**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Vispārējā mūzikas vēsture |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ1560 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 1. |
| Kredītpunkti | 1 |
| ECTS kredītpunkti | 1,5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 16 |
| Lekciju stundu skaits | 12 |
| Semināru stundu skaits | 4 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 24 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. art., asoc. viesprofesore Baiba Jaunslaviete, DU Mūzikas un mākslu fakultātes Mūzikas katedra | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. art., asoc. viesprofesore Baiba Jaunslaviete, DU Mūzikas un mākslu fakultātes Mūzikas katedra | |
| Priekšzināšanas | |
| Zināšanas mūzikas literatūrā mūzikas vidusskolas kursa līmenī | |
| Studiju kursa anotācija | |
| KURSA MĒRĶIS – sniegt stabilas zināšanas par profesionālo mūziku laikposmā no viduslaikiem līdz agrīnajam klasicismam, radot pamatu šo zināšanu radošam izmantojumam praksē.  KURSA UZDEVUMI:  1. Veidot izpratni par pasaules vēstures procesu ietekmi uz mūzikas kultūru periodā no viduslaikiem līdz agrīnajam klasicismam.  2. Veidot izpratni par mūzikas vēstures saikni ar radniecīgiem procesiem citās mākslās.  3. Veidot izpratni par nozīmīgākajām tendencēm profesionālās mūzikas kultūras attīstībā dažādos vēstures periodos – viduslaikos, renesansē, barokā, agrīnajā klasicismā.  4. Rosināt uz iegūto zināšanu pamata patstāvīgi vērtēt dažādu, iepriekš nezināmu skaņdarbu rašanās vēsturisko kontekstu un stilistiku. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| I semestris  Kursa struktūra: lekcijas (L) – 12 stundas, semināri (S) – 4 stundas, patstāvīgais darbs (Pd) – 24 stundas  1. Viduslaiku mūzika. L1  2. Renesanses mūzika. L1, S1  3. Baroka mūzika. L8, S2  4. Agrīnais klasicisms (Manheimas skolas pirmsākumi orķestra mūzikā; Kristofa Vilibalda Gluka operas). L2, S1  Izmantojamās studiju metodes un formas – lekcijas, semināri, konsultācijas, patstāvīgie darbi | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS  1. Pārzina svarīgākās muzikālās daiļrades un mūzikas kultūras attīstības procesa norises laikposmā no viduslaikiem līdz agrīnajam klasicismam.  2. Pārzina paralēles pasaules vispārējā un mūzikas vēsturē aplūkotajos laikposmos.  3. Pārzina paralēles mūzikas un citu mākslu attīstībā aplūkotajos laikposmos.  PRASMES  4. Prot apzināti lietot mūzikas stilistisko terminoloģiju un to izmanto, patstāvīgi raksturojot norises aplūkotajos laikposmos.  5. Prot analītiski izvērtēt aplūkoto laikposmu vēsturiski nozīmīgāko komponistu un žanru mūziku.  KOMPETENCE  6. Demonstrē izpratni par mūzikas vēstures evolūciju.  7. Prot ilgtspējīgi patstāvīgi saistīt mūzikas vēstures mācību ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem un specialitāti.  8. Prot iegūtās zināšanas izmantot profesionāli pedagoģiskajā darbībā. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs:  • tēmai atbilstošas literatūras studijas;  • prezentāciju gatavošana nolūkā sniegt padziļinātu ieskatu atsevišķās tēmās;  • specialitātes repertuāra u. c. skaņdarbu analīze, pielietojot mūzikas vēstures kursā gūtās zināšanas:  1. semestrī – senās mūzikas skaņdarbi (viduslaiki, renesanse, baroks, agrīnais klasicisms) | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Diferencēta ieskaite 1.  Pārbaudījuma prasības:  • regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot vispārējās mūzikas vēstures izpratni;  • kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: prezentācijas par kādu no apgūtajiem literatūras avotiem, komponistiem vai skaņdarbiem.  Studējošo darbība studiju procesā Vispārējās mūzikas vēstures kursā tiek vērtēta pēc šādiem komponentiem:  • orientēšanās aplūkoto laikmetu galvenajās stilu un žanru attīstības tendencēs, kā arī nozīmīgāko komponistu daiļradē;  • prasme raksturot apgūtos skaņdarbus saiknē ar to rašanās laika kultūrvēsturisko kontekstu un nozīmi mūsdienās.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem. | |
| Kursa saturs | |
| I semestris  1. Viduslaiku mūzika, tās estētiskais pamats un raksturīgie žanri. L1  2. Renesanses mūzika, tās estētiskais pamats un raksturīgie žanri. L1  3. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests; 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes – piemēram, Gijo de Mašo motetēm, Džezualdo da Venozas madrigāliem, Palestrīnas mesām u. c. S1  4. Baroka mūzikas stilistiskā kopaina. Operas pirmsākumi; opera seria un opera buffa. L2  5. Baroka instrumentālā un vokāli simfoniskā mūzika, izņemot J. S. Baha un G. F. Hendeļa daiļradi (A. Vivaldi, D. Skarlati, D. Bukstehūde u. c.). L2  6. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes – piemēram, Klaudio Monteverdi un Džovanni Batistas Pergolēzi operām, Antonio Vivaldi vijolkoncertiem, u. c. S1  7. G. F. Hendeļa personība un mūzikas stils. L1  8. J. S. Baha personība un mūzikas stils. L3  9. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes – piem., G. F. Hendeļa oratorijām, operu "Rinaldo" un instrumentāldarbiem; J. S. Baha koncertiem un kamerdarbiem (svītām, prelūdijām un fūgām) pasijām, kantātēm, Mesu h moll u. c. S1  10. Agrīnais klasicisms (Manheimas skolas pirmsākumi orķestra mūzikā; Kristofa Vilibalda Gluka operas). L2  11. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes – piem., K. V. Gluka operām "Orfejs un Eiridīke" , "Alkestīda" u. c. S1 | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Griffiths P. (2004). The Penguin Companion to Classical Music. - London: Penguin Books.  Lockwood, Lewis. "Renaissance." In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians (Ed.Stanley Sadie; Executive ed. John Tyrrell). Vol. 22. – London: Macmillan, 2001.  Natvig M. (ed., 2003). Teaching Music History. – Burlington, VT: Ashgate  Marshall R. L. (2003). Eighteenth-Century Keyboard Music. – New York: Routledge.  Page, Christopher. "Medieval". In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians (Ed.Stanley Sadie; Executive ed. John Tyrrell). Vol. 16. – London: Macmillan, 2001. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Everist M. (ed.) (2011). The Cambridge Companion to Medieval Music. – Cambridge, New York: Cambridge University Press.  <https://openresearchlibrary.org/viewer/02e50c66-fa51-4e1d-8b21-0b026d0ea179/3/single>  Mathews W. S. B. The Project Gutenberg E-Book, A Popular History of the Art Music" (2007). Pieejams: <http://www.gutenberg.org/files/20293/20293-h/20293-h.htm>  Van Boer B. (2019). Music in the Classical Word: Genre, Culture, and History. – New York, USA ; Abingdon, UK : Routledge.  E-resurss "Music History from Primary Sources" (Library of Congress). <https://www.loc.gov/collections/moldenhauer-archives/articles-and-essays/guide-to-archives/music-history/> | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Early Music: <https://academic.oup.com/em>    Mūzikas Saule – https://www.muzikassaule.lv  Krājumi:  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / Music Science Today: The Permanent and the Changeable (DU MMF izdevums, no 2009)  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004). | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas ”Mūzika” studiju kurss.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |