|  |  |
| --- | --- |
| **Studiju kursa nosaukums** | **Mūzikas laikmeti un stili** |
| **Studiju kursa kods (DUIS)** | MākZ1617 |
| **Zinātnes nozare** | **Mākslas zinātne** |
| **Kursa līmenis** | 1.-4. līmenis |
| **Kredītpunkti** | 2 |
| **ECTS kredītpunkti** | 3 |
| **Kopējais kontaktstundu skaits** | 32 |
| **Lekciju stundu skaits** | 24 |
| **Semināru stundu skaits** | 8 |
| **Praktisko darbu stundu skaits** | - |
| **Individuālo darbu stundu skaits** | - |
| **Studenta patstāvīgā darba stundu skaits** | 48 |
| **Kursa izstrādātājs(-i)** | Dr. art., viesprof. Andris Vevumnieks, Mūzikas katedra, DU  Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU |
| **Kursa docētājs(-i)** | Dr. art., viesprof. Andris Vevumnieks, Mūzikas katedra, DU  Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU |
| **Priekšzināšanas** | Nav nepieciešamas; mūzikas skolas, mūzikas vidusskolas vai mūzikas augstskolas iespējamā izglītība konceptualizēs studiju kursa apguves kvalitatīvo saturu. |
| **Studiju kursa anotācija** | Studiju kursa *Mūzikas laikmeti un stili* mērķis ir studentus iepazīstināt ar pasaules mūzikas stilistiskajām izpausmēs tās attīstības procesiem vēsturiskajā kontekstā, īpaši akcentējot personāliju radošo vērtību un potenciāla kreatīvu realizāciju to inovatīvajā izpausmē pasaules mūzikas perspektīvas veidošanā. Kursa ievirze ir sniegt priekšstatus par pasaules mūzikas attīstības ceļiem sākot no Antīkajiem laikiem līdz mūsdienām, apzināt mūzikas tendenču veidošanos 20. un 21. gadsimtā.  Veidot studenta gaumi, izpratni par mūzikas stiliem, izteiksmes līdzekļiem, attīstīt salīdzināšanas, analīzes iemaņas, spēju pēc dzirdes noteikt muzikālās kvalitātes, samērot iegūtās zināšanas ar izvelētās profesijas specifiku. |
| **Studiju kursa kalendārais plāns** | Kursa struktūra: lekcijas – 24 stundas, semināri – 8 stundas, studentu patstāvīgais darbs – 48 stundas.  Lekcijas:  Īss mūzikas vēstures un teorijas pārskats (stili, virzieni, kompozīcijas tehnikas). Mūzikas teatralitātes fenomens. L2  Mūzikas attīstība līdz 17. gs. Pirmatnējā kultūra, Austrumu, Antīkā un Viduslaiku mūzikas stilistika un teorija. L2  Renesanses, baroka un klasicisma laika mūzika. L2  Romantisma mūzika – agrīnais, vidējais un vēlīnais romantisms un tā stilistiskās atšķirības. L2  Romantisma mūzika – programatiskās un neprogramatiskās mūzikas stilistiskās atšķirības. L2  Romantisma mūzika – nacionālās skolas. Krievu mūzikas stilistikas specifika. L2  Modernisms. Impresionisma un ekspresionisma mūzika.  20. gs. pirmās puses mūzikas stili un virzieni (futūrisms, fovisms, neoklasicisms, neofolklorisms u. c.). L2  Totalitārisma laika mūzika. (Itālija, Vācija, PSRS). Personība un vara (O. Respīgi, R. Štrauss, P. Hindemits, K. Orfs, S. Prokofjevs, D. Šostakovičs).  20. un 21. gs. mūzikas stili, virzieni un kompozīcijas tehnikas. Avangards un postmodernisms mūzikā. L2  No divertismenta līdz rokam. Pārskats par džeza un neakadēmiskās mūzikas rašanās nosacījumiem un attīstības tendencēm. L2  Operas un simfonijas žanra attīstība. L2  Teātra un kino mūzikas attīstība pasaules mūzikā. L2  Latviešu mūzikas attīstības stilistiskās tendences un specifika. Latviešu teātra un kino mūzikas specifika. L2  Semināri:  Mūzikas stili, virzieni, kompozīcijas tehnikas. S2  Romantisma mūzika – nacionālās skolas. S2  20. un 21. gs. mūzikas stili, virzieni un kompozīcijas tehnikas.S2  Latviešu mūzikas attīstības stilistiskās tendences un specifika.S2 |
| **Studiju rezultāti** | **Zināšanas**  Izprot, novērtē un pamato daudzveidīgo pasaules mūzikas stilistisko un kompozicionāli tehnisko piedāvājumu un tā specifikācijas.  **Prasmes**  Prasme izvēlēties stilistiski un saturiski atbilstošus materiālus muzikālās ilustrācijas kontekstā. Spēt nosaukt spilgtākās pasaules mūzikas personības un to skaņdarbus, izprot pasaules mūzikas laikmetu un stilistikas tendences, prot analizēt skaņdarbus un pamatot savu vērtējumu.  **Kompetences**  Diferencē, raksturo un analizē daudzveidīgo pasaules mūzikas stilistisko un kompozicionāli tehnisko piedāvājumu un tā specifikācijas, izvērtē pasaules mūzikas attīstības vispārējās tendences, analizē aktuālos mūzikas procesus, spēj izskaidrot un vispārināt pasaules mūzikas notikumus un procesus. |
| **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums** | Mūzikas analītiska klausīšanas. Koncertu u. c. muzikālo sarīkojumu apmeklējums. Latvijas mūzikas dzīves aktuālo notikumu izvērtējums |
| **Prasības kredītpunktu iegūšanai** | Studiju kursa apguves pārbaudes formas: diferencēta ieskaite. Rakstu darbs (referāts, eseja vai cita veida brīvas formas apraksts) par konkrētu tēmu – kādu akadēmiskās mūzikas koncertu, vai skaņdarba (vēlams jaundarba) analīze, vai mūzikas laikmeta un stila (kompozīcijas tehnikas), vai kāda ārzemju komponista daiļrades sīkāka izpēte, vai par kādu aktuālu mūzikas kultūras notikumu.  Vērtējumā iekļauta šī rakstu darba kvalitāte, kuras noteicošais kritērijs ir prasme literāri saistošā valodā izteikt personisko viedokli par apskatāmo tēmu, skatot to analītiski studiju kursa satura un studiju programmas specifikācijas kontekstā, pielietojot profesionālās terminoloģijas elementus un izmantojot starpnozaru mākslu sazobes un paralēles elementus.  Vērtējuma papildus kritērijus nosaka faktori, kas liecina par spriedumu patstāvību un profesionālo muzikālo kompetenci.  Kā īpašie papildus kritēriji vērtējama nodarbību apmeklētība (Studējošā klātbūtnes vēlamais minimālais procentuālais apjoms – ne mazāk par 50%), studentu aktīvā attiecīgās tēmas apspriešanā lekcijās, iesaistīšanās diskusijās un viedokļu apmaiņās, aktivitātes semināros ar saviem referātiem, materiāla pārzināšana, orientēšanās mūzikas piemēros, literatūras apguve u. c. |
| **Kursa saturs** | Mūzikas stili, virzieni, kompozīcijas tehnikas.  Mūzikas teatralitātes fenomens.  Mūzikas attīstība no 12. līdz 21.gadsimtam.  Renesanses, baroka un klasicisma laika mūzika.  Romantisma mūzika – agrīnais, vidējais un vēlīnais romantisms un tā stilistiskās atšķirības.  Nacionālās skolas. Krievu mūzikas stilistikas specifika.  Modernisms. Impresionisma un ekspresionisma mūzika.  20. un 21. gs. mūzikas stili, virzieni un kompozīcijas tehnikas.  No divertismenta līdz rokam.  Pārskats par džeza un neakadēmiskās mūzikas rašanās nosacījumiem un attīstības tendencēm.  Operas un simfonijas žanra attīstība.  Teātra un kino mūzikas attīstība pasaules mūzikā.  Latviešu mūzikas attīstības stilistiskās tendences un specifika. |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** | Dambis, P. (2003). *20. gadsimta mūzikas vēsture. Ceļi un krustceles.* Rīga: Zvaigzne  Torgāns, J. (1983). *Mūzika šodien*. Rīga: *Zvaigzne*  Torgāns, J. (2012). *Opera libretu spogulī 1960-2010*. Rīga: *Drukātava*  Ross. (2021).*Viss cits ir troksnis. Divdesmitā gadsimta mūzikas vēsture*. Rīga: Jāņa Rozes apgāds  *Vispārējā mūzikas vēsture*, I un II d. (N. Grīnfelda redakcijā). Rīga: Zvaigzne, 1985  The Grove’s Dictionary of Muzic and Musicians, London, 2001. |
| **Papildus informācijas avoti** | Butler, D. (1992). *The Musician’s Guide to Perception and Cognition.* New York: Schirmer  Claude, S. (1976). *Conversations with Olivier Messiaen*. London: stainer and Bell  Coker, J. (1991). *Elements of the Jazz Language for the Developing Improviser.* Miami: Studio 224.  Dambis, Pauls (2006). Intervijas ar Džonu Keidžu. *Mūzikas saule*. 2006.Nr3.  Pahlen, K. (1991). *Die grosse Geschichte der Musik*. Munchen, List  Lippmann, E. (1992). *A History of Western Musical Aesthetics.* London: Uni Press of Nebraska  Lindenberga, Vita; Torgāns, Jānis; Fūrmane, Lolita (1997). *Gadsimtu Lokā*. Rīga: Zinātne  Lindenberga, Vita; Torgāns, Jānis; Fūrmane, Lolita; Čeže Mikus (2004). *Skaņuloku gadsimti*. Rīga: Zinātne.  Michael D. (2006). Ayers (ed.) *Cybersounds. Essays on Virtual Music Culture*. NY.  Salzer, F. (1969). *Counterpoint in Composition: The Study of Voice Leading*. New York: McGraw-Hill  Weinstock, H. (1991). *The Opera. History of its Creation*. New York: Schirmer  Ценова, В. (2005). *Теория современной композиции.* Москва: Музыка  Когоутек, Ц. (1976). *Техника композиции в музыке ХХ века*. Москва: Музыка  *История зарубежной музыки. ХХ век* (Сост. и отв. ред. Н. Гаврилова). Москва: Музыка, 2005 |
| **Periodika un citi informācijas avoti** | Interneta resursi.  Aktuālā informācijā presē u. c. veida publikācijās |
| **Piezīmes** | Profesionālā bakalaura studiju programmas B2 daļa |