|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Pūšaminstrumenta mūzikas literatūra*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ1417 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 5.-6. līmenis |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 24 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | – |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors | |
| Dr. art., viesprof. Rytis Urniežius, Mūzikas katedra, DU | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mag. art., doc. Dainis Vuškāns, Mūzikas katedra, DU  Mag. art., doc. Vasilijs Šušerts, Mūzikas katedra, DU | |
| Priekšzināšanas | |
| Pūšaminstrumenta spēles prasmes atbilstoši mūzikas profesionālās augstākās izglītības studiju programmas prasībām. | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Mūzika* studentiem ar mērķi sniegt ieskatu par dažādu laikmetu, stilu un žanru pūšaminstrumentu mūzikas literatūru. Kursa uzdevumi palīdz atsegt koncertliteratūras attīstības tendences pūšaminstrumentiem un nosaka pedagoģiskās literatūras attīstības tendences dažādās pasaules valstīs. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: lekcijas (L) – 24 stundas, semināri (S) – 8 stundas. Regulārs nodarbību apmeklējums.  Lekcijas:  17. gs – 18.gs. pirmās puses raksturīgāko skaņdarbu pūšaminstrumentiem raksturojums un analīze L4.  18. gs. otrās puses – 19. gs. pirmās puses raksturīgāko skaņdarbu pūšaminstrumentiem raksturojums un analīze L6.  19.gs. otrās puses – 20.gs. pirmās puses raksturīgāko skaņdarbu pūšaminstrumentiem raksturojums un analīze L4.  20.gs. pirmās puses raksturīgāko skaņdarbu pūšaminstrumentiem raksturojums un analīze L4.  20.gs. otrās puses raksturīgāko skaņdarbu pūšaminstrumentiem raksturojums un analīze L6.  Semināri:  Pūšaminstrumentu mūzikas literatūras spilgtākie paraugi 18. gs.S2  Pūšaminstrumentu mūzikas literatūras spilgtākie paraugi 19. gs.S2  Pūšaminstrumentu mūzikas literatūras spilgtākie paraugi 20. gs. pirmajā pusē S2  Pūšaminstrumentu mūzikas literatūras spilgtākie paraugi 20. gs. otrajā pusē S2 | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS  – Spēj parādīt zināšanas par pūšaminstrumentu jēdziena izpratni, par pūšaminstrumentu vēsturisko evolūciju, tehniskajām iespējām un praktiskās pielietošanas īpatnībām.  PRASMES  – Spēj izskaidrot pūšaminstrumentu spēles pamatprincipus un patstāvīgi izmantot teorētiskās zināšanas pūšaminstrumentu praktiskajā pielietošanā.  KOMPETENCE  – spēj integrēt dažādu mūzikas priekšmetu zināšanas;  – spēj izvēlēties un izmantot savā profesionālajā darbībā jaunākās atziņas pūšaminstrumentu literatūrā;  – spēj analizēt dažādus pūšaminstrumentu stilus un žanrus. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli.  Patstāvīgie uzdevumi:  – pūšaminstrumentu skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – obligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana;  – kolokvija jautājumu sagatavošana. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Izmantojamās studiju formas: lekcijas, starppārbaudījumi-semināri, eksāmens. Kursu apgūst latviešu valodā.  Pārbaudījumu prasības:   * Regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot pūšaminstrumentu mūzikas literatūras vēsturiskās evolūcijas izpratni; * Kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: pūšaminstrumentu skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve.   Studentu darbība studiju procesā šajā kursā tiek vērtēta pēc šādiem komponentiem: pūšaminstrumentu mūzika literatūras un repertuāra analīzes kompetence, teorijas un vēstures zināšanas.  Vērtēšanas metode: summatīvā (ar atzīmi)  Vērtēšanas forma: mutiska (teorētiskās zināšanas ilustrējot ar praktiskiem piemēriem).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem. | |
| Kursa saturs | |
| 17. gs – 18.gs. pirmās puses raksturīgāko skaņdarbu pūšaminstrumentiem raksturojums un analīze.  18. gs. otrās puses – 19. gs. pirmās puses raksturīgāko skaņdarbu pūšaminstrumentiem raksturojums un analīze.  19.gs. otrās puses – 20.gs. pirmās puses raksturīgāko skaņdarbu pūšaminstrumentiem raksturojums un analīze.  20.gs. pirmās puses raksturīgāko skaņdarbu pūšaminstrumentiem raksturojums un analīze.  20.gs. otrās puses raksturīgāko skaņdarbu pūšaminstrumentiem raksturojums un analīze. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Adams, S. (2006). Sally Adams’s Flute Basics Repertoire. London: Faber Music Ltd. (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e-studiju vidē Moodle)  Morgan, R. (1991). *Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*. New York: W. W. Norton & Company.  Rhodes S. L. *A History of the Wind Band*. <https://ww2.lipscomb.edu/windbandhistory/>  http://www.ibiblio.org/guruguha/MusicResearchLibrary/Books-English/BkE-CurtSachs-TheHistoryofMusicalInstruments-1940-0015.pdf.  *The History of the Wind Band*. Historical Information.  <https://www.academia.edu/23432897/History_of_the_Wind_Band>.  *The Grove dictionary of musical instruments* / edited by Laurence Libin. (2014). Second edition. Vol. 1.2.,3.,4.New York: Oxford University Press  Sachs, C. (1940). *The History of Musical Instruments*. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Ieteicamais repertuārs:  Altmanis A. Improvisus  Altmanis A. Ekspontus  Bernstein, L. Rondo par dzīvi.  Bozza, E. Capricce-improvizācija  Bruch, M. Kol nidrei par trompeti.  Hariss, P. Saksofona spēles vairākas pakāpes pētījumi 1.  Fauré, G. Pavane.  Fauré, G. Fantāzija.  Hindemith, P. Sonata  Grebenščikovs O. Grieķu dejas  Glazunovs, A. (2010) Koncerts E dur.  Kokai R. Friska  Komorovs V. Improvizācija  Kreins G. Skaņdarbs (Jakutu tēma)  Lancelots, J. 25 klarnetes skaņdarbi.  Ledenevs R. Sonāte II, III daļas  Mijo D. Sonatīne  Pavasars, H. Trīs skaņdarbi.  Piston, V. Koncerts flautai un orķestrim.  Pulenks F. Sonāte  Rae, J. 40 mūsdienu studijas solo klarnetei.  Rudzinskis Z. Sonāte  Sen-Sanss K. Sonāte  Straume E. Kaprīze  Stravinskis, I. Trīs skaņdarbi klarnetei Solo  Šostakovičs D. Prelūdija op. 34 Nr. 24  Širinskis V. Skerco  Vasks P. 3 skaņdarbi  Žolive A. Pārdomas u.c. skaņdarbi  Jeanjean, P. Etudes Progressives et Melodiques.  Danzi, F. Sonāte. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  Carolyn Nussbaum Music Company: <http://www.flute4u.com/store/>  Contemporary Music Review. https://www.tandfonline.com/loi/gcmr20  Early Music Performer. https://www.earlymusic.info/Performer.php  Flute World: <https://www.fluteworld.com/>  Journal of Research in Music Education.  https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022429415583474?journalCode=jrmas  Performance Practice Review. <https://scholarship.claremont.edu/ppr/> | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās maģistra studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa. | |