**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Mūzikas kultūra un tradīcijas Latvijā |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5250 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | V-VI |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 24 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits | 0 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | 0 |
| Studenta patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa izstrādātājs (-i) | |
| *Dr.art.,* viesdocente Jūlija Jonāne | |
| **Kursa docētājs** | |
| *Dr.art.,* viesdocente Jūlija Jonāne | |
| Priekšzināšanas | |
| Kursam priekšzināšanas nav nepieciešamas | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kurss sniedz padziļinātu ieskatu dažādos mūzikas kultūras notikumos, kas ieguvušas tradīciju statusu. Kursa ietvaros tiek iegūtas prasmes tradīciju izvērtējumam no dažādiem aspektiem. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekciju tēmas:  Latviešu tautas mūzikas (t.sk. dziesmu, dziedāšanas manieres, instrumentārija) īpatnības un sistematizācija, tradīciju konteksts L4.  No kordziedāšanas tradīciju pirmsākumiem uz Dziesmusvētku fenomena apzināšanos L8.  Garīgās (reliģiskās) mūzikas konfesionālais konteksts, tradīcijas un attīstība L4.  Profesionālās mūzikas attīstība un institūcijas Latvijā L2.  Profesionālās mūzikas žanru izveide un attīstība L4.  Multikulturālisma tradīcijas Latvijā L2.  Semināru tēmas:  Profesionālā kolektīva vizītkarte (vēsture, vadītāji, darbība, repertuārs, festivāli, nozīme un iekļāvums kultūrvēstures panorāmā mūsdienās).  Par Latvijas mūzikas kultūras jautājumu tapušā pētījuma izvērtējums. | |
| Studiju rezultāti | |
| Zināšanas:   * padziļinātas zināšanas un izpratne par mūzikas tradīcijām Latvijā – sākot ar senākiem tautas mūzikas tradīciju slāņiem līdz mūsdienās pēdējos gadsimtos izveidotajām –, tradīciju pārmantojamību un pārveidi, t.sk. * latviešu tautas mūzikas (t.sk. dziesmu, dziedāšanas manieres, instrumentārija) īpatnībām un sistematizāciju; * Dziesmusvētku tradīcijām, to sazarojumu; * par garīgās mūzikas attīstību; * par profesionālās mūzikas attīstību un to institūcijām Latvijā; * multikulturālisma tradīcijas Latvijā.   Prasmes:   * Analītiskā prasme izvērtēt dažādus mūzikas kultūras notikumus no tradīciju un pārmantojamības, sociālā, ekonomiskā u.c. aspektiem; * Raksturojuma prasme kultūrvides veidošanās faktorus, apstākļus; * Raksturojuma prasme profesionālās vides darbību.   Kompetences:   * Orientēšanās Latvijas mūzikas kultūras notikumos, pastāvīgo, nemainīgo vērtību un mainīgā rādītāja (tendenču) izvērtējums; * Tradīciju senākā slāņa pārzināšana; * Latvijas kultūrvides konteksta apzināšanās; * Profesionālās vides pārzināšanā; * Spēja savā darbībā akumulēt un realizēt zināšanas un prasmes. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Regulāra piedalīšanās lekcijās. Dalība semināros (50% no kopvērtējuma), ieskaites vērtējums (50% no kopvērtējuma). | |
| Kursa saturs | |
| Latviešu tautas mūzikas (t.sk. dziesmu, dziedāšanas manieres, instrumentārija) īpatnības un sistematizācija, tradīciju konteksts.  No kordziedāšanas tradīciju pirmsākumiem uz Dziesmusvētku fenomena apzināšanos.  Garīgās (reliģiskās) mūzikas konfesionālais konteksts, tradīcijas un attīstība.  Profesionālās mūzikas attīstība un institūcijas Latvijā.  Profesionālās mūzikas žanru izveide un attīstība.  Multikulturālisma tradīcijas Latvijā. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Austrums Ģ. Tautas senās godu un audzināšanas tradīcijas, Rīga: *Zinātne*, 1993.  Bērzkalns V. Latviešu dziesmu svētku vēsture 1864-1940. 1965.  Dziesmu svētku mazā enciklopēdija, 2004.  Šarkovska-Liepiņa I. "Latvijas mūzika renesansē: Priekšvēstneši, briedums, konteksti" LU literatūras un folkloras un mākslas inst, 2020 | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Avramecs B., Muktupāvels V. *Mūzikas instrumentu mācība. Tradicionālā un populārā mūzika*. Rīga, 1997.  Erenštreits J. *Kroņu pinējs.* Upe tuviem un tāliem, 2017.  Grīns M. un Grīna M. *Latviešu gads, gadskārta un godi.* Rīga: *Everest*, 1992.  Muktupāvels V. Tautas mūzikas instrumenti Latvijā. Rīga: Latvijas Universitātes Akadēmiskais apgāds, 2017.  Prānis G. *Missale Rigense Livonijas garīgajā kultūrā. Gregoriskie dziedājumi viduslaiku Rīgā.* Neputns, 2018.  Olupe E. *Latviešu gadskārtas un godi.* Rīga: 1990.  Tomsons T. *Par latviešu tautas dziesmu* Rīga. 1983.  Vītoliņš J., Krasinska L. *Latviešu mūzikas vēsture*. Rīga: Liesma, 1972.  Valsts Kultūrpolitikas vadlīnijas 2006. − 2015. „Nacionāla valsts, apstiprinātas ar 2006. gada18.aprīļa MK rīkojumu Nr. 264.- Rīga: 2006.  Interneta resursi:   * <https://kulturaskanons.lv/>   <https://latvijasdargumi.unesco.lv/> | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| * Mūzikas akadēmijas raksti I – XV: <https://www.jvlma.lv/data/sadala_muzikas_akademijas_raksti/raksti-card-2-web.pdf> * *Mūzikas Saule* - žurnāls * *Music Science Today: the permanent and the changeable* – DU izdotais konferences krājums   Interneta resursi:   * <http://garamantas.lv/> * <http://dainuskapis.lv/> * <http://www.music.lv/midi/> | |
| ***Piezīmes*** | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” C daļa. | |