|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | | | ***Mūzikas pedagoģija*** | | |
| ***Kursa kods (DUIS)*** | | | Peda3131 | | |
| ***Zinātnes nozare*** | | | Pedagoģija | | |
| ***Kursa līmenis*** | | |  | | |
| ***Kredītpunkti*** | | | 2 | | |
| ***ECTS kredītpunkti*** | | | 3 | | |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | | | 32 | | |
| *Lekciju stundu skaits* | | | 16 | | |
| *Semināru stundu skaits* | | | 16 | | |
| *Praktisko darbu stundu skaits* | | | 0 | | |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* | | | 0 | | |
| *Studenta patstāvīgā darba stundu skaits* | | | 48 | | |
| ***Kursa autors (-i )*** | | |
| Dr.paed., prof. J.Davidova, DU Izglītības un vadības fakultāte, Pedagoģijas un pedagoģiskās psiholoģijas katedra | | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | | |
| Dr.paed., prof. J.Davidova, DU Izglītības un vadības fakultāte, Pedagoģijas un pedagoģiskās psiholoģijas katedra | | |
| ***Priekšzināšanas (kursa nosaukums, programmas daļa, kurā kurss jāapgūst)*** | | | | |
| Mūzikas psiholoģija | | | | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Šis studiju kurss tiek realizēts modulī Mūzika un personības attīstība.  Kursa mērķis: iepazīstināt topošos mūzikas skolotājus ar mūzikas pedagoģijas zinātnes pamatiem, veidot izpratni un kompetenci palīdzēt izprast mūzikas skolotāja darbības aspektus skolēnu muzikālās attīstības kontekstā.  Studiju kursa mērķis ir nodrošināt iespējas studentiem veidot un attīstīt nepieciešamās zināšanas un pedagoģisko kompetenci mūzikas pedagoģijas jomā, mērķtiecīgi plānojot, modelējot un novērtējot skolēncentrētu mūzikas mācību procesu. Studiju kursa īstenošanā izvēlētie metodiskie paņēmieni veicinās studentu mērķtiecīgu pieredzes apzināšanu, izvērtēšanu un, izmantojot kursa dalībnieku grupas dinamiku, savstarpējo mācīšanos.  Kursa uzdevumi:   * iepazīstināt studējošus ar mūzikas pedagoģijas kategorijām, atziņām un aktuālām problēmām Latvijā un citās valstīs; * iepazīstināt studējošus ar izglītojamo attīstību dažādās muzikāli radošās darbības veidos; * iepazīstināt studējošus ar mūzikas skolotāja funkcijām un darbības struktūru mūsdienu multikulturālajā   sabiedrībā;   * veidot izpratni un kompetenci izglītojamo muzikālo spēju diagnisticēšanā un attīstībā, kā arī sasniegumu vērtēšanā mūzikas mācību procesā. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | | |
| 1. Mūzikas pedagoģijas būtība un galvenās kategorijas. Muzikālās audzināšanas un muzikālās izglītības galvenie virzieni. L2 2. Mūzikas pedagoģijas attīstība Latvijā, Eiropas valstīs, ASV. L6, S6, Pd18 3. Mūzikas skolotāja darbības struktūra. L2, S2, Pd4 4. Muzikālo spēju diagnisticēšana un attīstība. L2, S4, Pd16 5. Skolēnu sasniegumu vērtēšana mūzikas mācību procesā. L4, S4, Pd10   *L- lekcijas, S – semināri, Pd – patstāvīgais darbs* | | |
| ***Studiju rezultāti*** | | |
| Zināšanas   1. Demonstrē zināšanas par mūzikas mācību procesu; 2. Izprot mūzikas pedagoģijas teoriju būtību un aktualitāti mūsdienu muzikālās izglītības ietvaros; 3. Izprot mūzikas pedagoģijas galvenās kategorijas; 4. Raksturo mūzikas skolotāja darbības struktūru un tās aktuālās problēmas; 5. Izprot garīgo vērtību veidošanās aktualitāti un iespējas mūsdienu muzikālās audzināšanas kultūrsituācijā;   Prasmes   1. Prot diagnosticēt izglītojamo muzikālās spējas, izmantojot kritērijus; 2. Prot diagnosticēt izglītojamo individuālās īpatnības un izmantot sasniegumu vērtēšanas dažādus veidus mūzikas mācību procesā; 3. Salīdzina dažādu valstu mūzikas pedagogu uzskatus; 4. Raksturo muzikālās audzināšanas un muzikālās izglītības galvenos virzienus;   Kompetence   1. Prot diagnosticēt pirmsskolas bērnu un skolēnu muzikālo spēju līmeņus; 2. Spēj argumentēti diskutēt par mūzikas pedagoģijas teorijām saistot to ar konkrēto pedagoģisko situāciju; 3. Spēj izmantot zināšanas mūzikas pedagoģijas jomā konkrētajā pedagoģiskajā situācijā. | | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | | |
| Studējošo patstāvīgs darbs tiek organizēts individuāli un/vai mazās darba grupās.  Patstāvīgie uzdevumi:   1. Raksturot dažādu autoru uzskatus mūzikas pedagoģijas jomā personības muzikālās attīstības kontekstā; 2. Raksturot mūzikas skolotāja darbības struktūru saistībā ar muzikālās izglītības galveniem virzieniem; 3. Veikt skolēna individuālo īpatnību un muzikālo spēju diagnosticēšanu; 4. Veikt skolēnu sasniegumu vērtēšanu, izmantojot vērtēšanas dažādus veidus mūzikas mācību procesā. | | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** |
| Studiju kursa apguves pārbaudes formas: eksāmens |

Starppārbaudījumu vērtējuma īpatsvars kopējā vērtējumā ir ne mazāk kā 50%, bet eksāmenā iegūtais vērtējums – ne mazāk kā 10.

Studiju kursa gala vērtējumu veido starppārbaudījumu (patstāvīgo darbu) un eksamena vērtējums. Studenti patstāvīgos darbus iesniedz līdz nodarbību plānā norādītajiem datumiem. Eksāmenu studenti kārto tikai tad, ja ir nokārtoti visi starppārbaudījumi.

Starppārbaudījumi:

1. Raksturot dažādu autoru uzskatus mūzikas pedagoģijas jomā personības muzikālās attīstības kontekstā – 15%.
2. Raksturot mūzikas skolotāja darbības struktūru saistībā ar muzikālās izglītības galveniem virzieniem – 15%.
3. Veikt skolēna individuālo īpatnību un muzikālo spēju diagnosticēšanu – 20%.
4. Veikt skolēnu sasniegumu vērtēšanu, izmantojot vērtēšanas dažādus veidus mūzikas mācību procesā –

20%.

Noslēguma pārbaudījums:

Noslēguma pārbaudījuma veids – mutisks eksāmens – 30%.

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar LR normatīvajiem aktiem un DU Senāta 17.12.2018.protokola Nr.15, vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte; iegūtās prasmes; iegūtā kompetence atbilstīgi plānotajiem studiju rezultātiem.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | | | | | |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. |
|  | 1. starppārbaudījums | x | x | x |  | x |  |  | x | x |  |  |  |
|  | 2. starppārbaudījums | x | x |  | x | x |  |  | x |  |  |  |  |
|  | 3. starppārbaudījums | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x | x |
|  | 4. starppārbaudījums | x | x | x |  |  |  |  | x |  | x | x | x |
|  | 5.eksāmens | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Studiju kursa saturs*** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. **Mūzikas pedagoģijas būtība un galvenās kategorijas. Muzikālās audzināšanas un muzikālās izglītības galvenie virzieni. L2**   Mūzikas pedagoģijas, muzikālās audzināšanas un muzikālās izglītības būtība. Mūzikas pedagoģijas pētāmie jautājumi. Mūzikas pedagoģijas pirmavoti. Personības muzikālās kultūra kā integratīvā īpašība, tās galvenie rādītāji. Mūzikas mākslas sabiedriskā nozīme un tās vieta garīgo un kultūras vērtību sistēmā. Pašizpausmes nozīme personības attīstībā. Mūsdienu muzikāli estētiskās izglītības pamatvirzieni. Mūzikas pedagoģijas saikne ar citām zinātnēm.   1. **Mūzikas pedagoģijas attīstība Latvijā, Eiropas valstīs, ASV. L6, S6, Pd18**   Mūzikas pedagoģijas attīstība Ungārijā: Z.Kodaja un B.Bartoka izvirzītie muzikālās audzināšanas uzdevumi un to risināšanas virzieni; Z. Kodaja, L.Dobsai uzskati. Mūsdienu mūzikas pedagoģijas problēmas Ungārijā.  Mūzikas pedagoģijas attīstība Vācijā: Mūzikas skolotāju sagatavošana dažāda tipa vispārizglītojošām skolām: K.Celtera, H.Krečmara un L.Kestenberga ieguldījums Vācijas muzikālās | | | | | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| audzināšanas reformas īstenošanā; Jaunatnes muzikālā kustība; Jaunatnes un tautas mūzikas skolas; Pirmsskolas muzikālā audzināšana mūsdienu Vācijā; Vispārējās muzikālās izglītības un audzināšanas sistēma Vācijā; Muzikālās audzināšanas attīstības tendences Vācijā.  Muzikālā izglītība ASV: Mūzikas mācību procesa divpusīgs raksturs; Muzikālās audzināšanas mērķi; Mūzikas mākslas apguves elementi; Roberta Vernera “Mūsdienīgs mūzikas projekts”; Teglvudas simpozijā (1967.gads) izvirzītās problēmas; E. Saiklera un E.Eisnera koncepcijas.  D. Zariņa mūzikas pedagoģijas attīstības koncepcija: Muzikāli radošās attīstības būtības elementi; Vajadzību veidošanās un attīstības procesa elementi; Muzikāli radošās attīstības struktūra; Vispārējās un speciālajās muzikālās izglītības uzdevumi; Mūzikas pedagoģiskā procesa elementi; Mūzikas un muzicēšanas virzība uz klausītāju; Mūzikas pedagoģijas principi; Aktivitātes divējāds raksturs; Vērtēšanas kritēriju sistēma.  Z.Kodaja, K. Orfa, Ž. Dalkroza, S.Suzuki koncepcijas muzikālās izglītības un audzināšanas koncepcijas;  Mūzikas pedagoģijas attīstība Latvijā (D.Zariņš, J. Birzkops, M. Sīle, L. Mūrniece, L.Kriumane, I.Vilde).  **1. Starppārbaudījums**. Raksturot dažādu autoru uzskatus mūzikas pedagoģijas jomā personības muzikālās attīstības kontekstā   1. **Mūzikas skolotāja darbības struktūra. L2, S2, Pd4**   Mūzikas mācību procesa funkcijas. Pedagoģiskās darbības funkcijas. Mūzikas skolotāja prasmju grupas (pedagoģisko uzdevumu nostādne un risināšana; skolotāja mijiedarbība ar audzēkņiem; refleksīvās pozīcijas aktivizācija radošajā pedagoģiskajā darbībā; saskarsmes prasmes); Psiholoģiskās īpašības, kuras raksturo skolotāja kompetenci; Mūzikas skolotāja darbības struktūra. Mūzikas skolotāja darbības raksturojums: D.Zariņa, J.Davidovas, L.Kriumanes uzskatu analīze.  **2. starppārbaudījums.** Raksturot mūzikas skolotāja darbības struktūru saistībā ar muzikālās izglītības galveniem virzieniem   1. **Muzikālo spēju diagnisticēšana un attīstība. L2, S4, Pd16**   Muzikālo spēju diagnosticēšanas mērķis, funkcijas. K. Ingenkampa pedagoģiskās diagnosticēšanas raksturojumi. Tieksme un interese muzikālo spēju attīstības procesā. Pedagoģiskās diagnosticēšanas posmi, parametri un principi. Mūzikas skolotāja pamatprasmes muzikālo spēju diagnosticēšanā un attīstībā (gnostiskās, projektējošās, konstruktīvās, organizatoriskās un komunikatīvās prasmes). Muzikālo spēju diagnosticēšanas objekti. Diagnosticēsanas darbības organizēšanas posmi. Novērošana kā vadošā pētīšanas metode diagnosticēšanas procesā. Novērošanas aspekti diagnosticēšanas procesā. Īpatnības, kas zinātniski pamatoto novērošanu atšķir no parastās faktu piefiksēšanas.  K.Tarasovas un I.Isajevas koncepcija par novērošanu speju diagnosticēšanas procesā. Aptaujas metodes spēju diagnosticēšanas procesā. Efektīvās pārrunas nosacījumi. Muzikālo spēju diagnosticēšanas satura faktori. Efektīvās diagnosticēšanas priekšnosacījumi. Estētiskās attieksmes diagnosticēšana. Speciālo muzikālo spēju diagnosticēšana. Muzikālo spēju diagnosticēšanas ieteikmējošie faktori (Hallam, 1998). Muzikālo spēju diagnosticēšanas parametri. Personības muzikalitātes diagnosticēšanas kritēriji. Kritēriji un rādītāji muzikālo spēju diagnosticēšanas saturam.  **3. Starppārbaudījums.** Veikt skolēna individuālo īpatnību un muzikālo spēju diagnosticēšanu  **5. Skolēnu sasniegumu vērtēšana mūzikas mācību procesā. L4, S4, Pd10**  Vērtēšanas problēmas aktualizācija mūsdienu mūzikas pedagoģijā; Vērtēšanas problēma humānās pedagoģijas kontekstā; Izvērtēšanas mērķi; Vērtēšanas funkciju saistība ar filozofiski pedagoģiskās pieejas noteiktu mūzikas mācību mērķi; Ar mācību darbības un mācību sasniegumu izvērtēšanu saistīto jēdzienu pakārtotība; Skolēnu mācību sasniegumu izvērtēšanas komponenti; Mūzikas mācību darbības izvērtēšanas funkcijas; Mācību sasniegumu pašizvērtēšanas būtība un uzdevumi; Pašvērtēšanas prasmes; D. Robbinsa koncepcija; Pamatnostādnes vērtēšanas procesā; Kvalitatīvas |

|  |
| --- |
| izvērtēšanas rādītāji; Modelis mācību sasniegumu izvērtēšanai; Skolēnu sasniegumu attīstības dinamika; Autonomijas nozīmie izvērtēšanas procesā; Motivācija un skolēna attīstības dinamika; Mācīšanās stratēģijas skolēnu pašizvērtēšanas prasmju veidošanai un attīstībai; Vērtēšanas veidi; Validitātes kritēriji vērtēšanai; Vērtēšanas īpatnības mākslinieciskajā darbībā; Vērtēšanas principi; Prasības izvērtēšanas kritēriju izstrādāšanai; K.Svanvika individualā izpildījuma vērtēšanas koncepcija; Audzēkņa individuālās uzstāšanās izvērtēšanas līmeņi, kritēriji un rādītāji.  Vērtēšanas funkcijas un veidi mūzikas mācību procesā. Skolēnu mācību sasniegumu izvērtēšanas kritēriji. Audzēkņa pašvērtējuma sekmēšana.  **4. Starppārbaudījums.** Veikt skolēnu sasniegumu vērtēšanu, izmantojot vērtēšanas dažādus veidus mūzikas mācību procesā |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| 1. Birzkops, J. (1999). Muzicēšana kā labākā intelektuālo spēju attīstītāja. Liepāja. 2. Bļinova, M. (1969). Skolēnu muzikālās audzināšanas jautājumi. Rīga: Zvaigzne. 3. Davidova, J., Zavadska, G., Čuangs, M.-J. & Rauduvaite, A. (2017). 6-8 gadus vecu bērnu balss aparāta un muzikālās dzirdes koordinācijas veidošanās un attīstība dziedāšanas apguves procesā. Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds “Saule”. 4. Davidova, J., Znutiņš, E. (2001). Mūzikas skolotāja profesionālā attīstība dažādos pedagoģiskās darbības veidos. Mūzika kā līdzeklis personības veseluma veidošanās procesā: Starptautiskās zinātniskās konferences rakstu krājums. Rīga, 181-187. 5. Kriumane, L. (2013). Mūzikas skolotāja emocionālās kompetences pilnveide augstskolas studiju procesā: Promocijas darbs. Rīga: Latvijas Universitāte. 6. Kriumane, L., Mūrniece, L., Žune, I. (2017). Mūzikas pedagoģija. Rīga: RaKa. 7. Zariņš, D. (2003). Mūzikas pedagoģijas pamati. Rīga: RaKa. | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| 1. Campbell, D.G. (1997). The Mozart Effect: Tapping the power of music to heal the body, strengthen the mind, and unlock the creative spirit. New York: Avon Book. 2. Campbell, P. S. (1994). Multiculturalism and the raising of music teacher for the twenty- first Century. Journal of Music Teacher Education, 3(2), 21 – 29. 3. Davidova, J. (1999). Johana Sebastiāna Baha muzikāli pedagoģiskā darbība. Rīga: mācību apgāds. 4. Davidova, J. (2001). Refleksija skolotāja radošās darbības struktūrā. Skolotājs 21. gadsimtā: konferences materiāli. Rīga, 55 – 59. 5. Davidova, J., Jakubovska, M. (2002). Latviešu folklora kā kultūrintegrācijas līdzeklis multikultūras   sabiedrībā. Decade of Reform: Achievements, Challenges, Problems. Rīga, 4. daļa, 397 - 404.  16. Vilde, I. (2013). Sākumskolēnu muzikalitātes attīstība mūzikas mācībās: Promocijas darbs. Rīga: Latvijas Universitāte.   1. Hennessy, S. (1995). Music 7-11: Developing Primary Teaching Skills. London, New York: Routledge. 2. Hennessy, S. (1998). Coordinating Music Across the Primary School. London: Falmer Press. 3. Philpott, C. & Plummeridge, C. (Eds.) (2001). Issues in Music Teaching. London, New York: Routledge, Falmer. 4. Plummeridge, Ch. (1995). Music Education in Theory and Practice. London, New York, Philadelphia: The Falmer Press. 5. Spruce, G. (2002). Teaching Music. New York: The Open University, Routledge. 6. Swanwick, K. (2002). Musical Knowledge: Intuition, Analysis and Music Education. New York: Routledge, Falmer. | |

|  |
| --- |
| 1. Баренбойм, Л.(1983). Музыкальное воспитание в Венгрии. Москва. 2. Бодина, Е.А. (2018). Музыкальная педагогика и педагогика искусства: Концепции XXI века. Москва: Юрайт. 3. Матонис, В.(1988). Музыкально-эстетическое воспитание личности. Ленинград: Музыка. 4. Радынова, О.П., Катинене, А.И., Палавандишвили, М.Л. (1998). Музыкальное воспитание дошкольников. Москва: Академия. 5. Ражников, В. (1980). Резервы музыкальной педагогики. Москва. |
| ***Periodikaun citi informācijas avoti*** |
| 1. Problems in Music Pedagogy 2. Music Education Research 3. Journal of Music Teacher Education |

|  |
| --- |
| ***Piezīmes:*** |
| Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* A2 daļa |