**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Dizains I*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5244 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 6 |
| ECTS kredītpunkti | 9 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 96 |
| Lekciju stundu skaits | - |
| Semināru stundu skaits | - |
| Praktisko darbu stundu skaits | 96 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 144 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mg.art., viesprof.Jānis Murovskis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg.art., viesprof. Jānis Murovskis | |
| Priekšzināšanas | |
| Izpratne par mākslas un dizaina būtības pamatprincipiem. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Dizains un tā dažādie aspekti mākslas telpā, mūsdienu vidē un sabiedrībā*.*  Studiju kursa mērķis: attīstīt un pilnveidot studējošo radošo domāšanu mākslā un dizainā. Veidot studējošā kritisko domu un sapratni dizaina jautājumos. Dizaina, sociālās vides un sabiedrības attiecības.  Studiju kursa uzdevumi:   * izprast dizainu kā mūsdienu radošo procesu sastāvdaļu; * izprast dizaina lomu sabiedrības labsajūtas veidošanā; * attīstīt un trenēt spējas analizēt un paškritiski vērtēt savus radošos darbus; * elastīgi, radoši un adekvāti risināt dizaina problēmas.   Studiju kursā tiek veidota izpratne par dizainu kā radošu un izaicinājumiem bagātu nozari. Dizaina nozīme sabiedrības labsajūtas un vides ilgspējības problēmu risināšanā. Kursā studējošie tiek virzīti pārkāpt savas komforta zonas robežas, apgūt jaunus materiālus, izteiksmes un radošo problēmu risināšanas līdzekļus. Kurss paredz dažāda rakstura radošo vingrinājumu kompleksu, tādējādi attīstot studējošo spējas, prasmes un pilnveidojot kompetenci dizaina jautājumos. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Praktiskais darbs (P) 96 st, patstāvīgais darbs (Pd) 144 st.  1. tēma. Vides dizains. Iekštelpa. P32, Pd48  1. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  2. tēma. Vides dizains. Ārtelpa. P32, Pd48  2. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  3. tēma. Vides dizains. Virtuālā vide. P32, Pd48  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS:  1. Studējošie demonstrē zināšanas par dizaina lomu mūsdienu sabiedrībā, laikmetīga dizaina materiālu bāzes un tehniku veidu pielietojumu praktisku uzdevumu izstrādē.  2. Pārzina profesionālo terminoloģiju dizainā un to lieto komunikācijā.  3. Izprot dizaina un vides ilgtspējības savstarpējo mijiedarbību.  PRASMES  4. Studējošie prot radoši un mūsdienīgi risināt dizaina problēmas.  5. Patstāvīgi demonstrē prasmes jaunu izteiksmes līdzekļu meklējumos dizainā.  6. Prot izstrādāt radošus projektus virtuālā vidē un realizēt tos materiālā.  KOMPETENCE  7. Studējošie spēj adekvāti identificēt un analizēt dizaina problēmas būtību.  8. Atbilstoši katrai konkrētai situācijai atrast problēmas risinājumu veidus.  9. Kompetenti izvēlas materiālus, mākslinieciskos līdzekļus, darba paņēmienus savu radošo darbu veikšanai.  10. Vada, organizē dizaina projekta izstrādi; argumentēti un pamatoti prezentē darba rezultātu. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Uzdevumi, kas balstīti studējošo līdzšinējās radošas un dizaina darbības jomā.  Uzdevumi, kuru risināšanai nepieciešama patstāvīga materriālu un līdzekļu izpēte.  Uzdevumi, kuros jārisina vides un sabiedrības emocionālās uztveres problēmas.  Individuāli, studentorientēti uzdevumi.  Treniņuzdevumi, orientēti uz maģistra darba radošo problēmu izpēti. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot pārbaudījumu rezultātus.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja studējošais piedalījies 50% praktisko darbu nodarbībās un 100% veicis patstāvīgus darbus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starppārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate – 30 %.  2. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate – 30 %.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde – 40%.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | | 1. starppārbaudījums | x | x |  | x |  |  | x |  | x | x | | 1. starppārbaudījums |  | x | x |  | x | x |  | x |  | x | | Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | |
| Kursa saturs | |
| 1. tēma. Vides dizains. Iekštelpa. P32, Pd48  Privātā telpa. Sabiedriskā telpa. Plānošana. Kustību organizācija. Pieejamība. Labsajūta un komforts. Apgaismojums. Materiāli un materialitāte. Dekorēšana un māksla vidē. Mazo formu objekti.  1. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  2. tēma. Vides dizains. Ārtelpa. P32, Pd48  Vide un ilgspējības problēmas. Plānošana un kustības organizēšana. Pieejamība. Labsajūta un ekologija. Reklāma vidē. Mazo formu dizains. Zemes māksla.  2. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate.  3. tēma. Vides dizains. Virtuālā vide. P32, Pd48  Programmatūra. Projektēšana un plānošana. Dizaina objekts virtuālajā vidē. Izaicinājumi bez robežām.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Kūlis, M. 2015. Saskarņu māksla: datori, grafika, dizains. Rīga: GREEN PRINT.  2. Ormiston, R. 2015. Masterworks: Origins of Modern Art. London: FLAME TREE PUBLISHING.  3. Stīvens, H., Andersone G. 2016. Grafiskā dizaina rokasgrāmata. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  4. Taurens, J. 2014. Konceptuālisms Latvijā. Domāšanas priekšnosacījumi. Rīga: Neputns.  5. Wang K., ed. 2013. Infografics &Data Visualizations. Honkong: DESIGN MEDIA PUBLISHING LIMITED. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Art & Place. Site-Specific Art of the Americas. 2013. Phaidon.  2. Dampsey, A. 2002 (2010). Styles, Schools and Movements. Thames&Hudson  3. Kastner, J. & Wallis, B. 1998 (2011). Land and environmental art. Phaidon.  4. Meyer, J. Phaidon, J. 2000 (2005). Minimalism. Phaidon,  5. Osborne, P. 2002 (2005). Conceptual art. Phaidon,  6. Smitsons, R. 2009. Rakstu krājums. LMA-VKN.  7. Taurens, J. 2009. Konceptuālisms. Studijas špikeris. Rīga: Neputns.  8. Taurens, J. 2009. Minimālisms. Studijas špikeris. Rīga: Neputns.  9. Taurens, J. 2009. Zemes māksla.. Studijas špikeris. Rīga: Neputns.  10. Vudforda, S. 2018. Kā aplūkot mākslas darbus. Rīga: J. Rozes apgāds. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1. Žurnāli: *Deco, PAGE, NOVUM, Communication Art, EYE, Computer Arts*  **2. *Art Basel.* https://www.artbasel.com/**  *3. Mākslas un kultūras portāls Arterritory.* www.arterritory.com  *4. Latvijas laikmetīgās mākslas centrs.* www.lcca.lv  5. *Latvijas dizaineru savienība*. <http://design.lv/v> | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PMSP Māksla.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |