**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Grafika III*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ6063 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 4 |
| ECTS kredītpunkti | 6 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 64 |
| Lekciju stundu skaits | - |
| Semināru stundu skaits | - |
| Praktisko darbu stundu skaits | 64 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 96 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mg.art., viesasist. Jeļena Koževņikova | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg.art., viesdoc. Ilze Lībiete, Mg.art., viesasist. Jeļena Koževņikova | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūti studiju kursi Grafika I MākZ5139, Grafika II MākZ5226 | |
| Studiju kursa anotācija | |
| KURSA MĒRĶIS:  pilnveidot studējošo teorētiskās un praktiskās zināšanas, pielietojot tās radošajā procesā, izmantojot manuālās iespiedgrafikas un netradicionālās grafikas tehnikas.  KURSA UZDEVUMI:   1. Sniegt īsu vēsturisko atskatu grafikas iespiedtehniku vēsturē. 2. Pilnveidot trīs grafikas iespiedtehnikas veidus: augstspiedumu (kokgriezums, linogriezums, kartongriezums, kolagrāfija), dobspiedumu (sausā adata, gravīra, mecotinta, oforts, akvatinta, laviss, rezervāža) un gludspiedumu (litogrāfija, šablondruka, monotipija). 3. Eksperimentēt ar tradicionālajiem un netradicionālajiem materiāliem, meklēt netradicionālus izteiksmes līdzekļus un grafisko tehniku kopumu pielietojumu individuālā radošā darbā. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Praktiskais darbs 64 st, patstāvīgais darbs 96 st.   1. tēma. Darbs pie maģistra darba izstrādes. Tēmas un grafikas iespiedtehnikas izvēle. Materiālu vākšana. Metu izstrāde. (P9, Pd32) 2. tēma. Darbs pie maģistra darba izstrādes. Darbu realizācija izvēlētajā tehnikā, virsmas sagatavošana - zīmējumu veikšana uz akmens plāksnes vai matrices sagatavošana. Novilkumu izgatavošana. (P11, Pd32) 3. tēma. Darbs pie maģistra darba izstrādes. Novilkumu izgatavošana un atlase. Darbu noformēšana. (P12, Pd32)   Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS:   1. Apgūstot studiju kursu, studējošais ir pilnveidojis zināšanas par manuālās iespiedgrafikas tehnikām, uzkrājis zināšanas par to savdabību un izteiksmes līdzekļu atšķirībām. 2. Apgūstot dažādus literatūras avotus, studējošais ir apkopojis dažādu valstu mākslinieku tradīcijas un radošo pieredzi. 3. Studējošie demonstrē zināšanas par tradicionālajiem materiāliem eksperimentos ar netradicionāliem izteiksmes līdzekļiem. 4. Studējošais pilnveidojis zināšanas par grafikas darbu noformēšanu un sagatavošanu eksponēšanai.   PRASMES:   1. Studējošie izkopj prasmes radoši pielietot grafikas iespiedtehnikas (augstspieduma, dobspieduma, gludspieduma un jauktas tehnikas). 2. Praktiskā pieredzē ir apguvis galvenās manuālās iespiedgrafikas tehnikas. 3. Patstāvīgi demonstrē prasmes jaunu izteiksmes līdzekļu meklējumos grafikā.   KOMPETENCE:   1. Studējošie, mērķtiecīgi pielietojot grafikas iespiedtehnikas, īsteno radošas ieceres. 2. Spēj pilnveidot grafisko formu un variēt tās izmantošanu. 3. Studējošajiem ir attīstīta grafiskā tēlainā domāšana. 4. Studējošie ir kompetenti izstāžu darbībā. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošā patstāvīgais darbs virzīts uz maģistra darba izstrādi – teorētisko un praktisko realizāciju.  Patstāvīgā darba tēmas***:***   1. Kompozīcijas skices maģistra darbam. Materiālu vākšana, atlase. 2. Grafikas darbu apskate izstāžu zāle „Arsenāls”, Latvijas Mākslinieku savienības muzejā, privātkolekcijās, mākslas centra “Zuzeum”, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā. 3. Literatūras, interneta resursu un citu teorētisku materiālu apkopojums attiecīgajai maģistra darba tēmai – teorētiskajai daļai. 4. Maģistra darba projekta izstrāde, aprobācija un prezentēšana. 5. Maģistra darba teorētiskās daļas izstrāde un prezentācijas sagatavošana. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| 1. Praktisko darbu apmeklējums un izpilde: 50%.  2. Diferencētā ieskaite: radošo darbu skate: 50%.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | |  | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | | Diferencētā ieskaite | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. tēma. Maģistra darba izstrāde. Brīva tēma. Grafikas iespiedtehnikas izvēle. Materiālu vākšana. Metu izstrāde. (P9, Pd32) 2. tēma. Maģistra darba izstrāde. Brīva tēma. Darbu realizācija tehnikā, virsmas sagatavošana, zīmējumi uz akmens plāksnes vai matrices sagatavošana. Novilkumu izgatavošana. (P11, Pd32) 3. tēma. Maģistra darba izstrāde. Brīva tēma. Novilkumu izgatavošana un atlase. Darbu noformēšana. (P12, Pd32)   Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Lambert, S. (2001). Prints art and Techniques. Harry N. Abrams. Inc. 2. Lommen, M. (2012). The Book of Books: 500 Years of Grafic. London: Thames & Husdon. 3. Natter, T.G., Hollein, M., Schroder, K.A. (2016). Art for All: The Color Woodcut in Venna. London: TASCHEN 4. Ross, J., Romano C., Ross, T. (1990). The Complete Printmaker Techniques. Traditions. 5. Taurens, J. 2014. Konceptuālisms Latvijā. Domāšanas priekšnosacījumi. Rīga: Neputns. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Adam, R. & Robertson, C. (2007). Intaglio: the complete safety - first system for creative printmaking. London: Thames & Hudson Ltd, 240. 2. [Covey](https://www.amazon.com/Sylvie-Covey/e/B008HT1UNM/ref=dp_byline_cont_book_1), S. (2009) Modern Printmaking: A Guide to Traditional and Digital Techniques. New York: Watson-Guptill. 3. Dwight, W. (2008). Pague Printmaking Revolution. Watson - Guptill Publications. NY.  4. Grabowski, B. (2008). Printmaking: A Complete Guide to Materials & Process (Printmaker's Bible, process shots, techniques, step-by-step illustrations). London:Laurence King Publishing.  5. Lībiete, I., sast. (2009). Akmens atmiņa. Litogrāfija Latvijā 1961-2006. Rīga: Grafikas Kamera.  6. Petraškevičs, J., sast. (2009). Vielmaiņa: laikmetīgā grafika. Izstādes katalogs. Rīga: Neputns, 7. Vanaga, A., sast. (2003). Latvijas grafika. 100 autori, attēli, gadi. Rīga: Nacionālais apgāds, 119.   1. 8.Vudforda, S. (2018). Kā aplūkot mākslas darbus. Rīga: J. Rozes apgāds. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1. Žurnāli: *Page, Novum* u.c.  *2. Mākslas un kultūras portāls Arterritory.* www.arterritory.com  3. *Grafikas kamera.* https://litografstudio.tumblr.com/ | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PMSP Māksla.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |