**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Pūšaminstrumenta spēle (trombons) III |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2646 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 2. |
| Kredītpunkti | 3 |
| ECTS kredītpunkti | 4.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 36 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 36 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 84 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Dr.art., viesprofesors Rytis Urniežius |
| Kursa docētājs(–i) |
| Dr.art., viesprofesors Rišards Kšištofs Žoledzevskis  Mg.art., docents Vasilijs Šušerts  Mg.art., viesasistents Ruslans Margevičs  Mg.art., docents Dainis Vuškāns |
| Priekšzināšanas |
| MākZ1595 Pūšaminstrumenta spēle (trombons) I  MākZ1596 Pūšaminstrumenta spēle (trombons) II |
| Studiju kursa anotācija |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” specializācijas moduļa “Pūšaminstrumenta spēle” atbilstošā pūšaminstrumenta spēles moduļa “Pūšaminstrumenta spēle (trombons)” studējošajiem.  KURSA MĒRĶIS – sagatavot profesionālu trombonistu, kurš spētu atskaņot dažādas sarežģītības skaņdarbus gan kā solists, gan ansamblī un orķestrī; veidot izglītotu mūziķi, kurš spēj novērtēt atskaņojuma interpretācijas tehnisko un māksliniecisko līmeni.  KURSA UZDEVUMI – instrumenta spēles un māksliniecisko prasmju pilnveide un dažādu stilu repertuāra apguve. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| III semestris 3KP  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (Ip) – 36 stundas (uz katru studējošo), patstāvīgais darbs (Pd) – 84 stundas.  Kontrolstunda.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Ieskaite ar atzīmi. |
| Studiju rezultāti |
| ZINĀŠANAS  – visaptverošas zināšanas par pūšaminstrumentu (īpaši trombona) tehnoloģiju un atskaņojuma specifiku;  – trombona koncertrepertuāra skaņdarbu pārzināšana;  – zināšanas par dažādiem pūšaminstrumentu mūzikas stiliem un žanriem.  PRASMES  – patstāvīgi atskaņot un interpretēt pūšaminstrumentu skaņdarbus;  – izvēlēties un piemērot savā atskaņojumā piemērotus mūzikas izteiksmes līdzekļus;  – izvēlēties koncertrepertuāru;  – atpazīt, analizēt, klasificēt, salīdzināt un pielietot atbilstošos mūzikas izteiksmes līdzekļus.  KOMPETENCE  – spēja identificēt un analizēt teorētiskās un praktiskās problēmas, kas rodas spēlējot trombonu, un rast risinājumus;  – spēja integrēt dažādu mūzikas priekšmetu zināšanas;  – spēja izvēlēties un izmantot savā profesionālajā darbībā gan tradicionālās, gan jaunās informācijas tehnoloģijas;  – spēja analizēt dažādus pūšaminstrumentu stilus un žanrus;  – spēja ievērot profesionālo ētiku. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 84 stundas tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgie uzdevumi:  – programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – instrumenta spēles tehniskās meistarības pilnveide;  – lasīšanas no lapas prasmes pilnveide;  – obligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana;  – dažādu interpretāciju video un audio materiālu salīdzināšana un izvērtēšana;  – kolokvija jautājumu sagatavošana. |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes veids – ieskaite ar atzīmi.  Izmantojamās studiju formas – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstundas, akadēmiskie koncerti, kolokviji, ieskaite ar atzīmi.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstunda, akadēmiskais koncerts – 25%, kolokvijs – 25%, ieskaite ar atzīmi – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS:  atskaņot no galvas ieskaites ar atzīmi programmu.  III semestris  Kontrolstunda:  – gammas līdz sešām zīmēm;  – etīde pēc izvēles;  – lasīšana no lapas tonalitātēs līdz četrām alterācijas zīmēm.  Akadēmiskais koncerts:  – viens skaņdarbs (var pēc notīm).  Kolokvijs.  Ieskaite ar atzīmi:  – trīs dažāda rakstura skaņdarbi (viens – patstāvīgi sagatavots skaņdarbs pēc izvēles).  Pārbaudījuma forma: praktiska (programmas skaņdarbu atskaņošana).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē ar atzīmi vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – precīzs muzikālā teksta atskaņojums;  – skaņas kvalitāte;  – pareiza intonācija;  – elastīga un droša tehnika;  – pareiza dinamika un frāzes;  – pareizi tempi un loģiska agoģika;  – skaņdarba interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  – mūzikas formas un dramaturģijas izpratne.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) – zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) – labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) – apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) – zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) – izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) – nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. |
| Kursa saturs |
| Pūšaminstrumenta trombons spēles tehnikas apguve.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Dažādu stilu un žanru skaņdarbu trombonam apguve.  Lasīšanai no lapas nepieciešamo iemaņu pilnveide. |
| Ieteicamais repertuārs:  III semestris  Blaževičs, V. Studijas trombonam.  Grigorjevs, B. Trombona pētījumi.  Mullers, R. Pētījumi.  Vobarons, F. Pētījumi trombonam.  Bahs, J. S. Sarabande.  A. Vivaldi. Sonātes I–VI.  Wagenseil, G. K. Koncerts. |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Etīdes:  Blazhevich, V. (2012). School for Trombone in Clefs. East–West Music International, Inc. Moscow – Chicago.  Grigoriev, B. (2011). Fifty etudes for bass trombone & tenor trombone with F attachment. MI Encore Music Publishers.  Muller, R.  (2000). [Technische Studien 2. Studienwerke und Unterhaltungsstücke: Für Zugposaune – Studies and Concert Pieces for the Trombone](https://www.abebooks.com/servlet/BookDetailsPL?bi=30436942756&searchurl=an%3Drobert%2Bm%25FCller%26sortby%3D17%26tn%3Dtechnische%2Bstudien&cm_sp=snippet-_-srp1-_-title9). Musikverlag Zimmermann.  Vobaron, F. (2002). Studies for Trombone. Bärenreiter.  Sonātes, cikliskas kompozīcijas:  Bourgeois, D. (2013). Sonata for Trombone No. 2. Rutland: Brass Wind Publications.  Hindemith, P. (1986). Sonate for trombone and piano. Schott.  Marcello, B. (1997). Sonata no. 1 in F major: for trombone and piano (organ). Crans–Montana: Marc Reift.  Telemann, G. P. (2008). Sonata in F minor for trombone and piano. NY: International Music Company.  Vivaldi, A. (1997). 6 sonates for trombone and piano (organ). Crans–Montana: M. Reift.  Koncerti:  Albrechtsberger, J. G. (2001). Concerto for Trombone. Winwood Music.  Blazhevich, V. (1982). Concerto No. 5 for trombone and piano. New York: International Music Co.  David, F. (2016). Concertino, op. 4, trombone and piano. New York: Carl Fischer.  Reiche, E. (1993). Concerto No. 2 in A major for trombone and piano. Melville, N.Y. : Belwin Mills Publishing Corp.  Rimsky–Korsakov, N. (2018).Concerto for trombone & band. Transcribed & edited for trombone & piano. Ithaca, NY: Ensemble Publications.  Serocki, K. (1992). Concerto for trombone and orchestra. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.  Wagenseil, G. K. (2003). Concerto per trombone. Wien: Doblinger.  Solo skaņdarbi:  Bach, J. S. (2013). Prélude – Sarabande – Bourée for trombone and piano; from the cello suites III & V. Boosey & Hawkes.  Bozza, E. (2008). Hommage à Bach : pour trombone et piano. Paris: Ledu.c. Classical favourites for trombone (2005). De Haske.  Concert and contest collection for trombone with piano accompaniment (2008). Rubank ; Milwaukee, WI: H. Leonard.  Cook, E. (2012). Bolivar for trombone and piano. Boosey & Hawkes.  Dubois, T. Concertpiece in A flat major. International Music Company.  Solos for the Trombone Player (2013). Schirmer.  The Baroque Trombone (1997). Faber Music. |
| Papildus informācijas avoti |
| Herbert, T. (2006). The Trombone. Yale University Press (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e–studiju vidē *Moodle*)  Weisberg, A (2007). The Art of Wind Playing. Meredith Music. |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāli:  Online Trombone Journal. https://www.trombone.org.  Contemporary Music Review. https://www.tandfonline.com/loi/gcmr20  Early Music Performer. https://www.earlymusic.info/Performer.php  Journal of Research in Music Education.  https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrmas  Performance Practice Review. https://scholarship.claremont.edu/ppr/ |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa.  Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam.  Koncertmeistara dalība individuālās nodarbībās 50%. |