**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Scenārija veidošana I*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ4376 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 1 |
| ECTS kredītpunkti | 1,5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 16 |
| Lekciju stundu skaits | 8 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 24 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol., prof. Elīna Vasiļjeva | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol., prof. Elīna Vasiļjeva | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – iepazīstināt studējošos ar pasākuma scenārija veidošanas pamatiem.  Kursa uzdevumi:  - apzināt drāmas teorijas pamatus un scenāriju savdabīgumu;  - apzināt ar scenārija stādīšanas saistīto terminoloģiju;  - attīstīt prasmi izstrādāt pasākuma scenārija koncepciju;  - apgūt pasākuma scenārija rakstīšanas pamatus.  Studiju kursa tiek apgūta izpratne par scenāriju klasifikāciju un stādīšanas būtību. Kurss virzīts uz praktiskām iemaņām, līdz ar ko par nodarbību pastāvīgo daļu kļūst praktiskie vingrinājumi, kas attīsta scenārija rakstīšanas iemaņas. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 8 st., praktiskais darbs 8 st., patstāvīgais darbs 24 st.  1.tēma.Ievads drāmas teorijā. L2.  2. tēma. Scenārijs vs drāma. L2.  1 starpparbaudījums. Kolokvijs par L. Gundara "Dramatikas" koncepciju  3. tēma. Scenārija veidi. L2.  4. tēma. Pasākuma scenārija veidošana. L2, S8.  Gala pārbaudījums - pasākuma scenārija prezentēšana un aizstāvēšana. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Studējošie pārzina drāmas teorija pamatus;  2. studējošie pārvalda ar scenārija rakstīšanu saistīto terminoloģiju | | PRASMES | | 3. prot patstāvīgi definēt noteikta scenārija uzdevumus un mērķauditorijas intereses;  4. prot patstāvīgi uzrakstīt pasākuma scenāriju; | | KOMPETENCE | | 5. studējošiem izveidots priekšstats par scenārija lomu pasākumu organizēšanā;  6. patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences scenārija rakstīšanā. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli, un iekļauj sevi divas daļas:  1. Pēc studentu izvēles tiek nominēta mākslas filma, kura turpmāk tiek pārrakstīta scenārija veidā. Katrai nodarbībai tika izvēlēta viena epizode (hronometrāža līdz 7 min.). Katras nodarbības sākumā notiek uzrakstīto fragmentu analīze;  2. Katrai semināra nodarbībai tika sagatavots individuālā pasākuma scenārija fragments. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 60% lekcijās un seminārnodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudijuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījums. Kolokvijs par L. Gundara "Dramatikas" koncepciju – 10 %  2. Darbs semināros – 30%  3. Patstāvīgā darba pildīšana - 30%  4. Gala pārbaudījums: pasākuma scenārija prezentēšana un aizstāvēšana - 30%  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. starppārbaudījums. Kolokvijs par L. Gundara "Dramatikas" koncepciju | + |  |  |  | + |  | | 2. darbs semināros |  | + | + | + | + | + | | 3. patstāvīga darba pildīšana | + | + | + | + | + | + | | Gala pārbaudījums: pasākuma scenārija prezentēšana un aizstāvēšana |  | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1.tēma.Ievads drāmas teorijā  L2 Drāma kā literatūras veids. Drāmas vēsturiskā attīstība. Drāmas kompozīcija. Autora pozīcija drāmā.  2. tēma. Scenārijs vs drāma  L2 Scenārija jēdziens. Profesijas tapšanas vēsture. Atšķirības no drāmas. Scenārijs teātrī. Režijas partitūra. K. Staņislavska partitūras. Tehniskais scenārijs  1 starpparbaudījums. Kolokvijs par L. Gundara "Dramatikas" koncepciju  3. tēma. Scenārija veidi  L2 Scenāriju klasifikācija. Scenāriju saikne ar pasākuma uzdevumiem un stilistiku. Mērķauditorijas īpatnības.  4. tēma. Pasākuma scenārija veidošana  L2 Scenārija plāns un realizācija. Pasākuma organizācijā iesaistītas personas: režisors, organizators, scenārists. Scenārija plāna veidošanas pamatprincipi.  S2 Scenārija idejas izstrāde. Scenārija tēmas noteikšana. Pasākuma stilistika. Pasākuma caurviju motīvs.  S2 Pasākuma scenārija telpiskais risinājums. Vietas izvēle. Vietas apzīmējums un apraksts. Telpiskās remarkas. Laika koncepcija scenārijā. Hronometrāža.  S2 Scenārija kompozīcijas izstrāde. Plāna izveide atkarībā no tēmas. Scenārija strukturālie elementi. Caurviju motīvs.  S2 Pasākuma scenārija repliku un remarku izstrāde.  Gala pārbaudījums - pasākuma scenārija prezentēšana un aizstāvēšana. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1.L. Gundars, Dramatika jeb Racionālā poētika. – Darbnīcas, Rīga, 2009  2. Allen, Judy “Event Planning”. Digital. Willey, Amazon Digital Services LLC, 2010  3. Kilkenny, Shannon «The Complete Guide To Successful». Ocala, Florida. Atlantic Publishing, 2016  4. L. Segere «MAKING A GOOD SCRIPT GREAT» 63.lpp www.vk.com/doc58740307\_165647544?hash=8d9fb239a0e7baa3de&dl=0f39e92e8d988b708f  5. Rubenis A., Režijas pamati : skolotājiem un pašdarbniekiem - Rēzekne : LKC izd., 2000. - 285 lpp. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Gaisa L. Scenārists strādā vienmēr. - konoraksti.lv, 2021. <https://www.kinoraksti.lv/petijumi/aktuala-tema/scenarists-strada-vienmer-824>  2. M. Cilma. Kā uzrakstīt scenāriju. <https://www.storyboardthat.com/lv/articles/f/k%C4%81-to-rakst%C4%ABt-a-scen%C4%81rijs>  3.. Владимиров С.В. Действие в драме : Учеб. пособие для вузов. - СПб.:Изд-во  СПГАТИ,2007  4. Ч. Харрис. Питч всемогущий: Как доказать, что твой сценарий лучший - Альпина нон-фикшн, 2022. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| wattpad.com  <https://self-publishingschool.com>  / <https://www.punctummagazine.lv/2015/03/25/dramaturgijas-pamatu-isais-kurss-2>  https://www.ispringsolutions.com/blog/scenario-based-learning/ | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PBSP "Mākslas menedžments". | |