|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | ***Pūšaminstrumenta spēle (klarnete)*** |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** | MākZ1521 |
| ***Zinātnes nozare*** | Mākslas zinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 6. līmenis |
| ***Kredītpunkti*** | 3 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 4.5 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | - |
| *Lekciju stundu skaits* | - |
| *Semināru stundu skaits* | **-** |
| *Praktisko darbu stundu skaits* | **-** |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* | **-** |
| *Studenta patstāvīgā darba stundu skaits* | 120 |
|  | |
| ***Kursa izstrādātājs (-i)*** | |
| Dr. art., viesprof. Rytis Urniežius, Mūzikas katedra, DU | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Dr. art., viesprof. Rišards Kšištofs Žoledzevskis, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., doc.. Vasilijs Šušerts, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., viesasist. Ruslans Margevičs, Mūzikas katedra, DU  Mg.art., doc. Dainis Vuškāns, Mūzikas katedra, DU | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
| Apgūtas klarnetes spēles prasmes profesionālās augstākās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Valsts pārbaudījums profesionālā maģistra studiju programmas *Mūzika* specializācijas moduļa *Pūšaminstrumenta spēle* studiju kursā “*Pūšaminstrumentu spēle (klarnete)*” | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Valsts pārbaudījuma programmas noklausīšanās trīs nedēļas pirms pārbaudījuma | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| ZINĀŠANAS  – visaptverošas zināšanas par pūšaminstrumentu tehnoloģiju un atskaņojuma specifiku;  – flautas koncertrepertuāra skaņdarbu pārzināšana;  – zināšanas par dažādiem pūšaminstrumentu mūzikas stiliem un žanriem;  – mūzikas formveides vispārīgo principu izpratne.  PRASMES  – patstāvīgi atskaņot un interpretēt pūšaminstrumentu skaņdarbus;  – izvēlēties un piemērot savā atskaņojumā piemērotus mūzikas izteiksmes līdzekļus;  – izvēlēties koncertrepertuāru;  – novērtēt citu mūziķu atskaņotā skaņdarba māksliniecisko interpretācijas līmeni;  – atpazīt, analizēt, klasificēt, salīdzināt un pielietot atbilstošos mūzikas izteiksmes līdzekļus;  – prasme lasīšanā no lapas.  KOMPETENCE  – spēja identificēt un analizēt teorētiskās un praktiskās problēmas, kas rodas, spēlējot pūšaminstrumentu, un rast risinājumus;  – spēja integrēt dažādu mūzikas priekšmetu zināšanas;  – spēja izvēlēties un izmantot savā profesionālajā darbībā gan tradicionālās, gan jaunās informācijas tehnoloģijas;  – spēja analizēt dažādus pūšaminstrumentu stilus un žanrus;  – spēja ievērot profesionālo ētiku;  – spēja komunicēt par pūšaminstrumentu atskaņotājmākslu. | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Patstāvīgie individuālie uzdevumi:   * programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; * tehniskas meistarības pilnveide; * iepazīšanas ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Atskaņot no galvas valsts pārbaudījuma programmu | |
| ***Kursa saturs*** | |
| Valsts pārbaudījuma programma:  – izvērstas formas skaņdarbs;  – virtuozs skaņdarbs;  – liriska rakstura skaņdarbs. | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| Windplayer. For Wind and Bras Musicians. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrma> | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| Morgan, R. (1991). Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America. New York: W. W. Norton & Company | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| Journal of Research in Music Education.  https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrmas  Performance Practice Review. https://scholarship.claremont.edu/ppr/ | |
| ***Piezīmes*** | |
| Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* A1 daļa | |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | ***Pūšaminstrumenta spēle (saksofons)*** |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** | MākZ7010 |
| ***Zinātnes nozare*** | Mākslas zinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 6. līmenis |
| ***Kredītpunkti*** | 3 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 4.5 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | - |
| *Lekciju stundu skaits* | - |
| *Semināru stundu skaits* | **-** |
| *Praktisko darbu stundu skaits* | **-** |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* | **-** |
| *Studenta patstāvīgā darba stundu skaits* | 120 |
|  | |
| ***Kursa izstrādātājs (-i)*** | |
| Dr. art., viesprof. Rytis Urniežius, Mūzikas katedra, DU | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Dr. art., viesprof. Rišards Kšištofs Žoledzevskis, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., doc.. Vasilijs Šušerts, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., viesasist. Ruslans Margevičs, Mūzikas katedra, DU  Mg.art., doc. Dainis Vuškāns, Mūzikas katedra, DU | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
| Apgūtas saksofona spēles prasmes profesionālās augstākās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Valsts pārbaudījums profesionālā maģistra studiju programmas *Mūzika* specializācijas moduļa *Pūšaminstrumenta spēle* studiju kursā “*Pūšaminstrumentu spēle (saksofons)*” | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Valsts pārbaudījuma programmas noklausīšanās trīs nedēļas pirms pārbaudījuma | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| ZINĀŠANAS  – visaptverošas zināšanas par pūšaminstrumentu tehnoloģiju un atskaņojuma specifiku;  – flautas koncertrepertuāra skaņdarbu pārzināšana;  – zināšanas par dažādiem pūšaminstrumentu mūzikas stiliem un žanriem;  – mūzikas formveides vispārīgo principu izpratne.  PRASMES  – patstāvīgi atskaņot un interpretēt pūšaminstrumentu skaņdarbus;  – izvēlēties un piemērot savā atskaņojumā piemērotus mūzikas izteiksmes līdzekļus;  – izvēlēties koncertrepertuāru;  – novērtēt citu mūziķu atskaņotā skaņdarba māksliniecisko interpretācijas līmeni;  – atpazīt, analizēt, klasificēt, salīdzināt un pielietot atbilstošos mūzikas izteiksmes līdzekļus;  – prasme lasīšanā no lapas.  KOMPETENCE  – spēja identificēt un analizēt teorētiskās un praktiskās problēmas, kas rodas, spēlējot pūšaminstrumentu, un rast risinājumus;  – spēja integrēt dažādu mūzikas priekšmetu zināšanas;  – spēja izvēlēties un izmantot savā profesionālajā darbībā gan tradicionālās, gan jaunās informācijas tehnoloģijas;  – spēja analizēt dažādus pūšaminstrumentu stilus un žanrus;  – spēja ievērot profesionālo ētiku;  – spēja komunicēt par pūšaminstrumentu atskaņotājmākslu. | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Patstāvīgie individuālie uzdevumi:   * programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; * tehniskas meistarības pilnveide; * iepazīšanas ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Atskaņot no galvas valsts pārbaudījuma programmu | |
| ***Kursa saturs*** | |
| Valsts pārbaudījuma programma:  – izvērstas formas skaņdarbs;  – virtuozs skaņdarbs;  – liriska rakstura skaņdarbs. | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| Windplayer. For Wind and Bras Musicians. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrma> | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| Morgan, R. (1991). Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America. New York: W. W. Norton & Company | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| Journal of Research in Music Education.  https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrmas  Performance Practice Review. https://scholarship.claremont.edu/ppr/ | |
| ***Piezīmes*** | |
| Profesionālā maģistra studiju programmas *Mūzika* A1 daļa | |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | ***Pūšaminstrumenta spēle (trompete)*** |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** | MākZ1522 |
| ***Zinātnes nozare*** | Mākslas zinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 6. līmenis |
| ***Kredītpunkti*** | 3 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 4.5 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | - |
| *Lekciju stundu skaits* | - |
| *Semināru stundu skaits* | **-** |
| *Praktisko darbu stundu skaits* | **-** |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* | **-** |
| *Studenta patstāvīgā darba stundu skaits* | 120 |
|  | |
| ***Kursa izstrādātājs (-i)*** | |
| Dr. art., viesprof. Rytis Urniežius, Mūzikas katedra, DU | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Dr. art., viesprof. Rišards Kšištofs Žoledzevskis, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., doc.. Vasilijs Šušerts, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., viesasist. Ruslans Margevičs, Mūzikas katedra, DU  Mg.art., doc. Dainis Vuškāns, Mūzikas katedra, DU | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
| Apgūtas trompetes spēles prasmes profesionālās augstākās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Valsts pārbaudījums profesionālā maģistra studiju programmas *Mūzika* specializācijas moduļa *Pūšaminstrumenta spēle* studiju kursā “*Pūšaminstrumentu spēle (trompete)*” | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Valsts pārbaudījuma programmas noklausīšanās trīs nedēļas pirms pārbaudījuma | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| ZINĀŠANAS  – visaptverošas zināšanas par pūšaminstrumentu tehnoloģiju un atskaņojuma specifiku;  – flautas koncertrepertuāra skaņdarbu pārzināšana;  – zināšanas par dažādiem pūšaminstrumentu mūzikas stiliem un žanriem;  – mūzikas formveides vispārīgo principu izpratne.  PRASMES  – patstāvīgi atskaņot un interpretēt pūšaminstrumentu skaņdarbus;  – izvēlēties un piemērot savā atskaņojumā piemērotus mūzikas izteiksmes līdzekļus;  – izvēlēties koncertrepertuāru;  – novērtēt citu mūziķu atskaņotā skaņdarba māksliniecisko interpretācijas līmeni;  – atpazīt, analizēt, klasificēt, salīdzināt un pielietot atbilstošos mūzikas izteiksmes līdzekļus;  – prasme lasīšanā no lapas.  KOMPETENCE  – spēja identificēt un analizēt teorētiskās un praktiskās problēmas, kas rodas, spēlējot pūšaminstrumentu, un rast risinājumus;  – spēja integrēt dažādu mūzikas priekšmetu zināšanas;  – spēja izvēlēties un izmantot savā profesionālajā darbībā gan tradicionālās, gan jaunās informācijas tehnoloģijas;  – spēja analizēt dažādus pūšaminstrumentu stilus un žanrus;  – spēja ievērot profesionālo ētiku;  – spēja komunicēt par pūšaminstrumentu atskaņotājmākslu. | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Patstāvīgie individuālie uzdevumi:   * programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; * tehniskas meistarības pilnveide; * iepazīšanas ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Atskaņot no galvas valsts pārbaudījuma programmu | |
| ***Kursa saturs*** | |
| Valsts pārbaudījuma programma:  – izvērstas formas skaņdarbs;  – virtuozs skaņdarbs;  – liriska rakstura skaņdarbs. | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| Windplayer. For Wind and Bras Musicians. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrma> | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| Morgan, R. (1991). Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America. New York: W. W. Norton & Company | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| Journal of Research in Music Education.  https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrmas  Performance Practice Review. https://scholarship.claremont.edu/ppr/ | |
| ***Piezīmes*** | |
| Profesionālā maģistra studiju programmas *Mūzika* A1 daļa | |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | ***Pūšaminstrumenta spēle (trombons)*** |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** | MākZ1523 |
| ***Zinātnes nozare*** | Mākslas zinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 6. līmenis |
| ***Kredītpunkti*** | 3 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 4.5 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | - |
| *Lekciju stundu skaits* | - |
| *Semināru stundu skaits* | **-** |
| *Praktisko darbu stundu skaits* | **-** |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* | **-** |
| *Studenta patstāvīgā darba stundu skaits* | 120 |
|  | |
| ***Kursa izstrādātājs (-i)*** | |
| Dr. art., viesprof. Rytis Urniežius, Mūzikas katedra, DU | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Dr. art., viesprof. Rišards Kšištofs Žoledzevskis, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., doc.. Vasilijs Šušerts, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., viesasist. Ruslans Margevičs, Mūzikas katedra, DU  Mg.art., doc. Dainis Vuškāns, Mūzikas katedra, DU | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
| Apgūtas trombona spēles prasmes profesionālās augstākās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Valsts pārbaudījums profesionālā maģistra studiju programmas *Mūzika* specializācijas moduļa *Pūšaminstrumenta spēle* studiju kursā “*Pūšaminstrumentu spēle (trombons)*” | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Valsts pārbaudījuma programmas noklausīšanās trīs nedēļas pirms pārbaudījuma | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| ZINĀŠANAS  – visaptverošas zināšanas par pūšaminstrumentu tehnoloģiju un atskaņojuma specifiku;  – flautas koncertrepertuāra skaņdarbu pārzināšana;  – zināšanas par dažādiem pūšaminstrumentu mūzikas stiliem un žanriem;  – mūzikas formveides vispārīgo principu izpratne.  PRASMES  – patstāvīgi atskaņot un interpretēt pūšaminstrumentu skaņdarbus;  – izvēlēties un piemērot savā atskaņojumā piemērotus mūzikas izteiksmes līdzekļus;  – izvēlēties koncertrepertuāru;  – novērtēt citu mūziķu atskaņotā skaņdarba māksliniecisko interpretācijas līmeni;  – atpazīt, analizēt, klasificēt, salīdzināt un pielietot atbilstošos mūzikas izteiksmes līdzekļus;  – prasme lasīšanā no lapas.  KOMPETENCE  – spēja identificēt un analizēt teorētiskās un praktiskās problēmas, kas rodas, spēlējot pūšaminstrumentu, un rast risinājumus;  – spēja integrēt dažādu mūzikas priekšmetu zināšanas;  – spēja izvēlēties un izmantot savā profesionālajā darbībā gan tradicionālās, gan jaunās informācijas tehnoloģijas;  – spēja analizēt dažādus pūšaminstrumentu stilus un žanrus;  – spēja ievērot profesionālo ētiku;  – spēja komunicēt par pūšaminstrumentu atskaņotājmākslu. | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Patstāvīgie individuālie uzdevumi:   * programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; * tehniskas meistarības pilnveide; * iepazīšanas ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Atskaņot no galvas valsts pārbaudījuma programmu | |
| ***Kursa saturs*** | |
| Valsts pārbaudījuma programma:  – izvērstas formas skaņdarbs;  – virtuozs skaņdarbs;  – liriska rakstura skaņdarbs. | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| Windplayer. For Wind and Bras Musicians. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrma> | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| Morgan, R. (1991). Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America. New York: W. W. Norton & Company | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| Journal of Research in Music Education.  https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrmas  Performance Practice Review. https://scholarship.claremont.edu/ppr/ | |
| ***Piezīmes*** | |
| Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* A1 daļa | |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | ***Stīgu instrumentu spēle (vijole)*** |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** | MākZ6076 |
| ***Zinātnes nozare*** | Mākslas zinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 6. līmenis |
| ***Kredītpunkti*** | 3 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 4.5 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | - |
| *Lekciju stundu skaits* | - |
| *Semināru stundu skaits* | **-** |
| *Praktisko darbu stundu skaits* | **-** |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* | **-** |
| *Studenta patstāvīgā darba stundu skaits* | 120 |
|  | |
| ***Kursa izstrādātājs (-i)*** | |
| Mg.art., prof. Raimondas Butvila, Mg.art., vieslektors Igors Ozuns, Mg.art., docents Gļebs Beļajevs | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Mg.art., prof. Raimondas Butvila, Mg.art., viesassistents Igors Ozuns, Mg.art., docents Gļebs Beļajevs, Mg.art., Mg.art., lektors Ēvalds Lazarevičs | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
| Apgūtas vijoļspēles prasmes profesionālās augstākās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Valsts pārbaudījums profesionālā maģistra studiju programmas *Mūzika* specializācijas moduļa „Stīgu instrumentu spēle” studiju kursā “ Stīgu instrumentu spēle (vijole)” | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Click or tap here to enter text.    8.semestris.   * Valsts pārbaudījuma programmas noklausīšanās trīs nedēļas pirms pārbaudījuma * Valsts pārbaudījums | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| Sekmīgi apgūstot studiju kursu, studenti iegūst sekojošas:  Zināšanas:  - spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni:  - Pārzina mūzikas izteiksmes līdzekļus dažādu stilu un žanru skaņdarbos;  - klasificē, salīdzinā, analizē, pielieto, vingrinās un brīvi orientētiejas mūzikas izteiksmes līdzekļu klāstā.  Prasmes:  - prasme organizēt mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem;  - prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus;  - prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas;  - prasme orientēties un atlasīt spilgtāko māksliniecisko repertuāru;  - prasme uzkrāt koncertrepertuāru;  -prasme rast nepilnību novēršanas veidus un metodes  - spēja analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus.  Kompetences:  - prasme noteikt inovatīvus mērķus un uzdevumus, to sasniegšanas ceļus un paņēmienus;  - spēja pielietot zināšanas atskaņotājmākslas jomā, pamatojoties gan uz tradīcijām, gan jaunākajām atziņām,  - spēja izskaidrot mūzikas attīstības likumsakarības,  - spēja prognozēt un sasniegt mākslinieciskā izpildījuma rezultātu,  - spēja patstāvīgi iestudēt un publiski atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes instrumentālos skaņdarbus. | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Patstāvīgie individuālie uzdevumi:   * programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; * tehniskas meistarības pilnveide;   - iepazīšanas ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Atskaņot no galvas valsts pārbaudījuma programmu | |
| ***Kursa saturs*** | |
| Noslēguma eksāmens:  - 2 daļas no jebkura komponista polifona cikla;  - izvērstas formas skaņdarbs (koncerta I vai II un III daļas);  - kantilēna rakstura skaņdarbs;  - virtuozs skaņdarbs | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| Brauns, J. (2002) *Raksti.* Rīga: Musica Baltica (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots  e-studiju vidē Moodle),  Doriņš, I. (1990) *Skaņdarbi vijolei un klavierēm*. Rīga: Zvaigzne (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots  e-studiju vidē Moodle) | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| Ауэр, Л. (1965) *Моя школа игры на скрипке.* *Интерпретация произведений скрипичной классики.* Издательство:Музыка, 1965 | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums. 1970. – 1991.gg. | |
| ***Piezīmes*** | |
| Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* A1 daļa | |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | ***Sitaminstrumentu spēle*** |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** | MākZ1527 |
| ***Zinātnes nozare*** | Mākslas zinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 6. līmenis |
| ***Kredītpunkti*** | 3 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 4.5 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | - |
| *Lekciju stundu skaits* | - |
| *Semināru stundu skaits* | **-** |
| *Praktisko darbu stundu skaits* | **-** |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* | **-** |
| *Studenta patstāvīgā darba stundu skaits* | 120 |
|  | |
| ***Kursa izstrādātājs (-i)*** | |
| Dr.paed., Tālis Gžibovskis | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Dr.paed., Tālis Gžibovskis | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
| Apgūtas sitaminstrumentu spēles prasmes profesionālās augstākās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Valsts pārbaudījums profesionālā maģistra studiju programmas *Mūzika* specializācijas moduļa „Sitaminstrumentu spēle” tudiju kursā “Sitaminstrumentu spēle” | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| 8.semestris.   * Valsts pārbaudījuma programmas noklausīšanās trīs nedēļas pirms pārbaudījuma * Valsts pārbaudījums | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| Sekmīgi apgūstot studiju kursu, studenti iegūst sekojošas:  Zināšanas:   * dažādos sitaminstrumentu spēles tehnikas veidos, dažādu stilu un žanru sitaminstrumentu darbos; * mūzikas izteiksmes līdzekļu pārzināšanā; * lasīšanā no lapas; * sitaminstrumentu spēles apmācības pedagoģijas un psiholoģiskajos pamatos; * mūzikas attīstības likumsakarību izskaidrošanā   Prasmes:   * prasme organizēt mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem; * prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus; * prasme izvēlēties, analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus; * prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas; * prasme patstāvīgi iestudēt sitaminstrumentu skaņdarbus; * prasme orientēties un atlasīt spilgtāko māksliniecisko repertuāru; * prasme uzkrāt koncertrepertuāru; * prasme atlasīt informāciju un izmantot to; * prasme noteikt inovatīvus mērķus un uzdevumus, to sasniegšanas ceļus un paņēmienus.   Kompetences:   * spēj atlasīt un izmantot gan tradicionālās, gan jaunās informācijas tehnoloģijas mācību procesā; * spēj atlasīt un kritiski novērtēt augstvērtīgi mākslinieciskus sitaminstrumentu mūzikas paraugus; * spēj analizēt dažādu stilu un žanru sitaminstrumentu mūziku; * spēj pilnveidot un ilgtspējīgi saglabāt profesionālās prasmes. | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Patstāvīgie individuālie uzdevumi:   * programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; * tehniskas meistarības pilnveide;   - iepazīšanas ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Atskaņot no galvas valsts pārbaudījuma programmu | |
| ***Kursa saturs*** | |
| Noslēguma eksāmens:  - izvērstas formas skaņdarbs;  - skaņdarbs pēc izvēles;  - skaņdarbs marimbai ar 4 vālītēm (eksāmena programma dažādiem sitaminstrumntiem, vismaz viens no tiem solo). | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| Nicholls G. (2003). The Drum Handbook. Belafon.  Maturano P. (2000). Latin Soloing for Drumset. Hall Leonard Corporation.  Mansfield S.. (2001). 1001 Drum Grooves. Cherry Lane Music Company.  Uribe E. (1996). The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set. Warner Bros.  Harrison G. (1996). Rhythmic Illusions. Warner Bros. (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e-studiju vidē Moodle) | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| Bailey C. (1998). Drum Solos. The Art of Phrasing. Hal Leonard | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| Music Education | |
| ***Piezīmes*** | |
| Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* A1 daļa | |