|  |  |
| --- | --- |
| **Studiju kursa nosaukums** | **Zinātniskā darba pamati** |
| **Studiju kursa kods (DUIS)** | MākZ1618 |
| **Zinātnes nozare** | **Mākslas zinātne** |
| **Kursa līmenis** | 1.-4. līmenis |
| **Kredītpunkti** | 2 |
| **ECTS kredītpunkti** | 3 |
| **Kopējais kontaktstundu skaits** | 32 |
| **Lekciju stundu skaits** | 22 |
| **Semināru stundu skaits** | 10 |
| **Praktisko darbu stundu skaits** | - |
| **Individuālo darbu stundu skaits** | - |
| **Studenta patstāvīgā darba stundu skaits** | 48 |
| **Kursa izstrādātājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU |
| **Kursa docētājs(-i)** | Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis, Mūzikas katedra, DU |
| **Priekšzināšanas** | Apgūtas zināšanas mūzikas teorijā/vēsturē mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. |
| **Studiju kursa anotācija** | Studiju kursa *Zinātniskā darba pamati* mērķis ir veidot priekšstatu par pētnieciskā darba veikšanu mūzikas zinātnē un sekmēt studentu patstāvīgu pētnieciskā darba izstrādi.  Kursa uzdevumi: apgūt mūzikas likumsakarības mijiedarbē ar citiem mākslas veidiem konkrētā sociāli vēsturiskā kontekstā, apgūt izpratni par muzikoloģijas pamatdaļām: vēsturisko, sistemātisko un etnomuzikoloģisko, attīstīt prasmi vērtēt un analizēt muzikālu priekšnesumu vai atsevišķu skaņdarbu. |
| **Studiju kursa kalendārais plāns** | Kursa struktūra: lekcijas – 22 stundas, semināri –10 stundas, studentu patstāvīgais darbs – 48 stundas.  Lekcijas:  Mūzikas zinātnes mērķis un uzdevumi. Mūzikas likumsakarību mijiedarbe ar citiem mākslas veidiem konkrētā sociāli vēsturiskā kontekstā. L2  Muzikoloģijas pamatdaļas: vēsturiskā, sistemātiskā un etnomuzikoloģija. Zinātniskā pētījuma objekts, priekšmets, pētījuma mērķis, uzdevumi, pētījuma metodes.L2  Muzikoloģijas būtiskāko terminu skaidrojumi. L2  Kritēriji skaņdarbu muzikāli-teorētiskajā analīzē.  Speciālās literatūras studijas, salīdzinājums, izvērtējums. L2  Kritika un recenzēšana. Kritisko rakstu literārā valoda. Mūzikas kritikas tipoloģija un klasifikācija, to žanri. Mūzikas kritikas metodes un paņēmieni. L2  Recenzija(par solo koncertu, par instrumentālā vai vokālā ansambļa koncertu, par simfoniskās mūzikas koncertu, par pūtēju orķestra koncertu, par kora mūzikas koncertu, par tematisko koncertu, par jaukta tipa koncertu, par populārās mūzikas koncertu, par operas izrādi, par baleta uzvedumu, par radio vai televīzijas muzikālo raidījumu, par grāmatu, nošu izdevumu vai atsevišķu skaņdarbu, par diskogrāfiju (CD, DVD, vinila plate)). L4  Intervija, mūzikas dzīves hronika, apskats, korespondence. L2  Atskaņotājmākslinieka radošais portrets. L2  Mūzika un teksts. Vokālās mūzikas analīzes specifika. L2  Zinātnisko datu bāzu lietotnes pamati. L2  Semināri:  Mūzikas likumsakarību mijiedarbe ar citiem mākslas veidiem S2  Recenzija, intervija S2  Atskaņotājmākslinieka radošais portrets S2  Zinātniskā pētījuma objekts, priekšmets, pētījuma mērķis, uzdevumi, pētījuma metodes. S2  Muzikoloģijas būtiskāko terminu skaidrojumi. S2 |
| **Studiju rezultāti** | **Zināšanas**  Spēj parādīt pamata zināšanas un praktiskās iemaņas pētījuma veikšanā mūzikas zinātnē. Spēj kritiski izvērtēt metodoloģiju citu studentu darbos. Pētījuma metodoloģijas zināšanas un mūzikas likumsakarību interpretācija atbilst mūzikas zinātnes labam izpratnes līmenim.  **Prasmes**  Studiju kursa apguves rezultātā students spēj parādīt praktiskas iemaņas zinātniska pētījuma izstrādē, prot noteikt pētījuma problēmas un ieteikt to risināšanu. Spēj patstāvīgi strukturēt savu mācīšanos, atlasīt zinātniski ticamus avotus, veikt to sistematizāciju un analīzi. Spēj pieņemt lēmumus pētnieciskā darba izstrādē. Prot plānot tālāku mācīšanos un profesionālo pilnveidi. Spēj un prot izmantot pētījuma metodes un mūzikas likumsakarību interpretācijas metodes. Prot izvirzīt pētījuma rezultātus un tos prezentēt.  **Kompetences**  Spēj izvērtēt savas prasmes pētnieciskā darba veikšanā un galveno rezultātu prezentēšanā. Spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt un analizēt informāciju un to izmantot. Spēj risināt muzikoloģiska rakstura problēmas, izstrādājot pētniecisko darbu. |
| **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums** | Patstāvīgajā darbā students nostiprina lekcijās iegūto informāciju par zinātniskā darba pētniecības saturu, metodiku, lasa, analizē, izvērtē un vispārina dažādu zinātnisko avotu informāciju. |
| **Prasības kredītpunktu iegūšanai** | Studiju kursa apguves pārbaudes formas: diferencēta ieskaite. Izmantojamās studiju formas: lekcijas, semināri, radošie patstāvīgie uzdevumi. Kursu apgūst latviešu valodā.  Pārbaudījuma prasības:   * Regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot zināšanas par mūzikas zinātnes pētījumu sastāvdaļām un to specifiku, pētīšanas metodēm un veidiem, pētāmās tēmas aktualitātes izpratni; * Kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: (iesniegtas recenzijas, intervijas).   Vērtēšanas metode: summatīvā (ar atzīmi)  Vērtēšanas forma: mutiska (pētīšanas metodes un veidi) un rakstiska (iesniegtas recenzijas, intervijas).  Vērtēšanas kritēriji:  Vērtējuma galvenie kritēriji ir izklāstītā materiāla kvalitāte, zinātniskās literatūras pārzināšana, būtiskākās informācijas iekļāvums, prasme saistīt mūzikas vēstures un teorijas zināšanas ar konkrēta laikmeta kultūrvēstures norisēm.  Studenta kompetenci ieskaitē vērtē 10 ballu skalā. |
| **Kursa saturs** | Muzikoloģijas pamatdaļas: vēsturiskā, sistemātiskā un etnomuzikoloģija.  Zinātniskā pētījuma objekts, priekšmets, pētījuma mērķis, uzdevumi, pētījuma metodes.  Terminoloģija.  Mūzikas likumsakarību mijiedarbe ar citiem mākslas veidiem konkrētā sociāli vēsturiskā kontekstā.  Kritēriji skaņdarbu muzikāli-teorētiskajā analīzē.  Speciālās literatūras studijas, salīdzinājums, izvērtējums.  Recenzija.Intervija, mūzikas dzīves hronika.  Atskaņotājmākslinieka radošais portrets.  Mūzika un teksts.  Zinātnisko datu bāzu lietotnes pamati.  Citēto avotu analīze un pieraksts. |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** | Hodge, S. (2017). *Modern art in detail: 75 masterpieces.* New York, NY: Thames & Hudson  Gordon, S. (2017). *Beethoven's 32 piano sonatas: a handbook for performers*. New York: Oxford University Press  Jaunslaviete, D. (1982). *Metroritma terminoloģijas un analīzes jautājumi mūzikas teorētisko priekšmetu sistēmā.* Rīga: MIMK  Jaunslaviete, D. (1987). *Ritma termini un jēdzieni mūzikas literatūras piemēros*. Rīga, MIM K  Ļebedeva J. (2012). Par formu un tās funkcionālo aspektu mūzikā. Krāj. *Mūzikas zinātne šodien. Pastāvīgais un mainīgais.* Daugavpils: DU apgāds *Saule*  Šmite, G. (2012). *Mūzikas un teksta mijiedarbes jaunās koncepcijas latviešu kormūzikā (21. gadsimta pirmā dekāde*). Promocijas darbs. Rīga: JVLMA (bibl.) |
| **Papildus informācijas avoti** | Dambis, P. (2003). *20.gadsimta mūzikas vēsture. Ceļi un krustceļi*. Rīga: Zvaigzne ABC  Grauzdiņa, I. (1987). Kora dziesmu parauganalīzes. Rīga: MIMK  Jaunslaviete, B. (1988). Retorika un tās ietekme uz mūziku. Rīga: MIMK  Ļebedeva, J. (1988). *20. gadsimta latviešu komponistu mūzika skaņdarbu analīzes kursā*. Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets  Perioda forma latviešu instrumentālajā mūzikā / Sast. J. Ļebedeva. Rīga: MIMK, 1987  Morgan, R. (1991). *Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*. New York: W. W. Norton & Company  Lawson, C.; Stowell, R. *The Historical Performance of Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  Lobanova, M. (2000). *Musical Style And Genre: History and Modernity.* Australia: Harwood Academic Publishers  Meyer, L. B. (1989). *Style and Music: Theory, Histoty, and Ideology.* Chicago: The University of Chicago Press  Torgāns, J. (2004). *Personvārdu saraksts*. Rīga: JVLMA  Torgāns, J. (2003). *Palīgs rakstu darbā*. Rīga: JVLMA  Холопова, В*.* (1999).*Формы музыкальных произведений*. С.-П.: Лань  *Критика и музыкознание* (1987). Сборник статей. Выпуск 3. Ленинград: Музыка, 251 |
| **Periodika un citi informācijas avoti** | Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009)  Interneta resursi |
| **Piezīmes** | Profesionālā bakalaura studiju programmas B2 daļa |