|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Inovācijas stīgu instrumentu spēles metodikā DP*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5107 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5.-6.līmenis |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 24 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | – |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Mg. paed., asistents Igors Ozuns | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg. paed., asistents Igors Ozuns, Mg.art., prof. Raimondas Butvila | |
| Priekšzināšanas | |
| Stīgu instrumentu spēles profesionālā prasme augstākās profesionālās izglītības līmenī | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Mūzika* studentiem ar mērķi padziļināt teorētiskās zināšanas stīgu instrumentu spēlē, tās mācību metodikā un pilnveidot praktiskās iemaņas, kas nepieciešamas stīgu instrumentu spēles skolotājam mūzikas maģistram pedagoģiskā darba veikšanai atbilstoši mūsdienu izglītības prasībām un standartiem. Kursa uzdevumi: apkopot un sistematizēt pieredzi, ko students guvis speciālā klasē; pilnveidot metodiskā materiāla izklāsta vispārinājuma un argumentācijas meistarību; pilnveidot pedagoģiskās iedarbības līdzekļu un metožu sistēmu; paplašināt zināšanas pedagoģijas teorijas un vēstures jomā; pilnveidot mūzikas skaņdarba atskaņojuma analīzes metodikas elementus; izveidot stīgu instrumentu spēles skolotājiem uzskatu veseluma sistēmu par stīgu instrumentu spēles mācību procesu; vispārināt un sistematizēt pedagoģisko pieredzi. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| 1. semestris 1 KP  Lekcijas 12 stundas, semināri 4 stundas.  2. semestris 1 KP  Lekcijas 12 stundas, semināri 4 stundas. | |
| Studiju rezultāti | |
| Zināšanas:  - padziļinātas zināšanas par stīgu instrumentu spēles tehnikas attīstības metodēm;  - galveno instrumentu mācīšanas metožu pārzināšana;  - zināt galvenos pedagoģiskā repertuāra skaņdarbus.  Prasmes:  - spēja nodot studentiem pareizu informāciju;  - spēja pamanīt mūziķu trūkumus un pozitīvās iezīmes, vajadzības gadījumā labojot;  - spēja identificēt un izvēlēties studentiem atbilstošo repertuāru.  Kompetences:  - spēja analizēt un novērtēt pedagoģisko repertuāru;  - spēja sastādīt individuālu stundu plānu atbilstoši studentu vecumam, iespējām un repertuāram;  - spēja sagatavot studentus prakses veikšanai.  - spēja izvēlēties pareizas metodes skaņdarba kvalitatīvai apguvei. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiel organizēts individuāli un mazās darba grupās.  Patstāvīgie uzdevumi  1.Studiju kursa materiāla apguve.  3.Regulāri sagatavoties semināriem. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Ieskaite ar atzīmi | |
| Kursa saturs | |
| 1. tēma. Stīgu instrumentu spēles mācību procesa būtība, mērķis un uzdevumi.  2. tēma. Stīgu instrumentu spēles pedagoģijas attīstība Latvijā.  3. tēma. Radošās domāšanas attīstība stīgu instrumentu spēles mācību procesā.  4. tēma. Inovācijas stīgu instrumentu spēles mācību stundas vadīšanas metodikā.  5. tēma. Izteiksmes līdzekļi un atskaņošanas paņēmieni 20. gs. stīgu instrumentu mūzikas kontekstā.  6. tēma Mūzikas psiholoģijas atziņu pielietošana stīgu instrumentu spēles mācību procesā.  7. tēma Mūsdienu stīgu instrumentu spēles pedagoģijas attīstības tendences.  8. tēma Metodiskie principi, spēlējot kameransamblī.  9. tēma Mūzikas stila būtība un tā komponenti.  10. tēma Metodoloģiskā kultūra stīgu instrumentu spēles skolotāja darbībā.  11. tēma Refleksija stīgu instrument spēles pedagoģiskās darbības struktūrā. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Brauns, J. (2002) *Raksti.* Rīga: Musica Baltica, 2002 (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots  e-studiju vidē Moodle), 2. Dālmanis, I. (1988) *Vijolnieka stājas perspektivitāte*. Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets,  3.Doriņš, I. (1990) *Skaņdarbi vijolei un klavierēm*. Rīga: Zvaigzne (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots  e-studiju vidē Moodle), 4. Elliot, D. J. (2005). *Praxial Music Education. Reflections and Dialogues.* New York: Oxford University Press ,  5.Šeļegovs, V. (1984) *Vijolspēles tehnikas attīstības psiholoģiskais pamats*. Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e-studiju vidē Moodle), | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Jaunzeme A. J. S. Baha skaņdarbu interpretācija un apgūšana mūzikas skolās. – Rīga, 1981. 2. Nelsone I ., Paipare M. Mūzikas mācīšanas metodika. Rīga: Zvaigzne, 1992. 3. Stabulniece A. Metodiskie ieteikumi mūzikas mācībā. – Rīga: Zvaigzne ABC, 1999. 4. Hallam, S. Music Psychology in Education. London: University of London, 2006 5. Nielsen, S. Self-Regulation learning strategies in instrumental music practice. Music Education Research, 3 (2), 2001.- (155-167). 6. Swanwick K. Musical Knowledge; Intuition, Analysis and Music Education. – London, New York: Routledge, Falmer, 2002 7. Swanwick K. Instrumental teaching as music teaching // Spruce G. (Ed.) Teaching Music. – London, New York, 2002 8. Ward V. Good performance, music analysis and instrumental teaching; towards and understanding of the aims and objectives of instrumental teachers // Music Educational Research, Volume 6 Nr.2, 2004. – (191-217) 9. Ward, V. The performance teacher as music analyst: A case study. International Journal of Music Education, 22 (3), 2004. – (248-265). 10. Spruce G., 2002. Teaching music. London. New York: Open University. – 273 p. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1. Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums. 1970. – 1991.g. 2. Latviešu mūzika. 3. Music Educational Research. | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. | |