DAUGAVPILS UNIVERSITĀTE

STUDIJU KURSA APRAKSTS

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Latviešu tautas deja DP*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2554 |
| Zinātnes nozare | Māksla zinātne |
| Kursa līmenis |  |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits |  |
| Semināru stundu skaits |  |
| Praktisko darbu stundu skaits | 32 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
| Kursa autors(-i) | | |
| Mag.paed. vieslekt. Marita Irbe | | |
| Kursa docētājs(-i) | | |
| Mag.paed. vieslekt. Marita Irbe | | |
| Priekšzināšanas | | |
| *Dejas pamati I, II, latviešu tautas deja I, II* | | |
| Studiju kursa anotācija | | |
| Kursa mērķis: Iepazīstināt studentus ar latviešu dejas vēsturi, attīstību un horeogrāfisko leksiku. Kursa uzdevumi: dot ieskatu latviešu dejas attīstībā, mācīties teorētiskās atziņas pielietot praktiski, veicināt studentos motivāciju aktīvai līdzdalībai latviešu tautas dejas attīstības procesu sekmēšanai un pilnveidei. | | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | | |
| 3., 4. semestris (2 KP) Kursa struktūra: praktiskie darbi - 32 Praktisko darbu tēmas: 1. Latviešu tautas dejas pamatelementi.  2. Latviešu tautas etnogrāfiskās dejas: pāru dejas. Danči. Rotaļdejas. 3. Latviešu tautas etnogrāfiskās dejas: divpāru dejas; 4. Latviešu tautas etnogrāfiskās dejas: trīspāru dejas; 5. Latviešu tautas etnogrāfiskās dejas: četrpāru dejas, kadriļas;  6. Latviešu tautas etnogrāfiskās dejas: astoņpāru dejas.  7. Latviešu tautas etnogrāfiskās dejas: dejas nenoteiktam dejotāju skaitam. 8.Latviešu tautas etnogrāfiskās dejas: meitu un puišu dejas. 9.Latviešu tautas etnogrāfiskās dejas: dejas ar rekvizītiem. Rotaļdejas. 10.Mūsdienu jaunrades dejas. 11.Latviešu tautas tērpi (Vidzeme, Kurzeme, Latgale, Sēlija, Zemgale) 12. Deju svētki Latvijā.  13. Latviešu skatuviskā deja XX gs. 14. Latviešu dejas treniņdstundas metodika. | | |
| Studiju rezultāti | | |
| Zināšanas: - par latviešu dejas izcelsmi un tradīcijām; - zināšanas par latviešu dejas horeogrāfisko leksiku; - zināšanas par latviešu dejas pamatelementiem; - zināšanas par latviešu tautastērpiem un to ģērbšanas paradumiem; - zināšanas par deju svētkiem Latvijā. Prasmes: - atveidot latviešu tautas dejas pamatelementus: dejas ceļš, virzieni, griešanās veidi; augums, kāju stāvokļi, roku stāvokļi, roku darbības; satvērieni; aptvērieni; deju soļi; grupējumi (statiskie un darbībā); - analizēt latviešu tautas etnogrāfiskās dejas: pāru dejas; divpāru dejas; trīspāru dejas; četrpāru dejas, dančus, rotaļdejas, astoņpāru dejas; dejas nenoteiktam dejotāju skaitam; meitu un puišu dejas, dejas ar rekvizītiem, rotaļdejas; - prasme izpildīt latviešu deju soļus; Kompetence: - analizēt un vērtēt latviešu dejas izpildījumu ; - raksturot attiecīgā stila un laikmeta latviešu deju, noteikt galvenās iezīmes ;  - metodiski pareizi vadīt dejas apguvi. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli vai grupās. Patstāvīgi gatavojas praktiskām nodarbībām. Izstrādā un prezentē praktiskos darbus. Mūzikas materiālu atlase. Darbības pašanalīze, pašvērtēšana un grupas refleksija. Teorētisks latviešu deju pārskats. Kombināciju demonstrējums grupās. | | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | | |
| *Pārbaudes veids – ieskaite ar atzīmi*  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Sistemātisks darbs praktiskajās nodarbībās - 50 % no vērtējuma; Praktisko uzdevumu izpilde – 50 %. | | |
| Kursa saturs | | |
| Latviešu dejas attīstības avoti un galvenie posmi. Latviešu kulta dejas. Deja dzimtas godu svinībās. Deja latviešu mitoloģijā. Latviešu tautas dejas pamatelementi: dejas ceļš, virzieni, griešanās veidi; augums, kāju stāvokļi, roku stāvokļi, roku darbības; satvērieni; aptvērieni; soļi; grupējumi (statiskie un darbībā). Latviešu tautas etnogrāfiskās dejas: pāru dejas; divpāru dejas; trīspāru dejas; četrpāru dejas, danči, rotaļdejas, astoņpāru dejas; dejas nenoteiktam dejotāju skaitam; meitu un puišu dejas, dejas ar rekvizītiem, rotaļdejas. Latviešu skatuviskā deja XX gs. Latviešu dejas treniņstundas metodika. Latviešu tautas dejas horeogrāfija, tās struktūra un iedalījums. Latviešu tautas tērpi (Latgale, Sēlija, Zemgale, Kurzeme, Vidzeme). Mūsdienu jaunrades dejas. Deju svētki Latvijā. | | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti, | | |
| 1. R.Kaupuža, G.Bāliņa ”Klasiskā deja (mācību grāmata un metodiskais materiāls) I daļa, Latvijas Baleta un dejas ģilde, 2022. 2. Aija Jansone “Tautastērpa komplektēšanas pamati”, LNKC, 2021 3. R.Spalva “Dejas kompozīcija” Apgāds “Zvaigzne”, 2018 4. Ieva Pīgozne “Latviešu apģērbs”, Zvaigzne ABC, 2018 5. I.E.Saulīte, M.Alpa, I.Mažāne, Z.Mūrniece, J.Purviņš “Latviešu dejas pamati” LNKC, R., 2016 6. I.Saulīte Kā pierakstīt deju. R. 1999 7. I.Saulīte Latviešu tautas dejas. TMC. 1993 8. E.Siliņa Latviešu tautas dejas izcelsme un attīstība. R. 1982 9. E.Drulle Latviešu dejas treniņš. R.1972 10. H.Sūna Latviešu rotaļas un rotaļdejas. R. 1966 | | |
| Papildus informācijas avoti | | |
| 1. Programmas "Tautas nemateriālā kultūras mantojuma apzināšana, dokumentēšana un saglabāšana" v/A Tautas mākslas centrs, 2007 2. I.Saulīte “Deju svētki Latvijā” R. 2005 3. E.Spīčs “Mārtiņa deju grāmata. R.2000 4. E.Siliņa “Latviešu tautas tērpu valkāšanas tradīcijas”. R. 1991 5. H.Sūna “Dejas notācija” R.1979 | | |
| Periodika un citi informācijas avoti | | |
| <http://dejas.liepu.lv/>  [www.klasiskadeja.lv](http://www.klasiskadeja.lv)  [www.garamantas.lv](http://www.garamantas.lv)  [www.dancukratuve.lv](http://www.dancukratuve.lv) | | |
| Piezīmes | | |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas "Mākslas menedžments" B daļa  Koncertmeistara dalība praktiskajās nodarbībās 50% | | |