**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Mākslas fenomenoloģija I*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) |  |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis |  |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. filol. Sandra Meškova | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. filol. Sandra Meškova | |
| Priekšzināšanas | |
| nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| KURSA MĒRĶIS:  Studiju kursa mērķis ir sniegt zināšanas par mūsdienu filosofiskajiem un teorētiskajiem priekšstatiem par mākslu kā fenomenu un mākslas uztveri, attīstīt studējošo izpratni par tradicionālajiem un mūsdienu priekšstatiem mākslas uztveres jautājumos un prasmes to pielietojumā mākslas darbu interpretācijā.  KURSA UZDEVUMI:  Apzināt būtiskākos priekšstatus par mākslu estētikas un fenomenoloģijas ietvarā; attīstīt prasmi saistīt estētikas un fenomenoloģijas idejas ar konkrētu mākslas darbu un parādību izpratni; veicināt studējošo kompetenci filosofisko un teorētisko ideju apgūšanā un izmantošanā mākslas procesu izpratnē un mākslas darbu interpretācijā. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st., semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. Estētiskā uztvere un mākslinieciskā uztvere. Estētiskās kategorijas mākslā. L2, S2  2. Priekšstati par mākslu filosofijā un estētikā vēsturiskā skatījumā un mūsdienās. L2, S2  3. Mākslas uztvere fenomenoloģijas skatījumā. L6, S6  4. Mākslas darba poētika: saturs, forma, telplaiks, tēls. L6, S6  *L - lekcija*  *S - seminārs*  *Pd – patstāvīgais darbs* | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS:  1. Studējošie pārzina estētikas un fenomenoloģijas priekšstatus par mākslu kā fenomenu un mākslas uztveri.  2. Studējošie pārvalda estētikas un fenomenoloģijas terminoloģiju, galvenos jēdzienus.  PRASMES:  3. Spēj saistīt estētikas un fenomenoloģijas idejas ar konkrētu mākslas darbu un parādību izpratni.  4. Izmanto apgūtās zināšanas par estētikas un fenomenoloģijas idejām un attiecīgos jēdzienus mākslas (tēlotājas mākslas, kino, teātra, literatūras) darbu interpretācijā.  KOMPETENCE:  5. Pilnveido savu izpratni par mākslu, novitātēm mākslas uztveres un interpretācijas jomās.  6. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, turpinot apgūt filosofiskās un teorētiskās idejas un pielietot tās mākslas procesu izpratnē. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs ietver obligāti izmantojamo un papildus informācijas avotu studēšanu, uzdevumu veikšanu Moodle vidē, gatavošanos starppārbaudījumiem un gala pārbaudījumam. Studējošie demonstrē patstāvīgā darba rezultātus semināru nodarbībās, starppārbaudījumos un noslēguma pārbaudījumā.  Starppārbaudījumi:  1. Ierosmju publicēšana forumā Moodle vidē par docētāja formulētu problēmu saistībā ar estētiskās un mākslas uztveres jautājumiem.  2. Izlasītā materiāla rezumējums un diskusija Moodle vidē par modernisma un postmodernisma aktuālajiem priekšstatiem par mākslu.  3. E. Huserla, M. Heidegera, M. Merlo-Pontī ideju par mākslas uztveri rezumējums forumā Moodle vidē (uz izlasītu tekstu bāzes) un savstarpēja komentēšana.  4. Kontroldarbs par estētikas un fenomenoloģijas terminoloģiju, galvenajiem jēdzieniem.  Noslēguma pārbaudījums: individuālas prezentācijas izstrāde, aizstāvēšana un diskusija par docētāja piedāvātu vai studējošā izraudzītu (saskaņojot ar docētāju) tēmu, kas padziļina kursa ietvaros apgūto tematiku. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa vērtējumu veido vidējā svērtā atzīme par starppārbaudījumiem (20%), aktīvu līdzdalību semināru nodarbībās (30%) un noslēguma pārbaudījumu (50%).  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. starppārbaudījums | x | x |  |  | x |  | | 2. starppārbaudījums | x | x | x |  | x |  | | 3. starppārbaudījums | x | x |  |  | x |  | | 4. starppārbaudījums | x | x |  |  |  |  | | Gala pārbaudījums | x |  | x | x | x | x | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Estētiskā uztvere un mākslinieciskā uztvere. Estētiskās kategorijas mākslā. L2  Darbs ar piemēriem (tēlotājmāksla, mūzika, literatūra). S2  2. Priekšstati par mākslu filosofijā un estētikā vēsturiskā skatījumā. L2  Priekšstati par mākslu modernisma un postmodernisma kontekstā. Mākslas nāves ideja. S2  3. Mākslas uztvere fenomenoloģijas skatījumā.  3.1. Fenomenoloģijas ideju attīstība modernisma kultūras kontekstā. Subjektīvā uztvere, apziņa, laika kategorija. L2  3.2. E. Huserla ideju ilustrēšana darbā ar mūzikas un tēlotājmākslas piemēriem. S2  3.3. M. Heidegera izpratne par mākslas darba uztveri un valodu. L2  3.4. Diskusija par M. Heidegera tekstos minētajiem tēlotājmākslas un literatūras piemēriem. S2  3.5. M. Merlo-Pontī un E. Levina izpratne par ķermenisko un Citu; intersubjektivitāte dažādos mākslas veidos. L2, S2  4. Mākslas darba poētika: saturs, forma, telplaiks, tēls.  4.1. 20.gs kultūrantropoloģijā sakņotie priekšstati par mīta dimensiju mākslā. Mītrade mākslā. Mākslas sinkrētisms. L2  4.2. Mīta iezīmes, demitoloģizācijas un remitoloģizācijas tendences kultūrā. S2  4.3. Vēsturiskie un mūsdienu priekšstati par tēlu, iztēli, māksliniecisku tēlu. L2  4.4. Satura un formas, subjektīvā un objektīvā, konkrētā un vispārīgā, racionālā un iracionālā, oriģinālā un konvencionālā utt. sinkrētisms mākslas tēlos. S2  4.5. Tēls un simbols. Simbolisma, imadžisma, sirreālisma programmatiskās koncepcijas. Tēls un abstrakcija laikmetīgajā mākslā. L2  4.6. Diskusija par mākslinieciskā tēla problemātiku dažādos mākslas veidos. S2  *L - lekcija*  *S - seminārs*  *Pd – patstāvīgais darbs* | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Bendiksens P. (2008). Ievads kultūras un mākslas menedžmentā (nodaļa “Kultūras jēdziena ietvari”). Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 122.-129.lpp.  Cerbone D.R. (2012). Understanding Phenomenology. Routledge.  Freids Z. (2019). Mākslinieks un fantazēšana. Rīga: Neputns, 46.-116. lpp.  Heidegers, M. (2022). Malkasceļi.– Rīga: Intelekts, 30.-65.lpp.  Hodža, S. (2017). 21 jautājums par mākslu & noderīgas atbildes. Rīga: Zvaigzne ABC  Rubene M. (2020). Da Capo (nodaļas “Skārums”, “Starp attēlu un vārdu”). Rīga: Al secco, 271.-292.lpp.  Velšs, V. (2005). Estētikas robežceļi. Rīga: Laikmetīgās mākslas centrs. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Barts R. Camera lucida. Piezīme par fotogrāfiju. – R., Laikmetīgās mākslas centrs, 2006.  Benjamins V. Iluminācijas. – R., Laikmetīgās mākslas centrs, 2005.  Homo aestheticus: no mākslas filozofijas līdz ikdienas dzīves estētikai. – R., Tapals, 2001.  Huserls E. Fenomenoloģija. – R.,FSI, 2002.  Kalers Dž. Barts. – R., Literatūras un filosofijas portāls ¼ Satori, 2008.  Kūle M., Kūlis R. Filosofija. – R., Burtnieks, 1996.  Laķis P. Laiks un cilvēka pasaule. – R., Minerva, 1999.  Liotārs Ž.F. Postmodernais stāvoklis. Pārskats par zināšanām. – R., Laikmetīgās mākslas centrs, 2008.  Mūks R. Mīts un iztēle. – R., 1991. 53.-78.lpp.  Rubene M. Redzes tēlu noslēpumi un filozofiskā estētika. 2007. <https://satori.lv/article/redzes-telu-noslepumi-un-filozofiska-estetika>  Sontāga S. Par fotogrāfiju. – R.,Laikmetīgās mākslas centrs, 2008.  Šmids, Vilhelms. Eksistences estētika un ētika. – R.: Minerva, 2001.  Šuvajevs I. Dzīļu psiholoģija. – R.,Zvaigzne ABC, 2002.  Vērotājs un sabiedrība: Fenomenoloģiski risinājumi. – R., LU Akadēmiskais apgāds, 2008. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Filosofija: Almanahs  laikmetīgās literatūras un filosofijas žurnāls [www.punctummagazine.lv](http://www.punctummagazine.lv)  literatūras un filosofijas portāls [www.satori.lv](http://www.satori.lv)  Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs <https://lcca.lv/lv/>  LU Filozofijas un socioloģijas institūta reliģiski – filozofiski raksti.  Žurnāli „Rīgas laiks”, „Grāmata”, „Kentaurs XXI” (īp.nr.13., 21., 26., 29.)  <https://www.rothkocenter.com>  <https://www.teterevufonds.lv> | |
| Piezīmes | |
| Kurss sagatavots docēšanai latviešu un angļu valodā. | |