**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Aktiermeistarība/ Runas un skatuves kultūra |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ4454 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 3. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | 24 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | – |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Mg.art., viesasistente Natālija Kotona  Mg.art., docents Gļebs Beļajevs |
| Kursa docētājs(–i) |
| Mg.art., viesasistente Natālija Kotona |
| Priekšzināšanas |
| Nav nepieciešamas. |
| Studiju kursa anotācija |
| Kurss paredzēts profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Mūzika”studentiem.  Kursa mērķis: iepazīstināt studentus ar pareizu, literārai latviešu valodai atbilstošu skaņu veidošanu, iemācīt ķermeņa atbrīvošanas paņēmienus, pilnās elpošanas tehniku un pilnskanīgu toņa veidošanu un padziļināt izpratni par aktiermeistarību, kā vienu no skatuves tēla veidošanas pamatiem, un attīstīt kompetenci aktiermeistarības elementu izmantošanai sava mūziķa skatuves tēla veidošanā. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| Kursa struktūra: lekcijas (L) – 24 stundas, semināri (S) – 8 stundas, studentu patstāvīgais darbs (Pd) – 48 stundas.  **V semestris**  1. Valoda un runa. Vārds – domāšanas līdzeklis. L4, S1  Patstāvīgais darbs:  – literatūras studēšana un analīze, metodisko palīglīdzekļu iepazīšana. Pd4  2. Runas kultūra laikā un telpā, valodas ritms. L4, S2  Patstāvīgais darbs:  – literatūras studēšana un analīze, metodisko palīglīdzekļu iepazīšana; Pd2  – praktisko uzdevumu sagatavošana. Pd5  3. Publiskās runas normas, autora teksta apguve. L4, S1  Patstāvīgais darbs:  – literatūras studēšana un analīze, metodisko palīglīdzekļu iepazīšana; Pd2  – koncertprogrammas pieteikšanas sagatavošana. Pd4  4. Aktiera skatuviskā uzmanība. L4, S1  Patstāvīgais darbs:  – praktisko uzdevumu sagatavošana; Pd10  – literatūras studēšana un analīze, metodisko palīglīdzekļu iepazīšana Pd2  5. Skatuviskā atbrīvotība. L4, S1  Patstāvīgais darbs:  – literatūras studēšana un analīze, metodisko palīglīdzekļu iepazīšana; Pd2  – praktisko uzdevumu sagatavošana. Pd5  6. Vokālista darbs pie lomas skatuves tēla veidošanā. L4, S2  Patstāvīgais darbs:  – literatūras studēšana un analīze, metodisko palīglīdzekļu iepazīšana; Pd2  – praktisko uzdevumu sagatavošana (operas āriju atskaņošana un analīze aktiermeistarības kontekstā). Pd10 |
| Studiju rezultāti |
| Zināšanas:  – par runas kultūras teorētiskām un praktiskām nostādnēm;  – pārzina aktiermeistarības terminoloģiju;  – demonstrē izpratni par aktiermeistarības kā būtiskāko skatuvisko izteiksmes līdzekli.  Prasmes:  – prasme pārvaldīt runas tehniku;  – prasme realizēt aktiermeistarības tehnikas pamatus dažādu stilu un žanru iestudējumos;  – prasme izvēlēties attiecīgos aktiermeistarības izteiksmes līdzekļus koncertuzveduma kontekstā.  Kompetence:  – prot analizēt un vērtēt runas izpildījumu;  – prot sasaistīt aktiermeistarības mācību ar citiem mūzikas kursiem un specialitāti, arī koncertprakses kontekstā;  – prot paust savu attieksmi, izvērtējot savu un citu studentu aktiermeistarības prasmes. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studentu patstāvīgais darbs (Pd) 48 stundas tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgie uzdevumi:  – praktisko uzdevumu sagatavošana; Pd30  – norādītās literatūras studēšana un analīze, metodisko palīglīdzekļu iepazīšana; Pd14  – koncertprogrammas pieteikšanas sagatavošana. Pd4 |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes forma – ieskaite ar atzīmi.  Studiju kursa apguve tiek vērtēta, izmantojot 10 ballu skalu, saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15).  Pārbaudījumu prasības:  Studentu zināšanas, prasmes un kompetences tiek vērtētas vairākas reizes semestrī, proti, semināra stundās un semestra noslēguma pārbaudījumā – ieskaite ar atzīmi. Kopvērtējumu sastāda: semināru vērtējums – 50%, ieskaite ar atzīmi – 50%.  Semināru tēmas:  Valoda un runa. Vārds – domāšanas līdzeklis.  Runas kultūra laikā un telpā.  Valodas ritms.  Publiskās runas normas, autora teksta apguve.  Aktiera skatuviskā uzmanība.  Skatuviskā atbrīvotība.  Vokālista darbs pie lomas skatuves tēla veidošanā.  Vērtēšanas kritēriji  Vērtējuma galvenie kritēriji ir apgūto jautājumu izpratnes dziļums, zināšanu noturība, metodiskās literatūras pārzināšana, kā arī prasme saistīt teorētiskās zināšanas ar praksi. |
| Kursa saturs |
| Valoda un runa. Vārds – domāšanas līdzeklis. L4, S1  Runas kultūra laikā un telpā, valodas ritms. L4, S2  Publiskās runas normas, autora teksta apguve. L4, S1  Aktiera skatuviskā uzmanība. L4, S1  Skatuviskā atbrīvotība. L4, S1  Vokālista darbs pie lomas skatuves tēla veidošanā. L4, S2 |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Mendziņa, D. (2004). *Vārds, Doma, Runa.* Rīga: Sol Vita  Apele, Antonija (2011). *Prasme runāt publiski.* Rīga: Zvaigzne ABC  Spārka, V. (1999). *Teātra spēles – improvizācija*. Rīga: Preses nams  Geikina, S. (2003). *Retorikas pamati*. Rīga: Raka  Keigels, T. (2005). *Uzstāšanās māksla*. Rīga: Arka, apgāds Atēna |
| Papildus informācijas avoti |
| Glāsa, L. (2005). *Ķermeņa valoda (Kā iepazīt un izprast cilvēkus).* Rīga: Valters un Rapa  Гиппиус, С. (2001). *Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств*. СПб: Речь  Станиславский, К. (2008). *Работа актера над собой.* Москва: Артист. Режиссер. Театр |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāls *Teātra Vēstnesis*, Rīga: Preses nams, 2020 |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika”B1 daļa. |