**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Populārās mūzikas vēsture un teorija |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5249 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | V-VI |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 24 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits | 0 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | 0 |
| Studenta patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa izstrādātājs (-i) | |
| Dr.art., profesors Ēvalds Daugulis | |
| Priekšzināšanas | |
| Kursam priekšzināšanas nav nepieciešamas | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss sniedz izpratni par Populāro mūziku kā vienu no šodienas mūzikas stiliem, vienlaikus iepazīstina ar dažādām populārās mūzikas stilu un žanru teorijām, vēstures un formveides likumsakarībām. Jautājumu loks ietver arī populārās mūzikas analīzes praktisko iemaņu apguvi, formveides loģikas teorijas (terminoloģija) un prakses jautājumus, analizē dažādu stilu un žanru populārās mūzikas skaņdarbus sasaistot populārās mūzikas mācību ar klasiskās mūzikas teorētiskajiem priekšmetiem. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: lekcijas 24 st., semināri 8 st., studentu patstāvīgais darbs 48 stundas.  Lekcijas:  Mūzikas formas elementi un tās sastāvdaļas populārajā mūzikā.  Mūzikas valodas struktūra.  Mūzikas valodas struktūra.  Populārās mūzikas stilu evolūcija.  Ieskats populārās mūzikas vēsturē.  Džezs, roks un popmūzika.  Džezs, roks un popmūzika.  Džezs, roks un popmūzika.  Formveides īpatnības.  Džeza, rok un popmūzikas melodija, harmonija, ritms un faktūra.  Džeza, rok un popmūzikas melodija, harmonija, ritms un faktūra.  Populārās mūzikas tēmu aranžēšanas pamatprincipi.  Semināri:  Mūzikas valodas elementi un struktūra.  Populārās mūzikas stilu evolūcija.  Džezs, roks un popmūzika.  Džeza, rok un popmūzikas melodija, harmonija, faktūra un formveide.  Studentu patstāvīgais darbs:  Mūzikas klausīšanās, analīze, izvērtējums, salīdzinājums, skaņdarbu apguve. | |
| Studiju rezultāti | |
| Zināšanas: atpazīt, analizēt, pielietot un brīvi orientēties mūzikas izteiksmes līdzekļu klāstā un pārzināšanā; saklausīt, salīdzināt, analizēt mūzikas vēsturiski stilistisko attīstību; dažādos instrumentspēles tehnikas veidos; dažādu populārās mūzikas stilu un žanru skaņdarbos; mūzikas attīstības likumsakarību izskaidrošanā; terminoloģijas pārzināšana. Prasmes: prasme apgūt instrumentspēles tehnikas veidus un atskaņošanas paņēmienus; prasme apgūt artikulācijas un štrihu pamatelementus; prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus; prasme izvēlēties, analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus.  Kompetence: spēj integrēt dažādu mūzikas teorētisko priekšmetu zināšanas; spēj parādīt savu attieksmi, komunikabilitāti; spēj atlasīt un izmantot gan tradicionālās, gan jaunās informācijas tehnoloģijas mācību procesā; spēj patstāvīgi atlasīt un analizēt populārās mūzikas mākslinieciski augstvērtīgus paraugus; spēj atvērt mākslinieciski radošo potenciālu. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Semināri – 40%; diferencēta ieskaite: prezentācija – 60%. Regulārs nodarbību apmeklējums. Kursu apgūst latviešu valodā. | |
| Kursa saturs | |
| Mūzikas formas elementi un tās sastāvdaļas populārajā mūzikā.  Mūzikas valodas struktūra.  Populārās mūzikas stilu evolūcija.  Džeza, roka un popmūzikas formveides īpatnības, melodija, harmonija, ritms un faktūra.  Populārās mūzikas tēmu aranžēšanas pamatprincipi. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Avramecs, Boriss; Muktupāvels, Valdis (1997). Mūzikas instrumentu mācība: Tradicionālā un populārā mūzika. Rīga: Musica Baltica  Encyclopedia of Popular Music (2006). Edited by Colin Larkin. Oxford: Oxford University Press  Soltmens, Reimss (2001). Rokmūzikas zelta laikmets. Rīga: Musica Baltica  Mazvērsīte, Daiga (1997). Rokmūzika Latvijā 20. gs. otrajā pusē. Rīga, J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas bibliotēka  Mazvērsīte, Daiga (1989). Vieglās mūzikas skatuves žanri Latvijā (no mūzikla līdz rokope­rai). Rīga, J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas bibliotēka  The new Grove dictionary of jazz / ed. by Barry Kernfeld. - 2nd ed. Vol. 1.,2.,3. - New York : Oxford University press, 2002. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Daugulis Ēvalds (2017). Džeza harmonija: teorijas un ieteikumi. Daugavpils: DU akadēmiskais apgāds „Saule”  Daugulis Ēvalds (2012). Modālā improvizācija: vai tonalitātes noliegums? MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS IV. Daugavpils: DU akadēmiskais apgāds „Saule”, 316–29  Daugulis Ēvalds (2012). Party Music in Latvia in the 20th Century. Tradicija ir Dabartis Nr.7. Klaipeda: Klaipedos Universiteto Leidykla, 94–110.  Бриль, Игорь (1979). Практический курс джазовой импровизации. Москва: Советский композитор  Володин, Алексей (1978). Электро музыкальные инструменты. Москва: Музыка  Ланченко, Владимир (1989). Инструментальные ансамбли. Киев: Музыка  Махов, Николай (1999). Инструментоведение. Санкт-Петербург: Композитор  Рогачев, Александр (2000). Системный курс гармонии джаза. Москва: Владос  Романенко, Владимир (2004). Гармония популярной песни. Москва: Издатель Смолин  Чугунов. Юрий (1980). Гармония в джазе. Москва: Советский композитор | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Mūzikas akadēmijas raksti I, II, II, IV, V, VI, VII, VIII, IX,X, XI, XII, XIII, XIV, XV  Mūzikas saule  Music Theory Spectrum  Contemporary Music Review  Interneta resursi | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās augstākās izglītības studiju programma "Mūzika" (47212) | |