|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Vokālās mūzikas literatūra*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5089 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5.-6. līmenis |
| Kredītpunkti | 1 |
| ECTS kredītpunkti | 1,6 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 12 |
| Semināru stundu skaits | 4 |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | – |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 24 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Mg. art., asoc. profesore Ilona Bagele  Dr.art., profesors Ēvalds Daugulis | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg. art., asoc. profesore Ilona Bagele | |
| Priekšzināšanas | |
| Zināšanas mūzikas vēsturē mūzikas bakalaura līmenī. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kursa mērķis ir tuvāk iepazīt vokālās mākslas literatūru. Kursa uzdevumi aptver dažādu komponistu vokālās mākslas skaņdarbu dziļāku iepazīšanu, skaņdarbu raksturīgāko un individuālo īpatnību analīzi, vokālā repertuāra atlasi, skaņdarba mākslinieciskā izpildījuma veidošanu. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: lekcijas (L) – 12 stundas, semināri (S) – 4 stundas. Regulārs nodarbību apmeklējums.  Lekcijas:  Vokālā mūzika 16.-18.gs.  Vokālā mūzika 19.gs. I pusē.  Vokālā mūzika 19.gs. II pusē.  Vokālās mūzikas spilgtākie interpreti.  Mūsdienu jaunākās paaudzes spilgtākie vokālās mūzikas izpildītāji.  Garīgā vokāla mūzika 20.gs.  Semināru tēmas:  Itāļu opermākslas paraugi.  Austriešu un vācu komponistu solodziesmas.  Studējošo patstāvīgais darbs:  Vokālās mūzikas fragmentu klausīšanās un analīze;  Referāts. | |
| Studiju rezultāti | |
| Zināšanas:   * demonstrē zināšanas par vokālās mūzikas literatūru un vokālā repertuāra tendencēm laiku lokos; * demonstrē zināšanas par vokālās mūzikas atskaņošanas tradīcijām.   Prasmes:   * analizēt skaņdarba muzikālo un tematisko materiālu; * salīdzināt vokālās mūzikas skaņdarbus dažādos laikmetos; * prognozēt mākslinieciskā izpildījuma rezultātu.   Kompetences:   * noteikt attiecīga vokālās mūzikas attīstības posma raksturīgās pazīmes; * veikt vokāla skaņdarba māksliniecisko analīzi; * spēja novērtēt vokālās mākslas attīstības procesus kultūras kontekstā. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Vokālās mūzikas literatūras izpēte un lietojums solo, ansambļos, korī laikposmā no baroka līdz mūsdienām.  Klausīties atbilstošās mūzikas ierakstus, dažādas interpretācijas, salīdzināt un analizēt vokālās partijas. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa apguves pārbaudes formas: eksāmens.  **Izmantojamās studiju formas:** lekcijas, starppārbaudījumi-semināri, radošie patstāvīgie darbi, analītisks mutisks nošu teksta raksturojums, eksāmens. Kursu apgūst latviešu valodā.  **Pārbaudījumu prasības:**   * Regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot vokālās mūzikas literatūras vēsturiskās evolūcijas būtības izpratni, pārzinot vokālās mūzikas literatūras īpatnības konkrēta mūzikas stila kontekstā; * Kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: vokālās mūzikas fragmentu klausīšanās un analīze, referāts.   Studentu darbība studiju procesā šajā kursā tiek vērtēta pēc šādiem komponentiem: vokālās mūzikas fragmentu klausīšanās un analīzes kompetence, teorijas un vēstures zināšanas.  **Vērtēšanas metode:** summatīvā (ar atzīmi)  **Vērtēšanas forma:** mutiska (teorētiskās zināšanas ilustrējot ar praktiskiem piemēriem).  **Vērtēšanas kritēriji:**  Studentu spēju attīstības līkne tiek vērtēta vairākas reizes semestrī, proti, semināra stundās un semestra noslēguma pārbaudījumā – eksāmenā. Kopvērtējumu sastāda: semināru vērtējums – 40%, eksāmens – 60%. Lai veicinātu zināšanu un prasmju vērtēšanas iemaņu attīstību, dažkārt studenti tiek iesaistīti citu studentu kompetences rezultātu novērtēšanā.  Vērtēšanas kritēriji:  - visaptverošas zināšanas par vokālās mūzikas literatūru;  - izpratne par svarīgākajām izmaiņām vokālās mākslas evolūcijā noteiktā laika posmā;  - visaptverošas zināšanas par vokālās mūzikas pielietojumu dažāda laikmeta mūzikas skaņdarbos;  - izpratne par vokālās mākslas vispārīgajām stilistiskajām iezīmēm dažādos laikmetos;  - zināmo vokālās mākslas repertuāra skaņdarbu daudzums.  Studiju rezultātu vērtējumi 10 ballu skalā.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem. | |
| Kursa saturs | |
| Vokālā mūzika 16.-18.gs.  Vokālā mūzika 19.gs.  Garīgā vokāla mūzika 20.gs.  Itāļu opermākslas paraugi.  Austriešu un vācu komponistu solodziesmas.  Vokālās mūzikas spilgtākie interpreti. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Matīss T. Par dziedāšanas mākslu. – Rīga: Liesma, 1977.  Zvirgzdiņa E. Par vokālo mākslu. – Rīga: Zvaigzne, 1986. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Волков Ю. Опера. Певцы Италии. – Москва: Искусство, 1967.  Горович Б. Оперный театр. – Ленинград: Музыка, 1984.  Гришина М. Материалы о певице М.Каллас. – Москва: Прогресс, 1978.  Доминго П. Мои первые сорок лет. – Москва: Радуга, 1989.  Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. – Ленинград: Музыка, 1972.  Мильштейн А. Исполнительское искусство зарубежных стран. – Москва: Музыка, 1981.  Назаренко И., 1968. Искусство пения. Москва, Музыка.  Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. – Москва: Музыка, 1974.  Торторелли В. Энрико Карузо. – Москва: Музыка, 1965.  Хонолка К. Великие примадонны. – Москва: АГРАФ, 1998. | |
|  | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Žurnāli:  Latvju mūzika  Mūzikas saule | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. | |