|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studiju kursa nosaukums** | **Polifonija** | | | |
| **Studiju kursa kods (DUIS)** | MākZ4423 | | | |
| **Zinātnes nozare** | **Mākslas zinātne** | | | |
| **Kursa līmenis** | 1.-4. līmenis | | | |
| **Kredītpunkti** | 2 | | | |
| **ECTS kredītpunkti** | 3 | | | |
| **Kopējais kontaktstundu skaits** | 32 | | | |
| **Lekciju stundu skaits** | 24 | | | |
| **Semināru stundu skaits** | 8 | | | |
| **Praktisko darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Individuālo darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Studenta patstāvīgā darba stundu skaits** | 48 | | | |
| **Kursa izstrādātājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Kursa docētājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Priekšzināšanas** | Apgūtas mūzikas teorijas un vēstures zināšanas mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | | | |
| **Studiju kursa anotācija** | Kursa mērķis ir sniegt izpratni par polifoniju kā vienu no būtiskākajiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem, piedāvāt teorētiski un analītiski apgūt dažāda laikmeta, stila un žanra polifonijas teorijas un vēstures likumsakarības, attīstīt pašu studējošo jaunrades iemaņas polifonajā rakstībā, īpašu uzmanību pievērst polifonijas lomai formveidē, novērtēt polifonijas izteiksmes saturisko noskaņu iespējas. | | | |
| **Studiju kursa kalendārais plāns** | Kursa struktūra: lekcijas - 24 st., semināri - 8 st., studentu patstāvīgais darbs – 48 st.  Kontaktstundās paredzēts praktiskais grupu darbs ar teorētisko un praktisko materiālu – skaidrojumi, komentāri, *powerpoint* prezentācijas, dažādu stilu, žanru un kompozīcijas tehniku skaņdarbu polifonās analīzes attīstības vingrinājumi, paša veidotu polifono vingrinājumu sacerēšana, radoši uzdevumi, dažādu metodisku paņēmienu pārbaudīšana praksē, interaktīvo metožu pielietojums. | | | |
| **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** |
| Polifonijas mācības evolūcijas galvenie posmi. Stingrais stils. *Cantus firmus.* | L | 2 | Lasīt 9-25.lpp. no Pelēcis, G. (2018) *Kontrapunkta daudzveidības fenomens kā polifonijas mācības pamats.* Mūzikas akadēmijas raksti XV;  lpp. 5-37. no Mediņš, J. (1983). *Polifonija*. Rīga: Zvaigzne;  Pelēcis, G. (1986). *Rietumeiropas agrīnās daudzbalsības paraugi skaņdarbu analīzes kursā*. Rīga: Mācību iestāžu metodiskais centrs;  polifono skaņdarbu klausīšanās un analīze;  hiperdaudzbalsība (J.Okegems) |
| Vienkāršais un saliktais kontrapunkts daudzbalsībā.  Imitācija un tās veidi | L | 4 | Lasīt lpp. 83-175. no Mediņš, J. *Polifonija*. Rīga: Zvaigzne(1983);  apgūt docētāja norādītos literatūras avotus. Noklausīties un pēc lekcijā sniegtajiem kritērijiem analizēt norādītos skaņdarbus.  Patstāvīgi sacerēt dotajai melodijai piebalsu un kontrastu polifonijas, dažādu imitācijas veidu paraugus. Imitāciju spēle uz klavierēm. |
| Imitācija | S | 2 | Semināra rakstiskā daļa: skaņdarba analīze (pārstatāmā kontrapunkta un imitāciju noteikšana); pašsacerētu imitāciju pieraksts pēc dotā plāna un parametriem.  Semināra mutiskā daļa: atbildes uz teorijas jautājumiem. |
| Piebalsu un kontrastu polifonijas vispārējs raksturojums | L | 2 | Lasīt lpp. 36-46. no Леонова, E. *Полифоническое сольфеджио* (noteikt polifonās faktūras, melodijas un ritma veidojuma iezīmes);  patstāvīgi noklausīties un rakstiski izanalizēt piebalsu un kontrastu polifonijas lekcijā norādītos skaņdarbos. |
| Polifonās formas un žanri | L | 2 | Renesanses un baroka periodi mūzikas vēsturē: svarīgākie fakti, personības, estētiskās idejas  Lasīt Reese, G. (1954) *Music in the Renaissance*. New York;  polifono skaņdarbu klausīšanās un analīze. |
| Piebalsu un kontrastu polifonija | S | 2 | Semināra rakstiskā daļa: radošie patstāvīgie darbi piebalsu un kontrastu polifonijas piemēru sacerēšanā pēc dotā plāna. Semināra mutiskā daļa: skaņdarba analīze, atbildes uz teorijas jautājumiem. |
| Brīvais stils. Fūga.18.–20. gs. | L | 4 | Lasīt lpp. 193-237. no Mediņš, J. *Polifonija*. Rīga: Zvaigzne(1983);  patstāvīgi noklausīties un rakstiski izanalizēt lekcijā norādītās fūgas  Fūgas sacerēšana. |
| Fūga | S | 2 | Semināra mutiskā daļa: fūgas mācības teorijas un vēstures jautājumi. Semināra rakstiskā daļa: fūgas analīze pēc dotā plāna un parametriem (J.S.Bahs *Fūgas māksla* Nr.9). |
| J. S. Baha un G. F. Hendeļa polifonijas vispārējs apskats | L | 2 | Lasīt lpp. 6-77. no Протопопов, В. (1965). *История полифонии*. 3. часть Москва: Музыка;  Analizēt J.S.Bahs LTK I d. fūgas: *Cis, E,G,B,* II d. fūgas *fis,gis* |
| J. Haidna, V. A. Mocarta un L.v. Bēthovena polifonija | L | 2 | Lasīt lpp. 78-136. no Протопопов, В. (1965). *История полифонии*. 3. часть Москва: Музыка.  Analizēt J.Haidna Kvartetu op.76 Nr.3, 6; V.A.Mocarta Rekviēma *Kyrie*; L.v.Bēthovena Kvartetu Nr.14, Nr.12 Adagio, 6.un 28.klaviersonātes fināls, *Mesa D dur Sanctus, Agnus Dei.* Veikt fūgu salīdzinājumu L.v.Bēthovena *15 variācijas ar fūgu op.35* un *33 variācijas par Diabelli tēmu op.120.* |
| Polifonija 19.-20. gadsimta komponistu daiļradē | L | 2 | Lasīt lpp. 9-38., 129-141. no Протопопов, В. (1986). *История полифонии*. 4. часть Москва: Музыка.  analizēt dažādus polifonās izteiksmes mūzikas skaņdarbu paraugus D.Šostakoviča, P.Hindemita, A.Perta daiļradē;  mikropolifonija, klasteru mikropolifonija (Ģ.Ligeti) |
| Polifonija latviešu komponistu daiļradē | L | 2 | Lasīt lpp. 3-28. no  Pelēcis, G. (2005). *Jāņa Ivanova XX simfonija*. Rīga: Musica Balta;  analizēt dažādus latviešu komponistu skaņdarbu paraugus J.Ivanova, R.Kalsona, A.Vecumnieka, T.Ķēniņa daiļradē. |
| Polifonā daudzbalsība tautas mūzikā | L | 2 | Lasīt lpp. 5-67. no  Beitāne, A. (2010).  Vēlīnās izcelsmes vokālā daudzbalsība *latviešu tradicionālajā mūzikā.* LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts;  analizēt dažādus latviešu komponistu skaņdarbu paraugus A.Jurjāna, E.Melngaiļa, J.Graubiņa, T.Ķēniņa daiļradē. |
| Polifonija 18. – 20. gadsimta komponistu daiļradē. | S | 2 | Semināra rakstiskā daļa: D.Šostakoviča, P.Hindemita fūgu analīze pēc dotā plāna un parametriem, radošie patstāvīgie darbi, referāts.  Semināra mutiskā daļa: atbildes uz polifonijas teorijas un vēstures jautājumiem. |
| **Studiju rezultāti** | **Zināšanas**  Spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās specializētās polifonijas vēstures un teorijas zināšanas un šo zināšanu praktisku izpratni. Prot:   * izskaidrot polifonijas teorijas likumības dažādu stilu un žanru skaņdarbos; * klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, pielietot, brīvi orientēties polifono izteiksmes līdzekļu klāstā; * izskaidrot polifonijas vēstures evolūcijas likumības dažādu stilu un žanru skaņdarbos; * sasaistīt polifonijas mācību ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem un specialitāti, * lietot polifonijas mācības terminoloģiju; * prot piedāvāt pamatotu risinājumu.   **Prasmes**   * prasme analizēt un noteikt polifonijas klātbūtni dažādu stilu un žanru skaņdarbos; * prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus polifonās analīzes kontekstā; * prasme noteikt skaņdarba stilistisko piederību; * prasme patstāvīgi salīdzināt un analizēt mūzikas vēsturiski stilistiskās attīstības polifonos principus;   - prasme patstāvīgi atlasīt informāciju saistībā ar analizējamo skaņdarbu.  **Kompetences**   * demonstrē izpratni par polifoniju kā būtisku mūzikas izteiksmes līdzekli,   - prot identificēt, analizēt un noteikt polifonijas likumsakarības, to izklāsta veidus un struktūras klasiskajā, tradicionālajā, sakrālajā un populārajā mūzikā;  - prot ilgtspējīgi patstāvīgi saistīt polifonijas mācību ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem un specialitāti;   * orientējas polifonijas vēsturē un teorijā, stingrā un brīvā stila rakstībā, terminoloģijā;   - iegūtās zināšanas prot izmantot profesionālajā darbībā. | | | |
| **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums** | Patstāvīgajā darbā students nostiprina kontaktstundās apgūto polifonijas teorijas un vēstures saturu, nostiprina attiecīgus polifonijas izteiksmes līdzekļus – imitācijas, pārstatāmo kontrapunktu, spēlē uz instrumenta dažāda veida imitācijas, kontrapunktus, analizē dažādu stilu, žanru un kompozīcijas tehniku skaņdarbus vai skaņdarbu fragmentus, veic radošos uzdevumus, studē teorētisko un metodisko literatūru. | | | |
| **Prasības kredītpunktu iegūšanai** | Studiju kursa apguves pārbaudes formas: 3. semestrī eksāmens.  **Izmantojamās studiju formas:** lekcijas, starppārbaudījumi-semināri, radošie patstāvīgie darbi, referāts, analītisks mutisks raksturojums no notīm, konsultācijas, eksāmens. Kursu apgūst latviešu valodā.  **Pārbaudījumu prasības:**   * regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot polifonijas kā svarīga izteiksmes līdzekļa būtības izpratni; * kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: (fūgas sacerēšana, referāta rakstiska izveide), skaņdarba rakstiska analīze (pēc dotā plāna), praktiskā spēle uz klavierēm.   Studentu darbība studiju procesā polifonijas kursā tiek vērtēta pēc šādiem komponentiem: polifonā izklāsta analīzes kompetence, polifonijas teorijas un vēstures zināšanas, polifonijas praktiskās klavierspēles prasmes (imitāciju spēle u. c.).  **Vērtēšanas metode:** summatīvā (ar atzīmi)  **Vērtēšanas forma:** rakstiska (imitāciju un fūgas sacerēšana), mutiska (teorētiskās zināšanas ilustrējot ar praktiskiem piemēriem) un praktiska (skaņdarba analīze).  **Vērtēšanas kritēriji:**  Studentu spēju attīstības līkne tiek vērtēta vairākas reizes semestrī, proti, semināra stundās un semestra noslēguma pārbaudījumā – eksāmenā. Kopvērtējumu sastāda: semināru vērtējums – 60%, eksāmens – 40%. Lai veicinātu zināšanu un prasmju vērtēšanas iemaņu attīstību, dažkārt studenti tiek iesaistīti citu studentu kompetences rezultātu novērtēšanā.  Vērtējuma galvenie kritēriji ir apgūto jautājumu izpratnes dziļums, zināšanu noturība, zinātniskās literatūras pārzināšana, kā arī prasme saistīt teorētiskās zināšanas ar praksi.  Vērtējuma kritēriji analītiskajos uzdevumos – pareizība, precizitāte, formas izpratne, spēja domāt un redzēt plašās līnijās (imitācijas, pārstatāmais kontrapunkts, attīstības posmi, kulminācija utt.).  Vērtējuma kritēriji rakstiskajā uzdevumā – uzdevuma atbilstība norādītajiem, dotajiem parametriem, tehniski precīzs izklāsts, mākslinieciski radoša pieeja atbilstoši norādītajai tēmai, nošu teksta fiksējuma pareizrakstība.  Rakstisko uzdevumu vērtēšanā tiek norādīts attiecīgajā uzdevumā iegūstamais punktu skaits un tiek izmantota atbilstoša vērtēšanas skala.  Studenta kompetenci semināra stundās un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā. Studiju rezultātu vērtējumi 10 ballu skalā ir šādi:  Izcili (10) – zināšanas, prasmes un kompetence pārsniedz, studiju kursa apguves prasības, liecina par spēju veikt patstāvīgus pētījumus un dziļu problēmu izpratni;  Teicami (9) – zināšanas, prasmes un kompetence pilnībā atbilst studiju kursa apguves prasībām, iegūta prasme patstāvīgi lietot iegūtās zināšanas;  Ļoti labi (8) – pilnā mērā apgūtas studiju kursa prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt apgūto.  Labi (7) – apgūtas studiju kursa prasības, iegūtas zināšanas un prasmes, taču ne vienmēr spēj patstāvīgi realizēt apgūto.  Gandrīz labi (6) – apgūtas studiju kursa prasības, taču atsevišķās zināšanu un praktiskā darba jomās sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecinošs.  Viduvēji (5) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, kaut arī konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un praktiskā darba jomu nepietiekoša stabilitāte un rezultativitāte.  Gandrīz viduvēji (4) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, tomēr konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un iemaņu jomu nepilnīga pārvaldīšana, ievērojami trūkumi zināšanās un to praktiskajā realizācijā.  Vāji (3) – zināšanas, prasmes un iemaņas dotajā studiju kursā apgūtas virspusēji, nav spēju tās praktiski pielietot.  Ļoti vāji (2) – apgūtas tikai atsevišķas zināšanas un prasmes, taču kopumā trūkst orientācijas un izpratnes studiju kursa prasībās.  Ļoti, ļoti vāji (1) – nav priekšstata par studiju kursa būtību. | | | |
| **Kursa saturs** | Polifonijas mācības evolūcijas posmi.  Polifonās formas un žanri.  Stingrais stils. *Cantus firmus.*  Pārstatāmais kontrapunkts.  Imitācija.  Piebalsu un kontrastu polifonija.  Brīvais stils. Fūga.  Fūga dažādos gadsimtos 18. – 21. gs.  Polifonijas nozīme un lietojums 20. gadsimta mūzikā.  Polifonija latviešu komponistu daiļradē.  Polifonā daudzbalsība tautas mūzikā. | | | |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** | Frobenius, Wolf (2001). Polyphony. *The New Grove Dictionary of Music and Musician,* Second edition. Ed. by Stanley Sadie. Vol. 20*.* London: Macmillan Publishers Limited, p. 74–83.  Rudolf, Walter (2001). Prelude. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians.* 2nd edition. Edited by Stanley Sadie; Executive editor JohnTyrrell. Volume 8. London, etc.: Macmillan, p. 893–896.  Margaret, Bent (1999). The Grammar of Early Music: Preconditions for Analysis, *Tonal Structures of Early Music*. – New York: Garland Publishing  Mediņš, Jānis (1982). *Polifonija.* Rīga: Zvaigzne  Pelēcis, Georgs (1986). *Rietumeiropas agrīnās daudzbalsības paraugi skaņdarbu analīzes kursā*. Rīga: Mācību iestāžu metodiskais centrs  Pelēcis, G. (2018) Kontrapunkta daudzveidības fenomens kā polifonijas mācības pamats. *Mūzikas akadēmijas raksti XV*. Rīga: JVLMA  Богатырев, Сергей (1947). [*Двойной канон*. Москва: Музгиз](http://rex.liis.lv/friends/LMA/Bibliot.nsf/6d7ebd2ccf22a107c2256e47003cc7a1/dbb49ad6b02f2bfcc2256dce00490906!OpenDocument&Highlight=2,POLIFONIJA)  Григорьев, Сергей; Мюллер, Теодор (1969). *Учебник полифонии*. Москва: Музыка  Евдокимова, Юлия (2000). [*Учебник полифонии*. Выпуск 1. Москвa : Музыка](http://rex.liis.lv/friends/LMA/Bibliot.nsf/6d7ebd2ccf22a107c2256e47003cc7a1/275f849296bd8945c2256e53003e913d!OpenDocument&Highlight=2,POLIFONIJA)  Мюллер, Теодор (1989). *Полифония*. Москва: Музыка  Павлюченко, Сергей (1963). *Практическое руководство по контрапункту строгово письма*. Ленинград: Музыка | | | |
| **Papildus informācijas avoti** | DeVoto, Mark (2015). [Polyphony](http://www.britannica.com/art/polyphony-music). Encyclopædia Britannica Online  Beitāne, A. (2010). Vēlīnās izcelsmes vokālā daudzbalsība *latviešu tradicionālajā mūzikā.* LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts  Pelēcis, Georgs (2005). *Jāņa Ivanova XX simfonija*. Rīga: Musica Balta  *Renaissance Music* (1997). Oxford University Press  Евдокимова, Юлия (1983). *Многоголосие средневековья X – XIV века*. Москва: Музыка  Пелецис, Георг (2011). К вопросу о теории полифони. *История освещает путь современности. К 100-летию со дня рождения В. В. Протопопова: материалы международной научной конференции*. Ред. сост. Татьяна Дубравская, Николай Тарасевич. Mосква: Научно-издательский центр *Московская консерватория*, с. 152–158  Пустыльник, Иосиф (1975). *Практическое руководство по написанию канона*. Ленинград: Музыка  Протопопов, Владимир (1962). *История полифонии*. Русская классическая и советская музыка. 2. часть. Москва: Музыка  Протопопов, Владимир (1965). *История полифонии*. Заподноевропейская классика. 3. часть. Москва: Музыка  Протопопов, Владимир (1986). *История полифонии*. Заподноевропейская музыка XIX – начала XX века. 4. часть. Москва: Музыка  Мюллер, Теодор (1964). *Полифонический анализ*. Хрестоматия. Москва: Музыка  Скребков, Сергей (1965). *Учебник полифонии*. Москва: Музыка  [Т*еоретические основы полифонии ХХ века*: Исследование / И. Кузнецов . Москвa: НТЦ Консерватория, 1994.](http://rex.liis.lv/friends/LMA/Bibliot.nsf/6d7ebd2ccf22a107c2256e47003cc7a1/a8e2121ba58810f4c2256e2200474f61!OpenDocument&Highlight=2,POLIFONIJA)  Степанов, Алексей; Чугаев, Александр (1972). *Полифония*. Москва: Музыка  Способин, Игорь (1972). Музыкальная форма. Раздел *Полифонические формы.* Москва: Музыка  Чугаев, Александр (1975). *Особенности строения клавирных фуг Баха*. Москва: Музыка Тюлин, Юрий (1964). *Искусство контрапункта*. Москва: Музыка  Чугаева А. Г., Крупина, Лариса (2001). [*Эволюция фуги: Посвящается памяти моего учителя.* Москвa: РАМ им. Гнесиных](http://rex.liis.lv/friends/LMA/Bibliot.nsf/6d7ebd2ccf22a107c2256e47003cc7a1/b0651685423ec4f1c2256e1b002345cc!OpenDocument&Highlight=2,POLIFONIJA) | | | |
| **Periodika un citi informācijas avoti** | Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009) | | | |
| **Piezīmes** | Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* A2 daļa | | | |