**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Latviešu vokālā literatūra |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2614 |
| Zinātnes nozare | MākslasMākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 2. |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | 28 |
| Semināru stundu skaits | 4 |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | – |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Dr.art., viesprofesors Jānis Kudiņš |
| Kursa docētājs (–i) |
| Dr.paed., asoc. profesors Edgars Znutiņš  Dr.art., viesprofesorsJānis Kudiņš |
| Priekšzināšanas |
| Vokālās literatūras zināšanas mūzikas profesionālās bakalaura studiju programmas 2. semestra prasību līmenī. |
| Studiju kursa anotācija |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” profesionālās specializācijas moduļa “Akadēmiskā dziedāšana” studentiem.  Kursa mērķis: sniegt teorētiskās zināšanas par latviešu komponistu vokālajiem sacerējumiem.  Kursa uzdevumi aptver: dažādu latviešu komponistu vokālās mākslas skaņdarbu dziļāku iepazīšanu; skaņdarbu raksturīgāko un individuālo īpatnību analīzi; vokālā repertuāra atlasi; skaņdarba mākslinieciskā izpildījuma veidošanu. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| Kursa struktūra: lekcijas (L) – 28 stundas; semināri (S) – 4 stundas; studentu patstāvīgais darbs (Pd) – 48 stundas.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Tematika** | **Nodarbību veids** | **Stundu**  **skaits** | **Uzdevumi patstāvīgajam darbam** | | **III semestris (32 stundas)** | | | | | Latviešu vokālās mūzikas pirmsākumi. | L | 2 | Sagatavoties diskusijai par vokālās mūzikas pirmsākumiem Latvijā. | | Latviešu vokālā mūzika 19.gs. I pusē. | L | 2 | Brīvi papildināt zināšanas par mūzikas mākslas attīstību šajā periodā | | Latviešu vokālā mūzika 19.gs. vidū. | L | 2 | Brīvi papildināt zināšanas par mūzikas mākslas attīstību šajā periodā | | Latviešu vokālo mūzikas žanru rašanās un attīstība. | L | 2 | Raksturot vokālās mūzikas žanrus | | Alf. Kalniņš – pirmās latviešu operas un solodziesmas autors. | L | 2 | Latviešu vokālās mūzikas fragmentu klausīšanās un analīze. | | J. Vītola vokālās daiļrades raksturojums. | L | 2 | Latviešu vokālās mūzikas fragmentu klausīšanās un analīze. | | Brāļu Mediņu vokālās mūzikas raksturojums. | L | 2 | Latviešu vokālās mūzikas fragmentu klausīšanās un analīze. | | E.Dārziņa solodziesmas. | L | 2 | Latviešu vokālās mūzikas fragmentu klausīšanās un analīze. | | L.Garūtas vokālā daiļrade. | L | 2 | Latviešu vokālās mūzikas fragmentu klausīšanās un analīze. | | J.Ivanova vokālā mūzika. | L | 2 | Latviešu vokālās mūzikas fragmentu klausīšanās un analīze. | | R.Kalsona vokālie cikli. | S | 2 | Latviešu vokālās mūzikas fragmentu klausīšanās un analīze. | | Latviešu vecākās paaudzes komponistu vokālās kamermūzikas pērles. | L | 2 | Latviešu vokālās mūzikas fragmentu klausīšanās un analīze. | | Latviešu vidējās paaudzes komponistu interesantu skaņdarbu raksturojums. | L | 2 | Latviešu vokālās mūzikas fragmentu klausīšanās un analīze. | | Latviešu jaunākās paaudzes komponistu interesantu skaņdarbu raksturojums. | L | 2 | Latviešu vokālās mūzikas fragmentu klausīšanās un analīze. | | Vokālās mūzikas spilgtākie interpreti. Mūsdienu jaunākās paaudzes spilgtākie latviešu vokālās mūzikas izpildītāji. | S | 2 | Izveidot atsevišķus jaunākās paaudzes spilgtāko latviešu vokālās mūzikas izpildītāju portretus. | | Garīgā latviešu vokālā mūzika 20.gs. | L | 2 | Latviešu vokālās mūzikas fragmentu klausīšanās un analīze. | |
| Studiju rezultāti |
| Zināšanas  – demonstrē zināšanas par latviešu vokālās mūzikas literatūru, vokālo repertuāru, vokālās dziedāšanas manierēm un tendencēm laiku lokos;  – demonstrē zināšanas par latviešu vokālo mūziku un tās atskaņošanas tradīcijām.  Prasmes  – analizē un salīdzina vokālās manieres, piemēro konkrētā situācijā;  – izanalizē skaņdarba muzikālo un tematisko materiālu;  – prognozēt mākslinieciskā izpildījuma rezultātu.  Kompetence  – nosaka attiecīga latviešu vokālās mūzikas attīstības posma raksturīgās pazīmes;  – veic vokālā skaņdarba māksliniecisko analīzi. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 48 stundas tiek organizēts individuāli:  – sagatavoties diskusijai par vokālās mūzikas pirmsākumiem Latvijā. Pd4  – brīvi papildināt zināšanas par mūzikas mākslas attīstību šajā periodā. P8  – izveidot atsevišķus jaunākās paaudzes spilgtāko latviešu vokālās mūzikas izpildītāju portretus. P4  – raksturot vokālās mūzikas žanrus. P4  – latviešu vokālās mūzikas fragmentu klausīšanās un analīze. P28 |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes forma – ieskaite ar atzīmi.  Studiju kursa apguve tiek vērtēta, izmantojot 10 ballu skalu, saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15).  Pārbaudījuma prasības:  – sekmīgs darbs semināros– kopā 30% no vērtējuma;  – semestra gaitā trīs rakstu darbi: testi, mūzikas tēmu kontroldarbi – 30% no vērtējuma;  – sekmīgs noslēguma pārbaudījums – 40% no vērtējuma.  Vērtēšanas kritēriji:  Studenta kompetenci ieskaitē ar atzīmi vērtē 10 ballu skalā.  Vērtējuma galvenie kritēriji ir apgūto jautājumu izpratnes dziļums, zināšanu noturība, metodiskās literatūras pārzināšana, kā arī prasme saistīt teorētiskās zināšanas ar praksi. |
| **Kursa saturs** |
| Latviešu vokālās mūzikas pirmsākumi.  Latviešu vokālā mūzika 19.gs. I pusē.  Latviešu vokālā mūzika 19.gs. vidū.  Latviešu vokālā mūzika 19.gs. beigās.  Alf.Kalniņš – pirmās latviešu operas un solodziesmas autors.  J.Vītola vokālās daiļrades raksturojums.  Brāļu Mediņu vokālās mūzikas raksturojums.  E.Dārziņa solodziesmas.  L.Garūtas, J.Ivanova, R.Kalsona vokālā daiļrade.  Latviešu 20.gs. otrās puses komponistu vokālās kamermūzikas pērles.  Mūsdienu jaunākās paaudzes spilgtākie latviešu vokālās mūzikas izpildītāji.  Vokālās mūzikas spilgtākie interpreti.  Garīgā latviešu vokālā mūzika 20.gs.  Semināru tēmas:  Brāļu Mediņu vokālās mūzikas raksturojums.  R.Kalsona vokālie cikli.  Vokālās mūzikas spilgtākie interpreti.  Mūsdienu jaunākās paaudzes spilgtākie latviešu vokālās mūzikas izpildītāji. |
| **Obligāti izmantojamie informācijas avoti** |
| Dambis, P. (2003). 20. gadsimta mūzikas vēsture. Ceļi un krustceļi. Rīga: Zvaigzne ABC.  Lindenberga, V., Torgāns, J., Fūrmane, L. (1997). Gadsimtu skaņu lokā. Rīga: Zvaigzne.  Matīss T. (1977). Par dziedāšanas mākslu. – Rīga: Liesma,  Torgāns, J. (2010). Latviešu mūzikas virsotnes. Rīga: Zinātne.  Vītoliņš J., Krasinska L. (1972). Latviešu mūzikas vēsture. Rīga: Liesma.  Zemzare, I., Pupa, G. (2000). Jaunā mūzika pēc 20 gadiem. Rīga. Jumava.  Zvirgzdiņa, E. (1986). Par vokālo mākslu.Rīga: Zvaigzne. |
| **Papildus informācijas avoti** |
| Latviešu mūzikas kods. Versijas par mūziku gadsimtu mija. (2014). Rīga: Musica Baltica.  Назаренко, И. (1968). Искусство пения. Москва: Музыка. |
| **Periodika un citi informācijas avoti** |
| Žurnāli:  *Mūzikas Saule*  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais/*Music Science Today: The Permanent and the Changeable* (DU MMF izdevums, no 2009) |
| **Piezīmes** |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika”B1 daļa.  Kursu apgūst latviešu valodā. |