|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studiju kursa nosaukums** | **Vispārējā klavierspēle V** | | | |
| **Studiju kursa kods (DUIS)** | MākZ3526 | | | |
| **Zinātnes nozare** | Mākslas zinātne | | | |
| **Kursa līmenis** | 1.-4. līmenis | | | |
| **Kredītpunkti** | 1 | | | |
| **ECTS kredītpunkti** | 1.5 | | | |
| **Kopējais kontaktstundu skaits** | 12 | | | |
| **Lekciju stundu skaits** |  | | | |
| **Semināru stundu skaits** |  | | | |
| **Praktisko darbu stundu skaits** |  | | | |
| **Individuālo darbu stundu skaits** | 12 (uz katru studējošo) | | | |
| **Studenta patstāvīgā darba stundu skaits** | 28 | | | |
| **Kursa izstrādātājs(-i)** | Mg.art., docents Gļebs Beļajevs | | | |
| **Kursa docētājs(-i)** | Mg.art., docents Gļebs Beļajevs  Mg.art., docente Svetlana Stankeviča  Mg.art., lektors Ēvalds Lazarevičs | | | |
| **Priekšzināšanas** | Klavierspēles pamatiemaņas | | | |
| **Studiju kursa anotācija** | Kurss paredzēts profesionālās studiju programmas Mūzika studentiem ar mērķi sniegt teorētiskās zināšanas un attīstīt un pilnveidot klavierspēles prasmes un iemaņas. Kursa uzdevumi aptver klavierspēles tehnikas pilnveidi; mūzikas izteiksmes līdzekļu apguvi; dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguvi; lasīšanai no lapas nepieciešamo iemaņu pilnveidi; muzikālās dzirdes, emocionālās izjūtas un tēlainās domāšanas attīstīšanu | | | |
| **Studiju kursa kalendārais plāns** | Kursa struktūra:  individuālās praktiskās nodarbības (I) 12 st. uz katru studējošo; starppārbaudījumi – akadēmiskie koncerti (AK), studentu patstāvīgais darbs 28 st. | | | |
| **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** |
| **5.semestris** | | | |
| 20. - 21.gs. komponistu klaviermūzika | I | 4 | Apgūt vienu 20. – 21. gs. komponista skaņdarbu |
|  | Akadēmiskais koncerts:   * viens 20. – 21. gs. komponista skaņdarbs | Akadēmiskais koncerts | 1 | Atskaņot no galvas vienu 20. – 21. gs. komponista skaņdarbu |
|  | Izvērstas formas skaņdarbi, liriskās miniatūras | I | 7 | Apgūt vienu izvērstas formas skaņdarbu, vienu lirisko miniatūra |
|  | Ieskaite:   * izvērstas formas skaņdarbs * liriskā miniatūra | Ieskaite |  | Atskaņot no galvas vienu izvērstas formas skaņdarbu, vienu lirisko miniatūru |
| **Studiju rezultāti** | Zināšanas  - spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni:  - atpazīt, analizēt, pielietot, vingrināties un brīvi orientēties mūzikas izteiksmes līdzekļu klāstā, iestudējot klavierskaņdarbus;  - saklausīt, salīdzināt, analizēt mūzikas vēsturiski stilistisko attīstību;  - dažādos klavierspēles tehnikas veidos;  - mūzikas izteiksmes līdzekļu pārzināšanā;  Prasmes  - prasme apgūt un pilnveidot klavierspēles tehnikas veidus un izpildītājpaņēmienus;  - prasme apgūt un pilnveidot artikulācijas un štrihu pamatelementus;  - prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus;  - prasme izvēlēties, analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus;  - prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas;  Kompetence  - spēj integrēt dažādu mūzikas teorētisko priekšmetu zināšanas;  - spēj parādīt savu attieksmi, komunikabilitāti;  - spēj atlasīt un izmantot gan tradicionālās, gan jaunās informācijas tehnoloģijas mācību procesā;  - spēj atlasīt mākslinieciskus klaviermūzikas paraugus;  - spēj analizēt dažādu stilu un žanru klaviermūziku; | | | |
| **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums** | Studentu patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgie uzdevumi:  1.Programmas skaņdarbu apguve. 18st.  2.Tehniskas meistarības pilnveide 5st.  4. Iepazīšanās ar obligāti izmantojamiem informācijas avotiem 5st. | | | |
| **Prasības kredītpunktu iegūšanai** | **Pārbaudījumu prasības:**  Atskaņot no galvas pārbaudījumu programmas:  5. semestris:  1. Akadēmiskais koncerts:  - 20. – 21.gs. komponista skaņdarbs  2. Ieskaite:  - viens izvērstas formas skaņdarbs;  - liriskā miniatūra    **Vērtēšanas metode:** summatīvā (ar atzīmi)  **Vērtēšanas forma:** praktiska (programmas skaņdarbu atskaņošana),  **Vērtēšanas kritēriji:**  Studenta kompetenci akadēmiskajā koncertā un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:   * repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām; * uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums); * skaņdarba teksts; * stils un žanrs; * atskaņojuma tehniskā realizācija (skaņveide, artikulācija, precizitāte, temps un ritms); * atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte u. c.). | | | |
| **Kursa saturs** | Dažādu stilu (klasicisms, romantisms, latviešu klaviermūzika, džezs u.c.) un žanru (etīdes, sonatīnes, miniatūras u.c.) skaņdarbu apguve. | | | |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** | Small, K. (1998.) *Musicking – the meanings of performing and listening.* University Press of New England: Hanover | | | |
| **Periodika un citi informācijas avoti** | Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums.  Latviešu mūzika.  Music Education.  Music Educational Research.  E – pasts– mūzikas pasaule.  Praxial Music Educational. | | | |
| **Piezīmes** | Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* B1 daļa  Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam. | | | |