### Profesionālā bakalaura studiju programmas atbilstība profesijas standartam

Iegūtā piektā līmeņa profesionālā kvalifikācija *Instrumentspēles mūziķis* un *Vokālists* atbilst *Instrumentu mūziķa profesijas standarta*[[1]](#footnote-1) un *Vokālista profesijas standarta* [[2]](#footnote-2) prasībām.

Abi nosauktie profesijas standarti ir gandrīz identiski, atšķiras tikai daži specializācijas studiju kursi. Specifiskie *Vokālista profesijas standarta* kursi iekrāsoti dzeltenā krāsā.

Studiju kursi, kuri nodrošina zināšanu apguvi PBSP *Mūzika* atbilstoši mūziķa profesiju standartam:

|  |  |
| --- | --- |
| **Profesijas standarts** | **DU PBSP MŪZIKA piedāvātie studiju kursi** |
| **Zināšanas** | |
| Mākslas vēsture | Mākslas vēsture |
| Filozofija | Filozofija un ētika  Studiju kurss no kopējā brīvās izvēles piedāvājuma |
| Ētika |
| Literatūras vēsture | Mūzikas diskurss literatūrā  Studiju kurss no kopējā brīvās izvēles piedāvājuma |
| Sociālā un saskarsmes psiholoģija | Mūzikas psiholoģija  Mūzika un personības attīstība |
| Pedagoģija | Mūzikas pedagoģija |
| Komercdarbības pamati | Inovāciju menedžments  Projektu vadība |
| Autortiesības un blakus tiesības | Autortiesības un dokumentu pārvaldība |
| Mūzikas termini valsts valodā un vismaz divās svešvalodās | Mūzikas laikmeti un stili  Mūzikas zinātnes pamati  Muzikoloģijas pamati  Mūzikas digitalizācija |
| Instrumentu spēle (solo, ansamblī, orķestrī, ar orķestri) | Instrumentu spēle (solo, ansamblī, orķestrī, ar orķestri, koris) |
| Solo dziedāšana | Akadēmiskā dziedāšana |
| Instrumentu spēles vēsture | Akordeona spēles vēsture, repertuārs un stilistika  Ģitāras spēles attīstības vēsture, repertuārs un stilistika  Klavieru vēsture, repertuārs un stilistika  Pūšaminstrumentu vēsture, repertuārs un stilistika  Stīginstrumentu atskaņotājmākslas vēsture, repertuārs un stilistika  Sitaminstrumentu atskaņotājmākslas vēsture, repertuārs un stilistika  Vokālās mākslas vēsture, repertuārs un stilistika |
| Mūzikas vēsture un teorija | Vispārējā mūzikas vēsture  Latviešu mūzikas vēsture  Mūzikas semiotika  Mūzikas laikmeti un stili  Mūzikas zinātnes pamati  Instrumentu mācība, akustika  Instrumentācija un pavadījuma pamati  Džeza un populārās mūzikas teorija un vēsture  Improvizācija/kompozīcija un aranžēšana |
| Mūzikas formas mācība | Mūzikas forma |
| Harmonija un polifonija | Harmonija, Polifonija |
| Instrumenta spēles mācības metodika | Instrumenta spēles mācības metodika |
| Mūzikas notācija (dažādu laikmetu un stilu kamermūzikas un simfoniskā orķestra partitūru pieraksti) | Mūzikas laikmeti un stili  Mūzikas zinātnes pamati  Muzikoloģijas pamati  Mūzikas digitalizācija  Improvizācija/kompozīcija un aranžēšana |
| Valsts valoda | Zinātniski radošie studiju projekti, Bakalaura darbs |
| Divas svešvalodas saziņas līmenī | Profesionālā angļu valoda, Profesionālā franču valoda/ Profesionālā vācu valoda/Itāļu valodas fonētika |
| Darba aizsardzība | Darba aizsardzība |
| Vides aizsardzība | Vides aizsardzība |
| Darba tiesiskās attiecības | Autortiesības un dokumentu pārvaldība |
| Informācijas tehnoloģijas | Informācijas tehnoloģijas, Mūzikas digitalizācija |
| Atskaņotājmākslas attīstības stratēģija un plānošanas metodes | Koncerti Specialitātes instrumenta spēlē, Ansamblis/Kameransamblis, Orķestris/ Koris, Analītiskā koncertprakse |
| **Prasmes** | |
| Analizēt instrumentālos skaņdarbus | Mūzikas laikmeti un stili, Mūzikas zinātnes pamati, Mūzikas forma, Harmonija, Polifonija |
| Spēlēt vismaz divus mūzikas instrumentus solo, ansamblī vai orķestrī | Instrumentu spēle (solo, ansamblī, orķestrī, ar orķestri)  Radniecīgais instruments |
| Iestudēt un publiski atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes instrumentālos skaņdarbus | Instrumentu spēle (solo, ansamblī, orķestrī, ar orķestri)  Koncerti Specialitātes instrumenta spēlē, Ansamblis/Kameransamblis, Orķestris/ Koris |
| Spēlēt iepriekš nesagatavotus dažādu stilu un žanru skaņdarbus pēc notīm, transponēt tos, improvizēt | Improvizācija/kompozīcija un aranžēšana  Instrumentācija un pavadījuma pamati |
| Atlasīt instrumentālā žanra māksliniecisko repertuāru un sastādīt koncertprogrammas | Analītiskā koncertprakse  Koncerti Specialitātes instrumenta spēlē, Koncerti Ansamblī/Kameransamblī/Kamerdziedāšana, Orķestris/Koris, Vokālais ansamblis |
| Novērtēt atskaņojuma tehnisko un māksliniecisko līmeni un izdarīt korekcijas | Analītiskā koncertprakse  Koncerti Specialitātes instrumenta spēlē, Koncerti Ansamblī/Kameransamblī/Kamerdziedāšana, Orķestris/Koris, Vokālais ansamblis |
| Pārvaldīt vismaz viena cita radniecīga instrumenta spēli | Radniecīgais instruments |
| Ievērot darba aizsardzības, ugunsdrošības un higiēnas prasības | Darba aizsardzība |
| Ievērot vides aizsardzības noteikumus | Vides aizsardzība |
| Veikt darbu individuāli un grupā | Koncerti Specialitātes instrumenta spēlē, Ansamblis/Kameransamblis, Orķestris/ Koris |
| Plānot un vadīt komandas darbu | Inovāciju menedžments, Projektu vadība |
| Izmantot informācijas meklēšanas un atlases līdzekļus, lietot modernās informācijas tehnoloģijas | Informācijas tehnoloģijas, Mūzikas digitalizācija |
| Sistemātiski pilnveidot instrumentu mūziķa profesionālo kvalifikāciju | Koncerti Specialitātes instrumenta spēlē, Akadēmiskā dziedāšana, Ansamblis/Kameransamblis, Orķestris/ Koris,  Projektu vadība |
| Pārvaldīt valsts valodu | Zinātniski radošie studiju projekti, Bakalaura darbs |
| Pārvaldīt vismaz divas svešvalodas saziņas līmenī. | Profesionālā angļu valoda, Profesionālā franču valoda/ Profesionālā vācu valoda/Itāļu valodas fonētika |
| Lietot mūzikas terminoloģiju valsts valodā un vismaz divās svešvalodās | Bakalaura darbs, Mūzikas zinātnes pamati,  Muzikoloģijas pamati |
| Ievērot darba tiesisko attiecību noteikumus | Autortiesības un dokumentu pārvaldība |
| **Kompetence** | |
| Spēja pielietot zināšanas atskaņotājmākslas jomā, pamatojoties gan uz tradīcijām, gan jaunākajām atziņām | Analītiskā koncertprakse,  Koncerti Specialitātes instrumenta spēlē, Koncerti Ansamblī/Kameransamblī/Kamerdziedāšana, Orķestris/Koris |
| Spēja izskaidrot mūzikas attīstības likumsakarības. | Zinātniski radošie studiju projekti, Bakalaura darbs,  Mūzikas zinātnes pamati, Muzikoloģijas pamati |
| Spēja analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus | Mūzikas zinātnes pamati, Harmonija, Polifonija, Instrumentu spēles atskaņotājmākslas vēsture, repertuārs un stilistika |
| Spēja radīt pozitīvu un radošu atmosfēru | Filozofija un ētika, Mūzikas psiholoģija, Instrumenta spēles metodika |
| Spēja prognozēt un sasniegt mākslinieciskā izpildījuma rezultātu. | Instrumenta spēles metodika, Koncerti Specialitātes instrumenta spēlē, Orķestris/Koris, Akadēmiskā dziedāšana |
| Spēja brīvi spēlēt dažādu stilu un žanru iepriekš nesagatavotus skaņdarbus pēc notīm, transponēt tos, improvizēt | Improvizācija/kompozīcija un aranžēšana  Instrumentācija un pavadījuma pamati |
| Spēja patstāvīgi iestudēt un publiski atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes instrumentālos skaņdarbus/vokālos skaņdarbus | Analītiskā koncertprakse, Koncerti Specialitātes instrumenta spēlē, Akadēmiskā dziedāšana, Koncerti Ansamblī/Kameransamblī/Kamerdziedāšana, Orķestris/Koris |
| Spēja atlasīt instrumentālā žanra māksliniecisko repertuāru un sastādīt koncertprogrammas | Koncerti Specialitātes instrumenta spēlē, Koncerti Ansamblī/Kameransamblī/Kamerdziedāšana, Orķestris/Koris |
| Spēja organizēt un plānot savu un muzicējošā kolektīva darbu | Instrumenta spēles metodika, Koncerti Specialitātes instrumenta spēlē, Orķestris/Koris |
| Spēja uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli, komandā vai vadot citu cilvēku darbu | Koncerti Specialitātes instrumenta spēlē, Koncerti Ansamblī/Kameransamblī/Kamerdziedāšana, Orķestris/Koris |
| Spēja mākslinieciska tēla radīšanai piemērot atbilstošu kustību, grima, tērpa un vokālo tehniku | Aktiermeistarība  Runas un skatuves kultūra |
| Spēja pieņemt lēmumus un rast risinājumus mainīgos vai neskaidros apstākļos | Filozofija un ētika, Projektu vadība, Inovāciju menedžments, Mūzikas psiholoģija, Darba aizsardzība |
| Spēja demonstrēt zinātnisku pieeju problēmu risināšanā | Mūzikas zinātnes pamati, Muzikoloģijas pamati, Zinātniski radošie studiju projekti, Bakalaura darbs |
| Spēja sazināties valsts valodā un vismaz divās svešvalodās | Bakalaura darbs, Profesionālā angļu valoda, Profesionālā franču valoda |
| Spēja nodrošināt darba aizsardzības, ugunsdrošības un vides aizsardzības normatīvo aktu prasības | Darba aizsardzība  Vides aizsardzība |
| Spēja nodrošināt darba tiesisko attiecību normu ievērošanu | Autortiesības un dokumentu pārvaldība, Darba aizsardzība |

Programmas studiju kursi pilnībā atbilst *Mūziķa* profesijas standartam. Tādējādi PBSP *Mūzika* perspektīvās attīstības pamatmērķis ir mūzikas zinātnes, atskaņotājmākslas un mūzikas izglītības nodrošināšana. Šī mērķa sasniegšanai ir vēlams aktīvi stimulēt studentu radošo darbību, gatavojot profesionālus, inovatīvus, konkurētspējīgus radošo profesiju pārstāvjus, kā arī sekmēt mācībspēku pilnvērtīgu jaunradi un zinātniskās domas reprezentāciju, kas veicinās profesionālu atdevi darbā ar studentiem.

1. *Instrumentu mūziķa profesijas standarts.* Profesionālās izglītības un nodarbinātības trīspusējās sadarbības apakšpadomes 2011.gada 14.decembra sēdē protokols Nr.10. Pieejams: <https://registri.visc.gov.lv/profizglitiba/dokumenti/standarti/ps0474.pdf> [↑](#footnote-ref-1)
2. *Vokālista profesijas standarts.* Profesionālās izglītības un nodarbinātības trīspusējās sadarbības apakšpadomes 2012.gada 25. janvāra sēdē protokols Nr.1. Pieejams: <https://registri.visc.gov.lv/profizglitiba/dokumenti/standarti/ps0476.pdf> [↑](#footnote-ref-2)