**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Pūšaminstrumenta spēle (saksofons) IV |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2643 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 2. |
| Kredītpunkti | 3 |
| ECTS kredītpunkti | 4.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 36 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 36 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 84 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Dr. art., viesprofesors Rytis Urniežius |
| Kursa docētājs(–i) |
| Dr.art., viesprofesors Rišards Kšištofs Žoledzevskis  Mg.art., docents Vasilijs Šušerts  Mg.art., viesasistents Ruslans Margevičs  Mg.art., docents Dainis Vuškāns |
| Priekšzināšanas |
| MākZ1591 Pūšaminstrumenta spēle (saksofons) I  MākZ1592 Pūšaminstrumenta spēle (saksofons) II  MākZ2642 Pūšaminstrumenta spēle (saksofons) III |
| Studiju kursa anotācija |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” specializācijas moduļa “Pūšaminstrumenta spēle” atbilstošā pūšaminstrumenta spēles moduļa “Pūšaminstrumenta spēle (saksofons)” studējošajiem.  KURSA MĒRĶIS – sagatavot profesionālu saksofonistu, kurš spētu atskaņot dažādas sarežģītības skaņdarbus gan kā solists, gan ansamblī un orķestrī; veidot izglītotu mūziķi, kurš spēj novērtēt atskaņojuma interpretācijas tehnisko un māksliniecisko līmeni.  KURSA UZDEVUMI – instrumenta spēles un māksliniecisko prasmju pilnveide un dažādu stilu repertuāra apguve. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| IV semestris 3KP  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (Ip) – 36 stundas (uz katru studējošo), patstāvīgais darbs (Pd) – 84 stundas.  Kontrolstunda.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Eksāmens. |
| Studiju rezultāti |
| ZINĀŠANAS  – visaptverošas zināšanas par pūšaminstrumentu (īpaši saksofona) tehnoloģiju un atskaņojuma specifiku;  – saksofona koncertrepertuāra skaņdarbu pārzināšana;  – zināšanas par dažādiem pūšaminstrumentu mūzikas stiliem un žanriem.  PRASMES  – patstāvīgi atskaņot un interpretēt pūšaminstrumentu skaņdarbus;  – izvēlēties un piemērot savā atskaņojumā piemērotus mūzikas izteiksmes līdzekļus;  – izvēlēties koncertrepertuāru;  – novērtēt citu mūziķu atskaņotā skaņdarba māksliniecisko interpretācijas līmeni;  – atpazīt, analizēt, klasificēt, salīdzināt un pielietot atbilstošos mūzikas izteiksmes līdzekļus.  KOMPETENCE  – spēja identificēt un analizēt teorētiskās un praktiskās problēmas, kas rodas, spēlējot saksofonu, un rast risinājumus;  – spēja integrēt dažādu mūzikas priekšmetu zināšanas;  – spēja izvēlēties un izmantot savā profesionālajā darbībā gan tradicionālās, gan jaunās informācijas tehnoloģijas;  – spēja analizēt dažādus pūšaminstrumentu stilus un žanrus;  – spēja ievērot profesionālo ētiku. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 84 stundas tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgie uzdevumi:  – programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – instrumenta spēles tehniskās meistarības pilnveide;  – lasīšanas no lapas prasmes pilnveide;  – obligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana;  – dažādu interpretāciju video un audio materiālu salīdzināšana un izvērtēšana;  – kolokvija jautājumu sagatavošana. |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes veids – eksāmens.  Izmantojamās studiju formas – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstundas, akadēmiskie koncerti, kolokviji, eksāmens.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstunda, akadēmiskais koncerts – 25%, kolokvijs – 25%, eksāmens – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS:  atskaņot no galvas eksāmena programmu.  IV semestris  Kontrolstunda:  – gammas līdz septiņām zīmēm;  – etīde pēc izvēles;  – lasīšana no lapas tonalitātēs līdz piecām alterācijas zīmēm.  Akadēmiskais koncerts:  – divi dažāda rakstura skaņdarbi.  Kolokvijs.  Eksāmens:  – izvērstas formas skaņdarbs;  – latviešu komponista skaņdarbs.  Pārbaudījuma forma: praktiska (programmas skaņdarbu atskaņošana).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – precīzs muzikālā teksta atskaņojums;  – skaņas kvalitāte;  – pareiza intonācija;  – elastīga un droša tehnika;  – pareiza dinamika un frāzes;  – pareizi tempi un loģiska agoģika;  – skaņdarba interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  – mūzikas formas un dramaturģijas izpratne.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) – zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) – labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) – apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) – zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) – izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) – nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. |
| Kursa saturs |
| Pūšaminstrumenta saksofons spēles tehnikas apguve.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Dažādu stilu un žanru skaņdarbu saksofonam apguve.  Lasīšanai no lapas nepieciešamo iemaņu pilnveide. |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Etīdes:  Bozza, E. (2005). 12 Etudes–Caprices For Saxophone. ID: AL20313  Ferling, F. W. (2019). 48 études, op. 31, vol. 1: pour saxophone alto et piano. Billaudot.  Harris, P. (2016). More Graded Studies for Saxophone Book 1. Faber Music.  Harris, P. (2016). More Graded Studies for Saxophone Book 2. Faber Music.  Sonātes, cikliskas kompozīcijas:  Bach, J. S. (2010). Sonata in G minor BWV1020. Edition for saxophone and piano. Universal edition.  Creston, P. (2019). Sonata for E–flat alto saxophone and piano. AST Publications.  Handel. G. F. (2005). Five famous Handel violin sonatas: for alto saxophone and keyboard. Carl Fischer Music.  Maurine, P. (1990). Tableux de Provanse. Editions Henry Lemoine.  Rueff, J. (2005). Sonate pour Alto Saxophone seul. Alphonse Ledu.c.  Tcherepnine, A. (2005). Sonatine sportive. Alphonse Ledu.c.  Koncerti:  Arnold M. (2005). Concerto for Alto Saxophone and String Orchestra. Tewkesbury: Goodmusic.  Debussy, C. (2004). Rapsodie Pour Orchestre et Saxophone. Reduction for Alto Saxophone and Piano. Durand Editions Musicales.  Glazunov, A. (2010). Concerto in E–flat major for Alto Saxophone and String Orchestra. Piano Reduction. Bärenreiter.  Husa, K. (1972). Concerto for Alto Saxophone and Concert Band. New York: Associated Music Publishers.  Maslanka, D. (1999). Concerto for Alto Saxophone and Wind Ensemble. Piano Reduction. Carl Fischer Music.  Solo skaņdarbi:  Bonneau, P. (1990). Suite pour saxophone alto et piano. Alphonse Ledu.c.  Bozza, E. (2002). Fantaisie Italienne pour saxophone alto et piano. Alphonse Ledu.c.  Classical Saxophone solos (1986). Ed. Both, Heinz. Schott.  Corelli, A. (2005). Adagio (Classiques No.49). Saxophone–Alto & Piano. Alphonse Ledu.c.  Denisov, E. (1978). Deux pièces pour saxophone alto et piano. Alphonse Ledu.c.  Dukas, P. (1999). Alla Gitana for alto saxophone. Masters Music.  Friedmann, M. (2000). Classical solos: 12 pieces based on famous themes / Alto saxophone. De Haske.  Mendelssohn Bartholdy, F. (2005). Chanson de Printemps Op. 62 No. 6 in A major. Alphonse Ledu.c.  Quate, A. (1987). Light of Sothis for Alto Saxophone and Piano.  Ritter George, T. (1978). Introduction and Dance. San Antonio, Tex.: Southern Music.  Rueff, J. (2005). Chanson & Passepied. Alphonse Ledu.c. |
| Ieteicamais repertuārs:  IV semestris  Hariss, P. Saksofona spēles vairākas pakāpes pētījumi. 2. pakāpe.  Bozza, E. 12 saksofona etīdes–kaprīzes.  Bahs, J. S. Sonāte e moll.  Krestons, P. Sonāte.  Glazunovs, A. (2010) Koncerts E dur.  Latviešu komponista skaņdarbi: Altmanis, A. Expromtus, Impulsus. |
| Papildus informācijas avoti |
| Harvey, P. (2001). Saxophone. Yehudi Menuhin Music Guides. (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e–studiju vidē *Moodle*)  Skinner D. (2013). The Saxophone Handbook: Complete Guide to Tone, Technique, and Performance. Berklee Press. (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e–studiju vidē *Moodle*)  The Woodwind Player's Cookbook (2008). Edited by Charles West. Meredith Music (docētāja privātais izdevumu krājums)  Weisberg, A (2007). The Art of Wind Playing. Meredith Music. |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāli:  Clarinet & Saxophone Society of Great Britain. https://www.cassgb.org  Contemporary Music Review. https://www.tandfonline.com/loi/gcmr20  Journal of Research in Music Education.  https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrmas  Performance Practice Review. https://scholarship.claremont.edu/ppr/ |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa.  Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam.  Koncertmeistara dalība individuālās nodarbībās 50%. |