā, tādējādi veicinot studējošo profesionālo kompetenču pilnveidi un konkurētspēju darba tirgū.

**3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums (ja attiecināms).**

Nav

**3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.**

PMSP „Māksla” studējošie maģistra darbu tēmu izvēli veic individuāli, konsultējoties ar darbu vadītājiem, kas ir speciālisti savā jomā un kuriem ir atbilstoša zinātniskā un mākslinieciski radošā darba pieredze. Darbu tēmas un zinātniskos vadītājus apstiprina Mākslu katedras sēdē. Svarīgi tēmas akceptēšanas kritēriji ir atbilstība studiju programmas mērķim, uzdevumiem, aktualitāte un novitāte mākslas nozarē, tāpēc darbu vadītāji palīdz studējošajiem izvēlēties šiem parametriem atbilstošākās tēmas un to formulējumus. Maģistra darba mākslā izstrādes procesā un noformēšanā studējošie vadās pēc DU Mākslu katedrā pilnveidotajiem „Ieteikumiem maģistra darba mākslā izstrādāšanai un aizstāvēšanai PMSP „Māksla” (programmas kods 47211)”.

Maģistra darbu tēmas ir saistītas ar studiju programmā piedāvātajām obligātās izvēles specializācijām. Analizējot pārskata periodā aizstāvēto maģistra darbu tēmas, var konstatēt, ka tās atbilst pasaules laikmetīgās mākslas aktualitātēm, 21. gadsimta problemātikas kontekstam un mūsdienu kultūras menedžmenta (teorijas un prakses) tendencēm, piemēram, specializācijas *Glezniecība* maģistra darbu tēmās („Krāsu uztveres refleksijas laikmetīgajā glezniecībā”, „Gleznu sērija „Kustība kustībā””, „Abstrakto ainavu sērija „Tuvāk dabai””, „Gleznu cikls „Gauja, Dona, Cepure””, „Esence”, „Diptihs „Klusās dvēseles””, „PĀRI EJA”, „Gleznu triptihs „Koka kliedziens””) studējošie reflektē par globālām un lokālām ekoloģiskām problēmām, sociāliem un psiholoģiskiem jautājumiem; specializācijas *Grafika* maģistra darbos („Kaligrāfisko abstrakciju sērija „Daugava””, „Litogrāfiju cikls „Brīvība””, „Grafiskā manipulācija”) studējošie ar grafiskās izteiksmes līdzekļiem pozicionē attieksmi pret Latvijas vēstures notikumiem, reprezentē personības unikalitātes vēstījumu; specializācijas *Dizains* studējošie savu maģistra darbu tēmu ietvaros („Kultūrslāņu moduļi”, „Instalācija „Nepabeigums””, „Rekreācijas dizaina projekts”, „Multimediāla instalācija „Klusuma skaņas””, „Multifunkcionāli gaismas objekti „Gaišais smagums””, „Mobilā starpsiena „Integrācija””) rada objektus, projektus vai mākslinieciskā dizaina darbus, kuriem piemīt funkcionālas un estētiskas vērtības; specializācijā *Keramika* 3D formā tiek mākslinieciski vizualizēta personības izziņas un uztveres tēma(„Keramikas objektu kolekcija „INTRO/EKSTRO”) un specializācijas *Kultūras menedžments* maģistra darbos(„Multimediāls kultūras projekts „Mirkļbildes””, „Kultūras projekts „Liepu laipa””, „Mediāls kultūras projekts „NeCovid””, „Multimediāls kultūras projekts „4M””, „Kultūras projekts *–* laikmetīgās mākslas izstāžu cikls „HOMO.ART.TEMPUS””) studējošie, studijās izzinot kultūras menedžmenta teorētiskos aspektus, apkopojot kultūras patērētāju pieprasījumu un aktualitātes nozarē, dažādās Latvijas kultūrtelpās (pēc individuālas izvēles) praktiski realizē oriģinālu četru darbības fāzu kultūras projekta ieceri no idejas līdz kultūras faktam un tā rezultātu vērtējumam sabiedrībā.

2023./2024. studiju gadā aizstāvēto maģistra darbu tēmas vizualizē 2.3.6.1. tabula.

2.3.6.1. tabula. Maģistra darbu tēmas PMSP „Māksla” (2023./2024. st. g.)

|  |
| --- |
| **Maģistra darba tēma latviski/angliski** |
| Multimediāla instalācija „Pietura”/*Multimedial installation “Standstill Moment”* |
| Kultūras pasākumu cikls „Tikšanās laikā”/*Cultural events cycle ”Encounter in the Moment”* |
| Gleznu cikls „Konkurence simbiozē”/*Cycle of paintings ”Competition in Symbiosis”* |
| Kultūras projekts „Brīvdabas pikniks”/*Cultural project ”Open-Air Picnic"* |
| *Zelta* seja*/Gold* face |
| Kultūras projekts „Roberta Mūka gads”/*Culture project ”The Year of Roberts Mūks”* |
| Plūdi 2023/*Flood 2023* |

DU ir izstrādāta un tiek ievērota “Noslēguma darbu iesniegšanas kārtība plaģiātisma kontrolei Daugavpils Universitātē”[[3]](#footnote-3), kas paredz obligātu studiju noslēguma darbu elektronisko versiju iesniegšanu un glabāšanu DU Informatīvajā sistēmā un nodrošina iespēju salīdzināt studējošo noslēguma darbus ar iepriekšējos gados aizstāvēto darbu kopu.

Katru maģistra darbu mākslā vērtē viens recenzents, un šim nolūkam ir izstrādāta un Mākslu katedras sēdē apstiprināta recenzijas forma maģistra darba mākslā vērtēšanai, kur galvenie kritēriji ir izvēlētās tēmas aktualitātes un novitātes pamatojums, zinātnisko kategoriju vērtējums, teorētiskās daļas analīze, praktiskās daļas apraksts un analīze, darba secinājumu kvalitāte, darba valodas zinātniskums, darba aprobācijas apraksts, darba noformējums, maģistra darba (teorētiskās un praktiskās daļas) vērtējums.

PMSP „Māksla” maģistra darba praktiskā un teorētiskā daļa Valsts pārbaudījumu komisijas (turpmāk VPK) slēgtā sēdē tiek vērtēta atsevišķi, liekot atzīmi par katru no tām 10 ballu sistēmā. VPK sēde notiek divās kārtās, kurās studējošais uzstājas ar prezentācijām, vispirms aizstāvot savu mākslinieciski radošo maģistra darba daļu (maģistra darba praktiskā daļa), pēc tam – teorētisko pētījumu (maģistra darba teorētiskā daļa). Iegūtās divas atzīmes netiek summētas kopā.

Maģistra darba praktiskās daļas vērtēšanas kritēriji obligātās izvēles mākslas specializācijās studējošajiem (*Dizains, Grafika, Glezniecība, Keramika, Tekstilmāksla, Zīmēšana*) ir koncepcijas oriģinalitāte; mākslinieciskā kvalitāte (kompozicionālā, koloristiskā un stilistiskā); tehniskā kvalitāte; darba sarežģītības pakāpe, apjoms un funkcionalitāte; kreativitāte; atbildes uz recenzenta un VPK uzdotajiem jautājumiem. Savukārt obligātās izvēles specializācijā *Kultūras menedžments* studējošo maģistra darba praktisko daļu vērtē pēc šādiem parametriem: kultūras projekta koncepcijas oriģinalitāte; kultūras projekta novitāte un nozīmība kultūras telpā; finansiālā nodrošinājuma menedžments; publicitāte; projekta mērogs un perspektīva; atbildes uz recenzenta un VPK uzdotajiem jautājumiem.

Teorētiskās daļas vērtēšanas kritēriji visās obligātās izvēles specializācijās/moduļos studējošajiem ir darba satura atbilstība nosaukumam, mērķim un uzdevumiem; darba struktūra, tā noformējuma atbilstība prasībām un latviešu valodas kultūras normām (gramatika, interpunkcija, pareizrakstība); darba aktualitāte un novitāte; izklāsta zinātniskums, plānveidība un loģiskums; prasme prezentēt, brīvi orientēties pētāmajā tematikā, argumentēt un secināt; prasme precīzi un kodolīgi atbildēt uz recenzenta un VPK uzdotajiem jautājumiem.

Vērtēšana PMSP „Māksla” tiek veikta, balstoties uz noteiktiem principiem:

* vērtēšanas kritēriji ir skaidri un saprotami, ir iepriekš publiskoti un pieejami,
* vērtētāji pārzina pārbaudes un eksaminācijas metodes,
* vērtēšana sniedz studējošajiem iespēju parādīt, kādā mērā tie ir sasnieguši sagaidāmos mācīšanās rezultātus;
* studējošie saņem atgriezenisko saiti, kura, ja nepieciešams, sniedz padomus saistībā ar mācīšanās procesu,
* vērtēšana ir konsekventa, taisnīga, piemērota visiem studējošiem un tiek īstenota saskaņā ar likumdošanu un apstiprinātām procedūrām,
* darbojas procedūra studējošo apelāciju izskatīšanai.

**3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums**

**3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.**

PMSP “Māksla” studiju programmas īstenošana noris, gan izmantojot DU koplietošanas infrastruktūru (detalizētāku informāciju skat. 2.3.2. un 2.3.3. sadaļu), gan obligātās izvēles specializācijas studiju kursu specifikai atbilstošās darbnīcas ar

tajās pieejamo materiāli tehnisko bāzi.

Pārskata perioda laikā (2017. – 2019. g.) ERAF projekta „STEM, veselības aprūpes un mākslu studiju programmu modernizēšana Daugavpils Universitātē”ietvaros ir papildināta studiju programmu, t.sk., PMSP „Māksla”materiāltehniski-informatīvā bāze, iegādājoties aparatūru, laboratoriju materiālus, inventāru un instrumentus, kā arī papildinot DU bibliotēkas krājumus un attīstot informācijas tehnoloģiju aprīkojumu. PMSP „Māksla”studējošie studiju procesā var izmantot termopreses un sublimācijas printeri, poligrāfijas profesionālo aprīkojumu, aprīkojumu dizaina darbu pēcapstrādei un iekārtas datu saglabāšanai un apstrādei.

Pēc studiju kursu docētāja priekšlikuma, atsevišķu studiju kursu realizācijai vai gadījumos, kad studējošie izvēlas specifiskas maģistra darbu tēmas, studiju programmas direktors var vienoties par specifiska aprīkojuma izmantošanas iespējām

## ar citām institūcijām, piemēram, tāda vienošanās jau kopš 2012. gada DU PMSP „Māksla” pastāv ar biedrību „Grafikas kamera” (atrodas Latvijas Mākslinieku savienības mākslinieku mājā, Rīgā) par litogrāfijas darbnīcas izmantošanu litogrāfijas tehnikas apguvei specializācijā *Grafika* studējošajiem (*Grafikas kamera.* Pieejams: https://litografstudio.tumblr.com/parmums).

DU bibliotēka regulāri paplašina un atjauno profesionālās un zinātniskās literatūras klāstu, t.sk., pasaules mākslā, kultūras menedžmentā, latviešu un svešvalodās (angļu, vācu, krievu valodās), e-grāmatu un jaunu datu bāzu iegādi (pašlaik tiek abonētas *Science Direct, Scopus, Web of Science, Letonika* u.c. *(https://du.lv/par-mums/struktura/biblioteka/datubazes/abonetas-datubazes/).* Akadēmiskais personāls un studējošie tiek sistemātiski informēti par DU bibliotēkas piedāvājumu un novitātēm.

Arī Mākslu katedras sēdēs akadēmiskais personāls regulāri izskata jautājumu par studiju kursos izmantojamo informācijas avotu aktualizēšanu, piemēram jaunākā literatūra mākslā/kultūras menedžmentā 2018. gadā ir iegādāta arī par struktūrvienībai piešķirtajiem zinātnes attīstības līdzekļiem, bet 2019. gadā – DU iekšējā pētniecības projekta *„Representation of ethnicity in Latgale traditional art in the 20th century: Belorussian adorned towels”* ietvaros (vadītāja – PMSP „Māksla” direktore). Šī literatūra akadēmiskajam personālam un studējošajiem pieejama DU bibliotēkā.

Studiju virziena “Mākslas” nodrošinājums, t.sk. infrastruktūra un aprīkojums, garantē visiem studiju virzienā studējošajiem kvalitatīvu studiju vidi (t.sk. studējošajiem ar īpašām vajadzībām) virzienā ietilpstošo studiju programmu kvalitatīvai īstenošanai un studiju rezultātu sasniegšanai. Studējošajiem un docētājiem pastāvīgi ir pieejams Internets un lokālā DU tīkla Interneta pieslēgums, e-studiju vide *Moodle,* kā arī iespēja izmantot e-pastu, tiešsaistes platformu, piemēram, *ZOOM.*

**3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām) (ja attiecināms).**

Nav

**4.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).**

PMSP „Māksla” finansējuma avots ir valsts budžeta finansējums studijām (dotācija) un studiju maksa. Izmaksu aprēķins vienam studējošajam studiju virziena programmās veikts DU Finanšu un uzskaites daļā, iekļaujot darba algas fondu un darba devēju VSAOI, komandējumu, materiālu, energoresursu un inventāra izmaksas, grāmatu, iekārtu iegādes un investīciju izmaksas, kā arī izmaksas studentu sociālajam nodrošinājumam. Izmaksu aprēķins uz vienu studējošo PMSP „Māksla” (pilna laika studijas, 1 gads 6 mēneši, 60 KP) un informācija par finansējuma procentuālo sadalījumu skat. *Citi pielikumi*.

**4.4. Mācībspēki**

**4.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.**

PMSP “Māksla” iesaistīto mācībspēku kvalifikācija pilnībā atbilst programmas īstenošanas nosacījumiem, programmas saturam un normatīvo aktu prasībām. Studiju programmas īstenošanā nodarbinātā akadēmiskā personāla valsts valodas zināšanas atbilst noteikumiem par valsts valodas zināšanu apjomu un valsts valodas prasmes pārbaudes kārtību profesionālo un amata pienākumu veikšanai, resp., tās ļauj jebkuru programmas studiju kursu pilnvērtīgi docēt valsts valodā.

Uz akreditācijas ziņojuma sagatavošanas brīdi, PMSP „Māksla” realizācijā kopumā ir iesaistīti 15 docētāji (skat. 4.4.1.1. tabulu), no kuriem septiņiem pamatievēlēšanas vieta ir DU, savukārt astoņi ir viesdocētāji. 26.7 % no kopējā docētāju skaita studiju programmā ir doktora zinātniskais grāds.

*4.4.1.1. tabula. PMSP “Māksla” iesaistītais akadēmiskais personāls*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Amats** | **Skaits** | ***% no kopskaita*** | ***Pamatievēlēšanas vieta DU*** | ***Viesdocētājs*** |
| Profesors | 1 | 6.7 | - | 1 |
| Asoc. prof. | 1 | 6.7 | 1 | - |
| Docents | 5 | 33.3 | 2 | 3 |
| Lektors | 7 | 46.7 | 4 | 3 |
| Asistents | 1 | 6.7 | - | 1 |
| **Kopā** | **15** | **100** | **7** | **8** |

2023./2024. studiju gadā PMSP „Māksla” realizācijā kopumā ir iesaistīti 15 docētāji (skat. 4.4.1.2. tabulu), no kuriem pieciem pamatievēlēšanas vieta ir DU, savukārt 10 ir viesdocētāji.

33 % no kopējā docētāju skaita studiju programmā ir doktora zinātniskais grāds.

*4.4.1.2. tabula. PMSP “Māksla” iesaistītais akadēmiskais personāls*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Amats** | **Skaits** | ***% no kopskaita*** | ***Pamatievēlēšanas vieta DU*** | ***Viesdocētājs*** |
| Profesors | 2 | 13.3 | - | 2 |
| Asoc. prof. | 2 | 13.3 | 2 | - |
| Docents | 5 | 33.3 | 3 | 2 |
| Lektors | 4 | 26.8 | - | 4 |
| Asistents | 2 | 13.3 | - | 2 |
| **Kopā** | **15** | **100** | **5** | **10** |

Kā liecina apkopotie dati, DU mācībspēki un viesdocētāji mērķtiecīgi un regulāri iesaistās dažādās profesionālās pilnveides aktivitātēs viņu zinātniski pētnieciskajām interesēm vai mākslinieciskās jaunrades medijam un specifikai atbilstošās jomās. Šāda veida aktivitātes veicina vispusīgu izpratni par nozares aktualitātēm, kā arī nodrošina studiju procesā teorijas un prakses vienotību.

Programmā iesaistītā akadēmiskā personāla pētnieciskā darbība ir orientēta uz studiju programmas sekmīgu īstenošanu un vairumā gadījumu saistīta ar docētāju specializāciju programmas ietvaros. Docētāji gatavo zinātniskus rakstus, piedalās starptautiskās konferencēs, semināros, dažādos zinātniskos pasākumos, pētījumu projektos u.c. aktivitātēs, kā arī izstādēs, plenēros, radošās darbnīcās, meistarklasēs, mākslinieciskās jaunrades projektos u.c. Mācībspēki pilnveido kvalifikāciju kursos, *ERASMUS+* programmas mobilitātē, ir eksperti reģiona un valsts vidusskolēnu zinātniski pētniecisko darbu vērtēšanas komisijās, darbojas kā nacionālu un starptautiskuizstāžu kuratori, organizē meistarklases, skolēnu radošās nometnes (PMSP „Māksla” mācībspēku CV skat. pielikumā *2.3.7\_Mācībspēku CV).*

Akadēmiskā personāla zinātniskās, mākslinieciskās jaunrades aktivitātes un izstāžu kuratora darbība ir nozīmīgs ieguldījums studiju programmas attīstībā un popularizēšanā, tās satura pilnveidošanā un aktualizācijā, kvalitatīvāku rezultātu sasniegšanā. Pētījumi aptver mākslas jomas teorētiskos aspektus, akcentē novitātes un tendences, kas tiek ieviestas studiju kursu docēšanā, savukārt radošā darbība apliecina docētāju māksliniecisko potenciālu un profesionalitāti, uzlabojot arī studiju procesa kvalitāti. Pastāvīgi tiek stimulēta studējošo dalība DU starptautiskajās zinātniskajās konferencēs, zinātnes komunikācijas pasākumos, radošo darbu izstādēs, konkursos, meistarklasēs, projektos.

**4.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.**

PMSP „Māksla” pārskata periodā ir notikušas izmaņas studiju programmas mācībspēku sastāvā:

* 2018./2019. studiju gadā – studiju kursā *Mūsdienu mākslas teorijas analīze*;
* 2019./2020. studiju gadā – studiju kursos *Mūsdienu mākslas teorijas analīze,* *Mākslas psiholoģiskās problēmas*, *Keramika (Keramika I, Keramika II, Keramika III);*
* 2021./2022. studiju gadā – studiju kursos *Keramika (Keramika I, Keramika II, Keramika III), Profesionālā prakse II*, *Lietišķais stils un dizains*;
* 2023./2024. studiju gadā – studiju kursos *Mūsdienu mākslas teorijas analīze, Mākslas filosofija, Vadības pamati, Profesionālā prakse II*, *Glezniecība (Glezniecība I, Glezniecība II, Glezniecība III).*

Izmaiņas mācībspēku sastāvā studiju programmā ir loģiskas un pamatotas, un nemaina studiju programmas satura kvalitāti un studiju rezultātus. Galvenokārt tās saistītas ar docētāju darba attiecību pārtraukšanu ar augstskolu subjektīvu iemeslu dēļ. 2018./2019. un 2019./2020. studiju gadā studiju kursa *Mūsdienu mākslas teorijas analīze* docētāji pārtrauca darba attiecības ar DU pēc savas iniciatīvas, līdz ar to viņus minētā kursa docēšanā nomainīja citi DU mācībspēki. 2019./2020. studiju gadā docētāji mainījās arī studiju kursos *Mākslas psiholoģiskās problēmas* un modulī *Keramika (Keramika I, Keramika II, Keramika III),* kas bija viņu iniciēts subjektīvs lēmums. Studiju procesu šajos studiju kursos veiksmīgi nodrošināja DU docētājs un viesdocētājs (Mg.art., keramiķa amata meistars). 2021./2022. studiju gadā izmaiņas programmas mācībspēku sastāvā notika studiju modulī *Keramika (Keramika I, Keramika II, Keramika III),* studiju kursos *Profesionālā prakse II*, *Lietišķais stils un dizains*, ko noteicaviesdocētāju subjektīvi iemesli un DU docētāja lēmums pārtraukt darba attiecības ar augstskolu subjektīvu apstākļu dēļ. 2023./2024. studiju gadā izmaiņas programmas „Māksla” mācībspēku sastāvā notika studiju kursos *Mūsdienu mākslas teorijas analīze*, *Vadības pamati,* *Profesionālā prakse II*, modulī *Glezniecība*, docētājāmpēc savas iniciatīvas pārtraucot darba attiecības ar DU, un docētāja subjektīvu apstākļu dēļ – studiju kursā *Mākslas filosofija.*

Studiju procesu iepriekš minētajos studiju kursos veiksmīgi nodrošina profesionāli kompetenti DU docētāji un augsti kvalificēti speciālisti specifiskās mākslas jomās kā viesdocētāji.

**4.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš) (ja attiecināms).**

Nav

**4.4.4.Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu (ja attiecināms).**

Nav

**4.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).**

Programmas mācībspēku sadarbība ir daudzveidīga, lemjot par darbībām, kuras saistītas ar studiju procesa organizēšanu un vadīšanu; izskatot jautājumus par studiju saturu; plānojot zinātniskos un mākslinieciskās jaunrades pasākumus; sadarbojoties pētnieciskajā jomā (rakstot publikācijas, piedaloties zinātniskajās konferencēs u.c.).

Regulārajās docētāju tikšanās tiek apspriests studiju kursu saturs un struktūra, mācību procesa organizācijas formas, lai veicinātu studentu izaugsmi un radošo domāšanu. Šādas diskusijas notiek gan kolektīvi, gan individuāli.

Sadarbības rezumējošais posms ir saistīts ar maģistra darba mākslā aizstāvēšanu, kurā iesaistīta lielākā daļa mācībspēku kā darbu zinātniskie vadītāji un recenzenti. Dalībai maģistra darba projekta aizstāvēšanā tiek aicināti iesaistīties visi studiju programmas mācībspēki, kas ļauj kompleksā izvērtēt potenciālo rezultātu, laicīgi novērst nepilnības.

Katra studiju gada beigās struktūrvienībās tiek plānotas akadēmiskā personāla slodzes nākamajam studiju gadam. Ņemot vērā programmas studējošo attiecīgo studiju kursu novērtēšanas rezultātus un docētāju veiktās akadēmiskās darbības pašanalīzi, tiek izvērtēta mācībspēku atbilstība konkrēto studiju kursu pilnveidei un docēšanai. Akadēmisko slodžu apstiprināšana notiek saskaņā ar “Akadēmiskā personāla darba apjoma uzskaites kārtību DU”.

2022./2023. studiju gadā maģistra studiju programmas realizācijā ir iesaistīti kopumā 15 mācībspēki. Uz akreditācijas ziņojuma iesniegšanas brīdi PMSP “Māksla” kopumā studē 14 studējošie (1. studiju gads).

2023./2024. studiju gadā maģistra studiju programmas realizācijā ir iesaistīti kopumā 15 mācībspēki. Programmā studē 19 studējošie: 1. studiju gadā – astoņi, 2. studiju gadā – 11.

Studējošo un mācībspēku skaita attiecību var vērtēt kā veiksmīgu, jo tā nodrošina individuālu docētāja pieeju studējošajam, tā sekmējot studiju rezultātu pilnveides iespējas, sadarbību mākslinieciski radošajā un zinātniski pētnieciskajā jomā un komunikācijas prasmes.

1. Daugavpils Universitātes uzņemšanas noteikumi pilna un nepilna laika augstākā līmeņa studijām. Pieejams: <https://du.lv/gribu-studet/uznemsana/>[pārlūkots 28.02.2023]

   2 Daugavpils Universitātes studiju virziena “Mākslas” padomes sēdes protokols Nr.4, 29.04.2024. [↑](#footnote-ref-1)
2. Nolikums par studijām Daugavpils Universitātē. Pieejams: <https://du.lv/wp-content/uploads/2021/12/NOLIKUMS_PAR_STUDIJAM_DU_2018.pdf> [pārlūkots 28.02.2023] [↑](#footnote-ref-2)
3. Noslēguma darbu iesniegšanas kārtība plaģiātisma kontrolei Daugavpils Universitātē*.* Pieejams: <https://du.lv/wp-content/uploads/2022/06/plagiats.pdf> [pārlūkots 28.02.2023] [↑](#footnote-ref-3)