**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Grafika II*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5226 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 6 |
| ECTS kredītpunkti | 9 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 96 |
| Lekciju stundu skaits | - |
| Semināru stundu skaits | - |
| Praktisko darbu stundu skaits | 96 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 144 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mg.art., viesasist. Jeļena Koževņikova | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg.art., viesdoc. Ilze Lībiete, Mg.art., viesasistente Jeļena Koževņikova | |
| Priekšzināšanas | |
| Apgūts studiju kurss Grafika I MākZ5139 | |
| Studiju kursa anotācija | |
| KURSA MĒRĶIS:  pilnveidot studējošo teorētiskās un praktiskās zināšanas, pielietojot tās radošajā procesā, izmantojot manuālās iespiedgrafikas un netradicionālās grafikas tehnikas.  KURSA UZDEVUMI:   1. Sniegt īsu vēsturisko atskatu grafikas iespiedtehniku vēsturē. 2. Pilnveidot trīs grafikas iespiedtehnikas veidus: augstspiedumu (kokgriezums, linogriezums, kartongriezums, kolagrāfija), dobspiedumu (sausā adata, gravīra, mecotinta, oforts, akvatinta, laviss, rezervāža) un gludspiedumu (litogrāfija, šablondruka, monotipija). 3. Eksperimentēt ar tradicionālajiem un netradicionālajiem materiāliem, meklēt netradicionālus izteiksmes līdzekļus un grafisko tehniku kopumu pielietojumu individuālā radošā darbā. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Praktiskais darbs 96 st, patstāvīgais darbs 144 st.   1. tēma. Radoša kompozīcija augstspieduma tehnikā - „Pilsēta naktī” vai „Urbānā ainava”, vai studējošā izvēlētā tematikā (melnbalta vai krāsaina kompozīcija). (P18, Pd48) 2. tēma. Radošo kompozīcija dobspieduma vai gludspieduma tehnikā -„Ceļojums” vai „Saulainais dārzs” (krāsaina kompozīcija), vai studējošā izvēlētā tematikā (krāsaina kompozīcija). (P18, Pd48) 3. tēma. Radošā kompozīcija netradicionālā grafikas tehnikā - “Es” vai “Pašizzināšana”, vai studējošā izvēlētā tematikā (krāsaina kompozīcija). (P12, Pd50)   Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde. | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS:   1. Apgūstot studiju kursu, studējošais ir pilnveidojis zināšanas par manuālās iespiedgrafikas tehnikām, uzkrājis zināšanas par to savdabību un izteiksmes līdzekļu atšķirībām. 2. Apgūstot dažādus literatūras avotus, studējošais ir apkopojis dažādu valstu mākslinieku tradīcijas un radošo pieredzi. 3. Studējošie demonstrē zināšanas par tradicionālajiem materiāliem eksperimentos ar netradicionāliem izteiksmes līdzekļiem. 4. Studējošais pilnveidojis zināšanas par grafikas darbu noformēšanu un sagatavošanu eksponēšanai.   PRASMES:   1. Studējošie izkopj prasmes radoši pielietot grafikas iespiedtehnikas (augstspieduma, dobspieduma, gludspieduma un jauktas tehnikas). 2. Praktiskā pieredzē ir apguvis galvenās manuālās iespiedgrafikas tehnikas. 3. Patstāvīgi demonstrē prasmes jaunu izteiksmes līdzekļu meklējumos grafikā.   KOMPETENCE:   1. Studējošie, mērķtiecīgi pielietojot grafikas iespiedtehnikas, īsteno radošas ieceres. 2. Spēj pilnveidot grafisko formu un variēt tās izmantošanu. 3. Studējošajiem ir attīstīta grafiskā tēlainā domāšana. 4. Studējošie ir kompetenti izstāžu darbībā. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošais patstāvīgā darba ietvaros veido praktiskos darbus, izvēloties apgūtās iespiedgrafikas tehnikas, noformē darbus un sagatavo eksponēšanai, ka arī veido uzmetumus maģistra darba mākslinieciskās idejas attīstībai, pēta un atlasa literatūru maģistra darbam, formulē maģistra darba tēmu un izstrādā tās saturu.  Patstāvīgā darbu tēmas:   1. Skiču veidošana un materiālu sagatavošana, darbs pie gatavā darba risinājuma:  * Tematiskā kompozīcija „Svētki” vai studējošā izvēlētā tematikā litogrāfijas, vai monotipijas tehnikā. * Tematiskā kompozīcija “Raiņa tēli” vai “Majakovska motīvs”, vai studējošā izvēlētā tematikā augstspieduma vai dobspieduma tehnikās. * Radošā kompozīcija netradicionālā grafikas tehnikā studējošā izvēlētā tematikā.  1. Darbu sagatavošana eksponēšanai, noformēšana. 2. Maģistra darba māksliniecisko ideju meklējumi (uzmetumi). 3. Internetresursu, literatūras avotu apzināšana, pētīšana un atlase maģistra darbam. 4. Maģistra darba temata noformulējums un teorētiskas daļas satura izstrāde. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| 1. Praktisko darbu apmeklējums un izpilde: 50%.  2. Diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde: 50%.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | |  | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | | Diferencētā ieskaite | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1. tēma. Radošās kompozīcijas veidošana augstpieduma tehnikā - „Pilsēta naktī” vai „Urbānā ainava”, vai studējošā izvēlētā tematikā (melnbalta vai krāsaina kompozīcija). Metu izstrāde, matricas sagatavošana, novilkumu izgatavošana. (P18, Pd48) 2. tēma. Radošās kompozīcijas veidošana dobspieduma vai gludspieduma tehnikā - „Ceļojums” vai „Saulainais dārzs”, vai studējošā izvēlētā tematikā (krāsaina kompozīcija). Metu izstrāde, matricas sagatavošana, novilkumu izgatavošana. (P18, 48) 3. tēma. Radošā kompozīcija netradicionālā grafikas tehnikā - “Es” vai “Pašizzināšana” vai studējošā izvēlētā tematikā (krāsaina kompozīcija). Metu izstrāde, matricas sagatavošana, novilkumu izgatavošana. (P8, Pd50)   Gala pārbaudījums/diferencētā ieskaite: radošo darbu skate/izstāde. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Lambert, S. (2001). Prints art and Techniques. Harry N. Abrams. Inc. 2. Lommen, M. (2012). The Book of Books: 500 Years of Grafic. London: Thames & Husdon. 3. Natter, T.G., Hollein, M., Schroder, K.A. (2016). Art for All: The Color Woodcut in Venna. London: TASCHEN 4. Ross, J., Romano C., Ross, T. (1990). The Complete Printmaker Techniques. Traditions. 5. Taurens, J. 2014. Konceptuālisms Latvijā. Domāšanas priekšnosacījumi. Rīga: Neputns. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Adam, R. & Robertson, C. (2007). Intaglio: the complete safety - first system for creative printmaking. London: Thames & Hudson Ltd, 240. 2. [Covey](https://www.amazon.com/Sylvie-Covey/e/B008HT1UNM/ref=dp_byline_cont_book_1), S. (2009) Modern Printmaking: A Guide to Traditional and Digital Techniques. New York: Watson-Guptill. 3. Dwight, W. (2008). Pague Printmaking Revolution. Watson - Guptill Publications. NY.  4. Grabowski, B. (2008). Printmaking: A Complete Guide to Materials & Process (Printmaker's Bible, process shots, techniques, step-by-step illustrations). London:Laurence King Publishing.  5. Lībiete, I., sast. (2009). Akmens atmiņa. Litogrāfija Latvijā 1961-2006. Rīga: Grafikas Kamera.  6. Petraškevičs, J., sast. (2009). Vielmaiņa: laikmetīgā grafika. Izstādes katalogs. Rīga: Neputns, 7. Vanaga, A., sast. (2003). Latvijas grafika. 100 autori, attēli, gadi. Rīga: Nacionālais apgāds, 119. 8.Vudforda, S. (2018). Kā aplūkot mākslas darbus. Rīga: J. Rozes apgāds. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1. Žurnāli: *Page, Novum* u.c.  *2. Mākslas un kultūras portāls Arterritory.* www.arterritory.com  3. *Grafikas kamera.* https://litografstudio.tumblr.com/ | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PMSP Māksla.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |