**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Mūzikas kultūra un tradīcijas Latvijā I*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ1369 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 1 |
| ECTS kredītpunkti | 1,5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 16 |
| Lekciju stundu skaits | 10 |
| Semināru stundu skaits | 4 |
| Praktisko darbu stundu skaits | 2 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 24 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. paed., pētn. Gaļina Zavadska | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. paed., pētn. Gaļina Zavadska | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – iepazīstināt studējošos ar mūzikas kultūras un tradīcijām Latvijā.  Kursa uzdevumi:  - apzināt latviešu mūzikas kultūras un tradīcijas pamatus un savdabīgumu;  - apzināt ar latviešu mūzikas saistīto terminoloģiju;  - attīstīt prasmi analizēt un iegaumēt latviešu mūzikas skaņdarbus;  - apgūt latviešu mūzikas kultūras un tradīcijas pamatus.  Studiju kursa tiek apgūta izpratne par latviešu mūzikas kultūras un tradīcijas būtību. Kurss virzīts uz teorētiskām zināšanām un praktiskām iemaņām, līdz ar ko par nodarbību pastāvīgo daļu kļūst praktiskie uzdevūmi, kas attīsta mūzikas analīzes un iegaumēšanas iemaņas. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 10 st., semināri 4 st., praktiskās nodarbības 2 st., patstāvīgais darbs 24 st.  I daļa. 1. tēma. Senās latviešu ciltis un to kultūras dzīves rasturojums. L2.  2. tēma. Latviešu tautasdziesmas pazīmes. Senā tautasdziesma. L2, S2.  1 starpparbaudījums. Kolokvijs par latviešu skaņu rīkiem un mūzikas instrumentiem.  3. tēma. Viduslaiki Latvijā. Mūzikas kultūra viduslaikos. Garīgā mūzika un laicīgā mūzika Latvijā viduslaikos. L2  4. tēma. Dziedātās un teicamās dziesmas, vienbalsība un daudzbalsība. Tradicionālie mūzikas instrumenti. L2, P2.  5. tēma. Jaunie laiki Latvijas mūzikas kultūrā. Poļu, zviedru, vācu, krievu ietekme mūzikas kultūras attīstībā. L2, S2.  Gala pārbaudījums - prezentācija par kādu no latviešu tautas dziesmas žanru, testa aizpildīšana un mūzikas tēmu atpazīšana. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | Studējošie pārzina senas baltu ciltus un kultūras tradīcijās;  Studējošie pārvalda latviešu tautas dziesmu īpatnībās un dziedāšanas manierēs, latviešu instrumentu spēles attīstību un nozīmi kultūras dzīvē un to lomu tradīcijās;  Studējošie demonstre zināšanas par garīgās, profesionālās un vieglās mūzikas žanra attīstību Latvijā. | | PRASMES | | Studējošie prot atšķirt dažāda rakstura un žanra skaņdarbus dažādos laikmetos;  Studējošie prot atšķirt dažādu latviešu tradicionālo instrumentu skanējumu, raksturot to izmantošanas tradīcijas;  Studējošie prot analizēt mūzikas kultūras tradīciju veidošanu dažādos aspektos (no ekonomiskā, sociālā, reliģiskā utt. skatījuma). | | KOMPETENCE | | Studējošiem izveidots priekšstats par ģimenes ierašu, gadskārtu ierašu, svētku svinēšanas tradīcijām;  Studējošie apzinās kultūrkonteksta daudzveidību un iespējas savā darbībā realizēt profesionālās zināšanas un prasmes multikulturālajā vidē. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli:  1. Katrai semināra nodarbībai tika sagatavota prezentācija par doto tēmu.  2. Pēc studentu izvēles tik izvēlētā prezentācijas tēma galā pārbaudei. Katrs patstāvīgi izstrādā savas individuālās prezentācijas slaidus un tekstu, atbilstoši seminārnodarbību tēmām;  3. Katrai semināra nodarbībai studenti tika sagatavoti ieprieks dotas mūzikas fragmentu saraksta mūzikas tēmu viktorīnas rakstīšanai . ??? | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 60% lekcijās un seminārnodarbībās un veicis pētījumus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudijuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | |  |  | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | 1. starppārbaudījums. Dotas tēmas prezentācija | + |  |  |  | + |  |  |  | | 2. darbs semināros |  | + | + | + | + | + |  | + | | 3. patstāvīga darba pildīšana | + | + | + | + | + |  | + | + | | Gala pārbaudījums: latviešu komponista daiļrades un skaņdarbu prezentēšana un aizstāvēšana, mūzikas tēmu uzminēšana |  | + | + | + | + | + |  | + | | |
| Kursa saturs | |
| I daļa.  Lekciju tēmas:  L2 Senās latviešu ciltis un to kultūras dzīves rasturojums.  L2 Latviešu tautasdziesmas pazīmes. Senā tautasdziesma. Latviešu skaņu rīki un mūzikas instrumenti.  Pd: Monogrāfijas Avramecs B., Muktupāvels V. (1997). Mūzikas instrumentu mācība. Tradicionālā un populārā mūzika. Rīga: Musica Baltica, lasīšana  L2 Viduslaiki Latvijā. Mūzikas kultūra viduslaikos. Garīgā un laicīgā mūzika Latvijā viduslaikos.  L2 Dziedātās un teicamās dziesmas, vienbalsība un daudzbalsība. Tradicionālie mūzikas instrumenti.  L2 Jaunie laiki Latvijas mūzikas kultūrā. Poļu, zviedru, vācu, krievu ietekme mūzikas kultūras attīstībā.  1 starpparbaudījums. Kolokvijs par latviešu skaņu rīkiem un mūzikas instrumentiem.  Seminārnodarbību un praktisko darbu tēmas:  S4 Dziesmu žanra raksturojums, tradīcijas - darba dziesmas (zemkopība, lopkopība, mājsaimniecība); tradīcijas ģimenes ierašu dziesmas (kristību, kāzu, bedību).  P2. Tradicionālie mūzikas instrumenti un dziesmu žanri - gadskārtu ierašu dziesmas (Rotāšanas, gavilēšanas (līgotnes), vakarēšanas). Mūzikas fragmentu klausīšana un analīze no piedāvāta saraksta.  Pd. Monogrāfijas Tune, I. (2016). Vijole Latvijas mūzikas kultūras vēsturiskajā attīstībā. Rīga: Zinātne, lasīšana.  Gala pārbaudījums: latviešu komponista daiļrades un skaņdarbu prezentēšana un aizstāvēšana, mūzikas tēmu atminēšana | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Avramecs, B., Muktupāvels V. (1997). Mūzikas instrumentu mācība. Tradicionālā un populārā mūzika. Rīga: Musica Baltica.  2. Austrums, Ģ. (1993). Tautas senās godu un audzināšanas tradīcijas,  3. Torgāns, J. (2010). Latviešu mūzikas virsotnes. Rīga: Zinātne  4. Tune, I. (2016). Vijole Latvijas mūzikas kultūras vēsturiskajā attīstībā. Rīga: Zinātne  5. Vītoliņš, J., Krasinska, L. (1972)..Latviešu mūzikas vēsture. Rīga, Liesma. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Grauzdiņa, I. (2004). Dziesmu svētku mazā enciklopēdija. Rīga: Musica Baltica 2. Grāvītis O. (1965). Latviešu komponistu biogrāfijas. Rīga.  3. Grīns M. un M.Grīna (1992).Latviešu gads, gadskārta un godi. Rīga: Everest | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| [www.folklora.lv](http://www.folklora.lv)  "Latvju mūzika"  "Mūzikas saule" | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PBSP "Mākslas menedžments". | |