|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Studiju kursa nosaukums*** | | | ***Mūzikas psiholoģija*** | |
| ***Kursa kods*** | | | Psih3048 | |
| ***Zinātnes nozare*** | | | Psiholoģija | |
| ***Kursa līmenis*** | | |  | |
| ***Kredītpunkti*** | | | 2 | |
| ***ECTS kredītpunkti*** | | | 3 | |
| ***Kopējais auditoriju stundu skaits*** | | | 32 | |
| *Lekciju stundu skaits* | | | 16 | |
| *Semināru un praktisko darbu stundu skaits* | | | 16 | |
| *Laboratorijas darbu stundu skaits* | | | 0 | |
| *Kursa darbam atvēlēto stundu skaits* | | | 0 | |
| *Studenta patstāvīgā darba stundu skaits* | | | 48 | |
| ***Zinātņu nozare vai apakšnozare*** | | | Psiholoģija/mūzikas psiholoģija | |
| ***Kursa autori (vārds uzvārds, struktūrvienība, amats)*** | | | | | |
| Dr.paed., prof. J.Davidova, DU Izglītības un vadības fakultāte, Pedagoģijas un pedagoģiskās psiholoģijas katedra | | | | | |
| ***Kursa docētājs(-i) (vārds uzvārds, struktūrvienība, amats)*** | | | | | |
| Dr.paed., prof. J.Davidova, DU Izglītības un vadības fakultāte, Pedagoģijas un pedagoģiskās psiholoģijas katedra | | | | | |
| ***Priekšzināšanas (kursa nosaukums, programmas daļa, kurā kurss jāapgūst)*** | | | | |
| Studiju kursa „Mūzikas psiholoģija” apguvei ir nepieciešamas zināšanas mūzikas teorijas cikla studiju  priekšmetos. | | | | |
| ***Studiju kursa anotācija*** | | | |
| Šis studiju kurss tiek realizēts modulī Mūzika un personības attīstība.  Studiju kurss paredzēts 2.līmeņa profesionālās studiju programmas *Mūzika* studentiem.  Studiju kursa mērķis – veidot studējošo mūzikas mācību procesa organizēšanai nepieciešamas zināšanas un kompetenci mūzikas psiholoģijas jomā.  Uzdevumi:   1. veidot studējošo priekšstatus par mūzikas psiholoģijas kā patstāvīgās zinātnes saikni ar mūzikas pedagoģiju, socioloģiju, filozofiju; 2. iepazīstināt studentus ar dažādām mūzikas psiholoģijas koncepcijām mūzikas skolotāja darbības kontekstā; 3. attīstīt topošo mūzikas skolotāju zināšanas, prasmes un kompetenci skolēnu mūzikas izziņas procesu un muzikālo spēju diagnosticēšanā un attīsībā. | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Studiju kursa kalendārais plāns*** | |
| Kursa struktūra: lekcijas – 16 st., semināri – 16 st.   1. Mūzikas psiholoģijas būtība, mērķis un virzieni. Mūzikas īpatnības un funkcijas. Mūzikas loma cilvēka dzīvē. L4, S2 2. Izjūtu būtība, mehānismi, struktūra. Muzikāli dzirdes priekšstati, to būtība un loma mūzikas mācību procesā. L2, S2 3. Muzikālā darbība personības attīstībai. S2 4. Kognitīvās sfēras attīstība mūzikas mācību procesā. L6, S2 5. Muzikālo spēju struktūra un attīstības psiholoģiskie aspekti. L2, S2 6. Muzikālo emociju fizioloģiskie pamati. Emocijas un jūtas, to savstarpējā saistība. S2 7. Mūzikas skolotāja emocionālā inteļigence. S2 8. Audzēkņu vecumposma un individuālās īpatnības mūzikas mācību procesā. L2, S2 | |
| Zināšanas   1. Izprot mūzikas funkcijas un lomu cilvēka dzīvē; 2. Raksturo mūzikas psiholoģijas galvenās kategorijas; 3. Demonstrē zināšanas par psihiskiem procesiem mūzikas mācībās; 4. Izprot mūzikas psiholoģijas teoriju būtību un aktualitāti mūsdienu muzikālās izglītības problēmu risināšanai; 5. Izprot muzikālo emociju un mūzikas skolotāja emocionālās inteļiģences psiholoģiskos pamatus; Prasmes 6. Salīdzina dažādu valstu mūzikas psihologu uzskatus; 7. Raksturo muzikālās darbības būtību, veidus un psiholoģiskos pamatus caur mūzikas mācību procesa prizmu; 8. Raksturo muzikālo spēju struktūru un to attīstības psiholoģiskos nosacījumus mūzikas mācību procesā; 9. Aktualizē un raksturo mūzikas mācību procesa pretrunas un problēmas mūzikas psiholoģijas kontekstā;   Kompetence   1. Spēj argumentēti diskutēt par mūzikas psiholoģijas teorijām saistot to ar konkrēto pedagoģisko situāciju; 2. Spēj izmantot zināšanas mūzikas psiholoģijas jomā mūzikas mācību procesa problēmu risināšanā. | |
| ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***  Studējošo patstāvīgs darbs tiek organizēts individuāli un/vai mazās darba grupās. Patstāvīgie uzdevumi:   1. Mūzikas psiholoģijas galveno kategoriju raksturojums; 2. Izjūtu (dzirdes, metroritma, kustību) mehānismu un struktūras raksturojums; 3. Muzikālās darbības veidu raksturojums; 4. Kognitīvo procesu raksturojums saistībā ar muzikālās darbības aspektiem; 5. Muzikālo spēju diagnosticēšanas procedūras raksturojums; 6. Mūzikas skolotāja emocionālās inteļiģences raksturojums. | |
| ***Prasības kredītpunktu iegūšanai*** | |
| Studiju kursa apguves pārbaudes formas: ieskaite ar atzīmi | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Starppārbaudījumu vērtējuma īpatsvars kopējā vērtējumā ir ne mazāk kā 60%, bet ieskaitē iegūtais vērtējums – ne mazāk kā 10.  Studiju kursa gala vērtējumu veido starppārbaudījumu (patstāvīgo darbu) un ieskaites vērtējums. Studenti patstāvīgos darbus iesniedz līdz nodarbību plānā norādītajiem datumiem. Ieskaiti studenti kārto tikai tad, ja ir nokārtoti visi starppārbaudījumi.  Starppārbaudījumi:   1. Mūzikas psiholoģijas galveno kategoriju raksturojums 10%. 2. Izjūtu (dzirdes, metroritma, kustību) mehānismu un struktūras raksturojums – 10%. 3. Muzikālās darbības veidu raksturojums – 10%. 4. Kognitīvo procesu raksturojums saistībā ar muzikālās darbības aspektiem – 10%. 5. Muzikālo spēju attīstības psiholoģiskie aspekti - 10%. 6. Mūzikas skolotāja emocionālās inteļiģences raksturojums - 10%.   Noslēguma pārbaudījums:  Noslēguma pārbaudījuma veids – mutiska ieskaite – 40%.  Studiju rezultātu vērtēšanas kriteriji:  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar LR normatīvajiem aktiem un DU Senāta 17.12.2018.protokola Nr.15, vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un  kvalitāte; iegūtās prasmes; iegūtā kompetence atbilstīgi plānotajiem studiju rezultātiem. | | | | | | | | | | | | |
| Pārbaudījumu veidi |  | | | | | | | | | | | | |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | | |
| 1. starppārbaudījums | x | x |  |  |  | x |  |  |  |  |  | | |
| 2. starppārbaudījums | x |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  | | |
| 3. starppārbaudījums | x | x | x | x | x |  |  |  |  |  | x | | |
| 4. starppārbaudījums |  | x | x | x |  | x |  |  | x |  | x | | |
| 5. starppārbaudījums | x | x | x | x | x | x |  |  | x |  | x | | |
| 6. starppārbaudījums |  | x |  | x | x | x | x | x | x | x |  | | |
| 7.ieskaite ar atzīmi | x | x | x | x |  |  | x | x | x | x | x | | |
| ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti*** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Baltušite, R. (2000). Neirolingvistiskā programmēšana pedagoģijā. Rīga: RaKa. 2. Birzkops, J. (1999). Muzicēšana kā labākā intelektuālo spēju attīstītāja. Liepāja. 3. Bļinova, M. (1969). Skolēnu muzikālās audzināšanas jautājumi. Rīga: Zvaigzne. 4. Davidova, J., Zavadska, G., Čuangs, M.-J. & Rauduvaite, A. (2017). 6-8 gadus vecu bērnu balss aparāta un muzikālās dzirdes koordinācijas veidošanās un attīstība dziedāšanas apguves procesā. Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds “Saule”. 5. Kriumane, L. (2013). Mūzikas skolotāja emocionālās kompetences pilnveide augstskolas studiju procesā: Promocijas darbs. Rīga: Latvijas Universitāte. 6. Zilgalve M. (2002). Mūzikas sapratne kognitīvajā mūzikas psiholoģijā un mūzikas pedagoģijā. In Dacade of Reform: Achievements, challenges, problems, 4. daļa. Rīga. 7. Zilgalve, M. (1999). Mūzikas sapratne kognitīvajā mūzikas psiholoģijā. Teorija un prakse skolotāju izglītībā (116.- 122.lpp.). Rīga: RPIVA. 8. Петрушин, В. (1997). Музыкальная психология. Москва. | | | | | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
|  |
| ***Papildus informācijas avoti*** |
| 1. Aiello, R. (Ed.) (1994). Musical Perceptions. New York: Oxford University Press. 2. Deliege, I. & Sloboda, J. A. (Ed.). (1997) Perception and Cognition of Music. Hillsdale, NJ. 3. Deutsch, D. (Ed.) (1982) The Psychology of Music. New York, London. 4. Freiberga, I. (2000) Emocionālā pārdzīvojuma nozīme mākslas uztverē. In D. Dzintere (Sast.) Bērns kā vērtība ģimenē un pirmsskolā: Rakstu krājums. Rīga. 5. Hallam, S. (2006). Music Psychology in Education. University of London. 6. Hargreaves, D. J. (1986). The Developmental Psychology of Music. Cambridge University Press. 7. Hodges, D. (2003). Music education and music psychology: Whagt’s the connection? Research Studies in Music Education, 21, 31-44. 8. Juslin, P. N. & Sloboda, J. A. (2002). Music and Emotion: Theory and research. Oxford, New York: Oxford University Press. 9. Вилюнас, В.К.(1976). Психология эмоциональных явлений. Москва. 10. Выготский, Л.С. (1998). Психология искусства. Минск. 11. Готсдинер, А. (1993) .Музыкальная психология. Москва. 12. Иванченко, Г.В. (2001). Психология музыкального восприятия. Москва. 13. Кирнарская, Д.К. (2004). Музыкальные способности. Москва: Таланты – XXI век. 14. Матонис, В. (1988). Музыкально-эстетическое воспитание личности. Ленинград: Музыка. 15. Назайкинский, Е.В. (1972). О психологии музыкального восприятия. Москва. 16. Старчеус, М.С. (1986). К проблеме типологии музыкального восприятия. А.Г. Костюк (Сост.) Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования: Сб. Статей. Киев, 29 – 44. 17. Тарасова, К. (1988). Онтогенез музыкальных способностей. Москва. 18. Холопова, В. Н. (2000). Музыка как вид искусства. С-Петербург. |
| ***Periodikaun citi informācijas avoti*** |
| 1. Psychology of Music 2. Music Perception 3. [Musicae Scientiae](https://en.wikipedia.org/wiki/Musicae_Scientiae_(journal)) |
| ***Piezīmes:*** | |
| Profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika* A2 daļa | |