**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Mūzikas psiholoģija |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MakZ5093 |
| Zinātnes nozare | **Psiholoģija** |
| Kursa līmenis | 5 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Prof. Jeļena Davidova | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Prof. Jeļena Davidova | |
| Priekšzināšanas | |
| Studiju kursa „Mūzikas psiholoģija” apguvei ir nepieciešamas zināšanas mūzikas teorijas cikla studiju priekšmetos. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – attīstīt studējošo nepieciešamas zināšanas un kompetenci mūzikas psiholoģijas jomā mūzikas.  Kursa uzdevumi:  - bagātināt studējošo priekšstatus par mūzikas psiholoģijas saikni ar mūzikas zinātni, mūzikas pedagoģiju, socioloģiju, filozofiju u.c. zinātnēm;  - iepazīstināt studentus ar dažādām mūzikas psiholoģijas virzieniem un koncepcijām;  - bagātināt studējošo zināšanas un kompetenci mūzikas izziņas procesu un muzikālo spēju diagnosticēšanā un attīsībā. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48st.  1. Mūzikas psiholoģijas galvenie virzieni, tās saikne ar citām zinātnēm. - L2, S2, PD4.  2. Mūzikas funkciju izpēte mūsdienu mūzikas psiholoģijā. Mūzikas ietekme uz cilvēka attīstību un labbūtību. - L2, S2, PD8.  3. Muzikālās darbības psiholoģiskie pamati. - L2, S2, PD6.  4. Muzikālo emociju fizioloģiskie pamati. Emociju un jūtu savstarpējā saistība. Emocionālā inteļiģence mūsdienu mūzikas psiholoģijas pētījumos. - L2, S2, PD6.  5. Ģeneratīvie procesi mūzikā: izpildījuma, improvizācijas un kompozīcijas psiholoģija. - L2, S2, PD8.  6. Mūsdienu koncepcijas muzikālo spēju jomā. D.Kirnarskas teorija. - L2, S2, PD6.  7. Mūzikas izpratnes, uztveres un domāšanas izpēte 21.gadsimtā. - L2, S2, PD6.  8. Izpildītāja aparāta un muzikālās dzirdes koordinācijas izpēte mūzikas psiholoģijā. - L2, S2, PD4. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | Studējošie  1) raksturo mūzikas psiholoģijas galvenās kategorijas;  2) izprot mūzikas lomu cilvēka attīstībā un labbūtībā;  3) Demonstrē zināšanas par psihiskiem procesiem un muzikālo emociju fizioloģiskiem un psiholoģiskiem pamatiem; | | PRASMES | | Studējošie  4) prot atlasīt, analizēt un salīdzināt literatūru un citus avotus studiju priekšmeta ietvaros;  5) aktualizē un raksturo problēmas mūzikas psiholoģijas kontekstā;  6) prot prezentēt patstāvīgā darba rezultātus; | | KOMPETENCE | | Studējošie  7) var izteikt un pamatot savu personīgo viedokli, kā arī diskutēt par mūzikas psiholoģijas fenomeniem;  8) spēj argumentēti diskutēt par mūzikas psiholoģijas teorijām saistot to ar konkrēto gadījumu. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgs darbs tiek organizēts individuāli un/vai mazās darba grupās.  Patstāvīgie uzdevumi:  - Mūzikas psiholoģijas galveno kategoriju raksturojums;  - Izjūtu (dzirdes, metroritma, kustību) un emociju mehānismu un struktūras raksturojums;  - Mūzikas ietekme uz cilvēka attīstību un labbūtību;  - Muzikālās darbības veidu raksturojums;  - Kognitīvo procesu raksturojums saistībā ar muzikālās darbības aspektiem;  - Ģeneratīvo procesu raksturojums mūzikā;  - Muzikālo spēju diagnosticēšanas un attīstības raksturojums.  Studējošie patstāvīgi iepazīstinās ar mūzikas psiholoģijas dažādiem fenomeniem, lasot grāmatas mūzikas psiholoģijā; gatavo prezentācijas, diskutē ar kursa biedriem par mūzikas psiholoģijas problēmām un to risināšanas iespējām humanās pieejas kontekstā, argumentējot savu viedokli. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 30% lekcijās un 70% semināros un patstāvīgu darbu (mūzikas psiholoģijas grāmatu un citu avotu lasīšana, analīze un salīdzināšana; prezentāciju gatavošana un piedalīšanās diskusijās).  Starppārbaudījumi  1. Mūzikas ietekme uz cilvēka attīstību un labbūtību;  2. Kognitīvie procesi saistībā ar muzikālās darbības aspektiem un muzikālo emociju fizioloģiskie un psiholoģiskie pamati;  3. Ģeneratīvie procesi mūzikā un muzikālo spēju diagnosticēšanas un attīstības faktori.  Prasības kredītpunktu iegūšanai:  1) Regulārs darbs 8 semināros – kopā 40% no vērtējuma. Katrā nodarbībā par tēmas apguvi un praktiskā uzdevuma veikšanu tiek iegūts vērtējums no 0 līdz 2 punktiem;  2) Patstāvīgs darbs ar literatūras avotiem - 40% no vērtējuma: gatavojoties semināriem, studējošais a) lasa un analizē literatūru; b) gatavo prezentāciju un jautājumus diskusijai grupā). Katrā nodarbībā par tēmas apguvi tiek iegūts vērtējums no 0 līdz 2 punktiem.  Noslēguma pārbaudījums - diferencēta ieskaite; tās pārbaudes veids ir eseja par kādu mūzikas psiholoģijas aspektu - 20%.  Esejas vērtēšanas kritēriji:  1) Mūzikas psiholoģijas fenomena  a) formulējums – 1 punkts;  b) raksturojums – 2 punkti;  c) vēsturiskā un mūsdienu fona apraksts – 2 punkti;  2) Izvēlētie literatūras avoti – 2 punkti;  3) Apkopojums – 2 punkti;  4) Esejas noformējums – 1 punkts (īpaša uzmanība tiks pievērsta precīzam atsauču noformējumam, pareizrakstībai).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15),vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  | | --- | | Pārbaudījumu veidi | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | 1. Mūzikas ietekme uz cilvēka attīstību un labbūtību | + | + |  | + | + | + | + | + | | 2. Kognitīvie procesi saistībā ar muzikālās darbības aspektiem un muzikālo emociju fizioloģiskie un psiholoģiskie pamati | + |  | + | + | + | + | + | + | | 3. Ģeneratīvie procesi mūzikā un muzikālo spēju diagnosticēšanas un attīstības faktori | + |  | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Mākslas nozīme personības un sabiedrības eksistencē. Mūzikas psiholoģijas virzieni. Starppriekšmetu saiknes un mūzikas psiholoģijas problēmu izpēte. Estētika kā mūzikas psiholoģijas filozofiskais pamats. - L2, S2, PD4.  2. Mūzikas funkciju (suģestēšana, katarse, izzinoši vērtējošā funkcija, mūzikas audzinošā funkicija, mūzikas terapijas funkcija) izpēte mūsdienu mūzikas psiholoģijā. A.Menegetti, H.Gardnera, A.Tomatisa, D.Kempbela, S.Grofa koncepcijas. Mūzikas ietekme uz cilvēka attīstību un labbūtību. - L2, S2, PD8.  3. Muzikālās darbības psiholoģiskie pamati: muzikālās darbības psiholoģiskās īpatnības; darbības struktūra un tās psihiskās regulācijas mehānismi; muzikālās darbības veidu raksturojums; muzikālās dzirdes darbības īpatnības. - L2, S2, PD6.  4. Muzikālo emociju fizioloģiskie pamati. Emociju un jūtu savstarpējā saistība. Emocionālā inteļiģence mūsdienu mūzikas psiholoģijas pētījumos. - L2, S2, PD6.  5. Ģeneratīvie procesi mūzikā: izpildījuma, improvizācijas un kompozīcijas sociālā nosacītība. Domāšana un iztēle muzikālajā darbībā. Apzināts un neapzināts muzikālajā darbībā. Izpildītāja darbības procesa psiholoģiskās īpatnības. Uztraukuma problēmas un psiholoģiskā sagatavošana koncertam .- L2, S2, PD8.  6. Mūsdienu koncepcijas muzikālo spēju jomā. D.Kirnarskas teorija. - L2, S2, PD6.  7. Mūzikas izpratnes, uztveres un domāšanas izpēte 21.gadsimtā: Mūzikas psiholoģijas  kognitīvais virziens; mūzikas uztveres īpašības; mūzikas uztvere un muzikālais pārdzīvojums; melodijas un harmonijas uztvere; laika uztvere mūzikā; mūzikas uztveres psiholoģioskās īpašības un līmeņi; mūzikas uztveres saikne ar mūzikas izpratni; mūzikas izpratnes attīstības kritēriji. - L2, S2, PD6.  8. Izpildītāja aparāta un muzikālās dzirdes koordinācijas izpēte mūzikas psiholoģijā. - L2, S2, PD4 | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Hallam, S. (2006). Music Psychology in Education. University of London.  Sloboda, J. A. (Ed.) (1988) Generative Processes in Music: The psychology of performance, improvisation and composition. Oxford.  Zilgalve M. (2002). Mūzikas sapratne kognitīvajā mūzikas psiholoģijā un mūzikas pedagoģijā. In Dacade of Reform: Achievements, challenges, problems, 4. daļa. Rīga.  Zilgalve, M. (1999). Mūzikas sapratne kognitīvajā mūzikas psiholoģijā. Teorija un prakse skolotāju izglītībā (116.-122.lpp.). Rīga: RPIVA.  Кирнарская, Д.К. (2004) Музыкальные способности. Москва: Таланты-ХХI век. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Aiello, R. (Ed.) (1994). Musical Perceptions. New York: Oxford University Press.  Birzkops, J. (1999). Muzicēšana kā labākā intelektuālo spēju attīstītāja. Liepāja.  Freiberga, I. (2000) Emocionālā pārdzīvojuma nozīme mākslas uztverē. In D. Dzintere (Sast.) Bērns kā vērtība ģimenē un pirmsskolā: Rakstu krājums. Rīga.  Hodges, D. (2003). Music education and music psychology: Whagt’s the connection? Research Studies in Music Education, 21, 31-44.  Kriumane, L. (2013). Mūzikas skolotāja emocionālās kompetences pilnveide augstskolas studiju procesā: Promocijas darbs. Rīga: Latvijas Universitāte.  Вилюнас, В.К.(1976). Психология эмоциональных явлений. Москва.  Выготский, Л.С. (1998). Психология искусства. Минск.  Готсдинер, А. (1993) .Музыкальная психология. Москва.  Назайкинский, Е.В. (1972). О психологии музыкального восприятия. Москва  Петрушин, В. (1997). Музыкальная психология. Москва.  Тарасова, К. (1988). Онтогенез музыкальных способностей. Москва.  Теплов, Б. (1985) Психология музыкальных способностей. Москва, Ленинград. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Psychology of Music  Music Perception  [Musicae Scientiae](https://en.wikipedia.org/wiki/Musicae_Scientiae_(journal)) | |
| Piezīmes | |
| Kursu apgūst latviešu un angļu valodā | |