**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Laikmetīgās mūzikas tendences I*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 3 |
| Kredītpunkti | 1 |
| ECTS kredītpunkti | 1,5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 16 |
| Lekciju stundu skaits | 12 |
| Semināru stundu skaits | 4 |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | – |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 24 |
|  | |
| Kursa autors(–i) | |
| Dr. paed. Gaļina Zavadska | |
| Kursa docētājs(–i) | |
| Dr. paed. Gaļina Zavadska | |
| Priekšzināšanas | |
| Nokārtotie kursi „Laikmetīgās mūzikas tendences I”, „Laikmetīgās mūzikas tendences II” | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – iepazīstināt studējošos ar laikmetīgās mūzikas tendencem un attīstīt praktiskas zināšanas 20.–21.gs. mūzikas kultūrā. Kurss veicina dažādu stilu un žanru mūzikas uztveres un skaņdarba analīzes iemaņu attīstību, vienlaikus veido metodoloģiskus principus mūsdienu mūzikas dzīves parādību apzināšanai zinātniskā skatījumā.  Kursa uzdevumi:  1. Veidot izpratni par laikmetīgās mūzikas tendencem.  2. Veidot izpratni par laikmetīgās mūzikas saikni ar radniecīgiem procesiem citās mākslās jomās. 3. Rosināt uz iegūto zināšanu pamata patstāvīgi analizēt un vērtēt dažādu stilu un žanru skaņdarbus.  Studiju kursā tiek apgūta izpratne par laikmetīgās mūzikas dažādību un skaņdarba analīzes principiem. Kursa struktūrā tiek izdalīta teorētiski–praktiskā daļa, kura orientēta uz laikmetīgas mūzikas apguvi, un pedagoģiski praktiskā daļa, kura ir orientēta uz laikmetīgas mūzikas kultūras integrāciju mācību procesu. Kursa tēmas paredz 20.–21.gs. dažādu stilu un žanru skaņdarbu uztveres, analīzes principu apgūšanu. Patstāvīgais darbs attīsta prasmi pielietot laikmetīgas mūzikas dažādu stilu un žanru skaņdarbus organizētas un rīkotas kultūras pasākumos. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 12 st., semināri 4 st., patstāvīgais darbs 24 st.  I daļa.  1.tēma. Džezs un tā vēsture. L2  2. tēma. Džezs, kā vairāku kombinācija mūzikas kultūras un nacionālās tradīcijas. L4, S2.  1. starppārbaudījums. Kolokvijs "Kino māksla un mūzika 20. gadsimta sākumā"  3.tēma. Postmodernisms 20. gadsimtā otrajā pusē mūzikā. L4, S2.  4. tēma. Jaunas kompozīcijas tehnikas 20. gadsimtā otrajā pusē. L2.  Gala pārbaudījums – tests, mūzikas tēmu atpazīšana, prezentācija par džeza komponistiem. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Pārzina svarīgākās laikmetīgas mūzikas attīstības procesus. 2. Studējošie pārvalda laikmetīgas mūzikas terminoloģiju, žanrus, virzienus;  3. Studējošie pārzina paralēles mūzikas un citu mākslu attīstībā 20.–21.gs... | | PRASMES | | 1. Prot apzināti lietot laikmetīgas mūzikas jēdzienus, patstāvīgi raksturot laikmetīgas mūzikas tendences. 2. Prot patstāvīgi analizēt 20.–21.gs. dažādus mūzikas piemērus.  3. Prot analītiski izvērtēt laikmetīgas mūzikas paraugus un izmantot tos savā praktiskajā darbā. | | KOMPETENCE | | 1. Studējošie demonstrē izpratni par laikmetīgas mūzikas tendencem.  2. Spēj ilgtspējīgi patstāvīgi saistīt laikmetīgas mūzikas tendences mācības ar citiem teorētiskajiem kursiem. 3. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences laikmetīga mūzikā | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli, un iekļauj sevi trīs daļas:  1. Tēmai atbilstošas literatūras studijas.  2. Mūsdienu mūzikas fragmentu vispārēja analīze, pielietojot studiju kursā gūtās zināšanas.  3. Uzdevumi, atbilstoši noteiktajām tēmām, kuri jāizpilda moodle–vidē vai jāprezentē nodarbības laikā. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starppārbaudījumu rezultātus.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 60% lekcijās un seminārnodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starppārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījums. Kolokvijs "Kino māksla un mūzika 20. gadsimta sākumā"– 20 %  2. Darbs semināros – 40%  3. Gala pārbaudījums – tests, mūzikas tēmu atpazīšana, prezentācija par džeza komponistiem  – 40%  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | |  |  | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | | 1. starppārbaudījums. Kolokvijs " Kino māksla un mūzika 20. gadsimta sākumā" |  | + | + |  |  |  |  |  | + | | 2. darbs semināros | + | + | + | + | + | + |  |  | + | | 3. Gala pārbaudījums – tests, mūzikas tēmu atpazīšana, prezentācija par džeza komponistiem |  | + | + |  | + | + | + |  | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1.tēma. Džezs un tā vēsture.  L2. Džeza rašanas. Priekšvēsture. Džezs, ka īpašs mūzikas veids.  2. tēma. Džezs, kā vairāku kombinācija mūzikas kultūras un nacionālās tradīcijas.  L2. Ņūorleāna jeb tradicionālais džezs. Blūzs, spiričuēls, regtaims.  S2. Dažādu džeza žanru īpatnības. Amerikāņu džeza mūziķi.  1. starppārbaudījums. Kolokvijs "Kino māksla un mūzika 20. gadsimta sākumā"  Pd. Monografija Корте, Гельмут. (2020). [Einführung in die systematische filmanalyse] Введение в системный киноанализ. Москва: Издательский дом Высшей школы экономики lasīšana un analīze.  3.tēma. Postmodernisms 20. gadsimtā otrajā pusē mūzikā.  L2. 20. gadsimta otrajā pusē virzienu kopums mūzikas kultūrā – avangards, neoromantisms, jaunais garīgums. Avangarda idejas par jaunu mūzikas valodu, kompozīcijas tehnikām.  Pd. Monografijas Dambis, P., (2003), 20. gadsimta mūzikas vēsture: ceļi un krustceļi. Rīga: Zvaigzne ABC, lasīšana.  4. tēma. Jaunas kompozīcijas tehnikas 20. gadsimtā otrajā pusē.  L2. Jaunais – bieži apvienojās ar iepriekšējo: simfodžezs (Dz. Geršvins); polistilistika.  S2. Mūsdienu mūzikas kultūras īpatnības dažādos Eiropas valstīs.  Pd. Monogrāfijas Kārkliņš, L., (2005). Ievads mūzikas kompozīcijā. Rīga: RAKA, lasīšana.  Gala pārbaudījums – tests, mūzikas tēmu atpazīšana, prezentācija par džeza komponistiem. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Dambis, P., (2003), 20. gadsimta mūzikas vēsture. Rīga: Zvaigzne ABC  2. Kārkliņš L. (2005). Ievads mūzikas kompozīcijā. – Rīga: RAKA.  3. The Cambridge companion to postmodernism. (2005). Cambridge : Cambridge University Press ; New York.  4. Корте, Гельмут. (2020). [Einführung in die systematische filmanalyse] Введение в системный киноанализ. Москва: Издательский дом Высшей школы экономики | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Feather, L. Improvisation. The New Grove Dictionary of Jazz, 2nd ed. London, 2001, Vol.3.  2. Veitners, I. (2018). Latvijas džeza vēsture 1922.– 1940. Rīga: Mūzika Baltika. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāls „Mūzikas saule”  [www.music.lv](http://www.music.lv) | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PBSP "Mākslas menedžments". | |