**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***20., 21. gadsimta māksla*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ4382 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits | - |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr.art., doc. Zeltīte Barševska | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr.art., doc. Zeltīte Barševska | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūts studiju kurss Mākslas teorija MākZ1016 | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis: sniegt 20., 21.gadsimta vizuālās mākslas pasaulē un Latvijā retrospektīvu, laikmetīgu pārskatu un analīzi.  Studiju kursa uzdevumi:  - apzināt un analizēt informācijas avotus un pieredzi 20., 21. gs. mākslas telpā pasaulē un Latvijā;  - sekmēt mākslas zinātnes terminoloģijas izpratni un aktivizēt tās lietojumu;  - attīstīt prasmes mākslas virzienu, stilu, žanru, mākslas darbu satura un formas analīzē;  - veicināt patstāvīgos pētījumus par 20., 21.gs. mākslas jautājumiem;  - diskutēt un prast argumentēt savus pētījumus un viedokli konkrētas tēmas kontekstā.  Studiju kursa ietvaros laikmeta kontekstā tiek apskatīti 20., 21. gadsimta vizuālās mākslas nozīmīgākie virzieni un stili (primitīvisms, fovisms, kubisms, ekspresionisms, futūrisms, metafiziskā glezniecība, abstrakcionisms, sirreālisms, popārts, postmodernisms, konceptuālisms u.c.), mediji, tehnikas, tematika, mākslinieki un artefakti. Attīstībā tiek analizēta performances māksla, instalācijas, zemes māksla, ielas māksla/grafiti u.c. mākslas veidi. Kursa ietvaros tiek pētītas laikmetīgās mākslas formas, tehnikas un koncepti kā pasaulē, tā Latvijā. Patstāvīgais darbs attīsta prasmi pielietot zināšanas konkrētu tēmu izpētē, uzdevumu sagatavošanā un rezultātu prezentēšanā. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. tēma. 20.gs. mākslas attīstības aspekti. L2, S2, Pd4  2. tēma. Fovisms, ekspresionisms. L2, S2, Pd6  3. tēma. Kubisms, futūrisms, metafiziskā glezniecība. L2, S2, Pd8  1. starppārbaudījums. Prezentācija „Kāpēc mani iedvesmo xxx mākslas virziens?”  4. tēma. Abstrakcionisms (liriskā abstrakcija, neoplasticisms, supremātisms, orfisms, opārts). L2, S2, Pd6  5. tēma. Abstrakcionisms (tašisms, darbības glezniecība, abstraktais ekspresionisms, minimālisms). L2, S2, Pd4  6. tēma. Sirreālisms, popārts, postmodernisms, konceptuālisms. L2, S2, Pd6  2. starppārbaudījums. Prezentācija „Iedvesmojošākā mākslas darba analīze”.  7. tēma. Performances māksla (hepenings, zibakcija, akcija), instalācija, zemes māksla, ielas māksla/grafiti. L2, S2, Pd4  8. tēma. 21. gs. māksla. L2, S2, Pd18  3. starppārbaudījums. Laikmetīgās mākslas ekspozīciju un mākslas darbu analīze (darba lapa).  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: konkrētu tēmu izpēte un to prezentācijas, ekspozīciju un mākslas darbu analīzes vērtējums. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS:  1. Studējošie demonstrē zināšanas par nozīmīgākajiem 20., 21. gs. vizuālās mākslas virzieniem, stiliem, žanriem un to aktuālākajām izpausmēm.  2. Spēj raksturot spilgtāko 20.,21.gs. mākslinieku daiļradi.  PRASMES:  3. Studējošie prot analizēt un diskutēt par 20., 21. gs. vizuālās mākslas attīstības procesiem.  4. Prot pielietot mākslas zinātnes speciālos terminus diskusijās un tēmu prezentācijās.  5. Demonstrē prasmes dažādu stilu vizuālās mākslas darbu analīzē.  KOMPETENCE:  6. Studējošie demonstrē kompetenci izmantot zināšanas un prasmes patstāvīgajā darbā.  7. Pierāda profesionālo kompetenci diskusiju un prezentāciju laikā. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli, un iekļauj sevī divas daļas:  1. obligāto u.c. informācijas avotu studēšana, pētīšana un apspriešana seminārnodarbībās;  2. uzdevumi, atbilstoši konkrētām tēmām, kuras jāprezentē seminārnodarbību laikā. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starppārbaudījumu rezultātus.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 60% lekcijās un seminārnodarbībās un veicis patstāvīgus darbus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starppārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījums. Prezentācija „Kāpēc mani iedvesmo xxx mākslas virziens?”– 20 %.  2. starppārbaudījums. Prezentācija „Iedvesmojošākā mākslas darba analīze – 20 %.  3. starppārbaudījums. Laikmetīgās mākslas ekspozīciju un mākslas darbu analīze (darba lapa) – 30 %.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: 30%.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums | + | + |  | + |  | + |  | | 2. starppārbaudījums | + | + |  | + |  | + |  | | 3. starppārbaudījums |  |  | + |  | + | + | + | | Gala pārbaudījums/ diferencētā ieskaite | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. tēma. 20.gs. mākslas attīstības aspekti. L2, S2, Pd4  L2. Māksla: laikmeta konteksts, virzienu rašanās un attīstība, galvenās iezīmes. Primitīvisms, naivisms/naivā māksla. Nozīmīgākie mākslinieki.  S2. A.Ruso, M.Šagāla u.c. darbu analīze.  2. tēma. Fovisms, ekspresionisms. L2, S2, Pd6  L2. Konteksts, raksturojums, nozīmīgākie mākslinieki.  S2. Fovistu (A. Matiss, A. Derēns, A. Markē u.c.) un ekspresionistu (E. Munks, F. Marks u.c.) darbu analīze.  3. tēma. Kubisms, futūrisms, metafiziskā glezniecība. L2, S2, Pd8  L2. Konteksts, raksturojums, nozīmīgākie mākslinieki (P.Pikaso, Ž.Braks, Dž. Balla, U. Bočoni, K. Karrā, Dž. de Kiriko u.c.).  S2. 1. starppārbaudījums. Prezentācija „Kāpēc mani iedvesmo xxx mākslas virziens?”  4. tēma. Abstrakcionisms (liriskā abstrakcija, neoplasticisms, supremātisms, orfisms, opārts). L2, S2, Pd6  L2. Konteksts, raksturojums, nozīmīgākie mākslinieki.  S2. V.Kandinskis, P.Mondriāns, K.Maļevičs, R.Delonē, S.Delonē, V.Vazareli, B.Railija u.c. mākslinieku darbu analīze.  5. tēma. Abstrakcionisms (tašisms, darbības glezniecība, abstraktais ekspresionisms, minimālisms). L2, S2, Pd4  L2. Konteksts, raksturojums, iezīmes, mediji, pārstāvji.  S2. Mākslinieku (E. Vorhols, R. Lihtenšteins, Volss, Ž. Matjē, Dž. Polloks, M.Rotko, V. de Kūnings, K.Andrē, D.Džads u.c.) darbu analīze.  6. tēma. Sirreālisms, popārts, postmodernisms, konceptuālisms. L2, S2, Pd6  L2. Konteksts, raksturojums, iezīmes, mediji, pārstāvji (S.Dalī, R.Magrits, E.Vorhols, R.Lihtenšteins, Dž. Kūnss, Dž. Košuts, S.Levits u.c.).  S2. 2. starppārbaudījums. Prezentācija „Iedvesmojošākā mākslas darba analīze”.  7. tēma. Performances māksla (hepenings, zibakcija, akcija), instalācija, zemes māksla, ielas māksla/grafiti. L2, S2, Pd4  L2. Konteksts, raksturojums, nozīmīgākie mākslinieki.  S2. Mākslinieku (A. Kaprovs, Ī. Kleins, J. Kusama, M. Abramoviča, J. Kunellis, D. Hērsts, R.Smitsons, M. Heizers, Benksijs, K. Harings u.c.) darbu analīze.  8. tēma. 21. gs. māksla. L2, S2, Pd18  L2. Laikmetīgā māksla: aktuālākie virzieni, stili, mediji, tehnikas, tematika, mākslinieki un artefakti. Mākslas attīstība Latvijā.  S2. Latvijas mūsdienu vizuālās mākslas pārstāvji un viņu darbu analīze (laikmetīgās mākslas izstāžu apmeklējums Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā,  3. starppārbaudījums. Laikmetīgās mākslas ekspozīciju un mākslas darbu analīze (darba lapa).  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: konkrētu tēmu izpēte un to prezentācijas, ekspozīciju un mākslas darbu analīzes vērtējums darba lapā. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Bridle, B., Gardner, A. 2016. Artist’s Painting Techniques. London: PENGIUM RANDOM HOUSE.  2. Češīrs, L. 2019.Pagrieziena punkti mākslā. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  3. Dempsija, E. 2018. Modernā māksla. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  4. Ormiston, R. 2015. Masterworks: Origins of Modern Art London: FLAME TREE PUBLISHING.  5. Vudforda, S. 2018. Kā aplūkot mākslas darbus. Rīga: Jāņa Rozes apgāds. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Anfam, D. 2015. Jackson Pollock’s Mural: Energy Made Visible. London: Thames & Husdon.  2. Bez sienām. ABLV Bankas kolekcija Laikmetīgās mākslas muzejam. 2005-2013 2013. Rīga: Neputns.  3. Bremša, L. 2004. Latvijas mākslas vēsture. Rīga: Pētergailis.  4. Dempsija, E. 2021. Galamērķa māksla. Rīga: J. Rozes apgāds.  5. Kāle, S.S., sast. 2017. Zuzānu kolekcija. Rīga: Neputns.  6. Latvijas laikmetīgā māksla 2007-2012. Purvīša balva 2013. Rīga: Arterrity.com.  7. Lommen, M. 2012. The Book of Books: 500 Years of Grafic. London: Thames & Husdon.  8. Rebolda Bentona, Dž. 2021. Kā saprast mākslu. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  9. Vudforda, S. 2018. Kā aplūkot mākslas darbus. Rīga: J. Rozes apgāds.  10. Лэнгфорд, М. 2015. Исскуство фoтографии. Mocквa: Eксмo. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1. Žurnāli: *ART TEMPUS,* Deko, Fotokvartāls, Novum, Page u.c.  **2. *Art and culture.* artsandculture.google.com**  **3. *Mākslas enciklopēdija.*** https://www.wikiart.org/  **4. *Mākslas kolekcija 2020.*** makslaskolekcija.lv  5. *Mākslas un kultūras portāls Arterritory.* www.arterritory.com  6. *Nacionālā enciklopēdija.* https://enciklopedija.lv | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PBSP Mākslas menedžments.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |