|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Inovācijas Akordeonspēles metodikā DP*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ1403 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5.-6.līmenis |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 24 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | – |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Viesprof. Eduards Gabnis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Viesprof. Eduards Gabnis, lektore Marija Piskunova | |
| Priekšzināšanas | |
| Akordeonspēles profesionālā prasme augstākās profesionālās izglītības līmenī | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Mūzika* studentiem ar mērķi padziļināt teorētiskās zināšanas akordeona spēlē, tās mācību metodikā un pilnveidot praktiskās iemaņas, kas nepieciešamas Akordeonspēles skolotājam mūzikas maģistram pedagoģiskā darba veikšanai atbilstoši mūsdienu izglītības prasībam un standartiem. Kursa uzdevumi: apkopot un sistematizēt pieredzi, ko students guvis speciālā klasē; pilnveidot metodiskā materiāla izklāsta vispārinājuma un argumentācijas meistarību; pilnveidot pedagoģiskās iedarbības līdzekļu un metožu sistēmu; paplašināt zināšanas pedagoģijas teorijas un vēstures jomā; pilnveidot mūzikas skaņdarba atskaņojuma analīzes metodikas elementus; izveidot Akordeonspēles skolotājiem uzskatu veseluma sistēmu par Akordeonspēles mācību procesu; vispārināt un sistematizēt pedagoģisko pieredzi. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| 1. semestris 1 KP  Lekcijas 12 stundas, semināri 4 stundas.  2. semestris 1 KP  Lekcijas 12 stundas, semināri 4 stundas. | |
| Studiju rezultāti | |
| Zināšanas:  - padziļinātas zināšanas par Akordeonspēles tehnikas attīstības metodem;  - galveno instrumentu mācīšanas metožu pārzināšana;  - zināt galvenos pedagoģiskā repertuāra skaņdarbus.  Prasmes:  - spēja nodot studentiem pareizu informāciju;  - spēja pamanīt mūziķu trūkumus un pozitīvās iezīmes, vajadzības gadījumā labojot;  - spēja identificēt un izvēlēties studentiem atbilstošo repertuāru.  Kompetences:  - spēja analizēt un novērtēt pedagoģisko repertuāru;  - spēja sastādīt individuālu stundu plānu atbilstoši studentu vecumam, iespējām un repertuāram;  - spēja sagatavot studentus prakses veikšanai.  - spēja izvēlēties pareizas metodes skaņdarba kvalitatīvai apguvei. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiel organizēts individuāli un mazās darba grupās.  Patstāvīgie uzdevumi  1.Studiju kursa materiāla apguve.  2.Regulāri sagatavoties semināriem. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Ieskaite ar atzīmi | |
| Kursa saturs | |
| 1.tēma. Akordeonspēles mācību procesa būtība, mērķis un uzdevumi.  2.tēma. Akordeonspēles pedagoģijas attīstība Latvijā.  3.tēma. Radošās domāšanas attīstība Akordeonspēles mācību procesā.  4.tēma. Inovācijas Akordeonspēles mācību stundas vadīšanas metodikā.  5.tēma. Izteiksmes līdzekļi un atskaņošanas paņēmieni 20. gs. akordeona mūzikas kontekstā.  6.tēma Mūzikas psiholoģijas atziņu pielietošana Akordeonspēles mācību procesā.  7.tēma Mūsdienu Akordeonspēles pedagoģijas attīstības tendences.  8.tēma Metodiskie principi, spēlējot kameransamblī.  9.tēma Ansambliss pasniegšanas metodikas metodiskie principi.  10.tēma Mūzikas stila būtība un tā komponenti.  11.tēma Metodoloģiskā kultūra Akordeonspēles skolotāja darbībā.  12.tēma Refleksija akordeona spēles skolotāja pedagoģiskās darbības struktūrā. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Eidiņš A. Muzikālās audzināšanas metodika. – Rīga: Zvaigzne, 1991.  2. Joffe I. Muzikālās dzirdes attīstības ceļi. – Rīga: Zvaigzne, 1981. – 133 lpp.  3. Kārkliņš L. Mūzikas leksikons. – Rīga: Zvaigzne, 1990. – 178 lpp. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений готово-выборного баяна. – Москва, 1977.  2. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. АПН, РСФСР. 1961. – 536с.  3. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. 1994. – 42. с  4. Аккордеонио- баянное исполнительство. Вопрос методики, теории и истории. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 135с.  5. Завируха В. Меховые Приемы в произведениех В. Власова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 53с.  6. Илонин. О запоминании муз. произведений. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 43с.  7. Иванов В. , Никалаев А. Композитор Менании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 43с.  8. Имжаницкий М., Миценко А. Вопрос теории и практики. Выпуск 1. – Москва: РАМ, 2001.– 77с.  9. Имжаницкий М., Миценко А. Вопрос теории и практики. Выпуск 2. – Москва: РАМ, 2002.– 87с.  10. Имжаницкий М., Миценко А. Вопрос теории и практики. Выпуск 3. – Москва: РАМ, 2004.– 82с. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1. Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums. 1970. – 1991.g. 2. Latviešu mūzika. 3. Music Educational Research. | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. | |