|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studiju kursa nosaukums** | **Mūzikas forma** | | | |
| **Studiju kursa kods (DUIS)** | MākZ4424 | | | |
| **Zinātnes nozare** | **Mākslas zinātne** | | | |
| **Kursa līmenis** | 1.-4. līmenis | | | |
| **Kredītpunkti** | 3 | | | |
| **ECTS kredītpunkti** | 4.5 | | | |
| **Kopējais kontaktstundu skaits** | 48 | | | |
| **Lekciju stundu skaits** | 36 | | | |
| **Semināru stundu skaits** | 12 | | | |
| **Praktisko darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Individuālo darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Studenta patstāvīgā darba stundu skaits** | 72 | | | |
| **Kursa izstrādātājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Kursa docētājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Priekšzināšanas** | Apgūtas mūzikas teorijas un vēstures zināšanas mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | | | |
| **Studiju kursa anotācija** | Kursa mērķis ir sniegt izpratni par skaņdarba formu kā vienu no būtiskākajiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem, vienlaikus iepazīstināt ar dažādu mūzikas stilu un žanru formveides likumsakarībām. Īpaša uzmanība veltīta studenta praktisko iemaņu skaņdarba analīzes pamatprincipu izpratnes attīstīšanā, formveides loģikas teorijas (terminoloģija) un prakses jautājumu integrētā apguvē, skaņdarbu formas mācības saistīšanā ar citiem mūzikas teorētiskajiem priekšmetiem, kā arī dažādu stilu un žanru mūzikas skaņdarbu (pēc dotā plāna) analīzei. Vielas izklāsts pakāpenisks un mērķtiecīgs. | | | |
| **Studiju kursa kalendārais plāns** | Kontaktstundās paredzēts praktiskais grupu darbs ar teorētisko un praktisko materiālu – skaidrojumi, komentāri, pover-point prezentācijas, dažādu stilu, žanru un kompozīcijas tehniku skaņdarbu formas analīzes vingrinājumi, pašsacerētu periodu prezentācija, skaņdarbu vai to fragmentu analīze no notīm, dažāda veida radoši uzdevumi, interaktīvo metožu pielietojums. | | | |
| **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** |
| Mūzikas formas elementi un tās sastāvdaļas. Mūzikas valodas struktūra | L | 2 | Apgūt docētāja norādītos literatūras avotus. Lasīt lpp. 5-42. no *Skaņdarbu analīze* L.Kārkļiņa red. (1978). Rīga: Zvaigzne;  Norādītu skaņdarbu formveides analīze. |
| Vienkāršas formas | L | 2 | analizēt dažādus vienkāršas formas paraugus L.van Bēthovena, R. Šūmaņa, F.Šopēna, E.Grīga,S.Prokofjeva daiļradē.  Izpētīt dziesmu formu Šūberta dziesmu ciklā *Skaistā dzirnavniece* un salīdzināt to ar *Ziemas ceļojuma* dziesmu formveidi.  Sacerēt skaņdarbu pēc dotās shēmas. |
| Strofu forma | L | 2 | Lasīt: Lindenbergs, J. (2001) *Latviešu kora literatūra I, II, III, IV* Rīga: Musica Baltica; Kārkliņš, L..(1985). Daži mūzikas formas jautājumi latviešu jauktā kora dziesmās. *Latviešu mūzika*. Sast. A. Darkevics un L. Kārkliņš. Rīga: Liesma, 61–90.;  analizēt dažādus strofu formu paraugus A.Feila, J.Graubiņa, E.Melngaiļa, J.Vītola, daiļradē.  Patstāvīgi noklausīties un rakstiski izanalizēt formu lekcijā norādītos skaņdarbos. |
| Vienkāršas formas | S | 2 | 2 nelielu skaņdarbu (instrumrntāls un vokāls) rakstiska analīze, atbildes uz kontroljautājumiem par formas īpatnībām. |
| Saliktas formas | L | 4 | Lasīt lpp. 85-95. no *Skaņdarbu analīze* L.Kārkļiņa red. (1978). Rīga: Zvaigzne; analizēt dažādus sonātes formu paraugus L.van Bēthovena, J.Brāmsa, P.Čaikovska, S.Prokofjeva daiļradē. |
| Saliktas formas | S | 2 | 2 skaņdarbu rakstiska analīze, atbildes uz kontroljautājumiem par formas īpatnībām. |
| Variācijas | L | 2 | Lasīt lpp.108-125. no  *Skaņdarbu analīze* L.Kārkļiņa red. (1978). Rīga: Zvaigzne;  analizēt dažādus variācijas formas paraugus L.van Bēthovena, R. Šūmaņa, J.Brāmsa, S.Rahmaņinova, J. Vītola daiļradē. |
| Rondo forma | L | 2 | Lasīt lpp.96-107. no  *Skaņdarbu analīze* L.Kārkļiņa red. (1978). Rīga: Zvaigzne;  analizēt dažādus rondo formas paraugus klasiķu un RE romantiķu daiļradē. |
| Variācijas un ronda | S | 2 | 1 skaņdarba rakstiska analīze, tests par variāciju un rondo formu īpatnībām. |
| Sonātes forma | L | 4 | Lasīt lpp.141-170. no  *Skaņdarbu analīze* L.Kārkļiņa red. (1978). Rīga: Zvaigzne;  Холопова, В. (2013).*Формы музыкальных произведений*. Учебное пособие. Москва: Лань;  analizēt dažādus sonātes formu paraugus L.van Bēthovena, F. Šūberta, R. Šūmaņa, F.Lista, J. Vītola daiļradē. |
| Sonātes forma | S | 2 | 1 skaņdarba rakstiska analīze, atbildes uz kontroljautājumiem:  skaņdarba teorētiskās analīzes struktūra un komponenti |
| Cikliskās formas | L | 4 | Apgūt docētāja norādītos literatūras avotus. Noklausīties un pēc lekcijā sniegtajiem kritērijiem analizēt norādītos skaņdarbus. |
| Koncentriskās formas | L | 2 | Lasīt lpp.188-193. no  *Skaņdarbu analīze* L.Kārkļiņa red. (1978). Rīga: Zvaigzne;  analizēt dažādus ciklisku un koncentrisku formu paraugus L.van Bēthovena, F. Šopēna, R. Šūmaņa, P.Čaikovska daiļradē. |
| Kontrasta sastatformas, jauktas un brīvās formas | L | 4 | Lasīt lpp.192-197. no  *Skaņdarbu analīze* L.Kārkļiņa red. (1978). Rīga: Zvaigzne;  analizēt dažādus ciklisku un koncentrisku formu paraugus L.van Bēthovena, F. Šopēna, R. Šūmaņa, P.Čaikovska daiļradē. |
| Izvērstas vokāli instrumentālas formas | L | 2 | Lasīt un konspektēt Jeļenas Ļebedevas rakstu *Par formu un tās funkcionālo aspektu mūzikā* (krāj. *Mūzikas zinātne šodien. Pastāvīgais un mainīgais.* Daugavpils: DU apgāds *Saule*, 2012).  Analizēt formas funkcionalitāti saiknē ar stilu, žanru un dramaturģiju dažādu laikmetu mūzikas paraugos (1 no uzdevuma variantiem: J. S. Bahs, Mateja pasijas beigu koris |
| Jauktas un brīvās formas | S | 2 | 2 skaņdarbu rakstiska analīze, atbildes uz kontroljautājumiem. |
| Forma 20. gadsimta mūzikā.  Tipveida formu jaunie traktējumi (periods, vienkāršas un saliktas formas, variācijas, rondo, sonātes forma, cikls) | L | 4 | Apgūt sekojošus teorētiskās literatūras avotus (attiecīgās nodaļas):  Dambis, P. (2003). *20. gadsimta mūzikas vēsture: ceļi un krustceļi.* Rīga: Zvaigzne ABC;  Albright, D. (ed.) (2004). *Modernism and music*. Chicago: The University of Chicago Press,428 p.  Lasīt 5.-97. lpp no Aleksa Rosa grāmatas *Viss cits ir troksnis;* analizēt, kā izpaužas 20. gadsimta formveides pamatprincipi, rakstības tehnikas un formas saikne šādos skaņdarbos:  B. Bartoks, Mūzika stīgām, sitaminstrumentiem un čelestai, P.Plakidis, *Romantiskā mūzika*, *Veltījums Haidnam*,  Ē. Ešenvalds, *Leģenda par iemūrēto sievu.*  Noklausīties un stilistiski analizēt mūzikas piemērus:  Kšištofs Pendereckis (*Penderecki*) *Threnody to the Victims of Hiroshima* stīgu orķestrim; Ģērģs Ligeti (*György Ligeti*) *Atmospheres* orķestrim;  Karlheincs Štokhauzens (*Stockhausen*) *Gesang der* *Jünglinge* (elektroniskā mūzika)  Noklausīties un stilistiski analizēt uzdotos mūzikas piemērus:  Bēla Bartoks, *Mūzika stīgu instrumentiem, sitamajiem un čelestai;*  Ģērgs Ligeti (*Ligeti*) Musica Ricercata [1,3,6,79,10,11]  Kšistofs Pendereckis (*Penderecki*), *The Victims of Hiroshima;*  A.Šnitke, - *Pianissimo,* 1.*Concerto grosso;*  O. Mesiāns (*Messiaen*), *20 skatieni uz Kristus bērnu;*  K. Štockhausen *Kreuzspiel, Klavierstück IX, Stimmung* 6balsīm*;*  S. Reihs (*Reich*), *Music for 18 musicians*, *Clapping Music;*  Arvo Part (*Pärt*), *Collage per BACH, Tabula rasa.* |
| Polifonās formas | L | 2 | Lasīt:  Frobenius, Wolf (2001). Polyphony. *The New Grove Dictionary of Music and Musician,* Second edition. Ed. by Stanley Sadie. Vol. 20*.* London: Macmillan Publishers Limited, p. 74–83.;  Сысоева, А. (1993). *Програмность эпохи борроко как проблема формообразования*. Москва: Музыка;  apgūt docētāja norādītos literatūras avotus. Noklausīties un pēc lekcijā sniegtajiem kritērijiem analizēt norādītos skaņdarbus. |
| Forma 20. gadsimta mūzikā | S | 2 | 2 skaņdarbu rakstiska analīze, atbildes uz kontroljautājumiem, gatavoties noslēguma pārbaudījumam. |
| **Studiju rezultāti** | **Zināšanas**  Spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās specializētās mūzikas formas zināšanu praktisku izpratni. Prot:   * - izskaidrot, klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, pielietot, brīvi orientēties mūzikas formas izteiksmes līdzekļu klāstā; * - izskaidrot formveides likumības dažādu stilu un žanru skaņdarbos;   - pārzin mūzikas formas terminoloģiju;  - prot sasaistīt mūzikas formas mācību ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem un specialitāti koncertprakses kontekstā;  *-* prot piedāvāt pamatotu risinājumu.  **Prasmes**   * prasme analizēt un noteikt formas īpatnības dažādu stilu un žanru skaņdarbos; * prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus mūzikas formas analīzes kontekstā; * prasme patstāvīgi analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus; * prasme noteikt skaņdarba stilistisko piederību; * prasme patstāvīgi salīdzināt un analizēt mūzikas vēsturiski stilistiskās attīstības formveides principus;   - prasme patstāvīgi atlasīt informāciju saistībā ar analizējamo skaņdarbu.  **Kompetences**  demonstrē izpratni par mūzikas formu kā būtisku mūzikas izteiksmes līdzekli;  - prot identificēt, analizēt un noteikt formveides likumsakarības akadēmiskajā, tradicionālajā, sakrālajā un populārajā mūzikā;  - spēj pielietot teorētiskās un praktiskās zināšanas, patstāvīgi analizējot dažāda stila mūzikas skaņdarbus;  - prot patstāvīgi saistīt mūzikas formas vēstures un teorijas zināšanas ar citiem mūzikas teorētiskajiem priekšmetiem un specialitāti profesionālās darbības veikšanai;  - ievēro profesionālās ētikas normas. | | | |
| **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums** | Patstāvīgajā darbā students nostiprina kontaktstundās apgūto mūzikas formas teorijas un vēstures saturu, nostiprina attiecīgus mūzikas formas izteiksmes līdzekļus, analizē dažādu stilu, žanru un kompozīcijas tehniku skaņdarbus vai skaņdarbu fragmentus, veic radošos uzdevumus, studē teorētisko un metodisko literatūru. | | | |
| **Prasības kredītpunktu iegūšanai** | Studiju kursa apguves pārbaudes forma: 4. semestrī eksāmens.  **Izmantojamās studiju formas:** lekcijas, starppārbaudījumi-semināri, radošie patstāvīgie darbi, analītisks mutisks raksturojums no notīm, konsultācijas, eksāmens. Regulārs nodarbību apmeklējums. Kursu apgūst latviešu valodā.  **Pārbaudījumu prasības:**   * regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot skaņdarba mūzikas formas kā svarīga izteiksmes līdzekļa būtības izpratni; * kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: (radošie patstāvīgie darbi, referāta rakstiska izveide), skaņdarba rakstiska analīze.   Studentu darbība studiju procesā mūzikas formas kursā tiek vērtēta pēc šādiem kritērijiem: mūzikas formas analīzes kompetence, mūzikas formas teorijas un vēstures zināšanas, radošie patstāvīgie darbi (perioda sacerēšana u.c.).  **Vērtēšanas metode:** summatīvā (ar atzīmi)  **Vērtēšanas forma:** rakstiska (periodu sacerēšana), mutiska (teorētiskās zināšanas ilustrējot ar praktiskiem piemēriem) un praktiska (skaņdarba analīze).  **Vērtēšanas kritēriji:**  Studentu spēju attīstības līkne tiek vērtēta vairākas reizes semestrī, proti, semināra stundās un semestra noslēguma pārbaudījumā – eksāmenā. Kopvērtējumu sastāda: semināru vērtējums – 50%, radošs uzdevums – 10%, eksāmens – 40%. Lai veicinātu zināšanu un prasmju vērtēšanas iemaņu attīstību, dažkārt studenti tiek iesaistīti citu studentu kompetences rezultātu novērtēšanā.  Vērtējuma galvenie kritēriji ir apgūto jautājumu izpratnes dziļums, zināšanu noturība, zinātniskās literatūras pārzināšana, kā arī prasme saistīt teorētiskās zināšanas ar praksi.  Vērtējuma kritēriji analītiskajos uzdevumos – pareizība, precizitāte, formas izpratne, spēja domāt un redzēt plašās līnijās (imitācijas, pārstatāmais kontrapunkts, attīstības posmi, kulminācija utt.).  Vērtējuma kritēriji rakstiskajā uzdevumā – uzdevuma atbilstība norādītajiem, dotajiem parametriem, tehniski precīzs izklāsts, mākslinieciski radoša pieeja atbilstoši norādītajai tēmai, nošu teksta fiksējuma pareizrakstība.  Rakstisko uzdevumu vērtēšanā tiek norādīts attiecīgajā uzdevumā iegūstamais punktu skaits un tiek izmantota atbilstoša vērtēšanas skala.  Studenta kompetenci semināra stundās un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā. Studiju rezultātu vērtējumi 10 ballu skalā ir šādi:  Izcili (10) – zināšanas, prasmes un kompetence pārsniedz, studiju kursa apguves prasības, liecina par spēju veikt patstāvīgus pētījumus un dziļu problēmu izpratni;  Teicami (9) – zināšanas, prasmes un kompetence pilnībā atbilst studiju kursa apguves prasībām, iegūta prasme patstāvīgi lietot iegūtās zināšanas;  Ļoti labi (8) – pilnā mērā apgūtas studiju kursa prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt apgūto.  Labi (7) – apgūtas studiju kursa prasības, iegūtas zināšanas un prasmes, taču ne vienmēr spēj patstāvīgi realizēt apgūto.  Gandrīz labi (6) – apgūtas studiju kursa prasības, taču atsevišķās zināšanu un praktiskā darba jomās sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecinošs.  Viduvēji (5) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, kaut arī konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un praktiskā darba jomu nepietiekoša stabilitāte un rezultativitāte.  Gandrīz viduvēji (4) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, tomēr konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un iemaņu jomu nepilnīga pārvaldīšana, ievērojami trūkumi zināšanās un to praktiskajā realizācijā.  Vāji (3) – zināšanas, prasmes un iemaņas dotajā studiju kursā apgūtas virspusēji, nav spēju tās praktiski pielietot.  Ļoti vāji (2) – apgūtas tikai atsevišķas zināšanas un prasmes, taču kopumā trūkst orientācijas un izpratnes studiju kursa prasībās.  Ļoti, ļoti vāji (1) – nav priekšstata par studiju kursa būtību. | | | |
| **Kursa saturs** | Mūzikas formas elementi un tās sastāvdaļas. Mūzikas valodas struktūra. Vienkāršas formas. Strofu forma.  Saliktas formas.  Variācijas un rondo forma.  Sonātes forma.  Cikliskās formas.  Koncentriskās formas.  Kontrasta sastatformas, jauktas un brīvās formas.  Izvērstas vokāli instrumentālas formas.  Forma 20. gadsimta mūzikā. | | | |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** | Grauzdiņa, I.(1987). Kora dziesmu parauganalīzes. Rīga: MIMK  Jaunslaviete, B. (1988). Retorika un tās ietekme uz mūziku. Rīga: MIMK  Jaunslaviete, D.(1982). *Metroritma terminoloģijas un analīzes jautājumi mūzikas teorētisko priekšmetu sistēmā.* Rīga: MIMK  Jaunslaviete, D. (1987). *Ritma termini un jēdzieni mūzikas literatūras piemēros*. Rīga, MIM K  Ļebedeva, J.(1988). *20.gadsimta latviešu komponistu mūzika skaņdarbu analīzes kursā*. Rīga: Zvaigzne;  Ļebedeva J. (2012). Par formu un tās funkcionālo aspektu mūzikā. Krāj. *Mūzikas zinātne šodien. Pastāvīgais un mainīgais.* Daugavpils: DU apgāds *Saule*  *Perioda forma latviešu instrumentālajā mūzikā* / Sast. J. Ļebedeva. Rīga: MIMK, 1987  *Skaņdarbu analīze* L.Kārkļiņa red. (1978). Rīga: Zvaigzne  Spring Glenn; Hutcheson Jere (1994). Musical Form and Analysis. Edition 1  Лобанова, М. (1990). *Музыкальный стиль и жанр. История и современность*. Москва: Музыка  Мазель, Л. (1991). *Вопросы анализа музыки*. Москва: Музыка  Назайкинский, Е. (1982). *Логика музыкальной композиции*. Москва: Музыка  Ручьевская, Е. (1998). *Классическая музыкальная форма*. Санкт-Петербург: Музыка  Сысоева, А. (1993). *Програмность эпохи борроко как проблема формообразования*. Москва: Музыка  Холопова, В. (2013). *Формы музыкальных произведений*. Учебное пособие. Москва: Лань | | | |
| **Papildus informācijas avoti** | Hamilton, Kenneth (2008). *After the golden age: romantic pianism and modern performance.* Oxford: Oxford University Press; New York  Kārkliņš, L.(1985). Daži mūzikas formas jautājumi latviešu jauktā kora dziesmās. *Latviešu mūzika*. Sast. A. Darkevics un L. Kārkliņš. Rīga: Liesma, 61–90.  Šmite, G. (2012). *Mūzikas un teksta mijiedarbes jaunās koncepcijas latviešu kormūzikā (21. gadsimta pirmā dekāde*). Promocijas darbs. Rīga: JVLMA  Асафьев, Б. В. (1963). *Музыкальная форма как процесс*. Ленинград: Музыка  Бобровский, В. (1970). *О переменности функций музыкальной формы*. Москва: Музыка  *Вопросы музыкальной формы* (1966-1977). Вып. I, II, III. Москва: Музыка  Мазель, Л. (1982). *Статьи по теории и анализу музыки*. Москва: Музыка  Мазель, Л. (1986). *Строение музыкальных произведений*. Москва: Музыка  Очеретовская, Н. (1985). *Содержание и форма в музыке*. Ленинград: Музыка  Протопопов, В. (1980). *Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVIII веков*. Хрестоматия. Москва: Музыка  Когоутек, Ц. (1976). *Техника композиции в музыке XX века*. Москва: Музыка  Попова, Т. (1981). *О музыкальных жанрах*. Москва: Музыка  О музыке. *Проблемы анализа* (1974). Москва: Музыка  Скребков, С. (1973). *Художественные принципы музыкальных стилей*. Москва: Музыка  Цуккерман, В. (1990). *Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии*. Ч.2. Москва: Музыка  Холопова, В. (1980). *Музыкальный ритм*. Москва: Музыка  Холопова, В. (1983). *Музыкальный тематизм*. Москва: Музыка | | | |
| **Periodika un citi informācijas avoti** | Žurnāli:  *19th Century Music Contemporary Music Review*  *Music Theory Spectrum*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009) | | | |
| **Piezīmes** | Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* A2 daļa | | | |