|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studiju kursa nosaukums** | **Zinātniski radošie studiju projekti (DP)** | | | |
| **Studiju kursa kods (DUIS)** | MākZ3511 | | | |
| **Zinātnes nozare** | **Mākslas zinātne** | | | |
| **Kursa līmenis** | 1.-4. līmenis | | | |
| **Kredītpunkti** | 3 | | | |
| **ECTS kredītpunkti** | 4.5 | | | |
| **Kopējais kontaktstundu skaits** | 24 | | | |
| **Lekciju stundu skaits** | - | | | |
| **Semināru stundu skaits** | - | | | |
| **Praktisko darbu stundu skaits** | - | | | |
| **Individuālo darbu stundu skaits** | 24 | | | |
| **Studenta patstāvīgā darba stundu skaits** | 96 | | | |
| **Kursa izstrādātājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Kursa docētājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU | | | |
| **Priekšzināšanas** | Apgūtas zināšanas instrumenta spēlē vai solo dziedāšanā vai kordiŗiģēšanā un mūzikas teorijā/vesturē mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | | | |
| **Studiju kursa anotācija** | Studiju projekta *Mūzikā* izstrādes mērķis ir patstāvīgs zinātnisks pētījums mūzikā par aktuālu tēmu izvēlētajā specializācijas nozarē. Studiju darbā problēmas izpēti balsta uz attiecīgās speciālās literatūras studijām, to izvērtējumu, uz konkrētiem patstāvīgiem pētījumiem, izmantojot jaunākās pētniecības un radošās metodes mūzikā. | | | |
| **Studiju kursa kalendārais plāns** | Kursa struktūra: individuālās konsultācijas – 24 stundas katram studējošajam, studentu patstāvīgais darbs – 96 stundas.  Individuālajās konsultācijās paredzēts darbs ar kultūrvēstures un muzikoloģijas zinātniskās literatūras avotiem, skaņdarbu nošu materiālu analīzi, muzikoloģijas pētniecības metožu un terminu skaidrojumi. | | | |
| **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** |
| Studiju projekta izstrādes ieteikumi.  Zinātniskā pētījuma aktualitātes, problēmas izvēles pamatojums.  Zinātniskā pētījuma objekts, priekšmets, pētījuma mērķis, uzdevumi, pētījuma metodes. | I | 2 | Iepazīties ar studiju projekta izstrādes ieteikumiem.  Praktiskais uzdevums: izveidot studiju projekta ievadu: pētījuma aktualitāte, problēmas izvēles pamatojums,  pētījuma objekts, priekšmets, pētījuma mērķis, uzdevumi, pētījuma metodes.  Darbs jāprezentē pēc divām nedēļām nākamajā individuālajā konsultācijā. |
| Speciālās literatūras studijas, izvērtējums. | I | 3 | Norādītās literatūras studēšana un analīze. Praktiski uzdevumi zinātnisko datu bāzu lietotnē (*SCOPUS, Web of Sciences, Thomson Reuters* u.c.).  Patstāvīgi sagatavot prezentāciju par izvēlētā mākslas veida (literatūra, vizuālā māksla, teātris, kino, arhitektūra) izteiksmes līdzekļiem, to mijiedarbi ar mūziku konkrētā sociāli vēsturiskā kontekstā. |
| Speciālās literatūras studijas, izvērtējums, jaunākās pētniecības un radošās metodes mūzikā.  Terminoloģija.  Mūzikas stils, estētika, filozofija, žanri, tematika laikmeta kultūrvēstures kontekstā. | I | 2 | Praktiski uzdevumi zinātnisko datu bāzu lietotnē (*SCOPUS, Web of Sciences, Thomson Reuters* u.c.).  Apgūt literatūras avotu:  lasīt no Torgāns, J. (2003). *Palīgs rakstu darbā*. Rīga: JVLMA;  Torgāns, J. (2004). *Personvārdu saraksts*. Rīga: JVLMA  Patstāvīgi sagatavot prezentāciju par izvēlētā mākslas veida (literatūra, vizuālā māksla, teātris, kino, arhitektūra) izteiksmes līdzekļiem, to mijiedarbi ar mūziku konkrētā sociāli vēsturiskā kontekstā. |
| Studiju projekta sagatavošana, prezentācija. | I | 1 | Patstāvīgi rakstiski sagatavots studiju projekts. Mutiska darba prezentācija. Atbildes uz jautājumiem. |
|  | Citēto avotu analīze un pieraksts. | I | 1 | Apgūt literatūras avotu:  lasīt no Torgāns, J. (2003). *Palīgs rakstu darbā*. Rīga: JVLMA; |
| Speciālās literatūras studijas, izvērtējums. | I | 1 | Norādītās literatūras studēšana un analīze. Praktiski uzdevumi zinātnisko datu bāzu lietotnē (*SCOPUS, Web of Sciences, Thomson Reuters* u.c.).  Patstāvīgi sagatavot prezentāciju par izvēlētā mākslas veida (literatūra, vizuālā māksla, teātris, kino, arhitektūra) izteiksmes līdzekļiem, to mijiedarbi ar mūziku konkrētā sociāli vēsturiskā kontekstā. |
| Terminoloģija. | I | 1 | Praktiski uzdevumi zinātnisko datu bāzu lietotnē (*SCOPUS, Web of Sciences, Thomson Reuters* u.c.).  Apgūt literatūras avotu:  lasīt no Torgāns, J. (2003). *Palīgs rakstu darbā*. Rīga: JVLMA;  Torgāns, J. (2004). *Personvārdu saraksts*. Rīga: JVLMA |
| Kritēriju izstrāde un piemērošana skaņdarbu muzikāli-teorētiskajā analīzē. | I | 1 | Apgūt literatūras avotu:  lasīt 1. nodaļu 8-34.lpp.no krājuma (2009) *Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais*. Daugavpils: DU *Saule;* lasīt 1. nodaļu 7-80.lpp.no krājuma (2008) *Mūzikas vēstures un teorijas mijiedarbe*. Daugavpils: DU *Saule.* |
| Specialitātē apgūstamā skaņdarba muzikāli teorētiskā analīze, metodisko paņēmienu apskats. | I | 3 | Apgūt literatūras avotu:  lasīt 1. nodaļu 8-34.lpp.no krājuma (2009) *Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais*. Daugavpils: DU *Saule;* lasīt 1. nodaļu 7-80.lpp.no krājuma (2008) *Mūzikas vēstures un teorijas mijiedarbe*. Daugavpils: DU *Saule.* |
| Studiju projekta sagatavošana, prezentācija. | I | 1 | Patstāvīgi rakstiski sagatavots studiju projekts. Mutiska darba prezentācija. Atbildes uz jautājumiem. |
| Speciālās literatūras studijas, izvērtējums. | I | 1 | Norādītās literatūras studēšana un analīze. Praktiski uzdevumi zinātnisko datu bāzu lietotnē (*SCOPUS, Web of Sciences, Thomson Reuters* u.c.).  Patstāvīgi sagatavot prezentāciju par izvēlētā skaņdarba interpretācijām. |
| Konkrēta skaņdarba vai komponista stilistikas jautājumi, skaņdarba idejas, tēla atklāsmē izmantoto interpretācijas paņēmienu apskats. | I | 1 | Praktiskais uzdevums: veikt norādītā skaņdarba dotos analītiskos uzdevumus.  Lasīt 87-108.lpp. no Kivle, I. (2008)  *Mūzikas darba ontoloģija: jautājums par būtību un interpretāciju*. Mūzikas akadēmijas raksti V. |
| Kritēriju izstrāde interpretācijas analīzē. | I | 1 | Apgūt literatūras avotu:  lasīt 1. nodaļu 8-34.lpp.no krājuma (2009) *Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais*. Daugavpils: DU *Saule;* lasīt 1. nodaļu 7-80.lpp.no krājuma (2008) *Mūzikas vēstures un teorijas mijiedarbe*. Daugavpils: DU *Saule.* |
| Skaņdarba interpretāciju analīze un salīdzināšana, citēto avotu analīze un pieraksts. | I | 4 | Ostrovska, T. 131-149.lpp.(2013). Mūzika ierakstā. Daži uztveres problēmjautājumi. *Mūzikas akadēmijas raksti X*.  Norādītās literatūras studēšana un analīze, darbs ar pirmavotiem, skaņu ierakstu noklausīšanās, dažādu interpretāciju iepazīšana. |
| Studiju projekta sagatavošana, prezentācija. | I | 1 | Patstāvīgi rakstiski sagatavots studiju projekts. Mutiska darba prezentācija. Atbildes uz jautājumiem. |
| **Studiju rezultāti** | **Zināšanas**  Studiju kursa apguves rezultātā students pārzina mūzikas periodizāciju un estētiskās nostādnes, to saikni ar vēstures norisēm kopumā; pārzina mūzikas dažādus stilus un spēj saskatīt tiem radniecīgas izpausmes arī citās mākslas jomās; pārzina dažādus mūzikas žanrus un to stilistiskās īpatnības atsevišķu komponistu daiļradē.  **Prasmes**  Studiju kursa apguves rezultātā students prot:   * raksturot atsevišķu komponistu māksliniecisko jaunradi kultūrvēstures kontekstā; noteikt skaņdarba piederību konkrētam mūzikas stilam un žanram; raksturot skaņdarba tēlainību, dramaturģiju, formveidi, harmonisko valodu u. c. būtiskus aspektus; salīdzināt skaņdarba interpretācijas; atrast skaņdarbā atskaņojuma tehniskās grūtības, to pārvarēšanas paņēmienus; profesionāli lietot mūzikas terminoloģiju.   **Kompetences**   * demonstrē izpratni par mūzikas vēstures stilistisko evolūciju, komponistiem un to skaņdarbiem; * prot noteikt un analizēt kompozīcijas likumsakarības dotajā skaņdarbā; prot ilgtspējīgi saistīt vēsturiskās un sistemātiskās muzikoloģijas mācību ar specialitāti; prot iegūtās zināšanas izmantot profesionālā mākslinieciskās jaunrades darbībā; zinātniskās pētniecības pašvadībā. | | | |
| **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums** | Patstāvīgajā darbā students nostiprina individuālajās konsultācijās iegūto informāciju par zinātniskā darba pētniecības saturu, klausās dažādas interpretācijas, lasa, analizē, izvērtē un vispārina dažādu zinātnisko avotu informāciju. | | | |
| **Prasības kredītpunktu iegūšanai** | Studiju kursa apguves pārbaudes formas: diferencēta ieskaite. Izmantojamās studiju formas: individuālās konsultācijas, (zinātniskās literatūras avotu apguves pārbaude, radošie patstāvīgie uzdevumi: kritēriju izstrāde un piemērošana, skaņdarbu muzikāli-teorētiskā analīze un interpretāciju klausīšanās, analīze un salīdzinājums), ieskaite ar atzīmi. Kursu apgūst latviešu valodā.  **Pārbaudījuma prasības:**   * Regulārs un aktīvs darbs individuālās konsultācijās, demonstrējot zināšanas par studiju projekta sastāvdaļām un to specifiku, pētīšanas metodēm un veidiem, pētāmās tēmas aktualitātes izpratni; * Kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: (norādītās zinātniskās literatūras analīze un izvērtējums, pētījuma metožu pareiza izvēle, pētāmā mūzikas skaņdarba profesionāla muzikāli-teorētiskā analīze un kvalitatīvs interpretāciju salīdzinājums).   **Vērtēšanas metode:** summatīvā (ar atzīmi)  **Vērtēšanas forma:** rakstiska, iesniegts pabeigts studiju projekts atbilstošs darba izstrādes noteikumiem, mūzikas zinātniskā darba specifikai, pētīšanas metodēm un veidiem.  **Vērtēšanas kritēriji:**  Vērtējuma galvenie kritēriji ir izklāstītā materiāla kvalitāte, zinātniskās literatūras pārzināšana, būtiskākās informācijas iekļāvums, prasme saistīt mūzikas vēstures un teorijas zināšanas ar konkrēta laikmeta kultūrvēstures norisēm, noformējuma prasību ievērošana.  Studenta kompetenci ieskaitē vērtē 10 ballu skalā. Studiju rezultātu vērtējumi 10 ballu skalā ir šādi:  Izcili (10) – zināšanas, prasmes un kompetence pārsniedz, studiju kursa apguves prasības, liecina par spēju veikt patstāvīgus pētījumus un dziļu problēmu izpratni;  Teicami (9) – zināšanas, prasmes un kompetence pilnībā atbilst studiju kursa apguves prasībām, iegūta prasme patstāvīgi lietot iegūtās zināšanas;  Ļoti labi (8) – pilnā mērā apgūtas studiju kursa prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt apgūto.  Labi (7) – apgūtas studiju kursa prasības, iegūtas zināšanas un prasmes, taču ne vienmēr spēj patstāvīgi realizēt apgūto.  Gandrīz labi (6) – apgūtas studiju kursa prasības, taču atsevišķās zināšanu un praktiskā darba jomās sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecinošs.  Viduvēji (5) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, kaut arī konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un praktiskā darba jomu nepietiekoša stabilitāte un rezultativitāte.  Gandrīz viduvēji (4) – pamatvilcienos apgūtas studiju kursa prasības, tomēr konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un iemaņu jomu nepilnīga pārvaldīšana, ievērojami trūkumi zināšanās un to praktiskajā realizācijā.  Vāji (3) – zināšanas, prasmes un iemaņas dotajā studiju kursā apgūtas virspusēji, nav spēju tās praktiski pielietot.  Ļoti vāji (2) – apgūtas tikai atsevišķas zināšanas un prasmes, taču kopumā trūkst orientācijas un izpratnes studiju kursa prasībās.  Ļoti, ļoti vāji (1) – nav priekšstata par studiju kursa būtību. | | | |
| **Kursa saturs** | Studiju projekta izstrādes ieteikumi.  Zinātniskā pētījuma aktualitātes, problēmas izvēles pamatojums.  Zinātniskā pētījuma objekts, priekšmets, pētījuma mērķis, uzdevumi, pētījuma metodes.  Darba novitāte un aprobācija.  Speciālās literatūras studijas, izvērtējums, jaunākās pētniecības un radošās metodes mūzikā.  Terminoloģija.  Mūzikas stils, estētika, filozofija, žanri, tematika laikmeta kultūrvēstures kontekstā.  Specialitātes instrumenta (klavieres, akordeons, vijole u.c.) uzbūve un tā vēsturisko evolūcija  Konkrēta skaņdarba vai komponista stilistikas jautājumi, skaņdarba idejas, tēla atklāsmē izmantoto interpretācijas paņēmienu apskats.  Specialitātē apgūstamā skaņdarba muzikāli teorētiskā analīze, metodisko paņēmienu apskats.  Skaņdarba interpretāciju analīze un salīdzināšana, citēto avotu analīze un pieraksts. | | | |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** | Attiecīgā muzikoloģijas literatūra.  Torgāns, J. (2004). *Personvārdu saraksts*. Rīga: JVLMA  Torgāns, J. (2003). *Palīgs rakstu darbā*. Rīga: JVLMA  *Latviešu mūzika* (1.–19. sējums; 1958–90)  *Latvju mūzika* (Kalamazū, 1.–30. sējums; 1968–2005) *Mūzikas akadēmijas raksti* (kopš 2004)  *Mūzikas Saule* (kopš 2000).  Dambis, P. (2003). *20.gadsimta mūzikas vēsture. Ceļi un krustceļi*. Rīga: Zvaigzne ABC  Hamilton, K. (2008). *After the golden age: romantic pianism and modern performance*. Oxford: Oxford University Press; New York  Hodge, S. (2017). *Modern art in detail: 75 masterpieces.* New York, NY: Thames & Hudson  Gordon, S. (2017). *Beethoven's 32 piano sonatas: a handbook for performers*. New York: Oxford University Press  Morgan R. (1991). *Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*. New York: W. W. Norton & Company  Lawson C.; Stowell R. The Historical Performance of Music. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  Ļebedeva, J. (1988). *20. gadsimta latviešu komponistu mūzika skaņdarbu analīzes kursā*. Rīga: Zvaigzne  Lobanova, M. (2000). *Musical Style And Genre: History and Modernity.* Australia: Harwood Academic Publishers  Meyer, L. B. (1989). *Style and Music: Theory, Histoty, and Ideology.* Chicago: The University of Chicago Press  Morgan, R. (1991).*Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*. New York: W. W. Norton & Company Whittal, A. (2006*). Exploring Twentieth-Century Music: Tradition and Innovation*. Cambridge: Cambridge University Press  *Opera. Pasaules opermākslas šedevri* (1998) Rīga: Juventa  Ross, A. (2012). *Viss cits ir troksnis. 20. gadsimta mūzikas vēsture*. Rīga: Jāņa Rozes apgāds  Vispārējā mūzikas vesture (1984/5). N.Grīnfelda redakcijā. 1., 2.d. Rīga: Zvaigzne  Torgāns, J. (1983). *Mūzika šodien*. Rīga: Zvaigzne  *Skaņdarbu analīze* (1978). L.Kārkļiņa red. Rīga: Zvaigzne  Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. Москва: Музыка, 1976.  Мазель, Л. (1991). *Вопросы анализа музыки*. Москва: Музыка  Рабинович, Д. (1979). *Исполнитель и стиль*. Москва: Музыка  Очеретовская, Н. (1985). *Содержание и форма в музыке*. Ленинград: Музыка  Ручьевская, Е. (1998). *Классическая музыкальная форма*. Санкт-Петербург: Музыка | | | |
| **Papildus informācijas avoti** | *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Ed.Stanley Sadie; Executive ed. John Tyrrell). London: Macmillan, 2001.  *The Grove dictionary of musical instruments* / edited by Laurence Libin. - Second edition. New York: Oxford University Press, 2014. Vol. 1.  *The Grove dictionary of musical instruments* / edited by Laurence Libin. Second edition. New York: Oxford University Press, 2014.. Vol. 2.  *The Grove dictionary of musical instruments* / edited by Laurence Libin. Second edition. New York: Oxford University Press, 2014. Vol. 3.  *The Grove dictionary of musical instruments* / edited by Laurence Libin. Second edition. New York: Oxford University Press, 2014.  *The Grove dictionary of musical instruments* / edited by Laurence Libin. Second edition. New York: Oxford University Press, 2014.  *The new Grove dictionary of ja*zz / ed. by Barry Kernfeld. - 2nd ed. Vol. 1. New York: Oxford University press, 2002.  *The new Grove dictionary of jazz* / ed. by Barry Kernfeld. - 2nd ed. Vol. 2. Gabler-Niewood. New York: Oxford University press, 2002.  *The new Grove dictionary of jazz* / ed. by Barry Kernfeld. - 2nd ed. Vol. 3. Nightclubs-Zwingenberger. New York: Oxford University press, 2002.  *The New Grove dictionary of opera* / edited by Stanley Sadie. Vol. 1. A-D. New York: Oxford University Press, 1997.  *The New Grove dictionary of opera* / edited by Stanley Sadie. Vol. 2. E-Lom. New York: Oxford University Press, 1997.  *The New Grove dictionary of opera* / edited by Stanley Sadie. Vol. 3. Lon-Rod. New York: Oxford University Press, 1997.  *The New Grove dictionary of opera* / edited by Stanley Sadie. Vol. 4. Roe-Z. New York: Oxford University Press, 1997  Spring, Glenn; Hutcheson, Jere (1994). *Musical Form and Analysis*. Edition 1  Лобанова, М. (1990). *Музыкальный стиль и жанр. История и современность*. Москва: Музыка  Холопова, В. (1983). *Музыкальный тематизм*. Москва: Музыка  Цуккерман, В. (1980). *Анализ музыкальных произведений: общие принципы развития и формообразования*. Простые формы. Москва: Музыка  Холопова, В. (2013). *Формы музыкальных произведений*. Учебное пособие. Москва: Лань | | | |
| **Periodika un citi informācijas avoti** | Žurnāli:  *Music Theory Spectrum*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009)  Interneta resursi | | | |
| **Piezīmes** | Profesionālā bakalaura studiju programmas B2 daļa | | | |