DAUGAVPILS UNIVERSITĀTE

STUDIJU KURSA APRAKSTS

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Mūzikas diskurss literatūrā*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ4419 |
| Zinātnes nozare | **Māksla** |
| Kursa līmenis | 5 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 12 |
| Semināru stundu skaits | 20 |
| Praktisko darbu stundu skaits | - |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
| Kursa autors(-i) | | |
| Dr. philol. prof. Maija Burima | | |
| Kursa docētājs(-i) | | |
| Dr. philol. prof. Maija Burima | | |
| Priekšzināšanas | | |
| Kursa apguvei nepieciešamās priekšzināšanas atbilst studiju programmas uzņemšanas nosacījumiem un vispārējām zināšanām, prasmēm un kompetencēm, kas apgūtas iepriekšējā izglītības līmenī. | | |
| Studiju kursa anotācija | | |
| Šis studiju kurss tiek realizēts modulī “Kultūras un mākslas fenomenoloģija”.  Kursa docēšanas valodas: latviešu un/vai angļu. Grupās ar angļu apmācības valodu tiek mainītas latviešu un cittautu literatūras korpusa proporcijas, palielinot cittautu literatūras apguvei paredzētās stundas un analizējot angliski valodā uzrakstītos vai tulkotos darbus.  KURSA MĒRĶIS – nodrošināt studējošajiem iespēju iegūt zināšanas par literatūras procesu, kultūras tipiem un literārajiem virzieniem, ļaujot novērtēt tekstu un mūzikas sinerģiju un identificējot mūzikas diskursu literatūrā; fiksēt mūzikas diskursa reprezentāciju latviešu un cittautu kultūrtelpās, apzināt un izpētīt tipoloģiskās likumsakarības tekstu un mūzikas procesos.  KURSA UZDEVUMI: iepazīstināt studējošos ar vispārējo informāciju par literatūras procesu; rosināt izpratni par tekstu un tekstveides procesu kopsakarībām ar mūzikas diskursu latviešu un cittautu literatūrā, īpaši izceļot bērnu literatūru; attīstīt tekstu un mūzikas diskursa elementu kritiskas izvērtēšanas spējas, paplašinot vispārējo literāro un mūzikas redzesloku un pilnveidojot argumentācijas prasmes. | | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | | |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Tēmas nr. | Stundu skaits | Nodarbība  veids | Studējošo  patstāvīgais darbs | Starppārbaudījums  / pārbaudījums | % no kopējās atzīmes | | 1. tēma | 2 | lekcijas | Veidot literāro terminu glosāriju. Izvēlēties no 3. tēmas 3 tekstus, lasīt tos, veidojot citātu kartotēkas par mūzikas diskursa reprezentāciju. Noteikt teksta piederību kultūras tipam un literārajam virzienam. Sagatavot pamatojumu no 1. un 2. tēmas lekcijās apskatītajām literāro virzienu un kultūras tipu pazīmēm. |  |  | | 1. tēma | 2  2 | lekcijas  semināri | Veidot literāro terminu glosāriju. Izvēlēties no 4 tēmas 3 tekstus, lasīt tos, veidojot citātu kartotēkas par mūzikas diskursa reprezentāciju tekstos. Noteikt tekstu piederību kultūras tipam un literārajam virzienam. Sagatavot pamatojumu no 1. un 2. tēmas lekcijās apskatītajām literāro virzienu un kultūras tipu pazīmēm. |  |  | | 1. tēma | 2  6 | lekcijas  semināri | Turpināt lasīt un analizēt 3. un 4 tēmas 3 tekstus (no katras), veidojot citātu kartotēkas par mūzikas diskursa reprezentāciju tekstos. Noteikt tekstu piederību kultūras tipam un literārajam virzienam. Sagatavot pamatojumu no 1. un 2. tēmas lekcijās apskatītajām literāro virzienu un kultūras tipu pazīmēm. Sagatavoties prezentācijai semināros.  Tekstu analīzi veikt pēc Moodle platformā ievietotās “Teksta analīzes kartes”. | Starppārbaudījums | 20% | | 1. tēma | 2  6 | lekcijas  semināri | Turpināt lasīt un analizēt 3. un 4 tēmas 3 tekstus (no katras), veidojot citātu kartotēkas par mūzikas diskursa reprezentāciju tekstos. Noteikt tekstu piederību kultūras tipam un literārajam virzienam. Sagatavot pamatojumu no 1. un 2. tēmas lekcijās apskatītajām literāro virzienu un kultūras tipu pazīmēm. Sagatavoties prezentācijai semināros. Tekstu analīzi veikt pēc Moodle platformā ievietotās “Teksta analīzes kartes”. | Starppārbaudījums | 20% | | 1. tēma | 2  2 | lekcijas  semināri | Lasīt analīzei piedāvātos teksta fragmentus. Tekstu analīzi veikt pēc Moodle platformā ievietotās “Teksta analīzes kartes”. |  |  | | 1. tēma | 2 | seminārs | Lasīt analīzei piedāvātos teksta fragmentus. Tekstu analīzi veikt pēc Moodle platformā ievietotās “Teksta analīzes kartes”. |  |  | | 1. tēma | 2 | seminārs | Lasīt analīzei piedāvātos teksta fragmentus. Tekstu analīzi veikt pēc Moodle platformā ievietotās “Teksta analīzes kartes”. |  |  | | 1. tēma | 2 | lekcijas | Sagatavot prezentāciju par dzejnieku tekstu izmantojumu dažādu žanru skaņdarbos. | Starppārbaudījums | 20% | |  |  | Ieskaite ar atzīmi (tests) |  |  | 40% | | | |
| Studiju rezultāti | | |
| ZINĀŠANAS   1. Pārzina mūzikas diskursu veidojošos pasaules literatūras klasikas paraugus. 2. Konstatē nacionālo literatūru mijiedarbi mūzikas elementu izmantojumā. 3. Saskata tipoloģiskas likumsakarības un atpazīst unikālus risinājumus mūzikas elemntu izmantojumā literatūrā.   PRASMES   1. Iegūtas teksta interpretācijas prasmes mūzikas diskursa elementu identificēšanai un interpretēšanai. 2. Novērtē kopsakarības, diskutē par tām un argumentē savu viedokli. 3. Nosaka aizgūto sižetu un literāro kontaktu aspektus literāro tekstu mūzikas diskursā dažādos kultūras tipos un literatūras virzienos.   KOMPETENCE   1. Iesaistās plašākās diskusijās par literatūras un mūzikas aspektu attīstības procesiem. 2. Ekscerpēc no plašākiem tekstu korpusiem radniecīgus konceptus un nosaka mūzikas elementu nozīmes, raksturo to savstarpējo mijiedarbi. 3. Paplašinājis vispārējo literāro redzesloku, radoši pielieto literārā teksta interpretācijas metodes mūzikas fenomenu identifikācijai. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | | |
| Norādīts studiju kursa apraksta kalendārajā plānā atbilstoši katrai tēmai. Patstāvīgā darba veikšanai izmantojami studiju kursa aprakstā norādītie papildu informācijas avoti. | | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | | |
| STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Regulāra piedalīšanās nodarbībās un uzdevumu izpilde 3 starppārbaudījumos – 60%: 1. – 20%; 2. – 20%; 3. – 20%; noslēgumā ieskaite ar atzīmi (tests) – 40%. | | |
| Kursa saturs | | |
| **1. tēma.** Kultūras tipi un literārie virzieni, to periodizācija un pazīmju kopums. Literārā teksta analīzes un interpretācijas instrumentārijs.  **2. tēma.** Mūzikas, komponistu, mūzikas žanru, instrumentu, nošu, skaņdarbu, vokālās mūzikas izpildītāju, mūziķu sabiedrības, orķestru, koru, konservatorijas, operas, komponistu, diriģentu tēmas, tēli, motīvi, alūzijas, reminiscences un interteksts latviešu un cittautu literatūrā: kultūras tipa, un literārā virziena aspekti.  **3. tēma.** Cittautu literatūra: tipoloģija, paralēles, ietekmes, aizguvumi, tulkojumi.  Pjērs Bomaršē. “Seviljas Bārddzinis”.  Pjērs Bomaršē. “Trakā diena jeb Figaro kāzas”.  Ļevs Tolstojs “Kreicera sonāte”.  Aleksandrs Puškins. “Mocarts un Saljēri”.  Žorža Sanda. “Konsuela”.  Žorža Sanda. “Grāfiene Fon Rūdolšate”.  Andrē Moruā. “Solo klavierēm”.  Žauma Kabrē. “Es atzīstos”.  Romēns Rolāns. “Žans Kristofs”.  Eva Baronska. “Mocarta kungs pamostas”.  Ginters Grass. “Skārda bungas”.  Marsels Prusts. “Zudušo laiku meklējot”.  Hermanis Hese. “Stikla pērlīšu spēle”.  Tomass Manss. “Doktors Fausts”.  Patriks Zīskinds. “Kontrabass”.  Julian Barnes. “The Noise of the Time”.  Džozefs Konrads. “Tumsas sirds”.  Konstantijs Ildefonss Galčinskis. “Johana Sebastiana Baha svētdiena”.  Paskāls Mersjē. “Lea”.  Arturo-Peress Reverte. “Vecās gvardes tango”.  Ēriks Fosness-Hansens. “Psalmi ceļojuma beigās”.  **4. tēma.** Latviešu literatūras unikalitāte un savdabība kultūrvēsturisko procesu un literāro virzienu kontekstā.  Rainis. “Spēlēju, dancoju”.  Anšlavs Eglītis. “Profesora Eipura orķestris”.  Anšlavs Eglītis. “Kosma konfirmācija”.  Anšlavs Eglītis. “Pansija pilī”.  Eriks Ādmsons. “Koklētājs Samtabikse”.  Emils Skujenieks. “Diriģents”.  Jānis Ezeriņš. “Leijerkaste”.  Kārlis Skalbe. “Ezerieša meita”.  Knuts Lesiņš. “Janka muzikants”.  Ingus Macats. “Koncertflīģelis”.  Zenta Mauriņa. “Dzīves vilcienā”.  Ojārs Vācietis. “Klavierkoncerts”.  Ojārs Vācietis. “Gamma”. Māris Čaklais. “Stikla sasksofonists”. Gundega Repše. “Smagais metāls”.  Nora Ikstena. “Maldīgas romances”.  Pauls Bankovskis. “Eiroremonts”.  Māris Bērziņš. “Aizliegtais pianīns”.  Jana Egle. “Svešie”.  Fransuāza Sagāna “Vai jūs mīlat Brāmsu?”  Fransuāza Sagāna “Akordi”.  **5. tēma**. Komponistu dzīvei un darbībai veltīto tekstu biogrāfiskais un kultūrvēsturiskais diskurss. Laikmeta panorāmas, komponistu līdzgaitnieku, vides, notikumu, komunikācijas motīvi.  Zane Gailīte. “Mūsu Baumaņu Kārlis”.  Zane Gailīte. “Mēness meti, saules stīga. Emīls Dārziņš”.  **6. tēma.** Mūzikas tēmas žanriskā polifonija: Marģera Zariņa piemērs.Žanru polifonija. koncertu, operizrāžu, recenzijas, mūzikas dzīves jautājumi, mūzikas darbinieku portretējumi, atmiņas, feļetoni Marģera Zariņa grāmatā “Ppf”. Modernisma un postmodernisma krustpunkti M. Zariņa prozā: “Viltotais Fausts jeb papildināta un pārlabota pavārgrāmata”, “Kapelmeistara Kociņa kalendārs”, “Elizejas lauku Mocarts”.  **7. tēma.** Mūzikas elementi bērnu literatūra.  Anna Brigadere. “Sprīdītis”.  Jākobs Grimms, Vilhelms Grimms. “Brēmenes muzikanti”.  Inguna Ula Cepīte. “Ulsiks”.  **8. tēma.** Literatūras un mūzikas integriāte literāro tekstu pārnesē uz lasītāju auditoriju. Latvijas kultūras kanons.  literārās balvas, literārā procesa rezonanse, daiļliteratūras popularizācija. Dzejas dienas. Prozas lasījumi. Literatūras Gada balva. Literārās akadēmijas. Rakstnieku māju darbības principi. Rakstnieki – savu darbu popularizētāji. Rakstnieku teksti dažādu žanru skaņdarbos. | | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti, | | |
| Literatūra.lv <https://www.literatura.lv/lv/post/index>Berelis, Guntis. Latviešu literatūras vēsture. No pirmajiem rakstiem līdz 1999. gadam. Rīga: Zvaigzne ABC, 1999.Jaunākā latviešu literatūra. Žanru pārskati, teorija un kritika. [Sast. Ausma Cimdiņa]. Rīga: LU Akadēmiskais apgāds, 2007.Mūsdienu literatūras teorijas. [Sastādītāji Ieva E. Kalniņa un Kārlis Vērdiņš]. Rīga: LU LFMI, 2013.Versija par… Latviešu literatūra 2000-2006. Rīga: Valters un Rapa, 2007.Eiropas literatūras vēsture. Hrestomātija. Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2013. Blair, Walter. The History of World Literature. Kessinger Publishing, [2010.](https://www.amazon.com/History-World-Literature-Walter-Blair/dp/1169333125)  The Story of the World's Literature, Forgotten Books, 2018.  <https://library.um.edu.mo/ebooks/b3236703x.pdf> | | |
| Papildus informācijas avoti | | |
| Kultūras studijas. Cultural studies. Zinātnisko rakstu krājums. Scientific Papers VI. Mūzika literatūrā un kultūrā. Zinātnisko rakstu krājums. Scientific Papers VI. Music in Literature and Culture. Daugavpils: Daugavpils Universitātes akadēmiskais apgāds “Saule”, 2014.  <https://du.lv/wp-content/uploads/2015/12/Kulturas_studijas_VI.pdf>  Māksla un mūzika kultūras diskursā. I starptautiskās zinātniski praktiskās konferences materiāli. Arts and Music in Cultural Discourse. Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference. Rēzekne: Rēzeknes Augstskola, 2012.  <https://www.rta.lv/uploads/source/content_LV/zinatne/RA_zinatnieskie_rakstu_krajumi/Maksla%20un%20muzika%20I_23-12-2014.pdf>  Māksla un mūzika kultūras diskursā. II starptautiskās zinātniski praktiskās konferences materiāli. Arts and Music in Cultural Discourse. Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference. Rēzekne: Rēzeknes Augstskola, 2013.  <https://www.rta.lv/uploads/source/content_LV/zinatne/RA_zinatnieskie_rakstu_krajumi/MAKSLA_UN_MUZIKA_KULTURAS_DISKURSA_II_-1.pdf>  Māksla un mūzika kultūras diskursā. III starptautiskās zinātniski praktiskās konferences materiāli. Arts and Music in Cultural Discourse. Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference. Rēzekne: Rēzeknes Augstskola, 2014.  <https://www.rta.lv/uploads/source/content_LV/zinatne/RA_zinatnieskie_rakstu_krajumi/MAKSLA_UN_MUZIKA_KULTURAS_DISKURSA_III.pdf> | | |
| Periodika un citi informācijas avoti | | |
| [www.lcb.lv](http://www.lcb.lv)  [www.lnb.lv](http://www.lnb.lv)  [www.ailab.lv](http://www.ailab.lv)  [www.satori.lv](http://www.satori.lv)  [www.periodika.lv](http://www.periodika.lv)  [www.letonika.lv](http://www.letonika.lv)  [www.KulturasDiena.lv](http://www.KulturasDiena.lv)  [www.ubisunt.lv](http://www.ubisunt.lv)  <http://berelis.wordpress.com>  <https://kulturaskanons.lv/> | | |
| Piezīmes | | |
| Profesionālās bakalaura studiju programma "Mūzika" A daļa | | |