|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studiju kursa nosaukums** | **Mūzikas valoda: Harmonija I** | | | |
| **Studiju kursa kods (DUIS)** | MākZ4421 | | | |
| **Zinātnes nozare** | **Mākslas zinātne** | | | |
| **Kursa līmenis** | 4. līmenis | | | |
| **Kredītpunkti** | 2 | | | |
| **ECTS kredītpunkti** | 3 | | | |
| **Kopējais kontaktstundu skaits** | 32 | | | |
| **Lekciju stundu skaits** | 24 | | | |
| **Semināru stundu skaits** | 8 | | | |
| **Praktisko darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Individuālo darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Studenta patstāvīgā darba stundu skaits** | 48 | | | |
| **Kursa izstrādātājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Kursa docētājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Priekšzināšanas** | Apgūtas mūzikas teorijas un vēstures zināšanas mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | | | |
| **Studiju kursa anotācija** | Kursa mērķis ir sniegt izpratni par harmoniju kā vienu no būtiskākajiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem, piedāvāt teorētiski un analītiski apgūt dažāda laikmeta, stila un žanra mūzikas harmonijas teorijas un vēstures likumsakarības.  Uzdevumi: attīstīt radošu spēju sacerēt nelielas muzikālas uzbūves dažādos stilos un žanros, izstrādāt zināšanas un spējas saistīt harmonijas likumību skaidrojumu formveides kontekstā, kā arī harmonijas, formveides un faktūras pakārtotības skaidrojumos, apgūt harmonijas mācību saistībā ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem, ar specialitāti. Programma paredz visu minēto elementu iesaistīšanu muzikālā kontekstā un radošus uzdevumus. | | | |
| **Studiju kursa kalendārais plāns** | Kursa struktūra: lekcijas - 24 st., semināri - 8 st., studentu patstāvīgais darbs – 48 st.  Kontaktstundās paredzēts praktiskais grupu darbs ar teorētisko un praktisko materiālu – skaidrojumi, komentāri, powerpoint prezentācijas, dažādu stilu, žanru un kompozīcijas tehniku skaņdarbu harmonijas analīzes attīstības vingrinājumi, paša spēlētu pavadījumu melodijai piemeklēšana, improvizēšana, modulāciju, sekvenču vingrinājumi, radoši uzdevumi, dažādu metodisku paņēmienu pārbaudīšana praksē, interaktīvo metožu pielietojums. | | | |
| **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** |
| Kvintakordu un to apvērsumu savienošana. Kadences. Sekvences | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 5.-23.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Septakordu autentiskie un plagālie savienojumi | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 24.-39.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Melodiskā figurācija | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 44.-49.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Kvintakordu, septakordu un to apvērsumu savienošana | S | 2 | Semināra rakstiskā daļa: skaņdarba analīze, pašsacerēta prelūdija brīvā faktūrā pēc dotā plāna un parametriem.  Semināra praktiskā daļa: akordu atrisinājumi uz klavierēm.  Semināra mutiskā daļa: atbildes uz teorijas jautājumiem. |
| Mažorminors un minormažors | L | 4 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 40.-43., 50.-52lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| II un III jeb mažorminora modulācijas | L | 4 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 53.-62.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Modulācijas | S | 2 | Semināra rakstiskā daļa: skaņdarba analīze, pašsacerēta prelūdija brīvā faktūrā pēc dotā plāna un parametriem. |
| Modulācijas | S | 2 | Semināra praktiskā daļa: modulācijas.  Semināra mutiskā daļa: atbildes uz teorijas jautājumiem. |
| Alterācija | L | 4 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 65.-70.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Paātrinātās modulācijas | L | 4 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 72.-80.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Enharmoniskās modulācijas | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 74.-80.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Mažorminors un minormažors. Hromatiskās modulācijas | S | 2 | Semināra rakstiskā daļa: skaņdarba analīze, pašsacerēta prelūdija brīvā faktūrā pēc dotā plāna un parametriem.  Semināra praktiskā daļa: modulācijas.  Semināra mutiskā daļa: atbildes uz teorijas jautājumiem. |
| **Studiju rezultāti** | **Zināšanas**  Spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni. Prot:   * - izskaidrot, klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, pielietot, brīvi orientēties harmonijas izteiksmes līdzekļu klāstā; * - salīdzināt un analizēt mūzikas vēsturiski stilistiskās attīstības harmonisko valodu, to izskaidrot harmonijas dažādos faktūras veidos dažādu stilu un žanru skaņdarbos.   **Prasmes**   * prasme realizēt harmonijas analīzes, rakstības un spēles tehnikas dažādus veidus un paņēmienus dažādu mūzikas stilu un žanru skaņdarbos; * prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus analīzes kontekstā; * prasme noteikt skaņdarba stilistisko piederību, patstāvīgi salīdzināt un analizēt mūzikas vēsturiski stilistiskās attīstības harmonisko valodu mūzikas zinātnes kontekstā;   - prasme patstāvīgi atlasīt informāciju saistībā ar analizējamo skaņdarbu.  **Kompetences**  - demonstrē izpratni par harmoniju kā būtiskāko mūzikas izteiksmes līdzekli mūzikā;  - prot patstāvīgi identificēt, analizēt un izvērtēt harmoniskās likumsakarības akadēmiskajā, tradicionālajā, sakrālajā un populārajā mūzikā;  - prot paust savu attieksmi, izvērtējot savu un citu studentu harmonijas zināšanas un to izmantošanu profesionāli mākslinieciskajā darbībā. | | | |
| **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums** | Patstāvīgajā darbā students nostiprina kontaktstundās apgūto harmonijas teorijas un vēstures saturu, nostiprina attiecīgus harmonijas izteiksmes līdzekļus – akordu dažādas secības, kadences, sekvences, spēlē uz instrumenta dažāda veida modulācijas, atrisina akordus, analizē dažādu stilu, žanru un kompozīcijas tehniku skaņdarbus vai skaņdarbu fragmentus, veic radošos uzdevumus, improvizē, studē teorētisko un metodisko literatūru. | | | |
| **Prasības kredītpunktu iegūšanai** | Studiju kursa apguves pārbaudes formas: 1. semestrī diferencēta ieskaite, 2. semestrī eksāmens.  **Izmantojamās studiju formas:** lekcijas, starppārbaudījumi-semināri, radošie patstāvīgie darbi, referāts, analītisks mutisks raksturojums no notīm, praktiskā spēle, konsultācijas, ieskaite un eksāmens. Kursu apgūst latviešu valodā.  **Pārbaudījumu prasības:**   * Regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot mūzikas harmonijas kā svarīga izteiksmes līdzekļa būtības izpratni; * Kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: (prelūdiju sacerēšana, referāta rakstiska izveide), skaņdarba rakstiska analīze, praktiskā spēle uz klavierēm.   Studentu darbība studiju procesā harmonijas kursā tiek vērtēta pēc šādiem komponentiem: mūzikas harmonijas analīzes kompetence, harmonijas teorijas un vēstures zināšanas, harmonijas praktiskās klavierspēles prasmes (modulāciju spēle u. c.).  **Vērtēšanas metode:** summatīvā (ar atzīmi)  **Vērtēšanas forma:** rakstiska (skaņdarba analīze), mutiska (teorētiskās zināšanas ilustrējot ar praktiskiem piemēriem) un praktiska (modulāciju spēle, akorda atrisināšana).  **Vērtēšanas kritēriji:**  Studentu spēju attīstības līkne tiek vērtēta vairākas reizes semestrī, proti, semināra stundās un katra semestra noslēguma pārbaudījumā – ieskaitē un eksāmenā. Kopvērtējumu sastāda: semināru vērtējums – 60%, ieskaite vai eksāmens – 40%. Lai veicinātu zināšanu un prasmju vērtēšanas iemaņu attīstību, dažkārt studenti tiek iesaistīti citu studentu kompetences rezultātu novērtēšanā.  Vērtējuma galvenie kritēriji ir apgūto jautājumu izpratnes dziļums, zināšanu noturība, zinātniskās literatūras pārzināšana, kā arī prasme saistīt teorētiskās zināšanas ar praksi.  Vērtējuma kritēriji analītiskajos uzdevumos – pareizība, precizitāte, formas izpratne, spēja domāt un redzēt plašās līnijās (forma kopumā, attīstības posmi, tonālais plāns, modulācijas, kulminācija, kadences utt.).  Vērtējuma kritēriji rakstiskajā uzdevumā – uzdevuma atbilstība norādītajiem, dotajiem parametriem, tehniski precīzs izklāsts, mākslinieciski radoša pieeja atbilstoši norādītajai tēmai, nošu teksta fiksējuma pareizrakstība.  Rakstisko uzdevumu vērtēšanā tiek norādīts attiecīgajā uzdevumā iegūstamais punktu skaits un tiek izmantota atbilstoša vērtēšanas skala.  Studenta kompetenci semināra stundās, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā. Studiju rezultātu vērtējumi 10 ballu skalā ir šādi:  Izcili (10) – zināšanas, prasmes un kompetence pārsniedz, studiju kursa apguves prasības, liecina par spēju veikt patstāvīgus pētījumus un dziļu problēmu izpratni;  Teicami (9) – zināšanas, prasmes un kompetence pilnībā atbilst studiju kursa apguves prasībām, iegūta prasme patstāvīgi lietot iegūtās zināšanas;  Ļoti labi (8) – pilnā mērā apgūtas studiju kursa prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt apgūto.  Labi (7) – apgūtas studiju kursa prasības, iegūtas zināšanas un prasmes, taču ne vienmēr spēj patstāvīgi realizēt apgūto.  Gandrīz labi (6) – apgūtas studiju kursa prasības, taču atsevišķās zināšanu un praktiskā darba jomās sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecinošs.  Viduvēji (5) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, kaut arī konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un praktiskā darba jomu nepietiekoša stabilitāte un rezultativitāte.  Gandrīz viduvēji (4) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, tomēr konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un iemaņu jomu nepilnīga pārvaldīšana, ievērojami trūkumi zināšanās un to praktiskajā realizācijā.  Vāji (3) – zināšanas, prasmes un iemaņas dotajā studiju kursā apgūtas virspusēji, nav spēju tās praktiski pielietot.  Ļoti vāji (2) – apgūtas tikai atsevišķas zināšanas un prasmes, taču kopumā trūkst orientācijas un izpratnes studiju kursa prasībās.  Ļoti, ļoti vāji (1) – nav priekšstata par studiju kursa būtību. | | | |
| **Kursa saturs** | Kvintakordi un to apvērsumu savienošana.  Septakordu un nonakordu autentiskie un plagālie savienojumi.  Akordi ar sekstu, kvartu u.c.  Melodiskā figurācija.  Mažorminors un minormažors.  Modulācijas (dažādi veidi, modulācija un forma) | | | |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** | Badura-Skoda, Eva &Andrew V. Jones, William Drabkin (2001). Cadenza. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians.* 2nd edition. Edited by Stanley Sadie; Executive editor JohnTyrrell. Volume 4. London, etc.: Macmillan, 779–783  Bite, I. (1986). *Klasicisma harmonijas raksturīgākās iezīmes*. Rīga: Metodiskais kabinets  Bite, I. (1988-9). *Romantisma harmonijas raksturiezīmes*. I, II d. Rīga: J.Vītola LMA bibliotēka  Kārkliņš, L. (1993). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne  Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Pamatkurss. Rīga: Zvaigzne ABC  *Music Theory Spectrum*. Ed. David W. Bernstein. Volume 39, No 1,2. Oxford: Oxford University Press, 2017  Šteinberga, L. (1985). *Mūzikas analīze teorētisko priekšmetu ciklā*. Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets  Холопов, Ю. (1988). *Гармония.* Теоретический курс. Москва: Музыка  Чугунов, Ю. (1980). *Гармония в джазе*. Москва: Советский композитор | | | |
| **Papildus informācijas avoti** | Bogatirjova, J. (1980). *Harmonijas analīzes hrestomātija*. Rīga: Liesma, 1980.  Daugulis, Ē. (2005). J.Holopova koncepcija harmonijas pedagoga kompetences kontekstā. 4th International Scientific Conference *PROBLEMS IN MUSIC PEDAGOGY*. Daugavpils: DU Saule  Daugulis, Ē. (2005). Tautas instrumentālā mūzika Latgalē 20. gadsimtā. *Latgales mūzikas kultūra vakar un šodien.* Daugavpils: DPU izdevniecība *Saule*, 80–89.  Daugulis, Ē. (2004). Harmonijas mācības evolūcijas posmi krievu zinātnieku atziņās 20. gadsimta kontekstā. RPIVA starptautiskā zinātniskā konference *TEORIJA UN PRAKSE SKOLOTĀJU IZGLĪTĪBĀ II*. Rīga: Petrovskis un Ko  Daugulis, Ē. (2000). Harmonijas pasniegšanas metodoloģiskās nostādnes ASV un Lielbritānijas 20.gadsimta otrās puses izdevumos. LMA. Mūzikas teorijas katedra *Visās atslēgās*. Rakstu krājums I. Daugavpils: DPU izdevniecība *Saule*  *Music Theory Spectrum*. Ed. David W. Bernstein. Volume 40, No 1,2. Oxford: Oxford University Press, 2018  *Music Theory Spectrum*. Ed.Marianne Wheeldon. Volume 41, No 1,2. Oxford: Oxford University Press, 2019  Tacket, J. (1993). *Studies in Harmony of Church Music.* Published for and by the Singing School at Abilene Christian University, 47-73.  <http://www.paperlesshymnal.com/textbooks/harmony/Book1.pdf>  Бершадская, Т. (1982). *Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях*. Ленинград: Музыка  Гуляницкая, Н. (1984). *Введение в современную гармонию*. Москва: Музыка  Дьячкова, Л. (1994). *Гармония в музыке ХХ века*. Москва: Музыка  Слонимская, Р.Н. (2004). *Анализ гармонических стилей*. Санкт-Петербург: Издательство *Композитор*  Бриль, И. (1979). *Практический курс джазовой импровизации*. Москва: Советский композитор, 1979.  Рогачев, А. Г. (2000). *Системный курс гармонии джаза*. Москва: Владос  Романенко, В. (2004). *Гармония популярной песни*. Москва: Издатель Смолин К.О.  Холопов, Ю. (1983). *Задания по гармонии*. Москва: Музыка | | | |
| **Periodika un citi informācijas avoti** | Žurnāli:  *Contemporary Music Review*  *Music Theory Spectrum*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009) | | | |
| **Piezīmes** | Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* A2 daļa | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studiju kursa nosaukums** | **Mūzikas valoda: Harmonija II** | | | |
| **Studiju kursa kods (DUIS)** | MākZ4422 | | | |
| **Zinātnes nozare** | **Mākslas zinātne** | | | |
| **Kursa līmenis** | 4. līmenis | | | |
| **Kredītpunkti** | 2 | | | |
| **ECTS kredītpunkti** | 3 | | | |
| **Kopējais kontaktstundu skaits** | 32 | | | |
| **Lekciju stundu skaits** | 24 | | | |
| **Semināru stundu skaits** | 8 | | | |
| **Praktisko darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Individuālo darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Studenta patstāvīgā darba stundu skaits** | 48 | | | |
| **Kursa izstrādātājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Kursa docētājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Priekšzināšanas** | Apgūtas mūzikas teorijas un vēstures zināšanas mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | | | |
| **Studiju kursa anotācija** | Kursa mērķis ir sniegt izpratni par harmoniju kā vienu no būtiskākajiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem, piedāvāt teorētiski un analītiski apgūt dažāda laikmeta, stila un žanra mūzikas harmonijas teorijas un vēstures likumsakarības.  Uzdevumi: attīstīt radošu spēju sacerēt nelielas muzikālas uzbūves dažādos stilos un žanros, izstrādāt zināšanas un spējas saistīt harmonijas likumību skaidrojumu formveides kontekstā, kā arī harmonijas, formveides un faktūras pakārtotības skaidrojumos, apgūt harmonijas mācību saistībā ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem, ar specialitāti. Programma paredz visu minēto elementu iesaistīšanu muzikālā kontekstā un radošus uzdevumus. | | | |
| **Studiju kursa kalendārais plāns** | Kursa struktūra: lekcijas - 24 st., semināri – 8 st., studentu patstāvīgais darbs – 48 st.  Kontaktstundās paredzēts praktiskais grupu darbs ar teorētisko un praktisko materiālu – skaidrojumi, komentāri, powerpoint prezentācijas, dažādu stilu, žanru un kompozīcijas tehniku skaņdarbu harmonijas analīzes attīstības vingrinājumi, paša spēlētu pavadījumu melodijai piemeklēšana, improvizēšana, modulāciju, sekvenču vingrinājumi, radoši uzdevumi, dažādu metodisku paņēmienu pārbaudīšana praksē, interaktīvo metožu pielietojums. | | | |
| **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** |
| Ērģeļpunkts un ostinato | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 81.-86.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Kompleksā kustība (melodiskā un harmoniskā) | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 88.-90.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Politonalitāte. | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 90.-92.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Kompleksā kustība. Politonalitāte | S | 2 | Semināra rakstiskā daļa: skaņdarba analīze, pašsacerēta prelūdija brīvā faktūrā pēc dotā plāna un parametriem.  Semināra praktiskā daļa: sekvences.  Semināra mutiskā daļa: atbildes uz teorijas jautājumiem. |
| Akordi ar blakus skaņām, netercu struktūras | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 92.-94.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Simetriskās skaņkārtas | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 94.-97.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Hromatiskā tonalitāte, 12 skaņu harmonija | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Pamatkurss. Rīga: Zvaigzne, 92.-94.lpp.; Kārkliņš, L. (1993). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 210.-222.lpp.,  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus, veikt e-studiju vidē dotos analītiskos uzdevumus |
| Akordi ar blakus skaņām, netercu struktūras.  Simetriskās skaņkārtas | S | 2 | Semināra rakstiskā daļa: skaņdarba analīze, pašsacerēta prelūdija brīvā faktūrā pēc dotā plāna un parametriem.  Semināra praktiskā daļa: elipses.  Semināra mutiskā daļa: atbildes uz teorijas jautājumiem. |
| Atonalitāte, sonorika, aleatorika, repetitatīvā tehnika, minimālisms u. c. | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 99.-123.lpp.; Kārkliņš, L. (1993). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 278.-310.lpp.,  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| 20. gadsimta harmonijas tehnikas | S | 2 | Semināra rakstiskā daļa: skaņdarba analīze, pašsacerēta prelūdija brīvā faktūrā pēc dotā plāna un parametriem,  referāts.  Semināra mutiskā daļa: atbildes uz teorijas jautājumiem. |
| Džeza un populārās mūzikas harmonija | L | 2 | Apgūt literatūras avotu:  lasīt 2. nodaļu (21.-34.lpp) no Daugulis, Ē. (2017) grāmatas *Džeza harmonija: teorijas un ieteikumi*; lasīt (777.-780.lpp) no *The new Grove dictionary of jazz* Vol. 3.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Sakrālās mūzikas harmonija | L | 2 | Apgūt literatūras avotu:  Kārkliņš, L. (1993). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 20.-56.lpp.  Tacket, J. (1993). *Studies in Harmony of Church Music.* Published for and by the Singing School at Abilene Christian University, 47.-73.lpp.  Praktiskais uzdevums: harmonizēt korāli. |
| Tradicionālās mūzikas harmonija | L | 2 | Apgūt literatūras avotu:  Daugulis, Ē. (2005). *Tautas instrumentālā mūzika Latgalē* *20. gadsimtā* no krājuma *Latgales mūzikas kultūra vakar un šodien*(80.-89.lpp);  Beitāne, A. (2006). *Vēlīnās izcelsmes vokālā daudzbalsība latviešu tradicionālajā mūzikā.* Promocijas darbs Dr.art. grāda ieguvei (aizstāvēts 2006 JVLMA) 149.-176.lpp. |
|  | Džeza, populārās, Sakrālās mūzikas harmonija | S | 2 | Semināra rakstiskā daļa: skaņdarba analīze, pašsacerēta prelūdija brīvā faktūrā pēc dotā plāna un parametriem,  referāts. Semināra mutiskā daļa: atbildes uz teorijas jautājumiem. |
| **Studiju rezultāti** | **Zināšanas**  Spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni. Prot:   * - izskaidrot, klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, pielietot, brīvi orientēties harmonijas izteiksmes līdzekļu klāstā; * - salīdzināt un analizēt mūzikas vēsturiski stilistiskās attīstības harmonisko valodu, to izskaidrot harmonijas dažādos faktūras veidos dažādu stilu un žanru skaņdarbos;   - prot sasaistīt harmonijas mācību ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem un specialitāti arī koncertprakses kontekstā;   * pārzin mūzikas harmonijas terminoloģiju.   **Prasmes**   * prasme realizēt harmonijas analīzes, rakstības un spēles tehnikas dažādus veidus un paņēmienus dažādu mūzikas stilu un žanru skaņdarbos; * prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus analīzes kontekstā; * prasme noteikt skaņdarba stilistisko piederību, patstāvīgi salīdzināt un analizēt mūzikas vēsturiski stilistiskās attīstības harmonisko valodu mūzikas zinātnes kontekstā;   - prasme patstāvīgi atlasīt informāciju saistībā ar analizējamo skaņdarbu;   * prot piedāvāt pamatotu risinājumu.   **Kompetences**  - demonstrē izpratni par harmoniju kā būtiskāko mūzikas izteiksmes līdzekli mūzikā;  - prot patstāvīgi identificēt, analizēt un izvērtēt harmoniskās likumsakarības akadēmiskajā, tradicionālajā, sakrālajā un populārajā mūzikā;  - prot paust savu attieksmi, izvērtējot savu un citu studentu harmonijas zināšanas un to izmantošanu profesionāli mākslinieciskajā darbībā;  - ievēro profesionālās ētikas normas. | | | |
| **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums** | Patstāvīgajā darbā students nostiprina kontaktstundās apgūto harmonijas teorijas un vēstures saturu, nostiprina attiecīgus harmonijas izteiksmes līdzekļus – akordu dažādas secības, kadences, sekvences, spēlē uz instrumenta dažāda veida modulācijas, atrisina akordus, analizē dažādu stilu, žanru un kompozīcijas tehniku skaņdarbus vai skaņdarbu fragmentus, veic radošos uzdevumus, improvizē, studē teorētisko un metodisko literatūru. | | | |
| **Prasības kredītpunktu iegūšanai** | Studiju kursa apguves pārbaudes formas: 1. semestrī diferencēta ieskaite, 2. semestrī eksāmens.  **Izmantojamās studiju formas:** lekcijas, starppārbaudījumi-semināri, radošie patstāvīgie darbi, referāts, analītisks mutisks raksturojums no notīm, praktiskā spēle, konsultācijas, ieskaite un eksāmens. Kursu apgūst latviešu valodā.  **Pārbaudījumu prasības:**   * Regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot mūzikas harmonijas kā svarīga izteiksmes līdzekļa būtības izpratni; * Kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: (prelūdiju sacerēšana, referāta rakstiska izveide), skaņdarba rakstiska analīze, praktiskā spēle uz klavierēm.   Studentu darbība studiju procesā harmonijas kursā tiek vērtēta pēc šādiem komponentiem: mūzikas harmonijas analīzes kompetence, harmonijas teorijas un vēstures zināšanas, harmonijas praktiskās klavierspēles prasmes (modulāciju spēle u. c.).  **Vērtēšanas metode:** summatīvā (ar atzīmi)  **Vērtēšanas forma:** rakstiska (skaņdarba analīze), mutiska (teorētiskās zināšanas ilustrējot ar praktiskiem piemēriem) un praktiska (modulāciju spēle, akorda atrisināšana).  **Vērtēšanas kritēriji:**  Studentu spēju attīstības līkne tiek vērtēta vairākas reizes semestrī, proti, semināra stundās un katra semestra noslēguma pārbaudījumā – ieskaitē un eksāmenā. Kopvērtējumu sastāda: semināru vērtējums – 60%, ieskaite vai eksāmens – 40%. Lai veicinātu zināšanu un prasmju vērtēšanas iemaņu attīstību, dažkārt studenti tiek iesaistīti citu studentu kompetences rezultātu novērtēšanā.  Vērtējuma galvenie kritēriji ir apgūto jautājumu izpratnes dziļums, zināšanu noturība, zinātniskās literatūras pārzināšana, kā arī prasme saistīt teorētiskās zināšanas ar praksi.  Vērtējuma kritēriji analītiskajos uzdevumos – pareizība, precizitāte, formas izpratne, spēja domāt un redzēt plašās līnijās (forma kopumā, attīstības posmi, tonālais plāns, modulācijas, kulminācija, kadences utt.).  Vērtējuma kritēriji rakstiskajā uzdevumā – uzdevuma atbilstība norādītajiem, dotajiem parametriem, tehniski precīzs izklāsts, mākslinieciski radoša pieeja atbilstoši norādītajai tēmai, nošu teksta fiksējuma pareizrakstība.  Rakstisko uzdevumu vērtēšanā tiek norādīts attiecīgajā uzdevumā iegūstamais punktu skaits un tiek izmantota atbilstoša vērtēšanas skala.  Studenta kompetenci semināra stundās, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā. Studiju rezultātu vērtējumi 10 ballu skalā ir šādi:  Izcili (10) – zināšanas, prasmes un kompetence pārsniedz, studiju kursa apguves prasības, liecina par spēju veikt patstāvīgus pētījumus un dziļu problēmu izpratni;  Teicami (9) – zināšanas, prasmes un kompetence pilnībā atbilst studiju kursa apguves prasībām, iegūta prasme patstāvīgi lietot iegūtās zināšanas;  Ļoti labi (8) – pilnā mērā apgūtas studiju kursa prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt apgūto.  Labi (7) – apgūtas studiju kursa prasības, iegūtas zināšanas un prasmes, taču ne vienmēr spēj patstāvīgi realizēt apgūto.  Gandrīz labi (6) – apgūtas studiju kursa prasības, taču atsevišķās zināšanu un praktiskā darba jomās sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecinošs.  Viduvēji (5) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, kaut arī konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un praktiskā darba jomu nepietiekoša stabilitāte un rezultativitāte.  Gandrīz viduvēji (4) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, tomēr konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un iemaņu jomu nepilnīga pārvaldīšana, ievērojami trūkumi zināšanās un to praktiskajā realizācijā.  Vāji (3) – zināšanas, prasmes un iemaņas dotajā studiju kursā apgūtas virspusēji, nav spēju tās praktiski pielietot.  Ļoti vāji (2) – apgūtas tikai atsevišķas zināšanas un prasmes, taču kopumā trūkst orientācijas un izpratnes studiju kursa prasībās.  Ļoti, ļoti vāji (1) – nav priekšstata par studiju kursa būtību. | | | |
| **Kursa saturs** | Ērģeļpunkts un ostinato.  Kompleksā kustība (melodiskā un harmoniskā).  Politonalitāte  Akordi ar blakus skaņām, netercu struktūras.  Simetriskās skaņkārtas.  Hromatiskā tonalitāte, 12 skaņu harmonija.  20. gadsimta kompozīcijas tehnikas (atonalitāte, seriālisms, sonorika, aleatorika, repetitatīvā tehnika, minimālisms u.c.  Džeza un populārās mūzikas harmonija.  Sakrālās un tradicionālās mūzikas harmonija | | | |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** | Daugulis, Ē. (2017). *Džeza harmonija: teorijas un ieteikumi*. Daugavpils: Daugavpils Universitātes akadēmiskais apgāds *Saule*  Kārkliņš, L. (1993). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne  Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Pamatkurss. Rīga: Zvaigzne ABC  *Music Theory Spectrum*. Ed. David W. Bernstein. Volume 40, No 1,2. Oxford: Oxford University Press, 2018  *Music Theory Spectrum*. Ed.Marianne Wheeldon. Volume 41, No 1,2. Oxford: Oxford University Press, 2019  The new Grove dictionary of jazz / ed. by Barry Kernfeld. - 2nd ed. Vol. 1. New York: Oxford University press, 2002.  The new Grove dictionary of jazz / ed. by Barry Kernfeld. - 2nd ed. Vol. 2. Gabler-Niewood. New York: Oxford University press, 2002.  The new Grove dictionary of jazz / ed. by Barry Kernfeld. - 2nd ed. Vol. 3. Nightclubs-Zwingenberger. New York: Oxford University press, 2002.  Бершадская, Т. (1982). *Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях*. Ленинград: Музыка  Гуляницкая, Н. (1984). *Введение в современную гармонию*. Москва: Музыка  Дьячкова, Л. (1994). *Гармония в музыке ХХ века*. Москва: Музыка  Слонимская, Р.Н. (2004). *Анализ гармонических стилей*. Санкт-Петербург: Издательство *Композитор*  Чугунов, Ю. (1980). *Гармония в джазе*. Москва: Советский композитор | | | |
| **Papildus informācijas avoti** | Daugulis, Ē. (2005). J.Holopova koncepcija harmonijas pedagoga kompetences kontekstā. 4th International Scientific Conference *PROBLEMS IN MUSIC PEDAGOGY*. Daugavpils: DU Saule  Daugulis, Ē. (2005). Tautas instrumentālā mūzika Latgalē 20. gadsimtā. *Latgales mūzikas kultūra vakar un šodien.* Daugavpils: DPU izdevniecība *Saule*, 80–89.  Daugulis, Ē. (2004). Harmonijas mācības evolūcijas posmi krievu zinātnieku atziņās 20. gadsimta kontekstā. RPIVA starptautiskā zinātniskā konference *TEORIJA UN PRAKSE SKOLOTĀJU IZGLĪTĪBĀ II*. Rīga: Petrovskis un Ko  Daugulis, Ē. (2000). Harmonijas pasniegšanas metodoloģiskās nostādnes ASV un Lielbritānijas 20.gadsimta otrās puses izdevumos. LMA. Mūzikas teorijas katedra *Visās atslēgās*. Rakstu krājums I. Daugavpils: DPU izdevniecība *Saule*  Tacket, J. (1993). *Studies in Harmony of Church Music.* Published for and by the Singing School at Abilene Christian University, 47-73.  <http://www.paperlesshymnal.com/textbooks/harmony/Book1.pdf>  Бриль, И. (1979). *Практический курс джазовой импровизации*. Москва: Советский композитор, 1979.  Рогачев, А. Г. (2000). *Системный курс гармонии джаза*. Москва: Владос  Романенко, В. (2004). *Гармония популярной песни*. Москва: Издатель Смолин К.О.  Холопов, Ю. (1983). *Задания по гармонии*. Москва: Музыка | | | |
| **Periodika un citi informācijas avoti** | Žurnāli:  *Contemporary Music Review*  *Music Theory Spectrum*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009) | | | |
| **Piezīmes** | Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* A2 daļa | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studiju kursa nosaukums** | **Harmonija DP** | | | |
| **Studiju kursa kods (DUIS)** | MākZ4420 | | | |
| **Zinātnes nozare** | **Mākslas zinātne** | | | |
| **Kursa līmenis** | 4. līmenis | | | |
| **Kredītpunkti** | 4 | | | |
| **ECTS kredītpunkti** | 6 | | | |
| **Kopējais kontaktstundu skaits** | 64 | | | |
| **Lekciju stundu skaits** | 48 | | | |
| **Semināru stundu skaits** | 16 | | | |
| **Praktisko darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Individuālo darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Studenta patstāvīgā darba stundu skaits** | 96 | | | |
| **Kursa izstrādātājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Kursa docētājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Priekšzināšanas** | Apgūtas mūzikas teorijas un vēstures zināšanas mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | | | |
| **Studiju kursa anotācija** | Kursa mērķis ir sniegt izpratni par harmoniju kā vienu no būtiskākajiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem, piedāvāt teorētiski un analītiski apgūt dažāda laikmeta, stila un žanra mūzikas harmonijas teorijas un vēstures likumsakarības.  Uzdevumi: attīstīt radošu spēju sacerēt nelielas muzikālas uzbūves dažādos stilos un žanros, izstrādāt zināšanas un spējas saistīt harmonijas likumību skaidrojumu formveides kontekstā, kā arī harmonijas, formveides un faktūras pakārtotības skaidrojumos, apgūt harmonijas mācību saistībā ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem, ar specialitāti. Programma paredz visu minēto elementu iesaistīšanu muzikālā kontekstā un radošus uzdevumus. | | | |
| **Studiju kursa kalendārais plāns** | Kursa struktūra: lekcijas - 48 st., semināri - 16 st., studentu patstāvīgais darbs – 96 st.  Kontaktstundās paredzēts praktiskais grupu darbs ar teorētisko un praktisko materiālu – skaidrojumi, komentāri, powerpoint prezentācijas, dažādu stilu, žanru un kompozīcijas tehniku skaņdarbu harmonijas analīzes attīstības vingrinājumi, paša spēlētu pavadījumu melodijai piemeklēšana, improvizēšana, modulāciju, sekvenču vingrinājumi, radoši uzdevumi, dažādu metodisku paņēmienu pārbaudīšana praksē, interaktīvo metožu pielietojums. | | | |
| **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** |
| Kvintakordu un to apvērsumu savienošana. Kadences. Sekvences | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 5.-23.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Septakordu autentiskie un plagālie savienojumi | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 24.-39.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Melodiskā figurācija | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 44.-49.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Kvintakordu, septakordu un to apvērsumu savienošana | S | 2 | Semināra rakstiskā daļa: skaņdarba analīze, pašsacerēta prelūdija brīvā faktūrā pēc dotā plāna un parametriem.  Semināra praktiskā daļa: akordu atrisinājumi uz klavierēm.  Semināra mutiskā daļa: atbildes uz teorijas jautājumiem. |
| Mažorminors un minormažors | L | 4 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 40.-43., 50.-52lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| II un III jeb mažorminora modulācijas | L | 4 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 53.-62.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Modulācijas | S | 2 | Semināra rakstiskā daļa: skaņdarba analīze, pašsacerēta prelūdija brīvā faktūrā pēc dotā plāna un parametriem.  Semināra praktiskā daļa: modulācijas.  Semināra mutiskā daļa: atbildes uz teorijas jautājumiem. |
| Alterācija | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 65.-70.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Paātrinātās modulācijas | L | 4 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 72.-80.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Enharmoniskās modulācijas | L | 4 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 74.-80.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Mažorminors un minormažors. Hromatiskās modulācijas | S | 2 | Semināra rakstiskā daļa: skaņdarba analīze, pašsacerēta prelūdija brīvā faktūrā pēc dotā plāna un parametriem.  Semināra praktiskā daļa: modulācijas.  Semināra mutiskā daļa: atbildes uz teorijas jautājumiem. |
| Ērģeļpunkts un ostinato | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 81.-86.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Kompleksā kustība (melodiskā un harmoniskā) | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 88.-90.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Politonalitāte. | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 90.-92.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Kompleksā kustība. Politonalitāte | S | 2 | Semināra rakstiskā daļa: skaņdarba analīze, pašsacerēta prelūdija brīvā faktūrā pēc dotā plāna un parametriem.  Semināra praktiskā daļa: sekvences.  Semināra mutiskā daļa: atbildes uz teorijas jautājumiem. |
| Akordi ar blakus skaņām, netercu struktūras | L | 2 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 92.-94.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Simetriskās skaņkārtas | L | 4 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 94.-97.lpp.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Hromatiskā tonalitāte, 12 skaņu harmonija | L | 4 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Pamatkurss. Rīga: Zvaigzne, 92.-94.lpp.; Kārkliņš, L. (1993). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 210.-222.lpp.,  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus, veikt e-studiju vidē dotos analītiskos uzdevumus |
| Akordi ar blakus skaņām, netercu struktūras.  Simetriskās skaņkārtas | S | 2 | Semināra rakstiskā daļa: skaņdarba analīze, pašsacerēta prelūdija brīvā faktūrā pēc dotā plāna un parametriem.  Semināra praktiskā daļa: elipses.  Semināra mutiskā daļa: atbildes uz teorijas jautājumiem. |
| Atonalitāte, sonorika, aleatorika, repetitatīvā tehnika, minimālisms u. c. | L | 6 | Apgūt literatūras avotu: Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 99.-123.lpp.; Kārkliņš, L. (1993). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 278.-310.lpp.,  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| 20. gadsimta harmonijas tehnikas | S | 2 | Semināra rakstiskā daļa: skaņdarba analīze, pašsacerēta prelūdija brīvā faktūrā pēc dotā plāna un parametriem,  referāts.  Semināra mutiskā daļa: atbildes uz teorijas jautājumiem. |
| Džeza un populārās mūzikas harmonija | L | 2 | Apgūt literatūras avotu:  lasīt 2. nodaļu (21.-34.lpp) no Daugulis, Ē. (2017) grāmatas *Džeza harmonija: teorijas un ieteikumi*; lasīt (777.-780.lpp) no *The new Grove dictionary of jazz* Vol. 3.  Praktiskais uzdevums: veikt dotos analītiskos uzdevumus |
| Sakrālās mūzikas harmonija | L | 2 | Apgūt literatūras avotu:  Kārkliņš, L. (1993). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne, 20.-56.lpp.  Tacket, J. (1993). *Studies in Harmony of Church Music.* Published for and by the Singing School at Abilene Christian University, 47.-73.lpp.  Praktiskais uzdevums: harmonizēt korāli. |
| Tradicionālās mūzikas harmonija | L | 2 | Apgūt literatūras avotu:  Daugulis, Ē. (2005). *Tautas instrumentālā mūzika Latgalē* *20. gadsimtā* no krājuma *Latgales mūzikas kultūra vakar un šodien*(80.-89.lpp);  Beitāne, A. (2006). *Vēlīnās izcelsmes vokālā daudzbalsība latviešu tradicionālajā mūzikā.* Promocijas darbs Dr.art. grāda ieguvei (aizstāvēts 2006 JVLMA) 149.-176.lpp. |
| **Studiju rezultāti** | **Zināšanas**  Spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni. Prot:   * - izskaidrot, klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, pielietot, brīvi orientēties harmonijas izteiksmes līdzekļu klāstā; * - salīdzināt un analizēt mūzikas vēsturiski stilistiskās attīstības harmonisko valodu, to izskaidrot harmonijas dažādos faktūras veidos dažādu stilu un žanru skaņdarbos;   - prot sasaistīt harmonijas mācību ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem un specialitāti arī koncertprakses kontekstā;   * pārzin mūzikas harmonijas terminoloģiju.   **Prasmes**   * prasme realizēt harmonijas analīzes, rakstības un spēles tehnikas dažādus veidus un paņēmienus dažādu mūzikas stilu un žanru skaņdarbos; * prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus analīzes kontekstā; * prasme noteikt skaņdarba stilistisko piederību, patstāvīgi salīdzināt un analizēt mūzikas vēsturiski stilistiskās attīstības harmonisko valodu mūzikas zinātnes kontekstā;   - prasme patstāvīgi atlasīt informāciju saistībā ar analizējamo skaņdarbu;   * prot piedāvāt pamatotu risinājumu.   **Kompetences**  - demonstrē izpratni par harmoniju kā būtiskāko mūzikas izteiksmes līdzekli mūzikā;  - prot patstāvīgi identificēt, analizēt un izvērtēt harmoniskās likumsakarības akadēmiskajā, tradicionālajā, sakrālajā un populārajā mūzikā;  - prot paust savu attieksmi, izvērtējot savu un citu studentu harmonijas zināšanas un to izmantošanu profesionāli mākslinieciskajā darbībā;  - ievēro profesionālās ētikas normas. | | | |
| **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums** | Patstāvīgajā darbā students nostiprina kontaktstundās apgūto harmonijas teorijas un vēstures saturu, nostiprina attiecīgus harmonijas izteiksmes līdzekļus – akordu dažādas secības, kadences, sekvences, spēlē uz instrumenta dažāda veida modulācijas, atrisina akordus, analizē dažādu stilu, žanru un kompozīcijas tehniku skaņdarbus vai skaņdarbu fragmentus, veic radošos uzdevumus, improvizē, studē teorētisko un metodisko literatūru. | | | |
| **Prasības kredītpunktu iegūšanai** | Studiju kursa apguves pārbaudes formas: 1. semestrī diferencēta ieskaite, 2. semestrī eksāmens.  **Izmantojamās studiju formas:** lekcijas, starppārbaudījumi-semināri, radošie patstāvīgie darbi, referāts, analītisks mutisks raksturojums no notīm, praktiskā spēle, konsultācijas, ieskaite un eksāmens. Kursu apgūst latviešu valodā.  **Pārbaudījumu prasības:**   * Regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot mūzikas harmonijas kā svarīga izteiksmes līdzekļa būtības izpratni; * Kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: (prelūdiju sacerēšana, referāta rakstiska izveide), skaņdarba rakstiska analīze, praktiskā spēle uz klavierēm.   Studentu darbība studiju procesā harmonijas kursā tiek vērtēta pēc šādiem komponentiem: mūzikas harmonijas analīzes kompetence, harmonijas teorijas un vēstures zināšanas, harmonijas praktiskās klavierspēles prasmes (modulāciju spēle u. c.).  **Vērtēšanas metode:** summatīvā (ar atzīmi)  **Vērtēšanas forma:** rakstiska (skaņdarba analīze), mutiska (teorētiskās zināšanas ilustrējot ar praktiskiem piemēriem) un praktiska (modulāciju spēle, akorda atrisināšana).  **Vērtēšanas kritēriji:**  Studentu spēju attīstības līkne tiek vērtēta vairākas reizes semestrī, proti, semināra stundās un katra semestra noslēguma pārbaudījumā – ieskaitē un eksāmenā. Kopvērtējumu sastāda: semināru vērtējums – 60%, ieskaite vai eksāmens – 40%. Lai veicinātu zināšanu un prasmju vērtēšanas iemaņu attīstību, dažkārt studenti tiek iesaistīti citu studentu kompetences rezultātu novērtēšanā.  Vērtējuma galvenie kritēriji ir apgūto jautājumu izpratnes dziļums, zināšanu noturība, zinātniskās literatūras pārzināšana, kā arī prasme saistīt teorētiskās zināšanas ar praksi.  Vērtējuma kritēriji analītiskajos uzdevumos – pareizība, precizitāte, formas izpratne, spēja domāt un redzēt plašās līnijās (forma kopumā, attīstības posmi, tonālais plāns, modulācijas, kulminācija, kadences utt.).  Vērtējuma kritēriji rakstiskajā uzdevumā – uzdevuma atbilstība norādītajiem, dotajiem parametriem, tehniski precīzs izklāsts, mākslinieciski radoša pieeja atbilstoši norādītajai tēmai, nošu teksta fiksējuma pareizrakstība.  Rakstisko uzdevumu vērtēšanā tiek norādīts attiecīgajā uzdevumā iegūstamais punktu skaits un tiek izmantota atbilstoša vērtēšanas skala.  Studenta kompetenci semināra stundās, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā. Studiju rezultātu vērtējumi 10 ballu skalā ir šādi:  Izcili (10) – zināšanas, prasmes un kompetence pārsniedz, studiju kursa apguves prasības, liecina par spēju veikt patstāvīgus pētījumus un dziļu problēmu izpratni;  Teicami (9) – zināšanas, prasmes un kompetence pilnībā atbilst studiju kursa apguves prasībām, iegūta prasme patstāvīgi lietot iegūtās zināšanas;  Ļoti labi (8) – pilnā mērā apgūtas studiju kursa prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt apgūto.  Labi (7) – apgūtas studiju kursa prasības, iegūtas zināšanas un prasmes, taču ne vienmēr spēj patstāvīgi realizēt apgūto.  Gandrīz labi (6) – apgūtas studiju kursa prasības, taču atsevišķās zināšanu un praktiskā darba jomās sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecinošs.  Viduvēji (5) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, kaut arī konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un praktiskā darba jomu nepietiekoša stabilitāte un rezultativitāte.  Gandrīz viduvēji (4) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, tomēr konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un iemaņu jomu nepilnīga pārvaldīšana, ievērojami trūkumi zināšanās un to praktiskajā realizācijā.  Vāji (3) – zināšanas, prasmes un iemaņas dotajā studiju kursā apgūtas virspusēji, nav spēju tās praktiski pielietot.  Ļoti vāji (2) – apgūtas tikai atsevišķas zināšanas un prasmes, taču kopumā trūkst orientācijas un izpratnes studiju kursa prasībās.  Ļoti, ļoti vāji (1) – nav priekšstata par studiju kursa būtību. | | | |
| **Kursa saturs** | Kvintakordi un to apvērsumu savienošana.  Septakordu un nonakordu autentiskie un plagālie savienojumi.  Akordi ar sekstu, kvartu u.c.  Melodiskā figurācija.  Mažorminors un minormažors.  Modulācijas (dažādi veidi, modulācija un forma)  Elipse un alterācija.  Ērģeļpunkts un ostinato.  Kompleksā kustība (melodiskā un harmoniskā).  Politonalitāte  Akordi ar blakus skaņām, netercu struktūras.  Simetriskās skaņkārtas.  Hromatiskā tonalitāte, 12 skaņu harmonija.  20. gadsimta kompozīcijas tehnikas (atonalitāte, seriālisms, sonorika, aleatorika, repetitatīvā tehnika, minimālisms u.c.  Džeza un populārās mūzikas harmonija.  Sakrālās un tradicionālās mūzikas harmonija | | | |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** | Badura-Skoda, Eva &Andrew V. Jones, William Drabkin (2001). Cadenza. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians.* 2nd edition. Edited by Stanley Sadie; Executive editor JohnTyrrell. Volume 4. London, etc.: Macmillan, 779–783  Bite, I. (1986). *Klasicisma harmonijas raksturīgākās iezīmes*. Rīga: Metodiskais kabinets  Bite, I. (1988-9). *Romantisma harmonijas raksturiezīmes*. I, II d. Rīga: J.Vītola LMA bibliotēka  Bogatirjova, J. (1980). *Harmonijas analīzes hrestomātija*. Rīga: Liesma, 1980.  Daugulis, Ē. (2017). *Džeza harmonija: teorijas un ieteikumi*. Daugavpils: Daugavpils Universitātes akadēmiskais apgāds *Saule*  Kārkliņš, L. (1993). *Harmonija*. Rīga: Zvaigzne  Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija*. Pamatkurss. Rīga: Zvaigzne ABC  *Music Theory Spectrum*. Ed. David W. Bernstein. Volume 39, No 1,2. Oxford: Oxford University Press, 2017  *Music Theory Spectrum*. Ed. David W. Bernstein. Volume 40, No 1,2. Oxford: Oxford University Press, 2018  *Music Theory Spectrum*. Ed.Marianne Wheeldon. Volume 41, No 1,2. Oxford: Oxford University Press, 2019  Šteinberga, L. (1985). *Mūzikas analīze teorētisko priekšmetu ciklā*. Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets  The new Grove dictionary of jazz / ed. by Barry Kernfeld. - 2nd ed. Vol. 1. New York: Oxford University press, 2002.  The new Grove dictionary of jazz / ed. by Barry Kernfeld. - 2nd ed. Vol. 2. Gabler-Niewood. New York: Oxford University press, 2002.  The new Grove dictionary of jazz / ed. by Barry Kernfeld. - 2nd ed. Vol. 3. Nightclubs-Zwingenberger. New York: Oxford University press, 2002.  Бершадская, Т. (1982). *Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях*. Ленинград: Музыка  Гуляницкая, Н. (1984). *Введение в современную гармонию*. Москва: Музыка  Дьячкова, Л. (1994). *Гармония в музыке ХХ века*. Москва: Музыка  Слонимская, Р.Н. (2004). *Анализ гармонических стилей*. Санкт-Петербург: Издательство *Композитор*  Холопов, Ю. (1988). *Гармония.* Теоретический курс. Москва: Музыка  Чугунов, Ю. (1980). *Гармония в джазе*. Москва: Советский композитор | | | |
| **Papildus informācijas avoti** | Daugulis, Ē. (2005). J.Holopova koncepcija harmonijas pedagoga kompetences kontekstā. 4th International Scientific Conference *PROBLEMS IN MUSIC PEDAGOGY*. Daugavpils: DU Saule  Daugulis, Ē. (2005). Tautas instrumentālā mūzika Latgalē 20. gadsimtā. *Latgales mūzikas kultūra vakar un šodien.* Daugavpils: DPU izdevniecība *Saule*, 80–89.  Daugulis, Ē. (2004). Harmonijas mācības evolūcijas posmi krievu zinātnieku atziņās 20. gadsimta kontekstā. RPIVA starptautiskā zinātniskā konference *TEORIJA UN PRAKSE SKOLOTĀJU IZGLĪTĪBĀ II*. Rīga: Petrovskis un Ko  Daugulis, Ē. (2000). Harmonijas pasniegšanas metodoloģiskās nostādnes ASV un Lielbritānijas 20.gadsimta otrās puses izdevumos. LMA. Mūzikas teorijas katedra *Visās atslēgās*. Rakstu krājums I. Daugavpils: DPU izdevniecība *Saule*  Tacket, J. (1993). *Studies in Harmony of Church Music.* Published for and by the Singing School at Abilene Christian University, 47-73.  <http://www.paperlesshymnal.com/textbooks/harmony/Book1.pdf>  Бриль, И. (1979). *Практический курс джазовой импровизации*. Москва: Советский композитор, 1979.  Рогачев, А. Г. (2000). *Системный курс гармонии джаза*. Москва: Владос  Романенко, В. (2004). *Гармония популярной песни*. Москва: Издатель Смолин К.О.  Холопов, Ю. (1983). *Задания по гармонии*. Москва: Музыка | | | |
| **Periodika un citi informācijas avoti** | Žurnāli:  *Contemporary Music Review*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009) | | | |
| **Piezīmes** | Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* A2 daļa | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studiju kursa nosaukums** | **Polifonija** | | | |
| **Studiju kursa kods (DUIS)** | MākZ4423 | | | |
| **Zinātnes nozare** | **Mākslas zinātne** | | | |
| **Kursa līmenis** | 1.-4. līmenis | | | |
| **Kredītpunkti** | 2 | | | |
| **ECTS kredītpunkti** | 3 | | | |
| **Kopējais kontaktstundu skaits** | 32 | | | |
| **Lekciju stundu skaits** | 24 | | | |
| **Semināru stundu skaits** | 8 | | | |
| **Praktisko darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Individuālo darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Studenta patstāvīgā darba stundu skaits** | 48 | | | |
| **Kursa izstrādātājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Kursa docētājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Priekšzināšanas** | Apgūtas mūzikas teorijas un vēstures zināšanas mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | | | |
| **Studiju kursa anotācija** | Kursa mērķis ir sniegt izpratni par polifoniju kā vienu no būtiskākajiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem, piedāvāt teorētiski un analītiski apgūt dažāda laikmeta, stila un žanra polifonijas teorijas un vēstures likumsakarības, attīstīt pašu studējošo jaunrades iemaņas polifonajā rakstībā, īpašu uzmanību pievērst polifonijas lomai formveidē, novērtēt polifonijas izteiksmes saturisko noskaņu iespējas. | | | |
| **Studiju kursa kalendārais plāns** | Kursa struktūra: lekcijas - 24 st., semināri - 8 st., studentu patstāvīgais darbs – 48 st.  Kontaktstundās paredzēts praktiskais grupu darbs ar teorētisko un praktisko materiālu – skaidrojumi, komentāri, *powerpoint* prezentācijas, dažādu stilu, žanru un kompozīcijas tehniku skaņdarbu polifonās analīzes attīstības vingrinājumi, paša veidotu polifono vingrinājumu sacerēšana, radoši uzdevumi, dažādu metodisku paņēmienu pārbaudīšana praksē, interaktīvo metožu pielietojums. | | | |
| **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** |
| Polifonijas mācības evolūcijas galvenie posmi. Stingrais stils. *Cantus firmus.* | L | 2 | Lasīt 9-25.lpp. no Pelēcis, G. (2018) *Kontrapunkta daudzveidības fenomens kā polifonijas mācības pamats.* Mūzikas akadēmijas raksti XV;  lpp. 5-37. no Mediņš, J. (1983). *Polifonija*. Rīga: Zvaigzne;  Pelēcis, G. (1986). *Rietumeiropas agrīnās daudzbalsības paraugi skaņdarbu analīzes kursā*. Rīga: Mācību iestāžu metodiskais centrs;  polifono skaņdarbu klausīšanās un analīze;  hiperdaudzbalsība (J.Okegems) |
| Vienkāršais un saliktais kontrapunkts daudzbalsībā.  Imitācija un tās veidi | L | 4 | Lasīt lpp. 83-175. no Mediņš, J. *Polifonija*. Rīga: Zvaigzne(1983);  apgūt docētāja norādītos literatūras avotus. Noklausīties un pēc lekcijā sniegtajiem kritērijiem analizēt norādītos skaņdarbus.  Patstāvīgi sacerēt dotajai melodijai piebalsu un kontrastu polifonijas, dažādu imitācijas veidu paraugus. Imitāciju spēle uz klavierēm. |
| Imitācija | S | 2 | Semināra rakstiskā daļa: skaņdarba analīze (pārstatāmā kontrapunkta un imitāciju noteikšana); pašsacerētu imitāciju pieraksts pēc dotā plāna un parametriem.  Semināra mutiskā daļa: atbildes uz teorijas jautājumiem. |
| Piebalsu un kontrastu polifonijas vispārējs raksturojums | L | 2 | Lasīt lpp. 36-46. no Леонова, E. *Полифоническое сольфеджио* (noteikt polifonās faktūras, melodijas un ritma veidojuma iezīmes);  patstāvīgi noklausīties un rakstiski izanalizēt piebalsu un kontrastu polifonijas lekcijā norādītos skaņdarbos. |
| Polifonās formas un žanri | L | 2 | Renesanses un baroka periodi mūzikas vēsturē: svarīgākie fakti, personības, estētiskās idejas  Lasīt Reese, G. (1954) *Music in the Renaissance*. New York;  polifono skaņdarbu klausīšanās un analīze. |
| Piebalsu un kontrastu polifonija | S | 2 | Semināra rakstiskā daļa: radošie patstāvīgie darbi piebalsu un kontrastu polifonijas piemēru sacerēšanā pēc dotā plāna. Semināra mutiskā daļa: skaņdarba analīze, atbildes uz teorijas jautājumiem. |
| Brīvais stils. Fūga.18.–20. gs. | L | 4 | Lasīt lpp. 193-237. no Mediņš, J. *Polifonija*. Rīga: Zvaigzne(1983);  patstāvīgi noklausīties un rakstiski izanalizēt lekcijā norādītās fūgas  Fūgas sacerēšana. |
| Fūga | S | 2 | Semināra mutiskā daļa: fūgas mācības teorijas un vēstures jautājumi. Semināra rakstiskā daļa: fūgas analīze pēc dotā plāna un parametriem (J.S.Bahs *Fūgas māksla* Nr.9). |
| J. S. Baha un G. F. Hendeļa polifonijas vispārējs apskats | L | 2 | Lasīt lpp. 6-77. no Протопопов, В. (1965). *История полифонии*. 3. часть Москва: Музыка;  Analizēt J.S.Bahs LTK I d. fūgas: *Cis, E,G,B,* II d. fūgas *fis,gis* |
| J. Haidna, V. A. Mocarta un L.v. Bēthovena polifonija | L | 2 | Lasīt lpp. 78-136. no Протопопов, В. (1965). *История полифонии*. 3. часть Москва: Музыка.  Analizēt J.Haidna Kvartetu op.76 Nr.3, 6; V.A.Mocarta Rekviēma *Kyrie*; L.v.Bēthovena Kvartetu Nr.14, Nr.12 Adagio, 6.un 28.klaviersonātes fināls, *Mesa D dur Sanctus, Agnus Dei.* Veikt fūgu salīdzinājumu L.v.Bēthovena *15 variācijas ar fūgu op.35* un *33 variācijas par Diabelli tēmu op.120.* |
| Polifonija 19.-20. gadsimta komponistu daiļradē | L | 2 | Lasīt lpp. 9-38., 129-141. no Протопопов, В. (1986). *История полифонии*. 4. часть Москва: Музыка.  analizēt dažādus polifonās izteiksmes mūzikas skaņdarbu paraugus D.Šostakoviča, P.Hindemita, A.Perta daiļradē;  mikropolifonija, klasteru mikropolifonija (Ģ.Ligeti) |
| Polifonija latviešu komponistu daiļradē | L | 2 | Lasīt lpp. 3-28. no  Pelēcis, G. (2005). *Jāņa Ivanova XX simfonija*. Rīga: Musica Balta;  analizēt dažādus latviešu komponistu skaņdarbu paraugus J.Ivanova, R.Kalsona, A.Vecumnieka, T.Ķēniņa daiļradē. |
| Polifonā daudzbalsība tautas mūzikā | L | 2 | Lasīt lpp. 5-67. no  Beitāne, A. (2010).  Vēlīnās izcelsmes vokālā daudzbalsība *latviešu tradicionālajā mūzikā.* LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts;  analizēt dažādus latviešu komponistu skaņdarbu paraugus A.Jurjāna, E.Melngaiļa, J.Graubiņa, T.Ķēniņa daiļradē. |
| Polifonija 18. – 20. gadsimta komponistu daiļradē. | S | 2 | Semināra rakstiskā daļa: D.Šostakoviča, P.Hindemita fūgu analīze pēc dotā plāna un parametriem, radošie patstāvīgie darbi, referāts.  Semināra mutiskā daļa: atbildes uz polifonijas teorijas un vēstures jautājumiem. |
| **Studiju rezultāti** | **Zināšanas**  Spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās specializētās polifonijas vēstures un teorijas zināšanas un šo zināšanu praktisku izpratni. Prot:   * izskaidrot polifonijas teorijas likumības dažādu stilu un žanru skaņdarbos; * klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, pielietot, brīvi orientēties polifono izteiksmes līdzekļu klāstā; * izskaidrot polifonijas vēstures evolūcijas likumības dažādu stilu un žanru skaņdarbos; * sasaistīt polifonijas mācību ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem un specialitāti, * lietot polifonijas mācības terminoloģiju; * prot piedāvāt pamatotu risinājumu.   **Prasmes**   * prasme analizēt un noteikt polifonijas klātbūtni dažādu stilu un žanru skaņdarbos; * prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus polifonās analīzes kontekstā; * prasme noteikt skaņdarba stilistisko piederību; * prasme patstāvīgi salīdzināt un analizēt mūzikas vēsturiski stilistiskās attīstības polifonos principus;   - prasme patstāvīgi atlasīt informāciju saistībā ar analizējamo skaņdarbu.  **Kompetences**   * demonstrē izpratni par polifoniju kā būtisku mūzikas izteiksmes līdzekli,   - prot identificēt, analizēt un noteikt polifonijas likumsakarības, to izklāsta veidus un struktūras klasiskajā, tradicionālajā, sakrālajā un populārajā mūzikā;  - prot ilgtspējīgi patstāvīgi saistīt polifonijas mācību ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem un specialitāti;   * orientējas polifonijas vēsturē un teorijā, stingrā un brīvā stila rakstībā, terminoloģijā;   - iegūtās zināšanas prot izmantot profesionālajā darbībā. | | | |
| **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums** | Patstāvīgajā darbā students nostiprina kontaktstundās apgūto polifonijas teorijas un vēstures saturu, nostiprina attiecīgus polifonijas izteiksmes līdzekļus – imitācijas, pārstatāmo kontrapunktu, spēlē uz instrumenta dažāda veida imitācijas, kontrapunktus, analizē dažādu stilu, žanru un kompozīcijas tehniku skaņdarbus vai skaņdarbu fragmentus, veic radošos uzdevumus, studē teorētisko un metodisko literatūru. | | | |
| **Prasības kredītpunktu iegūšanai** | Studiju kursa apguves pārbaudes formas: 3. semestrī eksāmens.  **Izmantojamās studiju formas:** lekcijas, starppārbaudījumi-semināri, radošie patstāvīgie darbi, referāts, analītisks mutisks raksturojums no notīm, konsultācijas, eksāmens. Kursu apgūst latviešu valodā.  **Pārbaudījumu prasības:**   * regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot polifonijas kā svarīga izteiksmes līdzekļa būtības izpratni; * kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: (fūgas sacerēšana, referāta rakstiska izveide), skaņdarba rakstiska analīze (pēc dotā plāna), praktiskā spēle uz klavierēm.   Studentu darbība studiju procesā polifonijas kursā tiek vērtēta pēc šādiem komponentiem: polifonā izklāsta analīzes kompetence, polifonijas teorijas un vēstures zināšanas, polifonijas praktiskās klavierspēles prasmes (imitāciju spēle u. c.).  **Vērtēšanas metode:** summatīvā (ar atzīmi)  **Vērtēšanas forma:** rakstiska (imitāciju un fūgas sacerēšana), mutiska (teorētiskās zināšanas ilustrējot ar praktiskiem piemēriem) un praktiska (skaņdarba analīze).  **Vērtēšanas kritēriji:**  Studentu spēju attīstības līkne tiek vērtēta vairākas reizes semestrī, proti, semināra stundās un semestra noslēguma pārbaudījumā – eksāmenā. Kopvērtējumu sastāda: semināru vērtējums – 60%, eksāmens – 40%. Lai veicinātu zināšanu un prasmju vērtēšanas iemaņu attīstību, dažkārt studenti tiek iesaistīti citu studentu kompetences rezultātu novērtēšanā.  Vērtējuma galvenie kritēriji ir apgūto jautājumu izpratnes dziļums, zināšanu noturība, zinātniskās literatūras pārzināšana, kā arī prasme saistīt teorētiskās zināšanas ar praksi.  Vērtējuma kritēriji analītiskajos uzdevumos – pareizība, precizitāte, formas izpratne, spēja domāt un redzēt plašās līnijās (imitācijas, pārstatāmais kontrapunkts, attīstības posmi, kulminācija utt.).  Vērtējuma kritēriji rakstiskajā uzdevumā – uzdevuma atbilstība norādītajiem, dotajiem parametriem, tehniski precīzs izklāsts, mākslinieciski radoša pieeja atbilstoši norādītajai tēmai, nošu teksta fiksējuma pareizrakstība.  Rakstisko uzdevumu vērtēšanā tiek norādīts attiecīgajā uzdevumā iegūstamais punktu skaits un tiek izmantota atbilstoša vērtēšanas skala.  Studenta kompetenci semināra stundās un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā. Studiju rezultātu vērtējumi 10 ballu skalā ir šādi:  Izcili (10) – zināšanas, prasmes un kompetence pārsniedz, studiju kursa apguves prasības, liecina par spēju veikt patstāvīgus pētījumus un dziļu problēmu izpratni;  Teicami (9) – zināšanas, prasmes un kompetence pilnībā atbilst studiju kursa apguves prasībām, iegūta prasme patstāvīgi lietot iegūtās zināšanas;  Ļoti labi (8) – pilnā mērā apgūtas studiju kursa prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt apgūto.  Labi (7) – apgūtas studiju kursa prasības, iegūtas zināšanas un prasmes, taču ne vienmēr spēj patstāvīgi realizēt apgūto.  Gandrīz labi (6) – apgūtas studiju kursa prasības, taču atsevišķās zināšanu un praktiskā darba jomās sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecinošs.  Viduvēji (5) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, kaut arī konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un praktiskā darba jomu nepietiekoša stabilitāte un rezultativitāte.  Gandrīz viduvēji (4) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, tomēr konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un iemaņu jomu nepilnīga pārvaldīšana, ievērojami trūkumi zināšanās un to praktiskajā realizācijā.  Vāji (3) – zināšanas, prasmes un iemaņas dotajā studiju kursā apgūtas virspusēji, nav spēju tās praktiski pielietot.  Ļoti vāji (2) – apgūtas tikai atsevišķas zināšanas un prasmes, taču kopumā trūkst orientācijas un izpratnes studiju kursa prasībās.  Ļoti, ļoti vāji (1) – nav priekšstata par studiju kursa būtību. | | | |
| **Kursa saturs** | Polifonijas mācības evolūcijas posmi.  Polifonās formas un žanri.  Stingrais stils. *Cantus firmus.*  Pārstatāmais kontrapunkts.  Imitācija.  Piebalsu un kontrastu polifonija.  Brīvais stils. Fūga.  Fūga dažādos gadsimtos 18. – 21. gs.  Polifonijas nozīme un lietojums 20. gadsimta mūzikā.  Polifonija latviešu komponistu daiļradē.  Polifonā daudzbalsība tautas mūzikā. | | | |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** | Frobenius, Wolf (2001). Polyphony. *The New Grove Dictionary of Music and Musician,* Second edition. Ed. by Stanley Sadie. Vol. 20*.* London: Macmillan Publishers Limited, p. 74–83.  Rudolf, Walter (2001). Prelude. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians.* 2nd edition. Edited by Stanley Sadie; Executive editor JohnTyrrell. Volume 8. London, etc.: Macmillan, p. 893–896.  Margaret, Bent (1999). The Grammar of Early Music: Preconditions for Analysis, *Tonal Structures of Early Music*. – New York: Garland Publishing  Mediņš, Jānis (1982). *Polifonija.* Rīga: Zvaigzne  Pelēcis, Georgs (1986). *Rietumeiropas agrīnās daudzbalsības paraugi skaņdarbu analīzes kursā*. Rīga: Mācību iestāžu metodiskais centrs  Pelēcis, G. (2018) Kontrapunkta daudzveidības fenomens kā polifonijas mācības pamats. *Mūzikas akadēmijas raksti XV*. Rīga: JVLMA  Богатырев, Сергей (1947). [*Двойной канон*. Москва: Музгиз](http://rex.liis.lv/friends/LMA/Bibliot.nsf/6d7ebd2ccf22a107c2256e47003cc7a1/dbb49ad6b02f2bfcc2256dce00490906!OpenDocument&Highlight=2,POLIFONIJA)  Григорьев, Сергей; Мюллер, Теодор (1969). *Учебник полифонии*. Москва: Музыка  Евдокимова, Юлия (2000). [*Учебник полифонии*. Выпуск 1. Москвa : Музыка](http://rex.liis.lv/friends/LMA/Bibliot.nsf/6d7ebd2ccf22a107c2256e47003cc7a1/275f849296bd8945c2256e53003e913d!OpenDocument&Highlight=2,POLIFONIJA)  Мюллер, Теодор (1989). *Полифония*. Москва: Музыка  Павлюченко, Сергей (1963). *Практическое руководство по контрапункту строгово письма*. Ленинград: Музыка | | | |
| **Papildus informācijas avoti** | DeVoto, Mark (2015). [Polyphony](http://www.britannica.com/art/polyphony-music). Encyclopædia Britannica Online  Beitāne, A. (2010). Vēlīnās izcelsmes vokālā daudzbalsība *latviešu tradicionālajā mūzikā.* LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts  Pelēcis, Georgs (2005). *Jāņa Ivanova XX simfonija*. Rīga: Musica Balta  *Renaissance Music* (1997). Oxford University Press  Евдокимова, Юлия (1983). *Многоголосие средневековья X – XIV века*. Москва: Музыка  Пелецис, Георг (2011). К вопросу о теории полифони. *История освещает путь современности. К 100-летию со дня рождения В. В. Протопопова: материалы международной научной конференции*. Ред. сост. Татьяна Дубравская, Николай Тарасевич. Mосква: Научно-издательский центр *Московская консерватория*, с. 152–158  Пустыльник, Иосиф (1975). *Практическое руководство по написанию канона*. Ленинград: Музыка  Протопопов, Владимир (1962). *История полифонии*. Русская классическая и советская музыка. 2. часть. Москва: Музыка  Протопопов, Владимир (1965). *История полифонии*. Заподноевропейская классика. 3. часть. Москва: Музыка  Протопопов, Владимир (1986). *История полифонии*. Заподноевропейская музыка XIX – начала XX века. 4. часть. Москва: Музыка  Мюллер, Теодор (1964). *Полифонический анализ*. Хрестоматия. Москва: Музыка  Скребков, Сергей (1965). *Учебник полифонии*. Москва: Музыка  [Т*еоретические основы полифонии ХХ века*: Исследование / И. Кузнецов . Москвa: НТЦ Консерватория, 1994.](http://rex.liis.lv/friends/LMA/Bibliot.nsf/6d7ebd2ccf22a107c2256e47003cc7a1/a8e2121ba58810f4c2256e2200474f61!OpenDocument&Highlight=2,POLIFONIJA)  Степанов, Алексей; Чугаев, Александр (1972). *Полифония*. Москва: Музыка  Способин, Игорь (1972). Музыкальная форма. Раздел *Полифонические формы.* Москва: Музыка  Чугаев, Александр (1975). *Особенности строения клавирных фуг Баха*. Москва: Музыка Тюлин, Юрий (1964). *Искусство контрапункта*. Москва: Музыка  Чугаева А. Г., Крупина, Лариса (2001). [*Эволюция фуги: Посвящается памяти моего учителя.* Москвa: РАМ им. Гнесиных](http://rex.liis.lv/friends/LMA/Bibliot.nsf/6d7ebd2ccf22a107c2256e47003cc7a1/b0651685423ec4f1c2256e1b002345cc!OpenDocument&Highlight=2,POLIFONIJA) | | | |
| **Periodika un citi informācijas avoti** | Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009) | | | |
| **Piezīmes** | Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* A2 daļa | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studiju kursa nosaukums** | **Mūzikas forma** | | | |
| **Studiju kursa kods (DUIS)** | MākZ4424 | | | |
| **Zinātnes nozare** | **Mākslas zinātne** | | | |
| **Kursa līmenis** | 1.-4. līmenis | | | |
| **Kredītpunkti** | 3 | | | |
| **ECTS kredītpunkti** | 4.5 | | | |
| **Kopējais kontaktstundu skaits** | 48 | | | |
| **Lekciju stundu skaits** | 36 | | | |
| **Semināru stundu skaits** | 12 | | | |
| **Praktisko darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Individuālo darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Studenta patstāvīgā darba stundu skaits** | 72 | | | |
| **Kursa izstrādātājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Kursa docētājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Priekšzināšanas** | Apgūtas mūzikas teorijas un vēstures zināšanas mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | | | |
| **Studiju kursa anotācija** | Kursa mērķis ir sniegt izpratni par skaņdarba formu kā vienu no būtiskākajiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem, vienlaikus iepazīstināt ar dažādu mūzikas stilu un žanru formveides likumsakarībām. Īpaša uzmanība veltīta studenta praktisko iemaņu skaņdarba analīzes pamatprincipu izpratnes attīstīšanā, formveides loģikas teorijas (terminoloģija) un prakses jautājumu integrētā apguvē, skaņdarbu formas mācības saistīšanā ar citiem mūzikas teorētiskajiem priekšmetiem, kā arī dažādu stilu un žanru mūzikas skaņdarbu (pēc dotā plāna) analīzei. Vielas izklāsts pakāpenisks un mērķtiecīgs. | | | |
| **Studiju kursa kalendārais plāns** | Kontaktstundās paredzēts praktiskais grupu darbs ar teorētisko un praktisko materiālu – skaidrojumi, komentāri, pover-point prezentācijas, dažādu stilu, žanru un kompozīcijas tehniku skaņdarbu formas analīzes vingrinājumi, pašsacerētu periodu prezentācija, skaņdarbu vai to fragmentu analīze no notīm, dažāda veida radoši uzdevumi, interaktīvo metožu pielietojums. | | | |
| **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** |
| Mūzikas formas elementi un tās sastāvdaļas. Mūzikas valodas struktūra | L | 2 | Apgūt docētāja norādītos literatūras avotus. Lasīt lpp. 5-42. no *Skaņdarbu analīze* L.Kārkļiņa red. (1978). Rīga: Zvaigzne;  Norādītu skaņdarbu formveides analīze. |
| Vienkāršas formas | L | 2 | analizēt dažādus vienkāršas formas paraugus L.van Bēthovena, R. Šūmaņa, F.Šopēna, E.Grīga,S.Prokofjeva daiļradē.  Izpētīt dziesmu formu Šūberta dziesmu ciklā *Skaistā dzirnavniece* un salīdzināt to ar *Ziemas ceļojuma* dziesmu formveidi.  Sacerēt skaņdarbu pēc dotās shēmas. |
| Strofu forma | L | 2 | Lasīt: Lindenbergs, J. (2001) *Latviešu kora literatūra I, II, III, IV* Rīga: Musica Baltica; Kārkliņš, L..(1985). Daži mūzikas formas jautājumi latviešu jauktā kora dziesmās. *Latviešu mūzika*. Sast. A. Darkevics un L. Kārkliņš. Rīga: Liesma, 61–90.;  analizēt dažādus strofu formu paraugus A.Feila, J.Graubiņa, E.Melngaiļa, J.Vītola, daiļradē.  Patstāvīgi noklausīties un rakstiski izanalizēt formu lekcijā norādītos skaņdarbos. |
| Vienkāršas formas | S | 2 | 2 nelielu skaņdarbu (instrumrntāls un vokāls) rakstiska analīze, atbildes uz kontroljautājumiem par formas īpatnībām. |
| Saliktas formas | L | 4 | Lasīt lpp. 85-95. no *Skaņdarbu analīze* L.Kārkļiņa red. (1978). Rīga: Zvaigzne; analizēt dažādus sonātes formu paraugus L.van Bēthovena, J.Brāmsa, P.Čaikovska, S.Prokofjeva daiļradē. |
| Saliktas formas | S | 2 | 2 skaņdarbu rakstiska analīze, atbildes uz kontroljautājumiem par formas īpatnībām. |
| Variācijas | L | 2 | Lasīt lpp.108-125. no  *Skaņdarbu analīze* L.Kārkļiņa red. (1978). Rīga: Zvaigzne;  analizēt dažādus variācijas formas paraugus L.van Bēthovena, R. Šūmaņa, J.Brāmsa, S.Rahmaņinova, J. Vītola daiļradē. |
| Rondo forma | L | 2 | Lasīt lpp.96-107. no  *Skaņdarbu analīze* L.Kārkļiņa red. (1978). Rīga: Zvaigzne;  analizēt dažādus rondo formas paraugus klasiķu un RE romantiķu daiļradē. |
| Variācijas un ronda | S | 2 | 1 skaņdarba rakstiska analīze, tests par variāciju un rondo formu īpatnībām. |
| Sonātes forma | L | 4 | Lasīt lpp.141-170. no  *Skaņdarbu analīze* L.Kārkļiņa red. (1978). Rīga: Zvaigzne;  Холопова, В. (2013).*Формы музыкальных произведений*. Учебное пособие. Москва: Лань;  analizēt dažādus sonātes formu paraugus L.van Bēthovena, F. Šūberta, R. Šūmaņa, F.Lista, J. Vītola daiļradē. |
| Sonātes forma | S | 2 | 1 skaņdarba rakstiska analīze, atbildes uz kontroljautājumiem:  skaņdarba teorētiskās analīzes struktūra un komponenti |
| Cikliskās formas | L | 4 | Apgūt docētāja norādītos literatūras avotus. Noklausīties un pēc lekcijā sniegtajiem kritērijiem analizēt norādītos skaņdarbus. |
| Koncentriskās formas | L | 2 | Lasīt lpp.188-193. no  *Skaņdarbu analīze* L.Kārkļiņa red. (1978). Rīga: Zvaigzne;  analizēt dažādus ciklisku un koncentrisku formu paraugus L.van Bēthovena, F. Šopēna, R. Šūmaņa, P.Čaikovska daiļradē. |
| Kontrasta sastatformas, jauktas un brīvās formas | L | 4 | Lasīt lpp.192-197. no  *Skaņdarbu analīze* L.Kārkļiņa red. (1978). Rīga: Zvaigzne;  analizēt dažādus ciklisku un koncentrisku formu paraugus L.van Bēthovena, F. Šopēna, R. Šūmaņa, P.Čaikovska daiļradē. |
| Izvērstas vokāli instrumentālas formas | L | 2 | Lasīt un konspektēt Jeļenas Ļebedevas rakstu *Par formu un tās funkcionālo aspektu mūzikā* (krāj. *Mūzikas zinātne šodien. Pastāvīgais un mainīgais.* Daugavpils: DU apgāds *Saule*, 2012).  Analizēt formas funkcionalitāti saiknē ar stilu, žanru un dramaturģiju dažādu laikmetu mūzikas paraugos (1 no uzdevuma variantiem: J. S. Bahs, Mateja pasijas beigu koris |
| Jauktas un brīvās formas | S | 2 | 2 skaņdarbu rakstiska analīze, atbildes uz kontroljautājumiem. |
| Forma 20. gadsimta mūzikā.  Tipveida formu jaunie traktējumi (periods, vienkāršas un saliktas formas, variācijas, rondo, sonātes forma, cikls) | L | 4 | Apgūt sekojošus teorētiskās literatūras avotus (attiecīgās nodaļas):  Dambis, P. (2003). *20. gadsimta mūzikas vēsture: ceļi un krustceļi.* Rīga: Zvaigzne ABC;  Albright, D. (ed.) (2004). *Modernism and music*. Chicago: The University of Chicago Press,428 p.  Lasīt 5.-97. lpp no Aleksa Rosa grāmatas *Viss cits ir troksnis;* analizēt, kā izpaužas 20. gadsimta formveides pamatprincipi, rakstības tehnikas un formas saikne šādos skaņdarbos:  B. Bartoks, Mūzika stīgām, sitaminstrumentiem un čelestai, P.Plakidis, *Romantiskā mūzika*, *Veltījums Haidnam*,  Ē. Ešenvalds, *Leģenda par iemūrēto sievu.*  Noklausīties un stilistiski analizēt mūzikas piemērus:  Kšištofs Pendereckis (*Penderecki*) *Threnody to the Victims of Hiroshima* stīgu orķestrim; Ģērģs Ligeti (*György Ligeti*) *Atmospheres* orķestrim;  Karlheincs Štokhauzens (*Stockhausen*) *Gesang der* *Jünglinge* (elektroniskā mūzika)  Noklausīties un stilistiski analizēt uzdotos mūzikas piemērus:  Bēla Bartoks, *Mūzika stīgu instrumentiem, sitamajiem un čelestai;*  Ģērgs Ligeti (*Ligeti*) Musica Ricercata [1,3,6,79,10,11]  Kšistofs Pendereckis (*Penderecki*), *The Victims of Hiroshima;*  A.Šnitke, - *Pianissimo,* 1.*Concerto grosso;*  O. Mesiāns (*Messiaen*), *20 skatieni uz Kristus bērnu;*  K. Štockhausen *Kreuzspiel, Klavierstück IX, Stimmung* 6balsīm*;*  S. Reihs (*Reich*), *Music for 18 musicians*, *Clapping Music;*  Arvo Part (*Pärt*), *Collage per BACH, Tabula rasa.* |
| Polifonās formas | L | 2 | Lasīt:  Frobenius, Wolf (2001). Polyphony. *The New Grove Dictionary of Music and Musician,* Second edition. Ed. by Stanley Sadie. Vol. 20*.* London: Macmillan Publishers Limited, p. 74–83.;  Сысоева, А. (1993). *Програмность эпохи борроко как проблема формообразования*. Москва: Музыка;  apgūt docētāja norādītos literatūras avotus. Noklausīties un pēc lekcijā sniegtajiem kritērijiem analizēt norādītos skaņdarbus. |
| Forma 20. gadsimta mūzikā | S | 2 | 2 skaņdarbu rakstiska analīze, atbildes uz kontroljautājumiem, gatavoties noslēguma pārbaudījumam. |
| **Studiju rezultāti** | **Zināšanas**  Spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās specializētās mūzikas formas zināšanu praktisku izpratni. Prot:   * - izskaidrot, klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, pielietot, brīvi orientēties mūzikas formas izteiksmes līdzekļu klāstā; * - izskaidrot formveides likumības dažādu stilu un žanru skaņdarbos;   - pārzin mūzikas formas terminoloģiju;  - prot sasaistīt mūzikas formas mācību ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem un specialitāti koncertprakses kontekstā;  *-* prot piedāvāt pamatotu risinājumu.  **Prasmes**   * prasme analizēt un noteikt formas īpatnības dažādu stilu un žanru skaņdarbos; * prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus mūzikas formas analīzes kontekstā; * prasme patstāvīgi analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus; * prasme noteikt skaņdarba stilistisko piederību; * prasme patstāvīgi salīdzināt un analizēt mūzikas vēsturiski stilistiskās attīstības formveides principus;   - prasme patstāvīgi atlasīt informāciju saistībā ar analizējamo skaņdarbu.  **Kompetences**  demonstrē izpratni par mūzikas formu kā būtisku mūzikas izteiksmes līdzekli;  - prot identificēt, analizēt un noteikt formveides likumsakarības akadēmiskajā, tradicionālajā, sakrālajā un populārajā mūzikā;  - spēj pielietot teorētiskās un praktiskās zināšanas, patstāvīgi analizējot dažāda stila mūzikas skaņdarbus;  - prot patstāvīgi saistīt mūzikas formas vēstures un teorijas zināšanas ar citiem mūzikas teorētiskajiem priekšmetiem un specialitāti profesionālās darbības veikšanai;  - ievēro profesionālās ētikas normas. | | | |
| **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums** | Patstāvīgajā darbā students nostiprina kontaktstundās apgūto mūzikas formas teorijas un vēstures saturu, nostiprina attiecīgus mūzikas formas izteiksmes līdzekļus, analizē dažādu stilu, žanru un kompozīcijas tehniku skaņdarbus vai skaņdarbu fragmentus, veic radošos uzdevumus, studē teorētisko un metodisko literatūru. | | | |
| **Prasības kredītpunktu iegūšanai** | Studiju kursa apguves pārbaudes forma: 4. semestrī eksāmens.  **Izmantojamās studiju formas:** lekcijas, starppārbaudījumi-semināri, radošie patstāvīgie darbi, analītisks mutisks raksturojums no notīm, konsultācijas, eksāmens. Regulārs nodarbību apmeklējums. Kursu apgūst latviešu valodā.  **Pārbaudījumu prasības:**   * regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot skaņdarba mūzikas formas kā svarīga izteiksmes līdzekļa būtības izpratni; * kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: (radošie patstāvīgie darbi, referāta rakstiska izveide), skaņdarba rakstiska analīze.   Studentu darbība studiju procesā mūzikas formas kursā tiek vērtēta pēc šādiem kritērijiem: mūzikas formas analīzes kompetence, mūzikas formas teorijas un vēstures zināšanas, radošie patstāvīgie darbi (perioda sacerēšana u.c.).  **Vērtēšanas metode:** summatīvā (ar atzīmi)  **Vērtēšanas forma:** rakstiska (periodu sacerēšana), mutiska (teorētiskās zināšanas ilustrējot ar praktiskiem piemēriem) un praktiska (skaņdarba analīze).  **Vērtēšanas kritēriji:**  Studentu spēju attīstības līkne tiek vērtēta vairākas reizes semestrī, proti, semināra stundās un semestra noslēguma pārbaudījumā – eksāmenā. Kopvērtējumu sastāda: semināru vērtējums – 50%, radošs uzdevums – 10%, eksāmens – 40%. Lai veicinātu zināšanu un prasmju vērtēšanas iemaņu attīstību, dažkārt studenti tiek iesaistīti citu studentu kompetences rezultātu novērtēšanā.  Vērtējuma galvenie kritēriji ir apgūto jautājumu izpratnes dziļums, zināšanu noturība, zinātniskās literatūras pārzināšana, kā arī prasme saistīt teorētiskās zināšanas ar praksi.  Vērtējuma kritēriji analītiskajos uzdevumos – pareizība, precizitāte, formas izpratne, spēja domāt un redzēt plašās līnijās (imitācijas, pārstatāmais kontrapunkts, attīstības posmi, kulminācija utt.).  Vērtējuma kritēriji rakstiskajā uzdevumā – uzdevuma atbilstība norādītajiem, dotajiem parametriem, tehniski precīzs izklāsts, mākslinieciski radoša pieeja atbilstoši norādītajai tēmai, nošu teksta fiksējuma pareizrakstība.  Rakstisko uzdevumu vērtēšanā tiek norādīts attiecīgajā uzdevumā iegūstamais punktu skaits un tiek izmantota atbilstoša vērtēšanas skala.  Studenta kompetenci semināra stundās un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā. Studiju rezultātu vērtējumi 10 ballu skalā ir šādi:  Izcili (10) – zināšanas, prasmes un kompetence pārsniedz, studiju kursa apguves prasības, liecina par spēju veikt patstāvīgus pētījumus un dziļu problēmu izpratni;  Teicami (9) – zināšanas, prasmes un kompetence pilnībā atbilst studiju kursa apguves prasībām, iegūta prasme patstāvīgi lietot iegūtās zināšanas;  Ļoti labi (8) – pilnā mērā apgūtas studiju kursa prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt apgūto.  Labi (7) – apgūtas studiju kursa prasības, iegūtas zināšanas un prasmes, taču ne vienmēr spēj patstāvīgi realizēt apgūto.  Gandrīz labi (6) – apgūtas studiju kursa prasības, taču atsevišķās zināšanu un praktiskā darba jomās sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecinošs.  Viduvēji (5) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, kaut arī konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un praktiskā darba jomu nepietiekoša stabilitāte un rezultativitāte.  Gandrīz viduvēji (4) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, tomēr konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un iemaņu jomu nepilnīga pārvaldīšana, ievērojami trūkumi zināšanās un to praktiskajā realizācijā.  Vāji (3) – zināšanas, prasmes un iemaņas dotajā studiju kursā apgūtas virspusēji, nav spēju tās praktiski pielietot.  Ļoti vāji (2) – apgūtas tikai atsevišķas zināšanas un prasmes, taču kopumā trūkst orientācijas un izpratnes studiju kursa prasībās.  Ļoti, ļoti vāji (1) – nav priekšstata par studiju kursa būtību. | | | |
| **Kursa saturs** | Mūzikas formas elementi un tās sastāvdaļas. Mūzikas valodas struktūra. Vienkāršas formas. Strofu forma.  Saliktas formas.  Variācijas un rondo forma.  Sonātes forma.  Cikliskās formas.  Koncentriskās formas.  Kontrasta sastatformas, jauktas un brīvās formas.  Izvērstas vokāli instrumentālas formas.  Forma 20. gadsimta mūzikā. | | | |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** | Grauzdiņa, I.(1987). Kora dziesmu parauganalīzes. Rīga: MIMK  Jaunslaviete, B. (1988). Retorika un tās ietekme uz mūziku. Rīga: MIMK  Jaunslaviete, D.(1982). *Metroritma terminoloģijas un analīzes jautājumi mūzikas teorētisko priekšmetu sistēmā.* Rīga: MIMK  Jaunslaviete, D. (1987). *Ritma termini un jēdzieni mūzikas literatūras piemēros*. Rīga, MIM K  Ļebedeva, J.(1988). *20.gadsimta latviešu komponistu mūzika skaņdarbu analīzes kursā*. Rīga: Zvaigzne;  Ļebedeva J. (2012). Par formu un tās funkcionālo aspektu mūzikā. Krāj. *Mūzikas zinātne šodien. Pastāvīgais un mainīgais.* Daugavpils: DU apgāds *Saule*  *Perioda forma latviešu instrumentālajā mūzikā* / Sast. J. Ļebedeva. Rīga: MIMK, 1987  *Skaņdarbu analīze* L.Kārkļiņa red. (1978). Rīga: Zvaigzne  Spring Glenn; Hutcheson Jere (1994). Musical Form and Analysis. Edition 1  Лобанова, М. (1990). *Музыкальный стиль и жанр. История и современность*. Москва: Музыка  Мазель, Л. (1991). *Вопросы анализа музыки*. Москва: Музыка  Назайкинский, Е. (1982). *Логика музыкальной композиции*. Москва: Музыка  Ручьевская, Е. (1998). *Классическая музыкальная форма*. Санкт-Петербург: Музыка  Сысоева, А. (1993). *Програмность эпохи борроко как проблема формообразования*. Москва: Музыка  Холопова, В. (2013). *Формы музыкальных произведений*. Учебное пособие. Москва: Лань | | | |
| **Papildus informācijas avoti** | Hamilton, Kenneth (2008). *After the golden age: romantic pianism and modern performance.* Oxford: Oxford University Press; New York  Kārkliņš, L.(1985). Daži mūzikas formas jautājumi latviešu jauktā kora dziesmās. *Latviešu mūzika*. Sast. A. Darkevics un L. Kārkliņš. Rīga: Liesma, 61–90.  Šmite, G. (2012). *Mūzikas un teksta mijiedarbes jaunās koncepcijas latviešu kormūzikā (21. gadsimta pirmā dekāde*). Promocijas darbs. Rīga: JVLMA  Асафьев, Б. В. (1963). *Музыкальная форма как процесс*. Ленинград: Музыка  Бобровский, В. (1970). *О переменности функций музыкальной формы*. Москва: Музыка  *Вопросы музыкальной формы* (1966-1977). Вып. I, II, III. Москва: Музыка  Мазель, Л. (1982). *Статьи по теории и анализу музыки*. Москва: Музыка  Мазель, Л. (1986). *Строение музыкальных произведений*. Москва: Музыка  Очеретовская, Н. (1985). *Содержание и форма в музыке*. Ленинград: Музыка  Протопопов, В. (1980). *Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVIII веков*. Хрестоматия. Москва: Музыка  Когоутек, Ц. (1976). *Техника композиции в музыке XX века*. Москва: Музыка  Попова, Т. (1981). *О музыкальных жанрах*. Москва: Музыка  О музыке. *Проблемы анализа* (1974). Москва: Музыка  Скребков, С. (1973). *Художественные принципы музыкальных стилей*. Москва: Музыка  Цуккерман, В. (1990). *Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии*. Ч.2. Москва: Музыка  Холопова, В. (1980). *Музыкальный ритм*. Москва: Музыка  Холопова, В. (1983). *Музыкальный тематизм*. Москва: Музыка | | | |
| **Periodika un citi informācijas avoti** | Žurnāli:  *19th Century Music Contemporary Music Review*  *Music Theory Spectrum*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009) | | | |
| **Piezīmes** | Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* A2 daļa | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studiju kursa nosaukums** | **Improvizācija, kompozīcija un aranžēšana** | | | |
| **Studiju kursa kods (DUIS)** | MākZ4427 | | | |
| **Zinātnes nozare** | **Mākslas zinātne** | | | |
| **Kursa līmenis** | 1.-4. līmenis | | | |
| **Kredītpunkti** | 2 | | | |
| **ECTS kredītpunkti** | 3 | | | |
| **Kopējais kontaktstundu skaits** | 32 | | | |
| **Lekciju stundu skaits** | 10 | | | |
| **Semināru stundu skaits** | 6 | | | |
| **Praktisko darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Individuālo darbu stundu skaits** | 16 (uz katru studējošo) | | | |
| **Studenta patstāvīgā darba stundu skaits** | 48 | | | |
| **Kursa izstrādātājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Kursa docētājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Priekšzināšanas** | Apgūtas mūzikas teorijas zināšanas mūzikas profesionālās ievirzes izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | | | |
| **Studiju kursa anotācija** | Kurss paredzēts specializācijas moduļa *Mūzika* studentiem ar mērķi sniegt pamatzināšanas un pamatprasmes improvizācijā, kompozīcijā un aranžēšanā, iemācīt studentus patstāvīgi rīkoties ar mūzikas izteiksmes līdzekļu kompleksu, veicināt prasmi izveidot un attīstīt mūzikas tematismu, attīstīt prasmi analizēt un aranžēt dažādu stilu un žanru mūzikas skaņdarbus (atbilstoši apakšspecializācijai). | | | |
| **Studiju kursa kalendārais plāns** | Kontaktstundās paredzēts grupu darbs un individuālās praktiskās nodarbības ar teorētisko un praktisko materiālu – skaidrojumi, komentāri, *pover-point* prezentācijas, dažādu stilu un žanru skaņdarbu aranžēšanas vingrinājumi, pašsacerētu nelielu skaņdarbu prezentācija, skaņdarbu vai to fragmentu partitūru analīze, dažāda veida radoši uzdevumi improvizācijā, kompozīcijā un aranžēšanā. | | | |
| **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** |
| Improvizācija.  Mūzikas izteiksmes līdzekļi.  Tematiskais grauds.  Mūzikas valodas konstruktīvie elementi (motīvs, frāze, teikums, periods).  Tematisma veidošana. | L | 2 | Metodiskās literatūras studijas.  Improvizācija dažādos stilos un žanros. |
| Improvizācija perioda formā. | I | 2 | Metodiskās literatūras studijas.  Improvizācija dažādos stilos un žanros.  Skaņdarbu analīze. |
| Improvizācija perioda un trijdaļu formā. | I | 2 | Brīva improvizācija par doto tēmu  perioda un trijdaļu formā, dažādi taktsmēri, dažādos stilos un žanros. |
| Brīva improvizācija par doto tēmu  perioda formā, dažādos stilos un žanros. | S | 2 | Brīva improvizācija par doto tēmu  perioda formā, dažādi taktsmēri, dažādos stilos un žanros. |
| Kompozīcijas pamatprincipi. | L | 2 | Lasīt no 4-22.lpp. Kārkliņš, L. (2005). *Ievads mūzikas kompozīcijā*. Rīga: Raka.  Skaņdarbu analīze un sacerēšana. |
| Tematisma veidošana un attīstīšana. | I | 2 | Lasīt no 4-33.lpp. Kārkliņš, L. (2005). *Ievads mūzikas kompozīcijā*. Rīga: Raka.  Skaņdarbu analīze un sacerēšana. |
| Tematisma veidošana un attīstīšana. | I | 2 | Lasīt no 4-33.lpp. Kārkliņš, L. (1996). *Radošā darba pamati*. I d. Praktiskās kompozīcijas sākumposms. Rīga: JVLMA.  Skaņdarbu analīze un sacerēšana. |
| Vienkāršās un saliktās formas.  Vokālās formas.  Muzikālās deklamācijas likumsakarības un īpatnības dziesmā. | L | 2 | Lasīt no Šmite, G. (2012). *Mūzikas un teksta mijiedarbes jaunās koncepcijas latviešu kormūzikā (21. gadsimta pirmā dekāde*). Promocijas darbs. Rīga: JVLMA  Skaņdarbu analīze, instrumentāla vai vokāla kompozīcija. |
| Kontrasts kā vienkāršo formu galvenais attīstības faktors.  Variēšana kā viens no materiāla pamatattīstības paņēmieniem. | I | 2 | Skaņdarbu analīze, instrumentāla vai vokāla kompozīcija. |
| Pašsacerēta instrumentāla vai vokāla kompozīcija. | I | 2 | Pašsacerēta instrumentāla vai vokāla kompozīcija. |
| Pašsacerēta instrumentāla vai vokāla kompozīcija. | S | 2 | Pašsacerēta instrumentāla vai vokāla kompozīcija. |
| Aranžēšanas pamatprincipi dažādiem sastāviem. | L | 2 | Skaņdarbu vai to fragmentu partitūru analīze. Patstāvīgi izvēlētā skaņdarba iespējamie pārlikumi citiem instrumentu sastāviem. Patstāvīgi izvēlētā skaņdarba aranžēšana ansamblim (pēc izvēles). |
| Aranžējumi solistam un ansamblim (dažādi sastāvi), korim. | L | 2 | Aranžēt divas patstāvīgi izvēlētas dziesmas bērnu korim un solistam.  Skaņdarbu analīze un aranžēšana. |
| Instrumentālā pavadījuma izveidošana, klavierizvilkums. Aranžējums klavierēm četrrocīgi, skaņdarbu atvieglotās redakcijas. | I | 2 | Instrumentālo pavadījumu izpēte, patstāvīgi izvēlēta skaņdarba aranžējums klavierēm četrrocīgi.  Uzdotā skaņdarba analīze un aranžējums. |
| Elektroniskas partitūras izveidošana.  Daudzbalsības elektronisks pieraksts. | I | 2 | Datorprogrammas pamatfunkciju pastāvīga izpēte, vienbalsīga un daudzbalsīga muzikālā fragmenta pieraksts. Iepriekš izveidota (patstāvīgi sacerēta) skaņdarba aranžējums. |
| Pašsacerēta kompozīcija.  Dotā mūzikas skaņdarba aranžējums. | S | 2 | Pašsacerēta instrumentāla vai vokāla kompozīcija. |
| **Studiju rezultāti** | **Zināšanas**  Spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās specializētās improvizācijas, kompozīcijas un aranžēšanas pamata teorētiskās zināšanas un šo zināšanu praktisku izpratni. Prot:   * - izskaidrot, salīdzināt, analizēt, pielietot, brīvi orientēties improvizācijai vai aranžēšanai nepieciešamos izteiksmes līdzekļos; * - izskaidrot burtu apzīmējumu izpausmes veidus dažādu stilu un žanru skaņdarbos;   - pārzin kompozīcijas terminoloģiju;  - prot sasaistīt improvizācijas, kompozīcijas mācību ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem un specialitāti, arī pedagoģiskās un koncertprakses kontekstā;  *-* prot piedāvāt pamatotu risinājumu.  **Prasmes**   * prasme patstāvīgi veidot improvizāciju dažādos stilos; * prasme radoši izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus; * prasme patstāvīgi piemeklēt attiecīgo faktūras veidu dotajai melodijai; * prasme patstāvīgi salīdzināt improvizācijas un kompozīcijas stilistiskās īpatnības dažāda stila un žanra skaņdarbos; * prasme sacerēt skaņdarbu;   - prasme radoši veidot tematismu, to pierakstīt notīs balstoties zinātniskā pieejā;  - prasme veidot improvizāciju nestandarta melodijai   * prasme veidot aranžējumus (atbilstoši apakšspecializācijai);   **Kompetences**  - pārvalda praktiskās improvizācijas, kompozīcijas un aranžēšanas pamatiemaņas;  - prot improvizēt pēc dotās tēmas dažādās faktūrās un stilos;  - prot ilgtspējīgi patstāvīgi saistīt improvizācijas, kompozīcijas un aranžēšanas mācību ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem un specialitāti;   * prot izveidot sava sacerētā skaņdarba nošu partitūru datorsalikumā;   - prot paust savu attieksmi, izvērtējot savu un citu studentu kompozīcijas un improvizācijas prasmes un to izmantošanu profesionāli pedagoģiskajā darbībā;  - savas darbības rezultātā studenti apzinās mūzikas kultūrkonteksta daudzveidību un iespējas savā profesionālajā darbībā arī multikulturālajā vidē,  - ievēro profesionālās ētikas normas. | | | |
| **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums** | Patstāvīgajā darbā students nostiprina kontaktstundās apgūto improvizācijas, kompozīcijas un aranžēšanas zināšanu izpratni, nostiprina attiecīgus improvizācijas un aranžēšanas paņēmienus, analizē dažādu stilu, žanru un kompozīcijas tehniku skaņdarbus vai skaņdarbu fragmentus, veic radošos uzdevumus, studē teorētisko un metodisko literatūru, iegūst iemaņas improvizācijas spēlē, kompozīcijas un aranžēšanas prasmes. | | | |
| **Prasības kredītpunktu iegūšanai** | Studiju kursa apguves pārbaudes forma: 7. semestrī diferencēta ieskaite.  **Izmantojamās studiju formas:** lekcijas (informācijas sniegšana, diskusijas), starppārbaudījumi-semināri (kompetences pārbaudes), radošie patstāvīgie darbi (students studē literatūru, analīzē iegūto informāciju, improvizē un komponē, analizē dažādu stilu un žanru skaņdarbus), individuālās praktiskās nodarbības, konsultācijas, ieskaite. Regulārs nodarbību apmeklējums. Kursu apgūst latviešu valodā.  **Pārbaudījumu prasības:**   * regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot improvizācijas, kompozīcijas un aranžēšanas zināšanu izpratni; * kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: radošie patstāvīgie darbi improvizācijā, kompozīcijā un aranžēšanā, atbildes uz kontroljautājumiem.   Studentu darbība studiju procesā improvizācijas, kompozīcijas un aranžēšanas kursā tiek vērtēta pēc šādiem kritērijiem: improvizācijas un kompozīcijas kompetence, aranžēšanas praktiskā prasme, kompozīcijas teorijas zināšanas radošo patstāvīgo darbu izpildē.  **Vērtēšanas metode:** summatīvā.  **Vērtēšanas forma:** diferencēta ieskaite. Improvizācija par doto tēmu – 35%; pašsacerēts skaņdarbs – 40%; skaņdarba aranžējums – 25%.  **Vērtēšanas kritēriji:**  Studentu spēju attīstības līkne tiek vērtēta vairākas reizes semestrī, proti, semināra stundās un semestra noslēguma pārbaudījumā – eksāmenā. Kopvērtējumu sastāda: semināru vērtējums – 50%, radošs uzdevums – 10%, eksāmens – 40%. Lai veicinātu zināšanu un prasmju vērtēšanas iemaņu attīstību, dažkārt studenti tiek iesaistīti citu studentu kompetences rezultātu novērtēšanā.  Vērtējuma galvenie kritēriji ir apgūto jautājumu izpratnes dziļums, zināšanu noturība, zinātniskās literatūras pārzināšana, kā arī prasme saistīt teorētiskās zināšanas ar praksi.  Vērtējuma kritēriji analītiskajos uzdevumos – pareizība, precizitāte, formas izpratne, spēja domāt un redzēt plašās līnijās (imitācijas, pārstatāmais kontrapunkts, attīstības posmi, kulminācija utt.).  Vērtējuma kritēriji rakstiskajā uzdevumā – uzdevuma atbilstība norādītajiem, dotajiem parametriem, tehniski precīzs izklāsts, mākslinieciski radoša pieeja atbilstoši norādītajai tēmai, nošu teksta fiksējuma pareizrakstība.  Rakstisko uzdevumu vērtēšanā tiek norādīts attiecīgajā uzdevumā iegūstamais punktu skaits un tiek izmantota atbilstoša vērtēšanas skala.  Studenta kompetenci semināra stundās un ieskaitē vērtē 10 ballu skalā. Studiju rezultātu vērtējumi 10 ballu skalā ir šādi:  Izcili (10) – zināšanas, prasmes un kompetence pārsniedz, studiju kursa apguves prasības, liecina par spēju veikt patstāvīgus pētījumus un dziļu problēmu izpratni;  Teicami (9) – zināšanas, prasmes un kompetence pilnībā atbilst studiju kursa apguves prasībām, iegūta prasme patstāvīgi lietot iegūtās zināšanas;  Ļoti labi (8) – pilnā mērā apgūtas studiju kursa prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt apgūto.  Labi (7) – apgūtas studiju kursa prasības, iegūtas zināšanas un prasmes, taču ne vienmēr spēj patstāvīgi realizēt apgūto.  Gandrīz labi (6) – apgūtas studiju kursa prasības, taču atsevišķās zināšanu un praktiskā darba jomās sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecinošs.  Viduvēji (5) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, kaut arī konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un praktiskā darba jomu nepietiekoša stabilitāte un rezultativitāte.  Gandrīz viduvēji (4) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, tomēr konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un iemaņu jomu nepilnīga pārvaldīšana, ievērojami trūkumi zināšanās un to praktiskajā realizācijā.  Vāji (3) – zināšanas, prasmes un iemaņas dotajā studiju kursā apgūtas virspusēji, nav spēju tās praktiski pielietot.  Ļoti vāji (2) – apgūtas tikai atsevišķas zināšanas un prasmes, taču kopumā trūkst orientācijas un izpratnes studiju kursa prasībās.  Ļoti, ļoti vāji (1) – nav priekšstata par studiju kursa būtību. | | | |
| **Kursa saturs** | Mūzikas izteiksmes līdzekļi.  Tematiskais grauds.  Mūzikas valodas konstruktīvie elementi (motīvs, frāze, teikums, periods).  Tematisma veidošana un attīstīšana.  Periods.  Vienkāršās un saliktās formas.  Vokālās formas (strofa, variēta strofa, variantveida strofa).  Muzikālās deklamācijas likumsakarības un īpatnības dziesmā.  Kontrasts kā vienkāršo formu galvenais attīstības faktors.  Variēšana kā viens no materiāla pamatattīstības paņēmieniem.  Aranžēšanas pamatprincipi. | | | |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** | Birzkops, J. (1986). *Mūzikas sacerēšana klavierspēles apmācībā*. Rīga: Zvaigzne  Daugulis, Ē. (2017). *Džeza harmonija: teorijas un ieteikumi*. Daugavpils: Daugavpils Universitātes akadēmiskais apgāds *Saule*  Kārkliņš, L. (1996). *Radošā darba pamati*. I d. Praktiskās kompozīcijas sākumposms. II d. Kompozīcija kā process (klasicisms, romantisms). Mācību līdzeklis kompozīcijas nodaļas studentiem. Rīga: J.Vītola LMA Zinātniski pētnieciskā nodaļa  Kārkliņš, L. (2005). *Ievads mūzikas kompozīcijā*. Rīga: Raka  Бриль, И. (1979). *Практический курс джазовой импровизации*. Москва: Советский композитор  Махов, Н. (1999). *Инструментоведение*. Санкт-Петербург: Композитор  Рогачев А.Г. (2000). *Системный курс гармонии джаза*. Москва: Владос | | | |
| **Papildus informācijas avoti** | Kārkliņš, L. (2006). *Mūzikas leksikons*. Rīga: Raka  *The new Grove dictionary of jazz* (2002). Ed. by Barry Kernfeld. Vol. 3. Nightclubs-Zwingenberger. 2nd ed. New York: [Oxford University press](https://biblio.du.lv/Alise/lv/advancedsearch.aspx?crit0=publ&op0=%25LIKE%25&val0=Oxford+University+press&bop1=AND&crit1=auth&op1=%3D&val1=)  Kārkliņš, L. (1997). *Harmonija.* Pamatkurss. Rīga: Zvaigzne ABC  Месснер, Е. (1969). *Основы композиции*. Москва: Музыка  Найсоо, У. (1969). *Джазовая гармония и оркестровка*. Таллин: Ээсти раамат  Чугунов, Ю. (1980). *Гармония в джазе*. Москва: Советский композитор | | | |
| **Periodika un citi informācijas avoti** | Žurnāli:  *Music Theory Spectrum*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009) | | | |
| **Piezīmes** | Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* A2 daļa | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studiju kursa nosaukums** | **Instrumentācija un pavadījuma pamati** | | | |
| **Studiju kursa kods (DUIS)** | MākZ4428 | | | |
| **Zinātnes nozare** | **Mākslas zinātne** | | | |
| **Kursa līmenis** | 1.-4. līmenis | | | |
| **Kredītpunkti** | 2 | | | |
| **ECTS kredītpunkti** | 3 | | | |
| **Kopējais kontaktstundu skaits** | 32 | | | |
| **Lekciju stundu skaits** | 24 | | | |
| **Semināru stundu skaits** | 8 | | | |
| **Praktisko darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Individuālo darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Studenta patstāvīgā darba stundu skaits** | 48 | | | |
| **Kursa izstrādātājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Kursa docētājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Priekšzināšanas** | Apgūtas mūzikas teorijas zināšanas mūzikas profesionālās ievirzes izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | | | |
| **Studiju kursa anotācija** | Kursa mērķis ir sistematizēt un padziļināt zināšanas par mūzikas instrumentiem, to vēsturi un evolūciju, izveidot teorētisko bāzi partitūru analīzei, partitūru spēlei, iegūt zināšanas par partitūru notācijas pamatlikumībām, iegūt iemaņas pavadījuma pamatu spēlē. | | | |
| **Studiju kursa kalendārais plāns** | Kontaktstundās paredzēts grupu darbs ar teorētisko un praktisko materiālu – skaidrojumi, komentāri, *pover-point* prezentācijas, dažādu stilu un žanru skaņdarbu nošu partitūru analīzes vingrinājumi, pašsacerētu nelielu skaņdarbu prezentācija, skaņdarbu vai to fragmentu partitūru analīze, dažāda veida radoši uzdevumi instrumentācijā un pavadījuma veidošanā, interaktīvo metožu pielietojums. | | | |
| **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** |
| Simfoniskā orķestra partitūras uzbūve, instrumentu izkārtojuma principi paritūrā. Simfoniskā orķestra pirmsākumi 16.gs. Daži notācijas principi. | L | 2 | Apgūt docētāja norādītos literatūras avotus. Lasīt 1.-3. nodaļu (18.-58.lpp) no A. Karsa grāmatas *Istorija orkestrovki;*  lasīt lpp. 5-42. no *Orķestrācija baroka laikmetā*. J.S. Baha 1.Brandenburgas koncerta un Hendeļa *Uguņošanas mūzikas* orķestrācijas analīze. |
| Seno instrumentu vēsture (no 5. gadu tūkstoša pirms mūsu ēras).  Mūzikas instrumentu evolūcija viduslaikos. Stīgu instrumentu attīstība 16.-17. gs. Itālijā (P. Madžīnī, B. Amati, A. Stradivāri). | L | 2 | Lasīt 1.-3. nodaļu (18.-58.lpp) no A. Karsa grāmatas *Istorija orkestrovki.* |
| Pūšaminstrumentu evolūcija 14.- 19.gs. | L | 2 | Lasīt 1.-3. nodaļu (18.-58.lpp) no A. Karsa grāmatas *Istorija orkestrovki.*  Patstāvīgi veikta skaņdarba fragmenta instrumentācija pēc lekcijā sniegtajiem kritērijiem. |
| Mūzikas instrumentu evolūcija līdz 18.gs. | S | 2 | Atbildes uz kontroljautājumiem par mūzikas instrumentu evolūciju līdz 18.gs.  Patstāvīgi veikta skaņdarba fragmenta instrumentācija pēc lekcijā sniegtajiem kritērijiem. |
| Stīgu lociņinstrumentu grupa, šo instrumentu spēles paņēmieni, tehnika, flažoleti. | L | 2 | Lasīt 5.-63.lpp no  Čulaki, M.(1981) *Simfoniskā orķestra instrumenti* Rīga:Zvaigzne.  Patstāvīga stīgu instrumentu spēles paņēmienu un partitūru analīze – B.Bartoks *Divertisments* stīgu orķestrim. |
| Koka pūšaminstrumentu grupas pamatinstrumenti un to paveidi. | L | 2 | Patstāvīga stīgu instrumentu partitūru analīze – B.Bartoks *Mūzika* *stīgām, sitaminstrumentiem un čelestai.*  Patstāvīgi veikta skaņdarba fragmenta instrumentācija pēc lekcijā sniegtajiem kritērijiem. |
| Stīgu instrumenti un koka pūšaminstrumenti. | S | 2 | Norādītu skaņdarbu instrumentācijas analīze, atbildes uz kontroljautājumiem par instrumentācijas īpatnībām.  Patstāvīgi veikta skaņdarba fragmenta instrumentācija pēc lekcijā sniegtajiem kritērijiem. |
| Metāla pūšaminstrumentu grupa simfoniskajā orķestrī un pūtēju orķestra specifiskie instrumenti. | L | 2 | Patstāvīga pūšaminstrumentu partitūru analīze – I.Stravinskis *Psalmu simfonija.* Patstāvīgi veikta skaņdarba fragmenta instrumentācija pēc lekcijā sniegtajiem kritērijiem. |
| Pārskats par sitaminstrumentiem un to klasifikācija. | L | 2 | Patstāvīga pūšaminstrumentu partitūru analīze – I.Stravinskis *Sinfonia* pūšaminstrumentiem |
| Metāla pūšaminstrumentu grupa un sitaminstrumenti. | S | 2 | Norādītu skaņdarbu instrumentācijas analīze, atbildes uz kontroljautājumiem par instrumentācijas īpatnībām. |
| Specifiskie orķestra instrumenti – arfa, klavieres, čelesta u.c. | L | 2 | Sitaminstrumentu pielietojuma analīze R. Ščedrins *Karmensvīta* |
| Pavadījuma veidošana | L | 2 | Apgūt docētāja norādītos literatūras avotus. Patstāvīgi veidot dotā mūzikas skaņdarba fragmenta klavierizvilkuma versiju. |
| Pavadījuma veidošana | L | 2 | Patstāvīgi veidot dotā mūzikas skaņdarba fragmenta klavierizvilkuma versiju. Uzdevumi partitūras spēlē – *B, Es,* *F* transpozīcijas apguve. |
| Pavadījuma veidošana | L | 2 | Patstāvīgi veidot dotā mūzikas skaņdarba fragmenta klavierizvilkuma versiju. |
| Simfoniskā orķestra sastāvs un tā evolūcija līdz mūsdienām.  Populārākie notācijas paņēmieni 20. gadsimta mūzikā. Proporcionālā notācija. | L | 2 | Apgūt docētāja norādītos literatūras avotus. Noklausīties un pēc lekcijā sniegtajiem kritērijiem patstāvīgi analizēt K. Debisī simf. poēmu *Jūra.* |
| Simfoniskā orķestra sastāvs un tā evolūcija līdz mūsdienām. | S | 2 | Norādītu skaņdarbu instrumentācijas analīze, atbildes uz kontroljautājumiem par instrumentācijas īpatnībām, pavadījuma spēle. |
| **Studiju rezultāti** | **Zināšanas**  Spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās specializētās instrumentācijas un pavadījuma spēles zināšanas un šo zināšanu praktisku izpratni. Prot:   * - izskaidrot, klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, pielietot, brīvi orientēties mūzikas instrumentu klāstā; * - izskaidrot instrumentācijas likumības dažādu stilu un žanru skaņdarbos;   - pārzin mūzikas instrumentu klasifikāciju;  - prot sasaistīt instrumentācijas mācību ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem un specialitāti;  *-* prot piedāvāt pamatotu risinājumu.  **Prasmes**   * prasme noteikt partitūras notācijas principus un partitūrās lietotus apzīmējumus; * prasme noteikt stīgu lociņinstrumentu grupu instrumentu štrihus, spēles paņēmienus; * prasme noteikt koka pūšaminstrumentu grupu radniecīgos instrumentus, to skaņojumus; * prasme patstāvīgi analizēt un salīdzināt instrumentācijas vēsturiski stilistiskās attīstības principus;   - prasme patstāvīgi atlasīt informāciju saistībā ar analizējamo skaņdarbu.  **Kompetences**  - kompetence partitūru analīzē un partitūru spēlē;   * iegūtas zināšanas par partitūru notācijas pamatlikumībām;   - kompetence pavadījuma veidošanā dotajai melodijai;  - prot identificēt, analizēt un noteikt instrumentācijas pamata likumsakarības akadēmiskajā, tradicionālajā, sakrālajā un populārajā mūzikā;  - spēj pielietot teorētiskās un praktiskās zināšanas, patstāvīgi instrumentējot nelielus dažāda stila mūzikas skaņdarbus;  - prot patstāvīgi saistīt instrumentācijas vēstures un teorijas zināšanas ar citiem mūzikas teorētiskajiem priekšmetiem un specialitāti profesionālās darbības veikšanai. | | | |
| **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums** | Patstāvīgajā darbā students nostiprina kontaktstundās apgūto instrumentācijas teorijas un vēstures saturu, nostiprina attiecīgus instrumentācijas izteiksmes līdzekļus, analizē dažādu stilu, žanru un kompozīcijas tehniku skaņdarbus vai skaņdarbu fragmentus, veic radošos uzdevumus, studē teorētisko un metodisko literatūru, iegūt iemaņas pavadījuma pamatu spēlē. | | | |
| **Prasības kredītpunktu iegūšanai** | Studiju kursa apguves pārbaudes forma: 7. semestrī diferencēta ieskaite.  **Izmantojamās studiju formas:** lekcijas (informācijas sniegšana, diskusijas), starppārbaudījumi-semināri (kompetences pārbaudes), radošie patstāvīgie darbi (students studē literatūru, konspektē, analīzē iegūto informāciju, klausās un analizē skaņu ierakstus, analizē partitūras), analītisks mutisks raksturojums no notīm, konsultācijas, ieskaite. Regulārs nodarbību apmeklējums. Kursu apgūst latviešu valodā.  **Pārbaudījumu prasības:**   * regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot skaņdarba instrumentācijas kā svarīga izteiksmes līdzekļa būtības izpratni; * kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: skaņdarba instrumentācija, radošie patstāvīgie darbi pavadījuma spēlē, atbildes uz kontroljautājumiem.   Studentu darbība studiju procesā instrumentācijas kursā tiek vērtēta pēc šādiem kritērijiem: instrumentācijas analīzes kompetence, instrumentācijas praktiskā prasme, instrumentācijas teorijas un vēstures zināšanas, radošie patstāvīgie darbi pavadījuma spēlē u.c.).  **Vērtēšanas metode:** summatīvā (ar atzīmi).  **Vērtēšanas forma:** rakstiska (radošos instrumentācijas uzdevumus),mutiska (partitūras analīze) un praktiska (partitūru spēlē, pavadījuma spēlē).  **Vērtēšanas kritēriji:**  Studentu spēju attīstības līkne tiek vērtēta vairākas reizes semestrī, proti, semināra stundās un semestra noslēguma pārbaudījumā – eksāmenā. Kopvērtējumu sastāda: semināru vērtējums – 50%, radošs uzdevums – 10%, eksāmens – 40%. Lai veicinātu zināšanu un prasmju vērtēšanas iemaņu attīstību, dažkārt studenti tiek iesaistīti citu studentu kompetences rezultātu novērtēšanā.  Vērtējuma galvenie kritēriji ir apgūto jautājumu izpratnes dziļums, zināšanu noturība, zinātniskās literatūras pārzināšana, kā arī prasme saistīt teorētiskās zināšanas ar praksi.  Vērtējuma kritēriji analītiskajos uzdevumos – pareizība, precizitāte, formas izpratne, spēja domāt un redzēt plašās līnijās (imitācijas, pārstatāmais kontrapunkts, attīstības posmi, kulminācija utt.).  Vērtējuma kritēriji rakstiskajā uzdevumā – uzdevuma atbilstība norādītajiem, dotajiem parametriem, tehniski precīzs izklāsts, mākslinieciski radoša pieeja atbilstoši norādītajai tēmai, nošu teksta fiksējuma pareizrakstība.  Rakstisko uzdevumu vērtēšanā tiek norādīts attiecīgajā uzdevumā iegūstamais punktu skaits un tiek izmantota atbilstoša vērtēšanas skala.  Studenta kompetenci semināra stundās un ieskaitē vērtē 10 ballu skalā. Studiju rezultātu vērtējumi 10 ballu skalā ir šādi:  Izcili (10) – zināšanas, prasmes un kompetence pārsniedz, studiju kursa apguves prasības, liecina par spēju veikt patstāvīgus pētījumus un dziļu problēmu izpratni;  Teicami (9) – zināšanas, prasmes un kompetence pilnībā atbilst studiju kursa apguves prasībām, iegūta prasme patstāvīgi lietot iegūtās zināšanas;  Ļoti labi (8) – pilnā mērā apgūtas studiju kursa prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt apgūto.  Labi (7) – apgūtas studiju kursa prasības, iegūtas zināšanas un prasmes, taču ne vienmēr spēj patstāvīgi realizēt apgūto.  Gandrīz labi (6) – apgūtas studiju kursa prasības, taču atsevišķās zināšanu un praktiskā darba jomās sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecinošs.  Viduvēji (5) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, kaut arī konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un praktiskā darba jomu nepietiekoša stabilitāte un rezultativitāte.  Gandrīz viduvēji (4) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, tomēr konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un iemaņu jomu nepilnīga pārvaldīšana, ievērojami trūkumi zināšanās un to praktiskajā realizācijā.  Vāji (3) – zināšanas, prasmes un iemaņas dotajā studiju kursā apgūtas virspusēji, nav spēju tās praktiski pielietot.  Ļoti vāji (2) – apgūtas tikai atsevišķas zināšanas un prasmes, taču kopumā trūkst orientācijas un izpratnes studiju kursa prasībās.  Ļoti, ļoti vāji (1) – nav priekšstata par studiju kursa būtību. | | | |
| **Kursa saturs** | Seno instrumentu vēsture. Mūzikas instrumentu evolūcija viduslaikos. Stīgu instrumentu attīstība 16.-17. gs. Itālijā (P. Madžīnī, B. Amati, A. Stradivāri). Pūšaminstrumentu evolūcija 14.- 19.gs. Stīgu lociņinstrumentu grupa, šo instrumentu spēles paņēmieni, tehnika, flažoleti. Koka pūšaminstrumentu grupas pamatinstrumenti un to paveidi. Metāla pūšaminstrumentu grupa simfoniskajā orķestrī un pūtēju orķestra specifiskie instrumenti. Pārskats par sitaminstrumentiem un to klasifikācija.  Specifiskie orķestra instrumenti – arfa, klavieres, čelesta u.c.  Simfoniskā orķestra sastāvs un tā evolūcija līdz mūsdienām.  Simfoniskā orķestra partitūras uzbūve, instrumentu izkārtojuma principi paritūrā. Radniecīgie instrumenti. Populārākie apzīmējumi, kurus izmanto simfoniskajās partitūrās dažādām instrumentu grupām. Simfoniskā orķestra pirmsākumi 16.gs. Daži notācijas principi.  Populārākie notācijas paņēmieni 20. gadsimta mūzikā. Proporcionālā notācija. | | | |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** | Agafoņņikovs, N. (1989). *Simfoničeskaja partitura.* Ļeņingrad: Muzika  Avramecs, B., Muktupāvels, V. (1997). *Mūzikas instrumentu mācība. Tradicionālā un populārā mūzika*: Eksperimentāls mācību līdzeklis. Rīga: Musica Baltica  Čulaki, M. (1981). *Simfoniskā orķestra instrumenti*. Rīga: Zvaigzne  Darvašs, G. (1964). *Pravila orkestrovki.* Korvina  Kars, A. (1990). *Istorija orkestrovki.* Moskva: Muzika  Interneta resursi | | | |
| **Papildus informācijas avoti** | Adler, Samuel (1982). *Workbook for the Study of Orchestration.* W W Norton and Company New York London  Berlioz, H. (1955). *Instrumentationslehre*. I,II. – Lepzig: C.F.Peters  Blagodatovs, G. (1969). *Istorija simfoņičeskogo orķestra.* Ļeņingrad: Muzika  Dickreiter, M. (1994). *Musikinstrumente. Moderne Instrumente. Historische instrumente. Klangakustik.* Baerentreiter  Gurevičs, L. (1988). *Skipičnije štrihi i apļikatura kak sredstvo interpretacii.* Ļeņingrad: Muzika  Levin, S. (1953, 1956). *Duhovije instumenti v istorii muzikalnoi kulturi*. Moskava: GMI, I,II, III,IV d.  Pistons, V. (1990). *Orkestrovka.* Moskva: Sovetskij kompozitor  Rimskis-Korsakovs, N. (1946). *Osnovi orkestrovki*. Moskva: Muzgiz, 1946  Sabatjē Klodin & Rolāns. (2002). *Muzikaļnije instrumenti.* Moskva: Astreļ AST  Sachs, C. (1966). *Handbuch der Musikinstrumentenkunde*. Leipzig: VEB Breitkopf&Haertel  Vasiļenko, S. (1959). *Instrumentovka dļa simfoņičeskogo orķestra*. Moskva: Muzgiz  Vepriks, A. (1961). *Traktovka instrumentov orķestra*. Moskva: Muzgiz  Zrjakovskis, N. (1963). *Obščij kurs instrumentovedenija. Simfoņičeskij orkestr i partitura.* Moskva, Gosudarstvennoje muzikaļnoje izdateļstvo | | | |
| **Periodika un citi informācijas avoti** | Žurnāli:  *Music Theory Spectrum*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009) | | | |
| **Piezīmes** | Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* A2 daļa | | | |