**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Ansamblis/otrais instruments [Modulis: Ģitāra] DP |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ4467 |
| Zinātnes nozare | MākslasMākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 2., 3., 4. |
| Kredītpunkti | 11 |
| ECTS kredītpunkti | 16.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 176 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | 176 |
| Individuālo darbu stundu skaits | – |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 264 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Mg.art., viesasistents Maksims Bendelstons |
| Kursa docētājs(–i) |
| Mg.art., viesasistents Maksims Bendelstons  Mg.art., vieslektors Romāns Ivanovs  Dr.paed., viesdocents Tālis Gžibovskis |
| Priekšzināšanas |
| Klasiskās ģitāras spēles prasmes, kas iegūtas atbilstoši mūzikas profesionālās bakalaura studiju programmas 2. semestra prasībām.  MākZ1554 Ģitāras spēle II |
| Studiju kursa anotācija |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” profesionālās specializācijas moduļa “Ģitāras spēle” studējošajiem.  KURSA MĒRĶIS – attīstīt profesionālās klasiskās ģitāras spēles prasmes instrumentālajā ansamblī vai orķestrī.  KURSA UZDEVUMI – pilnveidot ansambļa vai orķestra kopspēles prasmi; sagatavot kvalitatīvu dažāda veida un tipa ansambļu dalībnieku praktisku uzdevumu veikšanai; veidot prasmi savas radošās vēlmes atskaņojumā pakļaut vienotam mākslinieciskam uzdevumam; apgūt un krāt dažāda veida ansambļa pamatrepertuāru; iegūt pamatprasmes radniecīgā instrumenta spēlē. Kursā tiek attīstītas ansambļa spēles prasmes un mākslinieciskās izteiksmes spējas. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| Kursa struktūra: praktiskās nodarbības (P) – 176 stundas; patstāvīgais darbs (Pd) – 264 stundas.  Kursa pamatā miniatūru un izvērstas formas dažādu mūzikas stilu un žanru atšķirīgas grūtības pakāpes skaņdarbu dažāda veida un tipa ansambļiem (duets, trio, kvartets, džeza ansamblis, populārās mūzikas ansamblis utt.) un orķestrim apguve.  III semestris 2KP  Kursa struktūra: praktiskās nodarbības (P) – 32 stundas; patstāvīgais darbs (Pd) – 48 stundas.  Ansamblis:  – divi neliela apjoma baroka perioda skaņdarbi;  – viens baroka perioda izvērstas formas skaņdarbs.  Orķestris:  – divi klasiskā perioda neliela apjoma skaņdarbi;  – viens izvērstas formas klasiskā perioda skaņdarbs.  IV semestris 2KP  Kursa struktūra: praktiskās nodarbības (P) – 32 stundas; patstāvīgais darbs (Pd) – 48 stundas.  Ansamblis:  – divi neliela apjoma klasiskā vai romantiskā perioda skaņdarbi;  – viens izvērstas formas klasiskā vai romantisma perioda skaņdarbs.  Orķestris:  – divi romantiska perioda neliela apjoma skaņdarbi;  – viens romantisma perioda izvērstas formas skaņdarbs.  V semestris 2KP  Kursa struktūra: praktiskās nodarbības (P) – 32 stundas; patstāvīgais darbs (Pd) – 48 stundas.  Ansamblis:  – divi neliela apjoma romantiskā vai jaunāka perioda skaņdarbi;  – viens izvērstas formas romantiskā vai vēlākā perioda skaņdarbs.  Orķestris:  – divi vai trīs romantiskā vai vēlāka perioda neliela apjoma skaņdarbi;  – viens romantiska vai vēlāka perioda izvērstas formas skaņdarbs.  VI semestris 1KP  Kursa struktūra: praktiskās nodarbības (P) – 16 stundas; patstāvīgais darbs (Pd) – 24 stundas.  Ansamblis:  – divi 20.gs. komponistu neliela apjoma skaņdarbi;  – divi izvērstas formas 20.gs. komponistu skaņdarbi.  Orķestris:  – divi 20.gs. neliela apjoma skaņdarbi;  – divi 20.gs. orķestru klasikas dažāda mēroga oriģinālskaņdarbi.  VII semestris 2KP  Kursa struktūra: praktiskās nodarbības (P) – 32 stundas; patstāvīgais darbs (Pd) – 48 stundas.  Ansamblis:  – divi neliela apjoma 20.gs. komponistu skaņdarbi;  – viens izvērstas formas 20.–21.gs. komponistu skaņdarbs.  Orķestris:  – trīs neliela apjoma 20.–21.gs. komponistu oriģinālskaņdarbi;  – divi izvērstas formas 20.–21.gs. komponistu oriģinālskaņdarbi.  VIII semestris 2KP  Kursa struktūra: praktiskās nodarbības (P) – 32 stundas; patstāvīgais darbs (Pd) – 48 stundas.  Ansamblis:  – divi nelieli 20.–21.gs. komponistu skaņdarbi;  – viens izvērstas formas latviešu komponistu skaņdarbs.  Orķestris:  – trīs 20.–21.gs. komponistu skaņdarbi;  – divi latviešu komponistu oriģinālskaņdarbi orķestrim. |
| Studiju rezultāti |
| ZINĀŠANAS  – zināšanas par dažādu ansambļu/orķestru īpatnībām;  – zināšanas par konkrēta ansambļa instrumenta atskaņojuma specifiku ansamblī/orķestrī;  – ansambļa / orķestra grupas repertuāra svarīgāko skaņdarbu pārzināšana.  PRASMES  – harmoniskas ansambļa spēles prasme;  – lasīšanas no lapas prasme;  – dažādu mūzikas stilu un žanru pārzināšanas, zināšanu lietošanas prasme spēlējot ansamblī/orķestrī.  KOMPETENCE  – spēja identificēt un analizēt ansambļa/orķestra partiju atskaņošanas grūtības un atrast veidus, kā tās pārvarēt;  – ievērot ansambļa /orķestra dalībnieka profesionālo ētiku;  – spēja komunicēt;  – spēja kvalitatīvi atskaņot ģitāras partiju ansamblī/orķestrī. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 264 stundas:  III semestris  Ansambļa un orķestra partiju kvalitatīva patstāvīga apguve.  Ansambļa/orķestra klasicisma laika stilistikas repertuāra un uzstāšanās īpatnību apguve.  Atbilstošu ansambļa/orķestra skaņdarbu, to dažādu interpretāciju, klausīšanās un apguve.  Pētnieciskās, metodiskās un vēsturiskās mūzikas literatūras lasīšana.  Darbs ar metodisko un zinātnisko literatūru. Pd48  IV semestris  Ansambļa un orķestra partiju kvalitatīva apguve.  Ansambļa/orķestra klasicisma/romantisma perioda stilistikas repertuāra un uzstāšanās īpatnību apguve.  Atbilstošu ansambļa/orķestra skaņdarbu, to dažādu interpretāciju, klausīšanās un apguve.  Darbs ar metodisko un zinātnisko literatūru. Pd48  V semestris  Ansambļa un orķestra partiju kvalitatīva apguve.  Ansambļa/orķestra romantisma perioda stilistikas repertuāra un uzstāšanās īpatnību apguve.  Atbilstošu ansambļa/orķestra skaņdarbu, to dažādu interpretāciju, klausīšanās un apguve.  Darbs ar metodisko un zinātnisko literatūru. Pd48  VI semestris  Ansambļa un orķestra partiju kvalitatīva apguve.  Ansambļa/orķestra vēlīnā romantisma, post romantisma un 20.gs. sākuma perioda stilistikas repertuāra un uzstāšanās īpatnību apguve.  Atbilstošu ansambļa/orķestra skaņdarbu, to dažādu interpretāciju, klausīšanās un apguve.  Darbs ar metodisko un zinātnisko literatūru. Pd24  VII semestris  Ansambļa un orķestra partiju kvalitatīva apguve.  Ansambļa/orķestra orķestra 20.–21.gs. kamermūzikas perioda stilistikas repertuāra un uzstāšanās īpatnību apguve.  Atbilstošu ansambļa/orķestra skaņdarbu, to dažādu interpretāciju, klausīšanās un apguve.  Darbs ar metodisko un zinātnisko literatūru. Pd48  VIII semestris  Ansambļa un orķestra partiju kvalitatīva apguve.  Latviešu komponistu dažādas stilistikas repertuāra un uzstāšanās īpatnību apguve ansambļa/orķestra spēlē.  Atbilstošu ansambļa/orķestra skaņdarbu, to dažādu interpretāciju, klausīšanās un apguve.  Darbs ar metodisko un zinātnisko literatūru. Pd48 |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes veids – eksāmens.  Ieskaite ar atzīmi – 3., 6. semestrī  Eksāmens – 4., 5., 7, 8. semestrī  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: akadēmiskie koncerti – 50%, eksāmens – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  Izmantojamās studiju formas: grupu praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – akadēmiskie koncerti, ieskaites ar atzīmi un eksāmeni.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS: kvalitatīvi atskaņota atbilstoši kursa programmas prasībām un saturam paredzētā ansambļa vai orķestra ieskaišu un eksāmenu programma.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Vērtēšanas kritēriji:  – pareizi iemācīts nošu teksts;  – tehniskā izcilība;  – ritma precizitāte;  – pareiza intonācija;  – skaņas kvalitāte;  – pareiza dinamika un frāzes;  – jutīgums un mijiedarbe ar citiem mūziķiem, spēlējot ansamblī vai orķestrī.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  Izcili (10):   * perfekti apgūts skaņdarbs, bez kļūdām, visas ritma vērtības ir precīzas, intonācija ir nevainojama, skaņas kvalitāte ir izcila, elastīga dinamika un loģiskas frāzes, mijiedarbe ar citiem ansambļa mūziķiem ir ļoti atsaucīga.   Teicami (9):   * skaņdarba detaļas ļoti labi apgūtas, teksta kļūdu gandrīz nav, ritma vērtības ir precīzas, intonācija un skaņas kvalitāte ir teicama, diezgan elastīga dinamika un loģiskas frāzes, mijiedarbe ar citiem ansambļa mūziķiem ir atsaucīga.   Ļoti labi (8):   * nošu teksts ir labi apgūts, dažām kļūdām ir gadījuma raksturs, ritma vērtības ir pietiekami precīzas, intonācija un skaņas kvalitāte ir laba, pareizs dinamikas diapazons, frāzes ir pietiekami loģiskas; mijiedarbe ar citiem ansambļa mūziķiem ir pietiekami atsaucīga.   Labi (7):   * nošu teksts ir pietiekami apgūts, kļūdas nošu tekstā ir reti sastopamas, ritma vērtības lielākoties ir precīzas, intonācija ir diezgan laba, skaņas kvalitāte ir viduvēja, viduvējs dinamikas diapazons, frāzes lielākoties ir loģiskas, mijiedarbe ar citiem ansambļa mūziķiem lielākoties ir atsaucīga.   Gandrīz labi (6):   * nošu teksts ir apgūts apmierinoši, būtiskas teksta kļūdas, ritma vērtības ne vienmēr ir precīzas, intonācija ir nestabila, skaņas kvalitāte ir viduvēja, dinamikas diapazons ir ierobežots, frāzes ne vienmēr ir loģiskas, mijiedarbe ar citiem ansambļa mūziķiem ne vienmēr ir atsaucīga.   Viduvēji (5):   * nošu teksts ir apgūts vāji, būtiskas teksta kļūdas, ritma vērtības bieži nav precīzas, intonācija un skaņas kvalitāte ir vāja, dinamikas un frāzes diapazons ir minimāls, mijiedarbe ar citiem ansambļa mūziķiem ne vienmēr ir atsaucīga.   Gandrīz viduvēji (4):   * nošu teksts ir apgūts ļoti vāji, daudz teksta kļūdu, ritma vērtības nav precīzas, intonācija un skaņas kvalitāte ir ļoti vāja, dinamikas diapazons un frāzes ir neapmierinošas, mijiedarbe ar citiem ansambļa mūziķiem nav atsaucīga.   Vāji (3):   * nošu teksts ir apgūts ārkārtīgi vāji, daudz teksta kļūdu, ritma vērtības nav precīzas, intonācija ir ļoti vāja, skaņas kvalitāte lielākoties nav muzikāla, tiek ignorēts dinamikas diapazons un frāzes, nav mijiedarbes ar citiem mūziķiem.   Ļoti vāji (2):   * nošu teksts ir tikpat kā nemācīts, nošu teksta kļūdu pārpilnība, ritma vērtības nav precīzas, intonācija pārsvarā ir nepareiza, skaņas kvalitāte nav muzikāla, tiek ignorēts dinamikas diapazons un frāzes, nav mijiedarbes ar citiem mūziķiem.   Ļoti, ļoti vāji (1):   * nošu teksts nav mācīts. |
| Kursa saturs |
| Kompozīciju atskaņošana atbilstoši to stilistiskajām un žanra īpatnībām.  Unisons un tutti ansamblī vai orķestrī.  Diriģenta žesti un agoģika.  Instrumenti, to grupu kombinācijas ansamblī un orķestrī.  Stila interpretācijas atšķirība klasiskā un romantisma perioda kompozīcijās.  20.gs. komponistu skaņdarbu ģitārai un citiem instrumentiem stils un orķestrēšanas īpatnības (G. Holsts, R. Vaughans Williams, P. Graingers).  Atonālās mūzikas pasaule. |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Bukofzer, M. F. (1974). *Music in the Baroque Era. From Monteverdi to Bach.* New York: Norton (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e–studiju vidē *Moodle*)  Morgan, R. (1991). *Twentieth–Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America.* New York: W. W. Norton & Company (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e–studiju vidē *Moodle*) |
| Ieteicamais repertuārs  J.S. Bahs, G.F. Hendelis, J. Haidns, L. Brauers, S. Veiss, A. Vivaldi  M.H. Rejs, M. Džulijani, A. Pjacolla, H. Rodrigo, F. Tarrega u.c.  Oriģinālskaņdarbi ģitāru duetam.  Pārlikumi ģitāru duetam.  Oriģinālskaņdarbi ģitāru trio.  Pārlikumi ģitāru trio.  Pārlikumi jauktajiem ansambļu sastāviem ar ģitāru.  Oriģinālskaņdarbi orķestriem. |
| Papildus informācijas avoti |
| *The History of the Wind Band.* Historical Information.  <https://www.academia.edu/23432897/History_of_the_Wind_Band>. |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāli:  Contemporary Music Review. https://www.tandfonline.com/loi/gcmr20  Early Music Performer. https://www.earlymusic.info/Performer.php  Journal of Research in Music Education.  https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrmas  Performance Practice Review. <https://scholarship.claremont.edu/ppr/> |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa.  Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā. |