**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**

**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

|  |  |
| --- | --- |
| Studiju kursa nosaukums | Maģistra darba izstrāde I |
| Studiju kursa kods (DUIS) | MākZ5119 |
| Zinātnes nozare | **Mākslas zinātne** |
| Kursa līmenis | V-VI |
| Kredītpunkti | 4 |
| ECTS kredītpunkti | 6 |
| Kopējais kontaktstundu skaits | 6 |
| Lekciju stundu skaits | 0 |
| Semināru stundu skaits | 0 |
| Praktisko darbu stundu skaits | 6 |
| Laboratorijas darbu stundu skaits | 0 |
| Studenta patstāvīgā darba stundu skaits | 74 |
|  | |
| Kursa izstrādātājs (-i) | |
| Dr.art., profesors Ēvalds Daugulis | |
| Priekšzināšanas | |
| Pamatzināšanas instrumenta spēlē vai solo dziedāšanā, mūzikas teorijā un vēsturē mūzikas bakalaura izglītības līmenī | |
| Studiju kursa anotācija | |
| Maģistra darba "Mūzikā" izstrādes mērķis ir patstāvīga, padziļināta kādas aktuālas praktiskas problēmas, kas saistās ar studenta valsts pārbaudījumā atskaņojamā skaņdarba, izpēte. Darba pirmajā daļā vispārināta skaņdarba kultūrvēsturiskā analīze (laikmets, stils (virziens), skola, laikabiedri, galvenie žanri un darbi, filozofiskie, estētiskie uzskati, jaunievedumi, reformas, tematisma īpatnības, dramaturģija u.c. jautājumi. | |
| Studiju kursa kalendārais plāns | |
| Maģistra darba satura, ievada, pirmās daļas un literatūras saraksta sagatavošana.  Konsultācijas – 6 stundas. Studējošo patstāvīgais darbs – 74 stundas | |
| Studiju rezultāti | |
| Zināšanas: pārzina mūzikas periodizāciju un estētiskās nostādnes, to saikni ar vēstures norisēm kopumā; pārzina dažādus mūzikas žanrus un to stilistiskās īpatnības atsevišķu komponistu daiļradē.  Prasmes: prot raksturot atsevišķu komponistu dzīvi un daiļradi kultūrvēstures kontekstā;  noteikt skaņdarba piederību konkrētam mūzikas stilam, žanram un komponistam; raksturot skaņdarba tēlainību, dramaturģiju, formveidi, harmonisko valodu u. c. būtiskus aspektus.  Kompetence: demonstrē izpratni par mūzikas evolūciju, komponistiem un to skaņdarbiem;  prot noteikt un analizēt kompozīcijas likumsakarības dotajā skaņdarbā; demonstrē izpratni par dažādu autoru veidotajām mūzikas stila koncepcijām; demonstrē izpratni par mūzikas stila mijiedarbi (kopīgās, atšķirīgās iezīmes) ar stila izpausmēm citās mākslas jomās; prot iegūtās zināšanas izmantot profesionāli. | |
| Prasības kredītpunktu iegūšanai | |
| Diferencēta ieskaite: sagatavots maģistra darba saturs, ievads, pirmā daļa, literatūras saraksts.  Izmantojamās studiju metodes un formas: konsultācijas, patstāvīgais darbs.  Kursu apgūst latviešu valodā. | |
| Kursa saturs | |
| Maģistra darba struktūra.  Pētījuma mērķis un uzdevumi.  Pētījuma metodes.  Saturs, ievads, pirmā daļa, literatūras saraksts. | |
| Obligāti izmantojamie informācijas avoti | |
| The New Grove Dictionary of Music and Musicians (Ed.Stanley Sadie; Executive ed. John Tyrrell). London: Macmillan, 2001.  The Grove dictionary of musical instruments / edited by Laurence Libin. - Second edition. New York: Oxford University Press, Vol. 1., 2., 3.,4., 5., 2014.  The new Grove dictionary of jazz / ed. by Barry Kernfeld. - 2nd ed. Vol. 1.,2.,3. New York: Oxford University press, 2002.  The New Grove dictionary of opera / edited by Stanley Sadie. Vol. 1.,2., 3., 4. New York: Oxford University Press, 1997. | |
| Papildus informācijas avoti | |
| Bouruet Aubertot, Véronique. [Tout sur l'impressionnisme] Impressionism : the movement that transformed Western art / Véronique Bouruet Aubertot ; timeline and biographies by Sylvie Blin ; editor: Helen Adedotun ; translated from the French by Elizabeth Heard. Paris: Flammarion, 2017.  Dzirdēt Mocartu: zinātnisko rakstu krājums. Sast. L. Fūrmane. Rīga: JVLMA, 2007.  Whittal A. Exploring Twentieth-Century Music: Tradition and Innovation. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.  Hodge, Susie. Modern art in detail : 75 masterpieces / Susie Hodge. New York, NY : Thames & Hudson, 2017.  Mcgee T., etc. (eds.). Singing Early Music: The Pronunciation of European Languages in the Late Middle Ages and Renaissance. Bloomington: Indiana University Press, 2004.  Morgan R. Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America. New York: W. W. Norton & Company, 1991.  Opera. Pasaules opermākslas šedevri. Rīga: Juventa, 1998.  Vispārējā mūzikas vēsture. 1., 2.d. N.Grīnfelda redakcijā. Rīga: Zvaigzne, 1984/5.  Whittal A. Exploring Twentieth-Century Music: Tradition and Innovation. – Cambridge: Cambridge University Press, 2006  Torgāns J. Mūzika šodien. Rīga: Zvaigzne, 1983  Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Москва: Музыка, 1979.  Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. Москва: Музыка,1973. | |
| Periodika un citi informācijas avoti | |
| DU zinātniskais rakstu krājums MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX,X,XI,XII,XIII  Mūzikas akadēmijas raksti I, II, II, IV, V, VI, VII, VIII, IX,X, XI, XII, XIII, XIV, XV  Mūzikas saule  Music Theory Spectrum  Contemporary Music Review  Interneta resursi | |
| Piezīmes | |
| Profesionālās augstākās izglītības studiju programma "Mūzika" (47212) | |