|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Inovācijas pūšaminstrumentu spēles metodikā II*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ1414 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5.-6. līmenis |
| Kredītpunkti | 1 |
| ECTS kredītpunkti | 1,5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 16 |
| Lekciju stundu skaits | 12 |
| Semināru stundu skaits | 4 |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 24 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Dr. art., viesprof. Rytis Urniežius, Mūzikas katedra, DU | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. art., viesprof. Ryszard Zoledziewski, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., doc. Dainis Vuškāns, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., doc. Vasilijs Šušerts, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., viesasist. Ruslans Margevičs, Mūzikas katedra, DU | |
| Priekšzināšanas | |
| Profesionālā prasme augstākās profesionālās izglītības līmenī | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Mūzika* studentiem ar mērķi sniegt teorētiskās un praktiskās zināšanas par mūsdienās izmantojamiem jauniem skaņveides paņēmieniem pūšaminstrumentu spēlē. Kursa uzdevumi ļauj iepazīt mūsdienās izmantojamo netradicionālo skaņveidi un izprast jauno skaņveides paņēmienu apgūšanas metodes. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: lekcijas (L) – 12 stundas, semināri (S) – 4 stundas. Regulārs nodarbību apmeklējums.  Lekcijas:  Permanentā elpa.  Frullato u.c.paņēmieni.  Praktisks treniņš.  Semināri  Permanentās elpasapguves metodiskie paņēmieni.  *Frullato* apguves metodiskie paņēmieni. | |
| Studiju rezultāti | |
| Zināšanas:  - spēj parādīt zināšanas par pūšaminstrumentu spēles metodikas jautājumiem; pedagoģiskā repertuāra un instruktīvā materiāla apgūšanas īpatnībām;  - izprot stundas organizācijas didaktiskos principus, mācību stundas tipus un veidus;  - zina mācību priekšmeta satura plānus un apguves metodes;  - pārzin spēles tehnikas un muzicēšanas attīstīšanas paņēmienus, skaņdarba iestudēšanas metodiku.  Prasmes:   * spēj praktiski demonstrēt pūšaminstrumentu spēles paņēmienus, izpratni par to pielietošanu risinot dažādas tehniskās un mākslinieciskās problēmas; * demonstrē mākslinieciski pilnvērtīgu skaņdarbu izpildījumu; * prasme veidot savstarpējās attiecības ar audzēkņiem un viņu vecākiem; * prasme saistīt mācību procesa teorētisko un praktisko daļu.   Kompetences:   * spēj patstāvīgi iegūt jaunāko informāciju un izmantot to dažādu pūšaminstrumentu spēles metodikas problemātisku jautājumu risināšanā, * orientēties pedagoģiskajā un mākslinieciskajā literatūrā un izprast šī materiāla apgūšanas metodes; * prot paust savu attieksmi izvērtējot savu un citu pūšaminstrumentu spēles prasmi un to izmantot pedagoģiskajā darbībā; * ievēro profesionālās ētikas normas; * prot patstāvīgi saistīt metodiku ar cietiem mūzikas teorētiskajiem priekšmetiem un specialitāti; * prot analizēt un izvērtēt savu pedagoģisko darbību. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Pūšaminstrumentu pedagoģijas izglītības teoriju tālāka izpēte pamatojoties uz literatūras avotiem. Zināšanu par spēles tehnikas attīstības metodēm, metodiskajiem paņēmieniem dažāda stila repertuārā apguve. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Izmantojamās studiju formas: lekcijas, starppārbaudījumi-semināri, radošie patstāvīgie darbi, analītisks mutisks skaņdarba raksturojums no notīm, ieskaites. Kursu apgūst latviešu valodā.  Pārbaudījumu prasības:   * Regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot instrumenta spēles apguves metodikas būtības izpratni; * Kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: skaņdarba apguvei raksturīgo metožu izvēle un pamatojums.   Studentu darbība studiju procesā šajā kursā tiek vērtēta pēc šādiem komponentiem: pūšaminstrumentu mūzika vēstures un repertuāra analīzes kompetence, teorijas un vēstures zināšanas.  Vērtēšanas metode: summatīvā (ar atzīmi)  Vērtēšanas forma: mutiska (teorētiskās zināšanas ilustrējot ar praktiskiem piemēriem).  Vērtēšanas kritēriji:  Studentu spēju attīstības līkne tiek vērtēta vairākas reizes semestrī, proti, semināra stundās un katra semestra noslēguma pārbaudījumā – ieskaitē. Kopvērtējumu sastāda: semināru vērtējums – 40%, ieskaite – 60%. Lai veicinātu zināšanu un prasmju vērtēšanas iemaņu attīstību, dažkārt studenti tiek iesaistīti citu studentu kompetences rezultātu novērtēšanā.  Vērtēšanas kritēriji:  - zināšanas par konkrēta pūšaminstrumenta tehniku;  - spēja nosaukt nozīmīgākās pūšaminstrumentu mācīšanas metodes;  - pedagoģiskā repertuāra pārzināšana;  - spēja analizēt un novērtēt pūšaminstrumentu pedagoģiskā repertuāra vērtējumus konkrēta vecuma studentiem;  - komunikācijas prasmju izpausme, kas nepieciešama, lai studentiem sniegtu pareizu informāciju;  - spēja sastādīt individuālu stundu plānu atbilstoši studentu vecumam, iespējām un repertuāram. | |
| Kursa saturs | |
| Permanentās elpasapguves metodiskie paņēmieni. Praktiska demonstrācija.  *Frullato* apguves metodiskie paņēmieni. Praktiska demonstrācija. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Morics I., 1983. Vibrato estētisko kritēriju un to izpildījuma tehnoloģijas attīstība flautas un citu koka pūšamo instrumentu spēlē. Rīga.  Albert K.A., 2002. Using educational tehnology to enhance music learning. Music Education Internacional.  Caplan, B. (2004). *Practicing For Artistic Success: The Musician's Guide to Self- Empowerment.* Perception Development Techniques, NY. Jacobs, A. (1987). *The Legacy of a Master the Personal and Pedagogical Recollections of 31 of His Colleagues Students and Friends.* The Instrumentalist Publishing Company. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Thursons F., 1993. Klarnetes ābece. Ceturtais izdevums. Izd. Mana zvaigzne.  Steenstrup, K. (2007). *Teaching Brass*. Aarhus University Press. McGill, D. (2009). *Sound in Motion: A Performer's Guide to Greater Musical Expression.* Indiana University Press.Spruce G., 2002. Teaching music. London. New York: Open University.  Фидотов А., 1975. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка.  Диков Б., 1983. Методика игре на кларнете. М: Музыка.  Мазель Л., 1991. О природе и средствах музыки/ 2 –е изд. – М.: Музыка  Мальцев С., 1991. О психологии музыкальной импровизации. - М.: Музыка  Медушевский В., 1980. О художественной ценности мелодического начала в современной музыке// Критика и музыкознание/ Сб. ст. – Вып. 2. – Ленинград: Музыка.  Ривгун А., 1977. Школа игры на саксафоне. М. Музыка.  Цыпин Г. 2003. Психология музыкальной деятелности. М. Музыка.  Шульпяков О., 2005. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – Санкт-Петербург: Композитор  Усов Ю., 1978. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  British Journal of Music Education. <https://www.cambridge.org/core/journals/british-journal-of-music-education>.  Early Music Performer. <https://www.earlymusic.info/Performer.php>.  International Journal of music Education. <https://journals.sagepub.com/home/ijm>.  Journal of Research in Music Education.  https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrmas.  Windplayer. For Wind and Bras Musicians. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrma>. | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika”. | |