**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Radniecīgais pūšaminstruments DP |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2650 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 2. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 24 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 24 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 56 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Dr.art., viesprofesors Rytis Urniežius |
| Kursa docētājs(–i) |
| Dr.art., viesprofesors Rišards Kšištofs Žoledzevskis  Mg.art., docents Vasilijs Šušerts  Mg.art., viesasistents Ruslans Margevičs  Mg.art., docents Dainis Vuškāns |
| Priekšzināšanas |
| Pūšaminstrumenta spēles prasmes, kas iegūtas atbilstoši mūzikas profesionālās bakalaura programmas “Mūzika” 2. semestra prasībām. |
| Studiju kursa anotācija |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas "Mūzika" specializācijas moduļa “Pūšaminstrumenta spēle” studējošajiem.  KURSA MĒRĶIS – sniegt nepieciešanās zināšanas un attīstīt prasmes radniecīgā instrumenta spēles apguvei, kas nepieciešamas solo, ansambļa un orķestra spēlē.  KURSA UZDEVUMI – attīstīt radniecīgā instrumenta spēles tehniku un mākslinieciskās izteiksmes prasmes, apgūstot klasiskās un mūsdienu mūzikas repertuāru. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (Ip) – 24 stundas (uz katru studējošo), patstāvīgais darbs (Pd) – 56 stundas.  III semestris 1KP  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (Ip) – 12 stundas (uz katru studējošo); patstāvīgais darbs (Pd) – 28 stundas.  Mažora un minora gammas līdz divām zīmēm.  Divas etīdes (sarežģītības pakāpe atkarīga no studenta profesionālās instrumentspēles attīstības).  Divi dažāda rakstura skaņdarbi.  IV semestris 1KP  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (Ip) – 12 stundas (uz katru studējošo); patstāvīgais darbs (Pd) – 28 stundas  Mažora un minora gammas līdz četrām zīmēm.  Divas etīdes (sarežģītības pakāpe atkarīga no studenta profesionālās instrumentspēles attīstības).  Divi dažāda rakstura skaņdarbi (viens izvērstas formas skaņdarbs vai tā daļa). |
| Studiju rezultāti |
| ZINĀŠANAS  – zināšanas par radniecīgā pūšaminstrumenta vēsturi, uzbūvi un izteiksmes īpatnībām;  – instrumentu tehnikas galveno principu pārzināšana;  – pārzina instrumenta pamatrepertuāra skaņdarbus.  PRASMES  – spēja atskaņot stilistiski un žanriski dažādus skaņdarbus uz radniecīgā instrumenta;  – prasme notis lasīt no lapas;  – prasme piedalīties dažāda veida ansambļos.  KOMPETENCE  – spēja analizēt radniecīgā instrumenta repertuāru;  – spēja pārvaldīt instrumenta spēlēšanas pamatus. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 56 stundas tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgie uzdevumi:  – programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – tehniskās meistarības pilnveide;  – lasīšana no lapas;  – obligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana;  – iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana;  – apgūt literatūru par izvēlētā pūšaminstrumenta vēsturi, uzbūvi un izteiksmes īpatnībām. |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes veids: ieskaite ar atzīmi.  Izmantojamās studiju formas – individuālās praktiskās nodarbības. Regulārs nodarbību apmeklējums.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: ieskaites ar atzīmi – 100%.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS: atskaņot no galvas ieskaišu programmas.  III semestris  Ieskaite ar atzīmi:  – divi dažāda rakstura skaņdarbi.  IV semestris  Ieskaite ar atzīmi:  – divi dažāda rakstura skaņdarbi.  Pārbaudījuma forma: praktiska (programmas skaņdarbu atskaņošana).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci ieskaitē vērtē 10 ballu skalā. Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – precīzs muzikālā teksta atskaņojums;  – skaņas kvalitāte;  – intonācija;  – elastīga un droša tehnika;  – pareiza dinamika un frāzes;  – pareizi tempi un loģiska agoģika;  – skaņdarba interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  – mūzikas formas un dramaturģijas izpratne.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  Izcili (10) – perfekti apgūts skaņdarbs, bez kļūdām, visas ritma vērtības ir precīzas, intonācija ir nevainojama, skaņas kvalitāte ir lieliska, elastīga dinamika un loģiskas frāzes, mijiedarbe ar citiem ansambļa mūziķiem ir ļoti atsaucīga.  Teicami (9) – skaņdarba detaļas ļoti labi apgūtas, teksta kļūdu gandrīz nav, ritma vērtības ir precīzas, intonācija un skaņas kvalitāte ir ļoti laba, diezgan elastīga dinamika un loģiskas frāzes, mijiedarbe ar citiem ansambļa mūziķiem ir atsaucīga.  Ļoti labi (8) – nošu teksts ir labi apgūts, dažām kļūdām ir gadījuma raksturs, ritma vērtības ir pietiekami precīzas, intonācija un skaņas kvalitāte ir laba, pareizs dinamikas diapazons, frāzes ir pietiekami loģiskas; mijiedarbe ar citiem ansambļa mūziķiem ir pietiekami atsaucīga.  Labi (7) – nošu teksts ir pietiekami apgūts, kļūdas nošu tekstā ir reti sastopamas, ritma vērtības lielākoties ir precīzas, intonācija ir diezgan laba, skaņas kvalitāte ir viduvēja, viduvējs dinamikas diapazons, frāzes lielākoties ir loģiskas.  Gandrīz labi (6) – nošu teksts ir apgūts apmierinoši, būtiskas teksta kļūdas, ritma vērtības ne vienmēr ir precīzas, intonācija ir nestabila, skaņas kvalitāte ir viduvēja, dinamikas diapazons ir ierobežots, frāzes ne vienmēr ir loģiskas.  Viduvēji (5) – nošu teksts ir apgūts vāji, būtiskas teksta kļūdas, ritma vērtības bieži nav precīzas, intonācija un skaņas kvalitāte ir vāja, dinamikas un frāzes diapazons ir minimāls.  Gandrīz viduvēji (4) – nošu teksts ir apgūts ļoti vāji, daudz teksta kļūdu, ritma vērtības nav precīzas, intonācija un skaņas kvalitāte ir ļoti vāja, dinamikas diapazons un frāzes ir neapmierinošas.  Vāji (3) – nošu teksts ir apgūts ārkārtīgi vāji, daudz teksta kļūdu, ritma vērtības nav precīzas, intonācija ir ļoti vāja, skaņas kvalitāte lielākoties nav muzikāla, tiek ignorēts dinamikas diapazons un frāzes.  Ļoti vāji (2) – nošu teksts ir tikpat kā nemācīts, nošu teksta kļūdu pārpilnība, ritma vērtības nav precīzas, intonācija pārsvarā ir nepareiza, skaņas kvalitāte nav muzikāla, tiek ignorēts dinamikas diapazons un frāzes.  Ļoti, ļoti vāji (1) – nošu teksts nav mācīts. |
| Kursa saturs |
| III semestris  Radniecīgā pūšaminstrumenta iepazīšana: uzbūve, izteiksmes īpatnības un vēsturiskā evolūcija.  Gammas līdz divām zīmēm.  Etīdes spēles tehnikas pilnveidei.  Divi dažāda rakstura skaņdarbi.  IV semestris  Gammas līdz četrām zīmēm.  Etīdes spēles tehnikas pilnveidei.  Divi dažāda rakstura skaņdarbi (viens izvērstas formas skaņdarbs vai tā daļa). |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Caplan, B. (2004). Practicing For Artistic Success: The Musician's Guide to Self– Empowerment. Perception Development Techniques, NY. (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e–studiju vidē *Moodle*)  Boren, M. (2005). Breathing for performance: A guide for wind and voice musicians. Houston, TX: Powerlung Press.  Farkas, Ph. (1989). The Art of Brass Playing. Wind Music Inc. (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e–studiju vidē *Moodle*)  Farkas, Ph. (1976). The Art of Musicianship: A Treatise on the Skills, Knowledge, and Sensitivity Needed by the Mature Musician to Perform in an Artistic and Professional Manner. Musical Publications.  Weisberg, A (2007). The Art of Wind Playing. Meredith Music. (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e–studiju vidē *Moodle*) |
| Papildus informācijas avoti |
| Geiringer, K. (1978). Instruments in the History of Western Music. New York: Oxford University Press. http://www.survivorlibrary.com/library/instruments\_in\_the\_history\_of\_western\_music\_1978.pdf.  McGill, D. (2009). Sound in Motion: A Performer's Guide to Greater Musical Expression. Indiana University Press.  The Woodwind Player's Cookbook (2008). Edited by Charles West. Meredith Music. |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāli:  British Journal of Music Education. [https://www.cambridge.org/core/journals/british–journal–of–music–education](https://www.cambridge.org/core/journals/british-journal-of-music-education).  Early Music Performer. <https://www.earlymusic.info/Performer.php>.  International Journal of music Education. <https://journals.sagepub.com/home/ijm>.  Journal of Research in Music Education.  https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrmas.  Performance Practice Review. https://scholarship.claremont.edu/ppr/  Windplayer. For Wind and Bras Musicians. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrma>. |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa..  Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam.  Koncertmeistara dalība individuālajās praktiskajās nodarbībās 50%. |