|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studiju kursa nosaukums** | **Koncertprakse DP** | | | |
| **Studiju kursa kods (DUIS)** | MākZ6118 | | | |
| **Zinātnes nozare** | Mākslas zinātne | | | |
| **Kursa līmenis** | 6. līmenis | | | |
| **Kredītpunkti** | 5 | | | |
| **ECTS kredītpunkti** | 7.5 | | | |
| **Kopējais kontaktstundu skaits** | 6 | | | |
| **Lekciju stundu skaits** | - | | | |
| **Semināru stundu skaits** | - | | | |
| **Praktisko darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Individuālo darbu stundu skaits** | 6 | | | |
| **Studenta patstāvīgā darba stundu skaits** | 190 | | | |
| **Kursa izstrādātājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Kursa docētājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU  Mg.art., docents Gļebs Beļajevs, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Priekšzināšanas** | Apgūtas mūzikas instrumenta vai solo dziedāšanas vai kora diriģēšanas spēles prasmes profesionālās vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | | | |
| **Studiju kursa anotācija** | Kurss paredzēts profesionālās studiju programmas *Mūzika* studentiem ar mērķi attīstīt praktiskās iemaņas koncertdarbības īstenošanai.  Uzdevumi: pilnveidot mākslinieciski radošā darba prasmes; iegūt kompetenci pašizpausties mūzikā, tehniski un mākslinieciski precīzi iestudējot un atskaņojot dažādu stilu un žanru komponistu skaņdarbus;  attīstīt prasmi izvērtēt paša un citu izpildītāju atskaņoto mūziku. | | | |
| **Studiju kursa kalendārais plāns** | Kursa struktūra:  praktiskās nodarbības (P) 6 stundas, akadēmiskie koncerti (AK), ieskaite, studentu patstāvīgais darbs 190 stundas. | | | |
| **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** |
| **1. semestris 2KP** | | | |
| 1. Impresionisma stila skaņdarbs.  2. Latviešu komponista skaņdarbs.  3. Džeza stila skaņdarbs.  4. Brīvas izvēles skaņdarbs. | AK | 2 | Apgūt četrus atbilstošas grūtības pakāpes skaņdarbus no brīvi izvēlētas programmas.  Noklausīties šo skaņdarbu trīs interpretācijas, salīdzināt pēc dotajiem kritērijiem. |
| **2. semestris 2KP** | | | |
| 1. Komponistu romantiķu skaņdarbs.  2. Virtuozs skaņdarbs.  3. Mūsdienu komponista skaņdarbs.  4. Brīvas izvēles skaņdarbs. | AK | 2 | Apgūt četrus atbilstošas grūtības pakāpes skaņdarbus no brīvi izvēlētas programmas.  Noklausīties šo skaņdarbu trīs interpretācijas, salīdzināt pēc dotajiem kritērijiem. |
|  | **3. semestris 1KP** | | | |
| 2 dažāda rakstura un stilistikas atbilstošas grūtības pakāpes skaņdarbi. | AK | 1 | Apgūt divus atbilstošas grūtības pakāpes skaņdarbus. Koncertprogrammas sastādīšana. Interpretāciju salīdzināšana.  Koncertapskaņojuma izvērtējums. Dažādi analīzes veidi. |
| **Studiju rezultāti** | Zināšanas:   * spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās un praktiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni dažādos instrumenspēles vai solo dziedāšanas vai kora diriģēšanas tehnikas spēles veidos; * mūzikas izteiksmes līdzekļu pārzināšanā dažādu stilu un žanru slaņdarbos; * klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, brīvi orientēties mūzikas izteiksmes līdzekļu klāstā.   Prasmes:  - prasme organizēt mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem;  - prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus;  - prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas;  - prasme orientēties un atlasīt spilgtāko māksliniecisko repertuāru;  - prasme uzkrāt koncertrepertuāru;  - prasme atlasīt informāciju un izmantot to;  - prasme noteikt inovatīvus mērķus un uzdevumus, to sasniegšanas ceļus un paņēmienus;  -prasme rast nepilnību novēršanas veidus un metodes.  Kompetences:  - spēja pielietot zināšanas un prasmes atskaņotājmākslas jomā, pamatojoties gan uz tradīcijām, gan jaunākajām atziņām;  - spēja prognozēt un sasniegt mākslinieciskā izpildījuma rezultātu;  - spēja patstāvīgi iestudēt un publiski atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes instrumentālos vai vokālos ansambļa skaņdarbus;  - spēja atlasīt mākslinieciski augstsvērtīgāko repertuāru un sastādīt koncertprogrammas;  - kompetence mākslinieciski radošo projektu organizēšanā un novadīšanā. | | | |
| **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums** | Studējošo patstavīgais darbs tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgie uzdevumi:   * programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; * tehniskās meistarības pilnveide; * attiecīgo muzikoloģijas informācijas avotu studēšana; * dažādu interpretāciju salīdzināšana un izvertēšana video un audio materiālos. | | | |
| **Prasības kredītpunktu iegūšanai** | Studiju kursa apguves pārbaudes formas: akadēmiskie koncerti – 100%. **Izmantojamās studiju formas** – uzstāšanās DU rīkotajos akadēmiskajos koncertos. Obligāts koncertu apmeklējums.  **Pārbaudījumu prasības:**  Atskaņot no galvas vai notīm (tad maksimālais vērtējums 7 (labi)) pārbaudījuma programmas skaņdarbus.  Dalība vismaz sešos koncertos (katrā semestrī divos):   * impresionisma stila skaņdarbs; * latviešu komponista skaņdarbs; * džeza stila skaņdarbs; * brīvas izvēles skaņdarbs.   **Vērtēšanas forma:** praktiska (programmas skaņdarbu atskaņošana).  **Vērtēšanas kritēriji:**  Studenta kompetenci akadēmiskajā koncertā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:   * repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām; * uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums); * skaņdarba teksts; * stils un žanrs; * atskaņojuma tehniskā realizācija (skaņveide, artikulācija, precizitāte, temps un ritms); * atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte u. c.).   Studiju rezultātu vērtēšana:  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas parsības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | | | |
| **Kursa saturs** | Dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguve.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Literatūras avotu studēšana.  Skaņdarba dažādu interpretāciju salīdzināšana.  Instrumenta spēles tehnikas, radošā darba prasmes pašizpausties mūzikā pilnveide. | | | |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** | Brendel, A. ( 2001). *On Music: Collected Essays*. Chicago: A Capella Books  Carew, D. (2017*). The mechanical muse: the piano, pianism, and piano music, c.1760-1850*. Derek Carew. London: Routledge; New York  Hamilton, K. (2008). *After the golden age: romantic pianism and modern performance*. Oxford: Oxford University Press; New York  Gordon, S. ( 2017 ). *Beethoven's 32 piano sonatas: a handbook for performers*. New York: Oxford University Press  Krastiņš, V.(1966). *Skaņdarbs un interpretācija. Latviešu mūzika*. 5.sēj. Rīga: Liesma  **Ieteicamais repertuārs:**  Polifonie skaņdarbi: J.S.Bahs, P.Hindemits, D.Šostakovičs, R.Ščedrins, N.Kapustins  Etīdes: F.Šopēns, F.Lists, S.Rahmaņinovs, A.Skrjabins, K.Debisī, J.Vītols  Izvērstas formas skaņdarbi: V.A.Mocarts, J.Haidns, L.van Bēthovens, F.Šūberts, F.Mendelszons, K.M.Vēbers, J.Brāmss, E.Grīgs, M.Ravels, P.Čaikovskis, S.Prokofjevs, J.Vītols, J.Mediņš, L.Garūta, A.Žilinskis, J.Ivanovs, V.Dārziņš, Ā.Skulte, J.Ķepītis, T.Ķeniņš, J.Karlsons, I.Zemzaris, A.Vecumnieks, N.Kapustins  Koncerti: G.F.Hendelis, J.S.Bahs, V.A.Mocarts, J.Haidns,  L.van Bēthovens, F.Mendelszons, R.Šūmanis, F.Šopēns, J.Brāmss, K.Sen-Sanss, C.Franks, E.Grīgs, F.Pulenks, B.Bartoks, E.Mak-Douells, Dž.Geršvins, P.Čaikovskis, N.Metners, D.Šostakovičs, S.Prokofjevs, J.Mediņš, L.Garūta, V.Dārziņš, J.Ivanovs, T.Ķeniņš, J.Lipšāns  Variācijas: G.F.Hendelis, J.S.Bahs, V.A.Mocarts, L.van Bēthovens, K.M.Vēbers, F.Mendelszons, F.Šūberts, R.Šūmanis, J.Brāmss, Dž.Geršvins, A.Ļadovs, J.Vītols, J.Ivanovs, R.Kalsons  Izvērsti romantiskā stila skaņdarbi: K.M.Vēbers, F.Mendelszons, F.Šūberts, R.Šūmanis, F.Šopēns, J.Brāmss, A.Dvoržāks    Skaņdarbi: F.E.Bahs, V.A.Mocarts, L.van Bēthovens, F.Šūberts, F.Mendelszons, R.Šūmanis, J.Brāmss, K.Sen-Sanss, C.Franks, G.Forē, E.Grīgs, Ž.Sibēliuss, K.Debisī, M.Ravels, E.Granadoss, M.de Falja, F.Pulenks, E.Villa-Loboss, A.Pjacolla A.Rubinšteins, P.Čaikovskis, A.Glazunovs, S.Rahmaņinovs, M.Čurļonis, D.Šostakovičs, S.Prokofjevs, S.Slonimskis  Latviešu komponistu skaņdarbi: J.Vītols, E.Melngailis, Jāz.Mediņš, Alfr.Kalniņš, Jēk.Mediņš, V.Dārziņš, J.Ivanovs, Ā.Skulte, M.Bašs, P.Vasks, P.Plakidis, A.Vecumnieks  Džeza skaņdarbi: Dž.Geršvins, S.Džoplins, E.Satī, D.Elingtons,  D.Brubeks, U.Hendy, R.Rodžers, A.Žobims, N.Mordasovs, N.Kapustins | | | |
| **Papildus informācijas avoti** | Juslin, P.N., Sloboda, J.A. (2002). *Music and Emotion. Theory and Research.* Oxford University Press (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e-studiju vidē *Moodle*)  Melnikas, L. (2003) *Ruies, freedom and the performans triad of musical piece-instruments-performer.* DU zinātniskie raksti, lpp.109-111.  Small, K. (1998). *The meanings of performing and listening*. University Press of New England (docētāja privātais izdevumu krājums)  Алексеев, А. (1984). *Интерпретация музыкальных произведений*. Москва: ГМПИ  Алексеев, А. (1991). *Творчество музыканта – исполнителя*. Москва: Музыка  Баренбoйм, Л. (1974). *Музыкальная педагогика и исполнительство*. Ленинград: Музыка  Бернстайн, С. ( 2003). *20 уроков клавиатурной хореографии*. Санкт-Петербург: Композитор  *Как исполнять Гайдна*. (2003). Сост. Меркулов А.М. Москва: Классика – ХХI  *Как исполнять Моцарта.* (2003). Сост. Меркулов А.М. Москва: Классика – ХХI  *Как исполнять Рахманинова*. (2003). Cост. Грохотов С.В. Москва: Классика – ХХI  Коган, Г. (1986). *Вопросы пианизма*. Москва: Музыка  Холопова, В. (2000). *Музыка как вид искусства*. Санкт-Петербург: Северная Лань  Хитрук, А.Ф. (2007) *11 взглядов на фортепианное искусство*. Издательский Дом Классика-ХХI | | | |
| **Periodika un citi informācijas avoti** | Žurnāli:  Contemporary Music Review  Mūzikas saule  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009)  Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums. 1970. – 1991.gg.  Latviešu mūzika  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational | | | |
| **Piezīmes** | Profesionālā maģistra studiju programmas *Mūzika*. | | | |