**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Vispārējā un Latvijas mūzikas vēsture: Latvijas mūzikas vēsture |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ3507 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 1.-4. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 24 |
| Semināru stundu skaits | 8 |
| Praktisko darbu stundu skaits |  |
| Laboratorijas darbu stundu skaits |  |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. art., asoc. viesprofesore Baiba Jaunslaviete, DU Mūzikas un mākslu fakultātes Mūzikas katedra | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. art., asoc. viesprofesore Baiba Jaunslaviete, DU Mūzikas un mākslu fakultātes Mūzikas katedra | |
| Priekšzināšanas | |
| Vispārējās mūzikas vēstures kursa apguve (I-IV semestris) atbilstoši programmas prasībām | |
| Studiju kursa anotācija | |
| KURSA MĒRĶIS – veidot izsmeļošu priekšstatu par Latvijas mūzikas vēsturi sociālpolitiskā un stilistiskā kontekstā.  KURSA UZDEVUMI:  1. Apgūt Latvijas mūzikas vēsturi atskaņotājmākslinieka profesionālajai darbībai nepieciešamajā līmenī, gūstot izpratni par Latvijas mūzikas attīstības ciešo saikni ar vispārējiem vēsturiskiem procesiem gan sociālpolitiskajā dzīvē, gan dažādās kultūras un mākslas jomās.  2. Rosināt vispusīgu izpratni par Latvijas mūzikas nozīmīgāko vērtību rezonansi pasaules kultūras kontekstā.  3. Rosināt vispusīgu izpratni par laikmetīgajām tendencēm Latvijas mūzikas dzīvē. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Kursa struktūra: lekcijas (L) – 24 stundas, semināri (S) – 8 stundas, patstāvīgais darbs (Pd) – 48 stundas  1. Mūzika Latvijā: no pirmajām liecībām līdz Latvijas brīvvalsts dibināšanai (1918). L6, S2  2. Mūzika Latvijā 1918.-1944. gadā. L4, S2  3. Mūzika Latvijā 1945.-1990. gadā. L7, S2  4. Mūzika Latvijā pēcpadomju laikā. Latviešu mūzika ārzemēs. L7, S2  Izmantojamās studiju metodes un formas – lekcijas, semināri, konsultācijas, patstāvīgie darbi | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS  1. Pārzina Latvijas mūzikas vēstures sociālkulturālo fonu, notikumus, kas ietekmējuši tās attīstību.  2. Pārzina galvenos stilistiskos virzienus un žanru attīstības tendences dažādu laikposmu Latvijas komponistu mūzikā.  PRASMES  1. Prot raksturot nozīmīgāko Latvijas komponistu dzīvi un daiļradi, iesaistot to noteiktā kultūrvēstures kontekstā.  2. Prot raksturot nozīmīgāko Latvijas komponistu skaņdarbu stilistiku, iesaistot to noteiktā kultūrvēstures kontekstā.  KOMPETENCE  1. Demonstrē izpratni par Latvijas mūzikas vēstures evolūciju, komponistiem un to skaņdarbiem saiknē ar pasaules mūzikas procesiem.  2. Prot ilgtspējīgi patstāvīgi saistīt Latvijas mūzikas vēstures mācību ar citiem mūzikas teorētiskajiem kursiem un specialitāti.  3. Prot iegūtās zināšanas izmantot profesionālajā atskaņotājmākslinieka un pedagoga darbībā.  4. Prot pārliecinoši paust savu attieksmi, diskutējot par pašizvērtēšanas un citu studentu iegūtiem rezultātiem un to izmantošanu profesionāli pedagoģiskajā darbībā. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs:  • tēmai atbilstošas literatūras studijas, piemēram,  - saiknē ar latviešu folkloru  Avramecs B., Muktupāvels V. Mūzikas instrumentu mācība. Tradicionālā un populārā mūzika. Rīga: Musica Baltica, 1997.  - saiknē ar dziesmu svētku kustību:  Grauzdiņa I. Dziesmu svētku mazā enciklopēdija. Rīga: Musica Baltica, 2004.  - saiknē ar simfonisko mūziku dažādos laikmetos:  Kārkliņš L. Simfoniskā mūzika Latvijā. Rīga, Liesma, 1990.  - saiknē ar Latvijas mūziku padomju un pēcpadomju periodā:  Zemzare I., Pupa G. Jauno mūzika pēc divdesmit gadiem. Rīga: Jumava, 2000.  • specialitātes repertuāra u. c. latviešu mūzikas skaņdarbu (piemēram, koncertizpildījumā dzirdēto darbu, teātrī redzēto operu) analīze, pielietojot šajā kursā gūtās zināšanas;  • prezentāciju gatavošana nolūkā sniegt padziļinātu pārskatu par atsevišķām tēmām. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Eksāmens 5. semestrī  Pārbaudījuma prasības:  • regulārs un aktīvs darbs semināros, demonstrējot Latvijas mūzikas vēstures izpratni;  • kvalitatīvi izpildīti kursa programmā norādītie patstāvīgie darbi: prezentācijas par kādu no apgūtajiem literatūras avotiem, komponistiem vai skaņdarbiem.  Studējošo darbība studiju procesā Latvijas mūzikas vēstures kursā tiek vērtēta pēc šādiem komponentiem:  • orientēšanās dažādu laikmetu galvenajās stilu un žanru attīstības tendencēs, kā arī nozīmīgāko komponistu daiļradē;  • prasme raksturot apgūtos Latvijas komponistu skaņdarbus saiknē ar to rašanās laika kultūrvēsturisko kontekstu un nozīmi mūsdienās.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | 1. eksāmens | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. Mūzikas kultūras norises Latvijā līdz 19. gs. vidum. Divi atšķirīgi kultūrslāņi: latviešu tautasdziesma un vācbaltu mūzika. L2  2. Nacionālā atmoda 19. gs. otrajā pusē un tās iespaids uz mūzikas dzīvi. L2  3. Latvijas mūzikas dzīve 20. gadsimta sākumā: periods līdz Latvijas brīvvalsts dibināšanai. L2  4. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests; 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes – piemēram, Baumaņu Kārļa, Emiļa Melngaiļa un Jāzepa Vītola kordziesmas, Vītola orķestra darbi un klaviermūzika, Emīla Dārziņa un Alfrēda Kalniņa solodziesmas, Jurjānu Andreja kantātes u. c. S2  5. Norises Latvijas mūzikas dzīvē 1918.-1944. gadā. Vispārējais vēsturiskais konteksts. Vokālā un instrumentālā kamermūzika. L1  6. Norises Latvijas mūzikas dzīvē 1918.-1944. gadā. Opera un balets. L2  7. Norises Latvijas mūzikas dzīvē 1918.-1944. gadā. Simfoniskā mūzika. L1  8. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests; 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes – piemēram, Alfrēda Kaniņa „Baņuta”, Jāņa Mediņa „Uguns un nakts”, Jāņa Mediņa Dainas klavierēm u. c. S2  9. Laikposms pēc 2. pasaules kara (padomju okupācijas periods). Vispārējais vēsturiskais konteksts. Vokālā un instrumentālā kamermūzika. L3  10. Laikposms pēc 2. pasaules kara (padomju okupācijas periods). Simfoniskā mūzika. L2  11. Laikposms pēc 2. pasaules kara (padomju okupācijas periods). Opera un balets. L2  12. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests; 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes – piemēram, Jāņa Ivanova 20. simfonija, Imanta Kalniņa 4. simfonija, Marģera Zariņa „Partita baroka stilā”, Pētera Plakida un Pētera Vaska kamerdarbi u. c. S2  13. Norises Latvijas mūzikas dzīvē no 1990. gada līdz mūsdienām. „Dzelzs priekškara” krišanas un globalizācijas iespaids uz Latvijas mūzikas stilistisko spektru. L4  14. Latviešu mūzika ārzemēs: no trimdas komponistu daiļrades pirmajos pēckara gados līdz mūsdienām. L3  15. Seminārs: 1) apgūto skaņdarbu tēmu atpazīšanas tests; 2) pārrunas par skaņdarbiem, kuros spilgti izpaužas apgūto mūzikas stilu un žanru iezīmes – piemēram, Ērika Ešenvalda kordarbi, Tālivalža Ķeniņa instrumentālā un vokālā kamermūzika u. c. S2 | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Avramecs B., Muktupāvels V. Mūzikas instrumentu mācība. Tradicionālā un populārā mūzika. – Rīga: Musica Baltica, 1997.  Brauns J. Raksti [sast. un red. M. Boiko]. – Rīga: Musica Baltica, 2002.  Briede-Bulavinova V. Latviešu opera (līdz 1940). – Rīga: Zinātne, 1975.  Gailīte Z. Par Rīgas mūziku un kumēdiņu spēli. – Rīga: Pētergailis, 2003.  Grauzdiņa I. Dziesmu svētku mazā enciklopēdija. – Rīga: Musica Baltica, 2004.  Grauzdiņa I. Tūkstoš mēlēm ērģeles spēlē, jeb grāmata par Latvijas ērģeļu būvētājiem, spēlētājiem, instrumentiem un mūziku. – Rīga: Liesma, 1987.  Kārkliņš L. Simfoniskā mūzika Latvijā. – Rīga: Liesma, 1990.  Latviešu kordziesmas antoloģija: 1.-9., 11. sējums. [Priekšvārda, biogrāfiju, zinātnisko komentāru autors A. Klotiņš]. – Rīga: SIA SOL, 1997–2002.  Lindenberga V., Torgāns J., Fūrmane L., Čeže M. Skaņuloki gadsimtos. – Rīga: Zinātne, 2004.  Mūzikas akadēmijas, raksti, XVI (sast. L. Fūrmane, galv. red. B. Jaunslaviete): I. Šarkovskas-Liepiņas, L. Fūrmanes, I. Paulovičas, B. Jaunslavietes un M. Boiko raksti par Latvijas mūziku 17.–18. gadsimtā. – Rīga: JVLMA, 2019.  Paukšte J. Latgales mūzikas kultūra vakar un šodien. – Daugavpils: Saule, 2005.  Stradiņš J. (red.). Latvija un latvieši [akadēmiskie raksti, 1. sējums]. Sadaļas "Latviešu mūzika pasaulē" (A. Klotiņš), "Koru dziedāšana un dziesmu svētki Latvijā" (I. Grauzdiņa, I. Šarkovska-Liepiņa). – Rīga: Latvijas Zinātņu akadēmija, 2018.  Šarkovska-Liepiņa I. (proj. vad.). Latvian Symphonic Music [catalogue], 1880-2008. – Rīga: Latvian Music Information Centre, 2009.  Torgāns J. Latviešu mūzikas virsotnes. – Rīga: Zinātne, 2010.  Viduleja L. Latviešu padomju opera (1940-1970). – Rīga: Zinātne, 1973.  Zemzare I., Pupa G. Jauno mūzika pēc divdesmit gadiem. – Rīga: Jumava, 2000. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Bērzkalns V. Latviešu dziesmu svētki trimdā. – Bruklina: Grāmatu draugs: 1968.  Klotiņš A. Mūzika okupācijā. – Rīga: Zinātne, 2011.  Klotiņš A. Mūzika pēckara staļinismā. – Rīga: Zinātne, 2018.  Prānis G. Missale Rigense Livonijas garīgajā kultūrā. – Rīga: Neputns, 2018.  Šarkovska-Liepiņa I. (sast.). Latviešu mūzikas kods.Versijas par mūziku gadsimtu mijā. – Rīga: LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts, 2014.  Šarkovska-Liepiņa I. Latvijas mūzika renesansē: priekšvēstneši, briedums, konteksti. – Rīga: Literatūras, folkloras un mākslas institūts, 2020.  Veitners I. Latvijas džeza vēsture 1922-1940. – Rīga: Musica Baltica, 2018.  Vītoliņš, J. Krasinska L. Latviešu mūzikas vēsture. – Rīga: Liesma, 1972 | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Krājumi:  Latviešu mūzika (ikgadējs almanahs, LVI/Liesma, 1958-1989)  Latvju mūzika (ārzemju latviešu izdevums, 1968-2005)  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais (DU MMF izdevums, no 2009)  Žurnāli:  Mūzikas Saule – <https://www.muzikassaule.lv>  <https://dziesmusvetki.lndb.lv/>  www.lmic.lv  <http://www.music.lv/lv/> | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas ”Mūzika” A2 daļa.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |