|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studiju kursa nosaukums** | **Harmonija I** | | | |
| **Studiju kursa kods (DUIS)** | MākZ4421 | | | |
| **Zinātnes nozare** | **Mākslas zinātne** | | | |
| **Kursa līmenis** | 4. līmenis | | | |
| **Kredītpunkti** | 2 | | | |
| **ECTS kredītpunkti** | 3 | | | |
| **Kopējais kontaktstundu skaits** | 32 | | | |
| **Lekciju stundu skaits** | 24 | | | |
| **Semināru stundu skaits** | 8 | | | |
| **Praktisko darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Individuālo darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Studenta patstāvīgā darba stundu skaits** | 48 | | | |
| **Kursa izstrādātājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Kursa docētājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Priekšzināšanas** | Apgūtas mūzikas teorijas un vēstures zināšanas mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | | | |
| **Studiju kursa anotācija** | Kursa mērķis ir sniegt izpratni par harmoniju kā vienu no būtiskākajiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem, piedāvāt teorētiski un analītiski apgūt dažāda laikmeta, stila un žanra mūzikas harmonijas teorijas un vēstures likumsakarības.  Uzdevumi: attīstīt radošu spēju sacerēt nelielas muzikālas uzbūves dažādos stilos un žanros, izstrādāt zināšanas un spējas saistīt harmonijas likumību skaidrojumu formveides kontekstā, kā arī harmonijas, formveides un faktūras pakārtotības skaidrojumos, apgūt harmonijas mācību saistībā ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem, ar specialitāti. Programma paredz visu minēto elementu iesaistīšanu muzikālā kontekstā un radošus uzdevumus. | | | |
| **Studiju kursa kalendārais plāns** | Kursa struktūra: lekcijas - 24 st., semināri - 8 st., studentu patstāvīgais darbs – 48 st.  Kontaktstundās paredzēts praktiskais grupu darbs ar teorētisko un praktisko materiālu – skaidrojumi, komentāri, powerpoint prezentācijas, dažādu stilu, žanru un kompozīcijas tehniku skaņdarbu harmonijas analīzes attīstības vingrinājumi, paša spēlētu pavadījumu melodijai piemeklēšana, improvizēšana, modulāciju, sekvenču vingrinājumi, radoši uzdevumi, dažādu metodisku paņēmienu pārbaudīšana praksē, interaktīvo metožu pielietojums. | | | |
| **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** |
| Kvintakordu un to apvērsumu savienošana. Kadences. Sekvences | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 5.-23.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Septakordu autentiskie un plagālie savienojumi | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 24.-39.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Melodiskā figurācija | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 44.-49.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Kvintakordu, septakordu un to apvērsumu savienošana | S | 2 | Semināra rakstiskā daļa: skaņdarba analīze, pašsacerēta prelūdija brīvā faktūrā pēc dotā plāna un parametriem.  Semināra praktiskā daļa: akordu atrisinājumi uz klavierēm.  Semināra mutiskā daļa: atbildes uz teorijas jautājumiem. |
| Mažorminors un minormažors | L | 4 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 40.-43., 50.-52lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| II un III jeb mažorminora modulācijas | L | 4 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 53.-62.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Modulācijas | S | 2 | Semināra rakstiskā daļa: skaņdarba analīze, pašsacerēta prelūdija brīvā faktūrā pēc dotā plāna un parametriem. |
| Modulācijas | S | 2 | Semināra praktiskā daļa: modulācijas.  Semināra mutiskā daļa: atbildes uz teorijas jautājumiem. |
| Alterācija | L | 4 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 65.-70.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Paātrinātās modulācijas | L | 4 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 72.-80.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Enharmoniskās modulācijas | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 74.-80.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Mažorminors un minormažors. Hromatiskās modulācijas | S | 2 | Semināra rakstiskā daļa: skaņdarba analīze, pašsacerēta prelūdija brīvā faktūrā pēc dotā plāna un parametriem.  Semināra praktiskā daļa: modulācijas.  Semināra mutiskā daļa: atbildes uz teorijas jautājumiem. |
| **Studiju rezultāti** | **Zināšanas**  Spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni. Prot:   * - izskaidrot, klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, pielietot, brīvi orientēties harmonijas izteiksmes līdzekļu klāstā; * - salīdzināt un analizēt mūzikas vēsturiski stilistiskās attīstības harmonisko valodu, to izskaidrot harmonijas dažādos faktūras veidos dažādu stilu un žanru skaņdarbos.   **Prasmes**   * prasme realizēt harmonijas analīzes, rakstības un spēles tehnikas dažādus veidus un paņēmienus dažādu mūzikas stilu un žanru skaņdarbos; * prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus analīzes kontekstā; * prasme noteikt skaņdarba stilistisko piederību, patstāvīgi salīdzināt un analizēt mūzikas vēsturiski stilistiskās attīstības harmonisko valodu mūzikas zinātnes kontekstā;   - prasme patstāvīgi atlasīt informāciju saistībā ar analizējamo skaņdarbu.  **Kompetences**  - demonstrē izpratni par harmoniju kā būtiskāko mūzikas izteiksmes līdzekli mūzikā;  - prot patstāvīgi identificēt, analizēt un izvērtēt harmoniskās likumsakarības akadēmiskajā, tradicionālajā, sakrālajā un populārajā mūzikā;  - prot paust savu attieksmi, izvērtējot savu un citu studentu harmonijas zināšanas un to izmantošanu profesionāli mākslinieciskajā darbībā. | | | |
| **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums** | Patstāvīgajā darbā students nostiprina kontaktstundās apgūto harmonijas teorijas un vēstures saturu, nostiprina attiecīgus harmonijas izteiksmes līdzekļus – akordu dažādas secības, kadences, sekvences, spēlē uz instrumenta dažāda veida modulācijas, atrisina akordus, analizē dažādu stilu, žanru un kompozīcijas tehniku skaņdarbus vai skaņdarbu fragmentus, veic radošos uzdevumus, improvizē, studē teorētisko un metodisko literatūru. | | | |
| **Prasības kredītpunktu iegūšanai** | Studiju kursa apguves pārbaudes formas: 1. semestrī diferencēta ieskaite, 2. semestrī eksāmens.  **Izmantojamās studiju formas:** lekcijas, starppārbaudījumi-semināri, radošie patstāvīgie darbi, referāts, analītisks mutisks raksturojums no notīm, praktiskā spēle, konsultācijas, ieskaite un eksāmens. Kursu apgūst latviešu valodā.  **Pārbaudījumu prasības:**   * Regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot mūzikas harmonijas kā svarīga izteiksmes līdzekļa būtības izpratni; * Kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: (prelūdiju sacerēšana, referāta rakstiska izveide), skaņdarba rakstiska analīze, praktiskā spēle uz klavierēm.   Studentu darbība studiju procesā harmonijas kursā tiek vērtēta pēc šādiem komponentiem: mūzikas harmonijas analīzes kompetence, harmonijas teorijas un vēstures zināšanas, harmonijas praktiskās klavierspēles prasmes (modulāciju spēle u. c.).  **Vērtēšanas metode:** summatīvā (ar atzīmi)  **Vērtēšanas forma:** rakstiska (skaņdarba analīze), mutiska (teorētiskās zināšanas ilustrējot ar praktiskiem piemēriem) un praktiska (modulāciju spēle, akorda atrisināšana).  **Vērtēšanas kritēriji:**  Studentu spēju attīstības līkne tiek vērtēta vairākas reizes semestrī, proti, semināra stundās un katra semestra noslēguma pārbaudījumā – ieskaitē un eksāmenā. Kopvērtējumu sastāda: semināru vērtējums – 60%, ieskaite vai eksāmens – 40%. Lai veicinātu zināšanu un prasmju vērtēšanas iemaņu attīstību, dažkārt studenti tiek iesaistīti citu studentu kompetences rezultātu novērtēšanā.  Vērtējuma galvenie kritēriji ir apgūto jautājumu izpratnes dziļums, zināšanu noturība, zinātniskās literatūras pārzināšana, kā arī prasme saistīt teorētiskās zināšanas ar praksi.  Vērtējuma kritēriji analītiskajos uzdevumos – pareizība, precizitāte, formas izpratne, spēja domāt un redzēt plašās līnijās (forma kopumā, attīstības posmi, tonālais plāns, modulācijas, kulminācija, kadences utt.).  Vērtējuma kritēriji rakstiskajā uzdevumā – uzdevuma atbilstība norādītajiem, dotajiem parametriem, tehniski precīzs izklāsts, mākslinieciski radoša pieeja atbilstoši norādītajai tēmai, nošu teksta fiksējuma pareizrakstība.  Rakstisko uzdevumu vērtēšanā tiek norādīts attiecīgajā uzdevumā iegūstamais punktu skaits un tiek izmantota atbilstoša vērtēšanas skala.  Studenta kompetenci semināra stundās, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā. Studiju rezultātu vērtējumi 10 ballu skalā ir šādi:  Izcili (10) – zināšanas, prasmes un kompetence pārsniedz, studiju kursa apguves prasības, liecina par spēju veikt patstāvīgus pētījumus un dziļu problēmu izpratni;  Teicami (9) – zināšanas, prasmes un kompetence pilnībā atbilst studiju kursa apguves prasībām, iegūta prasme patstāvīgi lietot iegūtās zināšanas;  Ļoti labi (8) – pilnā mērā apgūtas studiju kursa prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt apgūto.  Labi (7) – apgūtas studiju kursa prasības, iegūtas zināšanas un prasmes, taču ne vienmēr spēj patstāvīgi realizēt apgūto.  Gandrīz labi (6) – apgūtas studiju kursa prasības, taču atsevišķās zināšanu un praktiskā darba jomās sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecinošs.  Viduvēji (5) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, kaut arī konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un praktiskā darba jomu nepietiekoša stabilitāte un rezultativitāte.  Gandrīz viduvēji (4) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, tomēr konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un iemaņu jomu nepilnīga pārvaldīšana, ievērojami trūkumi zināšanās un to praktiskajā realizācijā.  Vāji (3) – zināšanas, prasmes un iemaņas dotajā studiju kursā apgūtas virspusēji, nav spēju tās praktiski pielietot.  Ļoti vāji (2) – apgūtas tikai atsevišķas zināšanas un prasmes, taču kopumā trūkst orientācijas un izpratnes studiju kursa prasībās.  Ļoti, ļoti vāji (1) – nav priekšstata par studiju kursa būtību. | | | |
| **Kursa saturs** | Kvintakordi un to apvērsumu savienošana.  Septakordu un nonakordu autentiskie un plagālie savienojumi.  Akordi ar sekstu, kvartu u.c.  Melodiskā figurācija.  Mažorminors un minormažors.  Modulācijas (dažādi veidi, modulācija un forma) | | | |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** | Badura-Skoda, Eva &Andrew V. Jones, William Drabkin (2001). Cadenza. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians.* 2nd edition. Edited by Stanley Sadie; Executive editor JohnTyrrell. Volume 4. London, etc.: Macmillan, 779–783  Bite, I. (1986). *Klasicisma harmonijas raksturīgākās iezīmes*. Rīga: Metodiskais kabinets  Bite, I. (1988-9). *Romantisma harmonijas raksturiezīmes*. I, II d. Rīga: J.Vītola LMA bibliotēka  Kārkliņš, L. (1993). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne  Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Pamatkurss. Rīga: Zvaigzne ABC  *Music Theory Spectrum*. Ed. David W. Bernstein. Volume 39, No 1,2. Oxford: Oxford University Press, 2017  Šteinberga, L. (1985). *Mūzikas analīze teorētisko priekšmetu ciklā*. Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets  Холопов, Ю. (1988). *Гармония.* Теоретический курс. Москва: Музыка  Чугунов, Ю. (1980). *Гармония в джазе*. Москва: Советский композитор | | | |
| **Papildus informācijas avoti** | Bogatirjova, J. (1980). *Harmonijas analīzes hrestomātija*. Rīga: Liesma, 1980.  Daugulis, Ē. (2005). J.Holopova koncepcija harmonijas pedagoga kompetences kontekstā. 4th International Scientific Conference *PROBLEMS IN MUSIC PEDAGOGY*. Daugavpils: DU Saule  Daugulis, Ē. (2005). Tautas instrumentālā mūzika Latgalē 20. gadsimtā. *Latgales mūzikas kultūra vakar un šodien.* Daugavpils: DPU izdevniecība *Saule*, 80–89.  Daugulis, Ē. (2004). Harmonijas mācības evolūcijas posmi krievu zinātnieku atziņās 20. gadsimta kontekstā. RPIVA starptautiskā zinātniskā konference *TEORIJA UN PRAKSE SKOLOTĀJU IZGLĪTĪBĀ II*. Rīga: Petrovskis un Ko  Daugulis, Ē. (2000). Harmonijas pasniegšanas metodoloģiskās nostādnes ASV un Lielbritānijas 20.gadsimta otrās puses izdevumos. LMA. Mūzikas teorijas katedra *Visās atslēgās*. Rakstu krājums I. Daugavpils: DPU izdevniecība *Saule*  *Music Theory Spectrum*. Ed. David W. Bernstein. Volume 40, No 1,2. Oxford: Oxford University Press, 2018  *Music Theory Spectrum*. Ed.Marianne Wheeldon. Volume 41, No 1,2. Oxford: Oxford University Press, 2019  Tacket, J. (1993). *Studies in Harmony of Church Music.* Published for and by the Singing School at Abilene Christian University, 47-73.  <http://www.paperlesshymnal.com/textbooks/harmony/Book1.pdf>  Бершадская, Т. (1982). *Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях*. Ленинград: Музыка  Гуляницкая, Н. (1984). *Введение в современную гармонию*. Москва: Музыка  Дьячкова, Л. (1994). *Гармония в музыке ХХ века*. Москва: Музыка  Слонимская, Р.Н. (2004). *Анализ гармонических стилей*. Санкт-Петербург: Издательство *Композитор*  Бриль, И. (1979). *Практический курс джазовой импровизации*. Москва: Советский композитор, 1979.  Рогачев, А. Г. (2000). *Системный курс гармонии джаза*. Москва: Владос  Романенко, В. (2004). *Гармония популярной песни*. Москва: Издатель Смолин К.О.  Холопов, Ю. (1983). *Задания по гармонии*. Москва: Музыка | | | |
| **Periodika un citi informācijas avoti** | Žurnāli:  *Contemporary Music Review*  *Music Theory Spectrum*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009) | | | |
| **Piezīmes** | Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* A2 daļa | | | |