|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studiju kursa nosaukums** | **Improvizācija, kompozīcija un aranžēšana** | | | |
| **Studiju kursa kods (DUIS)** | MākZ4427 | | | |
| **Zinātnes nozare** | **Mākslas zinātne** | | | |
| **Kursa līmenis** | 1.-4. līmenis | | | |
| **Kredītpunkti** | 2 | | | |
| **ECTS kredītpunkti** | 3 | | | |
| **Kopējais kontaktstundu skaits** | 32 | | | |
| **Lekciju stundu skaits** | 10 | | | |
| **Semināru stundu skaits** | 6 | | | |
| **Praktisko darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Individuālo darbu stundu skaits** | 16 (uz katru studējošo) | | | |
| **Studenta patstāvīgā darba stundu skaits** | 48 | | | |
| **Kursa izstrādātājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Kursa docētājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Priekšzināšanas** | Apgūtas mūzikas teorijas zināšanas mūzikas profesionālās ievirzes izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | | | |
| **Studiju kursa anotācija** | Kurss paredzēts specializācijas moduļa *Mūzika* studentiem ar mērķi sniegt pamatzināšanas un pamatprasmes improvizācijā, kompozīcijā un aranžēšanā, iemācīt studentus patstāvīgi rīkoties ar mūzikas izteiksmes līdzekļu kompleksu, veicināt prasmi izveidot un attīstīt mūzikas tematismu, attīstīt prasmi analizēt un aranžēt dažādu stilu un žanru mūzikas skaņdarbus (atbilstoši apakšspecializācijai). | | | |
| **Studiju kursa kalendārais plāns** | Kontaktstundās paredzēts grupu darbs un individuālās praktiskās nodarbības ar teorētisko un praktisko materiālu – skaidrojumi, komentāri, *pover-point* prezentācijas, dažādu stilu un žanru skaņdarbu aranžēšanas vingrinājumi, pašsacerētu nelielu skaņdarbu prezentācija, skaņdarbu vai to fragmentu partitūru analīze, dažāda veida radoši uzdevumi improvizācijā, kompozīcijā un aranžēšanā. | | | |
| **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** |
| Improvizācija.  Mūzikas izteiksmes līdzekļi.  Tematiskais grauds.  Mūzikas valodas konstruktīvie elementi (motīvs, frāze, teikums, periods).  Tematisma veidošana. | L | 2 | Metodiskās literatūras studijas.  Improvizācija dažādos stilos un žanros. |
| Improvizācija perioda formā. | I | 2 | Metodiskās literatūras studijas.  Improvizācija dažādos stilos un žanros.  Skaņdarbu analīze. |
| Improvizācija perioda un trijdaļu formā. | I | 2 | Brīva improvizācija par doto tēmu  perioda un trijdaļu formā, dažādi taktsmēri, dažādos stilos un žanros. |
| Brīva improvizācija par doto tēmu  perioda formā, dažādos stilos un žanros. | S | 2 | Brīva improvizācija par doto tēmu  perioda formā, dažādi taktsmēri, dažādos stilos un žanros. |
| Kompozīcijas pamatprincipi. | L | 2 | Lasīt no 4-22.lpp. Kārkliņš, L. (2005). *Ievads mūzikas kompozīcijā*. Rīga: Raka.  Skaņdarbu analīze un sacerēšana. |
| Tematisma veidošana un attīstīšana. | I | 2 | Lasīt no 4-33.lpp. Kārkliņš, L. (2005). *Ievads mūzikas kompozīcijā*. Rīga: Raka.  Skaņdarbu analīze un sacerēšana. |
| Tematisma veidošana un attīstīšana. | I | 2 | Lasīt no 4-33.lpp. Kārkliņš, L. (1996). *Radošā darba pamati*. I d. Praktiskās kompozīcijas sākumposms. Rīga: JVLMA.  Skaņdarbu analīze un sacerēšana. |
| Vienkāršās un saliktās formas.  Vokālās formas.  Muzikālās deklamācijas likumsakarības un īpatnības dziesmā. | L | 2 | Lasīt no Šmite, G. (2012). *Mūzikas un teksta mijiedarbes jaunās koncepcijas latviešu kormūzikā (21. gadsimta pirmā dekāde*). Promocijas darbs. Rīga: JVLMA  Skaņdarbu analīze, instrumentāla vai vokāla kompozīcija. |
| Kontrasts kā vienkāršo formu galvenais attīstības faktors.  Variēšana kā viens no materiāla pamatattīstības paņēmieniem. | I | 2 | Skaņdarbu analīze, instrumentāla vai vokāla kompozīcija. |
| Pašsacerēta instrumentāla vai vokāla kompozīcija. | I | 2 | Pašsacerēta instrumentāla vai vokāla kompozīcija. |
| Pašsacerēta instrumentāla vai vokāla kompozīcija. | S | 2 | Pašsacerēta instrumentāla vai vokāla kompozīcija. |
| Aranžēšanas pamatprincipi dažādiem sastāviem. | L | 2 | Skaņdarbu vai to fragmentu partitūru analīze. Patstāvīgi izvēlētā skaņdarba iespējamie pārlikumi citiem instrumentu sastāviem. Patstāvīgi izvēlētā skaņdarba aranžēšana ansamblim (pēc izvēles). |
| Aranžējumi solistam un ansamblim (dažādi sastāvi), korim. | L | 2 | Aranžēt divas patstāvīgi izvēlētas dziesmas bērnu korim un solistam.  Skaņdarbu analīze un aranžēšana. |
| Instrumentālā pavadījuma izveidošana, klavierizvilkums. Aranžējums klavierēm četrrocīgi, skaņdarbu atvieglotās redakcijas. | I | 2 | Instrumentālo pavadījumu izpēte, patstāvīgi izvēlēta skaņdarba aranžējums klavierēm četrrocīgi.  Uzdotā skaņdarba analīze un aranžējums. |
| Elektroniskas partitūras izveidošana.  Daudzbalsības elektronisks pieraksts. | I | 2 | Datorprogrammas pamatfunkciju pastāvīga izpēte, vienbalsīga un daudzbalsīga muzikālā fragmenta pieraksts. Iepriekš izveidota (patstāvīgi sacerēta) skaņdarba aranžējums. |
| Pašsacerēta kompozīcija.  Dotā mūzikas skaņdarba aranžējums. | S | 2 | Pašsacerēta instrumentāla vai vokāla kompozīcija. |
| **Studiju rezultāti** | **Zināšanas**  Spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās specializētās improvizācijas, kompozīcijas un aranžēšanas pamata teorētiskās zināšanas un šo zināšanu praktisku izpratni. Prot:   * - izskaidrot, salīdzināt, analizēt, pielietot, brīvi orientēties improvizācijai vai aranžēšanai nepieciešamos izteiksmes līdzekļos; * - izskaidrot burtu apzīmējumu izpausmes veidus dažādu stilu un žanru skaņdarbos;   - pārzin kompozīcijas terminoloģiju;  - prot sasaistīt improvizācijas, kompozīcijas mācību ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem un specialitāti, arī pedagoģiskās un koncertprakses kontekstā;  *-* prot piedāvāt pamatotu risinājumu.  **Prasmes**   * prasme patstāvīgi veidot improvizāciju dažādos stilos; * prasme radoši izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus; * prasme patstāvīgi piemeklēt attiecīgo faktūras veidu dotajai melodijai; * prasme patstāvīgi salīdzināt improvizācijas un kompozīcijas stilistiskās īpatnības dažāda stila un žanra skaņdarbos; * prasme sacerēt skaņdarbu;   - prasme radoši veidot tematismu, to pierakstīt notīs balstoties zinātniskā pieejā;  - prasme veidot improvizāciju nestandarta melodijai   * prasme veidot aranžējumus (atbilstoši apakšspecializācijai);   **Kompetences**  - pārvalda praktiskās improvizācijas, kompozīcijas un aranžēšanas pamatiemaņas;  - prot improvizēt pēc dotās tēmas dažādās faktūrās un stilos;  - prot ilgtspējīgi patstāvīgi saistīt improvizācijas, kompozīcijas un aranžēšanas mācību ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem un specialitāti;   * prot izveidot sava sacerētā skaņdarba nošu partitūru datorsalikumā;   - prot paust savu attieksmi, izvērtējot savu un citu studentu kompozīcijas un improvizācijas prasmes un to izmantošanu profesionāli pedagoģiskajā darbībā;  - savas darbības rezultātā studenti apzinās mūzikas kultūrkonteksta daudzveidību un iespējas savā profesionālajā darbībā arī multikulturālajā vidē,  - ievēro profesionālās ētikas normas. | | | |
| **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums** | Patstāvīgajā darbā students nostiprina kontaktstundās apgūto improvizācijas, kompozīcijas un aranžēšanas zināšanu izpratni, nostiprina attiecīgus improvizācijas un aranžēšanas paņēmienus, analizē dažādu stilu, žanru un kompozīcijas tehniku skaņdarbus vai skaņdarbu fragmentus, veic radošos uzdevumus, studē teorētisko un metodisko literatūru, iegūst iemaņas improvizācijas spēlē, kompozīcijas un aranžēšanas prasmes. | | | |
| **Prasības kredītpunktu iegūšanai** | Studiju kursa apguves pārbaudes forma: 7. semestrī diferencēta ieskaite.  **Izmantojamās studiju formas:** lekcijas (informācijas sniegšana, diskusijas), starppārbaudījumi-semināri (kompetences pārbaudes), radošie patstāvīgie darbi (students studē literatūru, analīzē iegūto informāciju, improvizē un komponē, analizē dažādu stilu un žanru skaņdarbus), individuālās praktiskās nodarbības, konsultācijas, ieskaite. Regulārs nodarbību apmeklējums. Kursu apgūst latviešu valodā.  **Pārbaudījumu prasības:**   * regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot improvizācijas, kompozīcijas un aranžēšanas zināšanu izpratni; * kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: radošie patstāvīgie darbi improvizācijā, kompozīcijā un aranžēšanā, atbildes uz kontroljautājumiem.   Studentu darbība studiju procesā improvizācijas, kompozīcijas un aranžēšanas kursā tiek vērtēta pēc šādiem kritērijiem: improvizācijas un kompozīcijas kompetence, aranžēšanas praktiskā prasme, kompozīcijas teorijas zināšanas radošo patstāvīgo darbu izpildē.  **Vērtēšanas metode:** summatīvā.  **Vērtēšanas forma:** diferencēta ieskaite. Improvizācija par doto tēmu – 35%; pašsacerēts skaņdarbs – 40%; skaņdarba aranžējums – 25%.  **Vērtēšanas kritēriji:**  Studentu spēju attīstības līkne tiek vērtēta vairākas reizes semestrī, proti, semināra stundās un semestra noslēguma pārbaudījumā – eksāmenā. Kopvērtējumu sastāda: semināru vērtējums – 50%, radošs uzdevums – 10%, eksāmens – 40%. Lai veicinātu zināšanu un prasmju vērtēšanas iemaņu attīstību, dažkārt studenti tiek iesaistīti citu studentu kompetences rezultātu novērtēšanā.  Vērtējuma galvenie kritēriji ir apgūto jautājumu izpratnes dziļums, zināšanu noturība, zinātniskās literatūras pārzināšana, kā arī prasme saistīt teorētiskās zināšanas ar praksi.  Vērtējuma kritēriji analītiskajos uzdevumos – pareizība, precizitāte, formas izpratne, spēja domāt un redzēt plašās līnijās (imitācijas, pārstatāmais kontrapunkts, attīstības posmi, kulminācija utt.).  Vērtējuma kritēriji rakstiskajā uzdevumā – uzdevuma atbilstība norādītajiem, dotajiem parametriem, tehniski precīzs izklāsts, mākslinieciski radoša pieeja atbilstoši norādītajai tēmai, nošu teksta fiksējuma pareizrakstība.  Rakstisko uzdevumu vērtēšanā tiek norādīts attiecīgajā uzdevumā iegūstamais punktu skaits un tiek izmantota atbilstoša vērtēšanas skala.  Studenta kompetenci semināra stundās un ieskaitē vērtē 10 ballu skalā. Studiju rezultātu vērtējumi 10 ballu skalā ir šādi:  Izcili (10) – zināšanas, prasmes un kompetence pārsniedz, studiju kursa apguves prasības, liecina par spēju veikt patstāvīgus pētījumus un dziļu problēmu izpratni;  Teicami (9) – zināšanas, prasmes un kompetence pilnībā atbilst studiju kursa apguves prasībām, iegūta prasme patstāvīgi lietot iegūtās zināšanas;  Ļoti labi (8) – pilnā mērā apgūtas studiju kursa prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt apgūto.  Labi (7) – apgūtas studiju kursa prasības, iegūtas zināšanas un prasmes, taču ne vienmēr spēj patstāvīgi realizēt apgūto.  Gandrīz labi (6) – apgūtas studiju kursa prasības, taču atsevišķās zināšanu un praktiskā darba jomās sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecinošs.  Viduvēji (5) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, kaut arī konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un praktiskā darba jomu nepietiekoša stabilitāte un rezultativitāte.  Gandrīz viduvēji (4) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, tomēr konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un iemaņu jomu nepilnīga pārvaldīšana, ievērojami trūkumi zināšanās un to praktiskajā realizācijā.  Vāji (3) – zināšanas, prasmes un iemaņas dotajā studiju kursā apgūtas virspusēji, nav spēju tās praktiski pielietot.  Ļoti vāji (2) – apgūtas tikai atsevišķas zināšanas un prasmes, taču kopumā trūkst orientācijas un izpratnes studiju kursa prasībās.  Ļoti, ļoti vāji (1) – nav priekšstata par studiju kursa būtību. | | | |
| **Kursa saturs** | Mūzikas izteiksmes līdzekļi.  Tematiskais grauds.  Mūzikas valodas konstruktīvie elementi (motīvs, frāze, teikums, periods).  Tematisma veidošana un attīstīšana.  Periods.  Vienkāršās un saliktās formas.  Vokālās formas (strofa, variēta strofa, variantveida strofa).  Muzikālās deklamācijas likumsakarības un īpatnības dziesmā.  Kontrasts kā vienkāršo formu galvenais attīstības faktors.  Variēšana kā viens no materiāla pamatattīstības paņēmieniem.  Aranžēšanas pamatprincipi. | | | |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** | Birzkops, J. (1986). *Mūzikas sacerēšana klavierspēles apmācībā*. Rīga: Zvaigzne  Daugulis, Ē. (2017). *Džeza harmonija: teorijas un ieteikumi*. Daugavpils: Daugavpils Universitātes akadēmiskais apgāds *Saule*  Kārkliņš, L. (1996). *Radošā darba pamati*. I d. Praktiskās kompozīcijas sākumposms. II d. Kompozīcija kā process (klasicisms, romantisms). Mācību līdzeklis kompozīcijas nodaļas studentiem. Rīga: J.Vītola LMA Zinātniski pētnieciskā nodaļa  Kārkliņš, L. (2005). *Ievads mūzikas kompozīcijā*. Rīga: Raka  Бриль, И. (1979). *Практический курс джазовой импровизации*. Москва: Советский композитор  Махов, Н. (1999). *Инструментоведение*. Санкт-Петербург: Композитор  Рогачев А.Г. (2000). *Системный курс гармонии джаза*. Москва: Владос | | | |
| **Papildus informācijas avoti** | Kārkliņš, L. (2006). *Mūzikas leksikons*. Rīga: Raka  *The new Grove dictionary of jazz* (2002). Ed. by Barry Kernfeld. Vol. 3. Nightclubs-Zwingenberger. 2nd ed. New York: [Oxford University press](https://biblio.du.lv/Alise/lv/advancedsearch.aspx?crit0=publ&op0=%25LIKE%25&val0=Oxford+University+press&bop1=AND&crit1=auth&op1=%3D&val1=)  Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija.* Pamatkurss. Rīga: Zvaigzne ABC  Месснер, Е. (1969). *Основы композиции*. Москва: Музыка  Найсоо, У. (1969). *Джазовая гармония и оркестровка*. Таллин: Ээсти раамат  Чугунов, Ю. (1980). *Гармония в джазе*. Москва: Советский композитор | | | |
| **Periodika un citi informācijas avoti** | Žurnāli:  *Music Theory Spectrum*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009) | | | |
| **Piezīmes** | Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* A2 daļa | | | |