**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Mākslas fenomenoloģija DP*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ3008 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis |  |
| Kredītpunkti | 4 |
| ECTS kredītpunkti | 6 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 64 |
| Lekciju stundu skaits | 32 |
| Semināru stundu skaits | 32 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 96 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. filol. Sandra Meškova | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. filol. Sandra Meškova | |
| Priekšzināšanas | |
| nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| KURSA MĒRĶIS:  Studiju kursa mērķis ir sniegt zināšanas par mūsdienu filozofiskajiem un teorētiskajiem priekšstatiem par mākslu kā fenomenu un mākslas uztveri, attīstīt studējošo izpratni par tradicionālajiem un mūsdienu priekšstatiem mākslas uztveres jautājumos un prasmes to pielietojumā mākslas darbu interpretācijā.  KURSA UZDEVUMI:  Apzināt būtiskākos priekšstatus par mākslu fenomenoloģijas un mūsdienu teoriju ietvarā; attīstīt prasmi saistīt fenomenoloģijas idejas un mūsdienu teoriju nostādnes ar konkrētu mākslas darbu un parādību izpratni; veicināt studējošo kompetenci filozofisko un teorētisko ideju apgūšanā un izmantošanā mākslas procesu izpratnē un mākslas darbu interpretācijā. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 32 st., semināri 32 st., patstāvīgais darbs 96 st.  1. Estētiskā uztvere un mākslinieciskā uztvere. Estētiskās kategorijas mākslā. L2, S2  2. Priekšstati par mākslu filozofijā un estētikā vēsturiskā skatījumā un mūsdienās. L2, S2  3. Mākslas uztvere fenomenoloģijas skatījumā. L6, S6  4. Mākslas darba poētika: saturs, forma, telplaiks, tēls. L6, S6  5. Hermenētika un hermenētiskā pieeja mākslas uztverei. L2, S2  6. Kultūra kā spēle. Zīmju un valodu spēles. L2, S2  7. Eksistenciālisma filosofiskie aspekti un māksla. L2, S2  8. Psihoanalīze un mākslas uztvere. L2. S2  9. Feminisms un dzimtes teorijas un māksla. L2, S2  10. Postkoloniālisma teoriju ietekme mākslā. L2, S2  11. Māksla un patērētājsabiedrība. Pieprasījums, pasūtījums un piedāvājums. L2, S2  12. Literatūras, teātra, kino, mūzikas fenomenoloģija. L2, S2  *L - lekcija*  *S - seminārs*  *Pd – patstāvīgais darbs* | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS:  1. Studējošie pārzina fenomenoloģijas un mūsdienu teoriju priekšstatus par mākslu kā fenomenu un mākslas uztveri.  2. Studējošie pārvalda fenomenoloģijas un mūsdienu teoriju terminoloģiju, galvenos jēdzienus.  PRASMES:  3. Spēj saistīt fenomenoloģijas un mūsdienu teoriju idejas ar konkrētu mākslas darbu un parādību izpratni.  4. Izmanto apgūtās zināšanas par fenomenoloģijas un mūsdienu teoriju idejām un attiecīgos jēdzienus mākslas (tēlotājas mākslas, kino, teātra, literatūras) darbu interpretācijā.  KOMPETENCE:  5. Pilnveido savu izpratni par mākslu, novitātēm mākslas uztveres un interpretācijas jomās.  6. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, turpinot apgūt filosofiskās un teorētiskās idejas un pielietot tās mākslas procesu izpratnē. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs ietver obligāti izmantojamo un papildus informācijas avotu studēšanu, uzdevumu veikšanu un iesaistīšanos diskusijās Moodle vidē, gatavošanos starppārbaudījumiem un gala pārbaudījumam. Studējošie demonstrē patstāvīgā darba rezultātus semināru nodarbībās, starppārbaudījumos un noslēguma pārbaudījumos.  Starppārbaudījumi:  1. Ierosmju publicēšana forumā Moodle vidē par docētāja formulētu problēmu saistībā ar estētiskās un mākslas uztveres jautājumiem.  2. Izlasītā materiāla rezumējums un diskusija Moodle vidē par modernisma un postmodernisma aktuālajiem priekšstatiem par mākslu.  3. E. Huserla, M. Heidegera, M. Merlo-Pontī ideju par mākslas uztveri rezumējums forumā Moodle vidē (uz izlasītu tekstu bāzes) un savstarpēja komentēšana.  4. Kontroldarbs par estētikas un fenomenoloģijas terminoloģiju, galvenajiem jēdzieniem.  5. Piemēru analīze forumā Moodle vidē pēc diskusijas par hermenētisko pieeju mākslā.  6. Izlasītā materiāla rezumējums un savstarpējs novērtējums Moodle vidē par divām mūsdienu teorētiskajām pieejām mākslai.  7. Ierosmju publicēšana forumā Moodle vidē par feminisma un dzimtes teoriju izgaismotajām problēmām mākslā.  8. Padziļināta izpēte un piemēru atlase par literatūras, teātra, kino, mūzikas fenomenoloģijas jautājumiem (pēc izvēles).  Noslēguma pārbaudījums I: individuālas prezentācijas izstrāde, aizstāvēšana un diskusija par docētāja piedāvātu vai studējošā izraudzītu (saskaņojot ar docētāju) tēmu, kas padziļina kursa ietvaros apgūto tematiku.  Noslēguma pārbaudījums II: eseja, saistot apgūtās teorētiskās pieejas ar mākslas darba analīzi. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem (20%), aktīvu līdzdalību semināru nodarbībās (30%) un noslēguma pārbaudījumu (50%).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. starppārbaudījums | x | x |  |  | x |  | | 2. starppārbaudījums | x | x | x |  | x |  | | 3. starppārbaudījums | x | x |  |  | x |  | | 4. starppārbaudījums | x | x |  |  |  |  | | 5. starppārbaudījums | x |  | x | x | x | x | | 6. starppārbaudījums | x | x |  |  | x | x | | 7. starppārbaudījums | x |  | x | x | x |  | | 8. starppārbaudījums | x | x |  |  | x | x | | Gala pārbaudījums I | x |  | x | x | x | x | | Gala pārbaudījums II | x | x | x | x | x | x | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Estētiskā uztvere un mākslinieciskā uztvere. Estētiskās kategorijas mākslā. L2  Darbs ar piemēriem (tēlotājmāksla, mūzika, literatūra). S2  2. Priekšstati par mākslu filosofijā un estētikā vēsturiskā skatījumā. L2  Priekšstati par mākslu modernisma un postmodernisma kontekstā. Mākslas nāves ideja. S2  3. Mākslas uztvere fenomenoloģijas skatījumā.  3.1. Fenomenoloģijas ideju attīstība modernisma kultūras kontekstā. Subjektīvā uztvere, apziņa, laika kategorija. L2  3.2. E. Huserla ideju ilustrēšana darbā ar mūzikas un tēlotājmākslas piemēriem. S2  3.3. M. Heidegera izpratne par mākslas darba uztveri un valodu. L2  3.4. Diskusija par M. Heidegera tekstos minētajiem tēlotājmākslas un literatūras piemēriem. S2  3.5. M. Merlo-Pontī un E. Levina izpratne par ķermenisko un Citu; intersubjektivitāte dažādos mākslas veidos. L2, S2  4. Mākslas darba poētika: saturs, forma, telplaiks, tēls.  4.1. 20.gs kultūrantropoloģijā sakņotie priekšstati par mīta dimensiju mākslā. Mītrade mākslā. Mākslas sinkrētisms. L2  4.2. Mīta iezīmes, demitoloģizācijas un remitoloģizācijas tendences kultūrā. S2  4.3. Vēsturiskie un mūsdienu priekšstati par tēlu, iztēli, māksliniecisku tēlu. L2  4.4. Satura un formas, subjektīvā un objektīvā, konkrētā un vispārīgā, racionālā un iracionālā, oriģinālā un konvencionālā utt. sinkrētisms mākslas tēlos. S2  4.5. Tēls un simbols. Simbolisma, imadžisma, sirreālisma programmatiskās koncepcijas. Tēls un abstrakcija laikmetīgajā mākslā. L2  4.6. Diskusija par mākslinieciskā tēla problemātiku dažādos mākslas veidos. S2  5. Hermenētika un hermenētiskā pieeja mākslas uztverei. Hermenētiskais loks, iepriekšsapratne un atkārtošanās. Pārdzīvojums un pieredze, refleksija. Sapratnes horizonti. L2  Nozīme kā veselums. Diskusija ar piemēriem dažādos mākslas veidos. S2  6. Kultūra kā spēle: vēsturiskie un mūsdienu priekšstati (I. Kants, F. Šillers, H.-G. Gadamers, J. Heizinga, L. Vitgenšteins, P. Bruks u.c.). Zīmju un valodu spēles. L2  Diskusija par spēles elementu nozīmi dažādos mākslas veidos. S2  7. Eksistenciālisma filosofiskie aspekti un māksla. Dzīves filosofijas un eksistenciālisma ideju (Fīče, M. Heidegers, Ž.P. Sartrs, A. Kamī u.c.) ietekme modernisma kultūrā. L2  Absurda kategorija un tās izpausmes literatūrā, teātrī, kino. S2  8. Psihoanalīze un mākslas uztvere. Z. Freida, K.G. Junga, Ž. Lakāna teorētiskās nostādnes un to ietekme mākslā. L2  Diskusija par psihoanalīzes teorētiskajām nostādnēm (sapņa poētika, arhetipi, kultūras neiroze, psihoze un patērētājkultūra, fragmentācija u.c.) mākslas darbos. S2  9. Feminisms, dzimtes teorijas un māksla. Feministiskā literatūras un mākslas kritika, ginokritika, franču *ecriture feminine* skola. L2  Feminisma un dzimtes teoriju izgaismotās tēmas un problēmas mākslā: piemēru analīze. S2  10. Postkoloniālisma teoriju ietekme mākslā. Eirocentrisma kritika. Identitāšu rekonstrukcijas mākslā. Hibrīdidentitāte. L2  Nacionālās, etniskās, kultūras identitātes jautājumu risinājumi literatūrā un mākslā. S2  11. Māksla un patērētājsabiedrība. Pieprasījums, pasūtījums un piedāvājums. L2  Masu un populārā kultūras izpausmes mākslā. S2  12. Literatūras, teātra, kino, mūzikas fenomenoloģija.  Kopsavilkums par mākslas uztveres specifiku dažādos mākslas veidos. L2  Diskusija par literatūras, teātra, kino, mūzikas uztveres jautājumiem konkrētos piemēros. S2  *L - lekcija*  *S - seminārs*  *Pd – patstāvīgais darbs* | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Bendiksens P. (2008). Ievads kultūras un mākslas menedžmentā (nodaļa “Kultūras jēdziena ietvari”). Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 122.-129.lpp.  Cerbone D.R. (2012). Understanding Phenomenology. Routledge.  Freids Z. (2019). Mākslinieks un fantazēšana. Rīga: Neputns, 46.-116. lpp.  Heidegers, M. (2022). Malkasceļi.– Rīga: Intelekts, 30.-65.lpp.  Hodža, S. (2017). 21 jautājums par mākslu & noderīgas atbildes. Rīga: Zvaigzne ABC  Rubene M. (2020). Da Capo (nodaļas “Skārums”, “Starp attēlu un vārdu”). Rīga: Al secco, 271.-292.lpp.  Velšs, V. (2005). Estētikas robežceļi. Rīga: Laikmetīgās mākslas centrs. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Art and Phenomenology. (chaptersw 4, 7, 9). – Routledge, 2011.  Burjo N. Attiecību estētika. Rīga: Laikmetīgās mākslas centrs. 7.-48.lpp.  Barts R. Camera lucida. Piezīme par fotogrāfiju. – R., Laikmetīgās mākslas centrs, 2006.  Benjamins V. Iluminācijas. – R., Laikmetīgās mākslas centrs, 2005.  Bērks P. Kultūru hibriditāte. Mansards, 2013. 22.-62. lpp.  Bičevskis R. Dzīves un nāves hermeneitika. – R., LU FSI, 2013.  Bodrijārs Ž. *Simulakri un simulācija*. Omnia mea, 2000. 7.-42.lpp.  Cimdiņa A., Šroma N. Kultūras feminisms. Feminisma terminu skaidrojošā vārdnīca. Zinātne, 2017.  Cook N. Music, Imagination and Culture. – Oxford UP, 1992. Pp. 22-42; 187-215.  Dzimtes konstruēšana I, II, III. Rīga, 2013, 2014, 2016  Eglītis V. Filmas vizuālā stila noslēpumi. – R., 2020.  Freiberga E. Starp reālo un imagināro. – R., LU FSI, 2016.  Freids Z. Īgnums kultūrā. – R., Zvaigzne ABC, 2000.  Freids Z. Melanholija un mazohisms. – R., Zinātne, 2022. 13.-59. lpp.  Fuko M. Šī nav pīpe. – R., LMC, 2015.  Gadamers H.G. Skaistā aktualitāte. Māksla kā spēle, simbols un svētki.- R.,ZvaigzneABC,2002.  Hanovs D. Sieviete kā simbolisks resurss. // Sast. D. Hanovs, I. Jansone, K. Vērdiņš Dzimtes konstruēšana. III Zinātnisko rakstu krājums. Avens un partneri, 2016. 109.-154.lpp.  Homo aestheticus: no mākslas filozofijas līdz ikdienas dzīves estētikai. – R., Tapals, 2001.  Huserls E. Fenomenoloģija. – R.,FSI, 2002.  Kalers Dž. Barts. – R., Literatūras un filosofijas portāls ¼ Satori, 2008.  Kivle I. Skaņas filosofija. Mūzikas filosofiskās interpretācijas. – R., LU, 2009. 125.-191.lpp.  Klaičs D. Iztēle bez robežām. Ceļvedis starptautiskai sadarbībai kultūrā. – R., Culturelab, 2008. 27.-35.lpp.  Kristberga L. Femīnā estētika Katrīnas Neiburgas videogrāfijā un kinematogrāfijā. // J. Ozoliņš, red. Andra Neiburga: valoda, dzimte, stāstījums, attēls. LU LFMI, 2018. 172.-183.lpp.  Kukaine J. Daiļās mātes. Sieviete. Ķermenis. Subjektivitāte. Neputns, 2016.  Kūle M., Kūlis R. Filosofija. – R., Burtnieks, 1996.  Laķis P. Laiks un cilvēka pasaule. – R., Minerva, 1999.  Lapinska I. Identitāte un citādība. Rīga, 2012. 13.-34.; 72.-102.lpp.  Liotārs Ž.F. Postmodernais stāvoklis. Pārskats par zināšanām. – R., Laikmetīgās mākslas centrs, 2008.  Mūks R. Mīts un iztēle. – R., 1991. 53.-78.lpp.  Novikova I., sast. Mūsdienu feministiskās teorijas. –R.,Jumava, 2001.  Ness Ā. Dzīves filozofija.- R., Norden AB, 2001.  Pērkone I. Es varu tikai mīlēt … Sievietes tēls Latvijas kinofilmās. – R., Neputns, 2008.  Rietuma D. Neholivudas kino. – R.,2002.  Rubene M. Redzes tēlu noslēpumi un filozofiskā estētika. 2007. <https://satori.lv/article/redzes-telu-noslepumi-un-filozofiska-estetika>  Sontāga S. Par fotogrāfiju. – R.,Laikmetīgās mākslas centrs, 2008.  Spivaka G.Č. Vai pakļautie spēj runāt? Mansards, 2014. 55.-84.lpp.  Šmids, Vilhelms. Eksistences estētika un ētika. – R.: Minerva, 2001.  Šuvajevs I. Dzīļu psiholoģija. – R.,Zvaigzne ABC, 2002.  Vērotājs un sabiedrība: Fenomenoloģiski risinājumi. – R., LU Akadēmiskais apgāds, 2008. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Bekets S. Gaidot Godo. <https://www.kroders.lv/uploads/story/pdf_16.pdf>  Feministica Lettica 1, 2, 3. Rīga, 1999, 2000, 2003  Filosofija: Almanahs  Kino raksti <https://www.kinoraksti.lv>  laikmetīgās literatūras un filosofijas žurnāls [www.punctummagazine.lv](http://www.punctummagazine.lv)  literatūras un filosofijas portāls [www.satori.lv](http://www.satori.lv)  Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs <https://lcca.lv/lv/>  LU Filozofijas un socioloģijas institūta reliģiski – filozofiski raksti.  Stanford Encyclopedia of Philosophy. <https://plato.stanford.edu>  Teātra un kino lasījumi (Latvijas Kultūras akadēmijas zinātnisko rakstu krājums)  Teātra vēstnesis <https://teatravestnesis.lv>  Žurnāli „Rīgas laiks”, „Grāmata”, „Kentaurs XXI” (īp.nr.13., 21., 26., 29.)  <https://www.rothkocenter.com>  <https://www.teterevufonds.lv> | |
| Piezīmes | |
| Kurss sagatavots docēšanai latviešu un angļu valodā. | |