**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Vispārējā mūzikas vēsture |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ1561 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 1. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 24 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. art., asoc. viesprofesore Baiba Jaunslaviete, DU Mūzikas un mākslu fakultātes Mūzikas katedra | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. art., asoc. viesprofesore Baiba Jaunslaviete, DU Mūzikas un mākslu fakultātes Mūzikas katedra | |
| Priekšzināšanas | |
| Zināšanas mūzikas literatūrā mūzikas vidusskolas kursa līmenī | |
| Studiju kursa anotācija | |
| KURSA MĒRĶIS – sniegt stabilas zināšanas par Vīnes klasicisma un agrīnā romantisma laikmetu profesionālās mūzikas attīstībā pasaulē, radot pamatu šo zināšanu radošam izmantojumam praksē.  KURSA UZDEVUMI:  1. Veidot izpratni par pasaules vēstures procesu ietekmi uz mūzikas kultūru Vīnes klasicisma un agrīnā romantisma laikā.  2. Veidot izpratni par Vīnes klasicisma un romantisma mūzikas saikni ar radniecīgiem procesiem citās mākslās.  3. Veidot izpratni par nozīmīgākajām tendencēm profesionālās mūzikas kultūras attīstībā Vīnes klasicismā un agrīnajā romantismā.  4. Rosināt uz iegūto zināšanu pamata patstāvīgi vērtēt dažādu, iepriekš nezināmu skaņdarbu rašanās vēsturisko kontekstu un stilistiku. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| II semestris  Kursa struktūra: lekcijas (L) – 24 stundas, semināri (S) – 8 stundas, patstāvīgais darbs (Pd) – 48 stundas  1. Vīnes klasicisms 18. gadsimta otrajā pusē. L12, S4  2. Vīnes klasicisms 19. gadsimta sākumā. L6, S2  3. Agrīnais romantisms. L6, S2  Izmantojamās studiju metodes un formas – lekcijas, semināri, konsultācijas, patstāvīgie darbi | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS  1. Pārzina svarīgākās muzikālās daiļrades un mūzikas kultūras attīstības procesa norises Vīnes klasicismā un agrīnajā romantismā.  2. Pārzina paralēles pasaules vispārējā un mūzikas vēsturē aplūkotajos laikposmos.  3. Pārzina paralēles mūzikas un citu mākslu attīstībā aplūkotajos laikposmos.  PRASMES  4. Prot apzināti lietot mūzikas stilistisko terminoloģiju un to izmanto, patstāvīgi raksturojot norises aplūkotajos laikposmos.  5. Prot analītiski izvērtēt aplūkoto laikposmu vēsturiski nozīmīgāko komponistu mūziku.  KOMPETENCE  6. Demonstrē izpratni par mūzikas vēstures evolūciju Vīnes klasicisma un agrīnā romantisma periodā - svarīgākajiem žanriem, atsevišķu komponistu devumu.  7. Prot ilgtspējīgi patstāvīgi saistīt mūzikas vēstures mācību ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem un specialitāti.  8. Prot iegūtās zināšanas izmantot profesionāli pedagoģiskajā darbībā. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs:  • tēmai atbilstošas literatūras studijas;  • prezentāciju gatavošana nolūkā sniegt padziļinātu ieskatu atsevišķās tēmās;  • specialitātes repertuāra u. c. skaņdarbu analīze, pielietojot mūzikas vēstures kursā gūtās zināšanas (Vīnes klasicisma, agrīnā romantisma pārstāvju skaņdarbi) | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Eksāmens 2. semestrī  Pārbaudījuma prasības:  • regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot vispārējās mūzikas vēstures izpratni;  • kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: prezentācijas par kādu no apgūtajiem literatūras avotiem, komponistiem vai skaņdarbiem.  Studējošo darbība studiju procesā Vispārējās mūzikas vēstures kursā tiek vērtēta pēc šādiem komponentiem:  • orientēšanās aplūkoto laikposmu galvenajās stilu un žanru attīstības tendencēs, kā arī nozīmīgāko komponistu daiļradē;  • prasme raksturot apgūtos skaņdarbus saiknē ar to rašanās laika kultūrvēsturisko kontekstu un nozīmi mūsdienās.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem. | |
| Kursa saturs | |
| II semestris  1. Jozefs Haidns: personība un mūzikas stils Vīnes klasicisma kontekstā. J.Haidna simfonijas, stīgu kvarteti. L2  2. J. Haidna sonātes, oratorijas. L2  3. Volfgangs Amadejs Mocarts: personība un mūzikas stils. V.A. Mocarta simfoniskā un vokāli simfoniskā mūzika. L2  4. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes – piem., J. Haidna Londonas simfonijām, stīgu kvartetiem, oratorijām, V.A. Mocarta 40. simfoniju, Rekviēmu u. c. S2  5. V.A. Mocarta klaviermūzika un kamerdarbi, t. sk. skaņdarbi mājas muzicēšanai. L1  6. Volfganga Amadeja Mocarta operu žanriskā daudzveidība: "Figaro kāzas", "Dons Žuans". L3  7. V.A. Mocarta operu žanriskā daudzveidība: dziesmuspēles ("Bēgšana no seraja", "Burvju flauta"). L2  8. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes, piem., klaviersonātēm, fantāzijām klavierēm, vijolsonātēm, divertismentiem, operām u. c. S2  9. Ludvigs van Bēthovens (1770-1827). Personība (komponista liktenis, ar to saistītie sarežģījumi) un mūzikas stils. L1  10. L.van Bēthovena simfoniju dramaturģijas specifika . L3  11. Sonātes u. c. žanru novatorisks traktējums L. van Bēthovena daiļradē. L2  12. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes, piem., L. van Bēthovena simfonijām (3., 5.-7., 9.), klaviersonātēm (8., 17., 21., 23. u. c.), uvertīrām "Egmonts", Koriolans" u. c. S2  13. Romantisma estētikas pamatprincipi. To izpausme Franča Šūberta instrumentālmūzikā. L2  14. Franča Šūberta vokālā mūzika. L2  15. Karls Marija fon Vēbers – vācu nacionālās operas pamatlicējs. L2  16. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests, 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes, piem., F. Šūberta solodziesmām, stīgu kvartetiem, klaviersonātēm un Nepabeigto simfoniju, K.M. fon Vēbera operu "Burvju strēlnieks" u. c. S2 | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Batta A. (ed.) (2005). Opera. Composers. Works. Performers. –- Köln: Konemann.  Griffiths P. (2004). The Penguin Companion to Classical Music. - London: Penguin Books.  Hamilton K. (2008). After the Golden Age: Romantic Pianism and Modern Performance. –Oxford, New York: Oxford University Press  Heartz, Daniel (2001). "Classical", raksta sadaļa "The Viennese ‘Classical’ idiom". In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 5. (E-versijā atjaunots - revised by Bruce Alan Brown. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.05889>)  Natvig M. (ed., 2003). Teaching Music History. – Burlington, VT: Ashgate | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Donelan J. H. (2008). Poetry and the Romantic Musical Aesthetic. – New York: Cambridge University Press.  Mathews W. S. B. The Project Gutenberg E-Book, A Popular History of the Art Music" (2007). Pieejams: <http://www.gutenberg.org/files/20293/20293-h/20293-h.htm>  Van Boer B. (2019). Music in the Classical Word: Genre, Culture, and History. – New York, USA ; Abingdon, UK : Routledge.  E-resurss "Music History from Primary Sources" (Library of Congress). <https://www.loc.gov/collections/moldenhauer-archives/articles-and-essays/guide-to-archives/music-history/> | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāli:  19th Century Music: <https://online.ucpress.edu/ncm/issue/browse-by-year>  Mūzikas Saule – https://www.muzikassaule.lv  Krājumi:  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / Music Science Today: The Permanent and the Changeable (DU MMF izdevums, no 2009)  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004). | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas ”Mūzika” studiju kurss.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |