|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | ***Klavierspēle*** |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** | MākZ6074 |
| ***Zinātnes nozare*** | Mākslas zinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 6. līmenis |
| ***Kredītpunkti*** | 3 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 4.5 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | - |
| *Lekciju stundu skaits* | - |
| *Semināru stundu skaits* | **-** |
| *Praktisko darbu stundu skaits* | **-** |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* | **-** |
| *Studenta patstāvīgā darba stundu skaits* | 120 |
|  | |
| ***Kursa izstrādātājs (-i)*** | |
| Mg.art., docents Gļebs Beļajevs | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Mg.art., docents Gļebs Beļajevs  Mg.art., docente Svetlana Stankeviča  Mg.art., lektors Ēvalds Lazarevičs | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
| Apgūtas akadēmiskās dziedāšanas prasmes profesionālās augstākās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Valsts pārbaudījums profesionālā maģistra studiju programmas *Mūzika* specializācijas moduļa „Klavierspēle” studiju kursā “Klavierspēle” | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| 8.semestris.   * Valsts pārbaudījuma programmas noklausīšanās trīs nedēļas pirms pārbaudījuma * Valsts pārbaudījums | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| Sekmīgi apgūstot studiju kursu, studenti iegūst sekojošas:  Zināšanas:  - spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni:  - Pārzina mūzikas izteiksmes līdzekļus dažādu stilu un žanru skaņdarbos;  - klasificē, salīdzinā, analizē, pielieto, vingrinās un brīvi orientētiejas mūzikas izteiksmes līdzekļu klāstā.  Prasmes:  - prasme organizēt mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem;  - prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus;  - prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas;  - prasme orientēties un atlasīt spilgtāko māksliniecisko repertuāru;  - prasme uzkrāt koncertrepertuāru;  -prasme rast nepilnību novēršanas veidus un metodes  - spēja analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus.  Kompetences:  - prasme noteikt inovatīvus mērķus un uzdevumus, to sasniegšanas ceļus un paņēmienus;  - spēja pielietot zināšanas atskaņotājmākslas jomā, pamatojoties gan uz tradīcijām, gan jaunākajām atziņām.  - spēja izskaidrot mūzikas attīstības likumsakarības.  - spēja prognozēt un sasniegt mākslinieciskā izpildījuma rezultātu.  - spēja patstāvīgi iestudēt un publiski atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes instrumentālos skaņdarbus. | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Patstāvīgie individuālie uzdevumi:   * programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; * tehniskas meistarības pilnveide;   - iepazīšanas ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Atskaņot no galvas valsts pārbaudījuma programmu | |
| ***Kursa saturs*** | |
| Noslēguma eksāmens:   * J.S.Baha *Prelūdija un fūga;* * izvērstas formas skaņdarbs no sestā semestra eksāmena (koncerta vai sonātes pirmā vai otrā, trešā daļas; variācijas, balāde, fantāzija); * virtuozs skaņdarbs; * kantilēna rakstura skaņdarbs | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| *Eighteenth-century keyboard music* (2003). Edited by Robert L. Marshall. 2nd ed. New York : Routledge,  Hamilton, K. (2008). *After the golden age: romantic pianism and modern performance*. Oxford: Oxford University Press; New York | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| Sīle, M. (2003). Latvijas klavierspēles skolas attīstība. Rīga: RaKa | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums. 1970. – 1991.gg. | |
| ***Piezīmes*** | |
| Profesionālā maģistra studiju programmas *Mūzika* A1 daļa | |