|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Solo dziedāšana DP*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2393 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5.-6. līmenis |
| Kredītpunkti | 9 |
| ECTS kredītpunkti | 13.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 144 |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 144 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 216 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Mg. art., asoc. profesore Ilona Bagele  Dr.art., profesors Ēvalds Daugulis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg. art., asoc. profesore Ilona Bagele | |
| Priekšzināšanas | |
| Solo dziedāšanas prasmes atbilstoši mūzikas profesionālās augstākās izglītības studiju programmas prasībām. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kursa mērķis ir sniegt teorētiskās zināšanas un attīstīt praktiskās iemaņas, kas nepieciešamas solo dziedāšanas mūziķa mākslinieciskās jaunrades darba veikšanai un koncertdarbības īstenošanai. Kursa uzdevumi aptver vokālās tehnikas, izpildītājiemaņu, stilistiski pareiza skaņdarba satura interpretācijas iemaņu veidošanos un attīstību. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 144 stundas uz katru studējošo; starppārbaudījumi – akadēmiskie koncerti (AK), kolokviji (K); ieskaite un eksāmeni, patstāvīgais darbs (Pd) – 216 stundas.  I semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 48 stundas (uz katru studējošo),; patstāvīgais darbs (Pd) – 72 stundas.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Eksāmens.  II semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 48 stundas (uz katru studējošo),; patstāvīgais darbs (Pd) – 72 stundas.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Eksāmens.  III semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 48 stundas (uz katru studējošo),; patstāvīgais darbs (Pd) – 72 stundas.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Ieskaite: Valsts pārbaudījuma programma no galvas. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS  - demonstrē zināšanas par balss aparāta uzbūvi un skaņveides mehānismiem;  - demonstrē zināšanas par vokālās tehnikas elementiem, to izmantošanu dažādu stilu un žanru skaņdarbu atskaņošanā;  - formulē galvenos partitūras analīzes aspektus;  - raksturo būtiskākās iestudējamā skaņdarba stila un laikmeta iezīmes.  PRASMES  - dziedāt dažādu laikmetu un stilu manierē;  - variēt izpildījuma manieri, nianses;  - analizēt vokālās grūtības un atrast to pārvarēšanas iespējas;  - analizēt vokālā skaņdarba izpildījumu;  - veikt repertuāra atlasi atbilstoši vokālajām iemaņām un muzikālajām spējām ;  - prasme lasīšanā no lapas.  KOMPETENCE  - veikt skaņdarba māksliniecisko analīzi;  - veidot koncertprogrammas atbilstoši izvirzītajam mērķim, mērķauditorijai, muzikālo un vokālo spēju līmenim;  - veido skaņdarba māksliniecisko izpildījumu adekvāti komponista iecerei ;  - raksturot dikcijas, artikulācijas un ortoepijas pamatnostādnes  - spēja ievērot profesionālo ētiku. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgie uzdevumi:  – programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – solo dziedāšanas tehniskās meistarības pilnveide;  – lasīšanas no lapas prasmes pilnveide;  – obligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana;  – dažādu interpretāciju video un audio materiālu salīdzināšana un izvērtēšana;  – kolokvija jautājumu sagatavošana. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| IZMANTOJAMĀS STUDIJU FORMAS – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi –akadēmiskie koncerti, kolokviji, ieskaites ar atzīmi un eksāmeni.  Ieskaite ar atzīmi 3. semestrī. Eksāmens 1., 2. Semestrī.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: akadēmiskie koncerti – 25%, kolokviji – 25%,; eksāmens – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS: dziedāt no galvas ieskaišu un eksāmenu programmas.  1.semestris  Akadēmiskais koncerts:   * latviešu komponista (Jāz.Mediņš, J. Mediņš, I.Ķepītis, Ā. Ābele, L.Garūta, J.Ivanovs, A.Kalniņš u.c.) solodziesma;   Eksāmens:   * Vecklasiķu ārija; * latviešu tautasdziesmas apdare; * krievu komponista romance; * kolokvijs; * koncertprakse (4 skaņdarbi)   2.semestris  Akadēmiskais koncerts:   * ārija no J.S.Baha, G.F.Hendeļa vokāli-instrumentālajiem skaņdarbiem   Eksāmens:   * Vīnes klasiķu ārija; * Romantiķu ārija; * latviešu komponistu oriģināldarbs (Ē.Ešenvalds, A.Kontauts, J.Jančevskis, A.Dzenītis u.c.); * brīvas izvēles vokāls skaņdarbs; * kolokvijs; * koncertprakse (4 skaņdarbi).   3.semestris   * kolokvijs; * koncertprakse (2 skaņdarbi).   Valsts noslēguma pārbaudījums:   * Vecklasiķu ārija; * Vīnes klasiķu ārija; * Romantiķu ārija; * Ārzemju komponista solodziesma vai romance; * latviešu komponista solodziesma.   PĀRBAUDĪJUMA FORMA: praktiska (programmas skaņdarbu atskaņošana), mutiska (atbilde uz kolokvija jautājumiem).  **Kolokvija jautājumi:**  **I semestrī**   1. Vokālās mūzikas rašanās Eiropā 13. – 14. gs. (*Itāļu vokālā skola, Franču trubadūru dziesmas, Minezingeru dziesmas 13. gs. Vācijā, Sakrālā mūzika*). 2. Izcilāko vecmeistaru vokālie darbi. 3. Renesanses vokālā mūzika 15. – 16. gs. 4. Balss tipu raksturojums. 5. Repertuāra sadale pēc balss tipa. 6. Ievērojamākie latviešu mūziķi, to sasniegumi Latvijā un ārzemēs. 7. Kamermūzikas un opermūzikas festivāli, konkursi Latvijā. 8. Pārrunas par pārbaudījumā atskaņoto skaņdarbu autoriem, to daiļradi. 9. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes. 10. Vispārējs redzesloks kultūrā un mākslā.   **II semestrī**   1. Vokālo stilu atšķirības un raksturojumi. 2. Kamermūzika, tās tendences un attīstība. 3. Vokālajā mūzikā pielietojamo terminu izskaidrojums. 4. Mūsdienu mūzikas daudzveidība. 5. Pasaulslaveno vokālo pedagogu atziņas un darba metodes. 6. LNO pirmsākumi. 7. Vadošo LNO solistu vārdi un lomu klāsts. 8. 2012. – 2013. gada jaunatskaņojumi, pirmatskaņojumi kā arī solo koncertu klāsts Latvijā. 9. Operu libreti un balss sadalījums. 10. Balss tipu raksturojums. 11. Latvijas un ārzemju izcilākie izpildītāji. 12. Vokālās mūzikas metodikas un interpretācijas pamatjautājumi. 13. Pārrunas par pārbaudījumā atskaņoto skaņdarbu autoriem, to daiļradi. 14. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes. 15. Vispārējs redzesloks kultūrā un mākslā.   **III semestrī**   1. Vokālās mūzikas metodikas un interpretācijas pamatjautājumi. 2. Mūsdienu mūzikas daudzveidība. 3. Vokālajā mūzikā pielietojamo terminu izskaidrojums. 4. Vokālo stilu atšķirības un raksturojumi. 5. Operu libreti un balss sadalījums. 6. Vadošo LNO solistu vārdi un lomu klāsts. 7. Kamermūzikas un opermūzikas festivāli, konkursi Latvijā. 8. 2012. – 2013. gada jaunatskaņojumi, pirmatskaņojumi, kā arī solo koncertu klāsts Latvijā. 9. LNO pirmsākumi. 10. Pasaulslaveno vokālo pedagogu atziņas un darba metodes. 11. Kamermūzika, tās tendences un attīstība. 12. Ievērojamākie latviešu mūziķi, to sasniegumi Latvijā un ārzemēs. 13. Balss tipu raksturojums. 14. Repertuāra sadale pēc balss tipa. 15. Ievērojamākie vokālās mūzikas komponisti Eiropā un Latvijā. 16. Dažādu stilu interpretācijas īpatnības. 17. Apmeklēto koncertu, izrāžu u.t.t analīze. 18. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes. 19. Vispārējs redzesloks kultūrā un mākslā 20. Pārrunas par pārbaudījumā atskaņoto skaņdarbu autoriem, to daiļradi.   STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – precīzs muzikālā teksta dziedājums;  – skaņas kvalitāte;  – pareiza intonācija;  – elastīga un droša tehnika;  – pareiza dinamika un frāzes;  – pareizi tempi un loģiska agoģika;  – skaņdarba interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  – mūzikas formas un dramaturģijas izpratne.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas parsības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | |
| Kursa saturs | |
| Balss aparāta sagatavošana.  Dziedātāja elpas attīstība.  Balssveide dziedot.  Balss reģistri.  Artikulācijas un dikcijas iemaņu izkopšana.  Intonēšanas iemaņu attīstība.  Individuālā tembra attīstība.  Dziedātāja elpas atkarība no skaņdarba dinamiskajām niansēm, štrihiem, tempa, frāžu apjoma u.c. Vokālā skaņdarba formas izjūtas attīstība.  Dziedātāja vokālās dzirdes attīstība.  Dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguve (klasisko latviešu un ārzemju komponistu skaņdarbu, mūsdienu mūzikas skaņdarbu apguve).  Lasīšanai no lapas nepieciešamo iemaņu izkopšana.  Studentu patstāvīgais darbs: programmas skaņdarbu apguve, lasīšana no lapas. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Matīss T., 1977. Par dziedāšanas mākslu. Rīga: Liesma.  Paukšte J., 1993. Dziedāšanas pasniegšanas metodika. Rīga: Izglītības attīstības institūts, 101  Simsone -Sokolovska Ā. 1997. Vokālās metodikas pamatzinašanas. Rīga: Izdevniecība *Vārti*  Zvirgzdiņa E., 1986. Par vokālo mākslu. Rīga: Zvaigzne, 190 | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Amon I. Die Macht der Stimme Ueberreuter Wirtschaftsverlag. 2003.  Bessler J., Opgenoorth N. Elementare Musiklehre für Anfänger und Fortgeschrittene Voggenreiter. – Bonn, 1998.  Coblenzer H., Muhar F. Atem und Stimme. 2002.  Reid C.L. Funktionale Stimmentwicklung. – Music Distribution Services Gmb. 2001.  Rozītis J., 1929. Dziedāšanas mācības metodika. Rīga.  Wittstock S. Stimmig sprechen - stimmig leben. – München, Beust, 2001.  Jākobsone I. Dziedāšanas mācīšanas metodiķu atziņas. – Rīga: Zvaigzne, 1974.  Paļevičs I., 1923. Dziedāšanas mācība. Rīga.  Zvirgzdiņa E., 1981. Vokālā audzināšana mutācijā. Rīga, Mācību iestāžu metodiskais kabinets.  Mорозов В. Исскуство резонансного пения. – Москва, 2002.  Вербов А. О положении гортани. – Москва: Музыка, 1961.  Волков Ю. Опера. Певцы Италии. – Москва: Искусство, 1967.  Геймано К., Кордве Д. Дыхательный центр. – Ленинград: Музгиз, 1940.  Голубев П. Советы молодым педагогам. – Москва: Музыка, 1963.  Горович Б. Оперный театр. – Ленинград: Музыка, 1984.  Гришина М. Материалы о певице М.Каллас. – Москва: Прогресс, 1978.  Грошева Е. Е.Катульская. – Москва: Советский композитор, 1973.  Джильи Б. Воспоминания. – Москва: Музыка, 1967.  Доминго П. Мои первые сорок лет. – Москва: Радуга, 1989.  Китс М., Микк А. Александр Ардес. - Таллин, Ээсти: РААМАТ, 1976.  Коморович Г. Практические советы начинающему певцу. – Москва: Ленинград, 1965.  Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. – Ленинград: Музыка, 1972.  Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. – Москва: Музгиз, 1933.  Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Москва: Музыка, 1972.  Мильштейн А. Исполнительское искусство зарубежных стран. – Москва: Музыка, 1981.  Могомаев М. Великий Ланца. – Москва: Музыка, 1993.  Назаренко И., 1968. Искусство пения. Москва, Музыка.  Покровский Б. Размышления об опере. – Москва: Советский композитор, 1979.  Поляновский Г. А.В.Нежданова. – Москва: Музыка, 1970.  Розанов А. П.Виардо-Гарсиа. – Ленинград: Музыка, 1969.  Розеншильд К. История зарубежной музыки. – Москва: Музыка, 1973.  Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. – Москва: Музыка, 1974.  Торторелли В. Энрико Карузо. – Москва: Музыка, 1965.  Тоти Даль Монте Голос над миром. – Москва: Искусство, 1966.  Фельзенштейн В. О музыкальном театре. – Москва: Радуга, 1984.  Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. – Москва: Музыка, 1991.  Хонолка К. Великие примадонны. – Москва: АГРАФ, 1998.  Юссон Р. Певческий голос. – Москва: Музыка, 1974.  Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. – Ленинград: Музыка, 1971.  Ярославцева Л. О способах регуляции певческого выдоха. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5. – Москва: Музыка, 1976. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Latvju mūzika  Mūzikas saule  Māksla plus | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. Koncertmeistara dalība individuālās nodarbībās 50% | |