**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Maģistra darba izpildes vispārējās prasības*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ6006 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits | - |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr.art., doc. Zeltīte Barševska | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr.art., doc. Zeltīte Barševska | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis ir iepazīstināt ar maģistra darba mākslā izpildes un noformēšanas vispārējām prasībām.  Studiju kursa uzdevumi:  -sniegt zināšanas par maģistra darba mākslā teorētiskās un praktiskās daļas izpildes vispārējām prasībām un specifiku;  -apzināt zinātniskās literatūras un informācijas avotus maģistra darba tēmas, satura, formas un studiju izvēles specializācijas kontekstā;  -attīstīt prasmi prezentēt maģistra darba teorētisko pētījumu, praktiskās daļas (mākslas darba/kultūras projekta) koncepciju, realizācijas gaitu un rezultātu.  Studiju kursa satura ietvaros tiek apskatītas maģistra darba mākslā izpildes un noformēšanas vispārējās prasības. Tiek aktualizēta informācija par maģistra darba izstrādes teorētiskajiem, praktiskajiem aspektiem, to sasaisti darba realizācijas procesā un rezultātā (mākslas darbā/kultūras projektā). Patstāvīgais darbs attīsta prasmi pielietot zināšanas, prasmes un kompetenci maģistra darba teorētiskās un praktiskās daļas izstrādē. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. tēma. Maģistra darba mākslā izstrādes posmi. L4, S4, Pd12  2. tēma. Maģistra darba mākslā teorētiskā daļa un tās formējuma specifika. L4, S4, Pd12  1. starppārbaudījums. Prezentācija „Maģistra darba teorētiskās daļas izstrāde un noformējums”.  3. tēma. Maģistra darba mākslā praktiskā daļa un tās formējuma specifika. L4, S4, Pd12  2. starppārbaudījums. Prezentācija „Maģistra darba mākslā praktiskās daļas koncepcija un tās realizācijas aspekti (mākslas darbs/kultūras projekts)”.  4. tēma. Maģistra darba mākslā izstrādes noslēgums. L4, S4, Pd12  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: konkrētu tēmu izpēte un prezentācijas. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS:  1. Studējošie demonstrē zināšanas par maģistra darba mākslā tēmas, mērķa, uzdevumu formulēšanas prasībām un darba struktūras pamatelementiem.  2. Izprot jēdzienu *„novitāte”, „projekts”, „iniciēšana”, „koncepcija”, „autortiesības”, „aprobācija”* u.c.būtību.  3. Demonstrē zināšanas par maģistra darba mākslā teorētiskās un praktiskās daļas struktūru specifiku.  PRASMES:  4. Studējošie prot reproducēt un pielietot teorētiskās zināšanas semināros un maģistra darba izstrādes gaitā.  5. Demonstrē prasmes mērķtiecīgi organizēt patstāvīgo darbu un informācijas avotu studijas.  KOMPETENCE:  6. Studējošie demonstrē kompetenci analizēt daudzveidīgus informācijas avotus maģistra darba tēmas izpētē.  7. Gūst pieredzi komunikācijā, argumentācijā un pilnveido prezentācijas spējas. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli, un iekļauj sevī divas daļas:  1. obligāto u.c. informācijas avotu studēšana un apspriešana seminārnodarbībās;  2. uzdevumi, atbilstoši konkrētām tēmām, par kuriem jādiskutē un tos jāprezentē seminārnodarbību laikā. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starppārbaudījumu rezultātus.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 60% lekcijās un seminārnodarbībās un veicis patstāvīgus darbus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starppārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījums. Prezentācija „Maģistra darba teorētiskās daļas izstrāde un noformējums”– 30 %.  2. starppārbaudījums. Prezentācija „Maģistra darba mākslā praktiskās daļas koncepcija un tās realizācijas aspekti (mākslas darbs/kultūras projekts)” – 30 %.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: konkrētas tēmas izpēte un prezentācija – 40%.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums | + | + | + |  | + | + | + | | 2. starppārbaudījums |  | + | + | + | + | + | + | | Gala pārbaudījums/ diferencētā ieskaite | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. tēma. Maģistra darba mākslā izstrādes posmi. L4, S4, Pd12  L4. Maģistra darba tēmas izvēle, pētījuma problēmas aktualitātes un novitātes formulējums, mērķis, uzdevumi, struktūras pamatelementi.  S4. Maģistra darba ievada izstrāde un noformējums. Piemēru apskats.  2. tēma. Maģistra darba mākslā teorētiskā daļa un tās formējuma specifika. L4, S4, Pd12  L4. Struktūra. Literatūras un informācijas avotu apskats (pētījuma teorētiskais pamatojums), analīze, secinājumi. Autortiesību likums. Bibliogrāfiskās norādes un atsauces tekstā.  S4. 1. starppārbaudījums. Prezentācija „Maģistra darba teorētiskās daļas izstrāde un noformējums”.  3. tēma. Maģistra darba mākslā praktiskā daļa un tās formējuma specifika. L4, S4, Pd12  L4. Praktiskās daļas struktūras specifika atkarībā no studējošā obligātās izvēles specializācijas. Tās raksturojums, izstrāde, rezultāts un ieteikumi aizstāvēšanai.  S4. 2. starppārbaudījums. Prezentācija „Maģistra darba mākslā praktiskās daļas koncepcija un tās realizācijas aspekti (mākslas darbs/kultūras projekts)”.  4. tēma. Maģistra darba mākslā izstrādes noslēgums. L4, S4, Pd12  L4. Secinājumu formulēšana. Literatūras un informācijas avotu saraksts un tā noformēšana. Pielikums. Maģistra darba iesniegšana, aizstāvēšanas specifika un vērtēšanas kritēriji atkarībā no studējošā obligātās izvēles specializācijas.  S4. Maģistra darba prezentēšana: datorprezentācijas izstrāde, jautājumi, diskusija.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: konkrētu tēmu izpēte un prezentācijas. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Laiveniece, D. 2014. Zinātniskās rakstīšanas skola. Liepāja: LiepU.  2. Mārtinsone, K., Pipere, A., zin. red. 2021. Zinātniskās darbības metodoloģija: starpdisciplināra perspektīva. Rīga: RSU. 3. Mārtinsone, K., Pipere, A., Kamerāde, D. 2016. Pētniecība. Teorija un prakse. Rīga: RaKa. 4. Rubanovskis, A. 2011. Metodiskie ieteikumi studentu darbu izstrādāšanai un aizstāvēšanai. Rīga: Raka.  5. Veikša, I. 2007. Kas ir autortiesības? Rīga: BA Turība. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Eko, U. 2006.Kā uzrakstīt diplomdarbu.Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  2. Ilustrētā svešvārdu vārdnīca, sast. Andersone, I. u.c. 2005. Rīga: Avots.  3. Latviešu valodas vārdnīca. 2016. Rīga: Avots.  4. *Mārtinsone, K., Pipere, A., red. Pētniecības terminu skaidrojošā vārdnīca.* Pieejama: https://www.rsu.lv/en/petniecibas-terminu-vardnica  5. Mūze, B., Pakalna, D., Kalniņa, I. 2005. Bibliogrāfiskās norādes un atsauces. Metodiskais līdzeklis. Rīga: LU Akadēmiskais apgāds. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1*. Akadēmiskā terminu datubāze AkadTerm*. http://www.akadterm.lv/term.php  2. *Latvijas nacionālā enciklopedija.* https://enciklopedija.lv/  3. *Letonika.* www.letonika.lv  4*. Scopus.* www.scopus.com  5. *Web of Science.* www.webofknowledge.com | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PMSP Māksla.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |