|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | ***Solo dziedāšana*** |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** | MākZ6075 |
| ***Zinātnes nozare*** | Mākslas zinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 6. līmenis |
| ***Kredītpunkti*** | 3 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 4.5 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | - |
| *Lekciju stundu skaits* | - |
| *Semināru stundu skaits* | **-** |
| *Praktisko darbu stundu skaits* | **-** |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* | **-** |
| *Studenta patstāvīgā darba stundu skaits* | 120 |
|  | |
| ***Kursa izstrādātājs (-i)*** | |
| Mag. Art., asoc. prof. Ilona Bagele, Mūzikas katedra, DU  Dr.paed., asociētais profesors Edgars Znutiņš, Mūzikas katedra, DU | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Mg. art., asoc. prof. Ilona Bagele, Mūzikas katedra, DU  Mg.art., vieslektore Jeļena Borele, Mūzikas katedra, DU | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
| Apgūtas akadēmiskās dziedāšanas prasmes profesionālās augstākās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Valsts pārbaudījums maģistra studiju programmas *Mūzika* specializācijas moduļa „*Solo dziedāšana*” studiju kursā “*Solo dziedāšana*” | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Valsts pārbaudījuma programmas noklausīšanās trīs nedēļas pirms pārbaudījuma | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| Zināšanas:  - demonstrē zināšanas par balss aparāta uzbūvi un skaņveides mehānismiem;  - demonstrē zināšanas par vokālās tehnikas elementiem, to izmantošanu dažādu stilu un žanru skaņdarbu atskaņošanā;  - formulē galvenos partitūras analīzes aspektus;  - raksturo būtiskākās iestudējamā skaņdarba stila un laikmeta iezīmes.  Prasmes:  - dziedāt dažādu laikmetu un stilu manierē;  - variēt izpildījuma manieri, nianses;  - analizēt vokālās grūtības un atrast to pārvarēšanas iespējas;  - analizēt vokālā skaņdarba izpildījumu;  - veikt repertuāra atlasi atbilstoši vokālajām iemaņām un muzikālajām spējām;  - veikt skaņdarba māksliniecisko analīzi. Kompetences:  - veidot koncertprogrammas atbilstoši izvirzītajam mērķim, mērķauditorijai, muzikālo un vokālo spēju līmenim;  - veidot skaņdarba māksliniecisko izpildījumu adekvāti komponista iecerei;  - raksturot dikcijas, artikulācijas un ortoepijas pamatnostādnes. | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Patstāvīgie individuālie uzdevumi:   * programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; * tehniskas meistarības pilnveide; * iepazīšanas ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Nodziedāt no galvas valsts pārbaudījuma programmu | |
| ***Kursa saturs*** | |
| Valsts pārbaudījuma programma:   * Vecklasiķu ārija, * Vīnes klasiķu ārija, * Romantiķu ārija, * Ārzemju komponista solodziesma vai romance, * latviešu komponista solodziesma | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| Amon, I. (2004). *Die Macht der Stimme*. Frankfurt: Redline Wirtschaft  Reid, Cornelius, L. (2003).  *Funktionale Stimmentwicklung.* Mainz: Schott, Musik International  *The New Grove dictionary of opera* / edited by Stanley Sadie. Vol. 1., 2., 3.A-D. - New York : Oxford University Press, 1997.  Zvirgzdiņa, E. (1986). [*Par vokālo mākslu*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=8473&ident=9702565)*.* Rīga:Zvaigzne | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| Rozītis, J. (1929). [*Dziedāšanas mācības metodika*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=43899&ident=1039970). Rīga: Valters un Rapa | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004) | |
| ***Piezīmes*** | |
| Profesionālā maģistra studiju programmas *Mūzika* A1 daļa | |