**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Laikmetīgās mūzikas analīze |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5073 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | V-VI |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 24 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits | 0 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | 0 |
| Studenta patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa izstrādātājs (-i) | |
| Dr.art., profesors Ēvalds Daugulis | |
| Priekšzināšanas | |
| Priekšzināšanas Daugavpils Universitātes maģistrantūras iestājpārbaudījumu kompetences līmenī, kā arī priekšzināšanas mūzikas vēstures un teorijas bakalaura līmeņa studiju kursu apjomā | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kurss sniedz izpratni par 20. gadsimta mūzikas skaņdarba formu kā vienu no būtiskākajiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem, vienlaikus iepazīstina ar dažādu mūzikas stilu un žanru formveides likumsakarībām. Īpaša uzmanība veltīta studenta praktisko iemaņu skaņdarba analīzes pamatprincipu izpratnes attīstīšanā, formveides loģikas teorijas (terminoloģija) un prakses jautājumu integrētā apguvē, skaņdarbu formas mācības saistīšanā ar citiem mūzikas teorētiskajiem priekšmetiem, kā arī dažādu stilu un žanru mūzikas skaņdarbu (pēc dotā plāna) analīzei. Vielas izklāsts pakāpenisks un mērķtiecīgs. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Mūzikas formas elementi un tās sastāvdaļas 20. gadsimta mūzikā. Forma un saturs. L1  Analīzes kritēriji un kompozīcijas (stila) kategorijas L1  20. gs. formu klasifikācijas L1  Rakstības tehnikas princips (stohastiskā, intervālu tehnika, ritma tehnika, sonora tehnika, aleatorikas tehnika, skaņaugstuma tehnika, 12 skaņu, mikrohromatika, polifonā tehnika,  minimālisms un repetitīva tehnika, faktūras tehnika, elektronika, spektrāla tehnika) L3.  Tematikas arhitektonikas princips (20. gs. jaunās formas: formas nosaukumi un terminoloģija - variatīvā (atvērtā, atklātā), mikroostinato, mikro variācijas, poliostinato,  krešendējošā forma, sērijas forma, alternatīvā forma, kontinuālā forma, vēžveida forma L3.    Dramaturģijas princips (kvantitatīva puse (vien-, div- trīs-,...daudz elementu dramaturģija),  kvalitatīvā puse (konflikta dramaturģija, kontrasta dramaturģija, paralēlā dramaturģija, monodramaturģija). L2  Individualizētā forma.  20. gs. jaunās formas. Atvērtā, mobilā u.c.. L1  Semināri:  20. gadsimta instrumentāla skaņdarba analīze pēc dotajiem kritērijiem  20. gadsimta vokāli-instrumentāla skaņdarba analīze pēc dotajiem kritērijiem  Tests  Teorijas jautājumi | |
| Studiju rezultāti | |
| Zināšanas:  spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās specializētās mūzikas formas teorētiskās zināšanas un šo zināšanu praktisku izpratni. Prot izskaidrot, klasificēt, salīdzināt, atpazīt, analizēt, pielietot, brīvi orientēties mūzikas formas izteiksmes līdzekļu klāstā, izskaidrot formveides likumības dažādu stilu un žanru skaņdarbos; pārzin mūzikas formas terminoloģiju; prot sasaistīt formveides mācību ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem un specialitāti arī koncertprakses kontekstā; prot piedāvāt pamatotu risinājumu.  Prasmes:  prasme analizēt un noteikt formas īpatnības dažādu 20. gadsimta mūzikas stilu un žanru skaņdarbos; prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus analīzes kontekstā; prasme patstāvīgi analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus; prasme noteikt skaņdarba stilistisko piederību; prasme patstāvīgi salīdzināt un analizēt mūzikas vēsturiski stilistiskās attīstības formveides principus; prasme patstāvīgi atlasīt informāciju saistībā ar analizējamo skaņdarbu.  Kompetence:  demonstrē izpratni par mūzikas formu kā būtisku mūzikas izteiksmes līdzekli, prot identificēt, analizēt un noteikt formveides likumsakarības 20. gadsimta dažāda stila un žanra mūzikas skaņdarbus, prot patstāvīgi saistīt mūzikas formas analīzes mācību ar citiem mūzikas teorētiskajiem priekšmetiem un specialitāti. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa apguves pārbaudes forma: eksāmens. Skaņdarba analīze – 50%; tests – 40%, teorijas jautājumi – 10%. Regulārs nodarbību apmeklējums. Kursu apgūst latviešu valodā. | |
| Kursa saturs | |
| Mūzikas formas elementi un tās sastāvdaļas 20. gadsimta mūzikā. Forma un saturs.  Analīzes kritēriji un kompozīcijas (stila) kategorijas  20. gs. formu klasifikācijas  Rakstības tehnikas princips  Tematiskas arhitektonikas princips  Dramaturģijas princips (kvantitatīva puse, kvalitatīvā puse) .  Individualizētā forma.  20. gs. jaunās formas. Atvērtā, mobilā u.c.. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Ļebedeva J. XX gadsimta latviešu komponistu mūzika skaņdarbu analīzes kursā. – Rīga: Zvaigzne, 1988.  Денисов Э. Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие// Э. Денисов. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. Сб. статей. – Москва: Музыка, 1986.  Кюреган Т. К систематизации форм в музыке ХХ века//Музыка ХХ века. Московский хорум. – Москва: Музыка, 1976.  Холопова В. Типология музыкальных форм второй половины ХХ века // Проблемы музыкальной формы в теоретических курсах вуза. ГМПИ им. Гнесиных, РГК им. С.В.Рахманинова. Вып. 132. – Москва: Музыка, 1994.  Холопова В. Формы музыкальных произведений. Гл. 13-14. – Москва: Музыка, 1999.. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Ленинград: Музыка, 1963.  Берберов Р. Специфика структуры хорового произведения. – Москва: Музыка, 1981.  Бершадская Т. Лекции по гармонии. Ленинград: Музыка, 1985.  Бобровский В. О переменности функций музыкальной формы. – Москва: Музыка, 1970.  Вопросы музыкальной формы. Вып. I,II,III – Москва: Музыка, 1966-1977.  Дячкова Л. Мелодика. – Москва: Музыка, 1985.  Королева Л. Музыкальная культура Польши ХХ века. Кароль Шимановский. Витольд Григорьева Г.В. Музыкальные формы ХХ века. – Москва: Гуманитар. изд. Центр Владос, 2004.  Лютославский. Кшиштоф Пендерецкий. – Москва: Музыка, 1997.  Когоутек Ц. Техника композиции ХХ века. – Москва: Музыка, 1976.  Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. – Москва: Музыка, 1990.  Маклыгин А. Фактурные формы сонорной музыки // Laudamus. – Москва: Музыка, 1992.  Соколов А. Музыкальная композиция ХХ века: диалектика творчества. – Москва: Музыка, 1992.  Мазель Л. Вопросы анализа музыки. – Москва: Музыка, 1991.  Мазель Л. Статьи по теории и анализу музыки. – Москва: Музыка, 1982.  Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – Москва: Музыка, 1967.  Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – Москва: Музыка, 1982.  Очеретовская Н. Содержание и форма в музыке. Ленинград: Музыка,1985.  Попова Т. О музыкальных жанрах. – Москва: Музыка, 1981.  Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Санкт-Петербург: Музыка, 1998.  Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. – Москва: Музыка, 1974.  Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – Москва: Музыка,1973.  Скребков С. Музыкальная форма. 7-е издание. – Москва: Музыка, 1984.  Сысоева А. Програмность эпохи борроко как проблема формообразования. – Москва: Музыка, 1993.  Способин И. Музыкальная форма. – Москва: Музыка, 1972.  Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. Сборник статей. – Москва: Музыка, 1971.  Тюлин Ю., Бершадская Т. Музыкальная форма. – Москва: Музыка, 1965.  Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. Ленинград: Музыка,1962.  Холопова В. Музыкальный ритм. – Москва: Музыка,1980.  Холопова В. Музыкальный тематизм. – Москва: Музыка,1983. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| DU zinātniskais rakstu krājums MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX,X,XI,XII,XIII  Mūzikas akadēmijas raksti I, II, II, IV, V, VI, VII, VIII, IX,X, XI, XII, XIII, XIV, XV  Mūzikas saule  Music Theory Spectrum  Contemporary Music Review  Interneta resursi | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās augstākās izglītības studiju programma "Mūzika" (47212) | |