|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Stīgu instrumentu mūzikas literatūra*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5109 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5.-6.līmenis |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 24 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | – |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Mg. paed., asistents Igors Ozuns | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg. paed., asistents Igors Ozuns, Mg.art., prof. Raimondas Butvila | |
| Priekšzināšanas | |
| Stīgu instrumentu spēles profesionālā prasme augstākās profesionālās izglītības līmenī | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika* maģistrantiem ar mērķi pilnveidot studējošos ar pasaules un latviešu stīgu instrumentu mūzikas literatūru, komponistu muzikālās valodas īpatnībām, balstoties uz žanra un stila iezīmēm. Kursa uzdevumi: spilgtāko pasaules un latviešu stīgu instrumentu mūzikas padziļināta iepazīšana un apzināšana žanra un stila kontekstā; komponistu stīgu instrumentu mūzikas raksturīgo stilistisko īpatnību analīze žanra un stila kontekstā; spilgtāko pasaules un latviešu stīgu instrumentu mūzikas paraugu klausīšanās un analīze. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| 2. semestris 2 KP  Lekcijas 24 stundas, semināri 8 stundas.  1. 17.gs – 18.gs. 1. puses raksturīgāko skaņdarbu stīgu instrumentiem uzskaitījums, to  raksturojums un analīze.   1. 18. gs. 2. puses – 19.gs. 1. puses raksturīgāko skaņdarbu stīgu instrumentiem uzskaitījums ,   to raksturojums un analīze.  3. 19.gs. 2. puses – 20.gs. 1 puses raksturīgāko skaņdarbu stīgu instrumentiem uzskaitījums, to raksturojums un analīze.  4. 20.gs. 2.puses raksturīgāko skaņdarbu u stīgu instrumentiem uzskaitījums, to raksturojums un analīze. | |
| Studiju rezultāti | |
| Zināšanas  - spēj parādīt stīgu instrumentu mūzikas teorētiskās zināšanas un šo zināšanu praktisko izpratni;  - apzināt un orientēties stīgu instrumentu mūzikas stilos un interpretācijās  - prot piedāvāt pamatotu risinājumu, izmantojot arī citos studiju kursos iegūtās zināšanas.  Prasmes  - demonstrēt prasmes, veidot stastījumus par komponistu dzīvi un daiļradi, raksturot skaņdarbus un atsevišķas mūzikas fragmentus;  - prasme analizēt un noteikt dažādu stilu un žanru īpatnības stīgu instrumentu mūzikas skaņdarbos;  - prasme patstāvīgi analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu klavieru repertuāra skaņdarbus;  Kompetence  - studenti apgūs stīgu instrumentu spēles repertuāra mūzikas stilus un to īpatnības;  - spēj pielietot teorētiskās zināšanas, patstāvīgi analizējot dažāda stila klavieru repertuāra skaņdarbus;  - prot paust savu attieksmi izvērtējot savu un citu studentu teorētiskās zināšanas un to izmantošanu profesionāli pedagoģiskajā darbībā;  - studenti apgūs stīgu instrumentu spēles mākslas vēstures pamatus, izmantojot iespēju attīstīt profesionālas mūzikas analīzes prasmes, attīstīt savu profesionālo dzirdi un pielieto to savā pedagoģiskajā darbībā. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiel organizēts individuāli un mazās darba grupās.  Patstāvīgie uzdevumi  1.Studiju kursa materiāla apguve.  2.Stīgu instrumentu skaņdarbu analīze.  3.Regulāri sagatavoties semināriem.  4.Stīgu instrumentu skaņdarbu tēmu klausīšanās | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Eksāmens | |
| Kursa saturs | |
| 1. 17.gs – 18.gs. 1. puses raksturīgāko skaņdarbu stīgu instrumentiem uzskaitījums, to  raksturojums un analīze.  2. 18. gs. 2. puses – 19.gs. 1. puses raksturīgāko skaņdarbu stīgu instrumentiem uzskaitījums ,  to raksturojums un analīze.  3. 19.gs. 2. puses – 20.gs. 1 puses raksturīgāko skaņdarbu stīgu instrumentiem uzskaitījums, to  raksturojums un analīze.  4. 20.gs. 2.puses raksturīgāko skaņdarbu u stīgu instrumentiem uzskaitījums, to raksturojums un analīze. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Brauns J. Vijoļmākslas attīstība Latvijā. – Rīga, 1962. 2. Brauns J. Raksti. – Rīga: Musica Baltica, 2002. 3. Kļaviņš A. Vijolspēles vēsture Rīgā. – Rīga, 1977. 4. Stūresteps V. Vijolspēles attīstība Latvijā. – Rīga, 1980.   Stūresteps V. Vijolspēles vēsture. – Rīga, 1984.   1. Švinka V. Skan stīgas. – Rīga, 2002. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Гинзбург Л. Григорьева В. История скрипичного искусства. 2. Гутников Т.В. Об искусстве скрипичной игры. – Москва: Музыка, 1988. 3. Понятовский С. История альтового искусства. – Москва, 1984. 4. Путников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Москва: Музгиз, 1988.   5. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. – Москвa, 1990 | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1. Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums. 1970. – 1991.g. 2. Latviešu mūzika. 3. Music Educational Research. | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. | |