**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Tēla psiholoģija*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | Psih4003 |
| Zinātnes nozare | Psiholoģija |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 1 |
| ECTS kredītpunkti | 1,5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 16 |
| Lekciju stundu skaits | 4 |
| Semināru stundu skaits | 12 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 24 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. psych.., doc. Valērijs Makarevičs | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. psych.., doc. Valērijs Makarevičs | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kursa galvenais mērķis ir palīdzēt studentiem saprast simboliku kā valodu, kuru izmanto bezapziņa. Pamatojoties uz Junga simbolu koncepciju, tiek piedāvāti paņēmieni, kuri palīdz analizēt un saprast simboliku mākslā, reliģijā, sapņos.  Kursa uzdevumi:  -iepazīstināt studentus ar simbola (tēla) psiholoģisko teoriju;  -sniedz informāciju par simbola veidiem un līmeņiem;  -attīstīt spēju izprast glezniecības simbolisko valodu;  -attīstīt spēju saskatīt un saprast simbolikas nozīmi vidē.  Studiju kursa materiāli palīdzēs pareizi izmantot simbolus pasākumu sagatavošanā. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: lekcijas – 4 st., semināri - 12 st.  Lekciju tēmas:  1. Tēla psihologijas priekšmets, uzdevumi, struktūra (2 st.).  2. Cilvēka simboli (1 st.).  3. Reliģijas simbolika. (1 st.).  Semināru/praktisko darbu/laboratorijas darbu tēmas:  1. Krāsu un telpas simbolika (2 st.).  2. Priekšmetiskā simbolika. (4 st.).  3. Gleznas tēlu atšifrēšana.(2 st.).  4. Identifikācija ar tēlu (4 st.)  Gala pārbaudījums:  Datorprezentācija referāta par izvēlētu simboliku | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1. Studējošie pārzina simbolikas psiholoģisko teoruju;  2. studējošie pārvalda simbolikas veidus un līmeņus. | | PRASMES | | 3. Prot pielietot simbolisko analīzi mākslas darbu izpratnē;  4. prot sagatavot un prezentēt referatus par simbolisma izpausmēm mūsdienu dzīvē (reklāma, toponīmija, folklora, glezniecība, kino). | | KOMPETENCE | | 5. Studējošiem ir iespēja pilnveidot savas oratoriskās prasmes;  6. spēj pielietot iegūtās zināšanas un prasmes savā profesionālajā darbībā;  7. spēj saprast gleznas simbolisko jēgu. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli. Uzdevumi:  1 Patstāvīga gleznu simboliska analīze;  2. informācijas par konkrētu simbolu analīze, kas atrodas internetā; pārbaude nodarbības laikā. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums ir diferencētā ieskaite. Atzīme veidojas, summējot starpārbaudijumu rezultātus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  1. Gleznas analīze– 10 %  2. Darbs semināros – 20%  3. Identifikācija ar tēlu - 10%  4. Gala pārbaudījums:referāta prezentācija - 60%  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem:iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. Gleznas analīze |  |  | + |  |  |  | + | | 2. Darbs semināros | + | + | + |  | + | + | + | | 3. Identifikācija ar tēlu |  |  | + |  |  | + | + | | Gala pārbaudījums: referāta prezentācija | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1.tēma. Lekcija. Tēla psihologijas priekšmets, uzdevumi, struktūra  Tēla psiholoģijas priekšmets, uzdevumi. Studiju kursa struktūra. Simbola un tēla jedziens, veidi.  2. tēma. Lekcija. Cilvēka simboli.  Junga personības struktūra. Simbolika kā cilvēka bezapziņas valoda. Simbolikas veidi un līmeni. Četrkrāsu cilvēka personības tipoloģija pēc M. Lišēra. M. Lišēra personības tipoloģijas izmantošana filmās.  3. tēma. Lekcija. Reliģijas simbolika.  Krāsu izmantošana reliģijā. Krāsas un ikonogrāfija.  4. tēma. P.d. Krāsu un telpas simbolika.  Krāsu simbolika. Telpas simbolika un to izmantošana dzīvē un mākslā’  Uzdevums: Velaskesa gleznas “Marta un marija”analīze.  5. tema. Seminārs. Priekšmetiskā simbolika  Dabas, dzīvnieku un cita simbolika glezniecībā.  Starppārbaudījums 1. Atskaite par gleznas analīzi.  6. tēma. Seminārs. Gleznas tēlu atšifrēšana.  Krāsu, telpas un priekšmetiskā simbolika Bošē un Repina glezniecībā.  7. tēma.P.d. Identifikācija ar tēlu.  Tēla eksistēšanas noskaidrošana.  Starppārbaudījums 2. Atskaite par identificēšanas pieredzi.  Gala pārbaudījums: referāta prezentācija. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1.Bērziņš, A. (2022). *Tēla dialektika.* Rīga. Zvaigzne ABC.  2. Makarevičs, V. Iliško Dz. (2019). Art psychology. *Seven Esseays in Psychology*. Scholars’ Press. Berlin. 4-49.  3. Boldoks, Dž. (1999). *Kristetības simbolika*. Madris. Rīga.  4. Forrester, M. (2002). *Psychology of the Image.* Routledge. New York | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Celms, V. (2007). *Latvju raksts un zīmes.* Folkloras informācijas centrs. Rīga.  2. *Lielā simbolu enciklopēdija* (2002). Jumprava. Rīga.  3. *Simbolu enciklopēdija* (2006). Jumava. Rīga. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1. Psychology of Aesthetics, Creativity and the Art2. Psychology of Art3. International journal of art and perception science4. Book Series: Studies and Research in the Psychology of Art https://www.routledge.com/Studies-and-Research-in-the-Psychology-of-Art/book-series/SRPA | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PBSP "Mākslas menedžments". | |