|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Ģitāras spēle*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ4416 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 1., 2., 3., 4. |
| Kredītpunkti | 23 |
| ECTS kredītpunkti | 34.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 276 |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 276 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 644 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mag. art., viesasist. Maksims Bendelstons, Mūzikas katedra, DU  Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mag. art., viesasist. Maksims Bendelstons, Mūzikas katedra, DU | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūtas ģitāras spēles prasmes mūzikas profesionālās vai profesionālās ievirzes vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas "Mūzika" studējošajiem.  KURSA MĒRĶIS - sagatavot mūziķi ģitāristu, kurš spēj patstāvīgi iestudēt un atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes instrumentālos skaņdarbus – solo, ansamblī, instrumenta vai ansambļa pavadījumā; novērtēt atskaņojuma tehnisko un māksliniecisko līmeni, skaņdarba interpretāciju; atlasīt ģitāras instrumentālā žanra māksliniecisko repertuāru un izveidot koncertprogrammas.  KURSA UZDEVUMI - aptver ģitārspēles tehnikas pilnveidi, mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļinātu apguvi, dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguvi, lasīšanai no lapas nepieciešamo iemaņu pilnveidi, muzikālās dzirdes, emocionālās izjūtas un tēlainās domāšanas attīstīšanu, atskaņotājprakses prasmju attīstīšanu; patstāvīgā darba iemaņu attīstīšanu. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 276 stundas uz katru studējošo; starppārbaudījumi – kontrolstundas (KS), akadēmiskie koncerti (AK), kolokviji (K); patstāvīgais darbs (Pd) – 644 stundas  I semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 24 stundas (uz katru studējošo),; patstāvīgais darbs (Pd) – 56 stundas  Kontrolstunda.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Ieskaite ar atzīmi.  II semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 36 stundas (uz katru studējošo), patstāvīgais darbs (Pd) – 84 stundas  Kontrolstunda.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Eksāmens.  III semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 36 stundas (uz katru studējošo), patstāvīgais darbs (Pd) – 84 stundas  Kontrolstunda.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Ieskaite ar atzīmi.  IV semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 36 stundas (uz katru studējošo), patstāvīgais darbs (Pd) – 84 stundas  Kontrolstunda.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Eksāmens.  V semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 36 stundas (uz katru studējošo), patstāvīgais darbs (Pd) – 84 stundas  Kontrolstunda.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Ieskaite ar atzīmi.  VI semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 36 stundas (uz katru studējošo), patstāvīgais darbs (Pd) – 84 stundas  Kontrolstunda.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Eksāmens.  VII semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 36 stundas (uz katru studējošo), patstāvīgais darbs (Pd) – 84 stundas  Kontrolstunda.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Ieskaite ar atzīmi.  VIII semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 36 stundas (uz katru studējošo), patstāvīgais darbs (Pd) – 84 stundas  Eksāmens: Valsts pārbaudījuma programma no galvas. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS  - spēj parādīt vispusīgas ģitāras spēlei atbilstošas likumsakarības, tehnoloģiju zināšanas un izpratni, izmantojot arī citos kursos iegūtās zināšanas;  - spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni ģitāras koncertrepertuāra pārzināšanā:  - dažādu stilu un žanru skaņdarbos ģitārai;  - lasīšanā no lapas;  - mūzikas attīstības likumsakarību izskaidrošanā;  - klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, lietot, vingrināties un brīvi orientēties mūzikas izteiksmes līdzekļu klāstā.  PRASMES  − analizēt dažādu stilu un žanru skaņdarbus ģitārai;  − prasme organizēt mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem;  − prasme vadīt mākslinieciski radošo un pētniecisko darbību;  − prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus;  − prasme izvēlēties, analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus;  − prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas;  − prasme patstāvīgi iestudēt skaņdarbus ģitārai;  − prasme orientēties un atlasīt spilgtāko māksliniecisko repertuāru;  − prasme uzkrāt koncertrepertuāru;  − prasme atlasīt informāciju un izmantot to inovatīvu mērķu un uzdevumu sasniegšanai.  KOMPETENCE  − spēj patstāvīgi veikt māksliniecisko darbību, parādīt prasmes, kas ļauj rast radošus risinājumus profesionālajām problēmām ģitāras spēlē;  − formulēt un analizēt praktiskas un teorētiskas problēmas, kas rodas ģitāras spēlē un rast risinājumu.  − patstāvīgi organizēt mākslinieciski radošo darbu;  − ievērot profesionālo ētiku;  − patstāvīgi novērtēt, koriģēt un veicināt sava darba efektivitāti;  − integrēt dažādu mūzikas teorētisko priekšmetu zināšanas;  −parādīt savu attieksmi, komunikabilitāti;  − atlasīt un kritiski novērtēt augstvērtīgus mākslinieciskās mūzikas paraugus ģitārai;  − patstāvīgi analizēt un pieņemt risinājumu;  − atvērt mākslinieciski radošo potenciālu;  − pilnveidot un ilgtspējīgi saglabāt profesionālās prasmes. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:  - programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  - tehniskas meistarības pilnveide;  - lasīšana no lapas;  - obligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana;  - iepazīšanas ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana;  - kolokvija jautājumu sagatavošana. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Pārbaudes veids-eksāmens  IZMANTOJAMĀS STUDIJU FORMAS – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstundas, akadēmiskie koncerti, kolokviji, ieskaites ar atzīmi un eksāmeni. Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Ieskaite ar atzīmi 1., 3., 5., 7. semestrī  Eksāmens 2., 4., 6., 8. semestrī  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstundas, akadēmiskie koncerti – 25%, kolokviji – 25%,; ieskaites ar atzīmi vai eksāmeni – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS: atskaņot no galvas ieskaišu un eksāmenu programmas (25-30 min.).  I semestris:  Kontrolstunda:  - gammas līdz 2 zīmēm;  - etīde pēc izvēles;  - lasīšana no lapas tonalitātēs līdz 2 alterācijas zīmēm.  Akadēmiskais koncerts:  - virtuozs skaņdarbs  Kolokvijs.  Ieskaite ar atzīmi:  - izvērstas formas klasicisma laikmeta skaņdarbs (I daļa vai II,III daļa)  - tautas dziesmas apdare  II semestris  Kontrolstunda:  - gammas līdz 4 zīmēm;  - etīde pēc izvēles;  - lasīšana no lapas tonalitātēs līdz 3 alterācijas zīmēm.  Akadēmiskais koncerts:  - virtuozs skaņdarbs.  Kolokvijs.  Eksāmens:  - izvērstas formas klasicisma laikmeta skaņdarbs (I daļa vai II,III daļa) polifons skaņdarbs.  III semestris  Kontrolstunda:  - gammas līdz 6 zīmēm;  - etīde pēc izvēles;  - lasīšana no lapas tonalitātēs līdz 4 alterācijas zīmēm.  Akadēmiskais koncerts:  - viens skaņdarbs (var pēc notīm)  Kolokvijs.  Ieskaite ar atzīmi:  - 3 dažāda rakstura skaņdarbi (viens – patstāvīgi sagatavots skaņdarbs pēc izvēles).  IV semestris  Kontrolstunda:  - gammas līdz 7 zīmēm;  - etīde pēc izvēles;  - lasīšana no lapas tonalitātēs līdz 5 alterācijas zīmēm.  Akadēmiskais koncerts:  - 2 dažāda rakstura skaņdarbi.  Kolokvijs.  Eksāmens:  - izvērstas formas skaņdarbs;  - latviešu komponista skaņdarbs.  V semestris  Kontrolstunda:  - etīde pēc izvēles;  - lasīšana no lapas tonalitātēs līdz 5 alterācijas zīmēm.  Akadēmiskais koncerts:  - 1 skaņdarbs;  Kolokvijs.  Ieskaite ar atzīmi: 1 skaņdarbs.  VI semestris  Akadēmiskais koncerts:  - latviešu komponista skaņdarbs.  - patstāvīgi sagatavots skaņdarbs.  Kolokvijs.  Eksāmens:  - izvērstas formas skaņdarbs;  - mūsdienu mūzikas skaņdarbs.  VII semestris  Kontrolstunda:  - etīde pēc izvēles;  Akadēmiskais koncerts:  - 1 skaņdarbs no noslēguma programmas (pēc notīm).  Kolokvijs.  Ieskaite ar atzīmi:  − 1 skaņdarbs no noslēguma programmas (no galvas).  VIII semestris  Eksāmens: programma no galvas. Iespējama divu iepriekš apgūtu skaņdarbu iekļaušana.  Valsts pārbaudījuma programma:  - izvērstas formas skaņdarbs;  - virtuozs skaņdarbs;  - polifons skaņdarbs;  - tautasdziesmas melodijas apdare vai populārās mūzikas skaņdarbs.  Vērtēšanas veids: summatīvā (ar atzīmi) un formatīvā.  PĀRBAUDĪJUMA FORMA: praktisks skaņdarbu demonstrējums, mutiska atbilde uz kolokvija jautājumiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  - repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  - precīzs muzikālā teksta atskaņojums;  - skaņas kvalitāte;  - pareiza intonācija;  - elastīga un droša tehnika;  - pareiza dinamika un frāzes;  - pareizi tempi un loģiska agoģika;  - kompozīciju interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  - mūzikas formas un dramaturģijas izpratne un atbilstoša interpretācija.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | |
| Kursa saturs | |
| I semestris  A variants  Kontrolstunda:  Mažora gammas trīs oktāvu apjomā no e līdz g3. Intervāli – tercas, sekstas, oktāvas, decīmas, hromatiskās oktāvas, dažādi spēles veidi: tremolo, lauztās arpedžijas; akordi, trijskaņu arpedžijas īsās un garās, hromatiskā gamma.  Etīde: Пухоль Э. «Шмель»  Akadēmiskais koncerts - Льобет М. «Каталонская песня»;  Ieskaite ar atzīmi: Барриос А. «Пчелы»  Бах И.-С. «Аллеманда» из сюиты для лютни №1 BWV 996;  Сор Ф. Соната C-dur.  Kolokvijs  B variants  Kontrolstunda: Paganini Kaprīze №24  Akadēmiskais koncerts:  Sagregas H. Kolibri  Ieskaite ar atzīmi:  Turina H. Fandanhilio  Džuliani M. Lielā uvertīra  Bahs. J.S. Prelūdija BWV 997  Kolokvijs  II semestris  A variants  Kontrolstunda: Brauer L. Etīde №9  Akadēmiskais koncerts:  Leņjani L. Fantāzija  Bahs. J.S. Burē un dubls BWV 1002  Eksāmens:  Sargeras H. Kolibri  Tarrega F. Koncertetīde A dur  Kolokvijs  B variants  Kontrolstunda: Vila Lobos Etīde №2  Akadēmiskais koncerts:  Džuliijani M. Sonāte С dur  Freskobaldi Dž. Ārija ar variācijām  Eksāmens:  De la Masa S. Sapateado  Vila Lobos Prelūdija №1;  Kolokvijs  III semestris  A variants  Kontrolstunda: Brauers L. Etīde №3  Akadēmiskais koncerts:  Bahs. J.S. Sarabanda un žīga BWV 996  Barios А. Katedrāle  Ieskaite ar atzīmi:  Regondi Dž. Kaprīze  Albeniss I. Astūrija  Kolokvijs    B variants  Kontrolstunda: Brauers L. Etīde №2  Akadēmiskais koncerts:  Moreno-Torroba Toriha  Brauers L. Pateicība dejai  Ieskaite ar atzīmi:  Bahs. J.S. Fūga BWV 997  Ponse M. Dienvidu sonatīne  Kolokvijs  IV semestris  A variants  Kontrolstunda: Tarrega F. Atmiņas par Alhambru  Akadēmiskais koncerts:  Moreno-Torroba Sonatīne  Bahs. J.S. Prelūdija un presto BWV  Eksāmens:  Barrios A. Valsis №2  Djens R. Сон козерога  Domenikoni К. Variācijas par anatoliešu dziesmas tēmu  Kolokvijs  B variants  Kontrolstunda: Ivanovs-Kramskojs А. Sapņojums  Akadēmiskais koncerts:  Ponse M. Romantiskā sonāte I d.  Bahs. J.S. Prelūdija un presto  Eksāmens:  Tarrega F. Venēciešu karnevāls  Malats H. Spāniešu serenāde  Joko J. Variācijas par japāņu tautasdziesmas tēmu Sakura  Kolokvijs  V semestris  A variants  Kontrolstunda: Akadēmiskais koncerts  Kasteļnuovo-Tedesko М. Tarantella  Pjacolla А. Tango Примавера портеньо  Ieskaite ar atzīmi:  Bahs. J.S. Sarabanda un žīga no svītas e moll BWV  Rodrigo H. Koncerts Aranhues (2,3 daļas)  Viņickis А. Mersi, mersi, mersi  Kolokvijs  B variants  Kontrolstunda: skaņdarbs pēc izvēles  Akadēmiskais koncerts:  Vila Lobos Etīde №11  Morels H. Romance  Ieskaite ar atzīmi:  Bahs. J.S. Sarabanda, žīga dubls no svītas lautai a moll BWV 995  Paganini N. Lielā sonāte 1 d.  Djens R. Viltus tango  Kolokvijs  VI semestris  A variants  Kontrolstunda: skaņdarbs pēc izvēles  Akadēmiskais koncerts:  Paganini N. Kaprīze №24  Bahs. J.S. Siciliāna un Presto BWV 1004  Eksāmens:  Tansmans А. Kavatīne un Pompozā deja  Ļubets М. Сanco del lladre  Kolokvijs  B variants  Kontrolstunda: skaņdarbs pēc izvēles  Akadēmiskais koncerts:  H.M.Galjardo Rejs Madaba  Eksāmens:  Bahs. J.S. Andante un Allegro BWV 1003  Djuarts Dž. Angļu svīta  Kolokvijs  VII semestris  Akadēmiskais koncerts:  Rodrigo H. Fandango  Koškins N. Parāde  Ieskaite ar atzīmi:  Assads S. Akvareļi  Bahs. J.S. Prelūdija un fūga D dur BWV 998  Kasteļnuovo-Tedesko М. Velna kapričio  Kolokvijs  VIII semestris  Akadēmiskais koncerts:  Falja М. Debisī piemiņai  Albenis I. Sevilja  Eksāmens:  Bahs. J.S. Čakona no vijoles partitas d moll BWV 1004  Rodrigo H. Sonāte Džakoza  Kolokvijs  Noslēguma eksāmens:  - izvērstas formas skaņdarbs;  - virtuozs skaņdarbs;  - polifons skaņdarbs;  - tautasdziesmas melodijas apdare vai populārās mūzikas skaņdarbs.  Etīdes:  F.Karulli Etīde d moll  L. Valkers Etīde D dur  F.Sors Etīde D dur  А.Viņickis Etīde e moll  G.Fetisovs Etīde C dur  М. Karkassi Etīde F dur  F.Sors Etīde op.35 №11 d moll  М.Džuliani Etīde e moll  D.Aguado Etīde. №29 e moll  М.Džuliani Etīde op.48 №1 C dur  Skaņdarbi:  М.Džuliani Grazioso  N.Krīgers Burē  Dž. Lenons, P.Makartnijs Yestyday  А.Ivanovs-Kramskojs Prelūdija  V.Kaļiņins Tango  D.Šīrings Putnu valsts šūpuļdziesma  Dž. Kačīni Ave Maria  Itāļu tautasdziesma O Sole mio  N.Rota Mīlas vārdi  Ansambļi:  А.Korelli Sarabanda  Urugvajas tautasdziesma Ja iemīlētu V.Kaļiņina apdarē  V.Gurkins Melanholiskā deja  Dž. Djuarts Kovbojs  L.Bokerīni Menuets V.Gurkina pārlikumā  V.Kalinins Serenāde  G.Gladkovs Draugu dziesmiņa no k/f Brēmenes muzikanti  E.Grīgs Valsis V.Gurkina pārlikumā  J.Kjufners Ekosēze  Itāliešu tautasdziesma Santa Lucia V.Kaļiņina apdarē. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Etīdes  A.Barrios Divas etīdes, etīde A dur, Astoņas etīdes  E.VilaLobos 12 etīdes  M.Džulijani Etīdes ор.48  L.Lenjani 36 kaprīzes ор.20  N.Paganini Kaprīzes  E.Puhols Koncertetīde Kamene, Etīde Fis, a, D  H.Sagregas Kolibri mūžīgā kustība  F.Sors Etīdes ор.6, ор.29  F.Tarrega Etīde E dur, Koncertetīde A dur  Polifonie skaņdarbi  J.S.Bahs  Alemande e, Menuets no lautas svītas E, Kurante no čella svītas,  Alemande, Sarabanda un Burē no svītas e, Prelūdija e.  J. S. Bahs  Svīta lautai Nr. 1.,2.,3.,4.  Partita vijolei solo Nr.1.,2.,3.  Sonāte vijolei solo Nr.1.,2.,3.  Svīta čellam solo Nr.1., 2.,3.  Prelūdija E dur (oriģināls Es dur)  Prelūdija D, a.  D.Bogdanovičs Introdukcija, Pasakalja un fūga  L.Brauers Prelūdija un fūga Nr.1  S.Veis Fantāzija e moll, Pasakalja, Svīta №4, Tokāta un fūga, Čakona, Prelūdija d moll.  G.F.Hendelis Čakona  G.F.Telemans Fantāzija vojolei solo Nr.1-8.  D.Freskobaldi Ārija ar variācijām  D.Čimarozo Sonāte d moll, A dur    Izvērstas formas skaņdarbi  G.Albergs Sonāte e moll  L.Brauers Sonāte ģitārai solo, Koncerts Nr. 3., 4.  A.Vivaldi Koncerts D dur, Trio C dur  D.Viņjazs Oriģinālā fantāzija e moll, Fantāzija Parīziete  E.Vila Lobos Piecas prelūdijas  Koncerti  J.Haidns Sonāte Sonāte Nr.211 (A. Agibalova pārlikums)  M.H.Rejs Galjardo Svīta Kalifornija  M.Džulijani Lielā sonāte (Heroiskā), Koncerts A dur op.33, №2 op.36, №3 op.70, Sonatīne D dur, Variācijas par Hendeļa tēmu, Sonāte op.15, Lielā uvertīra, Rossiniana Nr.1-6.  F.Karulli Sonāte A dur, Koncerts A, Sonāte A, D.  N.Paganini Sonāte e moll  A.Pjacolla Pieci skaņdarbi, Četri gadalaiki  H.Rodrigo Koncerts, Fantāzija džentelmenim, Sonāte Džakozo, Trīs spāņu dejas  F.Tarrega Venēciešu karnevāls  Variācijas, populāru dziesmu tēmu apdares  L.Brauers Cancion de Cuna Ojos Brujos Guajira criolla Zapateado Danza del Altiplano  D.Djuarts Variācija par kataloniešu tautasdziesmas tēmu, Variācijas par itāļu dziesmas tēmu  J. Joko Sakura  Miniatūras  A.Barios Deja, Barkarola, Menuets H dur, Romance, Mazurka A dur, Antīkais medaljons, Tango, Spāņu kapričo, Divi menueti, Prelūdija g moll, Valsis Nr.1-4., Mazurka apssionato  L.Brauers Sapadeado, Rakstirdeja, Šūpuļdziesma  D.Broka Atmiņas par Spāniju  L.Vila Lobos Brazīliešu svīta, 5 prelūdijas  D.Kardosso Milonga, Venecuēlas valsis  H.Morels Misionāra romance  H.Rodrigo Fandango, Pasakalja, Tālā sarabanda, Trīs spāņu dejas  T.Takemicu Ekvinoks  E.Jorks Šūpuļdziesma, Sunburst | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Bukofzer, M. F. (1947). Music in the Baroque Era. From Monteverdi to Bach. New York: Norton (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e-studiju vidē Moodle)  Morgan, R. (1991). Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America. New York: W. W. Norton & Company (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e-studiju vidē Moodle)  Ieteicamais repertuārs  Etīdes  F.Sors Etīdes ор.6, ор.29  Polifonie skaņdarbi  D.Bogdanovičs Introdukcija, Pasakalja un fūga  L.Brauers Prelūdija un fūga Nr.1  S.Veis Fantāzija e moll, Pasakalja, Svīta №4, Tokāta un fūga, Čakona, Prelūdija d moll.  Izvērstas formas skaņdarbi  A.Vivaldi Koncerts D dur, Trio C dur  Koncerti  M.Džulijani Koncerts №3 op.70, Sonatīne D dur, Variācijas par Hendeļa tēmu,  F.Karulli Sonāte A dur, Koncerts A, Sonāte A, D.  N.Paganini Sonāte e moll  Variācijas, populāru dziesmu tēmu apdares  L.Brauers Cancion de Cuna Ojos Brujos Guajira criolla Zapateado Danza del Altiplano  D.Djuarts Variācija par kataloniešu tautasdziesmas tēmu, Variācijas par itāļu dziesmas tēmu    Miniatūras  A.Barios Mazurka A dur, Antīkais medaljons, Tango, Spāņu kapričo, Divi menueti, Prelūdija g moll, Valsis Nr.1-4., Mazurka apssionato  L.Brauers Šūpuļdziesma | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Contemporary Music Review  Mūzikas saule  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / Music Science Today: The Permanent and the Changeable (DU MMF izdevums, no 2009)  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Ģitāras spēle I*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 1. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 24 |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 24 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 56 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mag. art., viesasist. Maksims Bendelstons, Mūzikas katedra, DU  Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mag. art., viesasist. Maksims Bendelstons, Mūzikas katedra, DU | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūtas ģitāras spēles prasmes mūzikas profesionālās vai profesionālās ievirzes vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas "Mūzika" studējošajiem.  KURSA MĒRĶIS - sagatavot mūziķi ģitāristu, kurš spēj patstāvīgi iestudēt un atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes instrumentālos skaņdarbus – solo, ansamblī, instrumenta vai ansambļa pavadījumā; novērtēt atskaņojuma tehnisko un māksliniecisko līmeni, skaņdarba interpretāciju; atlasīt ģitāras instrumentālā žanra māksliniecisko repertuāru un izveidot koncertprogrammas.  KURSA UZDEVUMI - aptver ģitārspēles tehnikas pilnveidi, mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļinātu apguvi, dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguvi, lasīšanai no lapas nepieciešamo iemaņu pilnveidi, muzikālās dzirdes, emocionālās izjūtas un tēlainās domāšanas attīstīšanu, atskaņotājprakses prasmju attīstīšanu; patstāvīgā darba iemaņu attīstīšanu. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| I semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 24 stundas (uz katru studējošo),; patstāvīgais darbs (Pd) – 56 stundas  Kontrolstunda.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Ieskaite ar atzīmi. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS  - spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni ģitāras koncertrepertuāra pārzināšanā:  PRASMES  − analizēt dažādu stilu un žanru skaņdarbus ģitārai;  − prasme organizēt mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem;  KOMPETENCE  − spēj patstāvīgi veikt māksliniecisko darbību, parādīt prasmes, kas ļauj rast radošus risinājumus profesionālajām problēmām ģitāras spēlē;  − formulēt un analizēt praktiskas un teorētiskas problēmas, kas rodas ģitāras spēlē un rast risinājumu. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:  - programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  - tehniskas meistarības pilnveide;  - lasīšana no lapas;  - obligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana;  - iepazīšanas ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana;  - kolokvija jautājumu sagatavošana. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Ieskaite ar atzīmi 1. semestrī  IZMANTOJAMĀS STUDIJU FORMAS – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstundas, akadēmiskie koncerti, kolokviji, ieskaite ar atzīmi. Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstundas, akadēmiskie koncerti – 25%, kolokviji – 25%,; diferencētas ieskaites vai eksāmeni – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS: atskaņot no galvas ieskaišu un eksāmenu programmas (25-30 min.).  I semestris:  Kontrolstunda:  - gammas līdz 2 zīmēm;  - etīde pēc izvēles;  - lasīšana no lapas tonalitātēs līdz 2 alterācijas zīmēm.  Akadēmiskais koncerts:  - virtuozs skaņdarbs  Kolokvijs.  Ieskaite ar atzīmi:  - izvērstas formas klasicisma laikmeta skaņdarbs (I daļa vai II,III daļa)  - tautas dziesmas apdare  Vērtēšanas veids: summatīvā (ar atzīmi).  PĀRBAUDĪJUMA FORMA: praktisks skaņdarbu demonstrējums, mutiska atbilde uz kolokvija jautājumiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  - repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  - precīzs muzikālā teksta atskaņojums;  - skaņas kvalitāte;  - pareiza intonācija;  - elastīga un droša tehnika;  - pareiza dinamika un frāzes;  - pareizi tempi un loģiska agoģika;  - kompozīciju interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  - mūzikas formas un dramaturģijas izpratne un atbilstoša interpretācija.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | |
| Kursa saturs | |
| I semestris  A variants  Kontrolstunda:  Mažora gammas trīs oktāvu apjomā no e līdz g3. Intervāli – tercas, sekstas, oktāvas, decīmas, hromatiskās oktāvas, dažādi spēles veidi: tremolo, lauztās arpedžijas; akordi, trijskaņu arpedžijas īsās un garās, hromatiskā gamma.  Etīde: Пухоль Э. «Шмель»  Akadēmiskais koncerts - Льобет М. «Каталонская песня»;  Ieskaite ar atzīmi: Барриос А. «Пчелы»  Бах И.-С. «Аллеманда» из сюиты для лютни №1 BWV 996;  Сор Ф. Соната C-dur.  Kolokvijs  B variants  Kontrolstunda: Paganini Kaprīze №24  Akadēmiskais koncerts:  Sagregas H. Kolibri  Ieskaite ar atzīmi:  Turina H. Fandanhilio  Džuliani M. Lielā uvertīra  Bahs. J.S. Prelūdija BWV 997  Kolokvijs | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Etīdes  A.Barrios Divas etīdes, etīde A dur, Astoņas etīdes  E.VilaLobos 12 etīdes  M.Džulijani Etīdes ор.48  L.Lenjani 36 kaprīzes ор.20  N.Paganini Kaprīzes  E.Puhols Koncertetīde Kamene, Etīde Fis, a, D  H.Sagregas Kolibri mūžīgā kustība  F.Sors Etīdes ор.6, ор.29  F.Tarrega Etīde E dur, Koncertetīde A dur  Polifonie skaņdarbi  J.S.Bahs  Alemande e, Menuets no lautas svītas E, Kurante no čella svītas,  Alemande, Sarabanda un Burē no svītas e, Prelūdija e.  J. S. Bahs  Svīta lautai Nr. 1.,2.,3.,4.  Partita vijolei solo Nr.1.,2.,3.  Sonāte vijolei solo Nr.1.,2.,3.  Svīta čellam solo Nr.1., 2.,3.  Prelūdija E dur (oriģināls Es dur)  Prelūdija D, a.  D.Bogdanovičs Introdukcija, Pasakalja un fūga  L.Brauers Prelūdija un fūga Nr.1  S.Veis Fantāzija e moll, Pasakalja, Svīta №4, Tokāta un fūga, Čakona, Prelūdija d moll.  G.F.Hendelis Čakona  G.F.Telemans Fantāzija vojolei solo Nr.1-8.  D.Freskobaldi Ārija ar variācijām  D.Čimarozo Sonāte d moll, A dur    Izvērstas formas skaņdarbi  G.Albergs Sonāte e moll  L.Brauers Sonāte ģitārai solo, Koncerts Nr. 3., 4.  A.Vivaldi Koncerts D dur, Trio C dur  D.Viņjazs Oriģinālā fantāzija e moll, Fantāzija Parīziete  E.Vila Lobos Piecas prelūdijas  Koncerti  J.Haidns Sonāte Sonāte Nr.211 (A. Agibalova pārlikums)  M.H.Rejs Galjardo Svīta Kalifornija  M.Džulijani Lielā sonāte (Heroiskā), Koncerts A dur op.33, №2 op.36, №3 op.70, Sonatīne D dur, Variācijas par Hendeļa tēmu, Sonāte op.15, Lielā uvertīra, Rossiniana Nr.1-6.  F.Karulli Sonāte A dur, Koncerts A, Sonāte A, D.  N.Paganini Sonāte e moll  A.Pjacolla Pieci skaņdarbi, Četri gadalaiki  H.Rodrigo Koncerts, Fantāzija džentelmenim, Sonāte Džakozo, Trīs spāņu dejas  F.Tarrega Venēciešu karnevāls  Variācijas, populāru dziesmu tēmu apdares  L.Brauers Cancion de Cuna Ojos Brujos Guajira criolla Zapateado Danza del Altiplano  D.Djuarts Variācija par kataloniešu tautasdziesmas tēmu, Variācijas par itāļu dziesmas tēmu  J. Joko Sakura  Miniatūras  A.Barios Deja, Barkarola, Menuets H dur, Romance, Mazurka A dur, Antīkais medaljons, Tango, Spāņu kapričo, Divi menueti, Prelūdija g moll, Valsis Nr.1-4., Mazurka apssionato  L.Brauers Sapadeado, Rakstirdeja, Šūpuļdziesma  D.Broka Atmiņas par Spāniju  L.Vila Lobos Brazīliešu svīta, 5 prelūdijas  D.Kardosso Milonga, Venecuēlas valsis  H.Morels Misionāra romance  H.Rodrigo Fandango, Pasakalja, Tālā sarabanda, Trīs spāņu dejas  T.Takemicu Ekvinoks  E.Jorks Šūpuļdziesma, Sunburst | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Bukofzer, M. F. (1947). Music in the Baroque Era. From Monteverdi to Bach. New York: Norton (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e-studiju vidē Moodle)  Morgan, R. (1991). Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America. New York: W. W. Norton & Company (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e-studiju vidē Moodle)  Etīdes  F.Sors Etīdes ор.6, ор.29  Polifonie skaņdarbi  D.Bogdanovičs Introdukcija, Pasakalja un fūga  L.Brauers Prelūdija un fūga Nr.1  S.Veis Fantāzija e moll, Pasakalja, Svīta №4, Tokāta un fūga, Čakona, Prelūdija d moll.  Izvērstas formas skaņdarbi  A.Vivaldi Koncerts D dur, Trio C dur  Koncerti  M.Džulijani Koncerts №3 op.70, Sonatīne D dur, Variācijas par Hendeļa tēmu,  F.Karulli Sonāte A dur, Koncerts A, Sonāte A, D.  N.Paganini Sonāte e moll  Variācijas, populāru dziesmu tēmu apdares  L.Brauers Cancion de Cuna Ojos Brujos Guajira criolla Zapateado Danza del Altiplano  D.Djuarts Variācija par kataloniešu tautasdziesmas tēmu, Variācijas par itāļu dziesmas tēmu    Miniatūras  A.Barios Mazurka A dur, Antīkais medaljons, Tango, Spāņu kapričo, Divi menueti, Prelūdija g moll, Valsis Nr.1-4., Mazurka apssionato  L.Brauers Šūpuļdziesma | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Contemporary Music Review  Mūzikas saule  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / Music Science Today: The Permanent and the Changeable (DU MMF izdevums, no 2009)  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Ģitāras spēle II*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 1. |
| Kredītpunkti | 3 |
| ECTS kredītpunkti | 4.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 36 |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 36 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 84 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mag. art., viesasist. Maksims Bendelstons, Mūzikas katedra, DU  Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mag. art., viesasist. Maksims Bendelstons, Mūzikas katedra, DU | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūtas ģitāras spēles prasmes mūzikas profesionālās vai profesionālās ievirzes vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas "Mūzika" studējošajiem.  KURSA MĒRĶIS - sagatavot mūziķi ģitāristu, kurš spēj patstāvīgi iestudēt un atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes instrumentālos skaņdarbus – solo, ansamblī, instrumenta vai ansambļa pavadījumā; novērtēt atskaņojuma tehnisko un māksliniecisko līmeni, skaņdarba interpretāciju; atlasīt ģitāras instrumentālā žanra māksliniecisko repertuāru un izveidot koncertprogrammas.  KURSA UZDEVUMI - aptver ģitārspēles tehnikas pilnveidi, mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļinātu apguvi, dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguvi, lasīšanai no lapas nepieciešamo iemaņu pilnveidi, muzikālās dzirdes, emocionālās izjūtas un tēlainās domāšanas attīstīšanu, atskaņotājprakses prasmju attīstīšanu; patstāvīgā darba iemaņu attīstīšanu. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| II semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 36 stundas (uz katru studējošo), patstāvīgais darbs (Pd) – 84 stundas  Kontrolstunda.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Eksāmens. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS  - spēj parādīt vispusīgas ģitāras spēlei atbilstošas likumsakarības, tehnoloģiju zināšanas un izpratni, izmantojot arī citos kursos iegūtās zināšanas;  - klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, lietot, vingrināties un brīvi orientēties mūzikas izteiksmes līdzekļu klāstā.  PRASMES  − analizēt dažādu stilu un žanru skaņdarbus ģitārai;  − prasme organizēt mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem;  − prasme izvēlēties, analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus;  KOMPETENCE  − spēj patstāvīgi veikt māksliniecisko darbību, parādīt prasmes, kas ļauj rast radošus risinājumus profesionālajām problēmām ģitāras spēlē;  − formulēt un analizēt praktiskas un teorētiskas problēmas, kas rodas ģitāras spēlē un rast risinājumu.  − patstāvīgi organizēt mākslinieciski radošo darbu. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:  - programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  - tehniskas meistarības pilnveide;  - lasīšana no lapas;  - obligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana;  - iepazīšanas ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana;  - kolokvija jautājumu sagatavošana. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Eksāmens 2.semestrī  IZMANTOJAMĀS STUDIJU FORMAS – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstundas, akadēmiskie koncerti, kolokviji, eksāmens. Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstundas, akadēmiskie koncerti – 25%, kolokviji – 25%,; diferencētas ieskaites vai eksāmeni – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS: atskaņot no galvas ieskaišu un eksāmenu programmas (25-30 min.).  II semestris  Kontrolstunda:  - gammas līdz 4 zīmēm;  - etīde pēc izvēles;  - lasīšana no lapas tonalitātēs līdz 3 alterācijas zīmēm.  Akadēmiskais koncerts:  - virtuozs skaņdarbs.  Kolokvijs.  Eksāmens:  - izvērstas formas klasicisma laikmeta skaņdarbs (I daļa vai II,III daļa) polifons skaņdarbs.  Vērtēšanas veids: summatīvā (ar atzīmi).  PĀRBAUDĪJUMA FORMA: praktisks skaņdarbu demonstrējums, mutiska atbilde uz kolokvija jautājumiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  - repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  - precīzs muzikālā teksta atskaņojums;  - skaņas kvalitāte;  - pareiza intonācija;  - elastīga un droša tehnika;  - pareiza dinamika un frāzes;  - pareizi tempi un loģiska agoģika;  - kompozīciju interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  - mūzikas formas un dramaturģijas izpratne un atbilstoša interpretācija.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | |
| Kursa saturs | |
| II semestris  A variants  Kontrolstunda: Brauer L. Etīde №9  Akadēmiskais koncerts:  Leņjani L. Fantāzija  Bahs. J.S. Burē un dubls BWV 1002  Eksāmens:  Sargeras H. Kolibri  Tarrega F. Koncertetīde A dur  Kolokvijs  B variants  Kontrolstunda: Vila Lobos Etīde №2  Akadēmiskais koncerts:  Džuliijani M. Sonāte С dur  Freskobaldi Dž. Ārija ar variācijām  Eksāmens:  De la Masa S. Sapateado  Vila Lobos Prelūdija №1;  Kolokvijs | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Etīdes  A.Barrios Divas etīdes, etīde A dur, Astoņas etīdes  E.VilaLobos 12 etīdes  M.Džulijani Etīdes ор.48  L.Lenjani 36 kaprīzes ор.20  N.Paganini Kaprīzes  E.Puhols Koncertetīde Kamene, Etīde Fis, a, D  H.Sagregas Kolibri mūžīgā kustība  F.Sors Etīdes ор.6, ор.29  F.Tarrega Etīde E dur, Koncertetīde A dur  Polifonie skaņdarbi  J.S.Bahs  Alemande e, Menuets no lautas svītas E, Kurante no čella svītas,  Alemande, Sarabanda un Burē no svītas e, Prelūdija e.  J. S. Bahs  Svīta lautai Nr. 1.,2.,3.,4.  Partita vijolei solo Nr.1.,2.,3.  Sonāte vijolei solo Nr.1.,2.,3.  Svīta čellam solo Nr.1., 2.,3.  Prelūdija E dur (oriģināls Es dur)  Prelūdija D, a.  D.Bogdanovičs Introdukcija, Pasakalja un fūga  L.Brauers Prelūdija un fūga Nr.1  S.Veis Fantāzija e moll, Pasakalja, Svīta №4, Tokāta un fūga, Čakona, Prelūdija d moll.  G.F.Hendelis Čakona  G.F.Telemans Fantāzija vojolei solo Nr.1-8.  D.Freskobaldi Ārija ar variācijām  D.Čimarozo Sonāte d moll, A dur    Izvērstas formas skaņdarbi  G.Albergs Sonāte e moll  L.Brauers Sonāte ģitārai solo, Koncerts Nr. 3., 4.  A.Vivaldi Koncerts D dur, Trio C dur  D.Viņjazs Oriģinālā fantāzija e moll, Fantāzija Parīziete  E.Vila Lobos Piecas prelūdijas  Koncerti  J.Haidns Sonāte Sonāte Nr.211 (A. Agibalova pārlikums)  M.H.Rejs Galjardo Svīta Kalifornija  M.Džulijani Lielā sonāte (Heroiskā), Koncerts A dur op.33, №2 op.36, №3 op.70, Sonatīne D dur, Variācijas par Hendeļa tēmu, Sonāte op.15, Lielā uvertīra, Rossiniana Nr.1-6.  F.Karulli Sonāte A dur, Koncerts A, Sonāte A, D.  N.Paganini Sonāte e moll  A.Pjacolla Pieci skaņdarbi, Četri gadalaiki  H.Rodrigo Koncerts, Fantāzija džentelmenim, Sonāte Džakozo, Trīs spāņu dejas  F.Tarrega Venēciešu karnevāls  Variācijas, populāru dziesmu tēmu apdares  L.Brauers Cancion de Cuna Ojos Brujos Guajira criolla Zapateado Danza del Altiplano  D.Djuarts Variācija par kataloniešu tautasdziesmas tēmu, Variācijas par itāļu dziesmas tēmu  J. Joko Sakura  Miniatūras  A.Barios Deja, Barkarola, Menuets H dur, Romance, Mazurka A dur, Antīkais medaljons, Tango, Spāņu kapričo, Divi menueti, Prelūdija g moll, Valsis Nr.1-4., Mazurka apssionato  L.Brauers Sapadeado, Rakstirdeja, Šūpuļdziesma  D.Broka Atmiņas par Spāniju  L.Vila Lobos Brazīliešu svīta, 5 prelūdijas  D.Kardosso Milonga, Venecuēlas valsis  H.Morels Misionāra romance  H.Rodrigo Fandango, Pasakalja, Tālā sarabanda, Trīs spāņu dejas  T.Takemicu Ekvinoks  E.Jorks Šūpuļdziesma, Sunburst | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Ieteicamais repertuārs  Etīdes  F.Sors Etīdes ор.6, ор.29  Polifonie skaņdarbi  D.Bogdanovičs Introdukcija, Pasakalja un fūga  L.Brauers Prelūdija un fūga Nr.1  S.Veis Fantāzija e moll, Pasakalja, Svīta №4, Tokāta un fūga, Čakona, Prelūdija d moll.  Izvērstas formas skaņdarbi  A.Vivaldi Koncerts D dur, Trio C dur  Koncerti  M.Džulijani Koncerts №3 op.70, Sonatīne D dur, Variācijas par Hendeļa tēmu,  F.Karulli Sonāte A dur, Koncerts A, Sonāte A, D.  N.Paganini Sonāte e moll  Variācijas, populāru dziesmu tēmu apdares  L.Brauers Cancion de Cuna Ojos Brujos Guajira criolla Zapateado Danza del Altiplano  D.Djuarts Variācija par kataloniešu tautasdziesmas tēmu, Variācijas par itāļu dziesmas tēmu    Miniatūras  A.Barios Mazurka A dur, Antīkais medaljons, Tango, Spāņu kapričo, Divi menueti, Prelūdija g moll, Valsis Nr.1-4., Mazurka apssionato  L.Brauers Šūpuļdziesma | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Contemporary Music Review  Mūzikas saule  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / Music Science Today: The Permanent and the Changeable (DU MMF izdevums, no 2009)  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Ģitāras spēle III*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 2. |
| Kredītpunkti | 3 |
| ECTS kredītpunkti | 4.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 36 |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 36 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 84 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mag. art., viesasist. Maksims Bendelstons, Mūzikas katedra, DU  Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mag. art., viesasist. Maksims Bendelstons, Mūzikas katedra, DU | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūtas ģitāras spēles prasmes mūzikas profesionālās vai profesionālās ievirzes vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas "Mūzika" studējošajiem.  KURSA MĒRĶIS - sagatavot mūziķi ģitāristu, kurš spēj patstāvīgi iestudēt un atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes instrumentālos skaņdarbus – solo, ansamblī, instrumenta vai ansambļa pavadījumā; novērtēt atskaņojuma tehnisko un māksliniecisko līmeni, skaņdarba interpretāciju; atlasīt ģitāras instrumentālā žanra māksliniecisko repertuāru un izveidot koncertprogrammas.  KURSA UZDEVUMI - aptver ģitārspēles tehnikas pilnveidi, mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļinātu apguvi, dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguvi, lasīšanai no lapas nepieciešamo iemaņu pilnveidi, muzikālās dzirdes, emocionālās izjūtas un tēlainās domāšanas attīstīšanu, atskaņotājprakses prasmju attīstīšanu; patstāvīgā darba iemaņu attīstīšanu. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| III semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 36 stundas (uz katru studējošo), patstāvīgais darbs (Pd) – 84 stundas  Kontrolstunda.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Ieskaite ar atzīmi. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS  - spēj parādīt vispusīgas ģitāras spēlei atbilstošas likumsakarības, tehnoloģiju zināšanas un izpratni, izmantojot arī citos kursos iegūtās zināšanas;  - spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni ģitāras koncertrepertuāra pārzināšanā:  - klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, lietot, vingrināties un brīvi orientēties mūzikas izteiksmes līdzekļu klāstā.  PRASMES  − analizēt dažādu stilu un žanru skaņdarbus ģitārai;  − prasme organizēt mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem;  − prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus;  − prasme izvēlēties, analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus;  − prasme patstāvīgi iestudēt skaņdarbus ģitārai;  KOMPETENCE  − spēj patstāvīgi veikt māksliniecisko darbību, parādīt prasmes, kas ļauj rast radošus risinājumus profesionālajām problēmām ģitāras spēlē;  − formulēt un analizēt praktiskas un teorētiskas problēmas, kas rodas ģitāras spēlē un rast risinājumu.  − patstāvīgi organizēt mākslinieciski radošo darbu;  − ievērot profesionālo ētiku;  − patstāvīgi novērtēt, koriģēt un veicināt sava darba efektivitāti;  − integrēt dažādu mūzikas teorētisko priekšmetu zināšanas. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:  - programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  - tehniskas meistarības pilnveide;  - lasīšana no lapas;  - obligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana;  - iepazīšanas ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana;  - kolokvija jautājumu sagatavošana. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Ieskaite ar atzīmi 3. semestrī  IZMANTOJAMĀS STUDIJU FORMAS – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstundas, akadēmiskie koncerti, kolokviji, ieskaite ar atzīmi. Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstundas, akadēmiskie koncerti – 25%, kolokviji – 25%,; diferencētas ieskaites vai eksāmeni – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS: atskaņot no galvas ieskaišu un eksāmenu programmas (25-30 min.).  III semestris  Kontrolstunda:  - gammas līdz 6 zīmēm;  - etīde pēc izvēles;  - lasīšana no lapas tonalitātēs līdz 4 alterācijas zīmēm.  Akadēmiskais koncerts:  - viens skaņdarbs (var pēc notīm)  Kolokvijs.  Ieskaite ar atzīmi:  - 3 dažāda rakstura skaņdarbi (viens – patstāvīgi sagatavots skaņdarbs pēc izvēles).  Vērtēšanas veids: summatīvā (ar atzīmi).  PĀRBAUDĪJUMA FORMA: praktisks skaņdarbu demonstrējums, mutiska atbilde uz kolokvija jautājumiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  - repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  - precīzs muzikālā teksta atskaņojums;  - skaņas kvalitāte;  - pareiza intonācija;  - elastīga un droša tehnika;  - pareiza dinamika un frāzes;  - pareizi tempi un loģiska agoģika;  - kompozīciju interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  - mūzikas formas un dramaturģijas izpratne un atbilstoša interpretācija.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | |
| Kursa saturs | |
| III semestris  A variants  Kontrolstunda: Brauers L. Etīde №3  Akadēmiskais koncerts:  Bahs. J.S. Sarabanda un žīga BWV 996  Barios А. Katedrāle  Ieskaite ar atzīmi:  Regondi Dž. Kaprīze  Albeniss I. Astūrija  Kolokvijs    B variants  Kontrolstunda: Brauers L. Etīde №2  Akadēmiskais koncerts:  Moreno-Torroba Toriha  Brauers L. Pateicība dejai  Ieskaite ar atzīmi:  Bahs. J.S. Fūga BWV 997  Ponse M. Dienvidu sonatīne  Kolokvijs | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Etīdes  A.Barrios Divas etīdes, etīde A dur, Astoņas etīdes  E.VilaLobos 12 etīdes  M.Džulijani Etīdes ор.48  L.Lenjani 36 kaprīzes ор.20  N.Paganini Kaprīzes  E.Puhols Koncertetīde Kamene, Etīde Fis, a, D  H.Sagregas Kolibri mūžīgā kustība  F.Sors Etīdes ор.6, ор.29  F.Tarrega Etīde E dur, Koncertetīde A dur  Polifonie skaņdarbi  J.S.Bahs  Alemande e, Menuets no lautas svītas E, Kurante no čella svītas,  Alemande, Sarabanda un Burē no svītas e, Prelūdija e.  J. S. Bahs  Svīta lautai Nr. 1.,2.,3.,4.  Partita vijolei solo Nr.1.,2.,3.  Sonāte vijolei solo Nr.1.,2.,3.  Svīta čellam solo Nr.1., 2.,3.  Prelūdija E dur (oriģināls Es dur)  Prelūdija D, a.  D.Bogdanovičs Introdukcija, Pasakalja un fūga  L.Brauers Prelūdija un fūga Nr.1  S.Veis Fantāzija e moll, Pasakalja, Svīta №4, Tokāta un fūga, Čakona, Prelūdija d moll.  G.F.Hendelis Čakona  G.F.Telemans Fantāzija vojolei solo Nr.1-8.  D.Freskobaldi Ārija ar variācijām  D.Čimarozo Sonāte d moll, A dur    Izvērstas formas skaņdarbi  G.Albergs Sonāte e moll  L.Brauers Sonāte ģitārai solo, Koncerts Nr. 3., 4.  A.Vivaldi Koncerts D dur, Trio C dur  D.Viņjazs Oriģinālā fantāzija e moll, Fantāzija Parīziete  E.Vila Lobos Piecas prelūdijas  Koncerti  J.Haidns Sonāte Sonāte Nr.211 (A. Agibalova pārlikums)  M.H.Rejs Galjardo Svīta Kalifornija  M.Džulijani Lielā sonāte (Heroiskā), Koncerts A dur op.33, №2 op.36, №3 op.70, Sonatīne D dur, Variācijas par Hendeļa tēmu, Sonāte op.15, Lielā uvertīra, Rossiniana Nr.1-6.  F.Karulli Sonāte A dur, Koncerts A, Sonāte A, D.  N.Paganini Sonāte e moll  A.Pjacolla Pieci skaņdarbi, Četri gadalaiki  H.Rodrigo Koncerts, Fantāzija džentelmenim, Sonāte Džakozo, Trīs spāņu dejas  F.Tarrega Venēciešu karnevāls  Variācijas, populāru dziesmu tēmu apdares  L.Brauers Cancion de Cuna Ojos Brujos Guajira criolla Zapateado Danza del Altiplano  D.Djuarts Variācija par kataloniešu tautasdziesmas tēmu, Variācijas par itāļu dziesmas tēmu  J. Joko Sakura  Miniatūras  A.Barios Deja, Barkarola, Menuets H dur, Romance, Mazurka A dur, Antīkais medaljons, Tango, Spāņu kapričo, Divi menueti, Prelūdija g moll, Valsis Nr.1-4., Mazurka apssionato  L.Brauers Sapadeado, Rakstirdeja, Šūpuļdziesma  D.Broka Atmiņas par Spāniju  L.Vila Lobos Brazīliešu svīta, 5 prelūdijas  D.Kardosso Milonga, Venecuēlas valsis  H.Morels Misionāra romance  H.Rodrigo Fandango, Pasakalja, Tālā sarabanda, Trīs spāņu dejas  T.Takemicu Ekvinoks  E.Jorks Šūpuļdziesma, Sunburst | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Ieteicamais repertuārs  Etīdes  F.Sors Etīdes ор.6, ор.29  Polifonie skaņdarbi  D.Bogdanovičs Introdukcija, Pasakalja un fūga  L.Brauers Prelūdija un fūga Nr.1  S.Veis Fantāzija e moll, Pasakalja, Svīta №4, Tokāta un fūga, Čakona, Prelūdija d moll.  Izvērstas formas skaņdarbi  A.Vivaldi Koncerts D dur, Trio C dur  Koncerti  M.Džulijani Koncerts №3 op.70, Sonatīne D dur, Variācijas par Hendeļa tēmu,  F.Karulli Sonāte A dur, Koncerts A, Sonāte A, D.  N.Paganini Sonāte e moll  Variācijas, populāru dziesmu tēmu apdares  L.Brauers Cancion de Cuna Ojos Brujos Guajira criolla Zapateado Danza del Altiplano  D.Djuarts Variācija par kataloniešu tautasdziesmas tēmu, Variācijas par itāļu dziesmas tēmu    Miniatūras  A.Barios Mazurka A dur, Antīkais medaljons, Tango, Spāņu kapričo, Divi menueti, Prelūdija g moll, Valsis Nr.1-4., Mazurka apssionato  L.Brauers Šūpuļdziesma | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Contemporary Music Review  Mūzikas saule  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / Music Science Today: The Permanent and the Changeable (DU MMF izdevums, no 2009)  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Ģitāras spēle IV*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 2. |
| Kredītpunkti | 3 |
| ECTS kredītpunkti | 4.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 36 |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 36 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 84 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mag. art., viesasist. Maksims Bendelstons, Mūzikas katedra, DU  Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mag. art., viesasist. Maksims Bendelstons, Mūzikas katedra, DU | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūtas ģitāras spēles prasmes mūzikas profesionālās vai profesionālās ievirzes vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas "Mūzika" studējošajiem.  KURSA MĒRĶIS - sagatavot mūziķi ģitāristu, kurš spēj patstāvīgi iestudēt un atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes instrumentālos skaņdarbus – solo, ansamblī, instrumenta vai ansambļa pavadījumā; novērtēt atskaņojuma tehnisko un māksliniecisko līmeni, skaņdarba interpretāciju; atlasīt ģitāras instrumentālā žanra māksliniecisko repertuāru un izveidot koncertprogrammas.  KURSA UZDEVUMI - aptver ģitārspēles tehnikas pilnveidi, mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļinātu apguvi, dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguvi, lasīšanai no lapas nepieciešamo iemaņu pilnveidi, muzikālās dzirdes, emocionālās izjūtas un tēlainās domāšanas attīstīšanu, atskaņotājprakses prasmju attīstīšanu; patstāvīgā darba iemaņu attīstīšanu. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| IV semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 36 stundas (uz katru studējošo), patstāvīgais darbs (Pd) – 84 stundas  Kontrolstunda.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Eksāmens. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS  - spēj parādīt vispusīgas ģitāras spēlei atbilstošas likumsakarības, tehnoloģiju zināšanas un izpratni, izmantojot arī citos kursos iegūtās zināšanas;  - spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni ģitāras koncertrepertuāra pārzināšanā:  - dažādu stilu un žanru skaņdarbos ģitārai;  - lasīšanā no lapas;  - mūzikas attīstības likumsakarību izskaidrošanā.  PRASMES  − analizēt dažādu stilu un žanru skaņdarbus ģitārai;  − prasme organizēt mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem;  − prasme vadīt mākslinieciski radošo un pētniecisko darbību;  − prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus;  − prasme izvēlēties, analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus;  − prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas;  − prasme patstāvīgi iestudēt skaņdarbus ģitārai;  − prasme atlasīt informāciju un izmantot to inovatīvu mērķu un uzdevumu sasniegšanai.  KOMPETENCE  − spēj patstāvīgi veikt māksliniecisko darbību, parādīt prasmes, kas ļauj rast radošus risinājumus profesionālajām problēmām ģitāras spēlē;  − formulēt un analizēt praktiskas un teorētiskas problēmas, kas rodas ģitāras spēlē un rast risinājumu.  − patstāvīgi organizēt mākslinieciski radošo darbu;  − ievērot profesionālo ētiku;  − patstāvīgi novērtēt, koriģēt un veicināt sava darba efektivitāti;  − integrēt dažādu mūzikas teorētisko priekšmetu zināšanas;  −parādīt savu attieksmi, komunikabilitāti;  − atlasīt un kritiski novērtēt augstvērtīgus mākslinieciskās mūzikas paraugus ģitārai. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:  - programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  - tehniskas meistarības pilnveide;  - lasīšana no lapas;  - obligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana;  - iepazīšanas ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana;  - kolokvija jautājumu sagatavošana. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Eksāmens 4. semestrī  IZMANTOJAMĀS STUDIJU FORMAS – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstundas, akadēmiskie koncerti, kolokviji, eksāmens. Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstundas, akadēmiskie koncerti – 25%, kolokviji – 25%,; diferencētas ieskaites vai eksāmeni – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS: atskaņot no galvas ieskaišu un eksāmenu programmas (25-30 min.).  IV semestris  Kontrolstunda:  - gammas līdz 7 zīmēm;  - etīde pēc izvēles;  - lasīšana no lapas tonalitātēs līdz 5 alterācijas zīmēm.  Akadēmiskais koncerts:  - 2 dažāda rakstura skaņdarbi.  Kolokvijs.  Eksāmens:  - izvērstas formas skaņdarbs;  - latviešu komponista skaņdarbs.  Vērtēšanas veids: summatīvā (ar atzīmi) un formatīvā.  PĀRBAUDĪJUMA FORMA: praktisks skaņdarbu demonstrējums, mutiska atbilde uz kolokvija jautājumiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  - repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  - precīzs muzikālā teksta atskaņojums;  - skaņas kvalitāte;  - pareiza intonācija;  - elastīga un droša tehnika;  - pareiza dinamika un frāzes;  - pareizi tempi un loģiska agoģika;  - kompozīciju interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  - mūzikas formas un dramaturģijas izpratne un atbilstoša interpretācija.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | |
| Kursa saturs | |
| IV semestris  A variants  Kontrolstunda: Tarrega F. Atmiņas par Alhambru  Akadēmiskais koncerts:  Moreno-Torroba Sonatīne  Bahs. J.S. Prelūdija un presto BWV  Eksāmens:  Barrios A. Valsis №2  Djens R. Сон козерога  Domenikoni К. Variācijas par anatoliešu dziesmas tēmu  Kolokvijs  B variants  Kontrolstunda: Ivanovs-Kramskojs А. Sapņojums  Akadēmiskais koncerts:  Ponse M. Romantiskā sonāte I d.  Bahs. J.S. Prelūdija un presto  Eksāmens:  Tarrega F. Venēciešu karnevāls  Malats H. Spāniešu serenāde  Joko J. Variācijas par japāņu tautasdziesmas tēmu Sakura  Kolokvijs | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Etīdes  A.Barrios Divas etīdes, etīde A dur, Astoņas etīdes  E.VilaLobos 12 etīdes  M.Džulijani Etīdes ор.48  L.Lenjani 36 kaprīzes ор.20  N.Paganini Kaprīzes  E.Puhols Koncertetīde Kamene, Etīde Fis, a, D  H.Sagregas Kolibri mūžīgā kustība  F.Sors Etīdes ор.6, ор.29  F.Tarrega Etīde E dur, Koncertetīde A dur  Polifonie skaņdarbi  J.S.Bahs  Alemande e, Menuets no lautas svītas E, Kurante no čella svītas,  Alemande, Sarabanda un Burē no svītas e, Prelūdija e.  J. S. Bahs  Svīta lautai Nr. 1.,2.,3.,4.  Partita vijolei solo Nr.1.,2.,3.  Sonāte vijolei solo Nr.1.,2.,3.  Svīta čellam solo Nr.1., 2.,3.  Prelūdija E dur (oriģināls Es dur)  Prelūdija D, a.  D.Bogdanovičs Introdukcija, Pasakalja un fūga  L.Brauers Prelūdija un fūga Nr.1  S.Veis Fantāzija e moll, Pasakalja, Svīta №4, Tokāta un fūga, Čakona, Prelūdija d moll.  G.F.Hendelis Čakona  G.F.Telemans Fantāzija vojolei solo Nr.1-8.  D.Freskobaldi Ārija ar variācijām  D.Čimarozo Sonāte d moll, A dur    Izvērstas formas skaņdarbi  G.Albergs Sonāte e moll  L.Brauers Sonāte ģitārai solo, Koncerts Nr. 3., 4.  A.Vivaldi Koncerts D dur, Trio C dur  D.Viņjazs Oriģinālā fantāzija e moll, Fantāzija Parīziete  E.Vila Lobos Piecas prelūdijas  Koncerti  J.Haidns Sonāte Sonāte Nr.211 (A. Agibalova pārlikums)  M.H.Rejs Galjardo Svīta Kalifornija  M.Džulijani Lielā sonāte (Heroiskā), Koncerts A dur op.33, №2 op.36, №3 op.70, Sonatīne D dur, Variācijas par Hendeļa tēmu, Sonāte op.15, Lielā uvertīra, Rossiniana Nr.1-6.  F.Karulli Sonāte A dur, Koncerts A, Sonāte A, D.  N.Paganini Sonāte e moll  A.Pjacolla Pieci skaņdarbi, Četri gadalaiki  H.Rodrigo Koncerts, Fantāzija džentelmenim, Sonāte Džakozo, Trīs spāņu dejas  F.Tarrega Venēciešu karnevāls  Variācijas, populāru dziesmu tēmu apdares  L.Brauers Cancion de Cuna Ojos Brujos Guajira criolla Zapateado Danza del Altiplano  D.Djuarts Variācija par kataloniešu tautasdziesmas tēmu, Variācijas par itāļu dziesmas tēmu  J. Joko Sakura  Miniatūras  A.Barios Deja, Barkarola, Menuets H dur, Romance, Mazurka A dur, Antīkais medaljons, Tango, Spāņu kapričo, Divi menueti, Prelūdija g moll, Valsis Nr.1-4., Mazurka apssionato  L.Brauers Sapadeado, Rakstirdeja, Šūpuļdziesma  D.Broka Atmiņas par Spāniju  L.Vila Lobos Brazīliešu svīta, 5 prelūdijas  D.Kardosso Milonga, Venecuēlas valsis  H.Morels Misionāra romance  H.Rodrigo Fandango, Pasakalja, Tālā sarabanda, Trīs spāņu dejas  T.Takemicu Ekvinoks  E.Jorks Šūpuļdziesma, Sunburst | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Ieteicamais repertuārs  Etīdes  F.Sors Etīdes ор.6, ор.29  Polifonie skaņdarbi  D.Bogdanovičs Introdukcija, Pasakalja un fūga  L.Brauers Prelūdija un fūga Nr.1  S.Veis Fantāzija e moll, Pasakalja, Svīta №4, Tokāta un fūga, Čakona, Prelūdija d moll.  Izvērstas formas skaņdarbi  A.Vivaldi Koncerts D dur, Trio C dur  Koncerti  M.Džulijani Koncerts №3 op.70, Sonatīne D dur, Variācijas par Hendeļa tēmu,  F.Karulli Sonāte A dur, Koncerts A, Sonāte A, D.  N.Paganini Sonāte e moll  Variācijas, populāru dziesmu tēmu apdares  L.Brauers Cancion de Cuna Ojos Brujos Guajira criolla Zapateado Danza del Altiplano  D.Djuarts Variācija par kataloniešu tautasdziesmas tēmu, Variācijas par itāļu dziesmas tēmu    Miniatūras  A.Barios Mazurka A dur, Antīkais medaljons, Tango, Spāņu kapričo, Divi menueti, Prelūdija g moll, Valsis Nr.1-4., Mazurka apssionato  L.Brauers Šūpuļdziesma | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Contemporary Music Review  Mūzikas saule  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / Music Science Today: The Permanent and the Changeable (DU MMF izdevums, no 2009)  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Ģitāras spēle V*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 3. |
| Kredītpunkti | 3 |
| ECTS kredītpunkti | 4.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 36 |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 36 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 84 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mag. art., viesasist. Maksims Bendelstons, Mūzikas katedra, DU  Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mag. art., viesasist. Maksims Bendelstons, Mūzikas katedra, DU | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūtas ģitāras spēles prasmes mūzikas profesionālās vai profesionālās ievirzes vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas "Mūzika" studējošajiem.  KURSA MĒRĶIS - sagatavot mūziķi ģitāristu, kurš spēj patstāvīgi iestudēt un atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes instrumentālos skaņdarbus – solo, ansamblī, instrumenta vai ansambļa pavadījumā; novērtēt atskaņojuma tehnisko un māksliniecisko līmeni, skaņdarba interpretāciju; atlasīt ģitāras instrumentālā žanra māksliniecisko repertuāru un izveidot koncertprogrammas.  KURSA UZDEVUMI - aptver ģitārspēles tehnikas pilnveidi, mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļinātu apguvi, dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguvi, lasīšanai no lapas nepieciešamo iemaņu pilnveidi, muzikālās dzirdes, emocionālās izjūtas un tēlainās domāšanas attīstīšanu, atskaņotājprakses prasmju attīstīšanu; patstāvīgā darba iemaņu attīstīšanu. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| V semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 36 stundas (uz katru studējošo), patstāvīgais darbs (Pd) – 84 stundas  Kontrolstunda.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Ieskaite ar atzīmi. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS  - spēj parādīt vispusīgas ģitāras spēlei atbilstošas likumsakarības, tehnoloģiju zināšanas un izpratni, izmantojot arī citos kursos iegūtās zināšanas;  - spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni ģitāras koncertrepertuāra pārzināšanā:  - dažādu stilu un žanru skaņdarbos ģitārai;  - lasīšanā no lapas;  - mūzikas attīstības likumsakarību izskaidrošanā;  - klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, lietot, vingrināties un brīvi orientēties mūzikas izteiksmes līdzekļu klāstā.  PRASMES  − analizēt dažādu stilu un žanru skaņdarbus ģitārai;  − prasme organizēt mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem;  − prasme vadīt mākslinieciski radošo un pētniecisko darbību;  − prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus;  − prasme izvēlēties, analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus;  − prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas;  − prasme patstāvīgi iestudēt skaņdarbus ģitārai;  − prasme orientēties un atlasīt spilgtāko māksliniecisko repertuāru;  KOMPETENCE  − spēj patstāvīgi veikt māksliniecisko darbību, parādīt prasmes, kas ļauj rast radošus risinājumus profesionālajām problēmām ģitāras spēlē;  − formulēt un analizēt praktiskas un teorētiskas problēmas, kas rodas ģitāras spēlē un rast risinājumu.  − patstāvīgi organizēt mākslinieciski radošo darbu;  − ievērot profesionālo ētiku;  − patstāvīgi novērtēt, koriģēt un veicināt sava darba efektivitāti;  − integrēt dažādu mūzikas teorētisko priekšmetu zināšanas;  −parādīt savu attieksmi, komunikabilitāti;  − atlasīt un kritiski novērtēt augstvērtīgus mākslinieciskās mūzikas paraugus ģitārai;  − patstāvīgi analizēt un pieņemt risinājumu; | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:  - programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  - tehniskas meistarības pilnveide;  - lasīšana no lapas;  - obligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana;  - iepazīšanas ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana;  - kolokvija jautājumu sagatavošana. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Ieskaite ar atzīmi 5. semestrī  IZMANTOJAMĀS STUDIJU FORMAS – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstundas, akadēmiskie koncerti, kolokviji, ieskaite ar atzīmi. Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstundas, akadēmiskie koncerti – 25%, kolokviji – 25%,; diferencētas ieskaites vai eksāmeni – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS: atskaņot no galvas ieskaišu un eksāmenu programmas (25-30 min.).  V semestris  Kontrolstunda:  - etīde pēc izvēles;  - lasīšana no lapas tonalitātēs līdz 5 alterācijas zīmēm.  Akadēmiskais koncerts:  - 1 skaņdarbs;  Kolokvijs.  Ieskaite ar atzīmi: 1 skaņdarbs.  Vērtēšanas veids: summatīvā (ar atzīmi) un formatīvā.  PĀRBAUDĪJUMA FORMA: praktisks skaņdarbu demonstrējums, mutiska atbilde uz kolokvija jautājumiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  - repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  - precīzs muzikālā teksta atskaņojums;  - skaņas kvalitāte;  - pareiza intonācija;  - elastīga un droša tehnika;  - pareiza dinamika un frāzes;  - pareizi tempi un loģiska agoģika;  - kompozīciju interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  - mūzikas formas un dramaturģijas izpratne un atbilstoša interpretācija.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | |
| Kursa saturs | |
| V semestris  A variants  Kontrolstunda: Akadēmiskais koncerts  Kasteļnuovo-Tedesko М. Tarantella  Pjacolla А. Tango Примавера портеньо  Ieskaite ar atzīmi:  Bahs. J.S. Sarabanda un žīga no svītas e moll BWV  Rodrigo H. Koncerts Aranhues (2,3 daļas)  Viņickis А. Mersi, mersi, mersi  Kolokvijs  B variants  Kontrolstunda: skaņdarbs pēc izvēles  Akadēmiskais koncerts:  Vila Lobos Etīde №11  Morels H. Romance  Ieskaite ar atzīmi:  Bahs. J.S. Sarabanda, žīga dubls no svītas lautai a moll BWV 995  Paganini N. Lielā sonāte 1 d.  Djens R. Viltus tango  Kolokvijs | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Etīdes  A.Barrios Divas etīdes, etīde A dur, Astoņas etīdes  E.VilaLobos 12 etīdes  M.Džulijani Etīdes ор.48  L.Lenjani 36 kaprīzes ор.20  N.Paganini Kaprīzes  E.Puhols Koncertetīde Kamene, Etīde Fis, a, D  H.Sagregas Kolibri mūžīgā kustība  F.Sors Etīdes ор.6, ор.29  F.Tarrega Etīde E dur, Koncertetīde A dur  Polifonie skaņdarbi  J.S.Bahs  Alemande e, Menuets no lautas svītas E, Kurante no čella svītas,  Alemande, Sarabanda un Burē no svītas e, Prelūdija e.  J. S. Bahs  Svīta lautai Nr. 1.,2.,3.,4.  Partita vijolei solo Nr.1.,2.,3.  Sonāte vijolei solo Nr.1.,2.,3.  Svīta čellam solo Nr.1., 2.,3.  Prelūdija E dur (oriģināls Es dur)  Prelūdija D, a.  D.Bogdanovičs Introdukcija, Pasakalja un fūga  L.Brauers Prelūdija un fūga Nr.1  S.Veis Fantāzija e moll, Pasakalja, Svīta №4, Tokāta un fūga, Čakona, Prelūdija d moll.  G.F.Hendelis Čakona  G.F.Telemans Fantāzija vojolei solo Nr.1-8.  D.Freskobaldi Ārija ar variācijām  D.Čimarozo Sonāte d moll, A dur    Izvērstas formas skaņdarbi  G.Albergs Sonāte e moll  L.Brauers Sonāte ģitārai solo, Koncerts Nr. 3., 4.  A.Vivaldi Koncerts D dur, Trio C dur  D.Viņjazs Oriģinālā fantāzija e moll, Fantāzija Parīziete  E.Vila Lobos Piecas prelūdijas  Koncerti  J.Haidns Sonāte Sonāte Nr.211 (A. Agibalova pārlikums)  M.H.Rejs Galjardo Svīta Kalifornija  M.Džulijani Lielā sonāte (Heroiskā), Koncerts A dur op.33, №2 op.36, №3 op.70, Sonatīne D dur, Variācijas par Hendeļa tēmu, Sonāte op.15, Lielā uvertīra, Rossiniana Nr.1-6.  F.Karulli Sonāte A dur, Koncerts A, Sonāte A, D.  N.Paganini Sonāte e moll  A.Pjacolla Pieci skaņdarbi, Četri gadalaiki  H.Rodrigo Koncerts, Fantāzija džentelmenim, Sonāte Džakozo, Trīs spāņu dejas  F.Tarrega Venēciešu karnevāls  Variācijas, populāru dziesmu tēmu apdares  L.Brauers Cancion de Cuna Ojos Brujos Guajira criolla Zapateado Danza del Altiplano  D.Djuarts Variācija par kataloniešu tautasdziesmas tēmu, Variācijas par itāļu dziesmas tēmu  J. Joko Sakura  Miniatūras  A.Barios Deja, Barkarola, Menuets H dur, Romance, Mazurka A dur, Antīkais medaljons, Tango, Spāņu kapričo, Divi menueti, Prelūdija g moll, Valsis Nr.1-4., Mazurka apssionato  L.Brauers Sapadeado, Rakstirdeja, Šūpuļdziesma  D.Broka Atmiņas par Spāniju  L.Vila Lobos Brazīliešu svīta, 5 prelūdijas  D.Kardosso Milonga, Venecuēlas valsis  H.Morels Misionāra romance  H.Rodrigo Fandango, Pasakalja, Tālā sarabanda, Trīs spāņu dejas  T.Takemicu Ekvinoks  E.Jorks Šūpuļdziesma, Sunburst | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Bukofzer, M. F. (1947). Music in the Baroque Era. From Monteverdi to Bach. New York: Norton (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e-studiju vidē Moodle)  Etīdes  F.Sors Etīdes ор.6, ор.29  Polifonie skaņdarbi  D.Bogdanovičs Introdukcija, Pasakalja un fūga  L.Brauers Prelūdija un fūga Nr.1  S.Veis Fantāzija e moll, Pasakalja, Svīta №4, Tokāta un fūga, Čakona, Prelūdija d moll.  Izvērstas formas skaņdarbi  A.Vivaldi Koncerts D dur, Trio C dur  Koncerti  M.Džulijani Koncerts №3 op.70, Sonatīne D dur, Variācijas par Hendeļa tēmu,  F.Karulli Sonāte A dur, Koncerts A, Sonāte A, D.  N.Paganini Sonāte e moll  Variācijas, populāru dziesmu tēmu apdares  L.Brauers Cancion de Cuna Ojos Brujos Guajira criolla Zapateado Danza del Altiplano  D.Djuarts Variācija par kataloniešu tautasdziesmas tēmu, Variācijas par itāļu dziesmas tēmu    Miniatūras  A.Barios Mazurka A dur, Antīkais medaljons, Tango, Spāņu kapričo, Divi menueti, Prelūdija g moll, Valsis Nr.1-4., Mazurka apssionato  L.Brauers Šūpuļdziesma | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Contemporary Music Review  Mūzikas saule  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / Music Science Today: The Permanent and the Changeable (DU MMF izdevums, no 2009)  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Ģitāras spēle VI*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 3. |
| Kredītpunkti | 3 |
| ECTS kredītpunkti | 4.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 36 |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 36 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 84 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mag. art., viesasist. Maksims Bendelstons, Mūzikas katedra, DU  Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mag. art., viesasist. Maksims Bendelstons, Mūzikas katedra, DU | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūtas ģitāras spēles prasmes mūzikas profesionālās vai profesionālās ievirzes vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas "Mūzika" studējošajiem.  KURSA MĒRĶIS - sagatavot mūziķi ģitāristu, kurš spēj patstāvīgi iestudēt un atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes instrumentālos skaņdarbus – solo, ansamblī, instrumenta vai ansambļa pavadījumā; novērtēt atskaņojuma tehnisko un māksliniecisko līmeni, skaņdarba interpretāciju; atlasīt ģitāras instrumentālā žanra māksliniecisko repertuāru un izveidot koncertprogrammas.  KURSA UZDEVUMI - aptver ģitārspēles tehnikas pilnveidi, mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļinātu apguvi, dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguvi, lasīšanai no lapas nepieciešamo iemaņu pilnveidi, muzikālās dzirdes, emocionālās izjūtas un tēlainās domāšanas attīstīšanu, atskaņotājprakses prasmju attīstīšanu; patstāvīgā darba iemaņu attīstīšanu. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| VI semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 36 stundas (uz katru studējošo), patstāvīgais darbs (Pd) – 84 stundas  Kontrolstunda.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Eksāmens. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS  - spēj parādīt vispusīgas ģitāras spēlei atbilstošas likumsakarības, tehnoloģiju zināšanas un izpratni, izmantojot arī citos kursos iegūtās zināšanas;  - spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni ģitāras koncertrepertuāra pārzināšanā:  - dažādu stilu un žanru skaņdarbos ģitārai;  - lasīšanā no lapas;  - mūzikas attīstības likumsakarību izskaidrošanā;  - klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, lietot, vingrināties un brīvi orientēties mūzikas izteiksmes līdzekļu klāstā.  PRASMES  − analizēt dažādu stilu un žanru skaņdarbus ģitārai;  − prasme organizēt mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem;  − prasme vadīt mākslinieciski radošo un pētniecisko darbību;  − prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus;  − prasme izvēlēties, analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus;  − prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas;  − prasme patstāvīgi iestudēt skaņdarbus ģitārai;  − prasme orientēties un atlasīt spilgtāko māksliniecisko repertuāru;  − prasme atlasīt informāciju un izmantot to inovatīvu mērķu un uzdevumu sasniegšanai.  KOMPETENCE  − spēj patstāvīgi veikt māksliniecisko darbību, parādīt prasmes, kas ļauj rast radošus risinājumus profesionālajām problēmām ģitāras spēlē;  − formulēt un analizēt praktiskas un teorētiskas problēmas, kas rodas ģitāras spēlē un rast risinājumu.  − patstāvīgi organizēt mākslinieciski radošo darbu;  − ievērot profesionālo ētiku;  − patstāvīgi novērtēt, koriģēt un veicināt sava darba efektivitāti;  − integrēt dažādu mūzikas teorētisko priekšmetu zināšanas;  −parādīt savu attieksmi, komunikabilitāti;  − atlasīt un kritiski novērtēt augstvērtīgus mākslinieciskās mūzikas paraugus ģitārai;  − patstāvīgi analizēt un pieņemt risinājumu;  − pilnveidot un ilgtspējīgi saglabāt profesionālās prasmes. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:  - programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  - tehniskas meistarības pilnveide;  - lasīšana no lapas;  - obligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana;  - iepazīšanas ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana;  - kolokvija jautājumu sagatavošana. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Eksāmens 6. semestrī  IZMANTOJAMĀS STUDIJU FORMAS – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstundas, akadēmiskie koncerti, kolokviji, eksāmens. Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstundas, akadēmiskie koncerti – 25%, kolokviji – 25%,; diferencētas ieskaites vai eksāmeni – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS: atskaņot no galvas ieskaišu un eksāmenu programmas (25-30 min.).  VI semestris  Akadēmiskais koncerts:  - latviešu komponista skaņdarbs.  - patstāvīgi sagatavots skaņdarbs.  Kolokvijs.  Eksāmens:  - izvērstas formas skaņdarbs;  - mūsdienu mūzikas skaņdarbs.  Vērtēšanas veids: summatīvā (ar atzīmi).  PĀRBAUDĪJUMA FORMA: praktisks skaņdarbu demonstrējums, mutiska atbilde uz kolokvija jautājumiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  - repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  - precīzs muzikālā teksta atskaņojums;  - skaņas kvalitāte;  - pareiza intonācija;  - elastīga un droša tehnika;  - pareiza dinamika un frāzes;  - pareizi tempi un loģiska agoģika;  - kompozīciju interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  - mūzikas formas un dramaturģijas izpratne un atbilstoša interpretācija.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | |
| Kursa saturs | |
| VI semestris  A variants  Kontrolstunda: skaņdarbs pēc izvēles  Akadēmiskais koncerts:  Paganini N. Kaprīze №24  Bahs. J.S. Siciliāna un Presto BWV 1004  Eksāmens:  Tansmans А. Kavatīne un Pompozā deja  Ļubets М. Сanco del lladre  Kolokvijs  B variants  Kontrolstunda: skaņdarbs pēc izvēles  Akadēmiskais koncerts:  H.M.Galjardo Rejs Madaba  Eksāmens:  Bahs. J.S. Andante un Allegro BWV 1003  Djuarts Dž. Angļu svīta  Kolokvijs | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Etīdes  A.Barrios Divas etīdes, etīde A dur, Astoņas etīdes  E.VilaLobos 12 etīdes  M.Džulijani Etīdes ор.48  L.Lenjani 36 kaprīzes ор.20  N.Paganini Kaprīzes  E.Puhols Koncertetīde Kamene, Etīde Fis, a, D  H.Sagregas Kolibri mūžīgā kustība  F.Sors Etīdes ор.6, ор.29  F.Tarrega Etīde E dur, Koncertetīde A dur  Polifonie skaņdarbi  J.S.Bahs  Alemande e, Menuets no lautas svītas E, Kurante no čella svītas,  Alemande, Sarabanda un Burē no svītas e, Prelūdija e.  J. S. Bahs  Svīta lautai Nr. 1.,2.,3.,4.  Partita vijolei solo Nr.1.,2.,3.  Sonāte vijolei solo Nr.1.,2.,3.  Svīta čellam solo Nr.1., 2.,3.  Prelūdija E dur (oriģināls Es dur)  Prelūdija D, a.  D.Bogdanovičs Introdukcija, Pasakalja un fūga  L.Brauers Prelūdija un fūga Nr.1  S.Veis Fantāzija e moll, Pasakalja, Svīta №4, Tokāta un fūga, Čakona, Prelūdija d moll.  G.F.Hendelis Čakona  G.F.Telemans Fantāzija vojolei solo Nr.1-8.  D.Freskobaldi Ārija ar variācijām  D.Čimarozo Sonāte d moll, A dur    Izvērstas formas skaņdarbi  G.Albergs Sonāte e moll  L.Brauers Sonāte ģitārai solo, Koncerts Nr. 3., 4.  A.Vivaldi Koncerts D dur, Trio C dur  D.Viņjazs Oriģinālā fantāzija e moll, Fantāzija Parīziete  E.Vila Lobos Piecas prelūdijas  Koncerti  J.Haidns Sonāte Sonāte Nr.211 (A. Agibalova pārlikums)  M.H.Rejs Galjardo Svīta Kalifornija  M.Džulijani Lielā sonāte (Heroiskā), Koncerts A dur op.33, №2 op.36, №3 op.70, Sonatīne D dur, Variācijas par Hendeļa tēmu, Sonāte op.15, Lielā uvertīra, Rossiniana Nr.1-6.  F.Karulli Sonāte A dur, Koncerts A, Sonāte A, D.  N.Paganini Sonāte e moll  A.Pjacolla Pieci skaņdarbi, Četri gadalaiki  H.Rodrigo Koncerts, Fantāzija džentelmenim, Sonāte Džakozo, Trīs spāņu dejas  F.Tarrega Venēciešu karnevāls  Variācijas, populāru dziesmu tēmu apdares  L.Brauers Cancion de Cuna Ojos Brujos Guajira criolla Zapateado Danza del Altiplano  D.Djuarts Variācija par kataloniešu tautasdziesmas tēmu, Variācijas par itāļu dziesmas tēmu  J. Joko Sakura  Miniatūras  A.Barios Deja, Barkarola, Menuets H dur, Romance, Mazurka A dur, Antīkais medaljons, Tango, Spāņu kapričo, Divi menueti, Prelūdija g moll, Valsis Nr.1-4., Mazurka apssionato  L.Brauers Sapadeado, Rakstirdeja, Šūpuļdziesma  D.Broka Atmiņas par Spāniju  L.Vila Lobos Brazīliešu svīta, 5 prelūdijas  D.Kardosso Milonga, Venecuēlas valsis  H.Morels Misionāra romance  H.Rodrigo Fandango, Pasakalja, Tālā sarabanda, Trīs spāņu dejas  T.Takemicu Ekvinoks  E.Jorks Šūpuļdziesma, Sunburst | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Etīdes  F.Sors Etīdes ор.6, ор.29  Polifonie skaņdarbi  D.Bogdanovičs Introdukcija, Pasakalja un fūga  L.Brauers Prelūdija un fūga Nr.1  S.Veis Fantāzija e moll, Pasakalja, Svīta №4, Tokāta un fūga, Čakona, Prelūdija d moll.  Izvērstas formas skaņdarbi  A.Vivaldi Koncerts D dur, Trio C dur  Koncerti  M.Džulijani Koncerts №3 op.70, Sonatīne D dur, Variācijas par Hendeļa tēmu,  F.Karulli Sonāte A dur, Koncerts A, Sonāte A, D.  N.Paganini Sonāte e moll  Variācijas, populāru dziesmu tēmu apdares  L.Brauers Cancion de Cuna Ojos Brujos Guajira criolla Zapateado Danza del Altiplano  D.Djuarts Variācija par kataloniešu tautasdziesmas tēmu, Variācijas par itāļu dziesmas tēmu    Miniatūras  A.Barios Mazurka A dur, Antīkais medaljons, Tango, Spāņu kapričo, Divi menueti, Prelūdija g moll, Valsis Nr.1-4., Mazurka apssionato  L.Brauers Šūpuļdziesma | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Contemporary Music Review  Mūzikas saule  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / Music Science Today: The Permanent and the Changeable (DU MMF izdevums, no 2009)  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Ģitāras spēle VII*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 4. |
| Kredītpunkti | 3 |
| ECTS kredītpunkti | 4.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 36 |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 36 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 84 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mag. art., viesasist. Maksims Bendelstons, Mūzikas katedra, DU  Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mag. art., viesasist. Maksims Bendelstons, Mūzikas katedra, DU | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūtas ģitāras spēles prasmes mūzikas profesionālās vai profesionālās ievirzes vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas "Mūzika" studējošajiem.  KURSA MĒRĶIS - sagatavot mūziķi ģitāristu, kurš spēj patstāvīgi iestudēt un atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes instrumentālos skaņdarbus – solo, ansamblī, instrumenta vai ansambļa pavadījumā; novērtēt atskaņojuma tehnisko un māksliniecisko līmeni, skaņdarba interpretāciju; atlasīt ģitāras instrumentālā žanra māksliniecisko repertuāru un izveidot koncertprogrammas.  KURSA UZDEVUMI - aptver ģitārspēles tehnikas pilnveidi, mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļinātu apguvi, dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguvi, lasīšanai no lapas nepieciešamo iemaņu pilnveidi, muzikālās dzirdes, emocionālās izjūtas un tēlainās domāšanas attīstīšanu, atskaņotājprakses prasmju attīstīšanu; patstāvīgā darba iemaņu attīstīšanu. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| VII semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 36 stundas (uz katru studējošo), patstāvīgais darbs (Pd) – 84 stundas  Kontrolstunda.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Ieskaite ar atzīmi. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS  - spēj parādīt vispusīgas ģitāras spēlei atbilstošas likumsakarības, tehnoloģiju zināšanas un izpratni, izmantojot arī citos kursos iegūtās zināšanas;  - spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni ģitāras koncertrepertuāra pārzināšanā:  - dažādu stilu un žanru skaņdarbos ģitārai;  - lasīšanā no lapas;  - mūzikas attīstības likumsakarību izskaidrošanā;  - klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, lietot, vingrināties un brīvi orientēties mūzikas izteiksmes līdzekļu klāstā.  PRASMES  − analizēt dažādu stilu un žanru skaņdarbus ģitārai;  − prasme organizēt mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem;  − prasme vadīt mākslinieciski radošo un pētniecisko darbību;  − prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus;  − prasme izvēlēties, analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus;  − prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas;  − prasme patstāvīgi iestudēt skaņdarbus ģitārai;  − prasme orientēties un atlasīt spilgtāko māksliniecisko repertuāru;  − prasme uzkrāt koncertrepertuāru;  − prasme atlasīt informāciju un izmantot to inovatīvu mērķu un uzdevumu sasniegšanai.  KOMPETENCE  − spēj patstāvīgi veikt māksliniecisko darbību, parādīt prasmes, kas ļauj rast radošus risinājumus profesionālajām problēmām ģitāras spēlē;  − formulēt un analizēt praktiskas un teorētiskas problēmas, kas rodas ģitāras spēlē un rast risinājumu.  − patstāvīgi organizēt mākslinieciski radošo darbu;  − ievērot profesionālo ētiku;  − patstāvīgi novērtēt, koriģēt un veicināt sava darba efektivitāti;  − integrēt dažādu mūzikas teorētisko priekšmetu zināšanas;  −parādīt savu attieksmi, komunikabilitāti;  − atlasīt un kritiski novērtēt augstvērtīgus mākslinieciskās mūzikas paraugus ģitārai;  − patstāvīgi analizēt un pieņemt risinājumu;  − atvērt mākslinieciski radošo potenciālu;  − pilnveidot un ilgtspējīgi saglabāt profesionālās prasmes. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:  - programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  - tehniskas meistarības pilnveide;  - lasīšana no lapas;  - obligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana;  - iepazīšanas ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana;  - kolokvija jautājumu sagatavošana. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Ieskaite ar atzīmi 7. semestrī  IZMANTOJAMĀS STUDIJU FORMAS – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstundas, akadēmiskie koncerti, kolokviji, eksāmens. Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstundas, akadēmiskie koncerti – 25%, kolokviji – 25%,; ieskaite ar atzīmi – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS: atskaņot no galvas ieskaišu un eksāmenu programmas (25-30 min.).  VII semestris  Kontrolstunda:  - etīde pēc izvēles;  Akadēmiskais koncerts:  - 1 skaņdarbs no noslēguma programmas (pēc notīm).  Kolokvijs.  Ieskaite ar atzīmi:  − 1 skaņdarbs no noslēguma programmas (no galvas).  Vērtēšanas veids: summatīvā (ar atzīmi) un formatīvā.  PĀRBAUDĪJUMA FORMA: praktisks skaņdarbu demonstrējums, mutiska atbilde uz kolokvija jautājumiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  - repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  - precīzs muzikālā teksta atskaņojums;  - skaņas kvalitāte;  - pareiza intonācija;  - elastīga un droša tehnika;  - pareiza dinamika un frāzes;  - pareizi tempi un loģiska agoģika;  - kompozīciju interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  - mūzikas formas un dramaturģijas izpratne un atbilstoša interpretācija.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | |
| Kursa saturs | |
| VII semestris  Akadēmiskais koncerts:  Rodrigo H. Fandango  Koškins N. Parāde  Ieskaite ar atzīmi:  Assads S. Akvareļi  Bahs. J.S. Prelūdija un fūga D dur BWV 998  Kasteļnuovo-Tedesko М. Velna kapričio  Kolokvijs | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Etīdes  A.Barrios Divas etīdes, etīde A dur, Astoņas etīdes  E.VilaLobos 12 etīdes  M.Džulijani Etīdes ор.48  L.Lenjani 36 kaprīzes ор.20  N.Paganini Kaprīzes  E.Puhols Koncertetīde Kamene, Etīde Fis, a, D  H.Sagregas Kolibri mūžīgā kustība  F.Sors Etīdes ор.6, ор.29  F.Tarrega Etīde E dur, Koncertetīde A dur  Polifonie skaņdarbi  J.S.Bahs  Alemande e, Menuets no lautas svītas E, Kurante no čella svītas,  Alemande, Sarabanda un Burē no svītas e, Prelūdija e.  J. S. Bahs  Svīta lautai Nr. 1.,2.,3.,4.  Partita vijolei solo Nr.1.,2.,3.  Sonāte vijolei solo Nr.1.,2.,3.  Svīta čellam solo Nr.1., 2.,3.  Prelūdija E dur (oriģināls Es dur)  Prelūdija D, a.  D.Bogdanovičs Introdukcija, Pasakalja un fūga  L.Brauers Prelūdija un fūga Nr.1  S.Veis Fantāzija e moll, Pasakalja, Svīta №4, Tokāta un fūga, Čakona, Prelūdija d moll.  G.F.Hendelis Čakona  G.F.Telemans Fantāzija vojolei solo Nr.1-8.  D.Freskobaldi Ārija ar variācijām  D.Čimarozo Sonāte d moll, A dur    Izvērstas formas skaņdarbi  G.Albergs Sonāte e moll  L.Brauers Sonāte ģitārai solo, Koncerts Nr. 3., 4.  A.Vivaldi Koncerts D dur, Trio C dur  D.Viņjazs Oriģinālā fantāzija e moll, Fantāzija Parīziete  E.Vila Lobos Piecas prelūdijas  Koncerti  J.Haidns Sonāte Sonāte Nr.211 (A. Agibalova pārlikums)  M.H.Rejs Galjardo Svīta Kalifornija  M.Džulijani Lielā sonāte (Heroiskā), Koncerts A dur op.33, №2 op.36, №3 op.70, Sonatīne D dur, Variācijas par Hendeļa tēmu, Sonāte op.15, Lielā uvertīra, Rossiniana Nr.1-6.  F.Karulli Sonāte A dur, Koncerts A, Sonāte A, D.  N.Paganini Sonāte e moll  A.Pjacolla Pieci skaņdarbi, Četri gadalaiki  H.Rodrigo Koncerts, Fantāzija džentelmenim, Sonāte Džakozo, Trīs spāņu dejas  F.Tarrega Venēciešu karnevāls  Variācijas, populāru dziesmu tēmu apdares  L.Brauers Cancion de Cuna Ojos Brujos Guajira criolla Zapateado Danza del Altiplano  D.Djuarts Variācija par kataloniešu tautasdziesmas tēmu, Variācijas par itāļu dziesmas tēmu  J. Joko Sakura  Miniatūras  A.Barios Deja, Barkarola, Menuets H dur, Romance, Mazurka A dur, Antīkais medaljons, Tango, Spāņu kapričo, Divi menueti, Prelūdija g moll, Valsis Nr.1-4., Mazurka apssionato  L.Brauers Sapadeado, Rakstirdeja, Šūpuļdziesma  D.Broka Atmiņas par Spāniju  L.Vila Lobos Brazīliešu svīta, 5 prelūdijas  D.Kardosso Milonga, Venecuēlas valsis  H.Morels Misionāra romance  H.Rodrigo Fandango, Pasakalja, Tālā sarabanda, Trīs spāņu dejas  T.Takemicu Ekvinoks  E.Jorks Šūpuļdziesma, Sunburst | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Etīdes  F.Sors Etīdes ор.6, ор.29  Polifonie skaņdarbi  D.Bogdanovičs Introdukcija, Pasakalja un fūga  L.Brauers Prelūdija un fūga Nr.1  S.Veis Fantāzija e moll, Pasakalja, Svīta №4, Tokāta un fūga, Čakona, Prelūdija d moll.  Izvērstas formas skaņdarbi  A.Vivaldi Koncerts D dur, Trio C dur  Koncerti  M.Džulijani Koncerts №3 op.70, Sonatīne D dur, Variācijas par Hendeļa tēmu,  F.Karulli Sonāte A dur, Koncerts A, Sonāte A, D.  N.Paganini Sonāte e moll  Variācijas, populāru dziesmu tēmu apdares  L.Brauers Cancion de Cuna Ojos Brujos Guajira criolla Zapateado Danza del Altiplano  D.Djuarts Variācija par kataloniešu tautasdziesmas tēmu, Variācijas par itāļu dziesmas tēmu    Miniatūras  A.Barios Mazurka A dur, Antīkais medaljons, Tango, Spāņu kapričo, Divi menueti, Prelūdija g moll, Valsis Nr.1-4., Mazurka apssionato  L.Brauers Šūpuļdziesma | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Contemporary Music Review  Mūzikas saule  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / Music Science Today: The Permanent and the Changeable (DU MMF izdevums, no 2009)  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Ģitāras spēle VIII*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 4. |
| Kredītpunkti | 3 |
| ECTS kredītpunkti | 4.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 36 |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 36 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 84 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mag. art., viesasist. Maksims Bendelstons, Mūzikas katedra, DU  Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mag. art., viesasist. Maksims Bendelstons, Mūzikas katedra, DU | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūtas ģitāras spēles prasmes mūzikas profesionālās vai profesionālās ievirzes vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas "Mūzika" studējošajiem.  KURSA MĒRĶIS - sagatavot mūziķi ģitāristu, kurš spēj patstāvīgi iestudēt un atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes instrumentālos skaņdarbus – solo, ansamblī, instrumenta vai ansambļa pavadījumā; novērtēt atskaņojuma tehnisko un māksliniecisko līmeni, skaņdarba interpretāciju; atlasīt ģitāras instrumentālā žanra māksliniecisko repertuāru un izveidot koncertprogrammas.  KURSA UZDEVUMI - aptver ģitārspēles tehnikas pilnveidi, mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļinātu apguvi, dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguvi, lasīšanai no lapas nepieciešamo iemaņu pilnveidi, muzikālās dzirdes, emocionālās izjūtas un tēlainās domāšanas attīstīšanu, atskaņotājprakses prasmju attīstīšanu; patstāvīgā darba iemaņu attīstīšanu. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| VIII semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 36 stundas (uz katru studējošo), patstāvīgais darbs (Pd) – 84 stundas  Eksāmens: Valsts pārbaudījuma programma no galvas. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS  - spēj parādīt vispusīgas ģitāras spēlei atbilstošas likumsakarības, tehnoloģiju zināšanas un izpratni, izmantojot arī citos kursos iegūtās zināšanas;  - spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni ģitāras koncertrepertuāra pārzināšanā:  - dažādu stilu un žanru skaņdarbos ģitārai;  - lasīšanā no lapas;  - mūzikas attīstības likumsakarību izskaidrošanā;  - klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, lietot, vingrināties un brīvi orientēties mūzikas izteiksmes līdzekļu klāstā.  PRASMES  − analizēt dažādu stilu un žanru skaņdarbus ģitārai;  − prasme organizēt mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem;  − prasme vadīt mākslinieciski radošo un pētniecisko darbību;  − prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus;  − prasme izvēlēties, analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus;  − prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas;  − prasme patstāvīgi iestudēt skaņdarbus ģitārai;  − prasme orientēties un atlasīt spilgtāko māksliniecisko repertuāru;  − prasme uzkrāt koncertrepertuāru;  − prasme atlasīt informāciju un izmantot to inovatīvu mērķu un uzdevumu sasniegšanai.  KOMPETENCE  − spēj patstāvīgi veikt māksliniecisko darbību, parādīt prasmes, kas ļauj rast radošus risinājumus profesionālajām problēmām ģitāras spēlē;  − formulēt un analizēt praktiskas un teorētiskas problēmas, kas rodas ģitāras spēlē un rast risinājumu.  − patstāvīgi organizēt mākslinieciski radošo darbu;  − ievērot profesionālo ētiku;  − patstāvīgi novērtēt, koriģēt un veicināt sava darba efektivitāti;  − integrēt dažādu mūzikas teorētisko priekšmetu zināšanas;  −parādīt savu attieksmi, komunikabilitāti;  − atlasīt un kritiski novērtēt augstvērtīgus mākslinieciskās mūzikas paraugus ģitārai;  − patstāvīgi analizēt un pieņemt risinājumu;  − atvērt mākslinieciski radošo potenciālu;  − pilnveidot un ilgtspējīgi saglabāt profesionālās prasmes. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:  - programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  - tehniskas meistarības pilnveide;  - lasīšana no lapas;  - obligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana;  - iepazīšanas ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana;  - kolokvija jautājumu sagatavošana. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Eksāmens 8. semestrī.  IZMANTOJAMĀS STUDIJU FORMAS – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstundas, akadēmiskie koncerti, kolokviji, eksāmens. Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstundas, akadēmiskie koncerti – 25%, kolokviji – 25%,; eksāmeni – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS: atskaņot no galvas ieskaišu un eksāmenu programmas (25-30 min.).  VIII semestris  Eksāmens: Noslēguma pārbaudījuma programma no galvas. Iespējama divu iepriekš apgūtu skaņdarbu iekļaušana.  Valsts pārbaudījuma programma:  - izvērstas formas skaņdarbs;  - virtuozs skaņdarbs;  - polifons skaņdarbs;  - tautasdziesmas melodijas apdare vai populārās mūzikas skaņdarbs.  Vērtēšanas veids: summatīvā (ar atzīmi).  PĀRBAUDĪJUMA FORMA: praktisks skaņdarbu demonstrējums, mutiska atbilde uz kolokvija jautājumiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  - repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  - precīzs muzikālā teksta atskaņojums;  - skaņas kvalitāte;  - pareiza intonācija;  - elastīga un droša tehnika;  - pareiza dinamika un frāzes;  - pareizi tempi un loģiska agoģika;  - kompozīciju interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  - mūzikas formas un dramaturģijas izpratne un atbilstoša interpretācija.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | |
| Kursa saturs | |
| VIII semestris  Akadēmiskais koncerts:  Falja М. Debisī piemiņai  Albenis I. Sevilja  Eksāmens:  Bahs. J.S. Čakona no vijoles partitas d moll BWV 1004  Rodrigo H. Sonāte Džakoza  Kolokvijs  Valsts pārbaudījuma programma:  - izvērstas formas skaņdarbs;  - virtuozs skaņdarbs;  - polifons skaņdarbs;  - tautasdziesmas melodijas apdare vai populārās mūzikas skaņdarbs.  Etīdes:  F.Karulli Etīde d moll  L. Valkers Etīde D dur  F.Sors Etīde D dur  А.Viņickis Etīde e moll  G.Fetisovs Etīde C dur  М. Karkassi Etīde F dur  F.Sors Etīde op.35 №11 d moll  М.Džuliani Etīde e moll  D.Aguado Etīde. №29 e moll  М.Džuliani Etīde op.48 №1 C dur  Skaņdarbi:  М.Džuliani Grazioso  N.Krīgers Burē  Dž. Lenons, P.Makartnijs Yestyday  А.Ivanovs-Kramskojs Prelūdija  V.Kaļiņins Tango  D.Šīrings Putnu valsts šūpuļdziesma  Dž. Kačīni Ave Maria  Itāļu tautasdziesma O Sole mio  N.Rota Mīlas vārdi  Ansambļi:  А.Korelli Sarabanda  Urugvajas tautasdziesma Ja iemīlētu V.Kaļiņina apdarē  V.Gurkins Melanholiskā deja  Dž. Djuarts Kovbojs  L.Bokerīni Menuets V.Gurkina pārlikumā  V.Kalinins Serenāde  G.Gladkovs Draugu dziesmiņa no k/f Brēmenes muzikanti  E.Grīgs Valsis V.Gurkina pārlikumā  J.Kjufners Ekosēze  Itāliešu tautasdziesma Santa Lucia V.Kaļiņina apdarē. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Etīdes  A.Barrios Divas etīdes, etīde A dur, Astoņas etīdes  E.VilaLobos 12 etīdes  M.Džulijani Etīdes ор.48  L.Lenjani 36 kaprīzes ор.20  N.Paganini Kaprīzes  E.Puhols Koncertetīde Kamene, Etīde Fis, a, D  H.Sagregas Kolibri mūžīgā kustība  F.Sors Etīdes ор.6, ор.29  F.Tarrega Etīde E dur, Koncertetīde A dur  Polifonie skaņdarbi  J.S.Bahs  Alemande e, Menuets no lautas svītas E, Kurante no čella svītas,  Alemande, Sarabanda un Burē no svītas e, Prelūdija e.  J. S. Bahs  Svīta lautai Nr. 1.,2.,3.,4.  Partita vijolei solo Nr.1.,2.,3.  Sonāte vijolei solo Nr.1.,2.,3.  Svīta čellam solo Nr.1., 2.,3.  Prelūdija E dur (oriģināls Es dur)  Prelūdija D, a.  D.Bogdanovičs Introdukcija, Pasakalja un fūga  L.Brauers Prelūdija un fūga Nr.1  S.Veis Fantāzija e moll, Pasakalja, Svīta №4, Tokāta un fūga, Čakona, Prelūdija d moll.  G.F.Hendelis Čakona  G.F.Telemans Fantāzija vojolei solo Nr.1-8.  D.Freskobaldi Ārija ar variācijām  D.Čimarozo Sonāte d moll, A dur    Izvērstas formas skaņdarbi  G.Albergs Sonāte e moll  L.Brauers Sonāte ģitārai solo, Koncerts Nr. 3., 4.  A.Vivaldi Koncerts D dur, Trio C dur  D.Viņjazs Oriģinālā fantāzija e moll, Fantāzija Parīziete  E.Vila Lobos Piecas prelūdijas  Koncerti  J.Haidns Sonāte Sonāte Nr.211 (A. Agibalova pārlikums)  M.H.Rejs Galjardo Svīta Kalifornija  M.Džulijani Lielā sonāte (Heroiskā), Koncerts A dur op.33, №2 op.36, №3 op.70, Sonatīne D dur, Variācijas par Hendeļa tēmu, Sonāte op.15, Lielā uvertīra, Rossiniana Nr.1-6.  F.Karulli Sonāte A dur, Koncerts A, Sonāte A, D.  N.Paganini Sonāte e moll  A.Pjacolla Pieci skaņdarbi, Četri gadalaiki  H.Rodrigo Koncerts, Fantāzija džentelmenim, Sonāte Džakozo, Trīs spāņu dejas  F.Tarrega Venēciešu karnevāls  Variācijas, populāru dziesmu tēmu apdares  L.Brauers Cancion de Cuna Ojos Brujos Guajira criolla Zapateado Danza del Altiplano  D.Djuarts Variācija par kataloniešu tautasdziesmas tēmu, Variācijas par itāļu dziesmas tēmu  J. Joko Sakura  Miniatūras  A.Barios Deja, Barkarola, Menuets H dur, Romance, Mazurka A dur, Antīkais medaljons, Tango, Spāņu kapričo, Divi menueti, Prelūdija g moll, Valsis Nr.1-4., Mazurka apssionato  L.Brauers Sapadeado, Rakstirdeja, Šūpuļdziesma  D.Broka Atmiņas par Spāniju  L.Vila Lobos Brazīliešu svīta, 5 prelūdijas  D.Kardosso Milonga, Venecuēlas valsis  H.Morels Misionāra romance  H.Rodrigo Fandango, Pasakalja, Tālā sarabanda, Trīs spāņu dejas  T.Takemicu Ekvinoks  E.Jorks Šūpuļdziesma, Sunburst | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Ieteicamais repertuārs  Etīdes  F.Sors Etīdes ор.6, ор.29  Polifonie skaņdarbi  D.Bogdanovičs Introdukcija, Pasakalja un fūga  L.Brauers Prelūdija un fūga Nr.1  S.Veis Fantāzija e moll, Pasakalja, Svīta №4, Tokāta un fūga, Čakona, Prelūdija d moll.  Izvērstas formas skaņdarbi  A.Vivaldi Koncerts D dur, Trio C dur  Koncerti  M.Džulijani Koncerts №3 op.70, Sonatīne D dur, Variācijas par Hendeļa tēmu,  F.Karulli Sonāte A dur, Koncerts A, Sonāte A, D.  N.Paganini Sonāte e moll  Variācijas, populāru dziesmu tēmu apdares  L.Brauers Cancion de Cuna Ojos Brujos Guajira criolla Zapateado Danza del Altiplano  D.Djuarts Variācija par kataloniešu tautasdziesmas tēmu, Variācijas par itāļu dziesmas tēmu    Miniatūras  A.Barios Mazurka A dur, Antīkais medaljons, Tango, Spāņu kapričo, Divi menueti, Prelūdija g moll, Valsis Nr.1-4., Mazurka apssionato  L.Brauers Šūpuļdziesma | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Contemporary Music Review  Mūzikas saule  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / Music Science Today: The Permanent and the Changeable (DU MMF izdevums, no 2009)  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam. | |