|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Vokālās mākslas vēsture, stils un interpretācija*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5088 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5.-6. līmenis |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 24 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | – |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Mg. art., asoc. profesore Ilona Bagele  Dr.art., profesors Ēvalds Daugulis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg. art., asoc. profesore Ilona Bagele | |
| Priekšzināšanas | |
| Mūzikas vēstures kurss. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kursa mērķis ir tuvāk iepazīt vokālās mākslas vēsturi un skaņdarbu interpretāciju daudzveidi. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: lekcijas (L) – 24 stundas, semināri (S) – 8 stundas. Regulārs nodarbību apmeklējums.  Lekcijas:  Vokālā māksla baroka mūzikā. Tās veidi, īpatnības L2.  Solists un orķestris L2.  Vokālā māksla Vīnes klasiķu komponistu darbos L2.  Vokālā māksla daudzveidīgās izpausmes romantisma laikā L4.  Vokālā māksla vēlīnā romantisma komponistu daiļradē L4.  Krievu komponistu operdaiļrade L2.  Vokālās mākslas stilistiskās iezīmes 20. gadsimtā L4.  Vokālā mūzika 21. gadsimta pirmajā ceturksnī L2.  Vokālās mākslas skaņdarbi un koncertu repertuārs L2.  Semināri:  Solists un orķestris S2.  Vokālā māksla vēlīnā romantisma komponistu daiļradē S2.  Vokālās mākslas stilistiskās iezīmes 20. gadsimtā S2.  Vokālās mākslas skaņdarbi un koncertu repertuārs S2. | |
| Studiju rezultāti | |
| Zināšanas:  - zināšanas par vokālās mākslas vēsturi;  - zināšana par svarīgākajām izmaiņām instrumentu konstrukcijā laika gaitā;  - zināšanas par solo dziedāšanas veidiem dažādos laikmetos;  - izpratne par vokālās mākslas vispārīgajām stilistiskajām iezīmēm;  - zināšanas par vokālās mākslas repertuāra galvenajiem skaņdarbiem.  Prasmes:  - spēja analizēt partitūras ar solo balss iekļāvumu dažādos vēsturiskos periodos īpaši 20. gadsimta mūzikā;  - spēja noteikt vokālās mākslas īpatnības, klausoties priekšnesumu;  - spēja pielietot vēsturiskā konteksta zināšanas praksē.  Kompetences:  - spēja atšķirt un salīdzināt stilus, žanrus, kompozīcijas un to interpretācijas;  - spēja identificēt un izvēlēties piemērotu solo izpildītāja repertuāru;  - spēja novērtēt vokālās mākslas mūzikas attīstības procesus kultūras kontekstā. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Ieteicamās literatūras izpēte par vokālās mākslas lietojumu solo, ansambļos, korī laikposmā no baroka līdz mūsdienām.  Klausīties atbilstošās mūzikas ierakstus, dažādas interpretācijas, salīdzināt un analizēt vokālās partijas. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa apguves pārbaudes formas: eksāmens.  **Izmantojamās studiju formas:** lekcijas, starppārbaudījumi-semināri, radošie patstāvīgie darbi, analītisks mutisks nošu teksta raksturojums, eksāmens. Kursu apgūst latviešu valodā.  **Pārbaudījumu prasības:**   * Regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot vokālās mākslas vēsturiskās evolūcijas būtības izpratni, pārzinot vokālās mākslas interpretācijas īpatnības konkrēta mūzikas stila kontekstā; * Kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: skaņdarba rakstiska analīze.   Studentu darbība studiju procesā šajā kursā tiek vērtēta pēc šādiem komponentiem: vokālās mākslas vēstures un repertuāra analīzes kompetence, teorijas un vēstures zināšanas.  **Vērtēšanas metode:** summatīvā (ar atzīmi)  **Vērtēšanas forma:** praktiska (demonstrējums ar balsi), mutiska (teorētiskās zināšanas ilustrējot ar praktiskiem piemēriem).  **Vērtēšanas kritēriji:**  Studentu spēju attīstības līkne tiek vērtēta vairākas reizes semestrī, proti, semināra stundās un semestra noslēguma pārbaudījumā – eksāmenā. Kopvērtējumu sastāda: semināru vērtējums – 40%, eksāmens – 60%. Lai veicinātu zināšanu un prasmju vērtēšanas iemaņu attīstību, dažkārt studenti tiek iesaistīti citu studentu kompetences rezultātu novērtēšanā.  Vērtēšanas kritēriji:  - visaptverošas zināšanas par vokālās mākslas vēsturi;  - izpratne par svarīgākajām izmaiņām vokālās mākslas evolūcijā noteiktā laika posmā;  - visaptverošas zināšanas par vokālās mākslas pielietojumu dažāda laikmeta mūzikas skaņdarbos;  - izpratne par vokālās mākslas vispārīgajām stilistiskajām iezīmēm dažādos laikmetos;  - zināmo vokālās mākslas repertuāra skaņdarbu daudzums;  - vokālā nošu teksta analīzes pamatīgums un dziļums dažādos vēsturiskos periodos;  - spēja precīzi raksturot un salīdzināt stilus, žanrus, kompozīcijas ar iesaistītatu balsi;  - vokālās mūzikas attīstības procesu novērtējuma pamatotība kultūras kontekstā.  Studiju rezultātu vērtējumi 10 ballu skalā.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem. | |
| Kursa saturs | |
| Vokālā māksla baroka mūzikā. Tās veidi, īpatnības.  Solists un orķestris.  Vokālā māksla Vīnes klasiķu komponistu darbos.  Vokālā māksla daudzveidīgās izpausmes romantisma laikā.  Vokālā māksla vēlīnā romantisma komponistu daiļradē.  Krievu komponistu operdaiļrade.  Vokālās mākslas stilistiskās iezīmes 20. gadsimtā.  Vokālā mūzika 21. gadsimta pirmajā ceturksnī.  Vokālās mākslas skaņdarbi un koncertu repertuārs. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Amon I. Die Macht der Stimme Ueberreuter Wirtschaftsverlag. 2003.  Coblenzer H., Muhar F. Atem und Stimme. 2002.  Zvirgzdiņa E., 1986. Par vokālo mākslu. Rīga: Zvaigzne, 190 | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Вербов А. О положении гортани. – Москва: Музыка, 1961.  Волков Ю. Опера. Певцы Италии. – Москва: Искусство, 1967.  Горович Б. Оперный театр. – Ленинград: Музыка, 1984.  Гришина М. Материалы о певице М.Каллас. – Москва: Прогресс, 1978.  Доминго П. Мои первые сорок лет. – Москва: Радуга, 1989.  Китс М., Микк А. Александр Ардес. - Таллин, Ээсти: РААМАТ, 1976.  Коморович Г. Практические советы начинающему певцу. – Москва: Ленинград, 1965.  Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. – Ленинград: Музыка, 1972.  Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Москва: Музыка, 1972.  Мильштейн А. Исполнительское искусство зарубежных стран. – Москва: Музыка, 1981.  Могомаев М. Великий Ланца. – Москва: Музыка, 1993.  Назаренко И., 1968. Искусство пения. Москва, Музыка.  Покровский Б. Размышления об опере. – Москва: Советский композитор, 1979.  Поляновский Г. А.В.Нежданова. – Москва: Музыка, 1970.  Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. – Москва: Музыка, 1974.  Торторелли В. Энрико Карузо. – Москва: Музыка, 1965.  Тоти Даль Монте Голос над миром. – Москва: Искусство, 1966.  Фельзенштейн В. О музыкальном театре. – Москва: Радуга, 1984.  Хонолка К. Великие примадонны. – Москва: АГРАФ, 1998.  Юссон Р. Певческий голос. – Москва: Музыка, 1974. | |
|  | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Žurnāli:  Latvju mūzika  Mūzikas saule | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. | |