**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | ***Mākslas filozofija*** |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5071 |
| Zinātnes nozare | Mākslas zinātne |
| Kursa līmenis | 6 |
| Kredītpunkti | 2 |
| ECTS kredītpunkti | 3 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 32 |
| Lekciju stundu skaits | 16 |
| Semināru stundu skaits | 16 |
| Praktisko darbu stundu skaits | - |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | - |
| Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits | 48 |
|  | |
| Kursa autors(-i) | |
| Mg. art., lekt. Žanna Vērdiņa | |
| Kursa docētājs(-i) | |
| Mg. hist., lekt. Dmitrijs Oļehnovičs | |
| Priekšzināšanas | |
| - | |
| Studiju kursa anotācija | |
| KURSA MĒRĶIS: ir sniegt augstākajai izglītībai atbilstošu sistematizētu priekšstatu par mākslas filozofijas būtiskām sakarībām un mijiedarbībām ar citām sociālajām jomām. Īpašu uzmanību kursa ietvaros pievērst dzīvei, tās situāciju daudzveidībai.  KURSA UZDEVUMI:  1. Veidot analītisku skatījumu par mūsdienu mākslas procesiem saistībā ar mākslas attīstības tradīcijām.  2. Uz iegūto zināšanu bāzes veidot topošā speciālista vēlamo estētisko nostāju, kura balstītos uz racionālu, kompetentu un tolerantu autoritāti. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| 1. Reflektējošās spriestspējas analīze: mākslas filozofijas specifiskā iedaba. L2  2. Mākslas rašanās teorijas. L2  3. Mākslas filozofijas hermeneitiskā ievirze – sapratnes teorija un prakse. L2  4. Estētiskās pieredzes nozīme. Gaumes modeļi. S2, Pd4  5. Mākslas darba sākotne. Laiciskums un telpiskums. L2  6. Esamība kā pilnība – skaistums kā esamība. S2, Pd4  7. Estētika un iztēle. Dzīves estetizācija. Eksistences estētika. S2, Pd8  8. Patiesības jautājums mākslas pieredzē: estētiskās izglītības problemātiskums. L2  9. Mākslas nāves ideja. Ironija mākslā. S2, Pd4  10. Mākslas uztveres sociālie aspekti. Simbols, laiks, kods, uztvere. L2  11. Spēle kā esamības veids un mākslas darba nosacījums. Spēles nopietnība. S2, Pd4  12. Valoda kā sapratnes esamības horizonts. Valodas robežas. S2, Pd4  13. Mūzikas filozofiskās interpretācijas. L2  14. Gaume un stils. Interpretācija un reprodukcija. S2, Pd16  15. Teorija par mākslu kā parādību. S2, Pd4  16. Mākslas filosofijas teorija un prakse. Kultūras socioloģija. L2  *L - lekcija*  *S - seminārs*  *Pd – patstāvīgais darbs* | |
| Studiju rezultāti | |
| ZINĀŠANAS:  1. Studiju kursa apguves rezultātā studējošie spēj atpazīt, definēt un aprakstīt nozīmīgākos filozofijas virzienus un kategorijas pasaulē un Latvijā;  2. Izskaidrot un izteikties par dažādiem filozofijas jautājumiem, kas skar indivīdu un sabiedrību kopumā.  PRASMES:  3. Izmantot savas iegūtās zināšanas, lai izskaidrotu, novērtētu un risinātu praktiskā veidā filozofijas dažādos aspektus un jautājumus savā profesionālajā darbā un sabiedrībā;  4. Diskutēt, aizstāvēt un loģiski pamatot savu filozofisko domu, atziņu un pārliecību;  5. Atklāt, analizēt un attīstīt jaunas atziņas un pieeju dažādiem jautājumiem ikdienas darbā un dzīvē, nebaidoties izteikt arī kritiku un šaubas.  KOMPETENCE:  6. Iegūtās kompetences palīdzēs iekļauties sabiedrībā notiekošo sociālo un politisko pārmaiņu un attīstības procesos;  7. Veicinās teorētisko zināšanu praktisko pielietošanu profesionālajā darbā un vidē.  8. Studējošie būs sagatavoti izteikt savu viedokli par visdažādākajiem jautājumiem, nebaidoties izteikt arī kritiku, pamatojot to ar savas pārliecības argumentiem. | |
| Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums | |
| Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli:  1. Katrai semināra nodarbībai tiek sagatavots materiāls un prezentācija diskusijai par doto tēmu. Pd30  2. Pēc studentu tēmas izvēles tiek uzrakstīts referāts gala pārbaudei. Pd18 | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Studiju kursa gala vērtējums (eksāmens) veidojas, summējot starppārbaudījumu rezultātus.  Eksāmena vērtējums var tikt saņemts, ja ir izpildīti visi minētie nosacījumi un studējošais ir piedalījies 60% lekcijās un seminārnodarbībās un veicis patstāvīgus darbus.  1) regulāra lekciju apmeklēšana, aktīva līdzdalība lekciju un semināru nodarbībās – 10%;  2) rakstu darbs, savas dzīves filozofijas pārspriedums / referāts – 20%;  3) sagatavota un auditorijā sekmīgi aizstāvēta prezentācija – 30%;  4) gala pārbaudījums, rakstisks tests / difirencētā ieskaite – 40%.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI  Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas  normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018.,  protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetence atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.  STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pārbaudījumu veidi | Studiju rezultāti | | | | | |  |  | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | 1.starppārbaudījums |  | x |  | x | x |  | x |  | | 2.starppārbaudījums (referāta aizstāvēšana) | x |  | x |  | x | x | x | x | | 3. starppārbaudījums (difirencētā ieskaite) |  | x |  | x | x | x | x | x | | |
| Kursa saturs | |
| 1. tēma. Reflektējošās spriestspējas analīze: mākslas filozofijas specifiskā iedaba. L2  1.1. Mākslas specifiskā iedaba un nozīme. Atgriešanās pie skaista, dzīļa un saturiskā. Mākslas filozofijas un estētikas nemetīgs mainīgums.  2. tēma. Mākslas rašanās teorijas. L2  2.1. Rietumu kultūrā kopš 18. gs. māksla tiek saistīta ar radošu iztēli, profesionālu prasmi, estētisko patiku, skaisto un cildeno. Kopš estētikas kā filozofijas disciplīnas rašanās 18. gs. tā līdz ar tai tuvo mākslas filozofiju ir teorija, kas aplūko mākslu tās plašākajā izpratnē. Volfgangs Velšs (Wolfgang Welsch) un uriko Saito (斉藤 百合, Yurico Saito).  2.2. 20.gs. kritiska mākslas izpratne – marksisms un psihoanalīze. N.Gudmena simbolu teorija 21.gs..  2.3. Mūsdienās būtiskas ir mākslas un politikas, ekoloģijas, mākslinieka brīvības un sociālās atbildības attiecības.  3. tēma. Mākslas filozofijas hermeneitiskā ievirze – sapratnes teorija un prakse. L2  3.1. Mākslas teorija un prakse ir cieši saistītas, to mijiedarbē svarīgākie ir tādi savstarpēji papildinoši domāšanas, daļā gadījumu arī politiskās rīcības virzieni kā feminisms, postkoloniālisms, ekokritika, jaunais materiālisms, posthumānisms, afektu teorija.  3.2. Imperiālisma un formālisma mākslas teorija. Blūmsberijas grupas (Bloomsbury Group) pārstāvja Klaiva Bella (Clive Bell) darbs “Māksla” (Art, 1914).  4. tēma. Estētiskās pieredzes nozīme. Gaumes modeļi. S2  *Patstāvīgais darbs:* jāsagatavo prezentācija 15-20 slaidi uz tēmu “Mani gaumes modeļi”. Pd4  5. Mākslas darba sākotne. Laiciskums un telpiskums. L2  5.1. Mūsdienu filozofiskie virzieni - dzīves filozofija un eksistenciālisms - laika un telpas interpretāciju saista ar cilvēcisko eksistenci. Telpas problēmas risinājums tiek meklēts cilvēkā un viņa radītajās lietās, kurās iemiesotas attiecības ar pasauli.  5.2. Telpas un laika izpratni izteic kategorijas „telpiskums” un „laiciskums”. Laika un telpas problēma nodarbina visdažādāko zinātnes jomu pārstāvju prātus.  6. tēma. Esamība kā pilnība – skaistums kā esamība. S2  6.1. “Esamība un laiks”. Vācu filozofa M.Heidegera (1889-1976) teorija.  *Patstāvīgais darbs:* jāsagatavo prezentācija 15-20 slaidi uz tēmu “Esamība un laiks”. Pd4  7. Estētika un iztēle. Dzīves estetizācija. Eksistences estētika. S2  7.1. Estētiskā parādības, kādas lietas utt. ideālizācija.  *Patstāvīgais darbs:* jāsagatavo prezentācija 15-20 slaidi uz tēmu “Estētika un iztēle manā izpratnē”. Pd8  8. tēma. Patiesības jautājums mākslas pieredzē: estētiskās izglītības problemātiskums. L2  8.1. Māksla ir saistīta ar sabiedrības sociāli politiskajām norisēm. Frankfurtes skolas pārstāvis Teodors Adorno (Theodor Wiesengrund Adorno) “Estētiskajā teorijā” (Ästhetische Theorie, 1970) norāda uz mākslas divējādo raksturu – tā ir gan autonoma parādība, gan “sociāls fakts”. Pretējs uzskats sastopams analītiskajā estētikā, un to ir ietekmējis Imanuels Kants (Immanuel Kant), kas “Spriestspējas kritikā” (Kritik der Urteilskraft, 1790) uzsver estētiskās patikas un mākslas vērojuma neieinteresētību, nošķirot tos no cilvēku dzīves kognitīvajiem, ētiskajiem un politiskajiem aspektiem.  9. tēma. Mākslas nāves ideja. Ironija mākslā. S2  9.1. Mākslas divas nāves: G.V.Hēgeļa un A.S.Danto filosofijā. Mākslas jaunā pasaule.  *Patstāvīgais darbs:* jāsagatavo prezentācija 15-20 slaidi uz tēmu “Ironijā mākslā”. Pd4  10. tēma. Mākslas uztveres sociālie aspekti. Simbols, laiks, kods, uztvere. L2  10.1. Māksla ir kultūras forma, kas ir pievērsta īstenības materiāla un pašas mākslas inspirēta materiāla estētiskajai apguvei, balstās uz cilvēka radošo iztēli un tieksmi garīgi iepazīt pasauli.  Māksla izmanto nosacīti tēlainus izteiksmes līdzekļus un paņēmienus.  10.2. Simbols. Laiks. Kods. Uztvere.  11. tēma. Spēle kā esamības veids un mākslas darba nosacījums. Spēles nopietnība. S2  11.1. H.G. Gadamera teorija (1900-2002).  *Patstāvīgais darbs:* jāsagatavo prezentācija 15-20 slaidi uz tēmu “Spēle kā esamības veids mākslā”. Pd4  1.starppārbaudījums  12. tēma. Valoda kā sapratnes esamības horizonts. Valodas robežas. S2  12.1. Esamības atspoguļošana un izziņa, domāšana. Domu, jūtu, gribas izteikšana.  *Patstāvīgais darbs:* jāsagatavo prezentācija 15-20 slaidi un tēmu “Esamības atspoguļošana caur domu, jūtu un gribas izteikšanu”. Pd4  13. tēma. Mūzikas filozofiskās interpretācijas. L2  13.1. Māksla ir kultūras un izglītības procesa daļa. Mākslas pedagoģisko lomu, galvenokārt saistībā ar mūziku, iztirzājuši jau sengrieķu filozofi. Uzskatu apkopojums: Aristoteļa (Ἀριστοτέλης) “Politikas” (Πολιτικά) 8. grāmatā, kā arī helēnisma laika skeptiķa Seksta Empīriķa (Σέξτος Εμπειρικός) darbā “Pret mūziķiem” (Πρὸς μουσικούς).  14. tēma. Gaume un stils. Interpretācija un reprodukcija. S2  14.1. I.Kanta teorija (1727-1804). Gaumes spriedums. Kritika.  *Patstāvīgais darbs:* jāuzrakstā uz tēmu “Kas ir gaume un stils mana izpratnē” referāts no 18-25 lpp.. un jāprezentē. Pd16  2. starppārbaudījums  15. tēma. Teorija par mākslu kā parādību. S2  15.1. 20. gs. Rietumu kultūrā jautājums “Kas ir māksla?” galvenokārt attiecas uz mākslas darbu. Nelsons Gudmens (Nelson Goodman) darbā “Pasauļu darināšanas veidi” (Ways of Worldmaking, 1978) to pārveido par “Kad ir māksla?”, pievēršot uzmanību konteksta lomai, kādu artefaktu atzīstot par mākslu.  *Patstāvīgais darbs:* jāsagatavo prezentācija 15-20 slaidi uz tēmu “Kas ir māksla?”. Pd4  16. Mākslas filosofijas teorija un prakse. Kultūras socioloģija. L2  16.1. Kultūras jēdziena dažādās definīcijas vieno pretstats dabai, kas nosaka, ka kultūra un māksla ir tikai cilvēkam raksturīgas darbības formas.  16.2. Posthumānisms, jaunais materiālisms un objektorientētā ontoloģija noraida antropocentrisko pasaules modeli, kas balsta diskriminējošas prakses. Rozi Braidoti (Rosi Braidotti). Džeina Beneta (Jane Bennett).  3. starppārbaudjums  *L - lekcija*  *S - seminārs*  *Pd – patstāvīgais darbs* | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| Celma, J., Fedosejeva I. Estētika. Estētisko ideju vēsture Eiropā. (2000). R.: Zvaigzne ABC.  Freiberga, E.. Estētika. Mūsdienu estētikas skices. (2000). R.: Zvaigzne ABC.  Šmids, V.. Eksistences estētika un ētika. – R., (2001).  Šmids, V.. Skaista dzīve? Ievads dzīves mākslā. – R., (2001). | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Burjo N. Attiecību estētika. (2009). R.: LMC..  Horkheimers M, Adorno T.V. Apgaismības dialektika. (2009). R.: LMC.  Neglītuma vēsture. (2008). Sast. Umberto Eko.- R.: SIA „Jāņa Rozes apgāds”.  Skaistuma vēsture. (2009). Sast. Umberto Eko.- R.: SIA „Jāņa Rozes apgāds”.  Nīče F.. (2005). Traģēdijas dzimšana no mūzikas gara jeb grieķi un pesimisms. R.: Tapals | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| Žurnāls Kentaurs XXI (īpaši Nr.2., 7., 12., 13.,26., 28., 36., 44., 45.)  Satori. www.satori.lv | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās augstākās izglītības studiju programmas “Mūzika” studiju kurss.  Kurss tiek docēts latviešu valodā. | |