**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Vispārējā mūzikas vēsture DP |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2608 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 1.- 4. |
| Kredītpunkti | 7 |
| ECTS kredītpunkti | 10,5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 112 |
| Lekciju stundu skaits | 84 |
| Semināru stundu skaits | 28 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 168 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. art., asoc. viesprofesore Baiba Jaunslaviete, DU Mūzikas un mākslu fakultātes Mūzikas katedra | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. art., asoc. viesprofesore Baiba Jaunslaviete, DU Mūzikas un mākslu fakultātes Mūzikas katedra | |
| Priekšzināšanas | |
| Zināšanas mūzikas literatūrā mūzikas vidusskolas kursa līmenī | |
| Studiju kursa anotācija | |
| KURSA MĒRĶIS – sniegt stabilas zināšanas par nozīmīgākajiem vēstures periodiem profesionālās mūzikas attīstībā pasaulē, radot pamatu šo zināšanu radošam izmantojumam praksē.  KURSA UZDEVUMI:  1. Veidot izpratni par pasaules vēstures procesu ietekmi uz mūzikas kultūru dažādos laikmetos un reģionos.  2. Veidot izpratni par mūzikas vēstures saikni ar radniecīgiem procesiem citās mākslās.  3. Veidot izpratni par nozīmīgākajām tendencēm profesionālās mūzikas kultūras attīstībā dažādos vēstures periodos – viduslaikos, renesansē, barokā, klasicismā, romantismā, 20. gadsimtā un mūsdienu laikmetā – 21. gadsimtā.  4. Rosināt uz iegūto zināšanu pamata patstāvīgi vērtēt dažādu, iepriekš nezināmu skaņdarbu rašanās vēsturisko kontekstu un stilistiku. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: lekcijas (L) – 84 stundas, semināri (S) – 28 stundas, patstāvīgais darbs (Pd) – 168 stundas  I semestris  Kursa struktūra: lekcijas (L) – 12 stundas, semināri (S) – 4 stundas, patstāvīgais darbs (Pd) – 24 stundas  1. Viduslaiku mūzika. L1  2. Renesanses mūzika. L1, S1  3. Baroka mūzika. L8, S2  4. Agrīnais klasicisms (Manheimas skolas pirmsākumi orķestra mūzikā; Kristofa Vilibalda Gluka operas). L2, S1  II semestris  Kursa struktūra: lekcijas (L) – 24 stundas, semināri (S) – 8 stundas, patstāvīgais darbs (Pd) – 48 stundas  1. Vīnes klasicisms 18. gadsimta otrajā pusē. L12, S4  2. Vīnes klasicisms 19. gadsimta sākumā. L6, S2  3. Agrīnais romantisms. L6, S2  III semestris Kursa struktūra: lekcijas (L) – 24 stundas, semināri (S) – 8 stundas, patstāvīgais darbs (Pd) – 48 stundas  1. Romantisma vidusperiods: tā izpausmes dažādos reģionos. L9, S4  2. Vēlīnais romantisms: tā izpausmes dažādos reģionos. L15, S4  IV semestris Kursa struktūra: lekcijas (L) – 24 stundas, semināri (S) – 8 stundas, patstāvīgais darbs (Pd) – 48 stundas  1. 20. gs. mūzikas stilistiskā kopaina. Impresionisms. L4, S1  2. Ekspresionisms. L3, S1  3. Vitālisms (neofolklorisms). Džeza ietekmes akadēmiskajā mūzikā. L2, S1  4. Postromantisms un neoklasicisms. L3, S1  5. Avangards 20. gs. 2. pusē. L3, S1  6. Postmodernisms mūzikā. L3, S1  7. Dažādu stila virzienu mijiedarbe. L3, S1  8. 21. gs. mūzikas stilistiskā kopaina . L3, S1  Izmantojamās studiju metodes un formas – lekcijas, semināri, konsultācijas, patstāvīgie darbi | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS  1. Pārzina svarīgākās muzikālās daiļrades un mūzikas kultūras attīstības procesa norises laikposmā no viduslaikiem līdz 21. gadsimtam.  2. Pārzina paralēles pasaules vispārējā un mūzikas vēsturē dažādos laikposmos.  3. Pārzina paralēles mūzikas un citu mākslu attīstībā dažādos laikposmos.  PRASMES  4. Prot apzināti lietot mūzikas stilistisko terminoloģiju un to izmanto, patstāvīgi raksturojot norises dažādos mūzikas vēstures periodos.  5. Prot analītiski izvērtēt dažādu periodu vēsturiski nozīmīgāko komponistu mūziku.  KOMPETENCE  6. Demonstrē izpratni par mūzikas vēstures evolūciju.  7. Prot ilgtspējīgi patstāvīgi saistīt mūzikas vēstures mācību ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem un specialitāti.  8. Prot iegūtās zināšanas izmantot profesionāli pedagoģiskajā darbībā. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs:  • tēmai atbilstošas literatūras studijas;  • prezentāciju gatavošana nolūkā sniegt padziļinātu ieskatu atsevišķās tēmās;  • specialitātes repertuāra u. c. skaņdarbu analīze, pielietojot mūzikas vēstures kursā gūtās zināšanas:  1. semestrī – senās mūzikas skaņdarbi (viduslaiki, renesanse, baroks, agrīnais klasicisms);  2. semestrī – Vīnes klasiķu, agrīno romantiķu skaņdarbi;  3. semestrī – romantisma vidus perioda komponistu un vēlīno romantiķu skaņdarbi;  4. semestrī – 20.–21. gs. komponistu skaņdarbi. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Diferencēta ieskaite 1., 3. semestrī  Eksāmens 2., 4. semestrī  Pārbaudījuma prasības:  • regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot vispārējās mūzikas vēstures izpratni;  • kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: prezentācijas par kādu no apgūtajiem literatūras avotiem, komponistiem vai skaņdarbiem.  Studējošo darbība studiju procesā Vispārējās mūzikas vēstures kursā tiek vērtēta pēc šādiem komponentiem:  • orientēšanās dažādu laikmetu galvenajās stilu un žanru attīstības tendencēs, kā arī nozīmīgāko komponistu daiļradē;  • prasme raksturot apgūtos skaņdarbus saiknē ar to rašanās laika kultūrvēsturisko kontekstu un nozīmi mūsdienās.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | 1. diferencētā ieskaite | + | + |  | + | + | + |  |  | | 2. eksāmens | + | + | + | + | + | + | + | + | | 3. diferencētā ieskaite | + | + | + | + | + | + | + |  | | 4. eksāmens | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| I semestris  1. Viduslaiku mūzika, tās estētiskais pamats un raksturīgie žanri. L1  2. Renesanses mūzika, tās estētiskais pamats un raksturīgie žanri. L1  3. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests; 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes – piemēram, Gijo de Mašo motetēm, Džezualdo da Venozas madrigāliem, Palestrīnas mesām u. c. S1  4. Baroka mūzikas stilistiskā kopaina. Operas pirmsākumi; opera seria un opera buffa. L2  5. Baroka instrumentālā un vokāli simfoniskā mūzika, izņemot J. S. Baha un G. F. Hendeļa daiļradi (A. Vivaldi, D. Skarlati, D. Bukstehūde u. c.). L2  6. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes – piemēram, Klaudio Monteverdi un Džovanni Batistas Pergolēzi operām, Antonio Vivaldi vijolkoncertiem, u. c. S1  7. G. F. Hendeļa personība un mūzikas stils. L1  8. J. S. Baha personība un mūzikas stils. L3  9. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes – piem., G. F. Hendeļa oratorijām, operu "Rinaldo" un instrumentāldarbiem; J. S. Baha koncertiem un kamerdarbiem (svītām, prelūdijām un fūgām) pasijām, kantātēm, Mesu h moll u. c. S1  10. Agrīnais klasicisms (Manheimas skolas pirmsākumi orķestra mūzikā; Kristofa Vilibalda Gluka operas). L2  11. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes – piem., K. V. Gluka operām "Orfejs un Eiridīke" , "Alkestīda" u. c. S1  II semestris  1. Jozefs Haidns: personība un mūzikas stils Vīnes klasicisma kontekstā. J.Haidna simfonijas, stīgu kvarteti. L2  2. J. Haidna sonātes, oratorijas. L2  3. Volfgangs Amadejs Mocarts: personība un mūzikas stils. V.A. Mocarta simfoniskā un vokāli simfoniskā mūzika. L2  4. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes – piem., J. Haidna Londonas simfonijām, stīgu kvartetiem, oratorijām, V.A. Mocarta 40. simfoniju, Rekviēmu u. c. S2  5. V.A. Mocarta klaviermūzika un kamerdarbi, t. sk. skaņdarbi mājas muzicēšanai. L1  6. Volfganga Amadeja Mocarta operu žanriskā daudzveidība: "Figaro kāzas", "Dons Žuans". L3  7. V.A. Mocarta operu žanriskā daudzveidība: dziesmuspēles ("Bēgšana no seraja", "Burvju flauta"). L2  8. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes, piem., klaviersonātēm, fantāzijām klavierēm, vijolsonātēm, divertismentiem, operām u. c. S2  9. Ludvigs van Bēthovens (1770-1827). Personība (komponista liktenis, ar to saistītie sarežģījumi) un mūzikas stils. L1  10. L.van Bēthovena simfoniju dramaturģijas specifika . L3  11. Sonātes u. c. žanru novatorisks traktējums L. van Bēthovena daiļradē. L2  12. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes, piem., L. van Bēthovena simfonijām (3., 5.-7., 9.), klaviersonātēm (8., 17., 21., 23. u. c.), uvertīrām "Egmonts", Koriolans" u. c. S2  13. Romantisma estētikas pamatprincipi. To izpausme Franča Šūberta instrumentālmūzikā. L2  14. Franča Šūberta vokālā mūzika. L2  15. Karls Marija fon Vēbers – vācu nacionālās operas pamatlicējs. L2  16. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes, piem., F. Šūberta solodziesmām, stīgu kvartetiem, klaviersonātēm un Nepabeigto simfoniju, K.M. fon Vēbera operu "Burvju strēlnieks" u. c. S2  III semestris  1. [Romantisma vidusperiods: tā izpausmes dažādos reģionos]. Fēlikss Mendelszons-Bartoldi un Roberts Šūmanis vācu mūzikā. L2  2. Franču mūzikas kultūra un Hektora Berlioza daiļrade. L1  3. 19. gadsimta 1. puses itāļu opermākslas raksturojums. Džoakīno Rosīni u. c. bel canto meistari. L2  4. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes, piem., F. Mendelszona-Bartoldi dziesmām bez vārdiem, R. Šūmaņa "Karnevālu" un solodziesmu cikliem, H. Berlioza Fantastisko simfoniju, Dž. Rosīni operu "Seviljas bārddzinis" u. c. S2  5. Nacionālā romantisma idejas un to izpausme mūzikā. F. Šopēna personība un mūzikas stils. L2  6. Romantisma īpatnības Krievijas kultūrtelpā saiknē ar šī reģiona kopējām attīstības tendencēm. Mihails Gļinka un viņa iespaids uz krievu mūzikas turpmāko attīstību. L2  7. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes – piem., F. Šopēna Sonāti b moll, noktirnēm, etīdēm, mazurkām, polonēzēm, M. Gļinkas operām "Ivans Susaņins" un "Ruslans un Ludmila", viņa orķestra darbiem. S2  8. [Vēlīnais romantisms: tā izpausmes dažādos reģionos]. Džuzepe Verdi un Žoržs Bizē. L3  9. Rihards Vāgners un Johanness Brāmss: dažādi virzieni vācu mūzikā. L3  10. Nacionālās mūzikas kultūras 19. gadsimta noslēgumā. Ferencs Lists un Edvards Grīgs. L3  11. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes, piem., R. Vāgnera "Tanheizeru" un Dž. Verdi "Rigoleto", J. Brāmsa četrām simfonijām un "Vācu rekviēmu", F. Lista "Ceļojuma gadiem", E. Grīga mūziku H. Ibsena drāmai "Pērs Gints" u. c. S2  12. Nacionālās mūzikas kultūras 19. gadsimta otrajā pusē. Bedržihs Smetana, Antonīns Dvoržāks. L2  13. Varenā kopa krievu mūzikā. L2  14. Pēteris Čaikovskis. L2  15. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes, piem., B. Smetanas simfonisko poēmu ciklu "Mana dzimtene", operu "Pārdotā līgava", A. Dvoržāka simfoniju "No Jaunās pasaules", M. Musorgska un N. Rimska-Korsakova operām, P. Čaikovska operām (īpaši "Jevgeņijs Oņegins", "Pīķa dāma"), 6 simfonijām u. c. S2  IV semestris  1. 20. gs. mūzikas stilistiskā kopaina. Franču impresionisms: estētiskās pamatnostādnes un to īstenojums dažādos žanros. Attieksme pret impresionistisko tradīciju 20. gs. turpmākajā gaitā, t. sk. franču sešinieka, O. Mesiāna daiļradē. L4  2. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu iezīmes, piem., K. Debisī prelūdijām, M. Ravela operu "Bērns un burvība", O. Mesiāna Kvartetu laika galam u. c. darbiem. S1  3. Ekspresionisms. Tā ieskandinājums R. Štrausa un G. Mālera daiļradē, kulminācija A. Berga un citu Jaunās Vīnes skolas pārstāvju darbos. L3  4. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu iezīmes, piem., R. Štrausa operu "Salome", A. Berga operu "Voceks" u c. S1  5. Vitālisms (neofolklorisms): Igora Stravinska, Bēlas Bartoka un Karla Orfa ieguldījums. Džeza ietekmes akadēmiskajā mūzikā: Džordža Gēršvina daiļrade. L2  6. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu iezīmes, piem., I. Stravinska baleti "Svētpavasaris" un "Petruška", B. Bartoka klavierdarbs "Allegro barbaro". S1  7. Postromantisms, tā kulminācija Sergeja Rahmaņinova daiļradē. Žana Sibēliusa ieguldījums. Neoklasicisms: tā izpausmes Paula Hindemita, Sergeja Prokofjeva u. c. komponistu darbos. L3  8. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu iezīmes, piem., S. Rahmaņinova "Rapsodija par Paganīni tēmu", S. Prokofjeva "Klasiskā simfonija", P. Hindemita simfonija "Gleznotājs Matīss". S1  9. Avangards 20. gs. 2. pusē: Darmštates vasaras kursi kā centrs K. Štokhauzena, L. Nono, P. Bulēza un viņu domubiedru darbībai. Avangarda ideju pārtvērums K. Penderecka, Ģ. Ligeti u. c. autoru darbos. Avangards ASV: Džons Keidžs u. c. L3  10. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu iezīmes, piem., L. Nono kantāti "Pārtrauktais dziedājums", Ģ. Ligeti mikropolifonajām kompozīcijām, K. Penderecka "Raudas Hirosimas upuru piemiņai". S1  11. Postmodernisms mūzikā: pievēršanās pagātnes motīviem negaidītā, jaunā rakursā. Kolāžas idejas Lučāno Berio un domubiedru darbos; minimālisms Stīva Reiha, Fīlipa Glāsa un Terija Railija kompozīcijās, tā ietekme uz turpmāko laikmetu mūziku. Jaunās vienkāršības, neoromantisma idejas. L3  12. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu iezīmes, piem., L. Berio Sinfonia, T. Railija "In C" u. c. S1  13. Dažādu stila virzienu mijiedarbe. Ekspresionisma, neoklasicisma ideju sintēze, piem., Dmitrija Šostakoviča un Bendžamina Britena daiļradē. Laikmeta politiskā konteksta iespaids uz mūziku. L3  14. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu iezīmes, piem., D. Šostakoviča opera "Katerina Izmailova", 24 prelūdijas un fūgas, B. Britena opera "Pīters Graimss" u. c. S1  15. 21. gadsimta mūzikas stilistiskā kopaina. Digitālā laikmeta un multikulturālisma iespaids uz akadēmisko žanru mūziku. L3  16. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu iezīmes – piem., Karla Dženkinsa, Taņ Duņa, Kaijas Sāriaho, Ērika Vitakra u. c. autoru kompozīcijām. S1 | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Batta A. (ed.) (2005). Opera. Composers. Works. Performers. –- Köln: Konemann.  Dambis P. (2003). 20.gadsimta mūzikas vēsture. Ceļi un krustceļi. – Rīga: Zvaigzne ABC.  Griffiths P. (2004). The Penguin Companion to Classical Music. - London: Penguin Books.  Natvig M. (ed., 2003). Teaching Music History. – Burlington, VT: Ashgate  Ross A. Viss cits ir troksnis. 20. gadsimta mūzikas vēsture. – Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2012; u. c. (skat. arī atsevišķu semestru informācijas avotu aprakstus) | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Albán J. M. (2008). Chopin's Poland. – Warsaw: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina.  Donelan J. H. (2008). Poetry and the Romantic Musical Aesthetic. – New York: Cambridge University Press.  Everist M. (ed.) (2011). The Cambridge Companion to Medieval Music. – Cambridge, New York: Cambridge University Press.  Karlinsky, S. (2013). "Freedom from Violence and Lies. Essays on Russian Poetry and Music. – Boston: Academic Study Press. Pieejams: <https://openresearchlibrary.org/viewer/02e50c66-fa51-4e1d-8b21-0b026d0ea179/3/single>  Mathews W. S. B. The Project Gutenberg E-Book, A Popular History of the Art Music" (2007). Pieejams: <http://www.gutenberg.org/files/20293/20293-h/20293-h.htm>  Van Boer B. (2019). Music in the Classical Word: Genre, Culture, and History. – New York, USA ; Abingdon, UK : Routledge.  E-resurss "Music History from Primary Sources" (Library of Congress). <https://www.loc.gov/collections/moldenhauer-archives/articles-and-essays/guide-to-archives/music-history/>  u. c. (skat. arī atsevišķu semestru informācijas avotu aprakstus) | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Early Music: <https://academic.oup.com/em>  19th Century Music: <https://online.ucpress.edu/ncm/issue/browse-by-year>  Contemporary Music Review – <https://www.tandfonline.com/loi/gcmr20>  Mūzikas Saule – https://www.muzikassaule.lv  Krājumi:  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / Music Science Today: The Permanent and the Changeable (DU MMF izdevums, no 2009)  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004). | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas ”Mūzika” A2 daļa.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |