|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Akordeonspēles vēsture, stils un interpretācija*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ1404 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5.-6.līmenis |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 24 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | – |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Viesprof. Eduards Gabnis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Viesprof. Eduards Gabnis, lektore Marija Piskunova | |
| Priekšzināšanas | |
| Akordeonspēles profesionālā prasme augstākās profesionālās izglītības līmenī | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas Mūzika studentiem ar mērķi pilnveidot zināšanas par akordeona attīstības tendencēm un atskaņotājmākslas dažādu stilu interpretācijas īpatnībām akordeonspēlē vēstures kontekstā. Kursa uzdevumi atsedz dažādu mūzikas virzienu un stilu interpretācijas tehnisko iespēju pilnveidi akordeonam, sniedz priekšstatu par ievērojamāko komponistu sacerējumu interpretācijām akordeonam un bajānam. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| 2. semestris 2 KP  Lekcijas 24 stundas, semināri 8 stundas. | |
| Studiju rezultāti | |
| Zināšanas  - spēj parādīt akordeona mūzikas teorētiskās zināšanas un šo zināšanu praktisko izpratni;  - apzināt un orientēties akordeona mūzikas stilos un interpretācijās  - prot piedāvāt pamatotu risinājumu, izmantojot arī citos studiju kursos iegūtās zināšanas.  Prasmes  - demonstrēt prasmes, veidot stāstījumus par komponistu dzīvi un daiļradi, raksturot skaņdarbus un atsevišķas mūzikas fragmentus;  - prasme analizēt un noteikt dažādu stilu un žanru īpatnības akordeona mūzikas skaņdarbos;  Kompetence  - studenti apgūs Akordeonspēles repertuāra mūzikas stilus un to īpatnības;  - studenti apgūs akordeona spēles mākslas vēstures pamatus, izmantojot iespēju attīstīt profesionālas mūzikas analīzes prasmes, attīstīt savu profesionālo dzirdi un pielieto to savā pedagoģiskajā darbībā. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un mazās darba grupās.  Patstāvīgie uzdevumi  1.Studiju kursa materiāla apguve.  3.Regulāri sagatavoties semināriem. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Eksāmens | |
| Kursa saturs | |
| Dažādi mūzikas virzieni un stili.  Komponistu skaņdarbu dažāda interpretēšana.  Inovācijas akordeonspēles vēsturē | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Muktupāvels V. Tautas mūzikas instrumenti Latvijas teritorijā. – Rīga: Zvaigzne, 1987.  2. Spensa K. Enciklopēdija. Mūzika. – Viļņa: Alma Littera, 1995. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Крюгова И. Творчество для аккордеона. – Санкт-Петербург: Копозитор, 2006.  2. Шаров О. Аккордеоно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums. 1970. – 1991.g.  Latviešu mūzika.  Music Educational Research. | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. | |