**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Ģitāras spēles mācību metodika I |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ3503 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 3. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | 12 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits | 12 |
| Individuālo darbu stundu skaits | – |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Mg.art., viesasistents Maksims Bendelstons |
| Kursa docētājs(–i) |
| Mg.art., viesasistents Maksims Bendelstons |
| Priekšzināšanas |
| Ģitāras spēles prasmes, kas iegūtas atbilstoši mūzikas profesionālās bakalaura studiju programmas 5. semestra prasībām.  MākZ3504 Ģitāras spēle V |
| Studiju kursa anotācija |
| ***Studiju kurss tiek realizēts modulī*** *"****Studiju kursi profesionālās izglītības attiecīgā mācību priekšmeta pedagoga tiesību ieguvei”.***  Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas "Mūzika" profesionālās specializācijas moduļa “Ģitāras spēle” studējošajiem.  KURSA MĒRĶIS – attīstīt pedagoģiskās darbības kompetenci ģitāras spēles apguves nodrošināšanai.  KURSA UZDEVUMI – iegūt zināšanas, prasmes un kompetenci par klasiskās ģitāras spēles iemaņu izmantošanu pedagoģiskajā praksē, par bērnu muzikālo spēju noteikšanas paņēmieniem, par dažādiem izglītības procesa organizēšanas veidiem un paņēmieniem. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| VI semestris 2KP  Kursa struktūra: lekcijas (L) – 12 stundas; semināri (S) – 8 stundas; praktiskie darbi (P) – 12 stundas, patstāvīgais darbs (Pd) – 48 stundas.  Klasiskās ģitāras spēles pedagoģijas priekšmets. L2  Klasiskās ģitāras spēles pedagoģijas vēsture. L2, S2  Muzikālo spēju pārbaude un identificēšana. L2, S2, P4  Klasiskās ģitāras sākotnējā apguves posma īpatnības. L2, S2, P8  Klasiskās ģitāras spēles mācīšanas pieredze Latvijā. L2, S1  Klasiskās ģitāras spēles mācīšanas pieredze ārvalstīs. L2, S1 |
| Studiju rezultāti |
| ZINĀŠANAS  – par ģitāras spēles apguves tehniku;  – par ģitāras mācību metodēm.  PRASMES  – sniegt audzēkņiem precīzi informāciju;   * savlaicīgi pamanīt un novērst topošā mūziķa spēles trūkumus, vajadzības gadījumā labojot.   KOMPETENCE  – spēja analizēt un novērtēt ģitāras spēles pedagoģisko repertuāru;  – spēja izvēlēties atbilstošas metodes skaņdarba kvalitatīvai apguvei. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 48 stundas:  VI semestris  Ģitāras spēles pedagoģijas teorijas un vēstures izpēte Latvijā un citās valstīs. Akordeona spēles apguves metodiskās literatūras studijas: metodika, metode, metodiskais paņēmiens. Izglītojamo muzikālo spēju pārbaudes un identificēšanas veidu apguve. Ģitāras spēles sākotnējā apguves posma īpatnību izpēte. Praktiski apgūt muzikālo spēju pārbaudes, klasiskās ģitāras sākotnējā apguves posma īpatnību noteikšanu. Pd48 |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes veids – ieskaite ar atzīmi.  Studiju kursa apguve tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Izmantojamās studiju formas – lekcijas, semināri, praktiskie darbi, patstāvīgie darbi.  Vērtēšanas veids: summatīvais (ar atzīmi) un formatīvais  Pārbaudījuma forma: mutiska (teorētiskās zināšanas ilustrējot ar praktiskiem piemēriem).  Ieskaite ar atzīmi 6. semestrī  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS:   * regulārs darbs semināros, demonstrējot ģitāras spēles apguves metodikas būtības izpratni; * kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: skaņdarba apguvei raksturīgo metožu izvēle, pamatojums, izklāsts un praktisks demonstrējums.   STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studentu spēju attīstības līkne tiek vērtēta vairākas reizes semestrī, proti, semināra stundās un katra semestra noslēguma pārbaudījumā – ieskaitē ar atzīmi. Kopvērtējumu sastāda: semināru vērtējums – 40%, ieskaite ar atzīmi – 60%. Lai veicinātu zināšanu un prasmju vērtēšanas iemaņu attīstību, studenti tiek iesaistīti citu studentu kompetences rezultātu novērtēšanā.  Vērtēšanas kritēriji:  – zināšanas par klasiskās ģitāras tehniku;  – spēja nosaukt nozīmīgākās klasiskās ģitāras mācīšanas inovatīvās metodes;  – spēja pārzināt, analizēt un novērtēt klasiskās ģitāras pedagoģisko repertuāru;  – spēja sastādīt individuālu programmu atbilstoši izglītojamā vecumam, spējām un repertuāram;  – komunikācijas prasmju izpausme, kas nepieciešama, lai audzēkņiem sniegtu pareizu informāciju.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  Izcili (10).  – izcilas zināšanas klasiskās ģitāras spēles tehnikā;  – students prot nosaukt daudzas ģitāras spēles mācīšanas metodes;  – students zina daudzus pedagoģiskā repertuāra skaņdarbus;  – students var visaptveroši analizēt un novērtēt klasiskās ģitāras pedagoģiskā repertuāra vērtējumus konkrēta vecuma audzēkņiem;  – students izrāda izcilas komunikācijas prasmes, kas vajadzīgas, lai audzēknim sniegtu pareizu informāciju;  – students var sastādīt atbilstošu un izsmeļošu individuālo stundu plānu atbilstoši audzēkņa vecumam, iespējām un repertuāram.  Teicami (9).  – ļoti labas zināšanas klasiskās ģitāras spēles tehnikā;  – students prot nosaukt lielu daudzumu ģitāras spēles mācību metožu;  – students zina pedagoģiskā repertuāra kompozīcijas;  – students var veiksmīgi analizēt un novērtēt klasiskās ģitāras pedagoģisko repertuāru konkrēta vecuma audzēkņiem;  – students izrāda teicamas komunikācijas prasmes, kas vajadzīgas, lai audzēkņiem sniegtu pareizu informāciju;  – students var sastādīt atbilstošu individuālo stundu plānu atbilstoši izglītojamā vecumam, iespējām un repertuāram.  Ļoti labi (8).  – labas zināšanas klasiskās ģitāras spēles tehnikā;  – students prot nosaukt ievērojamu daudzumu ģitāras spēles mācību metožu;  – students zina pietiekamu skaitu pedagoģiskā repertuāra skaņdarbu;  – students var analizēt un novērtēt klasiskās ģitāras pedagoģiskā repertuāra vērtējumus konkrēta vecuma audzēkņiem;  – students izrāda labas komunikācijas prasmes, kas vajadzīgas, lai audzēkņiem sniegtu pareizu informāciju;  – students var izveidot labu individuālu stundu plānu atbilstoši audzēkņu vecumam, spējām un repertuāram.  Labi (7).  – viduvējas zināšanas klasiskās ģitāras spēles tehnikā;  – students prot nosaukt nozīmīgākās instrumenta spēles mācīšanas metodes;  – students zina svarīgākās pedagoģiskā repertuāra kompozīcijas;  – students vidējā līmenī var analizēt un novērtēt klasiskās ģitāras pedagoģiskā repertuāra vērtējumus konkrēta vecuma audzēkņiem;  – students izrāda pietiekamas komunikācijas prasmes, kas vajadzīgas, lai audzēkņiem sniegtu pareizu informāciju;  – students var sastādīt individuālu stundu plānu atbilstoši audzēkņa vecumam, spējām un repertuāram.  Gandrīz labi (6).  – pietiekamas zināšanas klasiskās ģitāras spēles tehnikā;  – students prot nosaukt vairākas nozīmīgas instrumenta spēles mācīšanas metodes;  – students zina dažas svarīgas pedagoģiskā repertuāra kompozīcijas;  – students prot apmierinoši izanalizēt un novērtēt klasiskās ģitāras pedagoģiskā repertuāra vērtējumus konkrēta vecuma audzēkņiem;  – students izrāda ierobežotas komunikācijas prasmes, kas vajadzīgas, lai audzēkņiem sniegtu pareizu informāciju;  – students saskarās ar grūtībām sastādīt individuālu stundu plānu atbilstoši audzēkņa vecumam, spējām un repertuāram.  Viduvēji (5).  – vidējas zināšanas klasiskās ģitāras spēles tehnikā;  – students prot nosaukt tikai dažas nozīmīgas instrumenta mācīšanas metodes;  – students zina ļoti maz pedagoģiskā repertuāra kompozīciju;  – students diez vai var analizēt un novērtēt klasiskās ģitāras pedagoģiskā repertuāra vērtējumus konkrēta vecuma audzēkņiem;  – students izrāda ļoti ierobežotas komunikācijas prasmes, kas vajadzīgas, lai audzēkņiem sniegtu pareizu informāciju;  – students saskarās ar nopietnām grūtībām sastādīt individuālu stundu plānu atbilstoši audzēkņa vecumam, iespējām un repertuāram.  Gandrīz viduvēji (4).  – ļoti vājas zināšanas klasiskās ģitāras spēles tehnikā;  – students nespēj nosaukt pietiekamu skaitu instrumenta spēles mācību metožu;  – students nespēj nosaukt pietiekamu skaitu pedagoģiskā repertuāra skaņdarbu;  – students nespēj pareizi analizēt un novērtēt klasiskās ģitāras pedagoģiskā repertuāra vērtējumus;  – students izrāda minimālas komunikācijas prasmes, kas vajadzīgas, lai audzēkņiem sniegtu pareizu informāciju;  – students gandrīz nespēj sastādīt individuālu stundu plānu atbilstoši audzēkņa vecumam, spējām un repertuāram.  Vāji (3).  – neapmierinošas zināšanas klasiskās ģitāras spēles tehnikā;  – students nespēj nosaukt nevienu instrumenta mācīšanas metodi;  – students nespēj nosaukt pietiekamu skaitu pedagoģiskā repertuāra skaņdarbu;  – students nespēj analizēt un novērtēt klasiskās ģitāras pedagoģiskā repertuāra vērtējumus;  – students izrāda neapmierinošas komunikācijas prasmes, kas vajadzīgas, lai audzēkņiem sniegtu pareizu informāciju;  – students nespēj sastādīt individuālu stundu plānu atbilstoši audzēkņa vecumam, spējām un repertuāram.  Ļoti vāji (2).  – zināšanu trūkums klasiskās ģitāras spēles tehnikā;  – students nespēj nosaukt nevienu instrumenta spēles mācīšanas metodi;  – students nespēj nosaukt nevienu pedagoģiskā repertuāra kompozīciju;  – students nespēj analizēt un novērtēt klasiskās ģitāras pedagoģiskā repertuāra vērtējumus;  – students neuzrāda komunikācijas prasmes, kas vajadzīgas, lai audzēkņiem sniegtu pareizu informāciju;  – students nespēj sastādīt individuālu stundu plānu.  Ļoti, ļoti vāji (1).  – pilnīga zināšanu neesamība nevienā studiju priekšmeta sadaļā. |
| Kursa saturs |
| VI semestris  1. Klasiskās ģitāras spēles pedagoģijas priekšmets.  2. Klasiskās ģitāras spēles pedagoģijas vēsture.  3. Muzikālo spēju pārbaude un identificēšana.  4. Klasiskās ģitāras sākotnējās apguves īpatnības (roku stāvoklis, sēdpozīcija, skaņveide, *legato*, *vibrato*, *barre* paņēmiens, artikulācija utt.).  5. Klasiskās ģitāras spēles mācīšanas pieredze Latvijā.  6. Klasiskās ģitāras spēles mācīšanas pieredze ārvalstīs. |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Caplan, B. (2004). *Practicing For Artistic Success: The Musician's Guide to Self– Empowerment.* Perception Development Techniques, NY (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e–studiju vidē *Moodle*)  Boren, M. (2005). *Breathing for performance: A guide for wind and voice musicians.* Houston, TX: Powerlung Press. (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e–studiju vidē *Moodle*) |
| Papildus informācijas avoti |
| *Classic Guitar Technique.* Vol.I. (2016). Third Edition. By Aoron Shearer and Thomas Kikta  *Classical Guitar Method.* Vol.1 (2019). By Bradford Werner.  <https://www.thisisclassicalguitar.com/wp–content/uploads/2019/01/Classical–Guitar–Method–Vol1–2019.pdf/>  Interneta resursi:  [www.guitar.com](http://www.guitar.com)  [www.partiture.org](http://www.partiture.org)  [www.amazon.com](http://www.amazon.com)  [www.emediamusic.com](http://www.emediamusic.com)  [www.finalemusic.com](http://www.finalemusic.com)  [www.nmg.ru](http://www.nmg.ru)  [www.startmusic.com](http://www.startmusic.com)  [www.propellerhead.com](http://www.propellerhead.com)  [www.youtube.com](http://www.youtube.com)  [www.musicforme.com](http://www.musicforme.com)  [www.starfall.com](http://www.starfall.com) |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāli:  *British Journal of Music Education*. <https://www.cambridge.org/core/journals/british–journal–of–music–education>  *International Journal of music Education*. <https://journals.sagepub.com/home/ijm>  *Journal of Research in Music Education*.  <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrmas> |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas ”Mūzika” B2.2. daļa. |