**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | **Mākslas psiholoģiskās problēmas** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ6008 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 7 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits | - |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Dr. philol., asoc.prof. Alīna Romanovska | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Dr. philol., asoc.prof. Alīna Romanovska | |
| Priekšzināšanas | |
| Nav | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Studiju kursa mērķis – iepazīstināt studējošos ar radošās darbības psiholoģiskajiem pamatiem  Studiju kursa uzdevumi:  - parādīt sociālo un individuāli psiholoģisko faktoru ietekmi uz radošo darbību;  - iepazīstināt studējošos ar radošo darbu uztveres psiholoģiskajiem pētījumiem;  - attīstīt prasmi analizēt mākslas darbus, izmantojot zināšanas mākslas psiholoģijā;  - veidot kompetenci izmantot mākslas psiholoģijas zināšanas personīgajā radošajā darbībā.  Kursa ietvaros tiek apskatītas tēmas, kas ir saistītas ar mākslinieka personību un darbību, viņa izziņas psihisko procesu īpatnībām (uzmanība, sajūtas, uztvere, atmiņa, domāšana, iztēle), individuāli psiholoģiskām īpašībām (spējas, intelekts, emocijas un jūtas, rakstura īpatnības, temperaments). Kursā tiek aplūkoti mākslinieka darbības rezultātu uztveres jautājumi, kā arī mākslinieka personiskās izaugsmes iespējas. Patstāvīgais darbs attīsta prasmi analizēt mākslas darbus, izmantojot zināšanas mākslas psiholoģijā. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Lekcijas 16 st, semināri 16 st., patstāvīgais darbs 48 st.  1. tēma. Mākslinieka personība un darbība. L2. 2. tēma. Mākslinieka kognitīvā sfēra. L4. 3. tēma. Mākslinieka personības individuāli psiholoģiskās īpašības. S2. 4. tēma. Mākslinieka kognitīvā sfēra: uzmanība, uztvere, atmiņa, domāšana, iztēle. L4, S4. 5. tēma. Mākslinieka personības individuāli psiholoģiskās īpašības. L2, S4 6. tēma. Saskarsmes procesi mākslas darbībā. L2, S2. 7. tēma. Mākslinieka personiskā izaugsme. L2, S2. 9. tēma. Mākslas darbu psiholoģiskās uztveres jautājumi. S2.  Gala pārbaudījums: prezentācija par kāda mākslinieka dzīves un jaunrades psiholoģiskajām problēmām. | |
| Studiju rezultāti | |
| |  | | --- | | ZINĀŠANAS | | 1.  Studējošie demonstrē zināšanas, kā sociālie un individuāli psiholoģiskie faktori ietekmē radošo darbību. 2. Studējošie zina personības psihisko parādību struktūru. | | PRASMES | | 3. Studējošie prot saskatīt saikni starp radošā cilvēka personības psiholoģiskajām īpatnībām un viņa daiļradi.  4. Studējošie prot saskatīt mākslas darba psiholoģiskās uztveres un uztvērēja psiholoģisko īpatnību likumsakarības.  5. Studējošie prot analizēt mākslas darbus, izmantojot zināšanas mākslas psiholoģijā; | | KOMPETENCE | | 6. Studējošie demonstrē kompetenci izmantot mākslas psiholoģijas zināšanas personīgajā radošajā darbībā. 7. Studējošie prot patstāvīgi attīstīt radošumu. | | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli, un iekļauj sevī divas daļas:  1. Obligātās literatūras studēšana un apspriešana seminārnodarbībās;  2. Uzdevumi, atbilstoši noteiktajām tēmām, kuri jāizpilda Moodle-vidē vai jāprezentē nodarbības laikā. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (diferencētā ieskaite) veidojas, summējot starppārbaudījumu rezultātus.  Diferencētās ieskaites vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 60% lekcijās un seminārnodarbībās un veicis patstāvīgus darbus.  STARPPĀRBAUDĪJUMI:  (starpārbaudījuma uzdevumi tiek izstrādāti un vērtēti pēc docētāja noteiktajiem kritērijiem)  1. starppārbaudījums. Dokumentālās filmas "Akts" " analīze – 20 %.  2. starppārbaudījums. Dokumentālās filmas "Tapieris" analīze – 20 %.  3. starppārbaudījums. Darbs seminārnodarbībā par izlasīto obligāto literatūru – 20%.  Gala pārbaudījums: prezentācija par kāda mākslinieka dzīves un jaunrades psiholoģiskajām problēmām - 40%  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti \* | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | 1. starppārbaudījums. |  | + | + | + | + |  |  | | 2. starppārbaudījums. |  | + | + | + | + |  |  | | 3. starppārbaudījums. | + | + | + | + | + | + | + | | Gala pārbaudījums/dif. ieskaite | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Kursa saturs | |
| 1.Mākslinieka personība. Personības jēdziens. Personības teorijas psiholoģijā. Mākslinieka personības īpašības. L2  2. Mākslinieka darbība. Jaunrade. Objektīvais un subjektīvais jaunradē. L2  3. Jaunrades avoti. Jaunrades spējas attīstība. Apdāvinātība. Talants. Ģenialitāte. L2  1. starppārbaudījums. Dokumentālās filmas "Akts" " analīze.  4. Mākslinieka kognitīvā sfēra. Sajūtas un uztvere mākslinieka darbā. Uzmanības, atmiņas, iztēles un intelekta (pēc Gardnera) attīstība. L2  5. Kritiskās domāšanas attīstība. Kritiskās domāšanas šķēršļi. S2  6. Emocionālā inteliģence. Problēmsituāciju risināšana. S2 7. Mākslinieka personības individuāli psiholoģiskās īpašības. S2 8. Mākslinieka temperamenta un rakstura īpašības. Mākslinieka emocionāli gribas sfēra. L2  9. Mākslinieka Es – koncepcija. Speciālo spēju jēdziens. L2  2. starppārbaudījums. Dokumentālās filmas "Tapieris" analīze.  10.Saskarsmes procesi mākslas darbībā. Labvēlīgas saskarsmes pamatprincipi. Konflikti saskarsmē. Konfliktu cēloņi. Konfliktu risināšanas veidi. S2 11. Mākslinieka personiskā izaugsme. Personiskās izaugsmes jēdziens. Personiskās izaugsmes tehnoloģijas jēdziens. Personiskā izaugsme un attīstība. Personiskā izaugsme un kognitīvā attīstība. S2  12. Personiskās attīstības modeļi (periodizācijas): Eriksons, Piažē, Kolbergs. L2  13. Dzīves scenārijs un dzīves plāni. Dzīves jēga. Psihosintētiskā dienasgrāmata. S2  3. starppārbaudījums. Darbs seminārnodarbībā par izlasīto obligāto literatūru.  14. Mākslas darba psiholoģiskās uztveres jautājumi. Simbola jēdziens. Simbolikas veidi. Arhetipālā, kulturālā un individuālā simbolika. L2  15. Mākslinieka dzīves un radošās darbības saikne. S2  16. Kreativitāte un radošā darbības. Kreativitātes attīstības veidi. S2  Gala pārbaudījums: prezentācija par kāda mākslinieka dzīves un jaunrades psiholoģiskajām problēmām | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| 1. Markēviča, Ž. 2010. Iztēle un jaunrade. Rīga.  2. Psiholoģija. 2015. Zin. red. K. Mārtinsone un A. Miltuze, 1. un 2. grāmata. Rīga.  3. Reņģe, V. 2004. Psiholoģija. Savstarpējo attiecību psiholoģija. Rīga.  4. Smith, E.W.L. 2012. The Psychology of Artists and the Arts. McFarland. Jeferson, NC.  5. Svence, G. 1999. Attīstības psiholoģija. Rīga. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| 1. Arnheim, R. 2004. Art and Vizual Percepcion. A Psychology of the Creative Eye. University of California Press. Berkeley, CD.  rnheim, R. 1986. New Essays on the Psychology of Art. University of California Press. Berkeley, CD. 3. Birren, F. 2000. The Symbolism of Color. Citadel Pr. 4. Cycleback, D. 2014. Art Perception. Hamerweit Books. 5. Forester, M. 2000. Psychology of the Image. Rounledge. London. 6. Gardners, H. 1994. The Arts and Human Development. A psychological study of the Artistic process. Basic Books. NY. 7. Jarzombek, M. 2000. The Psychologizing and Modernity. Cambridge University Press. 8. Solso, Robert L. 2003. The Psychology of Art and the Evolution of the Conscious Brain. Cambrige, Mass.: Mit Press. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| 1. Baltijas psiholoģijas žurnāls.  2. LU Raksti. Psiholoģija.  3. Krājums “Radoša personība” (2000–2013).  4. Psychology Today | |
| Piezīmes | |
| Studiju kurss tiek docēts PMSP Māksla.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |