**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Stils un interpretācija |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5072 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | V-VI |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 24 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits | 0 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | 0 |
| Studenta patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa izstrādātājs (-i) | |
| Dr.art., profesors Andris Vecumnieks | |
| Priekšzināšanas | |
| Priekšzināšanas Daugavpils Universitātes maģistrantūras iestājpārbaudījumu kompetences līmenī, kā arī priekšzināšanas mūzikas vēstures un teorijas bakalaura līmeņa studiju kursu apjomā. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kurss iepazīstina ar jēdzienu "stils", "stilistika", "interpretācija" skaidrojumu plašā zinātniskā kontekstā. Detalizēti pēc būtības apskatīta Viduslaiku stilistika, Gregorika, Baroka un klasicisma stilistika, Romantisma stilistika un Modernisma stilistikas daudzveidīgās izpausmes. Salīdzinātas viena skaņdarba dažādas interpretācijas pēc dotiem kritērijiem.. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Stils un interpretācija L1  Viduslaiku stilistika. L2  Gregorika – L1  Baroks – L2  Klasicisma stilistika – L2  Romantisma stilistika – L4  Modernisma stilistika – L4  Eksāmens | |
| Studiju rezultāti | |
| Studiju kursa rezultātā students ir ieguvis izpratni par skaņdarba interpretācijas daudzveidību atbilstoši vēsturiskajam kontekstam un stilistiskajām tendencēm  Zināšanas:  par mūzikas vēstures, mūzikas uztveres,skaņdarbu stilistiskas analīzes jautājumiem un to saskares pedagoģiskajā procesā;studenti apzināsies un formulēs pedagoģiskā procesa problēmas saistītas ar dažādu laikmetu mūzikas stiliem un virzieniem, komponēšanas „manierēm”, uz dažām problēmām prot piedāvāt pamatotu risinājumu.  Prasmes:  prasmes analizēt pēc noklausīšanas; studenti:  uz iegūto zināšanu mūzikas vēstures kursa pamatā prot asociēt klausāmo skaņdarbu ar konkrētu stilu, analizē un salīdzina manieres dažādos laikmetos, piemēro konkrētā situācijā; apzināt konkrētas mūzikas stila saistību ar vēsturisko kontekstu; izanalizē skaņdarba muzikālo un tematisko materiālu; prognozēt mākslinieciskā izpildījuma rezultātu.  Kompetences: nosaka attiecīga mūzikas attīstības posma raksturīgās pazīmes, veic skaņdarba interpretācijas analīzi un salīdzinājumu.  . | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Prasības eksāmena sekmīgai nokārtošanai: rakstiski jāizvērtē 2-3 dažāda laika izvērstas formas skaņdarba interpretācijas un jāveic to salīdzinājums, atbilstoši savas specialitātes specifikācijai. Apjoms – 5-7 lpp. | |
| Kursa saturs | |
| Semestrī 32 akadēmiskās stundas, 48 patstāvīgā darba stundas.  Stils un interpretācija. Jēdzienu skaidrojums, kursa anotācijas prezentējums.  Viduslaiku stilistika. Gregorika – I  Viduslaiku stilistika. Gregorika – II  Baroka un klasicisma stilistika – I  Baroka un klasicisma stilistika – II  Romantisma stilistika – I  Romantisma stilistika – II  Romantisma stilistika – III  Modernisma stilistika – I  Modernisma stilistika – I  Studējošo patstāvīgā darba organizācija un uzdevumi  Katrai lekcijai seko atbilstoši patstāvīgā darba uzdevumi:  1. lekcija. Salīdzināt un papildināt lekcijas laikā piedāvāto skaņdarbu dažādās interpretācijas (atrast 2-3 jaunas skaņdarba interpretācijas). Skaņdarbu sarakstu skat. arī pielikumā.  2. lekcija. Lasīt par viduslaiku mūziku Rīgā no: G.Prānis. Missale Rigense Livonijas garīgajā kultūrā. 115-140; 159-208.  3. lekcija. Salīdzināt divas Gijoma de Mašo Notrdamas mesas interpretācijas. 1) Machaut: Messe de Nostre Dame Ensemble Gilles Binchois, Dominique Vellard. Cantus 1999. 2) Guillaume de Machaut: Messe De Notre-Dame / Ensemble Organum, Marcel Pérès – Harmonia Mundi, 2008.  4. lekcija. Salīdzināt baroka un klasicisma skaņdarbu interpretācijas, kas uzdotas lekcijas laikā.  5.,6. lekcija. Salīdzināt baroka un klasicisma skaņdarbu interpretācijas, kas uzdotas lekcijas laikā.  7., 8. lekcija. Salīdzināt un papildināt lekcijas laikā piedāvāto skaņdarbu dažādās interpretācijas (atrast 2-3 jaunas skaņdarba interpretācijas). Skaņdarbu sarakstu skat. arī pielikumā.  9.-11. lekcija. Salīdzināt un papildināt lekcijas laikā piedāvāto skaņdarbu dažādās interpretācijas (atrast 2-3 jaunas skaņdarba interpretācijas). Skaņdarbu sarakstu skat. arī pielikumā.  12.-14. lekcija. Salīdzināt un papildināt lekcijas laikā piedāvāto skaņdarbu dažādās interpretācijas (atrast 2-3 jaunas skaņdarba interpretācijas).  15. lekcija. Noklausīties trīs Belas Bartoka Koncerts orķestrim interpretācijas: Čikāgas simfoniskais orķestris & Georg Solti; Ņujorkas Filharmoniskais orķestris & Pierre Boulez; Budapeštas festivāla orķestris & Ivan Fischer;  16. lekcija. Noklausīties trīs Vitolda Ļutoslavska 3. simfonijas interpretācijas: Losandželosas Filharmoniskais orķestris& Esa Pekka Salonen; Berlīnes Filharmoniķi & Simon Rattle; Polijas Nacionālais Radio orķestris & Antoni Wit | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| The Grove’s Dictionary of Muzic and Musicians, London, 2001.  The Oxford History of Music, London, 1990.  Prānis, G. Missale Rigense Livonijas garīgajā kultūrā. Rīga, Neputns, 2018. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Giulio Ongaro. Music of the Renaissance. Westport, Connecticut: Greenwood Press,  2003.  Mary-Louise Serafine. Music as Cognition: The Development of Thought in Sound.  New York: Columbia University Press, 2017.  Peter Jeffery. Re-Envisioning Past Musical Cultures. Ethnomusicology in the Study of  Gregorian Chant. Chicago: The University of Chicago Press, 2010.  Nikolaus Harnoncourt. Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis.  Kassel: Bärenreiter, 2010.  Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom  Mittelalter bis zur Gegenwart. München: Piper Verlag, 2004.  Luigi Agustoni, & Johannes B. Göschl. Einführung in die Interpretation des  Gregorianischen Chorals. Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1987.  G. Prānis. Viduslaiku mūzika. Mācību materiāls. Rīga, JVLMA, 1998.  P. Dambis. 20. gadsimta mūzikas vēsture. Ceļi un krustceles, Rīga, Zvaigzne, 2003.  A. Ross. Viss cits ir troksnis. Divdesmitā gadsimta mūzikas vēsture, Rīga, Jāņa Rozes  apgāds, 2012  Vispārējā mūzikas vēsture, I un II d. (N. Grīnfelda redakcijā) – Rīga, Zvaigzne, 1985  J. Torgāns. Mūzika šodien, Rīga, 1983.  Теория современной композиции (отв. ред. В. Ценова). Москва: Музыка, 2005  А. Варгафтик. Партитуры тоже не горят. Москва, Классика-ХХI, 2006  Ц. Когоутек. Техника композиции в музыке ХХ века. Москва: Музыка, 1976  История зарубежной музыки. ХХ век (Сост. и отв. ред. Н. Гаврилова). Москва:  Музыка, 2005  V. Lindenberga, J. Torgāns, L. Fūrmane: Gadsimtu Lokā, Rīga „Zinātne” 1997.  V. Lindenberga, J. Torgāns, L. Fūrmane, M. Čeže: Skaņuloku gadsimti, Rīga  „Zinātne” 2004.  H. Weinstock. The Opera. History of its Creation, New York, 1991.  R. Hill. The Concerto, Penguin Books, 1961.  D. Butler. The Musician’s Guide to Perception and Cognition, New York, Schirmer,  1992.  Th. Ovens. Charlie Parker: Techniques of Improvisation, Uni of California Press.,  1974.  F. Salzer. Counterpoint in Composition: The Study of Voice Leading. New York  McGraw-Hill, 1969.  Lyotard. The Postmodern Condition, Manchester Uni Press, 1986.  J. Cage. Writings 67-72, Wesleyan Uni. Press. 1973., 2000.  MGG /enciklopēdija vācu valodā/  Michael D. Ayers (ed.) Cybersounds. Essays on Virtual Music Culture, NY.2006.  Marcus Giesler. Cybernetic Gift Giving and Social Drama: A Netnography of Napster  File – Sharing Comunity. NY. 2006.  Edvard Lippmann. A History of Western Musical Aesthetics. London, Uni Press of  Nebraska, 1992.  Jerry Coker. Elements of the Jazz Language for the Developing Improviser. Miami:  Studio 224., 1991.  Scott D Reeves. Creative Jazz Improvisation. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice  Mail.1995.  International dictionary of Black Composers vol.I – IX, Chikago: Fitzroy dearbon  Publishers, 1995.  P. Dambis. Intervijas ar Džonu Keidžu. Mūzikas saule, 2006.Nr3. («Dambis sēņo kopā  ar Keidžu»)  Francois-Bernard Mache. Music, Myth and Nature of the Dolphins of Arion.  Claude Samuel. Conversations with Olivier Messiaen. London, stainer and Bell, 1976.  111 симфоний – КультИнформ, Прес Санкт-Петербург, 2000  111 опер – КультИнформПрес, Санкт-Петербург, 2001  111 увертюр, симфонических поэм, сюит и картин – КультИнформПрес, Санкт-  Петербург, 2002  111 балетов и забытых опер – КультИнформПрес, Санкт-Петербург, 2004 | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Mūzikas akadēmijas raksti I, II, II, IV, V, VI, VII, VIII, IX,X, XI, XII, XIII, XIV, XV  Contemporary Music Review  Interneta resursi | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās augstākās izglītības studiju programma "Mūzika" (47212) | |