**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Mūzikas kultūra un tradīcijas Latvijā II*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2368 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 1 |
| ECTS kredītpunkti | 1,5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 16 |
| Lekciju stundu skaits | 10 |
| Semināru stundu skaits | 2 |
| Praktisko darbu stundu skaits | 4 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 24 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. paed., pētn. Gaļina Zavadska | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. paed., pētn. Gaļina Zavadska | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – iepazīstināt studējošos ar mūzikas kultūras un tradīcijām Latvijā.  Kursa uzdevumi:  - apzināt latviešu mūzikas kultūras un tradīcijas pamatus un savdabīgumu;  - apzināt ar latviešu mūzikas saistīto terminoloģiju;  - attīstīt prasmi analizēt un iegaumēt latviešu mūzikas skaņdarbus;  - apgūt latviešu mūzikas kultūras un tradīcijas pamatus.  Studiju kursa tiek apgūta izpratne par latviešu mūzikas kultūras un tradīcijas būtību. Kurss virzīts uz teorētiskām zināšanām un praktiskām iemaņām, līdz ar ko par nodarbību pastāvīgo daļu kļūst praktiskie uzdevūmi, kas attīsta mūzikas analīzes un iegaumēšanas iemaņas. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 10 st., semināri 2 st., praktiskās nodarbības 4 st., patstāvīgais darbs 24 st.  II daļa. 1. tēma. Mūzika katoļu un luterāņu baznīcās, laicīgā mūzika aristokrātu aprindās. L2.  2. tēma. Nacionālā atmoda un mūzikas kultūra 19. gs. Kora dziedāšanas tradīcija. L2, S2.  1 starpparbaudījums. Kolokvijs par Vispārējiem Dziesmu svētkiem.  3. tēma. Muzikālā kultūra Latvijas brīvvalsts laikā. L2  4. tēma. Muzikālā kultūra Latvijas otrās brīvvalsts laikā, 20.gs. beigas. L2, S2.  5. tēma. Muzikālā kultūra mūsdienās, žanri, stili, tendence, stimuli un draudi.L2, S2.  Gala pārbaudījums - prezentācija par izvēlēta latviešu komponista daiļradi, testa aizpildīšana un mūzikas tēmu atpazīšana.. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | Studējošie pārzina senas baltu ciltus un kultūras tradīcijās;  Studējošie pārvalda latviešu tautas dziesmu īpatnībās un dziedāšanas manierēs;  latviešu instrumentu spēles attīstību un nozīmi kultūras dzīvē un to lomu tradīcijās;  Studējošie demonstre zināšanas par garīgās, profesionālās un vieglās mūzikas žanra attīstību Latvijā. | | PRASMES | | Studējošie prot atšķirt dažāda rakstura un žanra skaņdarbus dažādos laikmetos;  Studējošie prot atšķirt dažādu latviešu tradicionālo instrumentu skanējumu, raksturot to izmantošanas tradīcijas;  Studējošie prot analizēt mūzikas kultūras tradīciju veidošanu dažādos aspektos (no ekonomiskā, sociālā, reliģiskā utt. skatījuma). | | KOMPETENCE | | Studējošiem izveidots priekšstats par ģimenes ierašu, gadskārtu ierašu, svētku svinēšanas tradīcijām;  Studējošie apzinās kultūrkonteksta daudzveidību un iespējas savā darbībā realizēt profesionālās zināšanas un prasmes multikulturālajā vidē. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli:  1. Katrai semināra nodarbībai tika sagatavota prezentācija par doto tēmu.  2. Pēc studentu izvēles tik izvēlētā prezentācijas tēma galā pārbaudei. Katrs patstāvīgi izstrādā savas individuālās prezentācijas slaidus un tekstu, atbilstoši seminārnodarbību tēmām;  3. Katrai semināra nodarbībai studenti tika sagatavoti ieprieks dotas mūzikas fragmentu saraksta mūzikas tēmu viktorīnas rakstīšanai . ??? | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 60% lekcijās un seminārnodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudijuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  Vidēja atzīme par kursiem " Mūzikas kultūra un tradīcijas Latvijā I" un " Mūzikas kultūra un tradīcijas Latvijā II"  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | |  |  | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | 1. starppārbaudījums. Kolokvijs par Vispārējam Latviešu Dziesmu svētkiem | + |  |  |  | + |  | + |  | | 2. darbs semināros |  | + | + | + | + | + | + |  | | 3. patstāvīga darba pildīšana | + | + | + | + | + | + |  |  | | Gala pārbaudījums: latviešu komponista daiļrades un skaņdarbu prezentēšana un aizstāvēšana, mūzikas tēmu uzminēšana |  | + | + | + | + | + |  | + | | |
| Kursa saturs | |
| II daļa - 1 KP Kursa struktūra: lekcijas – 10 seminārnodarbības - 2, praktiskie darbi - 4  Lekciju tēmas:  L2 Mūzika katoļu un luterāņu baznīcās, laicīgā mūzika aristokrātu aprindās. Galvenie mākslas mūzikas procesi lielajās pilsētās. Vācu ērģelnieka un komponista Johana Gotfrīda Mītela (*Johann Gottfried Müthel*) darbība.  L2 Nacionālā atmoda un mūzikas kultūra 19. gs. Vidzemes skolotāju seminārs. Kora dziedāšanas tradīcija. Latviešu profesionālās mūzikas aizsācēja Jāņa Cimzes darbība.  L2 Muzikālā kultūra Latvijas brīvvalsts laikā. Mūzikas dzīves galvenajiem centriem kļūst Nacionālā opera, radiofons ar tā simfonisko orķestri un Latvijas konservatorija. Latgales novada Dziesmu svētki 1940. gada.  Pd. Monogrāfijas Vītoliņš J., Krasinska L. (1972)..Latviešu mūzikas vēsture. Rīga, Liesma, lasīšana  L2 Muzikālā kultūra Latvijas otrās brīvvalsts laikā, 20.gs. beigas. Pēckara perioda **popmūzika.**  L2 Muzikālā kultūra mūsdienās, žanri, stili. Latviešu  mūzikas kultūras dažādi rokmūzikas virzieni.  1 starpparbaudījums. Kolokvijs par Vispārējam Latviešu Dziesmu svētkiem  Seminārnodarbību un praktisko darbu tēmas:  S2 Mūsdienu kultūrvides raksturojums Latvijā.  P4 Viena diena kultūras telpā Latvijā. Dažādu žanru latviešu mūzikas fragmentu klausīšana un analīze, iespēja izmantot mūziku organizētajos pasākumos.  Gala pārbaudījums - latviešu komponista daiļrades un skaņdarbu prezentēšana un aizstāvēšana, mūzikas tēmu atminēšana | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Avramecs B., Muktupāvels V. (1997)..Mūzikas instrumentu mācība. Tradicionālā un populārā mūzika. Rīga: Musica Baltica.  2. Austrums Ģ. (1993). Tautas senās godu un audzināšanas tradīcijas,  3. Torgāns J. (2010). Latviešu mūzikas virsotnes. Rīga: Zinātne  4. Tune, I. (2016). Vijole Latvijas mūzikas kultūras vēsturiskajā attīstībā. Rīga: Zinātne  5. Vītoliņš J., Krasinska L. (1972)..Latviešu mūzikas vēsture. Rīga, Liesma. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Grauzdiņa, I. (2004). Dziesmu svētku mazā enciklopēdija. Rīga: Musica Baltica.  2. Grāvītis O. (1965). Latviešu komponistu biogrāfijas. Rīga.  3. Grīns M. un M.Grīna (1992).Latviešu gads, gadskārta un godi. Rīga: Everest | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| [www.folklora.lv](http://www.folklora.lv)  "Latvju mūzika"  "Mūzikas saule" | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PBSP "Mākslas menedžments". | |