|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Vokāli instrumentālais ansamblis II*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2453 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5. līmenis |
| Kredītpunkti | 1 |
| ECTS kredītpunkti | 1.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 16 |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 16 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 24 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Dr. paed., docents Tālis Gžibovskis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg.art., prof. Raimondas Butvila, Mg.art., assistents Igors Ozuns, Mg.art., docents Gļebs Beļajevs, Mg.art., docente Svetlana Stankevičā, Mg.art., lektors Pāvels Račiks | |
| Priekšzināšanas | |
| Sitaminstrumentu spēles prasmes atbilstoši mūzikas profesionālās augstākās izglītības studiju programmas prasībām. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika* maģistrantiem ar mērķi papildināt pavadījuma spēles pēc notīm iemaņu veidošanu un attīstīšanu, vienlaikus pilnveidojot arī lasīšanas no lapas prasmes. Kursa uzdevumi aptver ansambļa spēles attīstīšanu; dažādu mūzikas stilu un žanru apguvi; | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| II semestris  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (I) – stundas (uz katru studējošo),; patstāvīgais darbs (Pd) –stundas.  Akadēmiskais koncerts.  Ieskaite. | |
| Studiju rezultāti | |
| Sekmīgi apgūstot studiju kursu, studenti iegūst sekojošas:  Zināšanas:  - vokālo un instrumentālo pavadījumu atskaņojuma īpatnības;  - dažādu stilu un žanru repertuāru;  - nepieciešamajām iemaņām lasīšanai no lapas.  Prasmes:  - prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas;  - prasme orientēties un atlasīt spilgtāko māksliniecisko repertuāru;  - analizēt un kritiski novērtē savu izpildījuma kvalitāti.  -prasme rast nepilnību novēršanas veidus un metodes  Kompetences:  - spēj atskaņot dažādu stilu un žanru repertuāru;  - spēj realizēt iegūtās zināšanas un prasmes koncertmeistara praksē;  - spēj patstāvīgi analizēt, atlasīt un izmantot pavadījuma īpatnības. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgie uzdevumi:   * programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; * tehniskas meistarības pilnveide; * lasīšana no lapas; * oligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana; * iepazīšanas ar dažādām interpretācijām izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvertēšana | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| IZMANTOJAMĀS STUDIJU FORMAS – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi –akadēmiskie koncerti, kolokviji, ieskaites ar atzīmi un eksāmeni.  Ieskaite ar atzīmi 2. semestrī.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: akadēmiskie koncerti – 50%; ieskaite – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  **2. semestris**  Satura tematiskais plānojums  TEMATS:   |  | | --- | | Swing, Bebop | | Cha Cha, Bolero | | Hard Rock, | | Cool Jazz, Hard Bop | | Samba | |  | |  |   Pastāvīgā darba plānojums  TEMATS: Repertuāra analīze, apguve. Improvizācijas analīze. Izpildījuma izstrāde, uzstāšanās koncerta analīze.  Pārbaudes forma: Paškontrole. Individuālā kontrole. Ieskaite.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – precīzs muzikālā teksta dziedājums;  – skaņas kvalitāte;  – pareiza intonācija;  – elastīga un droša tehnika;  – pareiza dinamika un frāzes;  – pareizi tempi un loģiska agoģika;  – skaņdarba interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  – mūzikas formas un dramaturģijas izpratne.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas parsības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | |
| Kursa saturs | |
| 20. –21. komponistu skaņdarbu apguve.  Sitaminstrumentu spēles tehnikas pilnveide.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Lasīšanai no lapas nepieciešamo iemaņu pilnveide.  Literatūras avotu apguve  Iepazīšanas ar dažādam interpretācijam izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1.Vider S. (1983). The Best Drum Rhythms Ever Written. Lewis Music Publisching Company.  2. Charlie Parker Omnibook (1978). Atlantic Music Corp.  3. Gridlev M.C. (2001). Concice Guide to Jazz. Prentice Hall.  4. The A-Z Encyclopedia of Jazz (1998). DG-Records. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| * 1. Bailey C. (1998). Drum Solos. The Art of Phrasing. Hal Leonard | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Latvju mūzika  Mūzikas saule  Māksla plus | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. | |