|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | ***Kamerdziedāšana*** |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** | MākZE002 |
| ***Zinātnes nozare*** | Mākslas zinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 4. līmenis |
| ***Kredītpunkti*** | 1 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 1.5 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** |  |
| *Lekciju stundu skaits* |  |
| *Semināru stundu skaits* | **-** |
| *Praktisko darbu stundu skaits* | **-** |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* | **-** |
| *Studenta patstāvīgā darba stundu skaits* | 40 |
|  | |
| ***Kursa izstrādātājs (-i)*** | |
| Dr.paed., asociētais profesors Edgars Znutiņš, Mūzikas katedra, DU  Mag. Art, asoc.prof. Ilona Bagele, Mūzikas katedra, DU | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Mag. art., asoc. prof. Ilona Bagele, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., vieslektore Jeļena Borele, Mūzikas katedra, DU | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
| Apgūtas akadēmiskās dziedāšanas prasmes profesionālās augstākās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Valsts pārbaudījums profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* specializācijas moduļa *Akadēmiskā dziedāšana* studiju kursā “*Kamerdziedāšana*” | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Valsts pārbaudījuma programmas noklausīšanās trīs nedēļas pirms pārbaudījuma | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| Zināšanas  - demonstrē zināšanas par vokālās tehnikas elementiem, to izmantošanu dažādu stilu un žanru skaņdarbu atskaņošanā;  - formulē galvenos partitūras analīzes aspektus;  - raksturo būtiskākās iestudējamā skaņdarba stila un laikmeta iezīmes.  - raksturo dikcijas, artikulācijas un ortoepijas pamatnostādnes.  Prasmes  - dzied dažādu laikmetu un stilu manierē;  - variē izpildījuma manieri, nianses;  - analizē vokālās grūtības un atrod to pārvarēšanas iespējas ;  - analizē vokālā skaņdarba izpildījumu;  Kompetence  - veic skaņdarba māksliniecisko analīzi;  - veido koncertprogrammas atbilstoši izvirzītajam mērķim, mērķauditorijai, muzikālo un vokālo spēju līmenim;  - veido skaņdarba māksliniecisko izpildījumu adekvāti komponista iecerei;  - veic repertuāra atlasi atbilstoši vokālajām iemaņām un muzikālajām spējām. | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Patstāvīgie individuālie uzdevumi:   * programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; * tehniskas meistarības pilnveide; * iepazīšanas ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Nodziedāt no galvas valsts pārbaudījuma programmu | |
| ***Kursa saturs*** | |
| Valsts pārbaudījuma programma (no galvas):   * ārzemju komponista dziesma vai romance; * 3-4 dziesmas no mūsdienu komponista vokālā cikla | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| Simsone-Sokolovska, Ā. (1997). [*Vokālās metodikas pamatzināšanas*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=13150&ident=9903896)*.* Rīga: Vārti | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| *Musical Beginnings : Origins and Development of Musical Competence.* ( 2000). / Edited by Irene Deliege and John Sloboda. Oxford: [Oxford University Press](https://biblio.du.lv/Alise/lv/advancedsearch.aspx?crit0=publ&op0=%25LIKE%25&val0=Oxford+University+Press&bop1=AND&crit1=auth&op1=%3D&val1=&c=1&c=2&c=3)  Kemp, A (2000) [*The Musical Temperament*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=18010&ident=1007113)*.* Oxford: Oxford University Press | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004) | |
| ***Piezīmes*** | |
| Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* A1 daļa | |