**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Mākslas fenomenoloģija II*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis |  |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. filol. Sandra Meškova | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. filol. Sandra Meškova | |
| Priekšzināšanas | |
| Nokārtots kurss - Mākslas fenomenoloģija I | |
| Studiju kursa anotācija | |
| KURSA MĒRĶIS:  Studiju kursa mērķis ir sniegt zināšanas par mūsdienu filozofiskajiem un teorētiskajiem priekšstatiem par mākslu kā fenomenu un mākslas uztveri, attīstīt studējošo izpratni par tradicionālajiem un mūsdienu priekšstatiem mākslas uztveres jautājumos un prasmes to pielietojumā mākslas darbu interpretācijā.  KURSA UZDEVUMI:  Apzināt būtiskākos priekšstatus par mākslu fenomenoloģijas un mūsdienu teoriju ietvarā; attīstīt prasmi saistīt fenomenoloģijas idejas un mūsdienu teoriju nostādnes ar konkrētu mākslas darbu un parādību izpratni; veicināt studējošo kompetenci filozofisko un teorētisko ideju apgūšanā un izmantošanā mākslas procesu izpratnē un mākslas darbu interpretācijā. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Hermenētika un hermenētiskā pieeja mākslas uztverei. L2, S2  2. Kultūra kā spēle. Zīmju un valodu spēles. L2, S2  3. Eksistenciālisma filosofiskie aspekti un māksla. L2, S2  4. Psihoanalīze un mākslas uztvere. L2. S2  5. Feminisms un dzimtes teorijas un māksla. L2, S2  6. Postkoloniālisma teoriju ietekme mākslā. L2, S2  7. Māksla un patērētājsabiedrība. Pieprasījums, pasūtījums un piedāvājums. L2, S2  8. Literatūras, teātra, kino, mūzikas fenomenoloģija. L2, S2  *L - lekcija*  *S - seminārs*  *Pd – patstāvīgais darbs* | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS:  1. Studējošie pārzina fenomenoloģijas un mūsdienu teoriju priekšstatus par mākslu kā fenomenu un mākslas uztveri.  2. Studējošie pārvalda fenomenoloģijas un mūsdienu teoriju terminoloģiju, galvenos jēdzienus.  PRASMES:  3. Spēj saistīt fenomenoloģijas un mūsdienu teoriju idejas ar konkrētu mākslas darbu un parādību izpratni.  4. Izmanto apgūtās zināšanas par fenomenoloģijas un mūsdienu teoriju idejām un attiecīgos jēdzienus mākslas (tēlotājas mākslas, kino, teātra, literatūras) darbu interpretācijā.  KOMPETENCE:  5. Pilnveido savu izpratni par mākslu, novitātēm mākslas uztveres un interpretācijas jomās.  6. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, turpinot apgūt filozofiskās un teorētiskās idejas un pielietot tās mākslas procesu izpratnē. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs ietver obligāti izmantojamo un papildus informācijas avotu studēšanu, uzdevumu veikšanu un iesaistīšanos diskusijās Moodle vidē, gatavošanos starppārbaudījumiem un gala pārbaudījumam. Studējošie demonstrē patstāvīgā darba rezultātus semināru nodarbībās, starppārbaudījumos un noslēguma pārbaudījumā.  Starppārbaudījumi:  1. Piemēru analīze forumā Moodle vidē pēc diskusijas par hermenētisko pieeju mākslā.  2. Izlasītā materiāla rezumējums un savstarpējs novērtējums Moodle vidē par divām mūsdienu teorētiskajām pieejām mākslai.  3. Ierosmju publicēšana forumā Moodle vidē par feminisma un dzimtes teoriju izgaismotajām problēmām mākslā.  4. Padziļināta izpēte un piemēru atlase par literatūras, teātra, kino, mūzikas fenomenoloģijas jautājumiem (pēc izvēles).  Noslēguma pārbaudījums: eseja, saistot apgūtās teorētiskās pieejas ar mākslas darba analīzi. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem (20%), aktīvu līdzdalību semināru nodarbībās (30%) un noslēguma pārbaudījumu (50%).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. starppārbaudījums | x |  | x | x | x | x | | 2. starppārbaudījums | x | x |  |  | x | x | | 3. starppārbaudījums | x |  | x | x | x |  | | 4. starppārbaudījums | x | x |  |  | x | x | | Gala pārbaudījums | x | x | x | x | x | x | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Hermenētika un hermenētiskā pieeja mākslas uztverei. Hermenētiskais loks, iepriekšsapratne un atkārtošanās. Pārdzīvojums un pieredze, refleksija. Sapratnes horizonti. L2  Nozīme kā veselums. Diskusija ar piemēriem dažādos mākslas veidos. S2  2. Kultūra kā spēle: vēsturiskie un mūsdienu priekšstati (I. Kants, F. Šillers, H.-G. Gadamers, J. Heizinga, L. Vitgenšteins, P. Bruks u.c.). Zīmju un valodu spēles. L2  Diskusija par spēles elementu nozīmi dažādos mākslas veidos. S2  3. Eksistenciālisma filosofiskie aspekti un māksla. Dzīves filosofijas un eksistenciālisma ideju (F. Nīče, M. Heidegers, Ž.P. Sartrs, A. Kamī u.c.) ietekme modernisma kultūrā. L2  Absurda kategorija un tās izpausmes literatūrā, teātrī, kino. S2  4. Psihoanalīze un mākslas uztvere. Z. Freida, K.G. Junga, Ž. Lakāna teorētiskās nostādnes un to ietekme mākslā. L2  Diskusija par psihoanalīzes teorētiskajām nostādnēm (sapņa poētika, arhetipi, kultūras neiroze, psihoze un patērētājkultūra, fragmentācija u.c.) mākslas darbos. S2  5. Feminisms, dzimtes teorijas un māksla. Feministiskā literatūras un mākslas kritika, ginokritika, franču *ecriture feminine* skola. L2  Feminisma un dzimtes teoriju izgaismotās tēmas un problēmas mākslā: piemēru analīze. S2  6. Postkoloniālisma teoriju ietekme mākslā. Eirocentrisma kritika. Identitāšu rekonstrukcijas mākslā. Hibrīdidentitāte. L2  Nacionālās, etniskās, kultūras identitātes jautājumu risinājumi literatūrā un mākslā. S2  7. Māksla un patērētājsabiedrība. Pieprasījums, pasūtījums un piedāvājums. L2  Masu un populārā kultūras izpausmes mākslā. S2  8. Literatūras, teātra, kino, mūzikas fenomenoloģija.  Kopsavilkums par mākslas uztveres specifiku dažādos mākslas veidos. L2  Diskusija par literatūras, teātra, kino, mūzikas uztveres jautājumiem konkrētos piemēros. S2  *L - lekcija*  *S - seminārs*  *Pd – patstāvīgais darbs* | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Bendiksens P. (2008). Ievads kultūras un mākslas menedžmentā (nodaļa “Kultūras jēdziena ietvari”). Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 122.-129.lpp.  Cerbone D.R. (2012). Understanding Phenomenology. Routledge.  Freids Z. (2019). Mākslinieks un fantazēšana. Rīga: Neputns, 46.-116. lpp.  Heidegers, M. (2022). Malkasceļi.– Rīga: Intelekts, 30.-65.lpp.  Hodža, S. (2017). 21 jautājums par mākslu & noderīgas atbildes. Rīga: Zvaigzne ABC  Rubene M. (2020). Da Capo (nodaļas “Skārums”, “Starp attēlu un vārdu”). Rīga: Al secco, 271.-292.lpp.  Velšs, V. (2005). Estētikas robežceļi. Rīga: Laikmetīgās mākslas centrs. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Art and Phenomenology. (chaptersw 4, 7, 9). – Routledge, 2011.  Bērks P. Kultūru hibriditāte. Mansards, 2013. 22.-62. lpp.  Bičevskis R. Dzīves un nāves hermeneitika. – R., LU FSI, 2013.  Bodrijārs Ž. *Simulakri un simulācija*. Omnia mea, 2000. 7.-42.lpp.  Cimdiņa A., Šroma N. Kultūras feminisms. Feminisma terminu skaidrojošā vārdnīca. Zinātne, 2017.  Cook N. Music, Imagination and Culture. – Oxford UP, 1992. Pp. 22-42; 187-215.  Dzimtes konstruēšana I, II, III. Rīga, 2013, 2014, 2016  Eglītis V. Filmas vizuālā stila noslēpumi. – R., 2020.  Freiberga E. Starp reālo un imagināro. – R., LU FSI, 2016.  Freids Z. Īgnums kultūrā. – R., Zvaigzne ABC, 2000.  Freids Z. Melanholija un mazohisms. – R., Zinātne, 2022. 13.-59. lpp.  Fuko M. Šī nav pīpe. – R., LMC, 2015.  Gadamers H.G. Skaistā aktualitāte. Māksla kā spēle, simbols un svētki.- R.,ZvaigzneABC,2002.  Hanovs D. Sieviete kā simbolisks resurss. // Sast. D. Hanovs, I. Jansone, K. Vērdiņš Dzimtes konstruēšana. III Zinātnisko rakstu krājums. Avens un partneri, 2016. 109.-154.lpp.  Kivle I. Skaņas filosofija. Mūzikas filosofiskās interpretācijas. – R., LU, 2009. 125.-191.lpp.  Klaičs D. Iztēle bez robežām. Ceļvedis starptautiskai sadarbībai kultūrā. – R., Culturelab, 2008. 27.-35.lpp.  Kristberga L. Femīnā estētika Katrīnas Neiburgas videogrāfijā un kinematogrāfijā. // J. Ozoliņš, red. Andra Neiburga: valoda, dzimte, stāstījums, attēls. LU LFMI, 2018. 172.-183.lpp.  Kukaine J. Daiļās mātes. Sieviete. Ķermenis. Subjektivitāte. Neputns, 2016.  Lapinska I. Identitāte un citādība. Rīga, 2012. 13.-34.; 72.-102.lpp.  Novikova I., sast. Mūsdienu feministiskās teorijas. –R.,Jumava, 2001.  Ness Ā. Dzīves filozofija.- R., Norden AB, 2001.  Pērkone I. Es varu tikai mīlēt … Sievietes tēls Latvijas kinofilmās. – R., Neputns, 2008.  Rietuma D. Neholivudas kino. – R.,2002.  Spivaka G.Č. Vai pakļautie spēj runāt? Mansards, 2014. 55.-84.lpp.  Šuvajevs I. Dzīļu psiholoģija. – R.,Zvaigzne ABC, 2002. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Feministica Lettica 1, 2, 3. Rīga, 1999, 2000, 2003  Filosofija: Almanahs  Kino raksti <https://www.kinoraksti.lv>  laikmetīgās literatūras un filosofijas žurnāls [www.punctummagazine.lv](http://www.punctummagazine.lv)  literatūras un filosofijas portāls [www.satori.lv](http://www.satori.lv)  Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs <https://lcca.lv/lv/>  LU Filozofijas un socioloģijas institūta reliģiski – filozofiski raksti.  Teātra un kino lasījumi (Latvijas Kultūras akadēmijas zinātnisko rakstu krājums)  Teātra vēstnesis <https://teatravestnesis.lv>  Žurnāli „Rīgas laiks”, „Grāmata”, „Kentaurs XXI” (īp.nr.13., 21., 26., 29.)  <https://www.rothkocenter.com>  <https://www.teterevufonds.lv> | |
| Piezīmes | |
| Kurss sagatavots docēšanai latviešu un angļu valodā. | |