**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Zīmēšana DP*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ6061 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 16 |
| ECTS kredītpunkti | 24 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 256 |
| Lekciju stundu skaits | - |
| Semināru stundu skaits | - |
| Praktisko darbu stundu skaits | 256 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 384 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mg.art., viesasist. Jeļena Koževņikova | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg.art., viesasist. Jeļena Koževņikova | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūti studiju kursi Zīmēšana I MākZ6047, Zīmēšana II MākZ5225, Zīmēšana III MākZ6061 | |
| Studiju kursa anotācija | |
| KURSA MĒRĶIS:   1. Nostiprināt studējošo teorētiskās zināšanas un praktiskās iemaņas zīmēšanā, izmantojot grafiskos izteiksmes līdzekļus, ka arī pilnveidot prasmi pamatot radošo ideju un realizēt to radošā darbā, pielietojot zīmēšanas tehnikas.   KURSA UZDEVUMI:   1. Pilnveidot spēju ar dažādiem grafiskiem izteiksmes līdzekļiem radoši atklāt objektu telpisko formu. 2. Pilnveidot prasmi diskutēt, analizēt, pārveidot un vērtēt radošos darbus. 3. Pilnveidot studējošā spēju aktualizēt problēmu un atveidot to zīmēšanā, izvēloties piemērotāko izpildījuma tehniku. 4. Pilnveidot studējošā spēju izveidot darbu sēriju. 5. Pilnveidot studējošā spēju pamatot ideju, realizēt to. 6. Pilnveidot prasmi diskutēt, analizēt, pārveidot un vērtēt radošos darbus. 7. Attīstīt un realizēt maģistra darba projektu, pamatojot tēmas un materiālu izvēli.   Studiju kursa ietvaros studējošie apgūst zīmēšanu kā mākslas veidu. Kursa ietvaros tiek strādāts ar dažādiem zīmēšanas materiāliem un pieejām, kurus pielietojot, ka arī radoši eksperimentējot, realizēti praktiskie darbi, ka arī studējošie arī attīsta spējas aktualizēt problēmu un atveidot viņu skatījumu radošajā darbā. Studiju kursa ietvaros studējošie veic teorētisko resursu atlasi un izpēti, ka arī praktiski realizē radošo projektu izvēlētajā zīmēšanas tehnikā. Patstāvīgo darbu ietvaros studējošie attīsta un nostiprina radošo domāšanu, ka arī tehniskās iemaņas. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Praktiskais darbs 256 st, patstāvīgais darbs 384 st.  ***Zīmēšana I MākZ6047***  1. tēma. Cilvēka figūras zīmējums. Autora interpretācija (ogle, krīts, pastelis vai kādā citā zīmēšanas tehnikā). (P8, Pd28)  2. tēma. Kompozicionāli sarežģītas kompozīcijas zīmējums autora izvēlētajā zīmēšanas tehnikā. (P9, Pd28)  3. tēma. Autora izvēlētā tematikā (tušas zīmēšanas tehnika). (P9, Pd28)  4. tēma. Portrets, radošais darbs (tušas zīmējums vai autora izvēlētā tehnika). (P10, Pd30)  5. tēma. Ilgtermiņa zīmēšana, formas interpretācija (dekoratīva kompozīcija) autora izvelētajā zīmēšanas tehnikā. (P12, Pd30)  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde.  ***Zīmēšana II MākZ5225***  6. tēma. Brīva tēmas izvēle, pamatošana, izpildījuma materiāla izvēle un skiču veidošana. (P5, Pd44)   1. tēma. Darbs pie idejas realizācijas. (P91, Pd100)   Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde.  ***Zīmēšana III MākZ6061***  8. tēma. Maģistra darba izstrāde. Studējošā izvēlētā tēma un zīmēšanas tehnikas izvēle. Materiālu vākšana. Metu izstrāde. (P8, Pd32)  9. tēma. Maģistra darba izstrāde. Darbu realizācija tehnikā. (P11,Pd32)  10. tēma. Maģistra darba izstrāde. Darbu noformēšana. (P14, Pd32)  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS:   1. Studējošiem tiek pilnveidots priekšstats par zīmēšanas materiāliem. 2. Studējošie demonstrē zināšanas par grafikās izteiksmes iespējām radošajā darbībā. 3. Tiek pilnveidotas zināšanas analizēt, izprast un attēlot objektu formu, saskatīt un attēlot apjomus un gaismēnu attiecības, ka arī pārveidot formu.   PRASMES:   1. Studējošiem tiek pilnveidotas prasmes radoši darboties ar zīmēšanas materiāliem un izkoptas prasmes radoši pielietot zīmēšanas tehnikas. 2. Tiek pilnveidotas prasmes analizēt, izprast un attēlot telpisko objektu formu, saskatīt un attēlot apjomus un gaismēnu attiecības. 3. Tiek pilnveidotas prasmes aktualizēt un pamatot problēmu, un atveidot to darbu sērijā. 4. Studējošais spēj realizēt zīmējumā viņa iecerēto ideju un pamatot to.   KOMPETENCE:   1. Studējošiem tiek pilnveidota spēja pielietot dažādus zīmēšanas materiālus un pielietot grafiskos izteiksmes līdzekļus savu radošo darbu veikšanai. 2. Tiek attīstīta telpiskā uztvere un tēlainā domāšana. 3. Studējošajam pilnveidota spēja veikt pētījumu izvēlētās tēmas kontekstā un realizēt praktisko projektu izvēlētajā zīmēšanas tehnikā. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs iekļauj sevī divas daļas:   1. praktisko darbu izstrāde atbilstoši tēmām. Praktisko darbu rezultāti prezentēti radošo darbu skatēs. 2. Obligātās literatūras un citu informācijas resursu studēšana, pētīšana, ka arī izmantošana, veicot praktiskos darbus. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas atbilstoši paredzamajiem studiju rezultātiem.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 50% praktisko darbu nodarbībās un veicis patstāvīgus darbus, ka arī prezentējis tos radošo darbu skatē.  ***Zīmēšana I MākZ6047***   1. Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde – 100%.   ***Zīmēšana II MākZ5225***   1. Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde – 100%.   ***Zīmēšana III MākZ6061***   1. Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošā darba skate – 100%.   STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | | 1.Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite | + | + | + | + | + |  | + | + | + |  | | 2.Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite | + | + | + | + |  | + | + | + | + |  | | 3.Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite | + | + |  | + | + |  | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| ***Zīmēšana I MākZ6047***   1. tēma. Cilvēka figūras zīmējums. Autora interpretācija (ogle, krīts, pastelis vai kādā citā zīmēšanas tehnikā). (P8, Pd28)   Cilvēka figūras zīmējumu izpēte. Cilvēka figūras interpretācija - laikmetīgais skatījums. Tehnikas izvēle.   1. tēma. Kompozicionāli sarežģītas kompozīcijas zīmējums autora izvēlētajā zīmēšanas tehnikā. (P9, Pd28)   Studējošais zīmē izveidoto kompozīciju. Studējošais izvēlas piemērotāko izpildījuma materiālu un izpildījuma tehniku, un manieri.   1. tēma. Autora izvēlētā tematika (tušas zīmēšanas tehnika). (P9, Pd28)   Studējošais izpēta tušas laikmetīgos tušas zīmējumus. Studējošais veic tušas zīmējumu – sausās otas tehnikā, tušas mazgājums, zīmējot ar spalvu vai piemeklējot savādāku piegājienu tušas zīmējumam.   1. tēma. Portrets, radošais darbs (tušas zīmējums vai autora izvēlētā tehnika). (P10, Pd30)   Portreta zīmējums. Veic portreta skici. Pamato radošo ideju un izvēlēto tehniku.   1. tēma. Ilgtermiņa zīmēšana, formas interpretācija (dekoratīva kompozīcija) autora izvēlētajā zīmēšanas tehnikā. (P12, Pd30)   Studējošais izpēta laikmetīgo abstrakto zīmējumu. Studējošais veido dekoratīvo kompozīciju, izvēlas izpildījuma tehniku.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde.  ***Zīmēšana II MākZ5225***  6. tēma. Brīva tēmas izvēle, pamatošana, izpildījuma materiāla izvēle un skiču veidošana. (P5, Pd44)   1. tēma. Darbs pie idejas realizācijas. (P91, Pd100)   Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde.  ***Zīmēšana III MākZ6061***  8. tēma. Maģistra darba izstrāde. Studējošā izvēlētā tēma un zīmēšanas tehnikas izvēle. Materiālu vākšana. Metu izstrāde. (P8, Pd32)  9. tēma. Maģistra darba izstrāde. Darbu realizācija tehnikā. (P11,Pd32)  10. tēma. Maģistra darba izstrāde. Darbu noformēšana. (P14, Pd32)  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Bridle, B., Gardner, A. (2016). Artist’s Painting Techniques. London: PENGIUM RANDOM HOUSE.   1. Drawing masterclass. (2004). London: Selectabook Ltd. 2. Šmits, R. (2007). Mākslinieka rokasgrāmata. Rīga: Zvaigzne. 3. Votsona, L. (2007). Zīmēšana. Zvaigzne ABC. 4. Чуgoba, А. В., ред. (2015). Лучшие уроки. Цветные карандаши, гуашь, пастель. Пошаговый мастер-класс. МОСКВА: АСТ. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Ambrus, V. (2006). How to draw the Human Figure with Victor Ambrus. Hong Kong: Sino Publishing House Ltd. 2. Kāle, S.S., sast. (2017). Zuzānu kolekcija. Rīga: Neputns. 3. Simpson, I. (2004). The Complete Drawing Course. London. 4. UPB mākslas darbu kolekcija. UPB Art Collection (2013). Rīga: Neputns. 5. Taurens, J. (2014). Konceptuālisms Latvijā. Domāšanas priekšnosacījumi. Rīga: Neputns. 6. Vudforda, S. (2018). Kā aplūkot mākslas darbus. Rīga: J. Rozes apgāds. 7. Гордон, Л. (2000). Рисунок. Техники рисования фигуры человека. Москва: ЭКСМО Пресс. 8. Запаренко, В. (2000). Энциклопедия рисования. Санкт-Петербург: Neva. 9. Эдвардс, Б. (2003). Художник внутри вас. Минск: Попурри. 10. Эдвардс, Б. (2003). Откройте в себе художника. Минск: Попурри. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1. Žurnāli: *Page, Novum* u.c.  *2. Mākslas un kultūras portāls Arterritory.* www.arterritory.com  **3. *Mākslas kolekcija 2020.*** makslaskolekcija.lv  4. *Purvīša balva.* [www.purvisabalva.lv](http://www.purvisabalva.lv) | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PMSP Māksla.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |