**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Ģitāras spēle IV |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ2602 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | 2. |
| Kredītpunkti | 3 |
| ECTS kredītpunkti | 4.5 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 36 |

|  |  |
| --- | --- |
| Lekciju stundu skaits | – |
| Semināru stundu skaits | – |
| Praktisko darbu stundu skaits | – |
| Individuālo darbu stundu skaits | 36 (uz katru studējošo) |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 84 |

|  |
| --- |
|  |
| Kursa autors(–i) |
| Mg.art., viesasistents Maksims Bendelstons  Dr.art., profesors Ēvalds Daugulis |
| Kursa docētājs(–i) |
| Mg.art., viesasistents Maksims Bendelstons |
| Priekšzināšanas |
| MākZ1553 Ģitāras spēle I  MākZ1554 Ģitāras spēle II  MākZ2601 Ģitāras spēle III |
| Studiju kursa anotācija |
| Kurss paredzēts profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” profesionālās specializācijas moduļa “Ģitāras spēle” studējošajiem.  KURSA MĒRĶIS – sagatavot mūziķi ģitāristu, kurš spēj patstāvīgi iestudēt un atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes instrumentālos skaņdarbus – solo, ansamblī, instrumenta vai ansambļa pavadījumā; novērtēt atskaņojuma tehnisko un māksliniecisko līmeni, skaņdarba interpretāciju; atlasīt ģitāras instrumentālā žanra māksliniecisko repertuāru un izveidot koncertprogrammas.  KURSA UZDEVUMI – aptver ģitārspēles tehnikas pilnveidi, mūzikas izteiksmes līdzekļu padziļinātu apguvi, dažādu stilu un žanru skaņdarbu apguvi, lasīšanai no lapas nepieciešamo iemaņu pilnveidi, muzikālās dzirdes, emocionālās izjūtas un tēlainās domāšanas attīstīšanu, atskaņotājprakses prasmju attīstīšanu; patstāvīgā darba iemaņu attīstīšanu. |
| Studiju kursa kalendārais plāns |
| IV semestris 3KP  Kursa struktūra: individuālās praktiskās nodarbības (Ip) – 36 stundas (uz katru studējošo), patstāvīgais darbs (Pd) – 84 stundas.  Kontrolstunda.  Akadēmiskais koncerts.  Kolokvijs.  Eksāmens. |
| Studiju rezultāti |
| ZINĀŠANAS   * spēj parādīt vispusīgas ģitāras spēlei atbilstošas likumsakarības, tehnoloģiju zināšanas un izpratni, izmantojot arī citos kursos iegūtās zināšanas; * spēj parādīt mūzikas mākslas nozarei raksturīgās pamata un specializētās teorētiskās zināšanas un šo zināšanu izpratni ģitāras koncertrepertuāra pārzināšanā: * dažādu stilu un žanru skaņdarbos ģitārai; * lasīšanā no lapas.   PRASMES   * analizēt dažādu stilu un žanru skaņdarbus ģitārai; * prasme organizēt mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem; * prasme vadīt mākslinieciski radošo un pētniecisko darbību; * prasme izvēlēties attiecīgos mūzikas izteiksmes līdzekļus; * prasme izvēlēties, analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus.   KOMPETENCE   * spēj patstāvīgi veikt māksliniecisko darbību, parādīt prasmes, kas ļauj rast radošus risinājumus profesionālajām problēmām ģitāras spēlē; * formulēt un analizēt praktiskas un teorētiskas problēmas, kas rodas ģitāras spēlē un rast risinājumu; * patstāvīgi organizēt mākslinieciski radošo darbu; * ievērot profesionālo ētiku; * patstāvīgi novērtēt, koriģēt un veicināt sava darba efektivitāti; * integrēt dažādu mūzikas teorētisko priekšmetu zināšanas. |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums |
| Studējošo patstāvīgais darbs (Pd) 84 stundas tiek organizēts individuāli:  Patstāvīgie uzdevumi:  – programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;  – tehniskās meistarības pilnveide;  – lasīšana no lapas;  – obligāti izmantojamo informācijas avotu studēšana;  – iepazīšanās ar dažādām interpretācijām, izmantojot video un audio materiālus, to salīdzināšana un izvērtēšana;  – kolokvija jautājumu sagatavošana. |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai |
| Pārbaudes veids – eksāmens.  Izmantojamās studiju formas – individuālās praktiskās nodarbības, starppārbaudījumi – kontrolstundas, akadēmiskie koncerti, kolokviji, eksāmenis. Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā.  Studiju kursa apguves pārbaudes formas: kontrolstundas, akadēmiskie koncerti – 25%, kolokviji – 25%, eksāmens – 50%. Regulārs nodarbību apmeklējums.  PĀRBAUDĪJUMU PRASĪBAS:  atskaņot no galvas eksāmena programmu (25–30 min.).  IV semestris  Kontrolstunda:  – gammas līdz septiņām zīmēm;  – etīde pēc izvēles;  – lasīšana no lapas tonalitātēs līdz piecām alterācijas zīmēm.  Akadēmiskais koncerts:  – divi dažāda rakstura skaņdarbi.  Kolokvijs.  Eksāmens:  – izvērstas formas skaņdarbs;  – latviešu komponista skaņdarbs.  Vērtēšanas veids: summatīvā (ar atzīmi) un formatīvā.  Pārbaudījuma forma: praktisks skaņdarbu demonstrējums, mutiska atbilde uz kolokvija jautājumiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  Studenta kompetenci kontrolstundā, akadēmiskajā koncertā, kolokvijā, ieskaitē un eksāmenā vērtē 10 ballu skalā.  Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:  – repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;  – precīzs muzikālā teksta atskaņojums;  – skaņas kvalitāte;  – pareiza intonācija;  – elastīga un droša tehnika;  – pareiza dinamika un frāzes;  – pareizi tempi un loģiska agoģika;  – kompozīciju interpretācija atbilstoši vēsturiskā perioda stila īpatnībām;  – mūzikas formas un dramaturģijas izpratne un atbilstoša interpretācija.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA  10 (izcili) – zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās;  9 (teicami) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja;  8 (ļoti labi) – pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot;  7 (labi) – labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apguvē;  6 (gandrīz labi) – apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas;  5 (viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana;  4 (gandrīz viduvēji) – visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu;  3 (vāji) – zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot;  2 (ļoti vāji) – izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa;  1 (ļoti, ļoti vāji) – nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā. |
| Kursa saturs |
| IV semestris  A variants  Kontrolstunda:   * Tarrega F. Atmiņas par Alhambru.   Akadēmiskais koncerts:   * Moreno–Torroba F. Sonatīne; * Bahs J.S. Prelūdija un presto BWV.   Eksāmens:   * Barrios A. Valsis Nr.2; * Djens R. *Mežāža sapnis*; * Domenikoni К. Variācijas par anatoliešu dziesmas tēmu.   Kolokvijs  B variants  Kontrolstunda:   * Ivanovs–Kramskojs А. *Sapņojums*.   Akadēmiskais koncerts:   * Ponse M. Romantiskā sonāte I d.; * Bahs J.S. Prelūdija un presto.   Eksāmens:   * Tarrega F. Venēciešu karnevāls; * Malats H. Spāniešu serenāde; * Joko J. Variācijas par japāņu tautasdziesmas tēmu *Sakura.*   Kolokvijs |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti |
| Bukofzer, M. F. (1974). *Music in the Baroque Era. From Monteverdi to Bach.* New York: Norton (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e–studiju vidē *Moodle*)  Morgan, R. (1991). *Twentieth–Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*. New York: W. W. Norton & Company (docētāja privātais izdevumu krājums, kas skenētā veidā tiks ievietots e–studiju vidē *Moodle*) |
| Papildus informācijas avoti |
| Ieteicamais repertuārs  Etīdes  F.Sors Etīdes ор.6, ор.29  Polifonie skaņdarbi  D.Bogdanovičs Introdukcija, Pasakalja un fūga  L.Brauers Prelūdija un fūga Nr.1  S.Veiss Fantāzija *e moll*, Pasakalja, Svīta Nr.4, Tokāta un fūga, Čakona, Prelūdija *d moll*  Izvērstas formas skaņdarbi  A.Vivaldi Koncerts *D dur*, Trio *C dur*  Koncerti  M.Džulijani Koncerts Nr.3 op.70, Sonatīne *D dur*, Variācijas par Hendeļa tēmu  F.Karulli Sonāte *A dur*, Koncerts *A*, Sonāte *A*, *D*  N.Paganini Sonāte *e moll*  Variācijas, populāru dziesmu tēmu apdares  L.Brauers *Cancion de Cuna*, *Ojos Brujos*, *Guajira criolla*, *Zapateado, Danza del Altiplano*  D.Djuarts Variācija par kataloniešu tautasdziesmas tēmu, Variācijas par itāļu dziesmas tēmu    Miniatūras  A.Barios Mazurka *A dur*, *Antīkais medaljons*, Tango, Spāņu kapričo, Divi menueti, Prelūdija *g moll*, Valsis Nr.1–4, Mazurka apssionato  L.Brauers *Šūpuļdziesma* |
| Periodika un citi informācijas avoti |
| Žurnāli:  Contemporary Music Review  Mūzikas Saule  Krājumi:  Mūzikas akadēmijas raksti (JVLMA izdevums, no 2004)  Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais / Music Science Today: The Permanent and the Changeable (DU MMF izdevums, no 2009)  Music Education  Music Educational Research  Praxial Music Educational |
| Piezīmes |
| Profesionālās bakalaura studiju programmas ”Mūzika” B1 daļa.  Individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas paredzētas katram studentam.  Kursu apgūst latviešu vai angļu valodā. |