**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Vokālās mākslas vēsture, repertuārs un stilistika DP |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ1565 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 1. |
| Kredītpunkti | 4 |
| ECTS kredītpunkti | 6 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 64 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | 40 |
| Semināru stundu skaits | 12 |
| Praktisko darbu stundu skaits | 12 |
| Individuālo darbu stundu skaits | **–** |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 96 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Dr.paed., asoc. profesors Edgars Znutiņš |
| Studiju kursa docētājs(–i) |
| Dr.paed., asoc. profesors E. Znutiņš  Mg. art., asoc. profesore Ilona Bagele |
| Priekšzināšanas |
| Mūzikas literatūra, vokālā literatūra mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. |
| Studiju kursa anotācija |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” profesionālās specializācijas moduļa “Akadēmiskā dziedāšana” studentiem.  Kursa mērķis: sniegt teorētiskas zināšanas par vokālās mākslas specifiku, tās attīstību vēsturiskā kontekstā, atklāt vokālās mākslas izteiksmes līdzekļu un tehnisko iespēju attīstības likumsakarības.  Kursa uzdevumi: sniegt priekšstatu par solo dziedāšanas manierēm un veidiem dažādos laikmetos; izsekot līdzi solo dziedāšanas teorijas attīstībai, kā arī ieskicēt pasaulslavenu dziedātāju rokrakstu, apzināt nozīmīgākos faktus solo dziedāšanas jomā. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| Kursa struktūra: lekcijas (L) – 40 stundas; seminārnodarbības (S) – 12 stundas; praktiskie darbi (P) – 12 stundas, studentu patstāvīgais darbs (Pd) – 96 stundas.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** | | **I semestris (32 stundas)** | | | | | Dziedāšanas pirmsākumi | L | 2 | Sagatavoties diskusijai par dziedāšanas veidiem dažādās pasaules valstīs. | | Vokālās mākslas vēsturiskās attīstības pirmsākumi. | L | 2 | Izveidot konspektu par mūzikas kultūru Senajā Grieķijā un Senajā Romā (1.g.tūkstotis p.m.ē). | | Vokālo žanru rašanās un attīstība | L | 2 | Raksturot žanrus: elēģijas, himnas, trēnus un skolijas. | | Mūzikas pieraksts un tā pilnveide. Vokālās mūzikas atskaņošanas tradīcijas. | L | 2 | Izanalizēt G.Prānis *Rīgas misāles dziedājumi viduslaiku Eiropas gregorisko tradīciju kontekstā.* I daļu. | | Vokālās mūzikas pieraksta lasīšana ķīļu rakstā, neumās, gregoriskā dziedājuma pieraksta veidi. | P | 2 | Gregorisko dziedājumu lasīšana un analīze. | | Balss skanējums un dziedāšanas maniere viduslaikos. | P | 2 | Klausīties, analizēt, un salīdzināt gregorisko dziedājumu, psalmodēšanas un himnu dziedāšanas manieri un skaņveidi | | Vokālo žanru rašanās un attīstība Viduslaikos un Renesansē. | L | 2 | Raksturot vokālos žanrus: garīgā vidē; laicīgā vidē. | | Pirmās dziedāšanas skolas Itālijā un Francijā. Pirmo vokāla metodiķi un viņu darbi. | S | 2 | Raksturot Džozefo Carlino, Ludoviks Cakkoni, Džulio Kačīni metodiskos pamatprincipus. | | Balss skanējums un dziedāšanas maniere renesansē. | P | 2 | Klausīties, analizēt, un salīdzināt dažādu renesanses komponistu (piemēram, Džulio Kačīni, Džovani Gabriēli, Palestrīna) vokālos skaņdarbus). | | Vokālā mūzika renesansē un atskaņojums šodien. | S | 2 | Izanalizēt triju dažādu renesanses vokālās mūzikas skaņdarbu atskaņojumu (Video ieraksts), sniegt anotāciju pēc dotajiem kritērijiem. | | Florences kamerāta. Pirmās operas. *Stile recitativo.* | L | 2 | Noklausīties un raksturot J.Peri operas Dafne, Eiridīke fragmentus, raksturot tos. | | K. Monteverdi darbība. Stils concitato. | L | 2 | Noklausīties un raksturot brīvi izvēlētus K.Monteverdi operu fragmentus un raksturot tos. | | Venēcijas skola un Neapoles skola. Āriju veidi. | L | 2 | Raksturot redzamākos skolu pārstāvjus. | | Vecitāļu skolas uzskati. Belkantais dziedājums. | S | 2 | Raksturot P.Tozi, Dž. Mančīni metodiskos pamatprincipus. | | Vācu vokālā skola. Vācu opera. 17.–18. gadsimta laikmeta iezīmes un nianses. | L | 2 | Izprast jēdzienu – kantāte, oratorija, pasija, *Te Deum, Stabat Mater, Magnifikat* būtību, noteikt kopīgās un atšķirīgās iezīmes. | | Vokāli–instrumentālie žanri J.S.Baha un G.F.Hendeļa daiļradē. | L | 2 | Izanalizēt divas no Reinharda Kaizera, Henriha Šica, Johana Sebastiāna Baha vai Georga Frīdriha Hendeļa ārijām, atklājot spilgti izteiktās laikmeta iezīmes, inovācijas un atskaņojuma tehniku/paņēmienus. | | Ieskaite ar atzīmi:  – praktisko darbu vērtējums;  – seminārdarbu vērtējums;  – tests. | Ieskaite ar atzīmi |  | Sagatavoties rakstu darbam par vokālās mākslas attīstību, stilistiku un skaņdarbiem. | | **II semestris (32 stundas)** | | | | | Vokālā mūzika klasicismā. K.V.Gluka reforma. Vokālā mūzika Vīnes klasiķu darbos. | L | 2 | Redzesloka paplašināšana par K.V.Gluka reformu un tās nozīmi tālākā operas attīstībā | | Klasicisma vokālā mūzika un tās atskaņojums šodien. | P | 2 | Izanalizēt triju dažādu klasicisma vokālās mūzikas skaņdarbu atskaņojumu (video ieraksts), sniegt anotāciju pēc dotajiem kritērijiem. | | Romantisms vokālajā mūzikā Vācijā. Riharda Vāgnera opera. | L | 2 | Izkonspektēt un prezentēt viena no vokālās mākslas teorētiķu darbiem (piemēram, R.Vāgners, J.Stokhauzens, L.Lēmane) | | 19.gs. vokālās kamermūzikas žanri: romance, solodziesma, vokālais cikls. | L | 2 | Klausīties un analizēt solodziesmas no dažādiem dziesmu cikliem. | | F.Šūberta, R.Šūmaņa un J.Brāmsa vokālo ciklu salīdzinājums. | S | 2 | Prezentēt triju komponistu vokālo ciklu salīdzinājumu. | | Romantisms vokālajā mūzikā Francijā. Operete Francijā. Vokālās tehnikas īpatnības. | L | 2 | Raksturot galvenos vokāli–instrumentālos žanrus Francijā. | | Romantisms vokālajā mūzikā Krievijā. Varenā kopa Pēterburgā un P.Čaikovskis Maskavā. | L | 2 | Salīdzināt Varenās kopas komponistu un Maskavas komponistu daiļrades pamatprincipus | | Romantisms vokālajā mūzikā Itālijā. Verisms | L | 2 | Analizēt un konspektēt vadošo operkomponistu daiļradi | | Romantisma kora mūzika un atskaņojums šodien | P | 2 | Sagatavoties diskusijai par vokālās mūzikas atskaņošanas īpatnībām romantismā dažādās valstīs, dažādu komponistu rokrakstā. | | Kameroperas 19.gs. beigās un 20.gs. sākumā. N.Rimska–Korsakova kameroperas. F.Pulenka monooperas. | L | 2 | Noklausīties un raksturot vienu F.Pulenka monooperu un vienu N.Rimska–Korsakova kameroperu. | | Novatorisms vokālajā mākslā 20.gs. otrajā pusē. Ekspresionisms, neoklasicisms u.c. virzieni. | L | 2 | Klausīties un salīdzināt mūzikas izteiksmes līdzekļus, atskaņošanas manieri dažādu autoru darbos. | | Opera un operu iestudējumi šodien | S | 2 | Veikt piecu operteātru pēdējā sezonā iestudēto operu salīdzinājumu un prezentēt rezultātus. | | Vokālās mākslas pirmsākumi Latvijā. | L | 2 | Raksturot dziedāšanas veidus un manieres. | | Latviešu klasiskā opera. | P | 2 | Iepazīt latviešu klasisko operu libretus | | Latviešu opera 20.gs. izskaņā – 21.gs. sākumā. | L | 2 | Izanalizēt triju dažādu 21.gs. komponistu operu fragmentus (Video ieraksts), sniegt anotāciju pēc dotajiem kritērijiem. | | Latviešu vokālisti pasaules arēnā. | S | 2 | Izveidot īsu anotāciju par redzamākajiem latviešu vokālistu darbību operteātros pasaulē. | | Eksāmens:  – praktisko uzdevumu vērtējums;  – semināru vērtējums;  – mutiskas atbildes uz sagatavotiem jautājumiem. | Eksāmens |  | Sagatavoties mutiskai atbildei uz jautājumiem par par vokālās mākslas attīstību, stilistiku un skaņdarbiem. | |
| Studiju rezultāti |
| Zināšanas  – demonstrē zināšanas par solo dziedāšanas attīstības vēsturi, manierēm un tendencēm laiku lokos pasaulē;  – demonstrē zināšanas par solo dziedāšanas attīstības vēsturi, manierēm un tendencēm laiku lokos Latvijā.  Prasmes  – analizē un salīdzina solo dziedāšanas manieres dažādos laikmetos;  – izveido spilgtāko solo dziedātāju „māksliniecisko portretu” pasaulē un Latvijā;  – nosaka stilistiskās īpatnības jebkura laikmeta skaņdarba atskaņošanai;  Kompetence  – diskutēt par attiecīgā laikmeta solo dziedāšanas stiliem un žanriem;  – raksturo galvenos solo dziedāšanas kritērijus (etalonus) atšķirīgos laika posmos;  – analizē vokālistu priekšnesumu, raksturo to. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 96 stundas tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:  – dažādu literāro avotu studēšana;  – skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – iepazīšanās ar dažādām interpretācijām izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes veids: eksāmens.  Studiju kursa apguve tiek vērtēta, izmantojot 10 ballu skalu, saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15).  Pārbaudījumu prasības:  Studiju kursa gala vērtējumu veido starppārbaudījumu (patstāvīgo darbu un semināru) un testa vērtējums.  I semestrī:  – semestra laikā sekmīgi veikts praktiskais darbs: 25% no vērtējuma;  – semestra laikā sekmīgs darbs semināros: 25% no vērtējuma;  – semestra noslēgumā rakstisks darbs: tests, kurā students apliecina apgūtā studiju kursa satura izpratni, parāda teorētiskās zināšanās, spēju analizēt, loģiski spriest par problēmjautājumiem – 50% no vērtējuma.  II semestrī:  – semestra laikā sekmīgi veikts praktiskais darbs: 25% no vērtējuma  – semestra laikā sekmīgs darbs semināros: 25% no vērtējuma;  – semestra noslēgumā mutiskas atbildes uz sagatavotiem jautājumiem, kuros students apliecina apgūtā studiju kursa satura izpratni, parāda teorētiskās zināšanās, spēju analizēt, loģiski spriest par problēmjautājumiem – 50% no vērtējuma.  Vērtēšanas kritēriji:  Studenta kompetenci ieskaitē ar atzīmi un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Vērtējuma galvenie kritēriji ir apgūto jautājumu izpratnes dziļums, zināšanu noturība, metodiskās literatūras pārzināšana, kā arī prasme saistīt teorētiskās zināšanas ar praksi. |
| Kursa saturs |
| Dziedāšanas pirmsākumi.  Vokālo žanru rašanās un attīstība.  Opera un tās pamatveidi.  17.gs. un 18.gs. vokālās skolas Eiropā.  Izcilākie 19.gs. Eiropas dziedātāji.  19.gs. vokālās skolas.  Vokālā kamermūzika 19.gs. Eiropā.  Operas attīstība 19.gs.  Kameroperas 19.gs. beigās un 20.gs. sākumā.  Latviešu opermāksla.  20.–21.gs. pasaules slavenākie vokālisti.  Latviešu opermākslas pārstāvji. |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Auerbach, E. (1996) *Bilder der Musik.* Koln: Konemann.  Batta A., (2005). *Opera. A Composers. Works. Performers.* Köln: [Konemann](https://biblio.du.lv/Alise/lv/advancedsearch.aspx?crit0=publ&op0=%25LIKE%25&val0=Konemann&bop1=AND&crit1=auth&op1=%3D&val1=)  Grīnfelds, N. *Vispārējā mūzikas vēsture.* Rīga: Zvaigzne, 1984 – I d., 1985 – II d.  *Latviešu mūzikas kods. Versijas par mūziku gadsimtu mijā.* (2014). Rīga: Musica Baltica.  Matīss, T. (1977). *Par dziedāšanas mākslu.* Rīga: Liesma.  *The New Grove dictionary of opera* ( 1997). / edited by Stanley Sadie. Vol. 1., 2., 3., 4. A–Z. New York: [Oxford University Press](https://biblio.du.lv/Alise/lv/advancedsearch.aspx?crit0=publ&op0=%25LIKE%25&val0=Oxford+University+Press&bop1=AND&crit1=auth&op1=%3D&val1=&c=1&c=2&c=3)  Torgāns, J. (2010). *Latviešu mūzikas virsotnes.* Rīga: Musica Baltica.  [Torgāns, J. (2012).](https://biblio.du.lv/Alise/lv/advancedsearch.aspx?crit0=auth&op0=%25LIKE%25&val0=Torg%c4%81ns%2c+J%c4%81nis&bop1=AND&crit1=auth&op1=%3D&val1=) *Opera libretu spogulī 1960–2010*. Rīga: [Drukātava](https://biblio.du.lv/Alise/lv/advancedsearch.aspx?crit0=publ&op0=%25LIKE%25&val0=Druk%c4%81tava&bop1=AND&crit1=auth&op1=%3D&val1=)  Viduleja, L. (1998). *Opera: pasaules opermākslas šedevri.* Rīga: [Juventa](https://biblio.du.lv/Alise/lv/advancedsearch.aspx?crit0=publ&op0=%25LIKE%25&val0=Juventa&bop1=AND&crit1=auth&op1=%3D&val1=)  Viduleja, L. (1973). *Latviešu padomju opera* (1940.–1970.) Rīga: Zinātne  Zvirgzdiņa, E. *Par vokālo mākslu.* Rīga: Zvaigzne, 1986.  Ангуладзе, Н. (2003). *Homo cantor* *Очерки вокального искусства.* Москва: Аграф.  Тимохин, В. (1983) *Мастера вокального искусства XX века : очерки о выдающихся певцах современности.* Москва: [Музыка](https://biblio.du.lv/Alise/lv/advancedsearch.aspx?crit0=publ&op0=%25LIKE%25&val0=%d0%9c%d1%83%d0%b7%d1%8b%d0%ba%d0%b0&bop1=AND&crit1=auth&op1=%3D&val1=) |
| Papildus informācijas avoti |
| Назаренко, И. (1968). Искусство пения. Москва: Музыка,  Лаури–Вольпи, Дж. (1972). Вокальные параллели. Очерки и материалы по истории и практике художественного пения. Ленинград: Музыка.  Торелли, В. (1965). Энрико Карузо. Москва: Музыка. |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāli:  *Māksla Plus*  *Mūzikas Saule*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009) |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika”B1 daļa.  Kursu apgūst latviešu valodā. |