**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Ansamblis/otrais instruments I [Modulis: Ģitāra] |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2622 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 2. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | 32 |
| Individuālo darbu stundu skaits | – |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Mg.art., viesasistents Maksims Bendelstons |
| Kursa docētājs(–i) |
| Mg.art., viesasistents Maksims Bendelstons  Mg.art., vieslektors Romāns Ivanovs  Dr.paed., viesdocents Tālis Gžibovskis |
| Priekšzināšanas |
| Klasiskās ģitāras spēles prasmes, kas iegūtas atbilstoši mūzikas profesionālās bakalaura studiju programmas 2. semestra prasībām.  MākZ1554 Ģitāras spēle II |
| Studiju kursa anotācija |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” profesionālās specializācijas moduļa “Ģitāras spēle” studējošajiem.  KURSA MĒRĶIS – attīstīt profesionālās klasiskās ģitāras spēles prasmes instrumentālajā ansamblī vai orķestrī.  KURSA UZDEVUMI – pilnveidot ansambļa vai orķestra kopspēles prasmi; sagatavot kvalitatīvu dažāda veida un tipa ansambļu dalībnieku praktisku uzdevumu veikšanai; veidot prasmi savas radošās vēlmes atskaņojumā pakļaut vienotam mākslinieciskam uzdevumam; apgūt un krāt dažāda veida ansambļa pamatrepertuāru; iegūt pamatprasmes radniecīgā instrumenta spēlē. Kursā tiek attīstītas ansambļa spēles prasmes un mākslinieciskās izteiksmes spējas. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| Kursa pamatā miniatūru un izvērstas formas dažādu mūzikas stilu un žanru atšķirīgas grūtības pakāpes skaņdarbu dažāda veida un tipa ansambļiem (duets, trio, kvartets, džeza ansamblis, populārās mūzikas ansamblis utt.) un orķestrim apguve.  III semestris 2KP  Kursa struktūra: praktiskās nodarbības (P) – 32 stundas; patstāvīgais darbs (Pd) – 48 stundas.  Ansamblis:  – divi neliela apjoma baroka perioda skaņdarbi;  – viens baroka perioda izvērstas formas skaņdarbs.  Orķestris:  – divi klasiskā perioda neliela apjoma skaņdarbi;  – viens izvērstas formas klasiskā perioda skaņdarbs. |
| Studiju rezultāti |
| ZINĀŠANAS  – zināšanas par dažādu ansambļu/orķestru īpatnībām;  – zināšanas par konkrēta ansambļa instrumenta atskaņojuma specifiku ansamblī/orķestrī.  PRASMES  – harmoniskas ansambļa spēles prasme.  KOMPETENCE  – spēja identificēt un analizēt ansambļa/orķestra partiju atskaņošanas grūtības un atrast veidus, kā tās pārvarēt. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 48 stundas:  III semestris  Ansambļa un orķestra partiju kvalitatīva patstāvīga apguve.  Ansambļa/orķestra klasicisma laika stilistikas repertuāra un uzstāšanās īpatnību apguve.  Atbilstošu ansambļa/orķestra skaņdarbu, to dažādu interpretāciju, klausīšanās un apguve.  Pētnieciskās, metodiskās un vēsturiskās mūzikas literatūras lasīšana.  Darbs ar metodisko un zinātnisko literatūru. |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes veids – ieskaite ar atzīmi.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: akadēmiskie koncerti – 50%, ieskaite ar atzīmi – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  Izmantojamās studiju formas: grupu praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – akadēmiskie koncerti, ieskaite ar atzīmi.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS: kvalitatīvi atskaņota atbilstoši kursa programmas prasībām un saturam paredzētā ansambļa vai orķestra ieskaites programma.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Vērtēšanas kritēriji:  – pareizi iemācīts nošu teksts;  – tehniskā izcilība;  – ritma precizitāte;  – pareiza intonācija;  – skaņas kvalitāte;  – pareiza dinamika un frāzes;  – jutīgums un mijiedarbe ar citiem mūziķiem, spēlējot ansamblī vai orķestrī.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  Izcili (10):   * perfekti apgūts skaņdarbs, bez kļūdām, visas ritma vērtības ir precīzas, intonācija ir nevainojama, skaņas kvalitāte ir izcila, elastīga dinamika un loģiskas frāzes, mijiedarbe ar citiem ansambļa mūziķiem ir ļoti atsaucīga.   Teicami (9):   * skaņdarba detaļas ļoti labi apgūtas, teksta kļūdu gandrīz nav, ritma vērtības ir precīzas, intonācija un skaņas kvalitāte ir teicama, diezgan elastīga dinamika un loģiskas frāzes, mijiedarbe ar citiem ansambļa mūziķiem ir atsaucīga.   Ļoti labi (8):   * nošu teksts ir labi apgūts, dažām kļūdām ir gadījuma raksturs, ritma vērtības ir pietiekami precīzas, intonācija un skaņas kvalitāte ir laba, pareizs dinamikas diapazons, frāzes ir pietiekami loģiskas; mijiedarbe ar citiem ansambļa mūziķiem ir pietiekami atsaucīga.   Labi (7):   * nošu teksts ir pietiekami apgūts, kļūdas nošu tekstā ir reti sastopamas, ritma vērtības lielākoties ir precīzas, intonācija ir diezgan laba, skaņas kvalitāte ir viduvēja, viduvējs dinamikas diapazons, frāzes lielākoties ir loģiskas, mijiedarbe ar citiem ansambļa mūziķiem lielākoties ir atsaucīga.   Gandrīz labi (6):   * nošu teksts ir apgūts apmierinoši, būtiskas teksta kļūdas, ritma vērtības ne vienmēr ir precīzas, intonācija ir nestabila, skaņas kvalitāte ir viduvēja, dinamikas diapazons ir ierobežots, frāzes ne vienmēr ir loģiskas, mijiedarbe ar citiem ansambļa mūziķiem ne vienmēr ir atsaucīga.   Viduvēji (5):   * nošu teksts ir apgūts vāji, būtiskas teksta kļūdas, ritma vērtības bieži nav precīzas, intonācija un skaņas kvalitāte ir vāja, dinamikas un frāzes diapazons ir minimāls, mijiedarbe ar citiem ansambļa mūziķiem ne vienmēr ir atsaucīga.   Gandrīz viduvēji (4):   * nošu teksts ir apgūts ļoti vāji, daudz teksta kļūdu, ritma vērtības nav precīzas, intonācija un skaņas kvalitāte ir ļoti vāja, dinamikas diapazons un frāzes ir neapmierinošas, mijiedarbe ar citiem ansambļa mūziķiem nav atsaucīga.   Vāji (3):   * nošu teksts ir apgūts ārkārtīgi vāji, daudz teksta kļūdu, ritma vērtības nav precīzas, intonācija ir ļoti vāja, skaņas kvalitāte lielākoties nav muzikāla, tiek ignorēts dinamikas diapazons un frāzes, nav mijiedarbes ar citiem mūziķiem.   Ļoti vāji (2):   * nošu teksts ir tikpat kā nemācīts, nošu teksta kļūdu pārpilnība, ritma vērtības nav precīzas, intonācija pārsvarā ir nepareiza, skaņas kvalitāte nav muzikāla, tiek ignorēts dinamikas diapazons un frāzes, nav mijiedarbes ar citiem mūziķiem.   Ļoti, ļoti vāji (1):   * nošu teksts nav mācīts. |
| Kursa saturs |
| Kompozīciju atskaņošana atbilstoši to stilistiskajām un žanra īpatnībām.  Unisons un tutti ansamblī vai orķestrī.  Diriģenta žesti un agoģika.  Instrumenti, to grupu kombinācijas ansamblī un orķestrī.  Stila interpretācijas atšķirība klasiskā un romantisma perioda kompozīcijās.  20.gs. komponistu skaņdarbu ģitārai un citiem instrumentiem stils un orķestrēšanas īpatnības (G. Holsts, R. Vaughans Williams, P. Graingers).  Atonālās mūzikas pasaule. |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Bukofzer, M. F. (1974). *Music in the Baroque Era. From Monteverdi to Bach.* New York: Norton (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e–studiju vidē *Moodle*) |
| Papildus informācijas avoti |
| *The History of the Wind Band.* Historical Information.  <https://www.academia.edu/23432897/History_of_the_Wind_Band>. |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāli:  Contemporary Music Review. https://www.tandfonline.com/loi/gcmr20  Early Music Performer. https://www.earlymusic.info/Performer.php  Journal of Research in Music Education.  https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrmas  Performance Practice Review. <https://scholarship.claremont.edu/ppr/> |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa.  Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā. |