|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Stīgu instrumentu ansamblis DP*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2442 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5.-6. līmenis |
| Kredītpunkti | 3 |
| ECTS kredītpunkti | 4.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 48 |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 48 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 72 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Mg. paed., asistents Igors Ozuns | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg.art., prof. Raimondas Butvila, Mg.art., assistents Igors Ozuns, Mg.art., docents Gļebs Beļajevs, Mg.art., docente Svetlana Stankevičā, Mg.art., lektors Pāvels Račiks | |
| Priekšzināšanas | |
| Stīgu instrumentu spēles prasmes atbilstoši mūzikas profesionālās augstākās izglītības studiju programmas prasībām. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika* maģistrantiem ar mērķi papildināt pavadījuma spēles no notīm iemaņu veidošanu un attīstīšanu, vienlaikus pilnveidojot arī lasīšanas no lapas prasmes. Kursa uzdevumi aptver ansambļa spēles attīstīšanu; dažādu mūzikas stilu un žanru apguvi; | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 48 stundas uz katru studējošo; starppārbaudījumi – akadēmiskie koncerti (AK); ieskaites, patstāvīgais darbs (Pd) – 72 stundas.  I semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 16 stundas (uz katru studējošo),; patstāvīgais darbs (Pd) – 24 stundas.  Akadēmiskais koncerts.  Ieskaite ar atzīmi.  II semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 16 stundas (uz katru studējošo),; patstāvīgais darbs (Pd) – 24stundas.  Akadēmiskais koncerts.  Ieskaite ar atzīmi.  III semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 15 stundas (uz katru studējošo),; patstāvīgais darbs (Pd) – 24 stundas.  Ieskaite ar atzīmi. | |
| Studiju rezultāti | |
| Sekmīgi apgūstot studiju kursu, studenti iegūst sekojošas:  Zināšanas:  - Spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās un specializētās teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni:  - stīgu instrumenta spēles apmācības pedagoģijas un psiholoģiskajos pamatos;  - dažādu mācību darba formu lietošanā un to efektivitātē;  - dažādu stilu un žanru kameransambļa repertuārā;  - kameransambļa spēles pamatprincipos;  - nepieciešamajās iemaņās lasīšanā no lapas.  Prasmes:   * prasme organizēt mācību, kā arī mākslinieciski radošo un audzināšanas darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem; * prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus; * prasme analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus; * prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas; * prasme orientēties un atlasīt spilgtāko māksliniecisko kameransambļa repertuāru; * pielietot praksē kameransambļa spēles pamatprincipus; * analizēt un kritiski novērtēt savu izpildījuma kvalitāti.   Kompetences:  - spēj patstāvīgi organizēt mācību mākslinieciski radošo un audzināšanas darbu;  - spēj pielietot iegūtās zināšanas par ansambļa spēles pamatprincipiem praksē;  - spēj atlasīt un kritiski novērtēt augstvērtīgi mākslinieciskus vokālos un instrumentālos mūzikas paraugus;  - spēj atskaņot dažādu stilu un žanru repertuāru;  - spēj realizēt iegūtās zināšanas un prasmes praksē;  - spēj patstāvīgi analizēt, atlasīt un izmantot pavadījuma īpatnības. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgie uzdevumi:   * programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; * tehniskas meistarības pilnveide; * lasīšana no lapas; * oligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana; * iepazīšanas ar dažādām interpretācijām izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvertēšana | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| IZMANTOJAMĀS STUDIJU FORMAS – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi –akadēmiskie koncerti, ieskaites ar atzīmi un eksāmeni.  Ieskaite ar atzīmi 1.,2., 3. semestrī.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: akadēmiskie koncerti – 25%, ; Ieskaite ar atzīmi – 75%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS: atskaņot ieskaišu programmas.  I semestris  Akadēmiskais koncerts.   * 1. Baroka vai klasicisma laikmeta skaņdarbs;   Ieskaite ar atzīmi.   * + 1. Romantisma laikmeta skaņdarbs   II semestris  Akadēmiskais koncerts.   * 1. Džeza stila skaņdarbs   Ieskaite ar atzīmi.   * + 1. Latviešu komponista skaņdarbs   III semestris  Ieskaite ar atzīmi.  1. 20.-21.gs. skaņdarbs  PĀRBAUDĪJUMA FORMA: praktiska (programmas skaņdarbu atskaņošana)  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – precīzs muzikālā teksta dziedājums;  – skaņas kvalitāte;  – pareiza intonācija;  – elastīga un droša tehnika;  – pareiza dinamika un frāzes;  – pareizi tempi un loģiska agoģika;  – skaņdarba interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  – mūzikas formas un dramaturģijas izpratne.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas parsības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | |
| Kursa saturs | |
| Dažādu stilu skaņdarbu apguve.  Stīgu instrumentu spēles tehnikas pilnveide.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Lasīšanai no lapas nepieciešamo iemaņu pilnveide.  Literatūras avotu apguve  Iepazīšanas ar dažādam interpretācijam izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. P. Dambis [Partita C-A-G-E](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=277&works=1&zanrs=233) vijolei, altam, fagotam un klavierēm, [Trio](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=277&works=1&zanrs=233)  2. M. Dombrovska [Versija par iespējamību, cikls](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=2582&works=1&zanrs=233) basklarnetei, čellam un kontrabasam, [Klavieru trio](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=2582&works=1&zanrs=233)  3. R. Dubra [Via Lucis](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=234&works=1&zanrs=233) vijolei, altam, čellam un klavierēm, [Divertisments](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=234&works=1&zanrs=233) flautai, čellam un klavesīnam, [Maza svīta](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=234&works=1&zanrs=233) vijoļu ansamblim un klavierēm  4. A. Dzenītis [Pamestie, sonāte vijolei un klavierēm](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=304&works=1&zanrs=233), [Lacrimae](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=304&works=1&zanrs=233) vijolei, altam, čellam un klavierēm  5. M. Einfelde [Adagio](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=302&works=1&zanrs=233) vijolei, čellam un klavierēm , [Trešā sonāte vijolei un klavierēm](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=302&works=1&zanrs=233)  6. A. Engelmanis [Trio](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=378&works=1&zanrs=233) vijolei, altam un čellam, [Sauciens](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=378&works=1&zanrs=233) flautai, vijolei, čellam un  klavierēm, [Septiņi mirkļi iz mūžības](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=378&works=1&zanrs=233) vijolei un čellam  7. Ē. Ešenvalds [Dum spiro, spero](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=2524&works=1&zanrs=233) klarnetei, vijolei, čellam un klavierēm, [Iespaidi Sāremā](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=2524&works=1&zanrs=233) klarnetei un čellam  8. O.Grāvītis [Klavieru trio](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=340&works=1&zanrs=233)  9. A.Grīnups [Sonāte vijolei un klavierēm](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=3149&works=1&zanrs=233), [Trio](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=3149&works=1&zanrs=233) vijolei, čellam un klavierēm  10. J.Ivanovs [Trio](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=289&works=1&zanrs=233) vijolei, čellam un klavierēm  11. R.Jermaks [A deux…, duets](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=290&works=1&zanrs=233) vijolei un čellam, [Sonāte leģenda](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=290&works=1&zanrs=233) vijolei un ērģelēm  12. A. Kalniņš [Četri dialogi](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=276&works=1&zanrs=233)divām vijolēm  13. R.Kalsons [Trio piccolo](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=291&works=1&zanrs=233)vijolei, čellam, klavierēm, [Sonāte](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=291&works=1&zanrs=233) vijolei un klavierēm  14. T.Kēniņš [Sonāte](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=3699&works=1&zanrs=233) altam un klavierēm [Stīgu trio](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=3699&works=1&zanrs=233) , [Pirmā un Otrā sonāte](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=3699&works=1&zanrs=233) vijolei un klavierēm, [Latviešu danči un dziesmas](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=3699&works=1&zanrs=233) vijolei un čellam, [Trio](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=3699&works=1&zanrs=233) vijolei, čellam un klavierēm, [Sonāte](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=3699&works=1&zanrs=233) čellam un klavierēm  15. S.Mence [Trio vijolei, čellam un klavierēm](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=278&works=1&zanrs=233), [Sonāte vijolei un čellam](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=278&works=1&zanrs=233), [Sonāte diviem altiem](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=278&works=1&zanrs=233)  16. P.Plakidis [Romantiskā mūzika](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=294&works=1&zanrs=233) vijolei, čellam un klavierēm, [Improvizācija un burleska](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=294&works=1&zanrs=233) vijolei, čellam un klavierēm  17. I.Ramiņš [Dialogi](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=3419&works=1&zanrs=233) vijolei un altam , [Earth Chants (Zemes dziedājumi), trio](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=3419&works=1&zanrs=233) vijolei, čellam un klavierēm , [A Penfield Pentameron](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=3419&works=1&zanrs=233) vijolei, altam un čellam  18. A.Riekstinš [Sonata brevis](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=2522&works=1&zanrs=233) divām vijolēm  19. A.Selickis [Skaņdarbs divām vijolēm](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=2655&works=1&zanrs=233), [Sonāte čellam](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=2655&works=1&zanrs=233)  20. V.Šmīdbergs [Sonāte vijolei un klavierēm](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=392&works=1&zanrs=233) , [Sonāte altam un klavierēm](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=392&works=1&zanrs=233) ,[Sonāte čellam un klavierēm](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=392&works=1&zanrs=233)  21. P.Vasks [Episodi e Canto perpetuo](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=293&works=1&zanrs=233) vijolei, čellam un klavierēm,  22. I.Zemzaris [Pizzicato quasi chitarra](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=324&works=1&zanrs=233) diviem čelliem, [Sonāte](http://www.lmic.lv/core.php?pageId=722&id=324&works=1&zanrs=233) vijolei un klavierēm  23. A.Piazzolla Oblivion vijolei un čellam  24. I.Frolovs Divertisments divām vijolēm  25. D.Šostakovičs Sonāte vijolei un klavierēm, sonāte čellam un klavierēm  26. S.Prokofjevs 2 sonātes vijolei un klavierēm, sonāte čellam un klavierēm  27. P.Hindemits 2 sonātes vijolei un klavierēm, sonāte altam un klavierēm  28. S.Barbers Sonāte čellam un klavierēm  29. A.Šnitke Sonātes čellam un klavierēm, Sonātes vijolei un klavierēm  30. S.Rahmaninovs Sonāte čellam un klavierēm  31. M.Ravels Sonāte vijolei un klavierēm | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Ģeibaks M. Klausāmies orķestrus. – Rīga, 1984. 2. Klotiņš A. Simfoniskais orķestris. – Rīga, 1961. 3. Pachnicke B. Blaserschule fur Laienblasgrupen. – Leipzig. 4. Schneider W. Choriche Blaserschule. – London, 1955. 5. Švinka V. Skan stīgas. – Rīga, 2002. 6. Волков В. и др. Школа оркестрового исполнительства. – Москва, 1976. 7. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – Москва, 1963. 8. Витaчек Ф. Е. Очерки по искусству оркестровки XIX века . – Москва, 1979. 9. Мальтер Л. Симфонический оркестр и партитура инструментоведение в нотных образцах. – Москва: Советский композитор, 1981.Вопросы музыкальной педагогики № 10, 1991. Сост. Усов Ю. М.: Музыка – 176 с. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Latvju mūzika  Mūzikas saule  Māksla plus | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. | |