**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Glezniecība III*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ6095 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 4 |
| ECTS kredītpunkti | 6 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 64 |
| Lekciju stundu skaits | - |
| Semināru stundu skaits | - |
| Praktisko darbu stundu skaits | 64 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 96 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mg. art., viesasist. Anna Stalidzāne | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg. art., viesasist. Anna Stalidzāne | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūti studiju kursi Glezniecība I MākZ5221, Glezniecība II MākZ5224 | |
| Studiju kursa anotācija | |
| KURSA MĒRĶIS: pilnveidot studējošo teorētiskās zināšanas glezniecībā un praktisko izpildījumu radošajā darbībā.  KURSA UZDEVUMI:   1. analizēt, izprast un sintezēt māksliniecisko formu konceptuāli analītiskā skatījumā, 2. pilnveidot prasmes dažādu gleznošanas tehniku un materiālu pielietojumā, 3. dot iespēju studējošajiem realizēt sevi kā profesionālu, brīvu, atbildīgu un radošu personību.   Studiju kursa ietvaros studējošie apgūst glezniecības materiālu, tradicionālo un autortehniku lietošanu kreatīvos darbos. Patstāvīgais darbs attīsta radošu domāšanu glezniecības medijā, veicina eksperimentēt un pielietot zināšanas, prasmes un kompetenci maģistra darba praktiskās daļas idejas attīstībā un realizācijā materiālā. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Praktiskais darbs (P) 64 st, patstāvīgais darbs (Pd) 96 st.   1. Maģistra darba izstrāde. Gleznošanas tehnikas izvēle. P6, Pd3 2. Maģistra darba izstrāde. Darbu realizācija tehnikā. P50, Pd90   1. starppārbaudījums. Maģistra darba izstrāde (ideja, tehnika, skices). Darbu starpskate.   1. Maģistra darba izstrāde. Darbu noformēšana. P8, Pd3   Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošā darba skate. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS:  1. Studējošie demonstrē zināšanas un pilnveidotu priekšstatu par glezniecības materiāliem un izteiksmes iespējām radošajā darbībā.  2. Izprot patstāvīgi, radoši un analītiski vērtēt un attīstīt darba procesu.  PRASMES:  3. Prot mērķtiecīgi izvēlēties, praktiski pielietot, apvienot vai sintezēt gleznošana mākslinieciskās izteiksmes līdzekļus un tehnikas, lai radītu vizuāli izteiksmīgu tēlu atbilstoši savai iecerei.  4. Prot patstāvīgi, radoši un meistarīgi strādāt izvēlētajā tehnikā.  KOMPETENCE:  5. Spēj noformēt sava radošā darba rezultātu un sagatavot to eksponēšanai.  6. Spēj rakstiski un mutiski pamatot darba ideju, izvērtēt tā tapšanas gaitu, kā arī savu radošo un tehnisko pieredzi. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| * 1. Kompozīcijas skices maģistra darbam (no 10 līdz 20). Materiālu vākšana, atlase.   2. Literatūras, interneta resursu un citu teorētisku materiālu apkopojums maģistra darba teorētiskajai daļai.   3. Maģistra darba praktiskās daļas izstrāde. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, ja studējošais ir piedalījies  praktisko darbu nodarbībās, veicis patstāvīgos darbus un nokārtojis starppārbaudījumus – 10%.  1. Praktisko darbu izpilde – 70%.  2. Diferencētā ieskaite (skate) – 20%.  STARPPĀRBAUDĪJUMS:  1. starppārbaudījums. Maģistra darba izstrāde (ideja, tehnika, skices). Darbu starpskate.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošā darba skate.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. starpārbaudījums | x |  | x | x |  | x | | Diferencētā ieskaite /skate | x | x | x | x | x | x | |  |  |  |  |  |  |  | | |
| Kursa saturs | |
| 1. tēma. Maģistra darba izstrāde. P6, Pd3  1.1. Gleznošanas tehnikas izvēle. Materiālu vākšana. Metu izstrāde.  2. tēma. Maģistra darba izstrāde. P50, Pd90  2.1. Darbu realizācija izvēlētajā tehnikā (brīva izpildes tehnika).  1. starppārbaudījums. Maģistra darba izstrāde (ideja, tehnika, skices). Darbu starpskate.  3. tēma. Maģistra darba izstrāde. P8, Pd3  3.1. Darbu noformēšana / eksponēšana.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošā darba skate. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Bridle, B., Gardner, A. 2016. Artist's painting techniques. Dorling Kindersley Limited.  2. Jurjāne, A. 2002. Gleznošana. Rīga. Neputns.  3. Latvijas glezniecība 100. 2005. Rīga: Nacionālais apgāds.  4. Štukenbroka, K. 2007. 1000 šedevru Eiropas glezniecībā. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  5. Taurens, J. 2014. Konceptuālisms Latvijā. Domāšanas priekšnosacījumi. Rīga: Neputns. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Anfam, D. 2015. Jackson Pollock’s Mural: Energy Made Visible. London: Thames & Husdon.  2. Body of art. 2015. Phaidon Press.  3. Bārbers B. 2015. Ikviens var gleznot. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  4. Hodge, S. 2017. Modern art in detail. New York, NY: Thames & Hudson.  5. Holzwarth, H.W., ed. 2014. Modern Art. Impressionism to sirrealism. Taschen.  6. Holzwarth, H. W., ed. 2014. Abstract Expressionism to today. Taschen.  7. Jurjāne, A. 2005. Kompozīcija. Rīga. Neputns.  8. Karasā, P. F.R., Markadē, I. 2002. Mākslas enciklopēdija. Glezniecības virzieni. Rīga: Jumava.  9. Kāle, S.S., sast. 2017. Zuzānu kolekcija. Rīga: Neputns.  10. Lamberga, D. 2016. Klasiskais modernisms. Latvijas glezniecība. Rīga: Neputns.  11. Lanerī-Dažāna, N. 2004. Glezniecības enciklopēdija. Rīga: Jumava.  12. Latvijas laikmetīgā glezniecība. 2014. Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs.  13. Marzona, D. 2006. Minimal Art. Taschen.  14. Natter, T.G., Hollein, M., Schroder, K.A. 2016. Art for All: The Color Woodcut in Venna. London: TASCHEN  15. Nickas, B. 2015. Painting abstraction. London: Phaidon.  16. Ormiston, R. 2015. Origins of modern art. Flame Tree Publishing Ltd.  17. Perepjolkins, G. 2006. Latviešu figurālā glezniecība.  18. Slava, L. 2016. Boriss Bērziņš. Rīga: Neputns.  19. Vudforda, S. 2018. Kā aplūkot mākslas darbus. Rīga: Jāņa Rozes apgāds. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1.*Artland magazine.* *The 30 Most Popular Modern and Contemporary Artists.* https://magazine.artland.com/30-popular-contemporary-artists/  2.*Art in America.* www.artinamericamagazine.com  3.*Artnet.* www.news.artnet.com  4.*Bienial foundation.* *Riga international biennial of contemporary art.* https://biennialfoundation.org/biennials/riboca-latvia/  5. *Freeze.* www.frieze.com  *6.Mākslas un kultūras portāls Arterritory.* www.arterritory.com  7*.Mākslas galerijas:* makslasgalerija.lv; antonia.lv.  8.*The Art Newspaper.* www.theartnewspaper.com  9.*Whitehot Magazine.* www.whitehotmagazine.com | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PMSP Māksla.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |