**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Aktiermeistarības pamati*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5217 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 2 |
| Semināru stundu skaits |  |
| Praktisko darbu stundu skaits | 30 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Augstākā izglītība(līm.), viesasist. Natalija Kotona | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Augstākā izglītība(līm.), viesasist. Natalija Kotona | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kursa mērķis – sniegt teorētiskas un praktiskas zināšanas aktiermeistarības apguvē. Dažādu aktiermeistarības formu izpratne atšķirīgos teātra žanros (pantomīma, klaunāde, dejas teātris, drāma, traģēdija).  Kursa uzdevumi:  - apgūt aktiermeistarības būtību;  - apgūt atšķirīgās metodes aktiermākslā;  - radīt priekšstatu par aktiermeistarību,  - iepazīstināt ar kompleksās aktiermeistarības pilnveidošanas metodiku,  Studiju kursa tiek apgūta izpratne par aktiermākslu kā zinātnes nozari. Kursa struktūrā tiek izdalītā teorētiski-praktiskā daļa, kura ir orientēta uz aktiermākslu integrāciju mācību procesā.  Patstāvīgais darbs attīsta prasmi pielietot aktirmākslas stundās, konkrēto tēmu apgūšanā un sadarbības procesa veicināšanā. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: lekcijas – 2 st., praktiskie darbi – 30, patstavīgais darbs – 48 st. 1. tema. Aktiermeistarības teorija un prakse  2. tēma. Skatuviskā tēla radīšana. Dramatiskā teksta analīze, lai noskaidrotu personāža raksturu.  3. tēma. Poētiskais teksts.  4. tēma. Aktieris un apkārtējā vide (rekvizītu dekorācija).  5. tēma. Aktieris un tepla.  6. tēma. Skatuves partnera un grupas savstarpējā iedarbība.  7. tēma. Pamattēmas un personāža papildtēmu noteikšana.  8. tēma. Aktieris – dažādās teātra formās.  Gala pārbaudījums: pasākuma publiskas runas analīze (prezentācija) | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | - par aktiermeistarības būtību, galvenajiem uzdevumiem un pamatnosacījumiem;  - par darbību kā galveno informācijas avotu teātrī.  - par atšķirīgām metodēm aktiermākslā; | | PRASMES | | - balss, ķermeņa darbības nepieciešamo prasmju attīstīšana;  - lomas materiāla analīzē.  - partnerattiecību psiholoģiskā sapratne. | | KOMPETENCE | | - Skatuviskā konflikta izpratnē.  - Pārmiesošanās principu apguvē.  - Sava skatuviskā „es” tēla sapratne. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli, un iekļauj sevi divas daļas:  1. Obligātās literatūras:  Kasado, D. (2018). [Teaching Drama] Skolēna pašizpausme teātra mākslā: metodiskais līdzeklis skolotājam, Rīga : Zvaigzne ABC  Mackey, S.(2000). Drama and Theatre Studies : for use with all Drama & Theatre Studies A & AS specifications Cheltenham : Stanley Thornes  lasīšana un konspektēšana;  2. Uzdevumi, atbilstoši noteiktajām tēmām, kuras jānorāda skatuviskās darbības laikā. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 60% praktiskās nodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudijuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījums. Kolokvijs "Partnerattiecības skatuviskajā realitātes principā"– 20 %  2. Darbs praktiskās nodarbībās – 60%  3. Gala pārbaudījums: iepriekš sagatavota skatuviskā tēla radīšana - 20%  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | |  |  | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | | 1. starppārbaudījums. Kolokvijs „Partnerattiecības skatuviskajā realitātes principā” |  | + | + |  | + |  |  |  | + | | 2. darbs praktiskās nodarbībās | + | + | + | + | + | + | + |  | + | | Gala pārbaudījums: iepriekš sagatavota skatuviskā tēla radīšana |  | + | + |  | + | + | + |  | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. tema.  L2 Aktiermeistarības teorija un prakse  Pd. Monogrāfijas Kasado, D. (2018). [Teaching Drama] Skolēna pašizpausme teātra mākslā: metodiskais līdzeklis skolotājam, Rīga : Zvaigzne ABC lasīšana  2. tema.  P2. Skatuviskā tēla radīšana. Dramatiskā teksta analīze, lai noskaidrotu personāža raksturu.  1. starppārbaudījums. Kolokvijs „Partnerattiecības skatuviskajā realitātes principā"  3. tēma. Poētiskais teksts.  P4. Dažādu poētisku un prozaisku tekstu analīze. Poētiskā teksta dramaturģija.  4. tēma. Aktieris un apkārtējā vide (rekvizītu dekorācija.  P4. Darbs ar priekšmetu (rekvizīts kā skatuves partneris)  Pd. Aktieris poētiskās drāmas ietvarā. 5. tēma.  P4. Aktieris un tepla. Mizanscēna.  Pd. Mizanscēnas sacerēšana. Mizanscēnu etīdes.  6. tēma.  P4. Skatuves partnera un grupas savstarpējā iedarbība.  7. tēma.  P4. Pamattēmas un personāža papildtēmu noteikšana. Monologs un dialogs. Konflikts monologā. Konflikts dialogā.  Pd. Neimanis, Zigurds. (2020). 40 dialogi: skolēna pašizpausme teātra mākslā: mācību materiāli. Rīga: Zvaigzne ABC lasīšana  8. tēma. Aktieris – dažādās teātra formās.  P4. Etīdes par tēmu klaunāde-farss-muzikālais teātris,leļļu teātris,netrradicionāli- eksperimentālais treātris, absurda teātris, sintēzes teātris, un klasika-drāma,komēdija, traģēdija. Traģēdija. Vaina un katarsis.  Pd. Jūtu analīze traģēdijā.  Gala pārbaudījums: etīde par tēmu (aktierspēle) | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Kasado, D. (2018). [Teaching Drama] Skolēna pašizpausme teātra mākslā: metodiskais līdzeklis skolotājam, Rīga : Zvaigzne ABC  2. Mackey, S.(2000). Drama and Theatre Studies : for use with all Drama & Theatre Studies A & AS specifications Cheltenham: Stanley Thornes  3. Neimanis, Zigurds. (2020). 40 dialogi: skolēna pašizpausme teātra mākslā: mācību materiāli. Rīga : Zvaigzne ABC, | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Bruder,M.etc. (1986). A Practical Handbook for the Actor.- New York,  2. Станиславский, К. (2017). Работа актера над собой. Москва: АСТ | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1.Teātra vēstniesis. <https://teatravestnesis.lv/> | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PBSP "Mākslas menedžments". | |