**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Glezniecība DP*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ6096-DP |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 16 |
| ECTS kredītpunkti | 24 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 256 |
| Lekciju stundu skaits | - |
| Semināru stundu skaits | - |
| Praktisko darbu stundu skaits | 256 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 384 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mg. art., viesasist. Jeļena Koževņikova, Mg. art., viesasist. Anna Stalidzāne | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg. art., viesasist. Jeļena Koževņikova, Mg. art., viesasist. Anna Stalidzāne | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūti studiju kursi Glezniecība I MākZ5221, Glezniecība II MākZ5224, Glezniecība III MākZ6095 | |
| Studiju kursa anotācija | |
| KURSA MĒRĶIS: pilnveidot studējošo teorētiskās zināšanas glezniecībā un praktisko izpildījumu radošajā darbībā.  KURSA UZDEVUMI:   1. analizēt, izprast un sintezēt māksliniecisko formu konceptuāli analītiskā skatījumā, 2. pilnveidot prasmes dažādu gleznošanas tehniku un materiālu pielietojumā, 3. dot iespēju studējošajiem realizēt sevi kā profesionālu, brīvu, atbildīgu un radošu personību.   Studiju kursa ietvaros studējošie apgūst glezniecības materiālu, tradicionālo un autortehniku lietošanu kreatīvos darbos. Patstāvīgais darbs attīsta radošu domāšanu glezniecības medijā, veicina eksperimentēt un pielietot zināšanas, prasmes un kompetenci maģistra darba praktiskās daļas idejas attīstībā un realizācijā materiālā. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Praktiskais darbs (P) 256 st, patstāvīgais darbs (Pd) 384 st.  ***Glezniecība I MākZ5221***   1. Struktūra. P16, Pd32 2. Ritms. P20, Pd32   1. starpārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: struktūra un ritms.   1. Krāsa. P22, Pd44 2. Eksperimentēšana ar faktūrām. Jauktas tehnikas. P38, Pd36   2. starpārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: krāsa un eksperimentēšana ar faktūrām.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde.  ***Glezniecība II MākZ5224***  5. Radošas skices. P16, Pd32  6. Pašportrets. P16, Pd32  3. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: dzīvnieku un cilvēku skices un pašportrets.  7. Forma. P20, Pd20  8. Mērogs. P22, Pd24  3. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: forma, mērogs, telpa.  9. Telpa. P22, Pd36  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde.  ***Glezniecība III MākZ6095***  10. Maģistra darba izstrāde. Gleznošanas tehnikas izvēle. P6, Pd3  11. Maģistra darba izstrāde. Darbu realizācija tehnikā. P50, Pd90  4. starppārbaudījums. Maģistra darba izstrāde (ideja, tehnika, skices). Darbu starpskate.  12. Maģistra darba izstrāde. Darbu noformēšana. P8, Pd3  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošā darba skate. | |
| Studiju rezultāti | |
| ***Glezniecība I MākZ5221***  ZINĀŠANAS:   1. Studējošie demonstrē zināšanas un pilnveidotu priekšstatu par glezniecības materiāliem un izteiksmes iespējām radošajā darbībā. 2. Izprot profesionālo terminoloģiju un jēdzienus glezniecībā. 3. Analizē glezniecības asociatīvo ietekmi uz sabiedrību. 4. Spēj pamatot glezniecības materiālu, tradicionālo un autortehniku pielietojumu profesionālajā darbībā.   PRASMES:   1. Studējošie prot radoši darboties dažādās gleznošanas tehnikās un atbilstoši pielietojumam izvēlēties daudzveidīgu materiālu arsenālu. 2. Spēj diskutēt, analizēt, pārveidot un vērtēt mākslas darbus. 3. Prot saskatīt un atveidot jaunradē saturiski pilnvērtīgu mākslas tēlu vai tēlu grupu.   8. Raksturo mākslas darbu vizuālās un tehniskās kvalitātes.  KOMPETENCE:  9. Studējošie spēj izvērtēt un izvēlēties optimāli atbilstošus mākslinieciskās izteiksmes līdzekļus jaunrades procesam.  10. Pilnveido telpisko uztveri un tēlaino domāšanu glezniecībā.  11. Novērtē zināšanas un prasmes profesionālās karjeras attīstības kontekstā.  12. Attīsta komunikabilitāti un prezentācijas spējas.  ***Glezniecība II MākZ5224***  ZINĀŠANAS:   1. Iegūtas teorētiskas zināšanas un izpratne par krāsu uztveri, to nozīmi, tonalitāti; krāsu kompozīcijas; glezniecības jēdzieniem, stiliem tehnikām, žanriem un pamatprincipiem, to pielietojumu: krāsu, reljefa, apjoma, formas attēlošanu, savstarpējās sakarības.   PRASMES:   1. Paplašināt gleznošanas prasmes, jo īpaši prasmi brīvi un atraktīvi attēlot dažādas materialitātes un tekstūras; 2. Prasmes veidot nosacītas kompozīcijas un izmantot formālus kompozīcijas elementus.   KOMPETENCE:   1. Spēj patstāvīgi izmantot zināšanas un prasmes, lai izgatavotu un izmantotu radoši praktiskos darbus kā mācību metodiskos materiālus un uzskates līdzekļus; 2. Spēj radoši un patstāvīgi domāt un darboties krāsu kompozīcijas, gleznošanas darbu veidošanā, analizēt un vērtēt darba kvalitāti;   6. Spēj zināšanas un prasmes pielietot gleznošanas darbu un prezentāciju izstrādē.  ***Glezniecība III MākZ6095***  ZINĀŠANAS:  1. Studējošie demonstrē zināšanas un pilnveidotu priekšstatu par glezniecības materiāliem un izteiksmes iespējām radošajā darbībā;  2. Izprot patstāvīgi, radoši un analītiski vērtēt un attīstīt darba procesu.  PRASMES:  3. Prot mērķtiecīgi izvēlēties, praktiski pielietot, apvienot vai sintezēt gleznošana mākslinieciskās izteiksmes līdzekļus un tehnikas, lai radītu vizuāli izteiksmīgu tēlu atbilstoši savai iecerei.  4. Prot patstāvīgi, radoši un meistarīgi strādāt izvēlētajā tehnikā;  KOMPETENCE:  5. Spēj noformēt sava radošā darba rezultātu un sagatavot to eksponēšanai;  6. Spēj rakstiski un mutiski pamatot darba ideju, izvērtēt tā tapšanas gaitu, kā arī savu radošo un tehnisko pieredzi. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| ***Glezniecība I MākZ5221***  1. tēma. Struktūra. P16, Pd32  1.1. Brīva tēma, krāsu laukumi, abstrakcijas utt. (4 darbi ar izmēriem: 40x40cm, 40x60 cm, 20x60 cm, 60x20 cm)  2. tēma. Ritms. P20, Pd3  2.1. Brīva tēma, raksts, objektu atkārtošana, izteiksmju līdzekļu variēšana utt. (4 darbi ar izmēriem: no 30 cm līdz 100 cm (formāts un izmērs atkarīgs no darba ieceres)).  1. starpārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: struktūra un ritms.  3. tēma. Krāsa. P22, Pd44  3.1. Brīva tēma, krāsu laukumi, abstrakcijas, stilizēta klusā daba, stilizētie priekšmeti, stilizēta ainava utt. (2 darbi ar izmēriem: no 40cm līdz 100cm).  4. tēma. Eksperimentēšana ar faktūrām. Jauktas tehnikas. P38, Pd36  4.1. Brīva tēma, jāizveido dažādas faktūras, izmantojot un eksperementējot ar dažādiem materiāliem un gleznošanas rīķiem tādiem kā: špaktele, līme, audums, papīrs, paletes lapstiņas, rullīši, špakteļlapstas utt. (4 darbi ar izmēriem: no 30cm līdz 60cm).  2. starpārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: krāsa un eksperimentēšana ar faktūrām.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde.  ***Glezniecība II MākZ5224***  5. tēma. Radošas skices. P16, Pd32  5.1. Tēma: dzīvnieki, cilvēki, liekot uzsvaru uz anatomijas studijām. Skiču skaits ap 15-20.  6. tēma. Pašportrets. P16, Pd32  6.1. Pašportreta gleznojums. Izpildes tehnika pēc izvēlēs (brīva interpretācija). Darba apjoms: 1 darbs ar izmēriem no 100cm līdz 150cm.  3. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: dzīvnieku un cilvēku skices un pašportrets.  7. tēma. Forma. P20, Pd20  7.1. Tēma: pozitīva un negatīva telpa. Izpildes tehnika pēc izvēlēs (brīva interpretācija). Darba apjoms: 2 darbi ar izmēriem no 60cm līdz 80cm.  8. tēma. Mērogs. P22, Pd24  8.1. Tēma: Miniatūra un lielformāta gleznojums. 1 darbs ar izmēru līdz 20 cm (miniatūra). Darba apjoms. 1 darbs līdz 150 cm (lielformāts).  4. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: forma, mērogs, telpa.  9. tēma. Telpa. P22, Pd36  9.1. Tēma: Krāsu laukumu telpiskums un gaisa perspektīva. Izpildes tehnika pēc izvēlēs (brīva interpretācija). Darba apjoms: 2 darbi ar izmēru līdz 100 cm.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde.  ***Glezniecība III MākZ6095***  10. tēma. Maģistra darba izstrāde. P6, Pd3  10.1. Gleznošanas tehnikas izvēle. Materiālu vākšana. Metu izstrāde.  11. tēma. Maģistra darba izstrāde. P50, Pd90  11.1. Darbu realizācija izvēlētajā tehnikā (brīva izpildes tehnika).  5. starppārbaudījums. Maģistra darba izstrāde (ideja, tehnika, skices). Darbu starpskate.  12. tēma. Maģistra darba izstrāde. P8, Pd3  12.1. Darbu noformēšana / eksponēšana.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošā darba skate. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| ***Glezniecība I MākZ5221***  Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, ja studējošais ir piedalījies  praktisko darbu nodarbībās, veicis patstāvīgos darbus un nokārtojis starppārbaudījumus – 20%.  1. Praktisko darbu izpilde – 60%.  2. Diferencētā ieskaite (skate) – 20%.  STARPPĀRBAUDĪJUMS:  1. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: struktūra un ritms.  2. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: krāsa un eksperimentēšana ar faktūrām.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | | 1. starppārbaudījums | x |  |  | x |  |  | x |  | x |  | x | x | | 1. starppārbaudījums |  | x | x |  | x |  |  | x |  |  |  | x | | Diferencētā ieskaite / skate |  |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  | x | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ***Glezniecība II MākZ5224***  Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, ja studējošais ir piedalījies  praktisko darbu nodarbībās, veicis patstāvīgos darbus un nokārtojis starppārbaudījumus – 20%.  1. Praktisko darbu izpilde – 60%.  2. Diferencētā ieskaite (skate) – 20%.  STARPPĀRBAUDĪJUMS:  3. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: dzīvnieku un cilvēku skices un pašportrets.  4. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: forma, mērogs, telpa.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 3. starppārbaudījums | x |  | x |  |  | x | | 4. starppārbaudījums |  | x |  | x |  | x | | Difirencētā ieskaite /skate | x | x | x | x | x | x | | |
| ***Glezniecība III MākZ6095***  Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, ja studējošais ir piedalījies  praktisko darbu nodarbībās, veicis patstāvīgos darbus un nokārtojis starppārbaudījumus – 10%.  1. Praktisko darbu izpilde – 70%.  2. Diferencētā ieskaite (skate) – 20%.  STARPPĀRBAUDĪJUMS:  5. starppārbaudījums. Maģistra darba izstrāde (ideja, tehnika, skices). Darbu starpskate.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošā darba skate.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | | 1. starppārbaudījums | x |  |  | x |  |  | x |  | x |  | x | x | | 2. starppārbaudījums |  | x | x |  | x |  |  | x |  |  |  | x | | 3. starppārbaudījums | x |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  | | 4. starppārbaudījums |  | x |  | x |  | x |  |  |  |  |  |  | | 5. starppārbaudījums | x |  | x | x |  | x |  |  |  |  |  |  | | Diferencētā ieskaite / skate | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| Kursa saturs | |
| ***Glezniecība I MākZ5221***  1. tēma. Struktūra. P16, Pd32  1.1. Brīva tēma, krāsu laukumi, abstrakcijas utt. (4 darbi ar izmēriem: 40x40cm, 40x60 cm, 20x60 cm, 60x20 cm)  2. tēma. Ritms. P20, Pd3  2.1. Brīva tēma, raksts, objektu atkārtošana, izteiksmju līdzekļu variēšana utt. (4 darbi ar izmēriem: no 30 cm līdz 100 cm (formāts un izmērs atkarīgs no darba ieceres)).  1. starpārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: struktūra un ritms.  3. tēma. Krāsa. P22, Pd44  3.1. Brīva tēma, krāsu laukumi, abstrakcijas, stilizēta klusā daba, stilizētie priekšmeti, stilizēta ainava utt. (2 darbi ar izmēriem: no 40cm līdz 100cm)  4. tēma. Eksperimentēšana ar faktūrām. Jauktas tehnikas. P38, Pd36  4.1. Brīva tēma, jāizveido dažādas faktūras, izmantojot un eksperementējot ar dažādiem materiāliem un gleznošanas rīķiem tādiem kā: špaktele, līme, audums, papīrs, paletes lapstiņas, rullīši, špakteļlapstas utt. (4 darbi ar izmēriem: no 30cm līdz 60cm).  2. starpārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: krāsa un eksperimentēšana ar faktūrām.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde.  ***Glezniecība II MākZ5224***  5. tēma. Radošas skices. P16, Pd32  5.1. Tēma: dzīvnieki, cilvēki, liekot uzsvaru uz anatomijas studijām. Skiču skaits ap 15-20.  6. tēma. Pašportrets. P16, Pd32  6.1. Pašportreta gleznojums. Izpildes tehnika pēc izvēlēs (brīva interpretācija). Darba apjoms: 1 darbs ar izmēriem no 100cm līdz 150cm.  3. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: dzīvnieku un cilvēku skices un pašportrets.  7. tēma. Forma. P20, Pd20  7.1. Tēma: pozitīva un negatīva telpa. Izpildes tehnika pēc izvēlēs (brīva interpretācija). Darba apjoms: 2 darbi ar izmēriem no 60cm līdz 80cm.  8. tēma. Mērogs. P22, Pd24  8.1. Tēma: Miniatūra un lielformāta gleznojums. 1 darbs ar izmēru līdz 20 cm (miniatūra). Darba apjoms. 1 darbs līdz 150 cm (lielformāts).  4. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: forma, mērogs, telpa.  9. tēma. Telpa. P22, Pd36  9.1. Tēma: Krāsu laukumu telpiskums un gaisa perspektīva. Izpildes tehnika pēc izvēlēs (brīva interpretācija). Darba apjoms: 2 darbi ar izmēru līdz 100 cm.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde.  ***Glezniecība III MākZ6095***  10. tēma. Maģistra darba izstrāde. P6, Pd3  10.1. Gleznošanas tehnikas izvēle. Materiālu vākšana. Metu izstrāde.  11. tēma. Maģistra darba izstrāde. P50, Pd90  11.1. Darbu realizācija izvēlētajā tehnikā (brīva izpildes tehnika).  5. starppārbaudījums. Maģistra darba izstrāde (ideja, tehnika, skices). Darbu starpskate.  12. tēma. Maģistra darba izstrāde. P8, Pd3  12.1. Darbu noformēšana / eksponēšana.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošā darba skate. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Bridle, B., Gardner, A. 2016. Artist's painting techniques. Dorling Kindersley Limited.  2. Jurjāne, A. 2002. Gleznošana. Rīga. Neputns.  3. Latvijas glezniecība 100. 2005. Rīga: Nacionālais apgāds.  4. Štukenbroka, K. 2007. 1000 šedevru Eiropas glezniecībā. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  5. Taurens, J. 2014. Konceptuālisms Latvijā. Domāšanas priekšnosacījumi. Rīga: Neputns. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Anfam, D. 2015. Jackson Pollock’s Mural: Energy Made Visible. London: Thames & Husdon.  2. Body of art. 2015. Phaidon Press.  3. Bārbers B. 2015. Ikviens var gleznot. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  4. Hodge, S. 2017. Modern art in detail. New York, NY: Thames & Hudson.  5. Holzwarth, H.W., ed. 2014. Modern Art. Impressionism to sirrealism. Taschen.  6. Holzwarth, H. W., ed. 2014. Abstract Expressionism to today. Taschen.  7. Jurjāne, A. 2005. Kompozīcija. Rīga. Neputns.  8. Karasā, P. F.R., Markadē, I. 2002. Mākslas enciklopēdija. Glezniecības virzieni. Rīga: Jumava.  9. Kāle, S.S., sast. 2017. Zuzānu kolekcija. Rīga: Neputns.  10. Lamberga, D. 2016. Klasiskais modernisms. Latvijas glezniecība. Rīga: Neputns.  11. Lanerī-Dažāna, N. 2004. Glezniecības enciklopēdija. Rīga: Jumava.  12. Latvijas laikmetīgā glezniecība. 2014. Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs.  13. Marzona, D. 2006. Minimal Art. Taschen.  14. Natter, T.G., Hollein, M., Schroder, K.A. 2016. Art for All: The Color Woodcut in Venna. London: TASCHEN  15. Nickas, B. 2015. Painting abstraction. London: Phaidon.  16. Ormiston, R. 2015. Origins of modern art. Flame Tree Publishing Ltd.  17. Perepjolkins, G. 2006. Latviešu figurālā glezniecība.  18. Slava, L. 2016. Boriss Bērziņš. Rīga: Neputns.  19. Vudforda, S. 2018. Kā aplūkot mākslas darbus. Rīga: Jāņa Rozes apgāds. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1.*Artland magazine.* *The 30 Most Popular Modern and Contemporary Artists.* https://magazine.artland.com/30-popular-contemporary-artists/  2.*Art in America.* www.artinamericamagazine.com  3.*Artnet.* www.news.artnet.com  4.*Bienial foundation.* *Riga international biennial of contemporary art.* https://biennialfoundation.org/biennials/riboca-latvia/  5. *Freeze.* www.frieze.com  *6.Mākslas un kultūras portāls Arterritory.* www.arterritory.com  7*.Mākslas galerijas:* makslasgalerija.lv; antonia.lv.  8.*The Art Newspaper.* www.theartnewspaper.com  9.*Whitehot Magazine.* www.whitehotmagazine.com | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PMSP Māksla.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |