**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Maģistra darba izstrāde II*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5212 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 16 |
| ECTS kredītpunkti | 24 |
| Kopējais kontaktstundu skaits |  |
| Lekciju stundu skaits | - |
| Semināru stundu skaits | - |
| Praktisko darbu stundu skaits | - |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 640 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr.art., doc. Zeltīte Barševska | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr.art., doc. Zeltīte Barševska, Mg.art., viesprof. Jānis Murovskis, Mg.art., viesprof. Ieva Krūmiņa, Mg.art., viesdoc. Ilze Lībiete, Mg.art., viesdoc. Valdis Pauliņš, vieslekt. Valdis Grebežs , Mg.art., viesasist. Jeļena Koževņikova, Mg.art., viesasist. Anna Stalidzāne | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūti studiju kursi Maģistra darba izstrāde I MākZ5211, Maģistra darba izpildes vispārējās prasības MākZ6006 | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis: izstrādāt maģistra darbu mākslā (teorētisko un praktisko daļu).  Studiju kursa uzdevumi:  -izvēlēties tēmu maģistra darba mākslā izstrādei un apzināt tai atbilstošu teorētisko bāzi obligātās izvēles specializācijas kontekstā;  -veikt patstāvīgu teorētisko pētījumu, tā rezultātus prezentēt starptautiskā zinātniskā konferencē Daugavpils Universitātē vai citā augstskolā Latvijā;  -izstrādāt zinātnisku rakstu publicēšanai starptautiskās zinātniskās konferences rakstu krājumā;  -prezentēt maģistra darba praktiskās daļas projekta koncepciju, īstenošanas gaitu un rezultātu atbilstoši obligātās izvēles specializācijas specifikai;  -izstrādāt maģistra darbu mākslā un noformēt to atbilstoši augstskolas prasībām.  Studiju kursa satura ietvaros studējošie apliecina zināšanas, prasmes un kompetenci maģistra darba mākslā teorētiskās un praktiskās daļas izstrādē. Patstāvīgais darbs attīsta prasmi veikt patstāvīgu pētījumu mākslas zinātnē, praktiski realizēt kreatīvu kultūras projektu/mākslas darbu, noformēt maģistra darbu atbilstoši obligātās izvēles specializācijas specifikai. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Patstāvīgais darbs 640 st.  1. tēma. Obligāto u.c. informācijas avotu studijas. Pd140  2. tēma. Darbs ar starptautiskajām zinātniskās literatūras datu bāzēm (*Web of Science, Scopus* u.c.). Pd140  3. tēma. Maģistra darba praktiskās daļas projekta aizstāvēšana (koncepcija, īstenošanas gaita, rezultāts). Pd120  4. tēma. Praktiskās daļas (kultūras projekta/mākslas darba) realizācija.Pd160  5. tēma. Maģistra darba noformēšana.Pd80  Gala pārbaudījums/ieskaite: maģistra darba mākslā praktiskās daļas realizācijas rezultāts, noformēts maģistra darbs. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS:  1. Studējošie demonstrē zināšanas par maģistra darba mākslā tēmas, mērķa, uzdevumu formulēšanas prasībām, darba struktūras veidošanu obligātās izvēles specializācijas ietvaros.  2. Veic patstāvīgu teorētisko pētījumu, tā rezultātus prezentējot un aprobējot starptautiskā zinātniskā konferencē Daugavpils Universitātē vai citā augstskolā Latvijā.  3. Demonstrē zināšanas maģistra darba praktiskās daļas projekta izstrādē un tā īstenošanā.  PRASMES:  4. Studējošie demonstrē zinātniski pētnieciskā darba prasmes.  5. Prot mērķtiecīgi organizēt patstāvīgo radošo darbu un daudzveidīgu informācijas avotu studijas atbilstoši obligātās izvēles specializācijas specifikai.  KOMPETENCE:  6. Studējošie pilnveido kompetenci izmantot zināšanas un prasmes maģistra darba izstrādes gaitā un noformēšanā.  7. Demonstrē kompetenci prezentēt maģistra darba teorētisko pētījumu un praktisko daļu, diskutēt un argumentēt. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un iekļauj sevī vairākas daļas:  1. obligāto u.c. informācijas avotu studijas,  2. darbu ar starptautiskajām zinātniskās literatūras datu bāzēm (*Web of Science, Scopus* u.c.),  3. maģistra darba praktiskās daļas projekta aizstāvēšanu,  4. praktiskās daļas (kultūras projekta/mākslas darba) realizāciju,  5. maģistra darba noformēšanu. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa vērtējums (ieskaite) veidojas, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi, un studējošais veicis visus patstāvīgos darbus.  Gala pārbaudījums/ieskaite: maģistra darba mākslā praktiskās daļas realizācijas rezultāts, noformēts maģistra darbs – 100%.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | Gala pārbaudījums/ieskaite | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. tēma. Obligāto u.c. informācijas avotu studijas. Pd140  2. tēma. Darbs ar starptautiskajām zinātniskās literatūras datu bāzēm (*Web of Science, Scopus* u.c.). Pd140  3. tēma. Maģistra darba praktiskās daļas projekta aizstāvēšana (koncepcija, īstenošanas gaita, rezultāts). Pd120  4. tēma. Praktiskās daļas (kultūras projekta/mākslas darba) realizācija. Pd160  5. tēma. Maģistra darba noformēšana. Pd80  Gala pārbaudījums/ieskaite: maģistra darba mākslā praktiskās daļas realizācijas rezultāts, noformēts maģistra darbs. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Dempsija, E. 2018. Modernā māksla. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  2. Hodge, S. 2017. Modern art in detail: 75 masterpieces. New York, NY: Thames & Hudson.  3. Mārtinsone, K., Pipere, A., zin. red. 2021. Zinātniskās darbības metodoloģija: starpdisciplināra perspektīva. Rīga: RSU.  4. Rubanovskis, A. 2011. Metodiskie ieteikumi studentu darbu izstrādāšanai un aizstāvēšanai. Rīga: Raka.  5. Veikša, I. 2007. Kas ir autortiesības? Rīga: BA Turība. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Bendiksens, P. 2008. Ievads kultūras un mākslas menedžmentā. Rīga: J. Rozes apgāds.  2. Bridle, B., Gardner, A. 2016. Artist’s Painting Techniques. London: PENGIUM RANDOM HOUSE.  3. Ilustrētā svešvārdu vārdnīca, sast. Andersone, I. u.c. 2005. Rīga: Avots.  4. Laiveniece, D. 2014. Zinātniskās rakstīšanas skola. Liepāja: LiepU.  5. Ormiston, R. 2015. Masterworks: Origins of Modern Art London: FLAME TREE PUBLISHING.  6. *Mārtinsone, K., Pipere, A., red. Pētniecības terminu skaidrojošā vārdnīca.* Pieejama: https://www.rsu.lv/en/petniecibas-terminu-vardnica  7. Mūze, B., Pakalna, D., Kalniņa, I. 2005. Bibliogrāfiskās norādes un atsauces. Metodiskais līdzeklis. Rīga: LU Akadēmiskais apgāds.  8. Noble, Guy. Drawing masterclass : 100 creative techniques of great artists / Guy Noble. - Munich : Prestel ; New York, 2017.  9. Ormiston, R. 2015. Masterworks: Origins of Modern Art London: FLAME TREE PUBLISHING.  10. Rebolda Bentona, Dž. 2021. Kā saprast mākslu. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  11. Переверзев, М. П. 2021. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие. Москва: Инфра-М. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1*. Akadēmiskā terminu datubāze AkadTerm*. http://www.akadterm.lv/term.php  2. *Latvijas nacionālā enciklopedija.* https://enciklopedija.lv/  3. *Letonika.* www.letonika.lv  4. *Mākslas un kultūras portāls Arterritory*. www.arterritory.com  4*. Scopus.* www.scopus.com  5. *Web of Science.* www.webofknowledge.com | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PMSP Māksla.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |