**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Glezniecība I*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5221 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 6 |
| ECTS kredītpunkti | 9 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 96 |
| Lekciju stundu skaits | - |
| Semināru stundu skaits | - |
| Praktisko darbu stundu skaits | 96 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 144 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mg. art., viesasist. Anna Stalidzāne | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg. art., viesasist. Anna Stalidzāne | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| KURSA MĒRĶIS: pilnveidot studējošo teorētiskās zināšanas glezniecībā un praktisko izpildījumu radošajā darbībā.  KURSA UZDEVUMI:   1. analizēt, izprast un sintezēt māksliniecisko formu konceptuāli analītiskā skatījumā, 2. pilnveidot prasmes dažādu gleznošanas tehniku un materiālu pielietojumā, 3. dot iespēju studējošajiem realizēt sevi kā profesionālu, brīvu, atbildīgu un radošu personību.   Studiju kursa ietvaros studējošie apgūst glezniecības materiālu, tradicionālo un autortehniku lietošanu kreatīvos darbos. Patstāvīgais darbs attīsta radošu domāšanu glezniecības medijā, veicina eksperimentēt un pielietot zināšanas, prasmes un kompetenci maģistra darba praktiskās daļas idejas attīstībā un realizācijā materiālā. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Praktiskais darbs (P) 96 st, patstāvīgais darbs (Pd) 144 st.   1. Struktūra. P16, Pd32 2. Ritms. P20, Pd32   1. starpārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: struktūra un ritms.   1. Krāsa. P22, Pd44 2. Eksperimentēšana ar faktūrām. Jauktas tehnikas. P38, Pd36   2. starpārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: krāsa un eksperimentēšana ar faktūrām.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS:   1. Studējošie demonstrē zināšanas un pilnveidotu priekšstatu par glezniecības materiāliem un izteiksmes iespējām radošajā darbībā. 2. Izprot profesionālo terminoloģiju un jēdzienus glezniecībā. 3. Analizē glezniecības asociatīvo ietekmi uz sabiedrību. 4. Spēj pamatot glezniecības materiālu, tradicionālo un autortehniku pielietojumu profesionālajā darbībā.   PRASMES:   1. Studējošie prot radoši darboties dažādās gleznošanas tehnikās un atbilstoši pielietojumam izvēlēties daudzveidīgu materiālu arsenālu. 2. Spēj diskutēt, analizēt, pārveidot un vērtēt mākslas darbus. 3. Prot saskatīt un atveidot jaunradē saturiski pilnvērtīgu mākslas tēlu vai tēlu grupu.   8. Raksturo mākslas darbu vizuālās un tehniskās kvalitātes.  KOMPETENCE:  9. Studējošie spēj izvērtēt un izvēlēties optimāli atbilstošus mākslinieciskās izteiksmes līdzekļus jaunrades procesam.  10. Pilnveido telpisko uztveri un tēlaino domāšanu glezniecībā.  11. Novērtē zināšanas un prasmes profesionālās karjeras attīstības kontekstā.  12. Attīsta komunikabilitāti un prezentācijas spējas. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| 1. Skices un materiālu sagatavošana, darbs pie gatavā darba risinājuma:  Tēma: Klusā daba. Formāts – A4. Skiču skaits: 5 – 15.  2. Priekšmetiem raksturīgo siluetu atlase un to transformēšana zīmju simbolos (radošais  darbs).  3. Gleznojums ar skatu no interjera (iekštelpas) uz eksterjeru (āra ainavu). 2 darbi. Formāts no 50x70cm.  4. Lauku ainavas studijas plenērā. Vairāku plānu kompozīcija. Gaisa perspektīvas principi  glezniecībā.   1. Pilsētas arhitektoniskās ainavas gleznojums un tā transformācija dekoratīvā kompozīcijā   (radošais darbs). Formāts pēc izvēles.  6. Darbu sagatavošana eksponēšanai, noformēšana.  7. Internetresursu, literatūras avotu pētījumi, analīze, atlase maģistra darbam.  8. Maģistra darba māksliniecisko ideju meklējumi (skicēšana, uzmetumi). | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, ja studējošais ir piedalījies  praktisko darbu nodarbībās, veicis patstāvīgos darbus un nokārtojis starppārbaudījumus – 20%.  1. Praktisko darbu izpilde – 60%.  2. Diferencētā ieskaite (skate) – 20%.  STARPPĀRBAUDĪJUMS:  1. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: struktūra un ritms.  2. starppārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: krāsa un eksperimentēšana ar faktūrām.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | | 1. starppārbaudījums | x |  |  | x |  |  | x |  | x |  | x | x | | 1. starppārbaudījums |  | x | x |  | x |  |  | x |  |  |  | x | | Difirencētā ieskaite /skate | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | |
| Kursa saturs | |
| 1. tēma. Struktūra. P16, Pd32  1.1. Brīva tēma, krāsu laukumi, abstrakcijas utt. (4 darbi ar izmēriem: 40x40cm, 40x60 cm, 20x60 cm, 60x20 cm).  2. tēma. Ritms. P20, Pd3  2.1. Brīva tēma, raksts, objektu atkārtošana, izteiksmju līdzekļu varijēšana utt. (4 darbi ar izmēriem: no 30 cm līdz 100 cm (formāts un izmērs atkarīgs no darba ieceres)).  1. starpārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: struktūra un ritms.  3. tēma. Krāsa. P22, Pd44  3.1. Brīva tēma, krāsu laukumi, abstrakcijas, stilizēta klusā daba, stilizētie priekšmeti, stilizēta ainava utt. (2 darbi ar izmēriem: no 40cm līdz 100cm).  4. tēma. Eksperimentēšana ar faktūrām. Jauktas tehnikas. P38, Pd36  4.1. Brīva tēma, jāizveido dažādas faktūras, izmantojot un eksperementējot ar dažādiem materiāliem un gleznošanas rīķiem tādiem kā: špaktele, līme, audums, papīrs, paletes lapstiņas, rullīši, špakteļlapstas utt. (4 darbi ar izmēriem: no 30cm līdz 60cm).  2. starpārbaudījums. Praktisko darbu starpskate. Tēmas: krāsa un eksperimentēšana ar faktūrām.  Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Bridle, B., Gardner, A. 2016. Artist's painting techniques. Dorling Kindersley Limited.  2. Jurjāne, A. 2002. Gleznošana. Rīga. Neputns.  3. Latvijas glezniecība 100. 2005. Rīga: Nacionālais apgāds.  4. Štukenbroka, K. 2007. 1000 šedevru Eiropas glezniecībā. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  5. Taurens, J. 2014. Konceptuālisms Latvijā. Domāšanas priekšnosacījumi. Rīga: Neputns. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Anfam, D. 2015. Jackson Pollock’s Mural: Energy Made Visible. London: Thames & Husdon.  2. Body of art. 2015. Phaidon Press.  3. Bārbers B. 2015. Ikviens var gleznot. Rīga: Jāņa Rozes apgāds.  4. Hodge, S. 2017. Modern art in detail. New York, NY: Thames & Hudson.  5. Holzwarth, H.W., ed. 2014. Modern Art. Impressionism to sirrealism. Taschen.  6. Holzwarth, H. W., ed. 2014. Abstract Expressionism to today. Taschen.  7. Jurjāne, A. 2005. Kompozīcija. Rīga. Neputns.  8. Karasā, P. F.R., Markadē, I. 2002. Mākslas enciklopēdija. Glezniecības virzieni. Rīga: Jumava.  9. Kāle, S.S., sast. 2017. Zuzānu kolekcija. Rīga: Neputns.  10. Lamberga, D. 2016. Klasiskais modernisms. Latvijas glezniecība. Rīga: Neputns.  11. Lanerī-Dažāna, N. 2004. Glezniecības enciklopēdija. Rīga: Jumava.  12. Latvijas laikmetīgā glezniecība. 2014. Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs.  13. Marzona, D. 2006. Minimal Art. Taschen.  14. Natter, T.G., Hollein, M., Schroder, K.A. 2016. Art for All: The Color Woodcut in Venna. London: TASCHEN  15. Nickas, B. 2015. Painting abstraction. London: Phaidon.  16. Ormiston, R. 2015. Origins of modern art. Flame Tree Publishing Ltd.  17. Perepjolkins, G. 2006. Latviešu figurālā glezniecība.  18. Slava, L. 2016. Boriss Bērziņš. Rīga: Neputns.  19. Vudforda, S. 2018. Kā aplūkot mākslas darbus. Rīga: Jāņa Rozes apgāds. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1.*Artland magazine.* *The 30 Most Popular Modern and Contemporary Artists.* https://magazine.artland.com/30-popular-contemporary-artists/  2.*Art in America.* www.artinamericamagazine.com  3.*Artnet.* www.news.artnet.com  4.*Bienial foundation.* *Riga international biennial of contemporary art.* https://biennialfoundation.org/biennials/riboca-latvia/  5. *Freeze.* www.frieze.com  *6.Mākslas un kultūras portāls Arterritory.* www.arterritory.com  7*.Mākslas galerijas:* makslasgalerija.lv; antonia.lv.  8.*The Art Newspaper.* www.theartnewspaper.com  9.*Whitehot Magazine.* www.whitehotmagazine.com | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PMSP Māksla.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |