**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Meistarklases |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5117 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | V-VI |
| Kredītpunkti | 1 |
| ECTS kredītpunkti | 1.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 2 |
| Lekciju stundu skaits | 0 |
| Semināru stundu skaits | 0 |
| Praktisko darbu stundu skaits | 2 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | 0 |
| Studenta patstāvīgā darba stundu skaits | 38 |
|  | |
| Kursa izstrādātājs (-i) | |
| Dr.art., profesors Ēvalds Daugulis | |
| Priekšzināšanas | |
| Kursam priekšzināšanas nav nepieciešamas | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Meistarklasēs students padziļināti iepazīst atskaņotājmākslas darba specifiku, pilnveido interpretācijas prasmi atskaņojot dažādu stilu un žanru mūzikas skaņdarbus kompetenta viesprofesora vadīts. Vienlaikus attīstās arī prasme un kompetence izprast un atšķirt dažādus viena un tā paša skaņdarba interpretācijas veidus. Meistarklasēs maģistranti gatavos savu mūziķa portfolio, kas sekmēs laikmetam atbilstoša koncertrepertuāra izveides modeļus. Meistarklasi raksturo arī specifiskas izvērtēšanas / pašizvērtēšanas seminārnodarbības, meistarklašu laikā gūtās pieredzes apmaiņa, apkopojums, izvērtējums un pārbaudījuma prezentācijas materiālu sagatavošana. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Dalība meistarklasēs, konkursu un semināru apmeklējums un atskaites sagatavošana | |
| Studiju rezultāti | |
| Zināšanas: spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās praktiskās un teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni.  Prasmes: spēj patstāvīgi veikt māksliniecisko darbību, parādīt prasmes, kas ļauj rast radošus risinājumus profesionālajām problēmām instrumenta spēlē vai solo dziedāšanā;  prasme organizēt mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem, prasme pamatot sava koncertatskaņojuma māksliniecisko veidolu, diskutēt un argumentēt savu viedokli.  Kompetence: spēj formulēt un analizēt praktiskas un teorētiskas problēmas, kas rodas instrumenta spēlē vai solo dziedāšanā un rast risinājumu; demonstrē izpratni par mūzikas evolūciju, komponistiem un to skaņdarbiem; prot iegūtās zināšanas izmantot profesionāli. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Sekmīga dalība meistarklasēs aktīvā veidā - kā dalībnieks. Dalība meistarklasēs pasīvā veidā - kā novērotājs. Uzstāšanās konferencē. | |
| Kursa saturs | |
| Meistarklašu apmeklējums, dalība konkursos un konferencēs. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Mūziķa atskaņotājmākslinieka vajadzībām nepieciešamā speciālā literatūra par attiecīgā mūzikas skaņdarba stilistikas, interpretācijas un skaņdarba inovatīvas apguves jautājumiem. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Attiecīgā muzikoloģijas literatūra | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| DU zinātniskais rakstu krājums MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX,X,XI,XII,XIII  Mūzikas akadēmijas raksti I, II, II, IV, V, VI, VII, VIII, IX,X, XI, XII, XIII, XIV, XV  Mūzikas saule  Music Theory Spectrum  Contemporary Music Review  Interneta resursi | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās augstākās izglītības studiju programma "Mūzika" (47212) | |