|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Pūšaminstrumentu ansamblis* DP** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2434 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5.-6. līmenis |
| Kredītpunkti | 3 |
| ECTS kredītpunkti | 4.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 48 |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | 48 |
| Individuālo darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 72 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Dr. art., viesprof. Rytis Urniežius, Mūzikas katedra, DU | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. art., viesprof. Ryszard Zoledziewski, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., doc. Dainis Vuškāns, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., doc. Vasilijs Šušerts, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., viesasist. Ruslans Margevičs, Mūzikas katedra, DU | |
| Priekšzināšanas | |
| Pūšaminstrumenta spēles prasmes atbilstoši mūzikas profesionālās augstākās izglītības studiju programmas prasībām. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Mūzika* studentiem ar mērķi pilnveidot mākslinieciski radošo meistarību dažādu žanru un stilu 20. gs. kamermūzikas skaņdarbu apguvē pūšaminstrumentu ansambļiem. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: praktiskās nodarbības – 48 stundas, starppārbaudījumi – akadēmiskie koncerti (AK), patstāvīgais darbs (Pd) – 72 stundas.  I semestris  Kursa struktūra: praktiskās nodarbības – 16 stundas, patstāvīgais darbs (Pd) – 24 stundas.  Ieskaite  II semestris  I semestris  Kursa struktūra: praktiskās nodarbības – 16 stundas, patstāvīgais darbs (Pd) – 24 stundas. Akadēmiskais koncerts.  Ieskaite  III semestris  I semestris  Kursa struktūra: praktiskās nodarbības – 16 stundas, patstāvīgais darbs (Pd) – 24 stundas.  Ieskaite | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS   * par pūšaminstrumentu ansambļa spēles pamatprincipiem; * par pūšaminstrumentu ansambļu mūzikas repertuāru un tā iestudēšanas īpatnībām; * par pūšaminstrumentu ansambļa psiholoģiskajiem pamatiem; * par dažādu mācību darba formu lietošanu un to efektivitāti ansambļa spēlē;   PRASMES   * spēj demonstrēt pūšaminstrumentu ansambļa spēlei nepieciešamās prasmes darbā ar pūšaminstrumentu ansambli; * prasme organizēt māksliniecisko jaunrades darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem; * prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus; * prasme analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus; * prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas; * prasme orientēties un atlasīt spilgtāko māksliniecisko pūšaminstrumentu ansambļa repertuāru; * nepieciešamās prasmes lasīšanai no lapas.   KOMPETENCE   * spēj analizēt skaņdarba iestudēšanas laikā radušās problēmas, atlasīt nepieciešamo informāciju to risināšanai un šo informāciju izmantot praktiskajā darbā; * spēj patstāvīgi organizēt mācību mākslinieciski radošo darbu; * spēj pielietot iegūtās zināšanas par pūšaminstrumentu ansambļa spēles pamatprincipiem praksē; * spēj atlasīt un kritiski novērtēt mākslinieciskus pūšaminstrumentu ansambļa paraugus; * spēj atskaņot dažādu stilu un žanru pūšaminstrumentu ansambļa repertuāru; * spēj realizēt iegūtās zināšanas un prasmes koncertpraksē. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgie uzdevumi:  – programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – instrumenta spēles tehniskās meistarības pilnveide;  – lasīšanas no lapas prasmes pilnveide;  – obligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana;  – dažādu interpretāciju video un audio materiālu salīdzināšana un izvērtēšana. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| IZMANTOJAMĀS STUDIJU FORMAS –praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi –akadēmiskie koncerti, ieskaites ar atzīmi 1., 2., 3. semestrī.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: akadēmiskie koncerti – 25%, ieskaite – 75%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS: atskaņot kvalitatīvi no notīm ieskaites programmas.  1. semestris  Virtuozs skaņdarbs  Liriska rakstura skaņdarbs  2. semestris  Džeza stila skaņdarbs  Latviešu komponista skaņdarbs  Koncertprakse (1 skaņdarbs no notīm)  3. semestris  Virtuozs 20. gadsimta komponista skaņdarbs  Skaņdarbs pēc izvēles  PĀRBAUDĪJUMA FORMA: praktiska (programmas skaņdarbu atskaņošana).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – precīzs muzikālā teksta atskaņojums;  – skaņas kvalitāte;  – pareiza intonācija;  – elastīga un droša tehnika;  – pareiza dinamika un frāzes;  – pareizi tempi un loģiska agoģika;  – skaņdarba interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  – mūzikas formas un dramaturģijas izpratne.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) - zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas parsības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) - pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) - labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) - apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) - visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) - zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) - izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) - nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. | |
| Kursa saturs | |
| Dažādas instrumentu kombinācijas.  Kompozīciju atskaņošana atbilstoši to stilistiskajām un žanra īpatnībām.  Unisons koka pūšamo ansambļu vai metāla pūšamo instrumentu ansambļu grupā.  Tutti.  Stilistiskā atšķirība starp romantisma perioda un mūsdienu kompozīcijām pūšaminstrumentu ansambļa spēlē.  Dažādu komponistu skaņdarbu pūšaminstrumentu ansambļiem stils un īpatnības (Holst, Vaughan Williams, Grainger u.c.).  Atonālās mūzikas spēle. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Biasutti, M. (2013). *Orchestra rehearsal strategies: Conductor and performer view*. Musicae Scientiae, 17(1), p. 57–71. https://www.researchgate.net/publication/258173330\_Orchestra\_rehearsal\_strategies\_Conductor\_and\_performer\_views.  Fuks, L; Fadle, H. (2002). *Wind Instruments: in The Science & Psychology of Music Performance*. Oxford University Press.  https://www.academia.edu/30874503/Wind\_Instruments\_in\_The\_Science\_and\_Psychology\_of\_Music\_Performance  Weisberg, A (2007). *The Art of Wind Playing*. Meredith Music.  *The Woodwind Player's Cookbook* (2008). Edited by Charles West. Meredith Music. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Debussy K., Petit Negre, Le. For clarinet quartet  Dondeyne D., Comme une Barcarolle. Pour 4 clarinettes  Gioia G., Tin box. For saxophone quartet  Pauer F., Headiness for saxophone quartet  Piazzolla A., Oblivion. Tango. For saxophone quartet  Labardo I., Male Trio. Pro 3 klarinety  Ravel M., Pavane. Trio for two altos and tenor saxophone  Taylor A., Conversation. For clarinet quartet  20. gadsimta komponistu (Šostakoviča, Stravinska, Hindemita, Hansona, Rīda, Persihetti, Ticheli u.c.) oriģināldarbi un pārlikumi pūtēju ansamblim un orķestrim. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Carolyn Nussbaum Music Company: <http://www.flute4u.com/store/>  Contemporary Music Review. https://www.tandfonline.com/loi/gcmr20  Early Music Performer. https://www.earlymusic.info/Performer.php  Flute World: <https://www.fluteworld.com/>  Journal of Research in Music Education.  https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrmas  Performance Practice Review. <https://scholarship.claremont.edu/ppr/> | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. | |