**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Vokālais ansamblis I |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ4452 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 4. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | 32 |
| Individuālo darbu stundu skaits | – |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(–i) | |
| Dr.paed., asoc. profesors Edgars Znutiņš | |
| Kursa docētājs(–i) | |
| Dr.paed., asoc. profesors Edgars Znutiņš  Mg.art., asoc. profesore Ilona Bagele  Mg.art., vieslektore Jeļena Borele | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūtas solo dziedāšanas prasmes mūzikas profesionālās bakalaura studiju programmas 6. semestra prasību līmenī.  MākZ3521 Akadēmiskā dziedāšana VI | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” profesionālās specializācijas moduļa “Akadēmiskā dziedāšana”studentiem.  Kursa mērķis: veicināt daudzbalsīgas dziedāšanas iemaņu un muzicēšanas ansamblī praktisko iemaņu veidošanos.  Kursa uzdevumi aptver daudzbalsīgas dziedāšanas īpatnību apgūšanu, studenta vokālās dzirdes attīstīšanu, ansambļa labskanības attīstīšanas paņēmienu apzināšanu un skaņdarba mākslinieciskā izpildījuma veidošanu ansamblī. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: praktiskie darbi (P) – 32 stundas; studentu patstāvīgais darbs (Pd) – 48 stundas.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** | | **VII semestris (32 stundas)** | | | | | Dziedātāja balss pārbaude un ansambļa komplektēšana | P | 2 | Veidot savus iespējamos ansambļa variantus balstoties uz mēģinājumā iegūtajiem balsu pārbaudes datiem. | | Vokālā ansambļa mēģinājuma struktūra. | P | 2 | Analizēt ansambļa mēģinājumu struktūru. Idejiski veidot savu skaņdarba apgūšanas stratēģiju. | | Ansambļa dziedātāju vokālo iemaņu attīstīšanas paņēmieni. | P | 4 | Individuāli pilnveidot vokālās iemaņas. | | Darbs pa balss grupām, atsevišķi. | P | 4 | Apgūt savu balsi no galvas. | | Homofoni harmonisku un polifonu kora skaņdarbu iestudēšanas paņēmieni. | P | 10 | Papildināt zināšanas par dažādu skaņdarbu apgūšanas paņēmienu būtību.  Sudņika, S. (1989). *Kordiriģenta darba pamati.* | | Skaņdarba mākslinieciskā izpildījuma veidošana. | P | 6 | Papildināt zināšanas par dažādu laikmetu skaņdarbu māksliniecisko izpildījumu. | | Ansambļa sagatavošanās koncertam. | P | 2 | Iepazīt literatūru par skatuves uzrtraukumu, tā pārvarēšanas iespējām.  Ieteicamā literatūra:  Hallam Susan (2009) *The Oxford handbook of music psychology.* | | Uzstāšanās un tās analīze. | P | 2 | Argumentēt uzstāšanās rezultātus. | | Ieskaite ar atzīmi:  Sekmīgs darbs ansambļa mēģinājumos – 25% no vērtējuma;  – savas kora balss nodziedāšana *a cappella –* 25% no vērtējuma;  – uzstāšanās koncertos – 25% no vērtējuma;  – ansambļa darba procesa analīze –25 % no vērtējuma. | Ieskaite ar atzīmi |  | Iekļauties ansambļa sastāvā, vokāli pilnvērtīgi nodziedāt savu balsi uzstājoties koncertā | | |
| Studiju rezultāti | |
| Zināšanas:   * demonstrē zināšanas par ansambli, tā veidiem, raksturo ansambļa skaņojumu, tā sasniegšanas variantus; * raksturo dziedātāja balss uzbūvi, vokālās tehnikas pamatelementiem; * formulē galvenos vokālās partitūras analīzes aspektus.   Prasmes:   * dziedāt dažādu laikmetu un stilu ansambļa balsi; * iekļauties ansambļa skanējumā; * izstrādāt ansambļa mēģinājuma plānu, veikt tā korekcijas.   Kompetence:   * diagnosticē dziedātāja balss diapazonu; * nosaka dziedātāja atbilstību konkrētai balss grupai; * pamato ansambļa izvietojuma efektivitāti atkarībā no skaņdarba faktūras, izpildītāju sastāva utml.; * izveido iedziedāšanās kompleksu atbilstoši izvirzītajam mērķim (elpas balsta attīstība, dikcijas attīstība utml.). | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 48 stundas tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:   * programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; * tehniskās meistarības pilnveide; * iepazīšanās ar dažādām interpretācijām izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa apguves pārbaudes forma: ieskaite ar atzīmi  Studiju kursa apguve tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15).  Sekmīgs darbs ansambļa mēģinājumos; ansmbļa vadītāja funkciju izpilde; savas balss vienbalsīgs atskaņojums; uzstāšanās koncertos un to analīze.  Izmantojamās studiju formas – praktiskās nodarbības, dalība akadēmiskajā koncertā, dalība koncertā, diskusijas, pārrunas, ieskaite ar atzīmi.  Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Pārbaudījumu prasības:  atskaņot no galvas programmas.  Ieskaite ar atzīmi VII semestris:  – sekmīgs darbs ansambļa mēģinājumos – 25% no vērtējuma;  – savas ansambļa balss nodziedāšana *a cappella –* 25% no vērtējuma;  – uzstāšanās koncertos – 25% no vērtējuma;  – ansambļa darba procesa analīze –25% no vērtējuma;  Vērtēšanas forma:praktiska (programmas skaņdarbu atskaņošana), mutiska (diskusijas, pārrunas).  Vērtēšanas kritēriji:  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:   * repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām; * uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums); * skaņdarba teksts; * stils un žanrs; * atskaņojuma tehniskā realizācija (skaņveide, artikulācija, precizitāte, temps un ritms); * atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte u.c.).   Studiju rezultātu vērtēšana:  10 (izcili) – zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) – labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) – apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) – zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) – izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) – nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | |
| Kursa saturs | |
| Ansambļa dziedātāju vokālo iemaņu attīstīšanas paņēmieni.  Skaņdarbu izvēle darbam ar ansambli.  Izvēlētā skaņdarba apguve.  Darbs pa balss grupām, atsevišķi.  Ansambļa darba mēģinājumu plāns.  Homofoni harmonisku un polifonu kora skaņdarbu iestudēšanas paņēmieni.  Vokālā darba analīze.  Skaņdarba mākslinieciskā izpildījuma veidošana.  Ansambļa sagatavošanās koncertam.  Uzstāšanās un tās analīze. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Allen, H. *Chorleiter und Ensembleleiter: Dienstbewertung, Vergätung, Rechtsstatus, Vertrag*. Verband Deutscher Konzert Chőre (VDKC)  Gailis, D. (1965). *Kora dziedātāja rokasgrāmata*. Rīga: Liesma  Hallam, S. (2009). The Oxford handbook of music psychology. Oxford New York, Oxford University Press  Krūmiņš, A. (1987). *Kora dziedāšanas teorijas jautājumi.* *1. daļa*. Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Bimberg, S., Friedrich, G., Frischmuth, G. (1981). *Handbuch der Chorleitung*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik  Kondraschin, K. (1989). *Die Kunst des Dirigierens.* Münschen, Zürich: Piper  Krūmiņš, A. (1988). *Kora dziedāšanas teorijas jautājumi I, II daļa*, Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  *Music Education*  *Mūzikas Saule*  Krājumi:  *Latvju mūzika.* Periodisks rakstu krājums. 1970.–1991.  *Mūzikas akadēmijas raksti* (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009)  *Problems in Music Pedagogy* (DU izdevums) | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika”B1 daļa.  Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Koncertmeistara dalība individuālajās praktiskajās nodarbībās 50%. | |