**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Semiotika*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2011 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 1 |
| ECTS kredītpunkti | 1,5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 16 |
| Lekciju stundu skaits | 8 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 24 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol., prof. Elīna Vasiļjeva | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol., prof. Elīna Vasiļjeva | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – iepazīstināt studējošos ar semiotikas pamatiem un attīstīt prasmi pielietot semiotisko peeju dažādu mākslu veidu alīzei  Kursa uzdevumi:  - apzināt semiotikas jēdzienu teorijas un pētniecības principus;  - attīstīt prasmi atpazīt dažāda veida zīmes un to kodus;  - attīstīt prasmi analizēt un salīdzināt kultūras zīmes dažādos mākslas veidu tekstos;  - apgūt kompetenci izmantot zīmju līdzekļus mākslas darbu izvērtēšanā un pasākumu organizēšanā.  Studiju kursa tiek apgūta izpratne par semiotiku kā zinātnes nozari un semiotikas analīzes principiem. Kursa struktūrā tiek izdalītā teorētiski-praktiskā daļa, kura orientēta uz semiotikas metodoloģijas apguvi, un pedagoģiski praktiskā daļa, kura ir orientēta uz semiotikas integrāciju mācību procesā. Kursa tēmas paredz gan daiļdarbu tekstu uztveres un analīzes principu apgūšanu, gan aktualizē starpdisciplināro aspektu, kas ļauj apzināt literatūras īpašības valodas jomā un kultūras izpratnes un pašizpausmes mākslās jomā. Patstāvīgais darbs attīsta prasmi pielietot semiotiku stundās, konkrēto tēmu apgūšanā un sadarbības procesa veicināšanā.. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 8 st., praktiskais darbs 8 st., patstāvīgais darbs 24 st.  1.tēma. Semiotika kā zinātnes nozare. L2.  2. tēma . Zīmes reālajā pasaulē un mākslā. L4, S2.  1. starppārbaudījums. Kolokvijs "Zīmju veidi"  3.tēma. Vizuālo mākslu semiotika. S2.  4.tēma. Literatūras semiotika. S2.  5. tēma. Teātra un kino semiotika. S2.  6.tēma. Semioze. L2.  Gala pārbaudījums: pasākuma semiotiskā analīze (referāta prezentācija) | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Studējošie pārzina semiotikas teoriju pamatnostādnes;  2. studējošie pārvalda semiotikas terminoloģiju, zīmju jēdzienu un klasifikāciju; | | PRASMES | | 3. prot patstāvīgi identificēt, analizēt dažādā veida zīmes  4. analizē daiļliteratūru un citu mākslas veidu (vizuālā māksla, kino, teātris, mūzika), izmantojot semiotisko pieeju | | KOMPETENCE | | 5. studējošiem izveidots savs viedoklis par zīmju būtību mākslas tekstos;  6. spēj izvērtēt konkrētus mākslas darbus stratēģijas, balstoties uz semiotikas tehnoloģijām  7. patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences semiotikā. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli, un iekļauj sevi divas daļas:  1. Obligātās literatūras. Monogrāfijas Agejevs.V. Semiotika. Rīga : Jumava, 2005 lasīšana un konspektēšana;  2. Uzdevumi, atbilstoši noteiktajām tēmām, kuri jāizpilda moodle-vidē vai jāprezentē nodarbības laikā. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 60% lekcijās un seminārnodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudijuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījums. Kolokvijs "Zīmju veidi"– 10 %  2. Darbs semināros – 30%  3. uzdevumi moodle-vidē - 30%  4. Gala pārbaudījums: pasākuma semiotiskā analīze (referāta prezentācija) - 30%  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums. Kolokvijs "Zīmju veidi" |  | + | + |  |  |  |  | | 2. darbs semināros | + | + | + | + | + | + |  | | 3. uzdevumi moodle-vidē | + | + |  | + | + | + | + | | Gala pārbaudījums: pasākuma semiotiskā analīze (referāta prezentācija) |  | + | + |  | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1.tēma. Semiotika kā zinātnes nozare.  L 2 Semiotikas priekšmets. Č. Pirsa teorija. Ievads semiotikas vēsturē. Valoda kā semiotiskā sistēma. Semiotikas sfēras.  Pd: Monogrāfijas Agejevs.V. Semiotika. Rīga : Jumava, 2005 lasīšana  2. tēma . Zīmes reālajā pasaulē un mākslā.  L2. Zīmju sistēmu veidi. Zīmju tipoloģija: simboli, ikonas, indeksi. .  Pd: Mācību grāmatu literatūrā analīze: zīmju sistēma, pastāvīgās un kreatīvas zīmes. Zīmju veidi un skolēnu vecumposmu grupas.  1. starppārbaudījums. Kolokvijs "Zīmju veidi"  L 2 Realitāte - pasaules aina. Mākslinieciskā pasaules aina- valodas pasaules aina. Dzīve - literārie sižeti. Realitātes uztvere folklorā.  S2 Reklāmas teksta analīze. Analīzei tiek izvēlētie verbālās un vizuālās reklāmas teksti. Zīmju sistēma. Adresāta tēls  Pd: Ķermeņa valoda reklāmā. Uzdevums moodle-vidē: ķermeņa valoda izvēlētajā reklāmā  3.tēma. Vizuālo mākslu semiotika.  S2 Mākslas zīmes un un semiotiskā analīze. Vizuālās mākslas semiotika.  Pd: pasākuma scenogrāfijas analīze (pēc docētāja piedāvātā saraksta), prezentācija moodle-vidē.  4.tēma. Literatūras semiotika.  S2 Teksta (pēc izvēles) semiotiskā analīze. Daiļdarba nosaukums. Kompozīcijas semiotika. Telpas zīmes. Laika zīmes. Cilvēka koncepcija. Personāžu sistēma un autora naratīvs. Izteiksmes līdzekļi  Pd: Folkloras pasākas analīze. Studenti izvēlas priekš salīdzinājuma vienu folkloras pasaku un vienu literāro pasaku..  5. tēma. Teātra un kino semiotika  S2. Teātra un kino galvenās semiotiskās opozīcijas. Skatītāja loma. Telpas organizācija. Priekšmets teātrī un kino.  Pd. Mākslas filmas semiotiskā analīze (referāts)  6.tēma. Semioze.  L2 Kultūras telpa. Semiosfēras īpašības. Komunikācijas invariatīvais princips. Semiosfēras struktūra: kodols un perifērija. Vēsturiskā secība. Atmiņas mehānisms.  Gala pārbaudījums: pasākuma semiotiskā analīze (referāta prezentācija) | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Agejevs.V. Semiotika. Rīga : Jumava, 2005.  2. Vasiļjeva , E. Semiotika. /Mūsdienu literatūras teorijas, zinātniskā monogrāfija,- Rīga. 2013. Literatūras, folkloras un mākslas institūts.151.-175. lpp.  3. Rinkeviča, R. Bērnības semiotika 20. gs. 20.-30. gadu latviešu prozā Eiropas literatūras kontekstā. Daugavpils : Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2011 (Madona : Madonas poligrāfists).  4. Chandler, Daniel. Semiotics: The basics. London. New York: Routledge, 2003  5. Danesi, Marcel. The Quest for Meaning: A Guide to Semiotic Theory and Practice. Toronto: University of Toronto Press, 2007.. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Eiropas kultūra kā sistēma = European culture as a system / Daugavpils Universitāte ; Humanitārā fakultāte ; Komparatīvistikas institūts ; red. Fjodors Fjodorovs. - Daugavpils : Saule, 2008  2. Baltu un slāvu literārā antropoloģija / Daugavpils Universitāte ; Humanitārā fakultāte ; Komparatīvistikas institūts ; Red. Fjodors Fjodorovs. - Daugavpils : Saule, 2006.  3. Deely, John. Basics of Semiotics. 4th ed. Tartu: Tartu University Press, 2005.  4. Short, T.L. Peirce's Theory of Signs. Cambridge University Press, 2007.  5. Kūle, Maija. Eirodzīve. Formas. Principi. Izjūtas. Rīga: LU Filozofijas un socioloģijas institūts, 2006. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1. Semiotics. 2010.-2015.  2. Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies. 2010.-2015.  3. www. kinosemiotika.narod.ru  4. Journal of Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press. English Today, CUP. 2. English Language and Linguistics, CUP./ | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PBSP "Mākslas menedžments". | |