|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | ***Pūšaminstrumentu ansamblis*** |
| ***Studiju kursa kods (DUIS)*** | MākZE006 |
| ***Zinātnes nozare*** | Mākslas zinātne |
| ***Kursa līmenis*** | 4. līmenis |
| ***Kredītpunkti*** | 1 |
| ***ECTS kredītpunkti*** | 1.5 |
| ***Kopējais kontaktstundu skaits*** | - |
| *Lekciju stundu skaits* | - |
| *Semināru stundu skaits* | **-** |
| *Praktisko darbu stundu skaits* | **-** |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* | **-** |
| *Studenta patstāvīgā darba stundu skaits* | 40 |
|  | |
| ***Kursa izstrādātājs (-i)*** | |
| Dr. art., viesprof. Rytis Urniežius, Mūzikas katedra, DU | |
| ***Kursa docētājs(-i)*** | |
| Dr. art., viesprof. Rišards Kšištofs Žoledzevskis, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., doc.. Vasilijs Šušerts, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., viesasist. Ruslans Margevičs, Mūzikas katedra, DU  Mg.art., doc. Dainis Vuškāns, Mūzikas katedra, DU | |
| ***Priekšzināšanas*** | |
| Apgūtas pūšaminstrumentu spēles prasmes profesionālās augstākās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | |
| Valsts pārbaudījums profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* specializācijas moduļa *Pūšaminstrumenta spēle* studiju kursā “*Pūšaminstrumenta ansamblis*” | |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Valsts pārbaudījuma programmas noklausīšanās trīs nedēļas pirms pārbaudījuma | |
| ***Studiju rezultāti*** | |
| ZINĀŠANAS  – visaptverošas zināšanas par dažādu pūšaminstrumentu ansambļu īpatnībām;  – visaptverošas zināšanas par konkrēta pūšaminstrumenta izpildījuma specifiku;  – ansambļa / pūtēju orķestra grupas repertuāra svarīgāko skaņdarbu pārzināšana.  PRASMES  – spēja izpildīt pūšaminstrumentu partiju ansamblī;  – spēja saglabāt pareizu intonāciju ansamblī;  – harmoniskas ansambļa spēles prasmes;  – redzes lasīšanas prasmes.  KOMPETENCE  – spēja identificēt un analizēt ansambļa partiju izpildīšanas grūtības un atrast veidus, kā tās pārvarēt;  – kompetence pārzināt dažādus mūzikas stilus un žanrus un pielietot šīs zināšanas, spēlējot ansambli / pūtēju orķestri;  – spēja ievērot profesionālo ētiku;  – spēja komunicēt par pūšaminstrumentu atskaņotājmākslu. | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums*** | |
| Patstāvīgie individuālie uzdevumi:   * programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; * tehniskas meistarības pilnveide; * iepazīšanas ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Atskaņot no galvas valsts pārbaudījuma programmu | |
| ***Kursa saturs*** | |
| Kvalitatīvi sagatavota atbilstoši programmas prasībām un saturam paredzētā pūšaminstrumentu ansambļa valsts pārbaudījuma programma. | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | |
| Rhodes S. L. A History of the Wind Band. <https://ww2.lipscomb.edu/windbandhistory/>  http://www.ibiblio.org/guruguha/MusicResearchLibrary/Books-English/BkE-CurtSachs-TheHistoryofMusicalInstruments-1940-0015.pdf. | |
| ***Papildus informācijas avoti*** | |
| Morgan, R. (1991). Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America. New York: W. W. Norton & Company | |
| ***Periodika un citi informācijas avoti*** | |
| Journal of Research in Music Education.  https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrmas  Performance Practice Review. https://scholarship.claremont.edu/ppr/ | |
| ***Piezīmes*** | |
| Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* A1 daļa | |