**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Akadēmiskā dziedāšana I |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ1563 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 1. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 24 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 24 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 56 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Mg.art., asoc. profesore Ilona Bagele  Dr.paed., asoc. profesors Edgars Znutiņš |
| Kursa docētājs (–i) |
| Mg.art., asoc. profesore Ilona Bagele  Mg.art., vieslektore Jeļena Borele |
| Priekšzināšanas |
| Apgūtas solo dziedāšanas prasmes profesionālās vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. |
| Studiju kursa anotācija |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas *“Mūzika”* specializācijas moduļa „Akadēmiskā dziedāšana” studentiem.  Kursa mērķis sniegt teorētiskās zināšanas un attīstīt praktiskās iemaņas, kas nepieciešamas solo dziedāšanas koncertdarbības īstenošanai.  Kursa uzdevumi aptver vokālās tehnikas, izpildītājiemaņu pilnveidi, mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļinātu apguvi, dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguvi, muzikālās dzirdes, emocionālās izjūtas un tēlainās domāšanas attīstīšanu, patstāvīgā darba iemaņu attīstīšanu. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (Ip) – 24 stundas uz katru studējošo, starppārbaudījumi – kontrolstundas (KS), akadēmiskie koncerti (AK), kolokviji (K); studentu patstāvīgais darbs (Pd) – 56 stundas.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** | | **I semestris (24 stundas)** | | | | | Vokalīzes balss skanējuma kantilēnas veidošanai (F.Abta, M.Markezi vai līdzvērtīga cita autora vokalīze). | Ip | 6 | Balss iesildīšanas, vokālo iemaņu pilnveides vingrinājumi. Vokalīžu apguve no galvas. | | 2 dažāda rakstura latviešu tautasdziesmas ar pavadījumu. | Ip | 6 | Dzirdes un balss koordinācijas vingrinājumi, tautasdziesmu dziesmu apguve no galvas. | | Kontrolstunda:  F.Abta, M.Markezi vai līdzvērtīga cita autora vokalīze. | KS | 1 | Nodziedāt no galvas atbilstošā raksturā vienu vokalīzi pēc studenta izvēles. | | Vecklasiķu ārija (Dž.Kačīni, Dž.Karisimi, B.Batista, A.Kaldara, A.Folkonjieri, Dž.Pergolēzi u.c.). | Ip | 9 | Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, dziesmu apguve no galvas.  Operas libreta, teksta izpratne, tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve.  Salīdzināt un izvērtēt vismaz trīs šī laikmeta komponistu āriju interpretācijas. | | Akadēmiskais koncerts: – tautasdziesma ar pavadījumu. | AK | 1 | Atskaņot no galvas vienu latviešu tautasdziesmu ar pavadījumu. | | Kolokvijs | K | 1 | Kolokvija jautājumi 1. semestrim. | | Ieskaite atzīmi:  – tautasdziesma ar pavadījumu;  – vecklasiķu ārija. | Ieskaite ar atzīmi |  | Nodziedāt no galvas vecklasiķu āriju un latviešu tautasdziesmu ar pavadījumu. | |
| Studiju rezultāti |
| Zināšanas  – demonstrē zināšanas par balss aparāta uzbūvi un skaņveides mehānismiem;  – formulē galvenos partitūras analīzes aspektus;  – raksturo būtiskākās iestudējamā skaņdarba stila un laikmeta iezīmes.  Prasmes  – analizēt vokālās grūtības un atrast to pārvarēšanas iespējas;  – analizēt vokālā skaņdarba izpildījumu;  – veikt repertuāra atlasi atbilstoši vokālajām iemaņām un muzikālajām spējām;  – veikt skaņdarba māksliniecisko analīzi.  KompetencE  – veido skaņdarba māksliniecisko izpildījumu adekvāti komponista iecerei;  – raksturo dikcijas, artikulācijas un ortoēpijas pamatnostādnes. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 56 stundas tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:  – programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – tehniskās meistarības pilnveide;  – lasīšana no lapas;  – iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes veids: ieskaite ar atzīmi.  Studiju kursa apguve tiek vērtēta, izmantojot 10 ballu skalu, saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15).  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstundas, akadēmiskais koncerts – 25%, kolokvijs – 25%, ieskaite ar atzīmi – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  **Izmantojamās studiju formas** – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstunda, akadēmiskais koncerts, kolokvijs, diferencēta ieskaite. Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Pārbaudījumu prasības:  atskaņot no galvas pārbaudījumu programmas.  I semestris:  1. Kontrolstunda:  – F. Abta, M. Markezi vai līdzvērtīga cita autora vokalīze.  2. Akadēmiskais koncerts:  – viena latviešu tautasdziesma ar pavadījumu.  3. Kolokvijs.  4. Ieskaite ar atzīmi:  – tautasdziesma ar pavadījumu;  – vecklasiķu ārija.  Kolokvija jautājumi:  I semestris  1. Dziedāšanas pirmsākumi, veidi un atšķirības pasaulē un Latvijā.  2. Vokālās mākslas rašanās un attīstība.  3. Latviešu opermāksla.  4. Pārrunas par pārbaudījumā atskaņoto darbu autoriem un viņu daiļradi.  5. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes.  6. Vispārējais redzesloks kultūrā un mākslā.  Vērtēšanas kritēriji:  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums);  – skaņdarba teksts;  – atbilstība stilam un žanram;  – atskaņojuma tehniskā realizācija (skaņveide, artikulācija, precizitāte, temps un ritms);  – atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte u.c.).  Studiju rezultātu vērtēšana:  10 (izcili) – zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) – labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) – apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) – zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) – izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) – nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. |
| Kursa saturs |
| Dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguve (klasisko latviešu un ārzemju komponistu skaņdarbu, mūsdienu mūzikas skaņdarbu apguve).  Vokālās tehnikas pilnveide.  Intonēšanas iemaņu, individuālā tembra attīstība.  Dziedātāja vokālās dzirdes un skaņdarba formas izjūtas attīstība.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Literatūras avotu apguve.  Iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Gailīte, I. (2005). [*Darbs ar bērnu kori*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=40184&ident=1034553)*.* Rīga:RaKa  Krūmiņš, A. (1988). [*Kora dziedāšanas teorijas jautājumi*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=10258&ident=9801887) *II.* Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets  Simsone–Sokolovska, Ā. (1997). [*Vokālās metodikas pamatzināšanas*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=13150&ident=9903896)*.* Rīga: Vārti |
| Papildus informācijas avoti |
| Paukšte, J. (1993). *Dziedāšanas pasniegšanas metodika*. Rīga: Izglītības attīstības institūts  Rozītis, J. (1929). [*Dziedāšanas mācības metodika*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=43899&ident=1039970). Rīga: Valters un Rapa  Ваккаи, Н. (1898). *Практический метод итальянского пения*. Москва. Музыка  Mорозов, В. (2002). *Исскуство резонансного пения.* Москва: Музыка  Назаренко, И. (1968). *Искусство пения.* Часть III. Москва: Музыка  Юссон, Р. (1974). *Певческий голос.* Москва: Музыка  Яковлев, А. (1971). *Физиологические закономерности певческой атаки.* Москва: Музыка |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāli:  *Dziesmusvētki*  *Mūzikas Saule*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009)  Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums.  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika”B1 daļa.  Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam.  Koncertmeistara dalība individuālās nodarbībās 50%. |

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Akadēmiskā dziedāšana II |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ1564 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 1. |
| Kredītpunkti | 3 |
| ECTS kredītpunkti | 4.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 36 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 36 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 84 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| Kursa autors(–i) | |
| Mg.art., asoc. profesore Ilona Bagele  Dr.paed., asoc. profesors Edgars Znutiņš | |
| Kursa docētājs (–i) | |
| Mg.art., asoc. profesore Ilona Bagele  Mg.art., vieslektore Jeļena Borele | |
| Priekšzināšanas | |
| MākZ1563 Akadēmiskā dziedāšana I | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” specializācijas moduļa „Akadēmiskā dziedāšana” studentiem.  Kursa mērķis sniegt teorētiskās zināšanas un attīstīt praktiskās iemaņas, kas nepieciešamas solo dziedāšanas koncertdarbības īstenošanai.  Kursa uzdevumi aptver vokālās tehnikas, izpildītājiemaņu pilnveidi, mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļinātu apguvi, dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguvi, muzikālās dzirdes, emocionālās izjūtas un tēlainās domāšanas attīstīšanu, patstāvīgā darba iemaņu attīstīšanu. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (Ip) – 36 stundas uz katru studējošo, starppārbaudījumi – kontrolstunda (KS), akadēmiskais koncerts (AK), kolokvijs (K); studentu patstāvīgais darbs (Pd) – 84 stundas.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** | | **II semestris (36 stundas)** | | | | | Vokalīzes skanējuma izlīdzināšanai dažādos reģistros (G.Zeidler, H.Panovka vai līdzvērtīga cita autora vokalīze). | Ip | 7 | Balss iesildīšanas, vokālo iemaņu pilnveides vingrinājumi. Vokalīžu apguve no galvas. | | 2 dažāda rakstura latviešu tautasdziesmas *a cappella.* | Ip | 6 | Dzirdes un balss koordinācijas vingrinājumi, tautasdziesmu dziesmu apguve no galvas. | | Kontrolstunda:  G.Zeidler, H.Panovka vai līdzvērtīga cita autora vokalīze. | KS | 1 | Nodziedāt no galvas atbilstošā raksturā vienu vokalīzi pēc studenta izvēles. | | Vecklasiķu ārija (Dž.Kačīni, Dž.Karisimi, B.Batista, A.Kaldara, A.Folkonjieri, Dž.Pergolēzi u.c.). | Ip | 10 | Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, dziesmu apguve no galvas.  Operas libreta satura iepazīšana, teksta izpratne, tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve.  Salīdzināt un izvērtēt vismaz trīs šī laikmeta komponistu āriju interpretācijas. | | Akadēmiskais koncerts: – tautasdziesma *a cappella.* | AK | 1 | Atskaņot no galvas vienu latviešu tautasdziesmu *a cappella.* | | Latviešu komponistu (A.Jurjāns, J.Vītols, E.Dārziņš, E.Melngailis, A.Kalniņš, J.Zālītis u.c.) solodziesmas. | Ip | 10 | Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, dziesmu apguve no galvas. | | Kolokvijs | K | 1 | Kolokvija jautājumi 2.semestrim. | | Eksāmens:  – latviešu komponistu oriģināldarbs;  – vecklasiķu ārija. | Eksāmens |  | Apgūt vecklasiķu āriju un latviešu komponista oriģināldarbu no galvas, dziedāt atbilstošā manierē. | | |
| Studiju rezultāti |
| Zināšanas  – demonstrē zināšanas par balss aparāta uzbūvi un skaņveides mehānismiem;  – demonstrē zināšanas par vokālās tehnikas elementiem, to izmantošanu dažādu stilu un žanru skaņdarbu atskaņošanā;  – formulē galvenos partitūras analīzes aspektus;  – raksturo būtiskākās iestudējamā skaņdarba stila un laikmeta iezīmes.  Prasmes  – dziedāt dažādu laikmetu un stilu manierē;  – variēt izpildījuma manieri, nianses;  – analizēt vokālās grūtības un atrast to pārvarēšanas iespējas;  – analizēt vokālā skaņdarba izpildījumu;  – veikt repertuāra atlasi atbilstoši vokālajām iemaņām un muzikālajām spējām;  – veic skaņdarba māksliniecisko analīzi.  KompetencE  – veido koncertprogrammas atbilstoši izvirzītajam mērķim, mērķauditorijai, muzikālo un vokālo spēju līmenim;  – veido skaņdarba māksliniecisko izpildījumu adekvāti komponista iecerei;  – raksturo dikcijas, artikulācijas un ortoēpijas pamatnostādnes. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 84 stundas tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:  – programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – tehniskās meistarības pilnveide;  – lasīšana no lapas;  – iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes veids: eksāmens  Studiju kursa apguve tiek vērtēta, izmantojot 10 ballu skalu, saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15).  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstundas, akadēmiskais koncerts – 25%, kolokvijs – 25%, eksāmens – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  **Izmantojamās studiju formas** – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstunda, akadēmiskais koncerts, kolokvijs, eksāmens. Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Pārbaudījumu prasības:  atskaņot no galvas pārbaudījumu programmas.  II semestris:  1. Kontrolstunda:  – G. Zeidler, H. Panovka vai līdzvērtīga cita autora vokalīze.  2. Akadēmiskais koncerts:  – viena latviešu tautasdziesma *a cappella.*  3. Kolokvijs.  4. Eksāmens:  – latviešu komponistu oriģināldarbs;  – vecklasiķu ārija.  Kolokvija jautājumi:  II semestris  1. Dziedāšanas pirmsākumi, veidi un atšķirības pasaulē un Latvijā.  2. Vokālās mākslas rašanās un attīstība.  3. Latviešu opermāksla.  4. Pārrunas par pārbaudījumā atskaņoto darbu autoriem un viņu daiļradi.  5. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes.  6. Vispārējais redzesloks kultūrā un mākslā.  Vērtēšanas kritēriji:  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums);  – skaņdarba teksts;  – atbilstība stilam un žanram;  – atskaņojuma tehniskā realizācija (skaņveide, artikulācija, precizitāte, temps un ritms);  – atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte u.c.).  Studiju rezultātu vērtēšana:  10 (izcili) – zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) – labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) – apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) – zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) – izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) – nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. |
| Kursa saturs |
| Dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguve (klasisko latviešu un ārzemju komponistu skaņdarbu, mūsdienu mūzikas skaņdarbu apguve).  Vokālās tehnikas pilnveide.  Intonēšanas iemaņu, individuālā tembra attīstība.  Dziedātāja vokālās dzirdes un skaņdarba formas izjūtas attīstība.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Literatūras avotu apguve.  Iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Gailīte, I. (2005). [*Darbs ar bērnu kori*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=40184&ident=1034553)*.* Rīga:RaKa  Krūmiņš, A. (1988). [*Kora dziedāšanas teorijas jautājumi*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=10258&ident=9801887) *II.* Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets  Simsone–Sokolovska, Ā. (1997). [*Vokālās metodikas pamatzināšanas*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=13150&ident=9903896)*.* Rīga: Vārti |
| Papildus informācijas avoti |
| Paukšte, J. (1993). *Dziedāšanas pasniegšanas metodika*. Rīga: Izglītības attīstības institūts  Rozītis, J. (1929). [*Dziedāšanas mācības metodika*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=43899&ident=1039970). Rīga: Valters un Rapa  Ваккаи, Н. (1898). *Практический метод итальянского пения*. Москва. Музыка  Mорозов, В. (2002). *Исскуство резонансного пения.* Москва: Музыка  Назаренко, И. (1968). *Искусство пения.* Часть III. Москва: Музыка  Юссон, Р. (1974). *Певческий голос.* Москва: Музыка  Яковлев, А. (1971). *Физиологические закономерности певческой атаки.* Москва: Музыка |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāli:  *Dziesmusvētki*  *Mūzikas Saule*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009)  Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums.  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika”B1 daļa.  Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam.  Koncertmeistara dalība individuālās nodarbībās 50%. |

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Akadēmiskā dziedāšana III |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2612 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 2. |
| Kredītpunkti | 3 |
| ECTS kredītpunkti | 4.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 36 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 36 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 84 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Mg.art., asoc. profesore Ilona Bagele  Dr.paed., asoc. profesors Edgars Znutiņš |
| Kursa docētājs (–i) |
| Mg.art., asoc. profesore Ilona Bagele  Mg.art., vieslektore Jeļena Borele |
| Priekšzināšanas |
| MākZ1563 Akadēmiskā dziedāšana I  MākZ1564 Akadēmiskā dziedāšana II |
| Studiju kursa anotācija |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” specializācijas moduļa „Akadēmiskā dziedāšana” studentiem.  Kursa mērķis sniegt teorētiskās zināšanas un attīstīt praktiskās iemaņas, kas nepieciešamas solo dziedāšanas koncertdarbības īstenošanai.  Kursa uzdevumi aptver vokālās tehnikas, izpildītājiemaņu pilnveidi, mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļinātu apguvi, dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguvi, muzikālās dzirdes, emocionālās izjūtas un tēlainās domāšanas attīstīšanu, patstāvīgā darba iemaņu attīstīšanu. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (Ip) – 36 stundas uz katru studējošo, starppārbaudījumi – kontrolstundas (KS), akadēmiskie koncerti (AK), kolokviji (K); studentu patstāvīgais darbs (Pd) – 48 stundas.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** | | **III semestris (36 stundas)** | | | | | Vokalīzes tehnisku elementu izstrādei (Vakkai, Konkone) vai līdzvērtīga cita autora vokalīze). | Ip | 7 | Balss iesildīšanas, vokālo iemaņu pilnveides vingrinājumi. Vokalīžu apguve no galvas. | | 2 dažāda rakstura 20.gs. latviešu komponistu solodziesmas bērniem. | Ip | 6 | Atbilstošā raksturā un tēlā nodziedāt solodziesmas bērniem. | | Kontrolstunda:  Vakkai, Konkone vai līdzvērtīga cita autora viena vokalīze. | KS | 1 | Nodziedāt no galvas atbilstošā raksturā vienu vokalīzi pēc studenta izvēles. | | 19 .gadsimta pirmās puses Rietumeiropas agrīno romantiķu solodziesma (F.Šūberts, K.M Vēbers, F.Mendelszons–Bartoldi, Dž.Rosīni). | Ip | 10 | Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, dziesmu apguve no galvas.  Teksta izpratne tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve.  Salīdzināt un izvērtēt vismaz trīs šī laikmeta komponistu āriju interpretācijas. | | Akadēmiskais koncerts:  20.gs. latviešu komponistu solodziesma bērniem. | AK | 1 | Atbilstošā raksturā un tēlā nodziedāt solodziesmu bērniem no galvas. | | Ārija no J.S.Baha, G.F.Hendeļa kantātēm, oratorijām, pasijām vai citiem izvērstiem skaņdarbiem). | Ip | 10 | Apgūt 1–2 ārijas no baroka laika komponistu vokāli–instrumentālajiem darbiem. Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, skaņdarbu apguve no galvas.  Operas libreta vai kantātes, oratorijas satura iepazīšana, teksta izpratne tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve.  Salīdzināt un izvērtēt vismaz trīs šī laikmeta komponistu āriju interpretācijas. | | Kolokvijs | K | 1 | Kolokvija jautājumi 3. semestrim. | | Ieskaite ar atzīmi:  – latviešu komponistu oriģināldarbs;  – ārija no J.S.Baha, G.F.Hendeļa vokāli–instrumentālajiem skaņdarbiem. | Ieskaite ar atzīmi |  | Nodziedāt no galvas latviešu komponistu oriģināldarbu un āriju no J.S.Baha, G.F.Hendeļa vokāli–instrumentālajiem skaņdarbiem. | |
| Studiju rezultāti |
| Zināšanas  – demonstrē zināšanas par balss aparāta uzbūvi un skaņveides mehānismiem;  – demonstrē zināšanas par vokālās tehnikas elementiem, to izmantošanu dažādu stilu un žanru skaņdarbu atskaņošanā;  – formulē galvenos partitūras analīzes aspektus;  – raksturo būtiskākās iestudējamā skaņdarba stila un laikmeta iezīmes.  Prasmes  – dziedāt dažādu laikmetu un stilu manierē;  – variēt izpildījuma manieri, nianses;  – analizēt vokālās grūtības un atrast to pārvarēšanas iespējas;  – analizēt vokālā skaņdarba izpildījumu;  – veikt repertuāra atlasi atbilstoši vokālajām iemaņām un muzikālajām spējām;  – veic skaņdarba māksliniecisko analīzi.  KompetencE  – veido koncertprogrammas atbilstoši izvirzītajam mērķim, mērķauditorijai, muzikālo un vokālo spēju līmenim;  – veido skaņdarba māksliniecisko izpildījumu adekvāti komponista iecerei;  – raksturo dikcijas, artikulācijas un ortoēpijas pamatnostādnes. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 84 stundas tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:  – programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – tehniskās meistarības pilnveide;  – lasīšana no lapas;  – iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes veids: ieskaite ar atzīmi.  Studiju kursa apguve tiek vērtēta, izmantojot 10 ballu skalu, saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15).  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstunda, akadēmiskais koncerts – 25%, kolokvijs – 25%, ieskaite ar atzīmi – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  **Izmantojamās studiju formas** – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstunda, akadēmiskais koncerts, kolokvijs, ieskaite ar atzīmi. Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Pārbaudījumu prasības:  atskaņot no galvas pārbaudījumu programmas.  III semestris:  1. Kontrolstunda:  – Vakkai, Konkone vai līdzvērtīga cita autora viena vokalīze  2. Akadēmiskais koncerts:  – 20.gs. latviešu komponistu solodziesma bērniem.  3. Kolokvijs.  4. Ieskaite ar atzīmi:  – latviešu komponistu oriģināldarbs;  – ārija no J.S.Baha, G.F.Hendeļa vokāli–instrumentālajiem skaņdarbiem.  **Kolokvija jautājumi:**  III semestris  1. Dziedāšanas pirmsākumi, veidi un atšķirības pasaulē un Latvijā.  2. Vokālās mākslas vēsture un tās attīstība.  3. Dažādu stilu interpretācijas īpatnības.  4. Baroka vokālā māksla.  5. Klasicisma vokālā māksla.  6. Latviešu opermāksla.  7. Latvijas un ārzemju izcilākie vokālisti.  8. Pārrunas par pārbaudījumā izpildīto skaņdarbu autoriem un viņu daiļradi.  9. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes.  10. Vispārējais redzesloks kultūrā un mākslā.  Vērtēšanas kritēriji:  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums);  – skaņdarba teksts;  – atbilstība stilam un žanram;  – atskaņojuma tehniskā realizācija (skaņveide, artikulācija, precizitāte, temps un ritms);  – atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte u.c.).  Studiju rezultātu vērtēšana:  10 (izcili) – zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) – labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) – apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) – zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) – izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) – nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. |
| Kursa saturs |
| Dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguve (klasisko latviešu un ārzemju komponistu skaņdarbu, mūsdienu mūzikas skaņdarbu apguve).  Vokālās tehnikas pilnveide.  Intonēšanas iemaņu, individuālā tembra attīstība.  Dziedātāja vokālās dzirdes un skaņdarba formas izjūtas attīstība.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Literatūras avotu apguve.  Iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Amon, I. (2004). *Die Macht der Stimme*. Frankfurt: Redline Wirtschaft  Gailīte, I. (2005). [*Darbs ar bērnu kori*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=40184&ident=1034553)*.* Rīga:RaKa  Krūmiņš, A. (1988). [*Kora dziedāšanas teorijas jautājumi*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=10258&ident=9801887) *II.* Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets  Simsone–Sokolovska, Ā. (1997). [*Vokālās metodikas pamatzināšanas*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=13150&ident=9903896)*.* Rīga: Vārti  Zvirgzdiņa, E. (1986). [*Par vokālo mākslu*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=8473&ident=9702565)*.* Rīga:Zvaigzne |
| Papildus informācijas avoti |
| Paukšte, J. (1993). *Dziedāšanas pasniegšanas metodika*. Rīga: Izglītības attīstības institūts  Rozītis, J. (1929). [*Dziedāšanas mācības metodika*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=43899&ident=1039970). Rīga: Valters un Rapa  Ваккаи, Н. (1898). *Практический метод итальянского пения*. Москва. Музыка  Mорозов, В. (2002). *Исскуство резонансного пения.* Москва: Музыка  Назаренко, И. (1968). *Искусство пения.* Часть III. Москва: Музыка  Юссон, Р. (1974). *Певческий голос.* Москва: Музыка  Яковлев, А. (1971). *Физиологические закономерности певческой атаки.* Москва: Музыка |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāli:  *Dziesmusvētki*  *Mūzikas Saule*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009)  Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums.  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” B1 daļa.  Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam.  Koncertmeistara dalība individuālās nodarbībās 50%. |

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Akadēmiskā dziedāšana IV |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2613 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 2. |
| Kredītpunkti | 4 |
| ECTS kredītpunkti | 6 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 48 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 48 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 112 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Mg.art., asoc. profesore Ilona Bagele  Dr.paed., asoc. profesors Edgars Znutiņš |
| Kursa docētājs (–i) |
| Mg.art., asoc. profesore Ilona Bagele  Mg.art., vieslektore Jeļena Borele |
| Priekšzināšanas |
| MākZ1563 Akadēmiskā dziedāšana I  MākZ1564 Akadēmiskā dziedāšana II  MākZ2612 Akadēmiskā dziedāšana III |
| Studiju kursa anotācija |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” specializācijas moduļa „Akadēmiskā dziedāšana” studentiem.  Kursa mērķis sniegt teorētiskās zināšanas un attīstīt praktiskās iemaņas, kas nepieciešamas solo dziedāšanas koncertdarbības īstenošanai.  Kursa uzdevumi aptver vokālās tehnikas, izpildītājiemaņu pilnveidi, mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļinātu apguvi, dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguvi, muzikālās dzirdes, emocionālās izjūtas un tēlainās domāšanas attīstīšanu, patstāvīgā darba iemaņu attīstīšanu. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (Ip) – 48 stundas uz katru studējošo, starppārbaudījumi – kontrolstunda (KS), akadēmiskais koncerts (AK), kolokvijs (K); studentu patstāvīgais darbs (Pd) – 112 stundas.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** | | **IV semestris (48 stundas)** | | | | | Vokalīzes balss veiklības izstrādei un diapazona paplašināšanai (B.Ļutgen, I.Vilinska) vai līdzvērtīga cita autora vokalīze. | Ip | 7 | Balss iesildīšanas, vokālo iemaņu pilnveides vingrinājumi. Vokalīžu apguve no galvas. | | Kontrolstunda:  B.Ļutgen, I.Vilinska vai līdzvērtīga cita autora viena vokalīze. | KS | 1 | Nodziedāt no galvas atbilstošā raksturā vienu vokalīzi pēc studenta izvēles. | | Divas dažāda rakstura 20.gs. latviešu komponistu solodziesmas bērniem. | Ip | 10 | Atbilstošā raksturā un tēlā nodziedāt solodziesmas bērniem. | | Latviešu komponistu (Jāz.Mediņš, J. Mediņš, I.Ķepītis, Ā.Ābele, L.Garūta, J.Ivanovs, A.Kalniņš u.c.) solodziesma. | Ip | 8 | Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, dziesmu apguve no galvas. Apgūt divas minēto komponistu oriģināldziesmas un nodziedāt atbilstošā raksturā un tēlā. | | Akadēmiskais koncerts:  – viena 20.gs. latviešu komponistu solodziesma bērniem;  – latviešu komponista (Jāz.Mediņš, J. Mediņš, I.Ķepītis, Ā. Ābele, L.Garūta, J.Ivanovs, A.Kalniņš u.c.) solodziesma. | AK | 1 | Atskaņot no galvas minēto komponistu oriģināldarbus. | | 19.gs. otrās puses Rietumeiropas vēlīno romantiķu dziesmas (R.Šūmanis, Š. Guno, E.Grīgs, J.Brāmss, A.Brukners). | Ip | 10 | Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, dziesmu apguve no galvas.  Apgūt divas 19.gs. otrās puses Rietumeiropas vēlīno romantiķu dziesmas.  Teksta izpratne, tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve.  Salīdzināt un izvērtēt vismaz trīs šī laikmeta komponistu āriju interpretācijas. | | Ārija no Vīnes klasiķu komponistu vokāli instrumentāliem darbiem. | Ip | 10 | Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, skaņdarbu apguve no galvas. Apgūt 1–2 ārijas no klasicisma laika komponistu vokāli–instrumentālajiem darbiem.  Operas libreta vai kantātes, oratorijas satura iepazīšana, teksta izpratne tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve.  Salīdzināt un izvērtēt vismaz trīs šī laikmeta komponistu āriju interpretācijas. | | Kolokvijs | K | 1 | Kolokvija jautājumi 4. semestrim. | | Eksāmens:  – ārija no Vīnes klasiķu komponistu vokāli instrumentāliem darbiem;  – 19.gs. otrās puses Rietumeiropas vēlīnā romantiķu dziesma. | Eksāmens |  | Apgūt oriģināldarbus no galvas, dziedāt atbilstošā manierē. | |
| Studiju rezultāti |
| Zināšanas  – demonstrē zināšanas par balss aparāta uzbūvi un skaņveides mehānismiem;  – demonstrē zināšanas par vokālās tehnikas elementiem, to izmantošanu dažādu stilu un žanru skaņdarbu atskaņošanā;  – formulē galvenos partitūras analīzes aspektus;  – raksturo būtiskākās iestudējamā skaņdarba stila un laikmeta iezīmes.  Prasmes  – dziedāt dažādu laikmetu un stilu manierē;  – variēt izpildījuma manieri, nianses;  – analizēt vokālās grūtības un atrast to pārvarēšanas iespējas;  – analizēt vokālā skaņdarba izpildījumu;  – veikt repertuāra atlasi atbilstoši vokālajām iemaņām un muzikālajām spējām;  – veic skaņdarba māksliniecisko analīzi.  KompetencE  – veido koncertprogrammas atbilstoši izvirzītajam mērķim, mērķauditorijai, muzikālo un vokālo spēju līmenim;  – veido skaņdarba māksliniecisko izpildījumu adekvāti komponista iecerei;  – raksturo dikcijas, artikulācijas un ortoēpijas pamatnostādnes. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 112 stundas tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:  – programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – tehniskās meistarības pilnveide;  – lasīšana no lapas;  – iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes veids: eksāmens.  Studiju kursa apguve tiek vērtēta, izmantojot 10 ballu skalu, saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15).  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstunda, akadēmiskais koncerts – 25%, kolokvijs – 25%, eksāmens – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  **Izmantojamās studiju formas** – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstunda, akadēmiskais koncerts, kolokvijs, eksāmens. Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Pārbaudījumu prasības:  atskaņot no galvas pārbaudījumu programmas.  IV semestris:  1. Kontrolstunda:  – B.Ļutgen, I.Vilinska vai līdzvērtīga cita autora viena vokalīze.  2. Akadēmiskais koncerts:  – viena 20.gs. latviešu komponistu solodziesma bērniem;  – latviešu komponista (Jāz.Mediņš, J.Mediņš, I.Ķepītis, Ā.Ābele, L.Garūta, J.Ivanovs, A.Kalniņš u.c.) solodziesma.  3. Kolokvijs.  4. Eksāmens:  – ārija no Vīnes klasiķu komponistu vokāli instrumentāliem darbiem;  – 19.gs. otrās puses Rietumeiropas vēlīnā romantiķu dziesma latviešu komponistu oriģināldarbs;  **Kolokvija jautājumi:**  IV semestris  1. Dziedāšanas pirmsākumi, veidi un atšķirības pasaulē un Latvijā.  2. Vokālās mākslas vēsture un tās attīstība.  3. Dažādu stilu interpretācijas īpatnības.  4. Baroka vokālā māksla.  5. Klasicisma vokālā māksla.  6. Latviešu opermāksla.  7. Latvijas un ārzemju izcilākie vokālisti.  8. Pārrunas par pārbaudījumā izpildīto skaņdarbu autoriem un viņu daiļradi.  9. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes.  10. Vispārējais redzesloks kultūrā un mākslā.  Vērtēšanas kritēriji:  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums);  – skaņdarba teksts;  – atbilstība stilam un žanram;  – atskaņojuma tehniskā realizācija (skaņveide, artikulācija, precizitāte, temps un ritms);  – atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte u.c.).  Studiju rezultātu vērtēšana:  10 (izcili) – zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) – labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) – apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) – zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) – izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) – nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. |
| Kursa saturs |
| Dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguve (klasisko latviešu un ārzemju komponistu skaņdarbu, mūsdienu mūzikas skaņdarbu apguve).  Vokālās tehnikas pilnveide.  Intonēšanas iemaņu, individuālā tembra attīstība.  Dziedātāja vokālās dzirdes un skaņdarba formas izjūtas attīstība.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Literatūras avotu apguve.  Iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Gailīte, I. (2005). [*Darbs ar bērnu kori*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=40184&ident=1034553)*.* Rīga:RaKa  Krūmiņš, A. (1988). [*Kora dziedāšanas teorijas jautājumi*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=10258&ident=9801887) *II.* Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets  Reid, Cornelius, L. (2003). *Funktionale Stimmentwicklung.* Mainz: Schott, Musik International  Simsone–Sokolovska, Ā. (1997). [*Vokālās metodikas pamatzināšanas*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=13150&ident=9903896)*.* Rīga: Vārti  Zvirgzdiņa, E. (1986). [*Par vokālo mākslu*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=8473&ident=9702565)*.* Rīga:Zvaigzne |
| Papildus informācijas avoti |
| Paukšte, J. (1993). *Dziedāšanas pasniegšanas metodika*. Rīga: Izglītības attīstības institūts  Rozītis, J. (1929). [*Dziedāšanas mācības metodika*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=43899&ident=1039970). Rīga: Valters un Rapa  Ваккаи, Н. (1898). *Практический метод итальянского пения*. Москва. Музыка  Mорозов, В. (2002). *Исскуство резонансного пения.* Москва: Музыка  Назаренко, И. (1968). *Искусство пения.* Часть III. Москва: Музыка  Юссон, Р. (1974). *Певческий голос.* Москва: Музыка  Яковлев, А. (1971). *Физиологические закономерности певческой атаки.* Москва: Музыка |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāli:  *Dziesmusvētki*  *Mūzikas Saule*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009)  Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums.  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika”B1 daļa.  Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam.  Koncertmeistara dalība individuālās nodarbībās 50%. |

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Akadēmiskā dziedāšana V |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ3520 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 3. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 24 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 24 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 56 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Mg.art., asoc. profesore Ilona Bagele  Dr.paed., asoc. profesors Edgars Znutiņš |
| Kursa docētājs (–i) |
| Mg.art., asoc. profesore Ilona Bagele  Mg.art., vieslektore Jeļena Borele |
| Priekšzināšanas |
| MākZ1563 Akadēmiskā dziedāšana I  MākZ1564 Akadēmiskā dziedāšana II  MākZ2612 Akadēmiskā dziedāšana III  MākZ2613 Akadēmiskā dziedāšana IV |
| Studiju kursa anotācija |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” specializācijas moduļa „Akadēmiskā dziedāšana” studentiem.  Kursa mērķis sniegt teorētiskās zināšanas un attīstīt praktiskās iemaņas, kas nepieciešamas solo dziedāšanas koncertdarbības īstenošanai.  Kursa uzdevumi aptver vokālās tehnikas, izpildītājiemaņu pilnveidi, mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļinātu apguvi, dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguvi, muzikālās dzirdes, emocionālās izjūtas un tēlainās domāšanas attīstīšanu, patstāvīgā darba iemaņu attīstīšanu. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (Ip) – 24 stundas uz katru studējošo, starppārbaudījumi – kontrolstunda (KS), akadēmiskais koncerts (AK), kolokvijs (K); studentu patstāvīgais darbs (Pd) – 56 stundas.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** | | **V semestris (24 stundas)** | | | | | Solodziesma ar laikmetiskiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem (20.gs. otrā puse – 21.gs.). | I | 7 | Apgūt vienu minēto komponistu ārijas un nodziedāt atbilstošā raksturā un tēlā. | | Akadēmiskais koncerts:  Solodziesma ar laikmetiskiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem (20.gs. otrā puse – 21.gs.). | AK | 1 | Atskaņot no galvas solodziesmu ar laikmetiskiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem. | | Ārija no Rietumeiropas agrīno romantiķu operām (K.M Vēbers, F.Mendelszons–Bartoldi, Dž.Rosīni, V.Bellini, G. Donicetti). | I | 8 | Apgūt vienu minēto komponistu āriju un nodziedāt atbilstošā raksturā un tēlā.  Operas libreta satura iepazīšana, teksta izpratne, tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve.  Salīdzināt un izvērtēt vismaz trīs šī laikmeta komponistu āriju interpretācijas. | | 19.gs. otrās puses – 20.gs. sākumā romance. | I | 7 | Romances satura iepazīšana, teksta izpratne, tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve. | | Kolokvijs | K | 1 | Kolokvija jautājumi 5. semestrim. | | Ieskaite ar atzīmi:  – ārija no Rietumeiropas agrīno romantiķu operām;  – 19.gs. otrās puses – 20.gs. sākumā romance. | Ieskaite ar atzīmi |  | Nodziedāt no galvas āriju no Rietumeiropas agrīno romantiķu operām un romanci. | |
| Studiju rezultāti |
| Zināšanas  – demonstrē zināšanas par balss aparāta uzbūvi un skaņveides mehānismiem;  – demonstrē zināšanas par vokālās tehnikas elementiem, to izmantošanu dažādu stilu un žanru skaņdarbu atskaņošanā;  – formulē galvenos partitūras analīzes aspektus;  – raksturo būtiskākās iestudējamā skaņdarba stila un laikmeta iezīmes.  Prasmes  – dziedāt dažādu laikmetu un stilu manierē;  – variēt izpildījuma manieri, nianses;  – analizēt vokālās grūtības un atrast to pārvarēšanas iespējas;  – analizēt vokālā skaņdarba izpildījumu;  – veikt repertuāra atlasi atbilstoši vokālajām iemaņām un muzikālajām spējām;  – veic skaņdarba māksliniecisko analīzi.  KompetencE  – veido koncertprogrammas atbilstoši izvirzītajam mērķim, mērķauditorijai, muzikālo un vokālo spēju līmenim;  – veido skaņdarba māksliniecisko izpildījumu adekvāti komponista iecerei;  – raksturo dikcijas, artikulācijas un ortoēpijas pamatnostādnes. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 56 stundas tiek organizēts individuāli:  – programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – tehniskās meistarības pilnveide;  – lasīšana no lapas;  – iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes veids: ieskaite ar atzīmi.  Studiju kursa apguve tiek vērtēta, izmantojot 10 ballu skalu, saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15).  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstunda, akadēmiskais koncerts – 25%, kolokvijs – 25%, ieskaite ar atzīmi – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  **Izmantojamās studiju formas** – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstunda, akadēmiskais koncerts, kolokvijs, ieskaite ar atzīmi. Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Pārbaudījumu prasības:  atskaņot no galvas pārbaudījumu programmas.  V semestris:  1. Akadēmiskais koncerts:  – solodziesma ar laikmetiskiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem (20.gs. otrā puse – 21.gs.).  2. Kolokvijs.  3. Ieskaite ar atzīmi:  – ārija no Rietumeiropas agrīno romantiķu operām;  – 19.gs. otrās puses – 20.gs. sākuma romance.  **Kolokvija jautājumi:**  V semestris  1. Dziedāšanas pirmsākumi, veidi un atšķirības pasaulē un Latvijā  2. Vokālās mākslas vēsture un tās attīstība  3. Dažādu stilu interpretācijas īpatnības.  4. Baroka vokālā māksla.  5. Klasicisma vokālā māksla.  6. Romantisma vokālā māksla.  7. 20.gs. vokālā māksla.  8. Romance un solo dziesma.  9. Spilgtākās operu ārijas.  10. Latviešu opermāksla.  11. Latvijas un ārzemju izcilākie vokālisti.  12. Vokālās mākslas metodikas pamatjautājumi.  13. Pārrunas par pārbaudījumā izpildīto skaņdarbu autoriem un viņu daiļradi.  14. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes.  15. Vispārējais redzesloks kultūrā un mākslā.  Vērtēšanas kritēriji:  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums);  – skaņdarba teksts;  – atbilstība stilam un žanram;  – atskaņojuma tehniskā realizācija (skaņveide, artikulācija, precizitāte, temps un ritms);  – atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte u.c.).  Studiju rezultātu vērtēšana:  10 (izcili) – zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) – labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) – apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) – zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) – izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) – nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. |
| Kursa saturs |
| Dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguve (klasisko latviešu un ārzemju komponistu skaņdarbu, mūsdienu mūzikas skaņdarbu apguve).  Vokālās tehnikas pilnveide.  Intonēšanas iemaņu, individuālā tembra attīstība.  Dziedātāja vokālās dzirdes un skaņdarba formas izjūtas attīstība.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Literatūras avotu apguve.  Iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Amon, I. (2004). *Die Macht der Stimme*. Frankfurt: Redline Wirtschaft  Krūmiņš, A. (1988). [*Kora dziedāšanas teorijas jautājumi*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=10258&ident=9801887) *II.* Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets  Reid, Cornelius, L. (2003). *Funktionale Stimmentwicklung.* Mainz: Schott, Musik International  Simsone–Sokolovska, Ā. (1997). [*Vokālās metodikas pamatzināšanas*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=13150&ident=9903896)*.* Rīga: Vārti  *The New Grove dictionary of opera* / edited by Stanley Sadie. Vol. 1., 2. A–Lom. – New York: Oxford University Press, 1997.  Zvirgzdiņa, E. (1986). [*Par vokālo mākslu*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=8473&ident=9702565)*.* Rīga:Zvaigzne |
| Papildus informācijas avoti |
| Paukšte, J. (1993). *Dziedāšanas pasniegšanas metodika*. Rīga: Izglītības attīstības institūts  Rozītis, J. (1929). [*Dziedāšanas mācības metodika*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=43899&ident=1039970). Rīga: Valters un Rapa  Ваккаи, Н. (1898). *Практический метод итальянского пения*. Москва. Музыка  Mорозов, В. (2002). *Исскуство резонансного пения.* Москва: Музыка  Назаренко, И. (1968). *Искусство пения.* Часть III. Москва: Музыка  Юссон, Р. (1974). *Певческий голос.* Москва: Музыка  Яковлев, А. (1971). *Физиологические закономерности певческой атаки.* Москва: Музыка |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāli:  *Dziesmusvētki*  *Mūzikas Saule*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009)  Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums.  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” B1 daļa.  Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam.  Koncertmeistara dalība individuālās nodarbībās 50%. |

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Akadēmiskā dziedāšana VI |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ3521 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 3. |
| Kredītpunkti | 3 |
| ECTS kredītpunkti | 4.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 36 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 36 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 84 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Mg.art., asoc. profesore Ilona Bagele  Dr.paed., asoc. profesors Edgars Znutiņš |
| Kursa docētājs (–i) |
| Mg.art., asoc. profesore Ilona Bagele  Mg.art., vieslektore Jeļena Borele |
| Priekšzināšanas |
| MākZ1563 Akadēmiskā dziedāšana I  MākZ1564 Akadēmiskā dziedāšana II  MākZ2612 Akadēmiskā dziedāšana III  MākZ2613 Akadēmiskā dziedāšana IV  MākZ3520 Akadēmiskā dziedāšana V |
| Studiju kursa anotācija |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” specializācijas moduļa „Akadēmiskā dziedāšana” studentiem.  Kursa mērķis sniegt teorētiskās zināšanas un attīstīt praktiskās iemaņas, kas nepieciešamas solo dziedāšanas koncertdarbības īstenošanai.  Kursa uzdevumi aptver vokālās tehnikas, izpildītājiemaņu pilnveidi, mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļinātu apguvi, dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguvi, muzikālās dzirdes, emocionālās izjūtas un tēlainās domāšanas attīstīšanu, patstāvīgā darba iemaņu attīstīšanu. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (Ip) – 36 stundas uz katru studējošo, starppārbaudījumi – kontrolstunda (KS), akadēmiskais koncerts (AK), kolokvijs (K); studentu patstāvīgais darbs (Pd) – 84 stundas.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** | | **VI semestris (36 stundas)** | | | | | Dziesma, ārija no latviešu mūzikas izrādēm, mūzikliem, rokoperām. | Ip | 4 | Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, dziesmu apguve no galvas. | | Kontrolstunda:  Viena dziesma, ārija no latviešu mūzikas izrādēm, mūzikliem, rokoperām. | KS | 1 | Nodziedāt no galvas atbilstošā raksturā dziesmu vai āriju no latviešu mūzikas izrādēm, mūzikliem, rokoperām. | | Dziesma, ārija no ārzemju mūzikas izrādēm, mūzikliem, rokoperām. | Ip | 4 | Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, dziesmu apguve no galvas.  Rokoperas libreta vai mūzikla, izrādes satura iepazīšana, teksta izpratne, tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve. | | Akadēmiskais koncerts:  dziesma, ārija no ārzemju mūzikas izrādēm, mūzikliem, rokoperām. | AK | 1 | Atskaņot no galvas solodziesmu vai āriju ar laikmetiskiem mūzikas izteiksmes līdzekļiem. | | Ārija no vēlīno romantiķu, veristu operām (Ž.Bizē, R.Vāgners, Dž.Verdi u.c.). | Ip | 16 | Apgūt vienu minēto komponistu āriju un nodziedāt atbilstošā raksturā un tēlā.  Operas libreta satura iepazīšana, teksta izpratne, tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve.  Salīdzināt un izvērtēt vismaz trīs šī laikmeta komponistu āriju interpretācijas. | | Ārija no latviešu komponistu (A.Kalniņš, J.Mediņš, Jāz. Mediņš, M.Zariņš, operām. | Ip | 9 | Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, ārijas apguve no galvas. | | Kolokvijs. | K | 1 | Kolokvija jautājumi 6. semestrim. | | Eksāmens:  – ārija no vēlīno romantiķu, vai veristu operām;  – ārija no latviešu operām. | Eksāmens |  | Apgūt oriģināldarbus no galvas, dziedāt atbilstošā manierē. | |
| Studiju rezultāti |
| Zināšanas  – demonstrē zināšanas par balss aparāta uzbūvi un skaņveides mehānismiem;  – demonstrē zināšanas par vokālās tehnikas elementiem, to izmantošanu dažādu stilu un žanru skaņdarbu atskaņošanā;  – formulē galvenos partitūras analīzes aspektus;  – raksturo būtiskākās iestudējamā skaņdarba stila un laikmeta iezīmes.  Prasmes  – dziedāt dažādu laikmetu un stilu manierē;  – variēt izpildījuma manieri, nianses;  – analizēt vokālās grūtības un atrast to pārvarēšanas iespējas;  – analizēt vokālā skaņdarba izpildījumu;  – veikt repertuāra atlasi atbilstoši vokālajām iemaņām un muzikālajām spējām;  – veic skaņdarba māksliniecisko analīzi.  KompetencE  – veido koncertprogrammas atbilstoši izvirzītajam mērķim, mērķauditorijai, muzikālo un vokālo spēju līmenim;  – veido skaņdarba māksliniecisko izpildījumu adekvāti komponista iecerei;  – raksturo dikcijas, artikulācijas un ortoēpijas pamatnostādnes. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 84 stundas tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:  – programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – tehniskās meistarības pilnveide;  – lasīšana no lapas;  – iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes veids: eksāmens.  Studiju kursa apguve tiek vērtēta, izmantojot 10 ballu skalu, saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15).  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstunda, akadēmiskais koncerts – 25%, kolokvijs – 25%, eksāmens – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  **Izmantojamās studiju formas** – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstunda, akadēmiskais koncerts, kolokvijs, ieskaite ar atzīmi. Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Pārbaudījumu prasības:  atskaņot no galvas pārbaudījumu programmas.  VI semestris:  1. Kontrolstunda:  – dziesma vai ārija no latviešu mūzikas izrādēm, mūzikliem, rokoperām.  2. Akadēmiskais koncerts:  – dziesma vai ārija no ārzemju mūzikas izrādēm, mūzikliem, rokoperām.  3. Kolokvijs.  4. Eksāmens:  – ārija no vēlīno romantiķu, vai veristu operām;  – ārija no latviešu operām.  **Kolokvija jautājumi:**  VI semestris  1. Dziedāšanas pirmsākumi, veidi un atšķirības pasaulē un Latvijā  2. Vokālās mākslas vēsture un tās attīstība  3. Dažādu stilu interpretācijas īpatnības.  4. Baroka vokālā māksla.  5. Klasicisma vokālā māksla.  6. Romantisma vokālā māksla.  7. 20.gs. vokālā māksla.  8. Romance un solo dziesma.  9. Spilgtākās operu ārijas.  10. Latviešu opermāksla.  11. Latvijas un ārzemju izcilākie vokālisti.  12. Vokālās mākslas metodikas pamatjautājumi.  13. Pārrunas par pārbaudījumā izpildīto skaņdarbu autoriem un viņu daiļradi.  14. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes.  15. Vispārējais redzesloks kultūrā un mākslā.  Vērtēšanas kritēriji:  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums);  – skaņdarba teksts;  – atbilstība stilam un žanram;  – atskaņojuma tehniskā realizācija (skaņveide, artikulācija, precizitāte, temps un ritms);  – atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte u.c.).  Studiju rezultātu vērtēšana:  10 (izcili) – zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) – labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) – apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) – zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) – izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) – nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. |
| Kursa saturs |
| Dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguve (klasisko latviešu un ārzemju komponistu skaņdarbu, mūsdienu mūzikas skaņdarbu apguve).  Vokālās tehnikas pilnveide.  Intonēšanas iemaņu, individuālā tembra attīstība.  Dziedātāja vokālās dzirdes un skaņdarba formas izjūtas attīstība.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Literatūras avotu apguve.  Iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Amon, I. (2004). *Die Macht der Stimme*. Frankfurt: Redline Wirtschaft  Krūmiņš, A. (1988). [*Kora dziedāšanas teorijas jautājumi*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=10258&ident=9801887) *II.* Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets  Reid, Cornelius, L. (2003). *Funktionale Stimmentwicklung.* Mainz: Schott, Musik International  Simsone–Sokolovska, Ā. (1997). [*Vokālās metodikas pamatzināšanas*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=13150&ident=9903896)*.* Rīga: Vārti  *The New Grove dictionary of opera* / edited by Stanley Sadie. Vol. 1., 2., 3. A–Rod. – New York: Oxford University Press, 1997.  Zvirgzdiņa, E. (1986). [*Par vokālo mākslu*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=8473&ident=9702565)*.* Rīga:Zvaigzne |
| Papildus informācijas avoti |
| Paukšte, J. (1993). *Dziedāšanas pasniegšanas metodika*. Rīga: Izglītības attīstības institūts  Rozītis, J. (1929). [*Dziedāšanas mācības metodika*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=43899&ident=1039970). Rīga: Valters un Rapa  Ваккаи, Н. (1898). *Практический метод итальянского пения*. Москва. Музыка  Mорозов, В. (2002). *Исскуство резонансного пения.* Москва: Музыка  Назаренко, И. (1968). *Искусство пения.* Часть III. Москва: Музыка  Юссон, Р. (1974). *Певческий голос.* Москва: Музыка  Яковлев, А. (1971). *Физиологические закономерности певческой атаки.* Москва: Музыка |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāli:  Dziesmusvētki  Mūzikas Saule  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009)  Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums.  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika”B1 daļa.  Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam.  Koncertmeistara dalība individuālās nodarbībās 50%. |

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Akadēmiskā dziedāšana VII |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ4449 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 4. |
| Kredītpunkti | 3 |
| ECTS kredītpunkti | 4.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 36 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 36 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 84 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Mg.art., asoc. profesore Ilona Bagele  Dr.paed., asoc. profesors Edgars Znutiņš |
| Kursa docētājs (–i) |
| Mg.art., asoc. profesore Ilona Bagele  Mg.art., vieslektore Jeļena Borele |
| Priekšzināšanas |
| MākZ1563 Akadēmiskā dziedāšana I  MākZ1564 Akadēmiskā dziedāšana II  MākZ2612 Akadēmiskā dziedāšana III  MākZ2613 Akadēmiskā dziedāšana IV  MākZ3520 Akadēmiskā dziedāšana V  MākZ3521 Akadēmiskā dziedāšana VI |
| Studiju kursa anotācija |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” specializācijas moduļa „Akadēmiskā dziedāšana” studentiem.  Kursa mērķis sniegt teorētiskās zināšanas un attīstīt praktiskās iemaņas, kas nepieciešamas solo dziedāšanas koncertdarbības īstenošanai.  Kursa uzdevumi aptver vokālās tehnikas, izpildītājiemaņu pilnveidi, mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļinātu apguvi, dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguvi, muzikālās dzirdes, emocionālās izjūtas un tēlainās domāšanas attīstīšanu, patstāvīgā darba iemaņu attīstīšanu. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (Ip) – 36 stundas uz katru studējošo, starppārbaudījumi – kontrolstunda (KS), akadēmiskais koncerts (AK), kolokvijs (K); studentu patstāvīgais darbs (Pd) – 84 stundas.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** | | **VII semestris (36 stundas)** | | | | | Studenta interesējošā stila solodziesmas padziļināta apguve. | Ip | 5 | Apgūt divus skaņdarbus pēc brīvas izvēles. | | Kontrolstunda:  divi brīvas izvēles skaņdarbi. | KS | 1 | Atskaņot divus skaņdarbus pēc brīvas izvēles. | | Noslēguma eksāmena programmas skaņdarbu (dziesma, romance) apguve. | Ip | 12 | Apgūt divus skaņdarbus no noslēguma eksāmena programmas. | | Akadēmiskais koncerts:  Viena no noslēguma eksāmena dziesmām vai romancēm. | AK | 1 | Nodziedāt no galvas vienu skaņdarbu no noslēguma eksāmena programmas. | | Noslēguma eksāmena programmas skaņdarbu apguve un pilnveide (ārijas). | Ip | 16 | Apgūt un pilnveidot divus skaņdarbus no noslēguma eksāmena programmas. | | Kolokvijs. | K | 1 | Kolokvija jautājumi 7. semestrim. | | Ieskaite ar atzīmi:  divas no trim noslēguma eksāmena ārijām. | Ieskaite ar atzīmi |  | Nodziedāt no galvas divas ārijas no noslēguma eksāmena programmas. | |
| Studiju rezultāti |
| Zināšanas  – demonstrē zināšanas par balss aparāta uzbūvi un skaņveides mehānismiem;  – demonstrē zināšanas par vokālās tehnikas elementiem, to izmantošanu dažādu stilu un žanru skaņdarbu atskaņošanā;  – formulē galvenos partitūras analīzes aspektus;  – raksturo būtiskākās iestudējamā skaņdarba stila un laikmeta iezīmes.  Prasmes  – dziedāt dažādu laikmetu un stilu manierē;  – variēt izpildījuma manieri, nianses;  – analizēt vokālās grūtības un atrast to pārvarēšanas iespējas;  – analizēt vokālā skaņdarba izpildījumu;  – veikt repertuāra atlasi atbilstoši vokālajām iemaņām un muzikālajām spējām.  KompetencE  – veic skaņdarba māksliniecisko analīzi;  – veido koncertprogrammas atbilstoši izvirzītajam mērķim, mērķauditorijai, muzikālo un vokālo spēju līmenim;  – veido skaņdarba māksliniecisko izpildījumu adekvāti komponista iecerei;  – raksturo dikcijas, artikulācijas un ortoēpijas pamatnostādnes. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 84 stundas tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:  – programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – tehniskās meistarības pilnveide;  – lasīšana no lapas;  – iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes veids: ieskaite ar atzīmi.  Studiju kursa apguve tiek vērtēta, izmantojot 10 ballu skalu, saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15).  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstundas, akadēmiskie koncerti – 25%, kolokviji – 25%, ieskaites ar atzīmi, eksāmeni – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  **Izmantojamās studiju formas** – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstundas, akadēmiskie koncerti, kolokviji, ieskaites ar atzīmi un eksāmeni. Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Pārbaudījumu prasības:  atskaņot no galvas pārbaudījumu programmas.  VII semestris:  1. Kontrolstunda:  – divi brīvas izvēles skaņdarbi.  2.Akadēmiskais koncerts:  – apgūt divus latviešu komponistu oriģināldarbus (Ē.Ešenvalds, A.Kontauts, J.Jančevskis, A.Dzenītis).  3. Kolokvijs.  4. Ieskaite ar atzīmi:  – divas no trim noslēguma eksāmena ārijām.  **Kolokvija jautājumi:**  VII semestris  1. Dziedāšanas pirmsākumi, veidi un atšķirības pasaulē un Latvijā  2. Vokālās mākslas vēsture un tās attīstība  3. Dažādu stilu interpretācijas īpatnības.  4. Baroka vokālā māksla.  5. Klasicisma vokālā māksla.  6. Romantisma vokālā māksla.  7. 20.gs. vokālā māksla.  8. Romance un solo dziesma.  9. Spilgtākās operu ārijas.  10. Latviešu opermāksla.  11. Latvijas izcilākie vokālisti.  12. Ārzemju izcilākie vokālisti  13. Vokālās balss pārbaude  14. Vokālās mākslas metodikas pamatjautājumi.  15. Balss higiēna  16. Vokālās mākslas tendences 21. gadsimtā  17. Balss mutācija un tās posmi  18. Pārrunas par pārbaudījumā izpildīto skaņdarbu autoriem un viņu daiļradi.  19. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes.  20. Vispārējais redzesloks kultūrā un mākslā.  Vērtēšanas kritēriji:  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums);  – skaņdarba teksts;  – atbilstība stilam un žanram;  – atskaņojuma tehniskā realizācija (skaņveide, artikulācija, precizitāte, temps un ritms);  – atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte u.c.).  Studiju rezultātu vērtēšana:  10 (izcili) – zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) – labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) – apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) – zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) – izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) – nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. |
| Kursa saturs |
| Dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguve (klasisko latviešu un ārzemju komponistu skaņdarbu, mūsdienu mūzikas skaņdarbu apguve).  Vokālās tehnikas pilnveide.  Intonēšanas iemaņu, individuālā tembra attīstība.  Dziedātāja vokālās dzirdes un skaņdarba formas izjūtas attīstība.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Literatūras avotu apguve.  Iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Amon, I. (2004). *Die Macht der Stimme*. Frankfurt: Redline Wirtschaft  Gailīte, I. (2005). [*Darbs ar bērnu kori*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=40184&ident=1034553)*.* Rīga:RaKa  Krūmiņš, A. (1988). [*Kora dziedāšanas teorijas jautājumi*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=10258&ident=9801887) *II.* Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets  Reid, Cornelius, L. (2003). *Funktionale Stimmentwicklung.* Mainz: Schott, Musik International  Simsone–Sokolovska, Ā. (1997). [*Vokālās metodikas pamatzināšanas*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=13150&ident=9903896)*.* Rīga: Vārti  *The New Grove dictionary of opera* / edited by Stanley Sadie. Vol. 1., 2., 3., 4. A–7. – New York: Oxford University Press, 1997.  Zvirgzdiņa, E. (1986). [*Par vokālo mākslu*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=8473&ident=9702565)*.* Rīga:Zvaigzne |
| Papildus informācijas avoti |
| Paukšte, J. (1993). *Dziedāšanas pasniegšanas metodika*. Rīga: Izglītības attīstības institūts  Rozītis, J. (1929). [*Dziedāšanas mācības metodika*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=43899&ident=1039970). Rīga: Valters un Rapa  Ваккаи, Н. (1898). *Практический метод итальянского пения*. Москва. Музыка  Mорозов, В. (2002). *Исскуство резонансного пения.* Москва: Музыка  Назаренко, И. (1968). *Искусство пения.* Часть III. Москва: Музыка  Юссон, Р. (1974). *Певческий голос.* Москва: Музыка  Яковлев, А. (1971). *Физиологические закономерности певческой атаки.* Москва: Музыка |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāli:  *Dziesmusvētki*  *Mūzikas Saule*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009)  Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums.  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika”B1 daļa.  Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam.  Koncertmeistara dalība individuālās nodarbībās 50%. |

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Akadēmiskā dziedāšana VIII |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ4450 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 4. |
| Kredītpunkti | 3 |
| ECTS kredītpunkti | 4.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 36 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 36 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 84 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Mg.art., asoc. profesore Ilona Bagele  Dr.paed., asoc. profesors Edgars Znutiņš |
| Kursa docētājs (–i) |
| Mg.art., asoc. profesore Ilona Bagele  Mg.art., vieslektore Jeļena Borele |
| Priekšzināšanas |
| MākZ1563 Akadēmiskā dziedāšana I  MākZ1564 Akadēmiskā dziedāšana II  MākZ2612 Akadēmiskā dziedāšana III  MākZ2613 Akadēmiskā dziedāšana IV  MākZ3520 Akadēmiskā dziedāšana V  MākZ3521 Akadēmiskā dziedāšana VI  MākZ4449 Akadēmiskā dziedāšana VII |
| Studiju kursa anotācija |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” specializācijas moduļa „Akadēmiskā dziedāšana” studentiem.  Kursa mērķis sniegt teorētiskās zināšanas un attīstīt praktiskās iemaņas, kas nepieciešamas solo dziedāšanas koncertdarbības īstenošanai.  Kursa uzdevumi aptver vokālās tehnikas, izpildītājiemaņu pilnveidi, mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļinātu apguvi, dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguvi, muzikālās dzirdes, emocionālās izjūtas un tēlainās domāšanas attīstīšanu, patstāvīgā darba iemaņu attīstīšanu. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (Ip) – 36 stundas uz katru studējošo, starppārbaudījumi – kontrolstunda (KS), akadēmiskais koncerts (AK), kolokvijs (K); studentu patstāvīgais darbs (Pd) – 84 stundas.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** | | **VIII semestris (36 stundas)** | | | | | Ārzemju komponista solodziesma vai romance, latviešu komponista solodziesma. | Ip | 7 | Apgūt un nostiprināt divas dziesmas no noslēguma eksāmena programmas. | | Kontrolstunda:  viena dziesma no noslēguma eksāmena programmas, kura nebija atskaņota iepriekšējā semestrī. | KS | 1 | Nodziedāt no galvas vienu dziesmu no  noslēguma eksāmena programmas. | | Noslēguma eksāmena programmas skaņdarbu pilnveide (ārijas). | Ip | 10 | Noslēguma eksāmena programmas skaņdarbu pilnveide. | | Akadēmiskais koncerts. | AK | 1 | Atskaņot no galvas divus noslēguma eksāmena programmas skaņdarbus. | | Noslēguma eksāmena programmas skaņdarbu pilnveide. | Ip | 16 | Noslēguma eksāmena programmas skaņdarbu pilnveide. | | Kolokvijs | K | 1 | Kolokvija jautājumi 8. semestrim. | | Eksāmens:  Valsts pārbaudījuma programma. | Eksāmens |  | Nodziedāt no galvas Valsts pārbaudījuma programmu. | |
| Studiju rezultāti |
| Zināšanas  – demonstrē zināšanas par balss aparāta uzbūvi un skaņveides mehānismiem;  – demonstrē zināšanas par vokālās tehnikas elementiem, to izmantošanu dažādu stilu un žanru skaņdarbu atskaņošanā;  – formulē galvenos partitūras analīzes aspektus;  – raksturo būtiskākās iestudējamā skaņdarba stila un laikmeta iezīmes.  Prasmes  – dziedāt dažādu laikmetu un stilu manierē;  – variēt izpildījuma manieri, nianses;  – analizēt vokālās grūtības un atrast to pārvarēšanas iespējas;  – analizēt vokālā skaņdarba izpildījumu;  – veikt repertuāra atlasi atbilstoši vokālajām iemaņām un muzikālajām spējām.  KompetencE  – veic skaņdarba māksliniecisko analīzi;  – veido koncertprogrammas atbilstoši izvirzītajam mērķim, mērķauditorijai, muzikālo un vokālo spēju līmenim;  – veido skaņdarba māksliniecisko izpildījumu adekvāti komponista iecerei;  – raksturo dikcijas, artikulācijas un ortoēpijas pamatnostādnes. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 84 stundas tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:  – programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – tehniskās meistarības pilnveide;  – lasīšana no lapas;  – iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes veids: eksāmens.  Studiju kursa apguve tiek vērtēta, izmantojot 10 ballu skalu, saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15).  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstunda, akadēmiskais koncerts – 25%, kolokvijs – 25%, eksāmens – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  **Izmantojamās studiju formas** – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstunda, akadēmiskais koncerts, kolokvijs, eksāmens. Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Pārbaudījumu prasības:  atskaņot no galvas pārbaudījumu programmas.  VIII semestris:  1.Kontrolstunda:  – viena dziesma no noslēguma eksāmena programmas, kura nebija atskaņots iepriekšējā semestrī.  2. Akadēmiskais koncerts:  – divi noslēguma eksāmena programmas skaņdarbi.  3. Kolokvijs.  4. Eksāmens.  Valsts pārbaudījumu programma:  – vecklasiķu ārija;  – Vīnes klasiķu ārija;  – romantiķu ārija;  – ārzemju komponista solodziesma vai romance;  – latviešu komponista solodziesma.  **Kolokvija jautājumi:**  VIII semestris  1. Dziedāšanas pirmsākumi, veidi un atšķirības pasaulē un Latvijā.  2. Vokālās mākslas vēsture un tās attīstība.  3. Dažādu stilu interpretācijas īpatnības.  4. Baroka vokālā māksla.  5. Klasicisma vokālā māksla.  6. Romantisma vokālā māksla.  7. 20.gs. vokālā māksla.  8. Romance un solo dziesma.  9. Spilgtākās operu ārijas.  10. Latviešu opermāksla.  11. Latvijas izcilākie vokālisti.  12. Ārzemju izcilākie vokālisti  13. Vokālās balss pārbaude  14. Vokālās mākslas metodikas pamatjautājumi.  15. Balss higiēna.  16. Vokālās mākslas tendences 21. gadsimtā.  17. Balss mutācija un tās posmi.  18. Pārrunas par pārbaudījumā izpildīto skaņdarbu autoriem un viņu daiļradi.  19. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes.  20. Vispārējais redzesloks kultūrā un mākslā.  **Vērtēšanas metode:** summatīvā (ar atzīmi).  **Vērtēšanas forma:** praktiska (programmas skaņdarbu atskaņošana), mutiska (atbilde uz kolokvija jautājumiem).  Vērtēšanas kritēriji:  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums);  – skaņdarba teksts;  – atbilstība stilam un žanram;  – atskaņojuma tehniskā realizācija (skaņveide, artikulācija, precizitāte, temps un ritms);  – atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte u.c.).  Studiju rezultātu vērtēšana:  10 (izcili) – zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) – labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) – apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) – zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) – izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) – nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. |
| Kursa saturs |
| Dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguve (klasisko latviešu un ārzemju komponistu skaņdarbu, mūsdienu mūzikas skaņdarbu apguve).  Vokālās tehnikas pilnveide.  Intonēšanas iemaņu, individuālā tembra attīstība.  Dziedātāja vokālās dzirdes un skaņdarba formas izjūtas attīstība.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Literatūras avotu apguve.  Iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Amon, I. (2004). *Die Macht der Stimme*. Frankfurt: Redline Wirtschaft  Gailīte, I. (2005). [*Darbs ar bērnu kori*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=40184&ident=1034553)*.* Rīga:RaKa  Krūmiņš, A. (1988). [*Kora dziedāšanas teorijas jautājumi*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=10258&ident=9801887) *II.* Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets  Reid, Cornelius, L. (2003). *Funktionale Stimmentwicklung.* Mainz: Schott, Musik International  Simsone–Sokolovska, Ā. (1997). [*Vokālās metodikas pamatzināšanas*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=13150&ident=9903896)*.* Rīga: Vārti  *The New Grove dictionary of opera* / edited by Stanley Sadie. Vol. 1., 2., 3., 4. A–Z. – New York: Oxford University Press, 1997.  Zvirgzdiņa, E. (1986). [*Par vokālo mākslu*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=8473&ident=9702565)*.* Rīga:Zvaigzne |
| Papildus informācijas avoti |
| Paukšte, J. (1993). *Dziedāšanas pasniegšanas metodika*. Rīga: Izglītības attīstības institūts  Rozītis, J. (1929). [*Dziedāšanas mācības metodika*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=43899&ident=1039970). Rīga: Valters un Rapa  Ваккаи, Н. (1898). *Практический метод итальянского пения*. Москва. Музыка  Mорозов, В. (2002). *Исскуство резонансного пения.* Москва: Музыка  Назаренко, И. (1968). *Искусство пения.* Часть III. Москва: Музыка  Юссон, Р. (1974). *Певческий голос.* Москва: Музыка  Яковлев, А. (1971). *Физиологические закономерности певческой атаки.* Москва: Музыка |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāli:  *Dziesmusvētki*  *Mūzikas Saule*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009)  Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums.  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika”B1 daļa.  Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam.  Koncertmeistara dalība individuālās nodarbībās 50%. |