|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | ***Mākslas vēsture*** |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** | MākZ2603 |
| ***Zinātnes nozare*** | Mākslas zinātne |
| ***Kursa līmenis*** |  |
| ***Kredītpunkti*** | 2 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 3 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | 32 |
| *Lekciju stundu skaits* | 32 |
| *Semināru stundu skaits* | - |
| *Praktisko darbu stundu skaits* | - |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* | - |
| *Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits* | 48 |
|  | |
| ***Kursa autors(-i)*** | |
| Dr.philol., doc. Gatis Ozoliņš | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Dr.philol., doc. Gatis Ozoliņš | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
| Nav. | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| ***Šis studiju kurss tiek realizēts modulī Kultūras un mākslas fenomenoloģija***  KURSA MĒRĶIS ir Eiropas mākslas vēstures hronoloģisko posmu un laikmetīgās mākslas aspektu apskats  un analīze.  KURSA UZDEVUMI:   1. Raksturot mākslas vēstures kā mākslas zinātnes sastāvdaļas hronoloģiskos posmus un laikmetīgās mākslas attīstības aspektus. 2. Veicināt mākslas, tās funkciju un konceptu izpratni sabiedrībā laikmeta kontekstā. 3. Aktualizēt speciālo terminoloģiju mākslas vēsturē. 4. Attīstīt prasmes mākslas darbu (artefaktu) analīzē. 5. Veicināt studējošo patstāvīgos pētījumus mākslas vēsturē. | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| 1. Kas ir māksla? Mākslas rašanās teorijas. Mākslas funkcijas. Mākslas vēsture- mākslas  zinātnes sastāvdaļa. Artefakts un tā analīze. L2 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Mākslas veidi un žanri. L4 2. Vizuālo mākslu klasifikācija. L4 3. Pirmatnējā māksla. L1 4. Antīkā māksla. L3 5. Viduslaiku māksla. L2 6. Jauno laiku māksla (renesanse, manierisms, baroks, rokoko). L4 7. Jaunāko laiku māksla Rietumeiropā (19. gs.): klasicisms, romantisms, reālisms, impresionisms, postimpresionisms. L4 8. Jaunāko laiku māksla Rietumeiropā (20. gs.): jūgendstils, fovisms, kubisms, ekspresionisms, futūrisms. L3 9. Jaunāko laiku māksla Rietumeiropā (20. gs.): abstrakcionisms, dadaisms, sirreālisms, popārts, oparts. L3 10. Konceptuālā māksla 20. gadsimtā. Laikmetīgā māksla, tās aktuālākie virzieni un   pārstāvji. L2 | | | |
| ***Studiju rezultāti*** | | | |
| ZINĀŠANAS   1. Studējošie demonstrē zināšanas un izpratni par jēdzienu māksla un mākslas vēsturi kā mākslas zinātnes sastāvdaļu. Spēj salīdzināt un izvērtēt dažādu autoru artefaktu konceptus. Izprot un lieto speciālo terminoloģiju. 2. Demonstrē jaunāko mākslas vēstures atziņu izpratni. Studējošie diskusijās pozicionē un pamato   savu viedokli. PRASMES   1. Studējošie prot iegūt un atlasīt nepieciešamos informācijas resursus mākslas vēstures jautājumu studijām. Spēj interpretēt teorētiskās zināšanas, piedāvājot individuālu komentāru. 2. Prot patstāvīgi strukturēt savu studiju procesu. Spēj uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot kooperatīvo uzdevumu. Demonstrē prasmes objektīvi izvērtēt savu un toleranti uzklausīt citus viedokļus.   KOMPETENCE   1. Studējošie novērtē savas zināšanas un prasmes mākslas vēsturē un pētī mākslas vēstures teorētiskos jautājumus saiknē ar mākslas vēstures praksi. 2. Spēj analizēt informācijas un mediju resursus. Pierāda profesionālo kompetenci tematisku prezentāciju laikā. Gūst pieredzi sadarbībā un komunikācijā. | | | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | | | |
| **Patstāvīgā darba tēmas** | **Patstāvīgā darba uzdevumi** | **Apjoms stundās**  **48** | **Sasniedzamais rezultāts** |
| 1. Mākslas teorija | Apgūt zinātnisko  literatūru, izstrādāt | **8** | 1.,2.,3.,5.,6. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | jēdzienu un terminu vārdnīcu |  |  |
| 2. Mākslas vēsture.  Eiropas  vēsturiskie stili. | Papildus patstāvīgi apgūt zināšanas par Eiropas mākslu, interpretēt  pētnieciskos  tekstus un  aprakstus, analizēt mākslas darbus.  Sagatavot  priekšlasījumu par kāda vēsturiskā stila vēsturi, būtību un mantojumu. | **26** | 1.,2.,3.,4.,5.,6. |
| 3. 20. gadsimta mākslas koncepcijas | Apgūt zināšanas  par mūsdienu mākslu, apmeklēt izstādi (tai skaitā virtuāli), raksturot to, lietojot konceptus  “izjūtas”,  “noskaņa”, “iztēle”  u. c. | **14** | 1.,2.,3.,4.,6.. |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | | | |
| Noslēguma pārbaudījumu studenti drīkst kārtot tikai tad, ja iesniegti visi patstāvīgie darbi. Vērtējums sastāv no trīs komponentiem:   1. aktīva līdzdarbošanās lekcijās un patstāvīgo darbu izpilde – 40%; 2. patstāvīgo darba uzdevumu prezentācija, diskusija 30%; 3. noslēguma pārbaudījums - eksāmens 30%   STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas  Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju  rezultātiem. | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA | | | | | | | | |
|  | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | |  |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
| 1. starppārbaudījums |  |  | + | + | + |  |
| 2. starppārbaudījums | + | + | + |  | + | + |
| 3. eksāmens | + | + | + | + | + | + |
| ***Kursa saturs*** | | | | | | | | |
| Mākslas vēstures kā mākslas zinātnes sastāvdaļas attīstība Rietumeiropas kultūras vidē. Spilgtākie mākslinieki un viņu radītie artefakti. Laikmetīgās mākslas aspekti. | | | | | | | | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | | | | | | | | |
| 1. Cielava S. (1998). Vispārīgā mākslas vēsture. I daļa. Rīga: Zvaigzne ABC. 2. Cielava S. (1999). Vispārīgā mākslas vēsture. II daļa. Rīga: Zvaigzne ABC. 3. Cielava S. (2000). Vispārīgā mākslas vēsture. III daļa. Rīga: Zvaigzne ABC. | | | | | | | | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | | | | | | | | |
| 1. (2020). A Visual Protest. The Art of Banksy. (Ed. G. Mercurio). Munich: Prstel. 2. Barčevska, D. (2010). Pilsētas bērni. Jaunie Latvijas glezniecībā II. Rīga: Art Duce. 3. Baroque. Architecture. Sculpture. Painting (2004). Ed. By Toman, R. Tandem Verlag Gmbh. 4. Bez sienām. ABLV Bank kolekcija Laikmetīgās mākslas muzejam. 2005- 2013 (2014). Sast. Slava, L. Rīga: Neputns. 5. Davies C. (2018). A New History of Modern Architecture. London: Laurence King Publishing. 6. Deviņdesmitie. Laikmetīgā māksla Latvijā (2010). Rīga: Laikmetīgās mākslas centrs. 7. Gerharde- Upeniece, G. (2013). 50 Latvijas glezniecības meistardarbi. 20. gadsimts. Rīga: Jumava. 8. Gombrich, E. (1997). Mākslas vēsture. Rīga: Zvaigzne ABC. 9. Goodman, N. (1988). Languages of Art. Hacket Publisching Company, Inc. 10. Kačalova T. (1995). Renesanse. Rīga: Latvijas enciklopēdija. 11. Kļaviņš, E., Ābele, K., Grosa, S., Villerušs, V. (2014). Latvijas mākslas vēsture. IV. Neoromantiskā modernisma periods 1890- 1915. Rīga: LMA MVI un MVPAF. 12. Kļaviņš E. (1996). Latviešu portreta glezniecība, 1850–1916. Rīga: Zinātne. 13. Kļaviņš E. (1994). Impresionisms. Rīga: Latvijas enciklopēdija. 14. Kļaviņš E. (1994). Jūgendstilss. Rīga: Latvijas enciklopēdija. 15. Kļaviņš E. (1994). Simbolisms. Rīga: Latvijas enciklopēdija. 16. Kļaviņš E. (1994). Postimpresionisms. Rīga: Latvijas enciklopēdija. 17. Kļaviņš E. (1994). Fovisms. Rīga: Latvijas enciklopēdija. 18. Kļaviņš E. (1994). Kubisms. Rīga: Latvijas enciklopēdija. 19. Kruks S. (2011). Ārtelpas skulptūras semiotika, ekonomika un politika. Rīga: Neputns. | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| 1. Lanerī–Dažāna, N. (2004). Glezniecības enciklopēdija. Rīga: Jumava. 2. Latvijas laikmetīgā māksla. 2007- 2012. Purvīša balva (2013). Rīga: Arterritory com. 3. Process. Laikmetīgās arhitektūras grāmata Nr. 1 (2008). Sast. Zibarte, I. Rīga: AUF. 4. Rubenis A. 2008. Renesanses filozofiski maģiskais reālisms. Rīga: Zvaigzne ABC. 5. Sedli;na A. 2007. Rīgas ielu māksla. Rīga: Raktuve. 6. UPB Mākslas darbu kolekcija. UPB Art Collection (2013). Rīga. 7. Zariņa, V. (2006). Gleznas. Rīga: Pedants. 8. Žeivate, I., Kļaviņš, E. (2007). H. Heinrihsone. Katalogs. Rīga: Māksla XO galerija. |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** |
| Žurnāli: Mākslas vēsture un Teorija, Art Tempus, Studija, Māksla Plus, Deco, Art; [www.makslasvesture.lv,](http://www.makslasvesture.lv/) [www.wga.hu,](http://www.wga.hu/) [www.metmuseum.org,](http://www.metmuseum.org/) [www.rijksmuseum.nl,](http://www.rijksmuseum.nl/) [www.artfacts.net,](http://www.artfacts.net/) [www.a4d.lv,](http://www.a4d.lv/) [www.satori.lv,](http://www.satori.lv/) [www.studija.lv,](http://www.studija.lv/) [www.lndb.lv](http://www.lndb.lv/) u. c. |
| ***Piezīmes*** |
| Profesionālā bakalaura studiju programmas ”Mūzika” A daļas studiju kurss.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. |