**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Zīmēšana III*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ6061 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 4 |
| ECTS kredītpunkti | 6 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 64 |
| Lekciju stundu skaits | - |
| Semināru stundu skaits | - |
| Praktisko darbu stundu skaits | 64 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 96 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mg.art., viesasist. Jeļena Koževņikova | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg.art., viesasist. Jeļena Koževņikova | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūti studiju kursi Zīmēšana I MākZ6047, Zīmēšana II MākZ5225 | |
| Studiju kursa anotācija | |
| KURSA MĒRĶIS:   1. Nostiprināt studējošo teorētiskās zināšanas un praktiskās iemaņas zīmēšanā, izmantojot grafiskos izteiksmes līdzekļus. 2. Realizēt maģistra darba projektu zīmēšanā.   KURSA UZDEVUMI:   1. Pilnveidot spēju ar dažādiem grafiskiem izteiksmes līdzekļiem radoši atklāt objektu telpisko formu. 2. Pilnveidot prasmi diskutēt, analizēt, pārveidot un vērtēt radošos darbus. 3. Attīstīt un realizēt maģistra darba projektu, pamatojot tēmas un materiālu izvēli. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Praktiskais darbs 64 st, patstāvīgais darbs 96 st.  1. tēma. Maģistra darba izstrāde. Studējošā izvēlētā tēma un zīmēšanas tehnikas izvēle. Materiālu vākšana. Metu izstrāde. (P8, Pd32)  2. tēma. Maģistra darba izstrāde. Darbu realizācija tehnikā. (P11,Pd32)  3. tēma. Maģistra darba izstrāde. Darbu noformēšana. (P14, Pd32)  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS:   1. Studējošie demonstrē zināšanas par grafikās izteiksmes iespējām radošajā darbībā. 2. Tiek pilnveidotas zināšanas analizēt, izprast un attēlot telpisko objektu formu, saskatīt un attēlot apjomus un gaismēnu attiecības.   PRASMES:   1. Studējošiem tiek pilnveidotas prasmes radoši darboties ar zīmēšanas materiāliem un izkoptas prasmes radoši pielietot zīmēšanas tehnikas. 2. Tiek pilnveidotas prasmes analizēt, izprast un attēlot telpisko objektu formu, saskatīt un attēlot apjomus un gaismēnu attiecības. 3. Studējošais spēj realizēt zīmējumā viņa iecerēto ideju un pamatot to.   KOMPETENCE:   1. Studējošiem tiek pilnveidota spēja pielietot dažādus zīmēšanas materiālus un pielietot grafiskos izteiksmes līdzekļus savu radošo darbu veikšanai. 2. Studējošajam pilnveidota spēja veikt pētījumu izvēlētās tēmas kontekstā un realizēt praktisko projektu izvēlētajā zīmēšanas tehnikā. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Patstāvīgā darba tēmas:   1. Kompozīcijas skices maģistra darbam. Materiālu vākšana, atlase. 2. Literatūras, interneta resursu un citu teorētisku materiālu apkopojums attiecīgajai maģistra darba tēmai – teorētiskajai daļai. 3. Maģistra darba radošā projekta izstrādāšana, aprobācija un prezentēšana. 4. Maģistra darba teorētiskās daļas izstrāde un prezentācijas sagatavošana. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| 1. Praktisko darbu apmeklējums, patstāvīgo darbu izpilde: 50%. 2. Diferencētā ieskaite: 50%.   STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | Diferencētā ieskaite | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. tēma. Maģistra darba izstrāde. Studējošā izvēlētā tēma un zīmēšanas tehnikas izvēle. Materiālu vākšana. Metu izstrāde. (P8, Pd32) 2. tēma. Maģistra darba izstrāde. Darbu realizācija tehnikā. (P11, Pd32) 3. tēma. Maģistra darba izstrāde. Darbu noformēšana. (P14, Pd32)   Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Bridle, B., Gardner, A. (2016). Artist’s Painting Techniques. London: PENGIUM RANDOM HOUSE. 2. Drawing masterclass. (2004). London: Selectabook Ltd. 3. Šmits, R. (2007). Mākslinieka rokasgrāmata. Rīga: Zvaigzne. 4. Votsona, L. (2007). Zīmēšana. Zvaigzne ABC. 5. Чуgoba, А. В., ред. (2015). Лучшие уроки. Цветные карандаши, гуашь, пастель. Пошаговый мастер-класс. МОСКВА: АСТ. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Ambrus, V. (2006). How to draw the Human Figure with Victor Ambrus. Hong Kong: Sino Publishing House Ltd. 2. Kāle, S.S., sast. (2017). Zuzānu kolekcija. Rīga: Neputns. 3. Simpson, I. (2004). The Complete Drawing Course. London. 4. UPB mākslas darbu kolekcija. UPB Art Collection (2013). Rīga: Neputns. 5. Taurens, J. (2014). Konceptuālisms Latvijā. Domāšanas priekšnosacījumi. Rīga: Neputns. 6. Vudforda, S. (2018). Kā aplūkot mākslas darbus. Rīga: J. Rozes apgāds. 7. Гордон, Л. (2000). Рисунок. Техники рисования фигуры человека. Москва: ЭКСМО Пресс. 8. Запаренко, В. (2000). Энциклопедия рисования. Санкт-Петербург: Neva. 9. Эдвардс, Б. (2003). Художник внутри вас. Минск: Попурри. 10. Эдвардс, Б. (2003). Откройте в себе художника. Минск: Попурри. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1. Žurnāli: *Page, Novum* u.c.  *2. Mākslas un kultūras portāls Arterritory.* www.arterritory.com  **3. *Mākslas kolekcija 2020.*** makslaskolekcija.lv  4. *Purvīša balva.* [www.purvisabalva.lv](http://www.purvisabalva.lv) | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PMSP Māksla.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |