|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Akadēmiskā dziedāšana I |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ1563 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 1. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 24 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 24 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 56 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Mg.art., asoc. profesore Ilona Bagele  Dr.paed., asoc. profesors Edgars Znutiņš |
| Kursa docētājs (–i) |
| Mg.art., asoc. profesore Ilona Bagele  Mg.art., vieslektore Jeļena Borele |
| Priekšzināšanas |
| Apgūtas solo dziedāšanas prasmes profesionālās vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī. |
| Studiju kursa anotācija |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas *“Mūzika”* specializācijas moduļa „Akadēmiskā dziedāšana” studentiem.  Kursa mērķis sniegt teorētiskās zināšanas un attīstīt praktiskās iemaņas, kas nepieciešamas solo dziedāšanas koncertdarbības īstenošanai.  Kursa uzdevumi aptver vokālās tehnikas, izpildītājiemaņu pilnveidi, mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļinātu apguvi, dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguvi, muzikālās dzirdes, emocionālās izjūtas un tēlainās domāšanas attīstīšanu, patstāvīgā darba iemaņu attīstīšanu. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (Ip) – 24 stundas uz katru studējošo, starppārbaudījumi – kontrolstundas (KS), akadēmiskie koncerti (AK), kolokviji (K); studentu patstāvīgais darbs (Pd) – 56 stundas.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** | | **I semestris (24 stundas)** | | | | | Vokalīzes balss skanējuma kantilēnas veidošanai (F.Abta, M.Markezi vai līdzvērtīga cita autora vokalīze). | Ip | 6 | Balss iesildīšanas, vokālo iemaņu pilnveides vingrinājumi. Vokalīžu apguve no galvas. | | 2 dažāda rakstura latviešu tautasdziesmas ar pavadījumu. | Ip | 6 | Dzirdes un balss koordinācijas vingrinājumi, tautasdziesmu dziesmu apguve no galvas. | | Kontrolstunda:  F.Abta, M.Markezi vai līdzvērtīga cita autora vokalīze. | KS | 1 | Nodziedāt no galvas atbilstošā raksturā vienu vokalīzi pēc studenta izvēles. | | Vecklasiķu ārija (Dž.Kačīni, Dž.Karisimi, B.Batista, A.Kaldara, A.Folkonjieri, Dž.Pergolēzi u.c.). | Ip | 9 | Emocionāli izteiksmīga un tembrāli izlīdzināta skanējuma apguve, dziesmu apguve no galvas.  Operas libreta, teksta izpratne, tulkojot latviešu valodā, ortoēpijas apguve.  Salīdzināt un izvērtēt vismaz trīs šī laikmeta komponistu āriju interpretācijas. | | Akadēmiskais koncerts: – tautasdziesma ar pavadījumu. | AK | 1 | Atskaņot no galvas vienu latviešu tautasdziesmu ar pavadījumu. | | Kolokvijs | K | 1 | Kolokvija jautājumi 1. semestrim. | | Ieskaite atzīmi:  – tautasdziesma ar pavadījumu;  – vecklasiķu ārija. | Ieskaite ar atzīmi |  | Nodziedāt no galvas vecklasiķu āriju un latviešu tautasdziesmu ar pavadījumu. | |
| Studiju rezultāti |
| Zināšanas  – demonstrē zināšanas par balss aparāta uzbūvi un skaņveides mehānismiem;  – formulē galvenos partitūras analīzes aspektus;  – raksturo būtiskākās iestudējamā skaņdarba stila un laikmeta iezīmes.  Prasmes  – analizēt vokālās grūtības un atrast to pārvarēšanas iespējas;  – analizēt vokālā skaņdarba izpildījumu;  – veikt repertuāra atlasi atbilstoši vokālajām iemaņām un muzikālajām spējām;  – veikt skaņdarba māksliniecisko analīzi.  KompetencE  – veido skaņdarba māksliniecisko izpildījumu adekvāti komponista iecerei;  – raksturo dikcijas, artikulācijas un ortoēpijas pamatnostādnes. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 56 stundas tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:  – programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – tehniskās meistarības pilnveide;  – lasīšana no lapas;  – iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes veids: ieskaite ar atzīmi.  Studiju kursa apguve tiek vērtēta, izmantojot 10 ballu skalu, saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15).  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstundas, akadēmiskais koncerts – 25%, kolokvijs – 25%, ieskaite ar atzīmi – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  **Izmantojamās studiju formas** – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstunda, akadēmiskais koncerts, kolokvijs, diferencēta ieskaite. Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Pārbaudījumu prasības:  atskaņot no galvas pārbaudījumu programmas.  I semestris:  1. Kontrolstunda:  – F. Abta, M. Markezi vai līdzvērtīga cita autora vokalīze.  2. Akadēmiskais koncerts:  – viena latviešu tautasdziesma ar pavadījumu.  3. Kolokvijs.  4. Ieskaite ar atzīmi:  – tautasdziesma ar pavadījumu;  – vecklasiķu ārija.  Kolokvija jautājumi:  I semestris  1. Dziedāšanas pirmsākumi, veidi un atšķirības pasaulē un Latvijā.  2. Vokālās mākslas rašanās un attīstība.  3. Latviešu opermāksla.  4. Pārrunas par pārbaudījumā atskaņoto darbu autoriem un viņu daiļradi.  5. Latvijas mūzikas dzīves aktualitātes.  6. Vispārējais redzesloks kultūrā un mākslā.  Vērtēšanas kritēriji:  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums);  – skaņdarba teksts;  – atbilstība stilam un žanram;  – atskaņojuma tehniskā realizācija (skaņveide, artikulācija, precizitāte, temps un ritms);  – atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte u.c.).  Studiju rezultātu vērtēšana:  10 (izcili) – zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) – labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) – apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) – zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) – izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) – nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. |
| Kursa saturs |
| Dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguve (klasisko latviešu un ārzemju komponistu skaņdarbu, mūsdienu mūzikas skaņdarbu apguve).  Vokālās tehnikas pilnveide.  Intonēšanas iemaņu, individuālā tembra attīstība.  Dziedātāja vokālās dzirdes un skaņdarba formas izjūtas attīstība.  Mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļināta apguve.  Literatūras avotu apguve.  Iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana. |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Gailīte, I. (2005). [*Darbs ar bērnu kori*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=40184&ident=1034553)*.* Rīga:RaKa  Krūmiņš, A. (1988). [*Kora dziedāšanas teorijas jautājumi*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=10258&ident=9801887) *II.* Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets  Simsone–Sokolovska, Ā. (1997). [*Vokālās metodikas pamatzināšanas*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=13150&ident=9903896)*.* Rīga: Vārti |
| Papildus informācijas avoti |
| Paukšte, J. (1993). *Dziedāšanas pasniegšanas metodika*. Rīga: Izglītības attīstības institūts  Rozītis, J. (1929). [*Dziedāšanas mācības metodika*](https://biblio.du.lv/Alise/lv/book.aspx?id=43899&ident=1039970). Rīga: Valters un Rapa  Ваккаи, Н. (1898). *Практический метод итальянского пения*. Москва. Музыка  Mорозов, В. (2002). *Исскуство резонансного пения.* Москва: Музыка  Назаренко, И. (1968). *Искусство пения.* Часть III. Москва: Музыка  Юссон, Р. (1974). *Певческий голос.* Москва: Музыка  Яковлев, А. (1971). *Физиологические закономерности певческой атаки.* Москва: Музыка |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāli:  *Dziesmusvētki*  *Mūzikas Saule*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / *Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009)  Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums.  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika”B1 daļa.  Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam.  Koncertmeistara dalība individuālās nodarbībās 50%. |