|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | **Sitaminstrumentu spēle III** |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** | MākZ2447 |
| ***Zinātnes nozare*** | Mākslas zinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 5. līmenis |
| ***Kredītpunkti*** | 3 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 4.5 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | 48 |
| *Lekciju stundu skaits* | – |
| *Semināru stundu skaits* | – |
| *Praktisko darbu stundu skaits* | – |
| *Individuālo darbu stundu skaits* | 48 (uz katru studējošo) |
| *Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits* | 72 |
|  | |
| ***Kursa autors*** | |
| Dr. paed., docents Tālis Gžibovskis | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Dr. paed., docents Tālis Gžibovskis | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
| Sitaminstrumentu spēles prasmes atbilstoši mūzikas profesionālās augstākās izglītības studiju programmas prasībām. | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Kurss paredzēts Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Mūzika* studentiem ar mērķi pilnveidot praktiskās iemaņas un padziļināt teorētiskās zināšanas, kas nepieciešamas koncertdarbības īstenošanai. Kursa uzdevumi: Sitaminstrumentu spēles tehnikas pilnveide; Dažādu stilu un žanru skaņdarbu interpretācijas pilnveide; Emocionālās izjūtas, mākslinieciskās un tēlainās domāšanas pilnveide;; Patstāvīgā darba iemaņu veidošana; Koncertatskaņojuma prasmju pilnveide; Izvērst vispārējo redzesloku Sitaminstrumentu spēles mākslā īpašu uzmanību veltot 20. - 21. gs. komponistu mūzikai sitaminstrumentiem. | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 48 stundas uz katru studējošo; starppārbaudījums - kolokvijs (K); ieskaite, patstāvīgais darbs (Pd) – 72 stundas.  III semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – 48 stundas (uz katru studējošo),; patstāvīgais darbs (Pd) – 72 stundas.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Ieskaite ar atzīmi. | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| Sekmīgi apgūstot studiju kursu, studenti iegūst sekojošas:  Zināšanas:  - spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni:  - dažādos Sitaminstrumentu spēles tehnikas veidos;  - mūzikas izteiksmes līdzekļu pārzināšanā 20. - 21. gs. skaņdarbos sitaminstrumentiem;  - lasīšanā no lapas;  - klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, pielietot, vingrināties un brīvi orientēties mūzikas izteiksmes līdzekļu klāstā.  Prasmes:  - prasme organizēt mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem;  - prasme plānot savu darbu;  - prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus;  - prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas;  - prasme orientēties un atlasīt spilgtāko māksliniecisko repertuāru;  - prasme uzkrāt koncertrepertuāru;  - prasme atlasīt informāciju un izmantot to;  - prasme noteikt inovatīvus mērķus un uzdevumus, to sasniegšanas ceļus un paņēmienus;  Kompetences:  - spēja pielietot zināšanas atskaņotājmākslas jomā, pamatojoties gan uz tradīcijām, gan jaunākajām atziņām.  - spēja izskaidrot mūzikas attīstības likumsakarības.  - spēja analizēt un izvērtēt 20. - 21. skaņdarbus.  - spēja radīt pozitīvu un radošu atmosfēru.  - spēja prognozēt un sasniegt mākslinieciskā izpildījuma rezultātu.  - spēja brīvi spēlēt dažādu stilu un žanru iepriekš nesagatavotus skaņdarbus no notīm.  - spēja patstāvīgi iestudēt un publiski atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes instrumentālos skaņdarbus.  - spēja atlasīt instrumentālā žanra māksliniecisko repertuāru un sastādīt koncertprogrammas. | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgie uzdevumi:  – programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – solo dziedāšanas tehniskās meistarības pilnveide;  – lasīšanas no lapas prasmes pilnveide;  – obligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana;  – dažādu interpretāciju video un audio materiālu salīdzināšana un izvērtēšana;  – kolokvija jautājumu sagatavošana. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| IZMANTOJAMĀS STUDIJU FORMAS – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi –akadēmiskie koncerti, kolokviji, ieskaites ar atzīmi un eksāmeni.  Ieskaite ar atzīmi 3. semestrī.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kolokvijs – 25%,; ieskaite ar atzīmi – 75%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS: atskaņot no galvas ieskaišu un eksāmenu programmas.  **3. semestris**  Satura tematiskais plānojums  TEMATS: Darbs pie kvalifikācijas eksāmena programmas, kurā iekļauta solo un kombo spēle. Repertuāra skaņdarbu pedagoģiskā analīze  Pastāvīgā darba plānojums  TEMATS:   1. Darbs pie kvalifikācijas eksāmena programmas, kurā iekļauta solo un kombo spēle. Repertuāra skaņdarbu pedagoģiskā analīze**-** Izpildījuma. izstrāde. Ierakstu klausīšanās. 2. Repertuāra analīze un apguve- pedagoģiskā repertuāra apguve. Ierakstu klausīšanās.   Pārbaudes forma: Paškontrole. Individuālā kontrole.  PĀRBAUDĪJUMA FORMA: praktiska (programmas skaņdarbu atskaņošana), mutiska (atbilde uz kolokvija jautājumiem).  **Kolokvija jautājumi:**  **III semestrī**  1. Sitaminstrumentu uzbūve un atšķirības, Sitaminstrumentu būves firmas pasaulē un  Latvijā.  2. Sitaminstrumentu atskaņotājmākslas attīstība.  3. Sitaminstrumentu spēles attīstība Latvijā.  4. Ievērojamākie Sitaminstrumentu mūzikas komponisti Eiropā un Latvijā.  5. Baroka stila interpretācijas īpatnības.  6. Klasiskā stila interpretācijas īpatnības.  7. Romantiskā stila interpretācijas īpatnības.  8. Impresionisma stila interpretācijas īpatnības.  9. 20. gs. mūzikas stila interpretācijas īpatnības.  10. Sitaminstrumentu spēles konkursi, festivāli.  11. Latvijas un ārzemju izcilākie sitaminstrumentu spēles meistari.  12. Sitaminstrumentu skaņas atkarība no stīgu kvalitātes un kategorijas.  13. Stīginstrumenta izmēra atbilstība bērna augumam.  14. Sitaminstrumentu spēles dotību pārbaude.  15. Dzirdes veidi.  16. Štrihi un to lietojums baroka un klasicisma laikmetā.  17. Štrihi un to lietojums romantisma un mūsdienu laikmetā.  18. Pārrunas par pārbaudījumā atskaņoto darbu autoriem un viņu daiļradi.  19. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes.  20. Vispārējais redzesloks kultūrā un mākslā.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – precīzs muzikālā teksta dziedājums;  – skaņas kvalitāte;  – pareiza intonācija;  – elastīga un droša tehnika;  – pareiza dinamika un frāzes;  – pareizi tempi un loģiska agoģika;  – skaņdarba interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  – mūzikas formas un dramaturģijas izpratne.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas parsības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | |
| ***Kursa saturs*** | |
| 20. –21. komponistu skaņdarbu apguve.  Sitaminstrumentu spēles tehnikas pilnveide.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Lasīšanai no lapas nepieciešamo iemaņu pilnveide.  Literatūras avotu apguve  Iepazīšanas ar dažādam interpretācijam izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| 1. Nicholls G. (2003). The Drum Handbook. Belafon. 2. Herrick J. (1979). Contemporary Drum Solos. Flat Five Music Products. 3. Maturano P. (2000). Latin Soloing for Drumset. Hall Leonard Corporation. 4. Mansfield S.. (2001). 1001 Drum Grooves. Cherry Lane Music Company. 5. Uribe E. (1996). The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set. Warner Bros. 6. Harrison G. (1996). Rhythmic Illusions. Warner Bros. | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| * + - 1. Bailey C. (1998). Drum Solos. The Art of Phrasing. Hal Leonard | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| Žurnāli:  Latvju mūzika  Mūzikas saule  Māksla plus | |
| ***Piezīmes*** | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. | |