**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Zīmēšana I*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ6047 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 6 |
| ECTS kredītpunkti | 9 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 96 |
| Lekciju stundu skaits | - |
| Semināru stundu skaits | - |
| Praktisko darbu stundu skaits | 96 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 144 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mg.art., viesasist. Jeļena Koževņikova | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg.art., viesasist. Jeļena Koževņikova | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| KURSA MĒRĶIS:  pilnveidot studējošo teorētiskās zināšanas un praktiskās iemaņas zīmēšanā, izmantojot grafiskos izteiksmes līdzekļus.  KURSA UZDEVUMI:   1. Pilnveidot spēju ar dažādiem grafiskiem izteiksmes līdzekļiem radoši atklāt objektu formu. 2. Pilnveidot prasmes dažādu zīmēšanas materiālu pielietojumā. 3. Pilnveidot spēju pielietot eksperimentēt ar dažādiem ne klasiskiem zīmēšanas materiāliem un pieejām, lai panāktu iecerētās idejas realizāciju. 4. Pilnveidot studējošā prasmi pamatot atveidoto ideju un argumentēt izvēlēto izpildījuma materiālu. 5. Pilnveidot prasmi darboties viena projekta ietvaros. 6. Pilnveidot prasmi diskutēt, analizēt, pārveidot un vērtēt radošos darbus. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Praktiskais darbs 96 st, patstāvīgais darbs 144 st.  1. tēma. Cilvēka figūras zīmējums. Autora interpretācija (ogle, krīts, pastelis vai kādā citā zīmēšanas tehnikā). (P8, Pd28)  2. tēma. Kompozicionāli sarežģītas kompozīcijas zīmējums autora izvēlētajā zīmēšanas tehnikā. (P9, Pd28)  3. tēma. Autora izvēlētā tematikā (tušas zīmēšanas tehnika). (P9, Pd28)  4. tēma. Portrets, radošais darbs (tušas zīmējums vai autora izvēlētā tehnika). (P10, Pd30)  5. tēma. Ilgtermiņa zīmēšana, formas interpretācija (dekoratīva kompozīcija) autora izvelētajā zīmēšanas tehnikā. (P12, Pd30)  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS:   1. Studējošiem tiek pilnveidots priekšstats par zīmēšanas materiāliem. 2. Studējošie demonstrē zināšanas par grafikās izteiksmes iespējām radošajā darbībā. 3. Tiek pilnveidotas zināšanas analizēt, izprast un attēlot objektu formu, saskatīt un attēlot apjomus un gaismēnu attiecības, ka arī pārveidot formu.   PRASMES:   1. Studējošiem tiek pilnveidotas prasmes radoši darboties ar zīmēšanas materiāliem un izkoptas prasmes radoši pielietot zīmēšanas tehnikas. 2. Tiek pilnveidotas prasmes analizēt, izprast un attēlot telpisko objektu formu, saskatīt un attēlot apjomus un gaismēnu attiecības. 3. Studējošais spēj realizēt zīmējumā viņa iecerēto ideju un pamatot to.   KOMPETENCE:   1. Studējošiem tiek pilnveidota spēja pielietot dažādus zīmēšanas materiālus un pielietot grafiskos izteiksmes līdzekļus savu radošo darbu veikšanai. 2. Tiek attīstīta telpiskā uztvere un tēlainā domāšana. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgā darba tēmas:   * 1. Skices un materiālu sagatavošana, darbs pie gatavā darba risinājuma:   + Zīmējums autora izvēlētā tematikā – eksperimentālā zīmēšanas tehnikā (nestandarta materiālu pielietojums, eksperimentējot ar pamatnes materiāla izvēli);   + Pilsētas ainava vai interjera zīmējums (perspektīva ar vienu satekpunktu), vai zīmējums autora izvēlētā tematikā (klasiskā vai nestandarta zīmēšanas tehnikā vai digitalizēts zīmējums)   + Pilsētas ainava vai interjera zīmējums (perspektīva ar diviem satekpunktiem), vai zīmējums autora izvēlētā tematikā.   + Portrets – pusfigūra vai zīmējums autora izvēlētā tematikā (ilgtermiņa darbs) – klasiskajā vai ne klasiskajā zīmēšanas tehnikā, vai digitālajā vidē veidots portrets.   + Bērna portrets vai zīmējums autora izvēlētā tematikā (radošais darbs).   + Portreta uzmetumi (dažādās tehnikās);   + Cilvēka figūru skicēšana.  1. Darbu sagatavošana eksponēšanai, noformēšana. 2. Apskatīt ieteicamo periodiku, Internet resursus, literatūras avotus un mākslas izstādes. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| 1. Praktisko darbu apmeklējums, patstāvīgo darbu izpilde: 50%. 2. Diferencētā ieskaite: 50%.   STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | Diferencētā ieskaite | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. tēma. Cilvēka figūras zīmējums. Autora interpretācija (ogle, krīts, pastelis vai kādā citā zīmēšanas tehnikā). (P8, Pd28)  2. tēma. Kompozicionāli sarežģītas kompozīcijas zīmējums autora izvēlētajā zīmēšanas tehnikā. (P9, Pd28)  3. tēma. Autora izvēlētā tematika (tušas zīmēšanas tehnika). (P9, Pd28)  4. tēma. Portrets, radošais darbs (tušas zīmējums vai autora izvēlētā tehnika). (P10, Pd30)  5. tēma. Ilgtermiņa zīmēšana, formas interpretācija (dekoratīva kompozīcija) autora izvēlētajā zīmēšanas tehnikā. (P12, Pd30)  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Bridle, B., Gardner, A. (2016). Artist’s Painting Techniques. London: PENGIUM RANDOM HOUSE. 2. Drawing masterclass. (2004). London: Selectabook Ltd. 3. Šmits, R. (2007). Mākslinieka rokasgrāmata. Rīga: Zvaigzne. 4. Votsona, L. (2007). Zīmēšana. Zvaigzne ABC. 5. Чуgoba, А. В., ред. (2015). Лучшие уроки. Цветные карандаши, гуашь, пастель. Пошаговый мастер-класс. МОСКВА: АСТ. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Ambrus, V. (2006). How to draw the Human Figure with Victor Ambrus. Hong Kong: Sino Publishing House Ltd. 2. Kāle, S.S., sast. (2017). Zuzānu kolekcija. Rīga: Neputns. 3. Simpson, I. (2004). The Complete Drawing Course. London. 4. UPB mākslas darbu kolekcija. UPB Art Collection (2013). Rīga: Neputns. 5. Taurens, J. (2014). Konceptuālisms Latvijā. Domāšanas priekšnosacījumi. Rīga: Neputns. 6. Vudforda, S. (2018). Kā aplūkot mākslas darbus. Rīga: J. Rozes apgāds. 7. Гордон, Л. (2000). Рисунок. Техники рисования фигуры человека. Москва: ЭКСМО Пресс. 8. Запаренко, В. (2000). Энциклопедия рисования. Санкт-Петербург: Neva. 9. Эдвардс, Б. (2003). Художник внутри вас. Минск: Попурри. 10. Эдвардс, Б. (2003). Откройте в себе художника. Минск: Попурри. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1. Žurnāli: *Page, Novum* u.c.  *2. Mākslas un kultūras portāls Arterritory.* www.arterritory.com  **3. *Mākslas kolekcija 2020.*** makslaskolekcija.lv  4. *Purvīša balva.* [www.purvisabalva.lv](http://www.purvisabalva.lv) | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PMSP Māksla.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |