**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Mūzikas digitalizācija |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ3509 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 3. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | 2 |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | 30 |
| Individuālo darbu stundu skaits | – |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Dr.paed.,asoc. profesors Edgars Znutiņš |
| Studiju kursa docētājs(–i): |
| Dr.paed.,asoc. profesors Edgars Znutiņš |
| Priekšzināšanas |
| Apgūti mūzikas teorijas kursi mūzikas profesionālās bakalaura studiju programmas 5. semestra prasību līmenī. |
| Studiju kursa anotācija |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” studentiem.  Kursa mērķis: sniegt teorētiskas zināšanas par skaņas un tās apstrādes galvenajiem jēdzieniem datortehnoloģijās, praktiski apgūst skaņas ieraksta, nošu pieraksta, skaņas apstrādes tehnoloģijas.  Kursa uzdevumi: sniegt ieskatu mūzikas digitalizācijas vēsturē, izprast dažādu mūzikas failu specifiku, to transformēšanu, veidot iemaņas nošu raksta programmā *Sibelius*, skaņu ieraksta veidošanā programmā *Sound Forge*, fonogrammas veidošanā un apzināt MIDI sistēmas pamatprincipus. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| Kursa struktūra: lekcijas (L) – 2 stundas, praktiskie darbi (P) – 30 stundas, studentu patstāvīgais darbs (Pd) – 48 stundas.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** | | **VI semestris (32 stundas)** | | | | | Dators un mūzikas valoda. Skaņu kartes to būtība. Mūzikas faili, to raksturojums. | L | 2 | Sagatavojas diskusijai par skaņu ieraksta saglabāšanas veidiem. | | CD izveide. Programma *NERO Burning ROM.* Ieraksta projekta izveidošana. Ieraksta parametri, to maiņa, pielāgošana. Mūzikas failu pārkodēšana. | P | 4 | CD imidžu veidošana, mūzikas failu pārkodēšana, atsevišķu failu pārnešana no dažādiem datu nesējiem. | | CD vizuālā noformējuma veidošana. | P | 2 | Patstāvīga CD vāciņa izveide. | | Komutācija ar skaņu aparatūru, skaņu pulti, mūzikas instrumentiem. | P | 2 | Skaņu mikšerpults efektu un ekvalaizera detalizētāka izpēte. | | Skaņas ieraksts. Programma *Sound Forge*. Ieraksta parametru izvēle. Ieraksta uzlabošana, skaņas apstrāde. | P | 4 | Noskatīties video pamācības: piemēram, *Sound Forge* *Pro 12 – Introduction* (2019) | | Programmas *Sound Forge* efekti un to pielietošana. Ieraksta montāža. | P | 4 | Sagatavot materiālu (dziesma, dzejolis, mūzikas fragments) ieraksta kolāžas veidošanai | | Nošu partitūru veidošana. Programma *Sibelius*. Programmas darbības principi, nošu raksta iespējas, skaņdarba partitūras izveide, apzīmējumu, dažādu mūzikas izteiksmes līdzekļu ievietošana partitūrā. | P | 6 | Veidot patstāvīgi partitūras dažādiem instrumentu sastāviem.  Noskatīties video pamācību, piemēram, *Sibelius First v7 Notation Software*. | | Literārā teksta ievads partitūrā. | P | 2 | Sagatavot dziesmu darbam programmā *Sibelius*. | | Fonogrammu veidošana un ieraksts. Sintezators un tā funkcijas. | P | 2 | Patstāvīgi izpētīt virtuālo sintezatoru, tā iespējas. | | Fonogrammas izveides iespējas uz sintezātora. Ieraksts reālajā laikā un ieraksts “soli pa solim”. Fonogrammas korekcijas un ieraksts. | P | 4 | Izvēlēties skaņdarbu fonogrammas veidošanai. | | Ieskaite ar atzīmi:  veikt divus no uzdevumiem pēc izlozes: CD komplektācija, skaņu kolāžas ieraksts, nošu partitūras vai vienkāršas fonogrammas izveide – 50% no vērtējuma. | Ieskaite ar atzīmi |  | Sagatavot nepieciešamos mūzikas materiālus ieskaitei. | |
| Studiju rezultāti |
| Zināšanas   * par datorprogrammām saistībā ar mūzikas valodu; * formulē ar mūzikas valodu saistītās galvenās informāciju tehnoloģiju sastāvdaļas un raksturo tās.   Prasmes   * prot ierakstīt skaņu ciparu tehnikā; * prot ierakstīt mūzikas failus un veidot mūzikas albūmus; * prot izveidot vienkāršu fonogrammu; * prot izveidot nošu partitūru.   Kompetence   * analizē skaņas signāla kvalitātes un uzlabo tās; * veido mūzikas diktātus, mūzikas popūrijus un cita veida miksus mūzikā; * raksta nošu partitūru ar tastatūras un MIDI klaviatūras palīdzību. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 48 stundas tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgajā darbā studējošais nostiprina praktiskajos darbos gūtās zināšanas par skaņas un tās apstrādes galvenajiem jēdzieniem, izmantojot datortehnoloģijas; dažādu mūzikas failu specifiku, to transformēšanu; pilnveido iemaņas skaņas ieraksta, nošu pieraksta un skaņas apstrādes tehnoloģijās, izmantojot datortehnoloģijas. |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes veids: ieskaite ar atzīmi.  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15).  Pārbaudījumu prasības:  Studiju kursa gala vērtējumu veido:   * regulārs darbs praktiskajās nodarbībās – 50% no vērtējuma; * veikt divus no uzdevumiem pēc izlozes: CD komplektācija, skaņu kolāžas ieraksts, nošu partitūras vai vienkāršas fonogrammas izveide – 50% no vērtējuma.   Vērtējuma kritēriji  Vērtējuma galvenie kritēriji ir apgūto jautājumu izpratnes dziļums, zināšanu noturība, prasme sasniegt rezultātu. |
| Kursa saturs |
| Dators un mūzikas valoda.  MIDI.  Skaņas ieraksts CD formātā.  Skaņas ieraksts.  Skaņas apstrāde un restaurācija.  Nošu partitūru veidošana.  Fonogrammu veidošana un ieraksts. |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Белунцов, В. (2000). Музыкальные возможности компьютера. Санкт–Петербург, Питер  Белунцов, В. (2003). Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов, Москва, ДЕСС  [www.soundonsound.com/news?NewsID=10401](http://www.soundonsound.com/news?NewsID=10401)  [www.sibelius.com/products/sibelius/index.html](http://www.sibelius.com/products/sibelius/index.html) |
| Papildus informācijas avoti |
| Белунцов, В. (2005). Звук на компьютере. СанктПетербург, Питер.  Дубровский, Д. (2001). Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов: Т. 1: Практическое пособие  [www.em.tgizd.ru/sod2006.shtml](http://www.em.tgizd.ru/sod2006.shtml)  [www.cakewalk.com/Products/SONAR/](http://www.cakewalk.com/Products/SONAR/) |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāli:  Māksla Plus  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais/*Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009) |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika”B2 daļa.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. |