**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Akadēmiskās dziedāšanas mācību metodika I |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ3514 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 3. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | 12 |
| Semināru stundu skaits | 4 |
| Praktisko darbu stundu skaits | 16 |
| Individuālo darbu stundu skaits | **–** |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Dr.paed.,asoc. profesors Edgars Znutiņš  Mg.art, asoc. profesore Ilona Bagele |
| Studiju kursa docētājs(–i): |
| Dr.paed.,asoc. profesors Edgars Znutiņš  Mg.art, asoc. profesore Ilona Bagele  Mg.art., vieslektore Jeļena Borele |
| Priekšzināšanas |
| Apgūtas akadēmiskās dziedāšanas prasmes mūzikas profesionālās bakalaura studiju programmas 5. semestra prasību līmenī.  MākZ3520 Akadēmiskā dziedāšana V |
| Studiju kursa anotācija |
| ***Studiju kurss tiek realizēts modulī “Studiju kursi profesionālās izglītības attiecīgā mācību priekšmeta pedagoga tiesību ieguvei”.***  Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” profesionālās specializācijas moduļa “Akadēmiskā dziedāšana” studentiem.  Kursa mērķis: sniegt nepieciešamās zināšanas akadēmiskās dziedāšanas mācību metodikā un veidot praktiskās iemaņas darbam ar topošajiem akadēmiskās dziedāšanas audzēkņiem.  kursa uzdevumi: iepazīt pedagoģiskā darba īpatnības akadēmiskajā dziedāšanā; apzināt metožu un paņēmienu kopumu akadēmiskās dziedāšanas tehnikas veidošanai un tās tālākai attīstībai; apgūt skaņdarba interpretācijas veidošanas pamatnostādnes, skaņdarba muzikālā tēla veidošanas paņēmienus. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| Kursa struktūra: lekcijas (L) – 12 stundas; seminārnodarbības (S) – 4 stundas; praktiskie darbi (P) – 16 stundas; studentu patstāvīgais darbs (Pd) – 48 stundas.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** | | **VI semestris (32 stundas)** | | | | | Akadēmiskās dziedāšanas skolotājs, viņa mākslinieciskā, psiholoģiskā un pedagoģiskā kompetence. Ievads akadēmiskās dziedāšanas mācību metodikā. | L | 2 | Literatūras avotu studijas: Znutiņš, E. (2004). *Kora diriģenta kompetences veidošanās mūzikas skolotāja studiju procesā augstskolā.*  Vokālista profesijas standarts. | | Metodika, metodes, metodiskie paņēmieni. | L | 2 | Literatūras avotu studijas:  Zariņš, D. *Mūzikas pedagoģijas pamati.*  Zelmenis, V. *Pedagoģijas pamati.* | | Akadēmiskās dziedāšanas stunda – saturs un struktūra. | L | 2 | Literatūras avotu studijas: Paukšte, J. *Dziedāšanas pasniegšanas metodika.* Daukša, A. (2000). *Ieskats mūzikas metodikā: metodisks mācību līdzeklis*. | | Dziedātāja balss pārbaude un raksturojums. | P | 2 | Patstāvīgi veikt 10–12 dziedātāju balss kvalitāšu diagnostiku (fiksēt tās) un izveidot tās raksturojumu | | Dziedātāja stāja: ķermeņa, galvas un kāju stāvoklis. Metodiskie paņēmieni stājas veidošanā. | P | 2 | Literatūras avotu studijas: Zvirgzdiņa, E. (1986). *Par vokālo mākslu.* | | Artikulācijas aparāta sagatavošana: mutes forma, lūpu, mēles stāvoklis, žokļu kustības; aukslējas. Metodiskie paņēmieni artikulācijas pilnveidē. | P | 2 | Literatūras avotu studijas: Zvirgzdiņa, E. (1986). *Par vokālo mākslu.*  Gostl, R. *Singen mit Kindern: Modelle fur eine personlichkeitsbildende Kinderchorarbeit.* | | Dziedātāja elpa. Dziedātāja elpas attīstības metodes. | L | 2 | Literatūras avotu studijas: Zvirgzdiņa, E. (1986). *Par vokālo mākslu.* | | Ieelpa, elpas apjoms. Elpas muskuļu darbība. Metodiskie paņēmieni ieelpas treniņam. | P | 2 | Literatūras avotu studijas Reid, Cornelius, L. *Funktionale Stimmentwicklung*  *Gostl, R. Singen mit Kindern: Modelle fur eine personlichkeitsbildende Kinderchorarbeit.* | | Izelpa. Skaņas rakstura atkarība no izelpas. Elpas balsts, tā kontrole. Metodiskie paņēmieni izelpas un aizturas treniņam. | P | 2 | Literatūras avotu studijas Reid, Cornelius, L. *Funktionale Stimmentwicklung*  *Gostl, R. Singen mit Kindern: Modelle fur eine personlichkeitsbildende Kinderchorarbeit.* | | Elpas balsta veidošanas daudzveidība. | S | 2 | Izveidot un prezentēt elpas balsta veidošanas kompleksu, pamatot paņēmienu izvēli. | | Balsene. Balsenes funkcionālie mehānismi. Balsenes darbība dziedot. | L | 2 | Literatūras avotu studijas: Simsone–Sokolovska, Ā. *Vokālās metodikas pamatzināšanas* | | Skaņas ataka (mīkstā, cietā, pārelpas). | P | 2 | Literatūras avotu studijas: Gailīte, I. [*Darbs ar bērnu kori*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=40184&ident=1034553)*.* | | Rezonatoru sajūtas attīstīšana (krūšu, galvas rezonatoru). Skaņas “pozīcija”. Jauktā rezonēšana. | P | 2 | Literatūras avotu studijas: Simsone–Sokolovska, Ā. *Vokālās metodikas pamatzināšanas*  *Gostl, R. Singen mit Kindern : Modelle fur eine personlichkeitsbildende Kinderchorarbeit.* | | Elpas balsts, skaņveide un rezonatoru darbība dziedot. | S | 2 | Izanalizēt trīs dziesmu interpretācijas video ierakstā un raksturot elpas balsta darbību, skaņveidi un rezonatoru darbību. Prezentēt iegūto rezultātu, atbildēt uz jautājumiem, rosināt diskusiju. | | Muzikāli literārās frāzes veidošanas metodes. | L | 2 | Analizēt vismaz triju vokālo skaņdarbu frāzējumu. | | Runas kultūra (akcentu saglabāšana). Runas loģika (cenzūras, kulminācijas). | P | 2 | Literatūras avotu studijas: Simsone–Sokolovska, Ā. *Vokālās metodikas pamatzināšanas* | | Ieskaite ar atzīmi | Ieskaite ar atzīmi |  | Tests, kurā students apliecina apgūtā studiju kursa satura izpratni, parāda teorētiskās zināšanas, spēju analizēt, loģiski spriest par problēmjautājumiem. | | |
| Studiju rezultāti |
| Apguvuši studiju kursu studenti demonstrē:  Zināšanas   * brīvi orientējas un analizē vokālās tehnikas mācību metodes; izskaidro metodisko paņēmienu būtību un darba formu daudzveidību; * demonstrē zināšanas par balss aparāta uzbūvi un skaņveides mehānismiem; * raksturo individuālā tembra attīstības metodes.   Prasmes   * analizēt vokālās grūtības un atrast to pārvarēšanas iespējas; * veikt repertuāra atlasi atbilstoši vokālajām iemaņām un muzikālajām spējām; * izvērtēt skolēnu vokālās spējas; * prot iemācīt dažāda stila un žanra dziesmas; * plānot izglītojamo darba organizāciju.   Kompetence   * veidot mācību metodiskos materiālus; sastādīt individuālu akadēmiskās dziedāšanas mācību programmu, ievērojot vecumposma un individuālās īpatnības; * noteikt un risināt problēmsituācijas; * novērtēt izglītojamo mācību sasniegumus; * izvērtē dziedātāja balss aparāta darbības īpatnības un trūkumus. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 48 stundas tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:   * dažādu literāro avotu studēšana; * skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve; * iepazīšanās ar dažādām interpretācijām izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes veids – ieskaite ar atzīmi.  Studiju kursa apguve tiek vērtēta, izmantojot 10 ballu skalu, saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15).  Studiju kursa gala vērtējumu veido starppārbaudījumu (patstāvīgo darbu un semināru) un testa vērtējums.  Pārbaudījumu prasības:  VI semestrī:   * semestra laikā sekmīgi veikti seminārdarbi: – 25% no vērtējuma; * semestra laikā sekmīga praktisko uzdevumu veikšana: – kopā 25% no vērtējuma; * semestra noslēgumā rakstisks darbs: tests kur students apliecina apgūtā studiju kursa satura izpratni, parāda teorētiskās zināšanās, spēju analizēt, loģiski spriest par problēmjautājumiem – 50% no vērtējuma.   Vērtēšanas kritēriji  Vērtējuma galvenie kritēriji ir apgūto jautājumu izpratnes dziļums, zināšanu noturība, metodiskās literatūras pārzināšana, kā arī prasme saistīt teorētiskās zināšanas ar praksi. |
| Kursa saturs |
| Balss aparāta un dziedātāja balss akustiskais raksturojums.  Dziedātāja elpa. Dziedātāja elpas attīstības metodes.  Balsenes darbība dziedot.  Dziedātāja balss reģistri.  Artikulācija un dikcija dziedot.  Individuālā tembra attīstības metodes.  Rezonatoru loma dziedot.  Dziedātāja elpas atkarība no skaņdarba dinamiskajām niansēm, štrihiem, tempa, frāžu apjoma u.c.  Muzikāli literārās frāzes veidošanas metodes. |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Daukša, A. (2000). *Ieskats mūzikas metodikā:* metodisks mācību līdzeklis. Rīga: RaKa  Gailīte, I. (2005). [*Darbs ar bērnu kori*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=40184&ident=1034553)*.* Rīga:RaKa  Gostl, R. (2003). *Singen mit Kindern: Modelle fur eine personlichkeitsbildende Kinderchorarbeit.* Regensburg [ConBrio Verlagsgesellschaft](https://biblio.du.lv/Alise/lv/advancedsearch.aspx?crit0=publ&op0=%25LIKE%25&val0=ConBrio+Verlagsgesellschaft&bop1=AND&crit1=auth&op1=%3D&val1=)  Paukšte, J. (1993). *Dziedāšanas pasniegšanas metodika.* Rīga: Izglītības attīstības institūts  Reid, Cornelius, L. (2003). *Funktionale Stimmentwicklung.* Mainz: Schott, Musik International  Simsone–Sokolovska, Ā. (1997). *Vokālās metodikas pamatzināšanas.* Rīga: Vārti  Zariņš, D. (2003). *Mūzikas pedagoģijas pamati*. Rīga: RaKa  Znutiņš, E. (2004). *Kora diriģenta kompetences veidošanās mūzikas skolotāja studiju procesā augstskolā*. Promocijas darbs. Daugavpils.  Zvirgzdiņa, E. (1986). *Par vokālo mākslu.* Rīga: Zvaigzne |
| Papildus informācijas avoti |
| *Music and Emotion: theory and research* (2002)./ ed. by Patrik N. Juslin, Johna A. Sloboda/. [Oxford University Press](https://biblio.du.lv/Alise/lv/advancedsearch.aspx?crit0=publ&op0=%25LIKE%25&val0=Oxford+University+Press&bop1=AND&crit1=auth&op1=%3D&val1=)  Rozītis, J. (1929). [*Dziedāšanas mācības metodika*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=43899&ident=1039970). Rīga: Valters un Rapa  Агикян, М. (1990). *Профессиональная подготовка студента – вокалиста.* Москва: Музыка  Ваккаи, Н. (1898). *Практический метод итальянского пения*. Москва. Музыка  Mорозов, В. (2002). *Исскуство резонансного пения.* Москва: Музыка  Назаренко, И. (1968). *Искусство пения.* Часть III. Москва: Музыка  Федонюк, В. (2003). *Детский голос. Задачи и метод работы с ним.* Союз художников Юссон, Р. (1974). *Певческий голос.* Москва: Музыка  Яковлев, А. (1971). *Физиологические закономерности певческой атаки.* Москва: Музыка |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāli:  Contemporary Music Review  Music Theory Spectrum  Mūzikas Saule  Problems in Music Pedagogy  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009) |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika”B2.2 daļa. |