|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | ***Sitaminstrumentu spēle*** |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** | MākZ1527 |
| ***Zinātnes nozare*** | Mākslas zinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 6. līmenis |
| ***Kredītpunkti*** | 3 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 4.5 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | - |
| *Lekciju stundu skaits* | - |
| *Semināru stundu skaits* | **-** |
| *Praktisko darbu stundu skaits* | **-** |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* | **-** |
| *Studenta patstāvīgā darba stundu skaits* | 120 |
|  | |
| ***Kursa izstrādātājs (-i)*** | |
| Dr.paed., Tālis Gžibovskis | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Dr.paed., Tālis Gžibovskis | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
| Apgūtas sitaminstrumentu spēles prasmes profesionālās augstākās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Valsts pārbaudījums profesionālā maģistra studiju programmas *Mūzika* specializācijas moduļa „Sitaminstrumentu spēle” tudiju kursā “Sitaminstrumentu spēle” | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| 8.semestris.   * Valsts pārbaudījuma programmas noklausīšanās trīs nedēļas pirms pārbaudījuma * Valsts pārbaudījums | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| Sekmīgi apgūstot studiju kursu, studenti iegūst sekojošas:  Zināšanas:   * dažādos sitaminstrumentu spēles tehnikas veidos, dažādu stilu un žanru sitaminstrumentu darbos; * mūzikas izteiksmes līdzekļu pārzināšanā; * lasīšanā no lapas; * sitaminstrumentu spēles apmācības pedagoģijas un psiholoģiskajos pamatos; * mūzikas attīstības likumsakarību izskaidrošanā   Prasmes:   * prasme organizēt mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem; * prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus; * prasme izvēlēties, analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus; * prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas; * prasme patstāvīgi iestudēt sitaminstrumentu skaņdarbus; * prasme orientēties un atlasīt spilgtāko māksliniecisko repertuāru; * prasme uzkrāt koncertrepertuāru; * prasme atlasīt informāciju un izmantot to; * prasme noteikt inovatīvus mērķus un uzdevumus, to sasniegšanas ceļus un paņēmienus.   Kompetences:   * spēj atlasīt un izmantot gan tradicionālās, gan jaunās informācijas tehnoloģijas mācību procesā; * spēj atlasīt un kritiski novērtēt augstvērtīgi mākslinieciskus sitaminstrumentu mūzikas paraugus; * spēj analizēt dažādu stilu un žanru sitaminstrumentu mūziku; * spēj pilnveidot un ilgtspējīgi saglabāt profesionālās prasmes. | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Patstāvīgie individuālie uzdevumi:   * programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; * tehniskas meistarības pilnveide;   - iepazīšanas ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Atskaņot no galvas valsts pārbaudījuma programmu | |
| ***Kursa saturs*** | |
| Noslēguma eksāmens:  - izvērstas formas skaņdarbs;  - skaņdarbs pēc izvēles;  - skaņdarbs marimbai ar 4 vālītēm (eksāmena programma dažādiem sitaminstrumntiem, vismaz viens no tiem solo). | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| Nicholls G. (2003). The Drum Handbook. Belafon.  Maturano P. (2000). Latin Soloing for Drumset. Hall Leonard Corporation.  Mansfield S.. (2001). 1001 Drum Grooves. Cherry Lane Music Company.  Uribe E. (1996). The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set. Warner Bros.  Harrison G. (1996). Rhythmic Illusions. Warner Bros. (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e-studiju vidē Moodle) | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| Bailey C. (1998). Drum Solos. The Art of Phrasing. Hal Leonard | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| Music Education | |
| ***Piezīmes*** | |
| Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* A1 daļa | |