**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTE**

STUDIJU KURSA APRAKSTS

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Dejas žanri DP*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2377 |
| Zinātnes nozare | Māksla zinātne |
| Kursa līmenis |  |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits |  |
| Praktisko darbu stundu skaits | 16 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
| Kursa autors(-i) | | |
| Mag.paed. vieslekt. Marita Irbe | | |
| Kursa docētājs(-i) | | |
| Mag.paed. vieslekt. Marita Irbe | | |
| Priekšzināšanas | | |
| Nav | | |
| Studiju kursa anotācija | | |
| Kursa mērķis: Vispārējs dejas žanru vēsturisks apskats. Iepazīšanās ar bagāto deju kultūru, dejas tehnikas un teorijas rašanās attīstību gadsimtu gaitā. Izpratnes veidošana par dejas attīstību pasaulē. | | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | | |
| 5., 6. semestris (2 KP) Kursa struktūra: lekcijas – 16, praktiskas nodarbības – 16  Tēmas: 1. Iepazīšanās ar dažādu žanru deju kultūru: Vēsturiskā deja, Klasiskā deja, Modernā deja, Postmodernā deja. Sociālā deja, Skatuviskā tautu deja, Raksturdeja, Džeza deja. 2. Agrīnie viduslaiki un Renesanse- dejas pilnveidošanās, sadzīves dejas.  3. Viduslaiku dejas. 4. Renesanses perioda dejas. 5. Baroks (balets Francijā);  6. Sadzīves dejas XVIII gs.  7. Klasicisms. 8. Romantisms - to izpausmes baletā (sadzīves dejas: Polonēze, Valsis u.c.)  9. Modernā baleta rašanās; 10. Latviešu baleta rašanās XX gs; | | |
| Studiju rezultāti | | |
| Zināšanas: - par dejas žanra attīstības ceļiem, dažādu formu un stilu veidošanos; - par dejas tehnikas un teorijas rašanās attīstību gadsimtu gaitā Prasmes: - analizēt dažādu laikmetu dejas; - raksturot konkrētus tehniskus elementus konkrētā kombinācijā; Kompetence: - analizēt un vērtēt dejas izpildījumu;  - raksturot attiecīgā stila un laikmeta deju, noteikt galvenās iezīmes; | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli vai grupās. Patstāvīgi gatavojas praktiskām nodarbībām. Izstrādā un prezentē praktiskos darbus. Darbības pašanalīze, pašvērtēšana un grupas refleksija. Teorētiskais pārskats deju žanros. Horeogrāfiskās etīdes iestudēšana, izmantojot mūsdienu dejas elementus. | | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | | |
| *Pārbaudes veids – ieskaite ar atzīmi*  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Sistemātisks darbs praktiskajās nodarbībās - 50 % no vērtējuma; Praktisko uzdevumu izpilde – 25 %. Atbildes uz teorētiskiem jautājumiem – 25 %. | | |
| Kursa saturs | | |
| Dejas pirmsākumi un rašanās teorijas. Deja pirmatnējā kopienā. Iepazīšanās ar dažādu žanru deju kultūru: Vēsturiskā deja, klasiskā deja, modernā deja, postmodernā deja, Sociālā deja, Skatuviskā tautu deja, Raksturdeja, Džeza deja. Agrīnie viduslaiki un Renesanse- dejas pilnveidošanās, sadzīves dejas. Viduslaiku dejas - branls, rigodons. Renesanses perioda dejas- pavana, sarabanda. Dejas teātra rašanās XVII gs.-Moljēra teātris franču galmā. Dejas akadēmija Francijā XVII gs.-dejas teorijas tālākattīstības virzītāja. XVIII gs. reformas baletā. Ž.Ž.Novērs. Sadzīves dejas XVIII gs.- Menuets, Gavote, žīga, polonēze, kadriļa, valsis. Krievu baleta reforma XX gs. sākumā. S.Djagiļevs un "Krievu sezona". Klasicisms, Romantisms - to izpausmes baletā (sadzīves dejas: Polonēze, Valsis u.c.); Modernā baleta rašanās; Latviešu baleta rašanās XX gs. | | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti, | | |
| 1. K.Martinsone-Škapare “Raksturdejas”, Rīga, 2022. 2. R.Spalva “Dejas kompozīcija” Apgāds “Zvaigzne”, 2018 3. R. Spalva, Klasiskā deja un balets Eiropas kultūrā (Rīga, SIA Apgāds „Zinātne”, 2013); 4. M. Vasiļjeva-Roždestvenska, Vēsturiski sadzīviskās dejas (k.v.). M. 1987; 5. E. Vasiļjeva, Deja. (k.v.) M.1968; 6. V. Krasovska, Rietumeiropas baletteātris (k.v.) 1-4. M.1979;1981;1983;1996; 7. M. Bežārs, Мгновение в жизни другого /kr. val./, “Flammarion”, 1996., Maskava “Ruskaja tvorčeskaja palata”, 1998; 8. M. Bežārs, Kā dzīvē /kr. val./, “Flammarion”, 1996., Maskava “Ruskaja tvorčeskaja palata”, 1998 9. Anton Du Beke “Anton’s Dance Class”, 2007. | | |
| Papildus informācijas avoti | | |
| 1. 1.Kostelanetz, Richard Merce Cunning: Dancing in Space an Time. Chicago Review Press. 1992 | | |
| Periodika un citi informācijas avoti | | |
| [www.klasiskadeja.lv](http://www.klasiskadeja.lv) | | |
| Piezīmes | | |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas "Mākslas menedžments" B daļa | | |