**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Scenārija veidošana (DP)*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5215 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 14 |
| Semināru stundu skaits | 18 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol., prof. Elīna Vasiļjeva | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol., prof. Elīna Vasiļjeva | |
| Priekšzināšanas | |
| Nokārtotie kursi "Scenāriju veidošana I" un "Scenāriju veidošana II" | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – iepazīstināt studējošos ar pasākuma scenārija veidošanas pamatiem.  Kursa uzdevumi:  - apzināt drāmas teorijas pamatus un scenāriju savdabīgumu;  - apzināt ar scenārija stādīšanas saistīto terminoloģiju;  - attīstīt prasmi izstrādāt koncerta programmas scenārija koncepciju;  - apgūt pasākuma scenārija rakstīšanas pamatus.  - apgūt mākslinieciskā īsscenārija (video klipa) rakstīšanas principus  Studiju kursa tiek apgūta izpratne par pasākuma, koncerta scenārija un klipa izstrādes un stādīšanas būtību. Kurss virzīts uz praktiskām iemaņām, līdz ar ko par nodarbību pastāvīgo daļu kļūst praktiskie vingrinājumi, kas attīsta scenārija rakstīšanas iemaņas. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 14 st., praktiskais darbs 18 st., patstāvīgais darbs 48 st.  I daļa. 1.tēma.Ievads drāmas teorijā. L2.  2. tēma. Scenārijs vs drāma. L2.  1 starpparbaudījums. Kolokvijs par L. Gundara "Dramatikas" koncepciju  3. tēma. Scenārija veidi. L2.  4. tēma. Pasākuma scenārija veidošana. L2, S8.  Gala pārbaudījums - pasākuma scenārija prezentēšana un aizstāvēšana  II daļa. 1.tēma.Teatralizēta uzveduma teorija un prakse. L2.  2. tēma. Koncerta scenārijs. L2, S4.  1. starpparbaudījums. Koncerta scenārija prezentācija.  3. tēma. Video klipa scenārijs L2, S6  Gala pārbaudījums - videoklipa scenārija prezentēšana un aizstāvēšana.. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Studējošie pārzina drāmas teorija pamatus;  2. studējošie pārvalda ar scenārija rakstīšanu saistīto terminoloģiju | | PRASMES | | 3. prot patstāvīgi definēt pasākuma,koncerta scenārija uzdevumus un mērķauditorijas intereses;  4. prot patstāvīgi uzrakstīt pasākuma, koncerta un video klipa scenāriju; | | KOMPETENCE | | 5. studējošiem izveidots priekšstats par scenārija lomu pasākumu un teatralizēto pasākumu organizēšanā;  6. patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences scenārija rakstīšanā. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli:  1. Pēc studentu izvēles tiek nominēta mākslas filma, kura turpmāk tiek pārrakstīta scenārija veidā. Katrai nodarbībai tika izvēlēta viena epizode (hronometrāža līdz 7 min.). Katras nodarbības sākumā notiek uzrakstīto fragmentu analīze;  2. Katrai semināra nodarbībai tika sagatavots individuālā pasākuma scenārija fragments  3. Pēc studentu izvēles tik izvēlētā kopīga tēma koncerta scenārijam. Katrs patstāvīgi izstrādā sava individuālā koncerta scenāriju, atbilstoši seminārnodarbību tēmām;  4. Kursa otrajā daļā katrai semināra nodarbībai tika sagatavots video klipa scenārija fragments. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 60% lekcijās un seminārnodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudijuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1Vidēja atzīme par kursiem "| Scenārija veidošana I" un "Scenārija veidošana II"  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. starppārbaudījums. Koncerta scenārija prezentācija | + |  |  |  | + |  | | 2. darbs semināros |  | + | + | + | + | + | | 3. patstāvīga darba pildīšana | + | + | + | + | + | + | | Gala pārbaudījums: videoklipa scenārija prezentēšana un aizstāvēšana |  | + | + | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. starppārbaudījums. Kolokvijs par L. Gundara "Dramatikas" koncepciju | + |  |  |  | + |  | | 2. darbs semināros |  | + | + | + | + | + | | 3. patstāvīga darba pildīšana | + | + | + | + | + | + | | Gala pārbaudījums: pasākuma scenārija prezentēšana un aizstāvēšana |  | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| I daļa. 1.tēma.Ievads drāmas teorijā  L2 Drāma kā literatūras veids. Drāmas vēsturiskā attīstība. Drāmas kompozīcija. Autora pozīcija drāmā.  2. tēma. Scenārijs vs drāma  L2 Scenārija jēdziens. Profesijas tapšanas vēsture. Atšķirības no drāmas. Scenārijs teātrī. Režijas partitūra. K. Staņislavska partitūras. Tehniskais scenārijs  1 starpparbaudījums. Kolokvijs par L. Gundara "Dramatikas" koncepciju  3. tēma. Scenārija veidi  L2 Scenāriju klasifikācija. Scenāriju saikne ar pasākuma uzdevumiem un stilistiku. Mērķauditorijas īpatnības.  4. tēma. Pasākuma scenārija veidošana  L2 Scenārija plāns un realizācija. Pasākuma organizācijā iesaistītas personas: režisors, organizators, scenārists. Scenārija plāna veidošanas pamatprincipi.  S2 Scenārija idejas izstrāde. Scenārija tēmas noteikšana. Pasākuma stilistika. Pasākuma caurviju motīvs.  S2 Pasākuma scenārija telpiskais risinājums. Vietas izvēle. Vietas apzīmējums un apraksts. Telpiskās remarkas. Laika koncepcija scenārijā. Hronometrāža.  S2 Scenārija kompozīcijas izstrāde. Plāna izveide atkarībā no tēmas. Scenārija strukturālie elementi. Caurviju motīvs.  S2 Pasākuma scenārija repliku un remarku izstrāde.  Gala pārbaudījums - pasākuma scenārija prezentēšana un aizstāvēšana.  II daļa. 1.tēma.Teatralizēta uzveduma teorija un prakse  L2 Teatralizēto uzvedumu veidi un to scenāriju īpatnības. Teatralizētā darbība. Dalībnieki/personāžu sistēma.  2. tēma. Koncerta scenārijs  L2 Koncerta scenārija īpatnības. Koncerts kā pasākums. Koncerta veidi. Koncerta numura estētika.  S2. Koncerta (pēc izvēlētas tēmas) tēmas un idejas izstrāde. Caurviju replikas. Vadītāja izvēle.  S2 Koncerta programmas izstrāde. Numuru atlase un secība. Koncerta sākums, kāpinājums, fināls. Mērķauditorijas viedoklis.  1. starpparbaudījums. Koncerta scenārija prezentācija.  3. tēma. Video klipa scenārijs  L2 Mākslinieciskā scenārija izstrādes principi. Tēma un ideja. Mērķauditorija. Kompozīcijas principi.  S2 Video klipa koncepcijas izstrāde. Klipa tēma un ideja. Caurviju motīvs. Klipa tēlainības sistēma  S2 Telpas-laika organizācija klipā Hronometrāžas īpatnības. Telpiskas organizācijas apraksts. Telpiskās remarkas  S2 Epizodes apraksts scenārijā. Epizodes hronometrāža. Epizožu montāža. Klipa teksts: audio rinda, rakstiskā rinda, vizualizācija.  Gala pārbaudījums - videoklipa scenārija prezentēšana un aizstāvēšana. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1.L. Gundars, Dramatika jeb Racionālā poētika. – Darbnīcas, Rīga, 2009  2. Allen, Judy “Event Planning”. Digital. Willey, Amazon Digital Services LLC, 2010  3. Kilkenny, Shannon «The Complete Guide To Successful». Ocala, Florida. Atlantic Publishing, 2016  4. L. Segere «MAKING A GOOD SCRIPT GREAT» 63.lpp www.vk.com/doc58740307\_165647544?hash=8d9fb239a0e7baa3de&dl=0f39e92e8d988b708f  5. Rubenis A., Režijas pamati : skolotājiem un pašdarbniekiem - Rēzekne : LKC izd., 2000. - 285 lpp. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Gaisa L. Scenārists strādā vienmēr. - konoraksti.lv, 2021. <https://www.kinoraksti.lv/petijumi/aktuala-tema/scenarists-strada-vienmer-824>  2. M. Cilma. Kā uzrakstīt scenāriju. <https://www.storyboardthat.com/lv/articles/f/k%C4%81-to-rakst%C4%ABt-a-scen%C4%81rijs>  3.. Владимиров С.В. Действие в драме : Учеб. пособие для вузов. - СПб.:Изд-во  СПГАТИ,2007  4. Ч. Харрис. Питч всемогущий: Как доказать, что твой сценарий лучший - Альпина нон-фикшн, 2022. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| wattpad.com  <https://self-publishingschool.com>  / <https://www.punctummagazine.lv/2015/03/25/dramaturgijas-pamatu-isais-kurss-2>  https://www.ispringsolutions.com/blog/scenario-based-learning/ | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PBSP "Mākslas menedžments". | |