**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Vispārējā kultūras vēsture*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | Vēst3001 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 3 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 22 |
| Semināru stundu skaits | 10 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol., doc. Gatis Ozoliņš | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol., doc. Gatis Ozoliņš | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas "Mākslas menedžments", "Datordizains" studentiem ar mērķi iepazīstināt studējošos ar kultūras vēstures vispārējiem procesiem un teorētiskajām pieejām.  Studiju kursa mērķis – veicināt studējošo izpratni par kultūras vispārējiem pamatiem un posmiem, kā arī attīstīt prasmi pielietot dažādas teorētiskās pieejas kultūras procesu un artefaktu analīzē.  Studiju kursa uzdevumi:  - apzināt kultūras jēdzienu, kultūras teorijas un pētniecības principus;  - attīstīt prasmi atpazīt dažādas kultūras, mākslas stilus un tipus;  - attīstīt prasmi analizēt dažādas kultūras un izprast to devumu vispārējā kultūras mantojumā;  - veidot iemaņas un kompetenci kultūras posmu un artefaktu analīzē.  Studiju kursa tiek apgūta izpratne par kultūras pētniecību kā zinātnes nozari un kultūras artefaktu (arī stilu, posmu u. tml.) analīzes principiem. Kursā studējošie tiek iepazīstināti ar dažādu kultūru mantojumu un iegūst zināšanas un prasmes patstāvīgai pētnieciskai darbībai. Kursa ietvarā paredzēta gan senāku artefaktu, tekstu kontekstuāla analīze, gan mūsdienu artefaktu, tekstu un citu kultūras produktu analīze starpdisciplinārā aspektu, kas ļauj apzināt kultūru vēsturiskās saites, atsevišķu kultūru īpatnības un izprast kultūru emisko uztveri, kultūru kā dialoga veidu. Patstāvīgais darbs attīsta prasmi pielietot teorētiskās un faktiskās (materiāla) zināšanas konkrētu kultūru un kultūras posmu interpretācijā. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 22 st., semināri 10 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. tēma. Izcelšanās un kultūru veidošanās. Senās kultūras. L4  2. tēma. Eiropas kultūras vēsture. L8, S2.  1. starppārbaudījums. Kolokvijs "Artefakti un kultūras."  3. tēma. Valoda un rakstība, vecums un dzimuma kultūrā. Sociālās grupas, konstruēšana, komunikācija un simboli. L4, S2.  4. tēma. Politika un ekonomika kā kultūras sistēmas. Reliģija un ētoss kā kultūras sistēmas L2, S2.  5. tēma. Globālais, lokālais un identitāte; pretrunas un mijiedarbība. L4, S2.  2. starppārbaudījums. Kolokvijs "Iedomātās kopienas, kultūras un identitātes"  Gala pārbaudījums: Artefakta, kopienas, grupas kontekstuāla analīze kultūras kontekstā (referāta prezentācija)  Studējošo patstāvīgais darbs:  1. Teorētiskās literatūras un nozīmīgāko kultūrpētniecības tekstu apguve.  2. Kultūras analīzes un interpretācijas pamatu apgūšana.  3. Patstāvīgi sagatavot dažādas prezentācijas. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Studējošie pārzina kultūra teoriju pamatnostādnes;  2. studējošie pārvalda kultūrpētniecības terminoloģiju, jēdzienus un klasifikāciju; | | PRASMES | | 3. izprot kultūru daudzveidību un vērtību, spēj patstāvīgi interpretēt, analizēt dažādas kultūras un kultūras sistēmas;  4. asociēt artefaktus ar kultūru, identificēt dažādus kultūras sistēmas elementus; | | KOMPETENCE | | 5. studējošiem izveidots savs viedoklis par kultūru būtību un kultūras dziļāko un humāno nozīmi civilizēšanas procesā;  6. spēj izvērtēt konkrētus artefaktus un kultūras, sagatavot un sniegt patstāvīgus spriedumus, noteikt vēsturiskās, ģenētiskās, pārmantošanas, aizgūšanas un citas saiknes;  7. patstāvīgi padziļināt savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences kultūru pētniecībā un spējot savu izpratni pielietot kultūras artefaktu uztverē, vērošanā, prezentēšanā u. tml. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli, un iekļauj sevi divas daļas:  1. Obligātās un semināru zinātniskās literatūras lasīšana un konspektēšana, viedokļa sagatavošana;  2. Noteiktām tēmām atbilstoši uzdevumi, kuri jāreprezentē semināru laikā un semestra uzdevumi, kuri jāiesniedz līdz pārbaudījumam. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starpārbaudījumu, gala pārbaudījuma un patstāvīgā darba rezultātus.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 80% lekcijās un seminārnodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījums. Kolokvijs "Artefakti un kultūras" – 15 %  2. starppārbaudījums. Kolokvijs "Iedomātās kopienas, kultūras un identitātes" – 15 %  3. Darbs semināros – 40%  4. Gala pārbaudījums: referāta prezentācija - 30%  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums. Kolokvijs "Artefakti un kultūras" | + | + | + |  |  | + |  | | 2. starppārbaudījums. Kolokvijs "Iedomātās kopienas, kultūras un identitātes" |  | + | + | + | + | + | + | | 3. darbs semināros | + | + | + | + | + | + | + | | 4. Gala pārbaudījums: referāta prezentācija | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. tēma. Izcelšanās un kultūru veidošanās. Senās kultūras. L4  L2 - Antropoģenēze un cilvēces agrīnā vēsture. Etnoģenēze, kultūrvēsturiskie apgabali un civilizācijas.  L2 - Seno Tuvo austrumu kultūras.  2. tēma. Eiropas kultūras vēsture. L8, S2.  L2 - Antīkas pasaules devums Eiropas kultūrai. Antīkās kultūras pieminekļi mūsdienās.  L2 - Viduslaiku kultūras nozīme. Laika un telpas izpratne Eiropas viduslaikos. Bizantijas kultūra.  L2 - Jaunie laiki Eiropā: paradigmas maiņa. Telpas paplašināšanās, zinātnes nozīme.  L2 - Modernais laikmets: inovācijas, tehnoloģijas, nācijas un identitātes, sarežģītība un daudzveidība.  S2 - Tēlotājas mākslas un arhitektūras vēsturiskā stila (gotika, renesanse, baroks, romantisms, kubisms, u. tml.) vispārīgs konteksts.  1. starppārbaudījums. Kolokvijs "Artefakti un kultūras."  3. tēma. Valoda un rakstība, vecums un dzimuma kultūrā. Sociālās grupas, konstruēšana un komunikācija. L4, S2.  L2 - Valoda, tauta, identitāte.  L2 - Vecums un paaudzes, dzimums kultūras teorijās un sabiedrībās/kultūrās.  S2 - Grupu konstruēšana, to identitātes, vērtības un artefekti, pienesums vispārējā kultūrā.  4. tēma. Politika un ekonomika kā kultūras sistēmas. Reliģija un ētoss kā kultūras sistēmas L2, S2.  L2 - Kultūras sistēmas, to savdabība, mijiedarbība un ietekme.  S2 - Vērtības kultūras sistēmās.  5. tēma. Globālais, lokālais un identitāte; pretrunas un mijiedarbība. L4, S2.  L2 - Globalizācijas kultūras dimensija.  L2 - Identitātes apjausma, konstruēšana, krīze, lokālā un globālā saskarsme, hibrīdās kultūras formas.  S2 - Mūsdienu kultūras zīmes un pazīmes.  2. starppārbaudījums. Kolokvijs "Iedomātās kopienas, kultūras un identitātes"  Gala pārbaudījums: Artefakta, kopienas, grupas kontekstuāla analīze kultūras kontekstā (referāta prezentācija) | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Andersons, Benedikts (2022). Iedomātās kopienas. Rīga: Jānis Roze.  2. Ēriksens, Tomass Hillans (2010). Mazas vietas – lieli jautājumi. Ievads sociālantropoloģijā. Rīga: LU Akadēmiskais apgāds.  3. Gīrcs, Klifords (1998). Kultūru interpretācija. Rīga: AGB.  4. Gelners, Ernests (2000). Arkls, zobens un grāmata. Cilvēces vēstures struktūra. Rīga: Madris.  5. Latvijas kultūras vēsture. [Aut. kolekt.] (2021). Rīga: Jumava.. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Barth, Frederik, Gingrich, Andre, Parkin, Robert, Silverman, Sydel (2005). One Discipline, Four Ways: British, German, French, and American Anthropology. Chicago and London: University of Chicago Press.  Ēriksens, Tomass Hillans (2006). Mirkļa tirānija. Straujš un gauss laiks informācijas sabiedrībā. Rīga: Norden AB.  Ēriksens, Tomass Hillans (2010). Saknes un pēdas. Identitāte mainīgajā laikā. Rīga: Zvaigzne ABC.  Kasīrers, Ernsts (1997). Apcerējums par cilvēku. Ievads kultūras filozofijā. Rīga, Intelekts.  Rubenis, Andris (2010). 20. gadsimta kultūra Eiropā. Rīga: Zvaigzne.  Rubenis, Andris (2010). Dzīve un kultūra Eiropā Renesanses un Reformācijas laikmetā. Rīga: Zvaigzne.  Rubenis, Andris (2010). Renesanses filosofiski maģiskais reālisms. Rīga: Zvaigzne.  Rubenis, Andris (2015). Antīkā pasaule un agrā kristietība. Rīga: Zvaigzne.  Rubenis, Andris (2002). 19. gadsimta kultūra Eiropā. Rīga: Zvaigzne.  Rubenis, Andris (1996). Dzīve un kultūra Eiropā absolūtisma un apgaismības laikmetā. Rīga: Zvaigzne.  Rubenis, Andris (1994). Cilvēks mītiskajā pasaules ainā. Rīga: Zvaigzne.  Rubenis, Andris (1994). Senās Grieķijas dzīve un kultūra. Rīga: Zvaigzne.  Rubenis, Andris (1993). Romas kultūra. Rīga: Svētdienas rīts.  Leach, Edmund (1976). Culture and communication: the logic by wich symbols are connected.  Cambridge: Cambridge University Press.  Benedict, Ruth (2005). Pathern of Culture. Boston and New York: A Mariner Book.  Humphrey, Louise, Stringer, Chris (2018). Our Humen Story. London: Natural History Museum.  Tattersall, Ian (2022). Human Evolution. Cambridge: Cambridge University Press.  Sahlins, Marshall (2004). Stone Age Economics. London, New York: Routledge.  Kroeber, Alfred Louis, Kluckhohn, Clyde (2020). Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions. The History of Human Culture, its Role in Social Sciences. Pantianos Classics. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Kultūras krustpunkti, Kentaurs XXI, Kultūras studijas, Letonica, e-vides resursi | |
| Piezīmes | |
|  | |