DAUGAVPILS UNIVERSITĀTE

STUDIJU KURSA APRAKSTS

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Klasiskā deja DP*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ3450 |
| Zinātnes nozare | Māksla zinātne |
| Kursa līmenis |  |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits |  |
| Semināru stundu skaits |  |
| Praktisko darbu stundu skaits | 32 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
| Kursa autors(-i) | | |
| Mag.paed. vieslekt. Marita Irbe | | |
| Kursa docētājs(-i) | | |
| Mag.paed. vieslekt. Marita Irbe  Mag.paed. vieslekt. Jānis Butkevičs | | |
| Priekšzināšanas | | |
| Nav | | |
| Studiju kursa anotācija | | |
| Kursa mērķis: iepazīstināt studentus ar klasiskās dejas pamatiem, apgūt to pamatelementus. Kursa uzdevumi: veidot klasiskās dejas kombinācijas pie stangas un zāles vidū; uz klasiskās dejas pamatiem veidot izpildītāju stāju, plastiskumu; apgūt deju etīdes ar klasiskās dejas elementiem. | | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | | |
| 5.,6. semestris (2 KP) Kursa struktūra: praktiskie darbi - 32  Klasiskās dejas pamatvingrinājumu apgūšana pie stangas un zāles vidū: -Auguma stāja, kāju pozīcijas, roku pozīcijas; -Releve; -Demi plie, Grand plie; -Battements tendu; -Passe par terre; -Battements soutenus; -Battements tendu jete; Battements tendu jete pique; Battements releves lents; -Korpusa locīšana;  -Allegro  -Battements stendu doubles; -Ronds de jambe par terre (en dehor, ne dedans); -Battements fondu; Battements frappes, Battements doubles frappes; -Ronds de jambe ne l’air (en dehor, ne dedans); -Petits battements sur le cou-de-pied; -Grands battements jetes, Grands battements jetes pointes -Korpusa locīšana; -Pozas : Croise, Effacee -I; II; III Port de bras -Poza Ecartee -I; II arabesques  -Changements de pieds -Pas echappe; -Pas de bourree -Pas assamble -Pas jete; -Temps lie par terre  -Pas balance. | | |
| Studiju rezultāti | | |
| Zināšanas: -par klasiskās dejas tapšanas vēsturi un attīstību; -par klasiskās dejas pamatelementiem; -par klasiskās dejas elementu izmantošanu dažādos dejas stilos.  Prasmes: -klasiskās dejas vingrinājumu izpildīšana pie stangas; -klasiskās dejas vingrinājumu izpildīšana zāles vidū; -klasiskās dejas soļu kombinācijas izpildīšana zāles vidū.  Kompetence: -analizēt un vērtēt klasiskās dejas izpildījumu; -raksturot attiecīgā stila un laikmeta klasisko deju, noteikt galvenās iezīmes; -pārzināt klasiskās dejas elementu izmantošanas iespējas kultūras pasākumu izveidē. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli vai grupās. Patstāvīgi gatavojas praktiskām nodarbībām. Izstrādā un prezentē praktiskos darbus. Mūzikas materiālu atlase. Darbības pašanalīze, pašvērtēšana un grupas refleksija. Kombināciju demonstrējums. | | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | | |
| *Pārbaudes veids – ieskaite ar atzīmi*  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Sistemātisks darbs praktiskajās nodarbībās - 50 % no vērtējuma; Praktisko uzdevumu izpilde – 50 %. | | |
| Kursa saturs | | |
| Vienkāršāko kustību apgūšana pie stangas: Auguma stāja; Kāju pozīcijas; Roku pozīcijas; Demi plie; Grand plie; Releve; Battement tendu; Battement tendu jete; Battement tendu jete pique; Port de brass; Allegro. Battement tendu pour le pied; Demi rond par terre; Port de brass; Passe par terre; Temps releve par terre; Rond de jambe par terre; Battement releve lent; Grand battement jete.  Kombināciju veidošana ar iepriekš apgūtajām kustībām. Kustības zāles vidū: Temps, Demi plie; Grand plie; Releve; Battement tendu; Battement tendu pour le pied; Battement tendu jete; Battement tendu jete pique; Port de brass; Temps releve lent; Allegro zāles vidū. Demi rond par terre; Passe par terre; Port de brass; Temps releve lent; Grand battement jete; Allegro zāles vidū. Pozas Croise, Efface. Pas balance. | | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti, | | |
| 1. R.Kaupuža, G.Bāliņa “Klasiskā deja (mācību grāmata un metodiskais materiāls) I daļa”, Latvijas Baleta un dejas ģilde, 2022. 2. R.Spalva “Klasiskās deja un balets Eiropas Kultūrā”, Zinātne, 2013. 3. A.I. Baranovska Klasiskās dejas pamati. TMC. R. 1993. 4. N. Bazarova Klasiskās dejas ābece.(k.v.) Ļeningrad 1964. 5. Bite Latvijas balets (Rīga, Pētergailis) -«Искусство», 1976. – 270с. | | |
| Papildus informācijas avoti | | |
| 1. I.Saulīte “Deju svētki Latvijā” R. 2005 2. Baleta enciklopēdija. (k.v.) M. 1981 L. Blok Klasiskā deja. (k.v.) m. 1987 | | |
| Periodika un citi informācijas avoti | | |
| [www.klasiskadeja.lv](http://www.klasiskadeja.lv) | | |
| Piezīmes | | |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas "Mākslas menedžments" B daļa  Koncertmeistara dalība praktiskajās nodarbībās 50% | | |