**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Maģistra darba teorētiskie pamati |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5074 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | V-VI |
| Kredītpunkti | 1 |
| ECTS kredītpunkti | 1.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 16 |
| Lekciju stundu skaits | 12 |
| Semināru stundu skaits | 4 |
| Praktisko darbu stundu skaits | 0 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | 0 |
| Studenta patstāvīgā darba stundu skaits | 24 |
|  | |
| Kursa izstrādātājs (-i) | |
| Dr.art., profesors Ēvalds Daugulis | |
| Priekšzināšanas | |
| Profesionālā prasme augstākās profesionālās izglītības līmenī | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Kurss paredzēts profesionālās maģistra studiju programmas Mūzika studentiem ar mērķi sniegt nepieciešamās teorētiskās zināšanas par maģistra darba teorētiskajiem pamatiem, pamatprasības zinātnisko darbu izstrādei atbilstoši mūsdienu mūzikas zinātnes nozares prasībām. Maģistra darba izstrādes gaitā tiek risināti vairāki uzdevumi, kas saistīti ar konkrēta skaņdarba stilistikas, interpretācijas un skaņdarba apguves metodisko problēmu iztirzāšanu, zinātniski pētnieciskā darba prasmju un iemaņu attīstīšanu un nostiprināšanu, patstāvīgā darba un radošās domāšanas veicināšanu.. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa apguvei paredzētas – 12 st. lekcijas, – 4 st. semināri. Studentu patstāvīgais darbs – 24 st.  Lekcijas:  1. tēma. Maģistra darba pamatelementi un noformēšana.  2.tēma. Anotācijas izveide.  3. tēma. Saturs, ievads, pamatdaļas, secinājumi, literatūras saraksts un pielikumi.  4. tēma. Pieņemto apzīmējumu, simbolu, vienību un terminu saraksts. Pētījuma metodes  5. tēma. Izklāsta loģiskums un zinātniskums, profesionālās terminoloģijas precizitāte.  6. tēma. Skaņdarba izpētes dziļums (stilistika, atskaņojums, metodika).  Semināri:  Maģistra darba pamatelementi un noformēšana.  Dažādi analīzes veidi un metodes. | |
| Studiju rezultāti | |
| Zināšanas: spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās praktiskās un teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni.  Prasmes: spēj patstāvīgi veikt māksliniecisko darbību, parādīt prasmes, kas ļauj rast radošus risinājumus profesionālajām problēmām instrumenta spēlē vai solo dziedāšanā;  prasme organizēt mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem, prasme pamatot sava koncertatskaņojuma māksliniecisko veidolu, diskutēt un argumentēt savu viedokli.  Kompetence: spēj formulēt un analizēt praktiskas un teorētiskas problēmas, kas rodas instrumenta spēlē vai solo dziedāšanā un rast risinājumu; demonstrē izpratni par mūzikas evolūciju, komponistiem un to skaņdarbiem; prot iegūtās zināšanas izmantot profesionāli. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa apguves pārbaudes forma: ieskaite.Mūzikas terminu saraksts – 50%; anotācijas izveide – 40%, maģistra darba formēšanas jautājumi – 10%. Regulārs nodarbību apmeklējums. Kursu apgūst latviešu valodā. | |
| Kursa saturs | |
| Maģistra darba pamatelementi un noformēšana.  Saturs, ievads, pamatdaļas, secinājumi, literatūras saraksts un pielikumi.  Pieņemto apzīmējumu, simbolu, vienību un terminu saraksts.  Pētījuma metodes  Skaņdarba izklāsta loģiskums un zinātniskums, profesionālās terminoloģijas precizitāte. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Adler G. Der Stil in der Musik. – Leipzig, 1979.  Dambis P. 20. gadsimta mūzikas vēsture. Ceļi un krustceļi. – Rīga: Zvaigzne ABC, 2003.  Grāvītis O. Mūzikas publicistika. – Rīga: Liesma, 1976.  Torgāns J. Mūzika šodien. – Rīga: Zvaigzne, 1983.  The New Grove Dictionary of Music and Musiciants (Ed.Stanley Sadie; Executive ed. John Tyrrell. – Oxford: Grove, 2001. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Kārkliņš L. Mūzikas leksikons. – Rīga: Zvaigzne, 1990.  Torgāns J. Mūzikas terminu vārdenīte. – Rīga: Zinātne, 2010.  Vispārējā mūzikas vēsture. 1.d.Grīnfelda N. Redakcija. – Rīga: Zvaigzne, 1984.  Vispārējā mūzikas vēsture. 2.d.Grīnfelda N. redakcijā. – Rīga: Zvaigzne, 1985.  Mediņš J. Toņi un pustoņi. Mana dzīve. – Rīga: Liesma, 1992.  Бронфин Е. О современной музыкальной критике. – Москва: Музыка, 1977. – 319 с.  Гаккель А. Французская музыка XX века. – Лениград: Музыка, 1976.  Когоутек С. Техника композиции ХХ века. – Москва: Музыка, 1973.  Келдыш Ю. Критика и журналистика. – Москва: Музыка, 1977. – 319 с.  Критика и музыкознание // Сборник статей. Выпуск 3. – Ленинград: Музыка, 1987. – 251 с  Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. – Ленинград: Музыка, 1990.  Музыкальный энциклопедический словарь. – Москва: Советская энциклопедия, 1990.  Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. – Москва: Владос, 2003.  Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. – Москва: Советский композитор, 1990.  Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – Москва: Музыка, 1979.  Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – Москва: Музыка, 1973. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Latvju mūzika. Periodisks rakstu krājums. 1970. – 1991.g.  Latviešu mūzika.  Mūzikas saule  Māksla plus  Dziesmusvētki  www.composer.lv  DU zinātniskais rakstu krājums MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX,X,XI,XII,XIII  Mūzikas akadēmijas raksti I, II, II, IV, V, VI, VII, VIII, IX,X, XI, XII, XIII, XIV, XV  Music Theory Spectrum  Contemporary Music Review  Interneta resursi | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās augstākās izglītības studiju programma "Mūzika" (47212) | |