**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Tekstilmāksla DP*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ6092 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 16 |
| ECTS kredītpunkti | 24 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 256 |
| Lekciju stundu skaits | - |
| Semināru stundu skaits | - |
| Praktisko darbu stundu skaits | 256 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 384 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr.art., doc. Zeltīte Barševska, Mg. art., viesprof. Ieva Krūmiņa | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr.art., doc. Zeltīte Barševska, Mg. art., viesprof. Ieva Krūmiņa | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūti studiju kursi Tekstilmāksla I MākZ5219, Tekstilmāksla II MākZ5222, Tekstilmāksla III MākZ6091 | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis: reproducēt un pilnveidot zināšanas, prasmes un kompetenci tekstilmākslā, eksperimentāli strādājot ar tradicionāliem, laikmetīgiem materiāliem, tehnikām un radošā procesa rezultātā nonākot pie oriģinālas mākslinieka autortehnikas, konceptuāla un radoša darba.  Studiju kursa uzdevumi:  -pielietot dažādus materiālus, metodes un tekstilmākslas/šķiedru mākslas tehnikas (filcēšana, sietspiede, digitālā apdruka, tekstilkolāža, aplikācija u.c.) radošo darbu izstrādē;  -realizēt kreatīvas idejas materiālā un oriģinālā autortehnikā;  -eksponēt un prezentēt radošos darbus starpskatēs un skatēs/izstādēs;  -veikt teorētisko resursu pētījumu maģistra darba tematikas kontekstā;  - īstenot maģistra darba tekstilmākslā praktiskās daļas ieceri materiālā.  Studiju kursa ietvaros studējošie apgūst tekstilu kā starpdisciplināras mākslas veidu. Tiek strādāts ar dažādiem tradicionāliem un laikmetīgiem materiāliem, tehnikām, materializējot radošas ieceres eksperimentālos praktiskos darbos. Studiju kursa ietvaros studējošie veic teorētisko resursu atlasi un izpēti maģistra darba tematikas kontekstā. Patstāvīgais darbs attīsta radošu domāšanu, veicina eksperimentēt un pielietot zināšanas, prasmes un kompetenci maģistra darba praktiskās daļas idejas attīstībā un realizācijā materiālā. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Praktiskais darbs 256 st, patstāvīgais darbs 384 st.  ***Tekstilmāksla I MākZ5219***  1. tēma. Filcēšanas tehnikas tekstildarbos. P24, Pd36  1. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  2. tēma. Laikmetīgu mežģīņu varianti. P24, Pd36  2. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  3. tēma. Sietspiedes un digitālā apdruka. P24, Pd36  3. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  4. tēma. Tekstila kolāža. P24, Pd36  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde.  ***Tekstilmāksla II MākZ5222***  5. tēma. Tekstilaplikācijas. P24, Pd36  4. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  6. tēma. Tekstilobjekti/instalācijas. P24, Pd36  5. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  7. tēma. Tekstilminiatūra. P24, Pd36  6. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  8. tēma. Šķiedru māksla. P24, Pd36  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde.  ***Tekstilmāksla III MākZ6091***  9. tēma. Maģistra darba tekstilmākslā praktiskās daļas iecere.P20, Pd30  7. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  10. tēma. Maģistra darba tekstilmākslā praktiskās daļas projekta realizēšana materiālā. P20, Pd30.  7. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  11. tēma. Maģistra darba tekstilmākslā praktiskās daļas izstrāde. P24, Pd36  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošā darba skate. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS: 1. Studējošie demonstrē zināšanas par tradicionālām un laikmetīgām tendencēm mūsdienu tekstilmākslā, materiālu un tehniku daudzveidību un to pielietojuma iespējām tekstildarba izstrādē.2. Aprobē teorētisko zināšanu bāzi praktiskā darbībā. PRASMES:  3. Studējošie demonstrē prasmes tehniku izvēlē, materiālu sagatavošanā, kompozīcijas skiču izstrādē, radošo darbu un maģistra darba tekstilmākslā praktiskās daļas ieceres realizēšanā materiālā.  4. Prot noformēt, eksponēt tekstildarbus skatēs/izstādēs un prezentēt to koncepcijas.  KOMPETENCE:  5. Studējošie demonstrē kompetenci laikmetīgās tekstilmākslas/šķiedru mākslas tendencēs un konceptos.  6. Pierāda spēju paškritiski vērtēt savu praktisko darbību, profesionalitāti un radošo potenciālu. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli, un iekļauj sevī divas daļas:  1. obligāto u.c. informācijas avotu studēšana, pētīšana, lietošana praktisko darbu izstrādes gaitā,  2. uzdevumi, atbilstoši konkrētām tēmām, kuru rezultāti jāprezentē starpskatēs un radošo darbu skatēs/izstādēs. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starppārbaudījumu rezultātus.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 60% praktisko darbu nodarbībās un veicis patstāvīgus darbus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starppārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  ***Tekstilmāksla I MākZ5219***  1. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate – 20 %.  2. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate – 20 %.  3. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate – 20 %.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde – 40%.  ***Tekstilmāksla II MākZ5222***  4. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate – 20 %.  5. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate – 20 %.  6. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate – 20 %.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde – 40%.  ***Tekstilmāksla III MākZ6091***  7. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate – 30 %.  8. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate – 30 %.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošā darba skate – 40%.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1.starppārbaudījums | + | + |  | + |  | + | | 2.starppārbaudījums |  | + | + |  | + | + | | 3.starppārbaudījums | + |  | + | + | + | + | | 4.starppārbaudījums | + | + |  | + |  | + | | 5.starppārbaudījums |  | + | + |  | + | + | | 6.starppārbaudījums | + |  | + | + | + | + | | 7.starppārbaudījums | + | + |  |  |  | + | | 8.starppārbaudījums |  | + | + | + | + | + | | Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| ***Tekstilmāksla I MākZ5219***  1. tēma. Filcēšanas tehnikas tekstildarbos. P24, Pd36  Vēsturisko filca velšanas paraugu analīze. Filcēšana laikmetīgos tekstilmākslas darbos. Slapjā filcēšanas tehnika (formas veidošana, paņēmieni, kompozīcija, kolorīts, vilnas šķiedru izklāšana, tradicionālās mehāniskās un manuālās filcēšanas veidi, tehnisko (elektrisko) palīglīdzekļu pielāgošana). Sausā filcēšanas tehnika: tradicionālās un modernās tehnoloģijas. NUNO filcēšanas tehnika. Eksperimenti ar dažādu sintētisku šķiedru ievelšanu jēlvilnā, filca aplikācijas, izšuvumi, ažūru struktūru filcēšana.  1. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  2. tēma. Laikmetīgu mežģīņu varianti. P24, Pd36  Mežģīņu veidošana, izmantojot jaunas tehnoloģijas: tekstillīmes, sintētisku un dabisku materiālu savstarpējās saderības/nesaderības principus jaunu formu un tekstila struktūru radīšanā.  2. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  3. tēma. Sietspiedes un digitālā apdruka. P24, Pd36  Kompozīcijas skiču izstrāde un piemērotāko ideju atlase darbam materiālā. Sietspiedes apdruka, izmantojot tukšus sietus, monotipijas ar tekstila drukas krāsām, digitālās drukas veidošana uz auduma.  3. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  4. tēma. Tekstila kolāža. P24, Pd36  Materiāli, tehnoloģijas. Tekstilkolāžu veidošana par noteiktām tēmām (“Personīgā telpa”, “Reālā/nereālā ainava”, “Manas mūzikas vizualizācija” utml.). Darbu apstrāde un sagatavošana eksponēšanai skatē.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde.  ***Tekstilmāksla II MākZ5222***  5. tēma. Tekstilaplikācijas. P24, Pd36  Tekstilaplikācijas kā tradicionāli un oriģināli faktūru risinājumi. Tekstilaplikāciju veidošana, izmantojot sintētisku un dabisku materiālu savstarpējās saderības/nesaderības principus formu, struktūru, faktūru radīšanā. Radoši eksperimenti.  4. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  6. tēma. Tekstilobjekti/instalācijas. P24, Pd36  Materiāli, tehnoloģijas, interpretācijas. Radoši eksperimenti.  5. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  7. tēma. Tekstilminiatūra. P24, Pd36  Tekstilminiatūras izstrādes process: ideja, materiāli, tehnikas. Radoši eksperimenti.  Kompozīcijas skiču izstrāde un piemērotāko ideju atlase darbam materiālā.  6. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  8. tēma. Šķiedru māksla. P24, Pd36  Šķiedru mākslas specifika. Materiālu daudzveidība, tehnoloģijas, eksperimenti, autortehnikas. Darbu sagatavošana eksponēšanai skatē.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde.  ***Tekstilmāksla III MākZ6091***  9. tēma. Maģistra darba tekstilmākslā praktiskās daļas iecere.P20, Pd30  Pētniecībā balstīta radošā darba ieceres stilistiskie, tematiskie, saturiskie aspekti. Ideju attīstība. Skiču, kompozīcijas variantu meklējumi, tehniku un materiālu analīze.  7. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  10. tēma. Maģistra darba tekstilmākslā praktiskās daļas projekta realizēšana materiālā. P20, Pd30  Tehnoloģijas un materiālu izvēle. Paraugu izstrāde: radoši eksperimenti.  8. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  11. tēma. Maģistra darba tekstilmākslā praktiskās daļas izstrāde. P24, Pd36  Radošā darba realizācijas process no ieceres līdz rezultātam. Darba noformēšana.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošā darba skate. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Cole, D. 2007. Textiles Now. Laurence King Ltd.  2. Kruger, S. 2009. Textile Architecture. Jovis.  3. Sorger, R. 2017.The fundamentals of fashion design. London: Bloomsbury.  4. Schoeser, M. 2012. Textile.Thames&Hudson UK.  5. Taurens, J. 2014. Konceptuālisms Latvijā. Domāšanas priekšnosacījumi. Rīga: Neputns. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Antens, A. 2017.Aušana. Code, Bauskas novads: Aleksandrs Aleksandrovs.  2. Cat, M. 2006. The Surface Texture Book.Thames & Hudson.  3. Dier, M. 2018.Thread painting and silk shading embroidery: techniques and projects. Ramsbury: The Crowood Press.  4. Fridžeri, F. 2019.Sievietes mākslinieces. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  5. Gunner, J. 2006.Shibori For Textile Artists. Batsford. London.  6. Ītone, Dž. 2013.Tamborēšana: 300 padomi, tehniskie paņēmieni un amata noslēpumi. Rīga: Zvaigzne ABC.  7. Krists, A. 2015. Krāsu mācība. Krāsu maģija mākslas pasaulē. Rīga: Zvaigzne ABC.  8. Paci, T. 2018. Colour in fashion illustration: drawing and painting techniques. Barcelona: Promopress.  9. Petmora, F. 2012.Lielā adīšanas grāmata. Rīga: Zvaigzne ABC.  10. Racinet, A. 2015. The World of Ornament. Köln: Taschen Verlag.  11. Sorger, R. 2017.The fundamentals of fashion design. London: Bloomsbury.  12. Tapestry A Woven Narrative.2011. London: Black Dog Publishing.  13. Vorslija, H. 2013. Mode. 100 būtiskas idejas. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  14. Vudforda, S. 2018. Kā aplūkot mākslas darbus. Rīga: J. Rozes apgāds.  15. V starptautiskais tekstila un šķiedru mākslas simpozijs: simpozija katalogs/5th International Textile and Fiber Art Symposium: symposium catalogue. 2019. Daugavpils: Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1. *Anna Ray.* www.annaray.co.uk  **2. *Art and culture.* artsandculture.google.com**  **3. *Art Basel.* https://www.artbasel.com/**  4. *European Textile Network.* https://etn-net.org/home.html  5. *Latvijas tekstilmākslas asociācija.* https://www.ltm.lv/  6. *Luke art.* www.lukehaynes.com  7. *Mākslas un kultūras portāls Arterritory.* www.arterritory.com  8. *Octobergallery*. www.octobergallery.co.uk | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PMSP Māksla.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |