

TEHNOLOĢIJU JOMAS STUDIJU KURSU APRAKSTI

1. DIZAINA UN TEHNOLOĢIJU SKOLOTĀJS (75 ECTS).....	2
2. DIZAINA UN TEHNOLOĢIJU SKOLOTĀJS (48 ECTS).....	2
3. Tēlotājas mākslas pamati	2
4. Dizaina teorētiskie pamati.....	11
5. Datorgrafika un multimediji	22
6. Modes dizaina projektēšana	28
7. Vides dizaina projektēšana I.....	33
8. Vides dizaina projektēšana II.....	40
9. Uzturmācība: gatavošanas tehnoloģijas, kultūra un mācību metodika I.....	46
10. Uzturmācība: gatavošanas tehnoloģijas, kultūra un mācību metodika II.....	54
11. Projekts: pasākumu organizēšana, mācību metodika un dizains.....	61
12. Papīra, dabas materiālu un plastisko materiālu dizains un to mācību metodika.....	68
13. Tekstilmateriāli un tekstiltehniku pamati	74
14. Tehniskās grafikas, galdniecības un metālapstrādes pamati	80
15. Interjera tekstila dizains	87
16. Tērpu šūšana	99
17. Galdnieciskās konstrukcijas	105
18. Tradicionālo tekstiltehniku dizains un tā mācību metodika	109
19. Dizaina un tehnoloģiju mācību metodika	120
20. Robotizētu risinājumu izveide un mācību metodika	126
21. Kompozīcijas un datorgrafikas pamati	131

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES
STUDIJU KURSA APRAKSTS**

Studiju kursa nosaukums	Tēlotājas mākslas pamati
Studiju kursa kods (DUIS)	
Zinātnes nozare	Mākslas zinātne
Kursa līmenis	1
Kredītpunkti	4
ECTS kredītpunkti	6
Kopējais kontaktstundu skaits	64
Lekciju stundu skaits	16
Semināru stundu skaits	-
Praktisko darbu stundu skaits	48
Laboratorijas darbu stundu skaits	-
Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits	96
Kursa autors(-i)	
Mg.paed., Mg.sab.pārv., vieslektore Sandra Dimante (<i>Daugavpils Universitāte</i>)	
Kursa docētājs(-i)	
Mg.paed., Mg.sab.pārv., vieslektore Sandra Dimante	
Priekšzināšanas	
Nav nepieciešamas	
Studiju kursa anotācija	
<p>STUDIJU KURSA MĒRĶIS: Attīstīt radošās spējas, uztveri un iztēli, izzinot dabu, mākslu un kultūrvidi, apgūt tēlotājas mākslas terminoloģiju, iepazīstoties ar dažādiem mākslas veidiem un žanriem, praktiski apgūt – zīmēšanu, gleznošanu, grafiku, kompozīciju un spēt realizēt dizaina projektus ar grafisko lietotņu palīdzību.</p> <p>STUDIJU KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iepazīstināt ar mākslas klasifikāciju, mākslinieciskajiem izteiksmes līdzekļiem, kompozīcijas uzbūves pamatprincipiem, veidiem un to pielietošanas iespējām; 2. Praktiski apgūt grafikas iespiedtehnikas, zīmēšanas un gleznošanas pamatus; 3. Apgūt prasmes un iemantot iemaņas praksē pielietot mākslinieciskos izteiksmes līdzekļus un kompozīcijas uzbūves pamatprincipus; 4. Praktiski apgūt datorgrafikas lietotnes rīkus un izzināt to iespējas; 5. Iegūt izpratni par kompozīciju kā radošas izpausmes nozīmīgu sastāvdaļu, prasmi to lietot daudzveidīgā radošā tehnoloģiju jomas skolotāja profesionālajā darbībā; 6. Iegūt pieredzi izteikt tēlus, tēmas un idejas radošā kompozīcijā, analizēt radošā darba procesu un rezultātu. 	
Studiju kursa kalendārais plāns	
<p>STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: lekcijas (L) – 16 st., praktiskie darbi (P) – 48 st., studējošo patstāvīgais darbs – 96 st.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Māksla kā kultūras izpausmes līdzeklis. L2, Pd4 2. Tēlotājas mākslas veids – grafika. L2, P2, Pd4 3. Tēlotājas mākslas veids – glezniecība. L2, P2, Pd4 4. Tēlotājas mākslas veids – tēlniecība. L2, P2, Pd4 5. Kompozīcijas jēdziens. Kompozīcijas mākslinieciski grafiskie izteiksmes līdzekļi. L2, P4, Pd6 6. Krāsu mācība. Krāsu raksturlielumi un sistēmas. P4, Pd6 7. Kompozīcijas veidi. Kompozīcijas uzbūves pamatprincipi. L2, P2, Pd6 	

8. Datorgrafikas veidi. Attēlu veidošanas un apstrādes lietotnes. Datorgrafikas pamatjēdzieni. P2, Pd6 9. Grafiskās lietotnes darba vide un iestatījumi. Formu, kontūru, tekstu veidošanas un rediģēšanas rīki. P4, Pd6 10. Darbības ar objektiem. P4, Pd6 11. Slāņi un to lietojums. P2, Pd4 12. Drukas darbu sagatavošana. P4, Pd6 13. Grafikas tehniku pamata grupas veids: zīmējuma tehnika. L2, P2, Pd4 14. Ģeometrisku priekšmetu uzbūves zīmējumi dažādos stāvokļos. P2, Pd4 15. Ģeometrisku priekšmetu klusās dabas kompozīcijas uzstādījums. P2, Pd4 16. Cilindrisku un lodveida priekšmetu uzstādījums. P2, Pd4 17. Drapērijas zīmējums. P2, Pd6 18. Grafikas tehniku pamata grupas veids: grafikas iespiesttehnika. P4, Pd4 19. Tēlotājas mākslas veids – glezniecība. Glezniecībai nepieciešamie materiāli un glezniecības tehnikas. L2, P2, Pd4 20. Sadzīves priekšmetu klusās dabas kompozīcijas uzstādījums. P2, Pd4
Studiju rezultāti ZINĀŠANAS: 1. Pārzina mākslas klasifikāciju, mākslinieciskos izteiksmes līdzekļus un to kompozīcijas kārtošanas pamatprincipus. 2. Zina datorgrafikas pamatjēdzienus. PRASMES: 3. Mērķtiecīgi lieto mākslinieciskos izteiksmes līdzekļus, kompozīcijas pamatprincipus un veidus dizaina ideju realizācijā. 4. Izvēlas un prasmīgi lieto atbilstošus datorgrafikas lietotnes rīkus dizaina risinājumu izstrādei. 5. Izvērtē un izmanto tehnoloģiju jomas skolotāja darbības nozarē dažādas metodikas un praktiskas pieejas, parāda savas profesijas teoriju, metodiku un uzskatu izpratni. 6. Strukturē savas zināšanas tēlotājas mākslas jomā, tajā skaitā patstāvīgi virza savu tālāko izglītību skolotāja profesionālās kvalifikācijas pilnveidei. KOMPETENCE: 7. Izmantojot tēlotāja mākslā apgūtos teorētiskos pamatus un prasmes, kritiski izvērtē mākslas darba tapšanas procesu un analizēt citu mākslinieku radītos mākslas darbus, kā arī praktiski risina profesionālus uzdevumus, plāno un īsteno radošas idejas dizaina un tehnoloģiju jomā. 8. Izstrādā skīču projektus, realizē māksliniecisko ideju, izmantojot datortehnoloģijas ieceres vizualizācijā. 9. Radoši izpaužas piedaloties skolas un ārpus skolas rīkotajās tehnoloģiju jomas izstādēs, strādā patstāvīgi un komandā, sadarbojoties ar citiem.
Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un/vai mazākās darba grupās. Patstāvīgo darbu ietvaros studējošie veic praktiskos uzdevumus. Tēmas kompozīcijā: 1. Diskusija "Tēlotāja māksla kā nozīmīgs mākslas vēstures izpētes objekts". 2. Grafikas tehniku pamata grupu un grafikas žanru padziļinātā izpēte un apkopošana tabulā. 3. Kolāžas par glezniecības tehnikām un glezniecības žanriem padziļinātā izpēte un izveide. 4. Attēlu kolekcijas ar dabā, lietišķajā mākslā, dizainā, arhitektūrā u.c. sastopamajiem punktiem un līniju ritmiem izveide. 5. Sengrieķu trauka formas attēlošana un rotāšana ar cilvēku vai dzīvnieku siluetiem. 6. Krāsu jaukšana atbilstoši izvēlētajam dabas materiālam un laukuma kompozīciju variācijas.

- Galvenie kompozīcijas pamatprincipi grafiskā attēlojumā, sastopamie tautas lietišķajā mākslā, amatniecībā, dizainā, arhitektūrā u.c.

Tēmas datorgrafikā:

- Vingrinājumi aizpildot atšķirīgus laukumus ar dažādas uzbūves punktu, līniju grupējumiem. Līniju ritmi. Rindas un joslas. Rūtojums un pinums. Vingrinājumi ar dažādiem rīkiem atveidot dabisku virsmu tekstūru un radoši eksperimentēt ar abstraktām tekstūrām.
- Laukuma aizpildīšana ar pamatformu (apļi un/vai trīsstūri, un/vai četrstūri) kompozīciju. Vingrinājumi pielietojot dažādus kompozīcijas principus. Vingrinājumi aizpildot atšķirīgus laukumus ar dažādiem kompozīcijas veidiem. Sastopamie kompozīcijas veidi plaknē un telpā.
- Kompozīcija plaknē: vizuāli plastiskā kompozīcija; 2D dizains – grafiskais un informācijas dizains.
- Sengrieķu trauka formas attēlošana un rotāšana ar cilvēku vai dzīvnieku siluetiem.
- Krāsu aplis: 12 spektra krāsas + baltinātās un tumšinātās krāsas.
- Krāsu jaukšana atbilstoši izvēlētajam dabas materiālam un laukuma kompozīciju variācijas.
- Dizaina projekts – drukas failu sagatavošana skolas reklāmas bukletam.

Tēmas zīmēšanā, grafikā un gleznošanā:

- Skices – ģeometriski priekšmeti, A4 formāts (10 gab.).
- Skices – cilindriski un lodveida priekšmeti, A4 formāts (10 gab.).
- Patstāvīgi sagatavota grafikas darba matrica.
- Tonālas skices – sadzīves priekšmetu klusās dabas kompozīcijas A4 formāts (5 gab.).

Prasības kredītpunktu iegūšanai

Studiju kursa gala vērtējumu veido starppārbaudījumu un noslēguma darba vērtējums. Noslēguma pārbaudījumu studējošie drīkst kārtot tikai tad, ja nokārtoti visi starppārbaudījumi.

- STARPPĀRBAUDĪJUMI:**
Semināra darbu izstrāde un prezentācija/diskusija – 10%.
Praktisko darbu/uzdevumu izpilde (starp skate) – 20%.
Praktisko darbu/uzdevumu izpilde (skate) – 30%.
- NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS:** eksāmens (patstāvīgi apgūtas tēmas un to mutiska prezentēšana, diskusija studējošo grupā) – 40%.

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums									+
2.starppārbaudījums			+	+			+	+	+
3.starppārbaudījums			+	+			+	+	+
Eksāmens	+	+	+		+	+			+

Kursa saturs

- Māksla kā kultūras izpausmes līdzeklis.** L2, Pd4
Tēlotāja māksla (tēlotājmāksla jeb vizuālā māksla) kā nozīmīgs mākslas vēstures izpētes objekts. Tēlotājas mākslas veidi – grafika, glezniecība, tēlniecība.
PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gatavošanās semināram.
- Tēlotājas mākslas veids – grafika.** L2, P2, Pd4
Grafika kā tēlotājas mākslas veids. Grafikas tehniku pamata grupas: zīmējuma tehnika.

PRAKTISKAIS DARBS: Grafikas veidi: stājgrafika, grāmatu grafika, ekslibris, plakāts un dizaina jeb lietišķā grafika. Karikatūra. Grafikas tehniku grupas: augstspiedums, gludspiedums, dobspiedums. Grafikas žanri.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Tabula – pamata grafikas tehnikas un grafikas žanri.

3. Tēlotājas mākslas veids – glezniecība. L2, P2, Pd4

Glezniecība kā tēlotājas mākslas veids. Glezniecības izteiksmes līdzeklis – krāsa. Glezniecības tehnikas. Glezniecības tehnikas atkarībā no krāsas veida: eļļas krāsu tehnika, tempera, akvarelis, enkaustika, emaljas krāsu tehnika, pastelis, freska, akrila krāsu tehnika, līmes krāsu tehnika, guaša tehnika. Glezniecības tehnikas atkarībā no kompozīcijas veida: kolāža, mozaīka. Glezniecības tehnikas atkarībā no krāsu uzlikšanas veida: puantilisms.

PRAKTISKAIS DARBS: Glezniecības uzdevums (stājglezniecība, monumentālā glezniecība). Glezniecības žanri.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Kolāža – glezniecības tehnikas un glezniecības žanri.

4. Tēlotājas mākslas veids – tēlniecība. L2, P2, Pd4

Tēlniecība kā tēlotājas mākslas veids. Trīsdimensiju māksla. Trīsdimensiju mākslas tēli (cilņi, statujas, skulptūras u. c.).

PRAKTISKAIS DARBS: Grupu darbs – vairāku telpisku dizaina variantu izveide uzrakstam “Rīga”, izmantojot dažādus burtveidolus un materiālus.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Telpiska dizaina izveide.

5. Kompozīcijas jēdziens. Kompozīcijas mākslinieciski grafiskie izteiksmes līdzekļi. L2, P4, Pd4

Kompozīcijas jēdziena izpratne. Kompozīcijas likumsakarības dažādos mākslas veidos un kultūrvidē. Materiāli, tehnikas, un paņēmieni. Dažādu materiālu īpašības, to savstarpēja saskaņošana. Zīmējums, gleznojums, aplikācija, maketēšana, asamblāža, konstruēšana, instalāciju veidošana. Kompozīcijas stilistika. Vizuālās stilistikas daudzveidība. Vēsturiskie stili. Mākslinieka/autora rokraksts, darbu stilistika. Fonts/šrifts kā vizuālās izteiksmes līdzeklis. Ideja. Tēls. Vēstījums. Mērķtiecīgs izteiksmes līdzekļu, tehnikas, kompozīcijas principu lietojums.

Kompozīcijas izteiksmes līdzekļi – punkts, līnija, forma, laukums, siluets, krāsas plankums, tekstūra, faktūra. Punkta uzbūve, veidi un formas. Līnijas uzbūve, veidi jeb tipi, virziens un raksturs. Tekstūra un faktūra – virsmas vizuālo, fizisko īpašību izteiksmes līdzeklis. Stilizācija un ornamenti. Formas vizuāls vispārinājums. Modulis.

PRAKTISKAIS DARBS: Vingrinājumi ar zīmuli, tintes pildspalvu, flomāsteru, otu vai citiem līdzekļiem, aizpildot atšķirīgus laukumus ar dažādas uzbūves punktu, līniju grupējumiem. Līniju ritmi. Rindas un joslas. Rūtojums un pinums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Veidot attēlu kolekciju ar dabā, lietišķajā mākslā, dizainā, arhitektūrā u.c. sastopamajiem punktiem un līniju ritmiem.

PRAKTISKAIS DARBS: Vingrinājumi ar dažādiem materiāliem atveidot dabisku virsmu faktūru un radoši eksperimentēt ar abstraktām faktūrām un tekstūrām. Laukumu aizpildīt ar pamatformu (apļi un/vai trīsstūri, un/vai četrstūri) kompozīciju.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Uzzīmēt kādu no sengrieķu trauka formām un rotāt ar cilvēku vai dzīvnieku siluetiem.

6. Krāsu mācība. Krāsu raksturlielumi un sistēmas. P4, Pd6

Krāsu uztvere. Spektra krāsas, to raksturlielumi. Krāsas tonis. Krāsas tīrība jeb piesātinājums. Krāsas gaišums. Ahromatiskās krāsas. Primārās un atvasinātās krāsas. Krāsu kārtotāšanas sistēmas. Krāsu simboliskā nozīme un psihofizioloģiskā iedarbība.

Krāsu aplis (tehnika pēc izvēles). 12 spektra krāsas + baltinātās un tumšinātās krāsas. Galvenie krāsu saskaņošanas veidi – analogais un uz kontrastu balstītais. Krāsas dabā, dabas materiālos.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Krāsu jaukšana atbilstoši izvēlētajam dabas materiālam un laukuma kompozīciju variācijas.

7. Kompozīcijas veidi. Kompozīcijas uzbūves pamatprincipi. L2, P2, Pd6

Kompozīcijas ievietojums laukumā. Formāts un kompozīcija. Sastopamie laukuma kompozīcijas veidi: vertikālā, horizontālā, centra, aplveida, trīsstūrveida, diagonālā, krustveida u.c. kompozīcijas.

Sastopamie kompozīcijas veidi plaknē un telpā. Kompozīcija plaknē: vizuāli plastiskā kompozīcija; 2D dizains – grafiskais un informācijas dizains. Telpiska kompozīcija. Instalācija, virsmas struktūra, makets, asamblāža, dekorācijas u.c. Kompozīcijas uzbūves pamatprincipi. Vienotība, dominante, līdzsvars, simetrija, asimetrija, kustība/dinamika un statiskums, kontrasts, ritms, proporcija, harmonija, telpa (perspektīva), ekonomija jeb vienkāršība.

PRAKTISKAIS DARBS: Vingrinājumi ar zīmuli, tintes pildspalvu, flomāsteru, otu vai citiem līdzekļiem, aizpildot atšķirīgus laukumus ar dažādiem kompozīcijas veidiem. Vingrinājumi ar zīmuli, tintes pildspalvu, flomāsteru, otu vai citiem līdzekļiem, pielietojot dažādus kompozīcijas principus.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Galvenie kompozīcijas pamatprincipi grafiskā attēlojumā, sastopamie tautas lietišķajā mākslā, amatniecībā, dizainā, arhitektūrā u.c.

8. Datorgrafikas veidi. Attēlu veidošanas un apstrādes lietotnes. Datorgrafikas pamatjēdzieni. P2, Pd6
Datorgrafikas veidi: vektorgrafika, rastrgrafika. Vektorgrafikas darbu raksturojums un izmantošanas piemēri. Brīvās un maksas datorgrafikas lietotnes. Datorgrafikas pamatjēdzieni: krāsu modeļi, krāsas dziļums, attēla izšķirtspēja, attēlu apstrādē izmantojamās mērvienības, grafisko failu formāti.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Galvenie kompozīcijas pamatprincipi grafiskā attēlojumā, sastopamie tautas lietišķajā mākslā, amatniecībā, dizainā, arhitektūrā u.c.

9. Grafiskās lietotnes darba vide un iestatījumi. Formu, kontūru, tekstu veidošanas un rediģēšanas rīki. P4, Pd6

Grafiskās lietotnes iestatījumi un darba vides sagatavošana: darba laukums, mērvienība, palīglinijas. Rīki, paņēmieni iebūvēto formu un teksta veidošanai. Dažādu formu kontūru un Bezjē (Bezier) līkņu veidošanas rīki. Kontūras rediģēšanas rīki un to pielietojums dažādu formu veidošanai. Vingrinājumi ar formu un kontūru veidošanas rīkiem. Kontūru rediģēšana. Vingrinājumi aizpildot atšķirīgus laukumus ar dažādas uzbūves punktu, līniju grupējumiem. Līniju ritmi. Rindas un joslas. Rūtojums un pinums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Vingrinājumi ar dažādiem rīkiem atveidot dabisku virsmu tekstūru un radoši eksperimentēt ar abstraktām tekstūrām.

10. Darbības ar objektiem. P4, Pd6

Objektu raksturlielumi un to maiņa (kontūras parametri, aizpildījums). Objektu atlase. Objektu transformēšana, dublēšana un grupēšana. Objektu kombinēšana. Vingrinājumi: darbības ar objektiem. **PATSTĀVĪGAIS DARBS:** Laukuma aizpildīšana ar pamatformu (apļi un/vai trīsstūri, un/vai četrstūri) kompozīciju. Vingrinājumi pielietojot dažādus kompozīcijas principus. Vingrinājumi aizpildot atšķirīgus laukumus ar dažādiem kompozīcijas veidiem. Sastopamie kompozīcijas veidi plaknē un telpā. Kompozīcija plaknē: vizuāli plastiskā kompozīcija; 2D dizains – grafiskais un informācijas dizains.

11. Slāņi un to lietojums. P2, Pd4

Slāņu izmantošana dizaina projektu izstrādē. Piemēri. Slāņu pārvaldība: redzamība, slēgšana, pievienošana, dzēšana un pārvietošana. Objektu vadība slāņos. Vingrinājumi: slāņu izmantošana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Kādas sengrieķu trauka formas attēlošana un rotāšana ar cilvēku vai dzīvnieku siluetiem.

12. Drukas darbu sagatavošana. P4, Pd6

Drukas veidi. Drukas darbu sagatavošanas specifika. Drukas darbos izmantotie krāsu katalogi. Attēla izšķirtspēja drukas darbos. Pārlaides un izmērījumu lietojums drukas darbos. Vingrinājums: drukas darba sagatavošana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Krāsu aplis: 12 spektra krāsas + baltinātās un tumšinātās krāsas. Krāsu jaukšana atbilstoši izvēlētajam dabas materiālam un laukuma kompozīciju variācijas. Dizaina projekts – drukas failu sagatavošana skolas reklāmas bukletam.

13. Grafikas tehniku pamata grupas veids: zīmējuma tehnika. L2, P2, Pd4

Zīmēšanas teorētiskie pamati. Plakne un telpa, apjoms un gaismēna, perspektīva. Zīmējuma tehnikas.

PRAKTISKAIS DARBS: Attēlošanas praktiskie vingrinājumi, tonalitātes laukumu ieklāšana un elipšu konstruēšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Galvenie kompozīcijas pamatprincipi grafiskā attēlojumā, sastopamie tautas lietišķajā mākslā, amatniecībā, dizainā, arhitektūrā u.c.

14. Ģeometriskā priekšmetu uzbūves zīmējumi dažādos stāvokļos. P2, Pd4

Ģeometriskie priekšmeti: zem horizonta, virs horizonta, uz horizonta, A3 formāts, zīmēšanas papīrs, dažāda mīkstuma parastie grafitā zīmuļi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Skices – ģeometriski priekšmeti.

15. Ģeometrisku priekšmetu klusās dabas kompozīcijas uzstādījums. P2, Pd4

Lineāri konstruktīvs zīmējums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Vingrinājumi aizpildot atšķirīgus laukumus ar dažādu līniju grupējumiem.

16. Cilindrisku un lodveida priekšmetu uzstādījums. P2, Pd4

Daudzveidīgu cilindrisku un lodveida priekšmetu skicēšana: lode, cilindrs, ola utt.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Skices – cilindriski un lodveida priekšmeti.

17. Drapērijas zīmējums. P2, Pd6

Drapērijas tonāls zīmējums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Kādas drapērijas gleznojums.

18. Grafikas tehniku pamata grupas veids: grafikas iespiesttehnika. P4, Pd4

Grafikas tehniku grupas: augstspiedums (kokgrebums, kokgriezums, linogriezums), gludspiedums (litogrāfija, monotipija, sietspietums, serigrāfija, kologrāfija), dobspiedums (oforts, gravūra, akvatinta, mecotinta, sausa adata). Atspiedums kādā no tehnikām pēc izvēles – linogriezums, monotipija vai kologrāfija.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Patstāvīgi sagatavota darba matrica.

19. Tēlotājas mākslas veids – glezniecība, glezniecībai nepieciešamie materiāli un glezniecības tehnikas. L2, P2, Pd4

Modernisma stili un virzieni glezniecībā. Postmodernisms glezniecībā.

PRAKTISKAIS DARBS: Krāsu un tonālās krāsu attiecības, silti vēsās krāsu attiecības. Krāsu perspektīva un pretkrāsu attiecības utt.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Monohroms gleznojums (divi priekšmeti pret fonu un pamatu), formas attēlošana ar gaismēnas palīdzību.

20. Sadzīves priekšmetu klusās dabas kompozīcijas uzstādījums. P2, Pd4

Tonāls gleznojums ievērojot krāsu, tumši gaišo un silti vēso krāsu toņu attiecību kopsakarības.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Tonālas skices – sadzīves priekšmetu klusās dabas kompozīcijas.

Obligāti izmantojamie informācijas avoti

- | | | |
|---|----------------|-----------|
| 1. Attēlu apstrāde. | Vektorgrafika. | Pieejams: |
| http://profizgl.lu.lv/pluginfile.php/33235/mod_resource/content/0/GM8bL.pdf | | |
| 1. Dempsija, E. (2018). Modernā māksla. Rīga: Jāņa Rozes apgāds. | | |
| 2. Kupča, I., Vītola, I. (2018). Dizaina stāsti: mācību līdzeklis dizaina pamatu apguvei. Rīga: Mākslas izglītības centrs TRĪS KRĀSAS, 117 lpp. | | |
| 3. Suņogi, A. (2016). Lielā zīmēšanas grāmata. Rīga: Zvaigzne ABC. | | |

Papildus informācijas avoti

- | |
|---|
| 1. Bah, T. (2011). Inkscape: Guide to a Vector Drawing Program. 3rd Edition. Prentice Hall. Pieejams: http://tvmjong.free.fr/INKSCAPE/MANUAL/html/ |
| 2. Evening, M. (2015). Adobe Photoshop CC for photographers: a professional image editor's guide to the creative use of Photoshop for the Macintosh and PC. 2nd edition. Burlington, MA: Focal Press. |
| 3. Krists, A. (2015). Krāsu mācība. Krāsu maģija mākslas pasaulē. Rīga: Zvaigzne ABC. |
| 4. Kundziņš, M. (2004). Dabas formu estētika: bionika un māksla. Rīga: Madris, 167 lpp. |
| 5. Kūlis, M. (2015). Saskarņu māksla. Datori. Grafika. Dizains. Rīga: Autora izdevums. |
| 6. Doyle, S. (ed.). (2018). The history of illustration. Phodel Island School of Design. New York: Fairchild Books, 554 lpp. |
| 7. Vaivare, B., Urdziņa, M., Kokina, M., Pudāne, D. (1998). Tekstils. Kompozīcija. Rīga: Zvaigzne ABC, 112 lpp. |
| 8. Vudforda, S. (2018). Kā aplūkot mākslas darbus. Rīga: Jāņa Rozes apgāds. |
| 9. Wood, B. (2017). Adobe Illustrator CC 2017. San Francisco, California: Peachpit, a division of Pearson Education. |

Periodika un citi informācijas avoti

1. http://www.makslasvesture.lv/1890_%E2%80%93_1915:_Grafika
2. Periodic vectors and photos – freegraphicresources. <https://www.freepik.com/free-photos-vectors/periodic>

Piezīmes

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts latviešu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES
STUDIJU KURSA APRAKSTS**

Studiju kursa nosaukums	Dizaina teorētiskie pamati
Studiju kursa kods (DUIS)	
Zinātnes nozare	Mākslas zinātne
Kursa līmenis	1
Kredītpunkti	2 (pilna laika studijas)
ECTS kredītpunkti	3
Kopējais kontaktstundu skaits	32
Lekciju stundu skaits	8
Semināru stundu skaits	-
Praktisko darbu stundu skaits	24
Laboratorijas darbu stundu skaits	-
Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits	48
Kursa autors(-i)	
Mg.paed., Mg.sab.pārv., vieslektore Sandra Dimante (<i>Daugavpils Universitāte</i>) Mg.paed., Mg.vc. sab., lektore Ilze Meldere	
Kursa docētājs(-i)	
Mg.paed., Mg.sab.pārv., vieslektore Sandra Dimante	
Priekšzināšanas	
Nav nepieciešamas	
Studiju kursa anotācija	
<p>KURSA MĒRĶIS ir veidot studentu izpratni par dizaina attīstību un attīstīt analītiski/kritiskās problēmrisināšanas prasmes dizaina procesā un dizaina domāšanas metodoloģijā.</p> <p>KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Raksturot dizaina attīstību Latvijas, Eiropas un pasaules ekonomikas attīstības kontekstā; 2. Izprast kultūrvēsturiskā mantojuma nozīmi un dizaina produktu, pakalpojumu vērtību kritērijus; 3. Analizēt dizaina procesu un dizaina domāšanu attīstošās metodes; 4. Patstāvīgi izvērtēt teorētiskās un profesionālās atziņas, sagatavot studiju uzdevumus un tos prezentēt. 	
Studiju kursa kalendārais plāns	
<p>I Dizaina specifika, dizaina process un dizaina domāšanas metodoloģija.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dizaina specifika: pamatzināšanas un pamatjēdzieni. (L1) 2. Dizaina process. (L1, P2) 3. Dizaina domāšanas metodoloģija. (P2) 4. Latvijas dizaina situācijas raksturojums mūsdienās. (L1) <p>II Dizaina attīstība no industriālās revolūcijas līdz mūsdienām. 1730/2019.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Dizaina pirmsākumi no industriālās revolūcijas līdz 20. gs. sākumam pasaules kontekstā. (P2) 6. Vīnes darbnīcas un Glāzgovas dizaina skola (1854-1914) gadsimta mijas dizaina fenomēns. (P2) 7. Modernisms "DeStijl" (1914-1930) kustības filozofijā un "BAUHAUS" (1919-1933) kulta augstskola. (L1, P2) 8. Internacionālais stils un franču modernistu darbība arhitektūrā un dizainā (1925-1960). (P1) 9. Organiskais modernisms un skandināvu dizaina modelis kā unikāla parādība pasaules kultūras kontekstā (1940-1960). (P2) 10. Itāļu "Bel design" (Skaists dizains) funkcijas un elegances iemiesojums (1945-1960). (L1) 	

11. "Spaceage" un pop dizains – popkultūras rašanās, tehnoloģiskā revolūcija un kosmosa iekarošanas ēra (1958-1970). (L1)
12. Radikālais dizains – reakcija uz politisko un sociālo klimatu (1968-1981). (L1)
13. Postmodernisms - tradīciju, gaumes un modernisma noliegums (1981-..) un dzīve pēc Memphis - dizainers kļūst par zvaigzni (1987-..). (P2)
14. Mūsdienu dizains: supernaturālais, supernormālais un supervirtuālais dizains - strauja tehnoloģiju attīstība (2000/2019). (L1, P2)
15. Dizaina vēsturiskā attīstība Latvijā. Lietišķā māksla un industriālā dizaina sākums Latvijā, periodā no 1840. līdz 1910. gadam. (P2)
16. Latviešu profesionālās lietišķās mākslas izaugsme no tautas amatniecības tradīcijām un etnogrāfiskā mantojuma un pirmie dizaina iedīgļi Latvijā no 1910. līdz 1940.gadam. (P2)
17. Padomju laika dizains Latvijā no 1945. līdz 1990.gadam. (P1)
18. Dizains Latvijā no 1990. līdz 2019. gadam. (P2)

Studiju rezultāti

ZINĀŠANAS:

1. Formulē un izskaidro dizaina jēdzienu un tā veidošanās attīstību, orientējas dizaina attīstības likumsakarībās vēsturiskā kontekstā, pārzina un raksturo dizaina domāšanas procesus un metodoloģiju.

PRASMES:

2. Analizē dizaina laikmeta attīstības tendences, cēloņus un ieguvumus vēsturiskā kontekstā.
3. Radoši risina problēmsituācijas, rada inovatīvas dizaina idejas un pamato to izvēli.
4. Iegūst, atlasa, apstrādā un analizē informāciju dizaina jomā, izmanto jaunākos pētījumus un dizaina nozares sasniegumus.
5. Izvērtē un izmanto savā profesionālajā jomā dažādas metodikas un praktiskas pieejas, parāda tehnoloģiju jomas skolotāja profesijas teoriju, metodiku un uzskatu izpratni.
6. Strukturē savas zināšanas dizaina un tehnoloģiju jomā, tajā skaitā patstāvīgi virza savu tālāko izglītību skolotāja profesionālās kvalifikācijas pilnveidei.

KOMPETENCE:

7. Novērtē un prezentē iegūtās atziņas par dizaina problēmrisināšanas veidiem.
8. Izmantojot dizaina teorijas studijās apgūtos pamatus un prasmes, praktiski risina profesionālus uzdevumus, plāno un īsteno radošas idejas dizaina un tehnoloģiju jomā.

Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums

Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un darba grupās.

Tēmas dizaina domāšanas metodoloģijā.

1. Tēma „Tava daba”. Ideju attīstīšana: Ierosmes avots – augi. Noskaidro auga un materiālu īpašības, raksturo pielietojanas veidus, tos apraksta, skicē, modelē, veic aptauju, pieņem lēmumu par labāko risinājumu. Risinājuma izstrāde: plāno materiālu apjomu, tehnoloģiskos paņēmienus, gatavo maketu vai gatavu izstrādājumu, dokumentē procesu, prezentē iegūto rezultātu un vērtē.
2. Tēma: „Studentu studiju uzlabošana”. Ideju attīstīšana: problēmas identificēšana, komandas darbu plānošana, mērķa grupas novērošana un aptauja. Idejas īstenošana: pašanalīze, aptaujas analīze un risinājumi, vizualizēšana, rīcības plānošana.

Patstāvīgā darba uzdevumi dizaina vēstures studijās.

3. Semināru darbu prezentāciju izstrāde – 20.slaidi katra prezentācija.
 4. Referāta izstrāde – 25.lpp. + pielikumi un prezentācijas izstrāde – 25/30.slaidi.
- Katram studentam sava tēma sākot no industriālās revolūcijas līdz mūsdienu dizainam.

Prasības kredītpunktu iegūšanai**STARPPĀRBAUDĪJUMI:**

1. Referāta izstrāde un prezentācija –30%
2. Praktisko darbu/uzdevumu izpilde –10%
3. Semināru darbu izstrāde un prezentācija – 10 %

NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (patstāvīgi apgūtas ieskaite tēmas un to mutiska prezentēšana, diskusija studentu grupā) – 50%

Noslēguma pārbaudījumu studenti drīkst kārtot tikai tad, ja kārtoti visi starppārbaudījumi

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti							
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.starppārbaudījums (referāta izstrāde un prezentācija)	+		+				+	+
2.starppārbaudījums (praktisko darbu/uzdevumu izpilde)		+					+	+
3.starppārbaudījums (semināru darbu izstrāde un prezentācija)	+						+	+
4.noslēguma pārbaudījums(diferencēta ieskaite)	+			+	+	+	+	+

Kursa saturs**I Dizaina specifika, dizaina process un dizaina domāšanas metodoloģija****Dizaina specifika: pamata zināšanas un pamata jēdzieni. (L1)**

Dizaina definīcija, misija, mērķis un uzdevumi. Tradicionālie un jaunie dizaina veidi. Materiālais un nemateriālais dizains. Dizains kā neaizstājama komponente modernas valsts konkurētspējā. Dizains kā konkurētspējas palielinātājs. Dizains un produktu attīstības process no uzņēmēju perspektīvas. Izvēles un kvalitātes aspekti mūsdienu dizaina vērtējumā. Dizaina kvalitāte mūsdienās kā radoša darba rezultāts un kā ražošanas iespēju atspulgs.

Dizaina process. (L1, P2)

Dizaina process – strukturēta pieeja jaunu ideju izvirzīšanai un īstenošanai. Dizaina procesa soļi no problēmas definēšanai līdz gatavam risinājumam. Dizaina procesa posmi: tēmas izpēte, ideju attīstīšana, risinājuma izstrāde un izvērtēšana.

Praktiskais darbs: Izstrādāt prototipu funkcionālam dizaina priekšmetam.

Patstāvīgais darbs: Tēma “Tava daba”. Ideju attīstīšana: lerosmes avots – augi. Noskaidro auga un materiālu īpašības, raksturo pielietojanas veidus, tos apraksta, skicē, modelē, veic aptauju, pieņem lēmumu par labāko risinājumu. Risinājuma izstrāde: plāno materiālu apjomu, tehnoloģiskos paņēmienus, gatavo maketu vai gatavu izstrādājumu, dokumentē procesu, prezentē iegūto rezultātu un vērtē.

Dizaina domāšanas metodoloģija. (P2)

Dizaina domāšana uz pārbaudītiem risinājumiem un secinājumiem balstīta dizaina problēmu risināšanas metodoloģija. Dizaina domāšanu raksturo: starpdisciplināritāte, zinātkāre un pētniecība, problēmas identificēšana, iejušanās dažādās jomās, eksperimentēšana, mācīšanās no kļūdām un sadarbība.

Semināra temats: Pilsētvides identitātes izpēte. Veikt pilsētas vizuālās identitātes izpēti pielietojot dizaina domāšanas metodoloģiju.

Patstāvīgais darbs: Tēma: "Studentu studiju uzlabošana". Ideju attīstīšana: problēmas identificēšana, komandas darbu plānošana, mērķa grupas novērošana un aptauja. Idejas īstenošana: pašanalīze, aptaujas analīze un risinājumi, vizualizēšana, rīcības plānošana.

Latvijas dizaina situācijas raksturojums mūsdienās. (L1)

Dizaina ekosistēma. Dizaina jomas SVID analīze. Dizains un pārvaldība. Dizains un uzņēmējdarbība. Dizains un izglītība. Dizaina loma sabiedrībā. Dizains dizaineriem. Radošo industriju un dizaina politikas dokumenti. Dizaina un dizaina atbalsta institūcijas. Nacionālās un starptautiskās dizaina balvas. Latvijas dizaina pārstāvniecības starptautiskās dizaina mesēs profesionāļiem un dizaina studentiem.

II Dizaina attīstība no industriālās revolūcijas līdz mūsdienām. 1730/2019.

5. Dizaina pirmsākumi no industriālās revolūcijas līdz 20. gs. sākumam pasaules kontekstā. (P2)

Industriālā (rūpnieciskā) revolūcija pāreja no agrāras un uz amatniecību balstītas ekonomikas uz ekonomiku, kuras pamatā industrija, plaša mašīnu un mehānismu pielietošana masveida ražošanas procesā. Inovatīvie procesi, jauni materiāli un tehnoloģijas. Ekonomikas pārstrukturizācija. Sabiedrības noslāņošanās. "Kristāla pils" Londonā 1851.g. – futuristiska būve no tērauda un stikla, lielā vispasaules rūpniecības sasniegumu izstāde, inženieris Dž. Pekstons. Pasaules izstāžu kustība. Masu ražošanas spožums un posts. "Thonet"fabrikas revolucionārā darbība un "Arts un Crafts" (1854-1914) kustības protests pret rūpnieciski ražotu dizainu. "Arts un Crafts" kustības vēlme atgriezt amatniecību un mākslu, priekšmetiem "piešķirt dvēseli". Mihaels Thonets (1796-1871) Wiliams Morris (1834-1896) dzīve un daiļrade. W. Morisa tapešu rakstu dizains. Dabas ienešana interjera dizaina priekšmetos no tapetēm līdz mēbelēm. "Arts un Crafts" kustība rada jūgendstilu. Utopiskas idejas - dizains ir pieejams visiem.

Patstāvīgais darbs: Referāta izstrāde – 25.lpp. + pielikumi un prezentācijas izstrāde – 25/30.slaidi. Tēma – Industriālā revolūcija kā dizaina attīstības pirmsākums (1students).

6. Vīnes darbnīcas un Glāzgovas dizaina skola (1854-1914) gadsimta mijas dizaina fenomens. (P2)

Charles Rennie Mackintosh (1868-1928) un Josef Hoffmann (1870-1956). Pirmie dizaineri, jūgendstila kulminācija un dizains, kas ir ekvivalents mākslai. Idejas no "Arts un Crafts" kustības - amatniecība jāatgriež atpakaļ dzīvē. C.R. Mackintosh projektē telpas un mēbeles.

Patstāvīgais darbs: Referāta izstrāde – 25.lpp. + pielikumi un prezentācijas izstrāde – 25/30.slaidi. Tēma – Vīnes darbnīcu un Glāzgovas dizaina skolas loma dizaina attīstībā (1/2 studenti).

7. Modernisms "DeStijl" (1914-1930) kustības filozofijā un "BAUHAUS" (1919-1933) kulta augstskola. (L1, P2)

"DeStijl" kustība Holandes mākslinieku apvienība. Racionalitāte un spirituāls, gandrīz mistisks mākslas redzējums. Atteikšanās no dabas interpretācijas. Uzskats, ka cilvēks ir jāaudzina ar mākslas palīdzību. Mākslā absolūta harmonija. Pīts Mondriāns (1872-1944) Gerrit Rietveld (1888-1964) dzīve un daiļrade. G. Rietveld Red Blue Chair 1923 – Mondriāna mākslas izpausme dizainā. Bauhaus 20. gadsimta ietekmīgākā arhitektūras un dizaina mācību iestāde. 1919.gadā dibinājis Valters Gropiuss (Walter Gropius) Vācijas pilsētā Veimārā. 1925./26.gadā tika uzcelta jauna ēka Bauhaus skolai Desavā pēc arhitekta V. Gropiusa projekta. Tās projektēšanā un iekārtošanā piedalījās skolas audzēkņi. Bauhaus skolas programma. Bauhaus bija pirmā pretakadēmiskā mācību iestāde - mācības notika darbnīcās, kuras vadīja attiecīgās nozares speciālisti. Studentus apmācot, vienlaicīgi darbojās amatnieks-speciālists kā praktisko problēmu risinātājs un mākslinieks kā idejiskais iedvesmotājs, pretpols. Nozīmīgākās Bauhaus skolas personības. Valters Gropiuss (1883-1969), Hanness Meiers (1889-1954), Ludvigs Mišs van der Roe (1886-1969), Marsels Breiers (1902-1981), Vasilijš Kandinskis (1866-1944), Pauls Klē (1879-1940), Johaness Itens (1888-1967) u.c. Vecās pasaules sadursme ar jauno – revolūcija, progress, avangards. Bauhaus bija kas vairāk kā arhitektūras stils – tas bija jauns domāšanas veids.

Semināra temats: Salīdzināt DeStijl kustības Holandes mākslinieku apvienības darbības principus ar Bauhaus 20. gadsimta ietekmīgākās arhitektūras un dizaina mācību iestādes pamatnostādņem. Kopīgais un atšķirīgais.

Patstāvīgais darbs: Referāta izstrāde – 25.lpp. + pielikumi un prezentācijas izstrāde – 25/30.slaidi. Tēma - Bauhaus - 20. gadsimta ietekmīgākā arhitektūras un dizaina mācību iestāde (1/2 studenti).

8. Internacionālais stils un franču modernistu darbība arhitektūrā un dizainā (1925-1960). (P1)

Internacionāla stilaraksturojums un franču modernistu darbība. Māja kā mašīna modernai dzīvošanai LeCorbusier (1887-1965) Pierre Jeann, CharlottePerriand (1903-1999) komandas izpildījumā. LeCorbusier pieci modernās arhitektūras principi. LeCorbusier Villa Savoi. (1929-1931). LeCorbusier modulārs. Stāsts par vienu no 20. gadsimta talantīgākajām sievietēm dizainā EileenGray (1878-1976) - māja nav mašīna dzīvošanai, tā ir māja pašizpaušmei.

Patstāvīgais darbs: Referāta izstrāde – 25.lpp. + pielikumi un prezentācijas izstrāde – 25/30.slaidi. Tēma – LeCorbusier ieguldījums arhitektūras un dizaina attīstībā (1.students).

Organiskais modernisms un skandināvu dizaina modelis kā unikāla parādība pasaules kultūras kontekstā(1940-1960). (P2)

Organiskais modernisms arhitektūrā un dizainā. Organiskā modernisma pārstāvju darbu kopīgais motīvs bija tieksme arhitektūrā un dizainā atspoguļot dabas skaistumu - dabiskas, plūstošas līnijas. Kuģi, lidmašīnas, mēbeles, sadzīves priekšmeti utt. Noraidīja internacionālā stila ģeometriju. Frenks Loids Raits (1867-1959) panāk celtnes organisku saliedētību ar dabu, liek pamatus organiskai arhitektūrai. Skandināvu dizains. AlvarsÅlto (1898-1976). Arne Jacobsen (1902-1971). PoulHenningsen (1894-1967). Charles (1907–1978) & Ray (1912–1988) Eames. Eero Saarinen (1910-1961) Arne Jacobsen. Room 606. RoyalHotel, SAS House (1955-1960). Copenhagen. Denmark.

Patstāvīgais darbs: Referāta izstrāde – 25.lpp. + pielikumi un prezentācijas izstrāde – 25/30.slaidi. Tēma – ASV un Skandināvu dizaina salīdzinājums organiskā modernisma kontekstā (1/2 studenti).

10. Itāļu “Bel design”(Skaistais dizains) funkcijas un elegances iemiesojums(1945-1960). (L1)

Itālija saņem milzīgas investīcijas no ASV (Maršala plāns). Itālijas ziemeļos attīstās industriālais trīsstūris – Milāna, Turīna, Dženova. “Skaists dizains” – funkcionāls, izteiksmīgs, ilgtspējīgs, eleganta forma, eksperimentēšana, sadarbība ar nozarēm, kuras ir ieinteresētas, atvērtas jauninājumiem, neviendabīgs tēls, svarīgs bibliogrāfisko un hemogrāfisko izdevumu daudzums. Dizains balstās gan uz amatniecības kultūras tradīcijām, gan uz tehniskajiem un radošajiem jauninājumiem. Turpina iznākt žurnāli Domus un Casabella. ADI - Associazione per ilDisegnoIndustriale (Rūpnieciskā dizaina apvienība). Compassod’Oro (apbalvojums Zelta cirkulis). Milānas Triannāle. Izstāde – IsaloniSalonedel Mobile Milano. Attīstās rūpnieciskais dizains. Mēbeļu un gaismas ķermeņu dizains. Radio un televizoru dizains. Kafijas vārāmā kanniņa Moka (Alfonso Bialetti). Kulta motocikls PiaggioVespa 6A (Corradino D Ascanio). Radio ts502 (Marco Zanuso, Richard Sapper). Gaismeklis Eclisse (Vico Magistretti). Krēsls Mezzadro (Achille&PierGiacomoCcastiglioni). Mašīna Fiat 500Novo. Ražotnes – Zanotta, Flos, Alessi, Arfleks, Cassina, Kartell, Artemida u.c.

Patstāvīgais darbs: Referāta izstrāde – 25.lpp. + pielikumi un prezentācijas izstrāde – 25/30.slaidi. Tēma – Itālijas dizaina popularitāte piecdesmitajos/sešdesmitajos gados Eiropā un pasaulē (1 students).

11. “Spaceage” un pop dizains –popkultūras rašanās, tehnoloģiskā revolūcija un kosmosa iekarošanas ēra (1958-1970). (L1)

Pop dizains pārkļājas ar kosmosa iekarošanas ēru. Pasaule vienota. Hipiju kustība. 1957. gads aizsākās ar Sputnik. Strauja jauno tehnoloģiju attīstība. "Vitalforms" jeb abstrakta organiska forma. Atomu daļiņas tika reproducētas vizuālā dizaina jomā. Pierre Cardin un PacoRabanne optimisms un ticība tehnoloģijām. Popkultūra. Revolūcija. Kosmos. Mēbeles “bez kauliem”. Paralēli rodas un attīstās IKEA. Stereo sistēmas. Auto. Mode. Mēbeļu dizains. Gaismekļu dizains. Interjera dizains. JoeColombo (1923-1978). Verner Panton (1926-1998). Arhitektūra – (1968 Futurohouse). Eero Aarnio (1932). Pop dizains

radās 1950.gada vidū Anglijā, bet kļuva populārs 1960.gadā Amerikā. Nojauca robežu starp unikālu, mākslinieka radītu vērtību un masveidā ražotu priekšmetu izmantošanu. Spilgtas krāsas un ar melnu līniju apvilkti objekti. Endijs Vorhols un Ričards Hamiltons. Mēbeles un dizaina objekti. Modes dizains. Ilustrācijas.

Patstāvīgais darbs: Referāta izstrāde – 25.lpp. + pielikumi un prezentācijas izstrāde – 25/30.slaidi. Tēma – Popdizains - strauja jauno tehnoloģiju attīstība (1 students).

Radikālais dizains – reakcija uz politisko un sociālo klimatu (1968-1981). (L1)

Radikālais dizains radās 1965. gadā kā reakcija uz politisko un sociālo klimatu. Mērķis – sagraut un mainīt to, kā cilvēki skatās uz lietām, objektiem. Jautājumu un jaunu atbilžu laiks. Kas ir nākotne? Kas ir pastāvošā iekārta? Kas ir gaume? Kas ir dizains? Kas ir arhitektūra? Aukstā kara depresija – neziņa par nākotni. Neapmierinātība ar dizaina sociālās nozīmes aizvien pieaugošo trūkumu. Aukstā kara objekti ar tumšu ironiju, sapludina uztveres un rada gaišāku ilūziju par nākotni. Domubiedri apvienojas grupās, veidojot pirmos radikālos itāļu arhitektūras un dizaina grupējumus. Itālijas arhitektu radikālās dizaina kustības Superstudio (1972) poētiskie un filozofiskie akti. Lassu krēsla iznīcināšana (1974).AlessandroMendini (1931) Radikāla dizaina kustība ArchizumAssociati u.c. Radikālā dizaina kustība pielika punktu modernismam un ienesa pasaulē jau pirmās postmodernisma dvesmas.

Patstāvīgais darbs: Referāta izstrāde – 25.lpp. + pielikumi un prezentācijas izstrāde – 25/30.slaidi. Tēma - Radikālā dizaina rašanās kā reakcija uz politisko un sociālo klimatu pasaulē (1 students).

Postmodernisms - tradīciju, gaumes un modernisma noliegums (1981..) un dzīve pēc Memphis- dizainers kļūst par zvaigzni(1987-..). (P2)

Postmodernisms – nākošā radikālā dizaina stadija. Tradīciju, gaumes un modernisma noliegums, košas krāsas, provokatīvi materiāli, māksliniecisks avangards. Sabiedrība demokrātijas krīze – cilvēks kļūst par politiķu manipulācijas objektu. Nebijušu lomu pircēja izvēles veikšanā spēlē reklāma. Iepriekš dizainera projektētiem priekšmetiem bija jābūt: iespējami lētiem un ražošanā efektīviem un tāpēc pircējiem pieejamiem, funkcionāliem un estētiski pievilcīgiem, posmodernismā dizainera projektēti priekšmeti varēja būt: ne vienmēr lēti un ne vienmēr pieejami visiem, ne vienmēr skaisti. Dizainera loma kļūst neskaidra. EttoreSottsass (1917-2007). Memphis (14.12.1980.) E.Sottsass dzīvoklī radās grupa Memphis, kas mainīja dizaina pasauli. Dzīve pēc Memphis 1987-... Dizainers kļūst par ZVAIGZNI !!! Filips Starks (1949). AlessandroMendini (1931). Jasper Morrison (1959). Fernando (1961) un Humberto (1953) Campana. Rons Arads. Toms Diksons. PatriciaUrquiola. MarcNewson. Vitra dizaina muzejs Šveicē (Frenks Gerijs). Alessi dizaina muzejs Itālijā. Dizains pietuvinās mākslai. Macintosh 1984, kas maina pasauli.

Patstāvīgais darbs: Referāta izstrāde – 25.lpp. + pielikumi un prezentācijas izstrāde – 25/30.slaidi. Tēma - Postmodernismkā tradīciju, gaumes un modernisma noliegums (1/2 studenti).

14. Mūsdienu dizains: supernaturālais, supernormālais un supervirtuālais dizains - strauja tehnoloģiju attīstība (2000-2018). (L1, P2)

Dizaineri futūristi-optimisti. Mērķis – pārprojektēt telpas (pasauli). Strauja tehnoloģiju attīstība. Parametriskā arhitektūra un parametriskais dizains. Supernaturālais dizains (Supernaturaldesign) – runā par dabu ar tehnoloģiju palīdzību, liek cilvēkiem ieraudzīt mākslu/dizainu no citas skata puses, spēlējas ar dabā sastopamām formām, iesaista dabu. Karim Rashid (1960). Ross Lovegrove (1958). PhilippMainzer. Stefan Diez. ClaudiaMahecha. ChristienMeindertsma. Jean-MarieMassaud. MathiasHoffmann. Supernormālais dizains (Supernormaldesign). Dizaina domāšanas virziens, kas ir aktuāls šodien, atgriešanās pie minimalisma. Izstāde SuperNormal. Dizaina izstādes mērķis bija atgādināt slavenību kulta pārņemtajai pasaulei, ka dizains ir kaut kas vairāk par autoru – zīmolu – zvaigžņu parādi. Tajā bija eksponēti 200 objekti no metāla saspraudes un plastmasa spaiņa līdz kuratoru un viņu kolēģu projektētām lietām, kuras izstādes autori definēja kā supernormālu anonīmo dizainu. Naoto Fukasawa&muji (1956). Jasper Morrisons (1959). Konstantin Grcic (1965). Toms Diksons. WilliamAlusitz. Supervirtuālais dizains (Supervirtualdesign) – saistās ar jauniem risinājumiem, nav

nozīmes tikai autoram, dators pats izmēģina uz algoritmu bāzes. Digitālā arhitektūra. Zaha Mohameda Hadīda (1950-2016). ErmisAdamantidis& Dominiki Dadatsi. Christian Church. Hani RashidandLiseAnneCouture u.c.

Semināra temats: Katram studentam (pēc izvēles) sava tēma saistīta ar mūsdienu dizainu: supernaturālais, supernormālais un supervirtuālais dizains. Piemēram: “Z. Hadīdas arhitektūra supervirtuālās arhitektūras un dizaina paraugs pasaules kontekstā”. Prezentācija.

Patstāvīgais darbs: Referāta izstrāde – 25.lpp. + pielikumi un prezentācijas izstrāde – 25/30.slaidi. Tēmas – Supernaturālā dizaina pazīstamākie pārstāvji pasaulē un viņu darbi (1 students), Supernormālā dizaina pazīstamākie pārstāvji pasaulē un viņu darbi (1 students), Supervirtuālā dizaina pazīstamākie pārstāvji pasaulē un viņu darbi (1 students).

15. Dizaina vēsturiskā attīstība Latvijā. Lietišķā māksla un industriālā dizaina sākums Latvijā periodā no 1840. līdz 1910. gadam. (P2)

20.gadsimta 2. puse lietiskās mākslas jomā ražīgs posms Latvijā. Rūpnieciski ražotā produkcija imitēja vēsturisko stilu formas un ornamenta motīvus un padarīja to pieejamu plašam patērētāju lokam. Latviešu lietiskās mākslas dārgumi, unikāli priekšmeti. Ievērojamāko mākslinieku dzīve un daiļrade. 19.gs. beigas u 20.gs. sākums - Jūgendstila rašanās un uzplaukums. Latvijā rūpnieciskajā lielražošanā līdz 1914. gadam dominēja Krievijas un Ārvalstu speciālisti. Latvijas speciālisti tajā praktiski varēja ienākt tikai pēc Pirmā Pasaules kara, kad jaundibinātā Latvijas valsts sāka attīstīt savu rūpniecību.

Patstāvīgais darbs: Referāta izstrāde – 25.lpp. + pielikumi un prezentācijas izstrāde – 25/30.slaidi. Tēma - Lietiskā māksla un industriālā dizaina sākums Latvijā (1 students).

16. Latviešu profesionālās lietiskās mākslas izaugsme no tautas amatniecības tradīcijām un etnogrāfiskā mantojuma un pirmie dizaina iedīgļi Latvijā no 1910. līdz 1940.gadam. (P2)

Latviešu profesionālā lietiskā māksla izaugusi no tautas amatniecības tradīcijām un etnogrāfiskā mantojuma. 19. gs. beigās un 20. gs. sākumā tai sāk pievērsties profesionāli izglītotie mākslinieki. Pēc oriģinālām autoru skicēm tiek darināti paklāji, mēbeles un keramika, iedvesmojoties no tolaik Eiropā populārā jūgendstila (pēc Jaņa Rozentāla meta izšūtais altāra paklājs, Jūlija Straumes zīmētie tapēšu rakstu paraugi). Latvijas valsts neatkarības pasludināšana 1918. gadā izraisa patriotisma uzplaukumu. 20. gs. 20. un 30. gados mākslā dominē nacionālais stils, kas spilgti atklājas Anša Cīruļa un Jūlija Madernieka projektētajos mēbeļu komplektos un tekstilijās. Savukārt jaunie mākslinieki rod iedvesmu Eiropas avangarda mākslas virzienos un stilos: kubismā, konstruktīvismā un Art Deco. Gleznotāji Romans Suta, Aleksandra Beļcova un grafiķis Sigismunds Vidbergs nodibina porcelāna apgleznošanas darbnīcu “Baltars” (1925-1928), kas spēcīgi ietekmē Latvijas porcelāna tālāko virzību. 1925. gada Parīzes Starptautiskajā Dekoratīvās un industriālās mākslas izstādē “Baltars” saņem apbalvojumus. Arī šodien darbnīcas sniegums vērtējams kā unikāla parādība Eiropas mākslas stila kontekstā, un tas ir iekļauts Latvijas Kultūras kanona dārgumu sarakstā. Pēc Otrā pasaules kara Latvijas lietiskā mākslu caurstrāvo uzspiestā padomju ideoloģija, bet 20. gs. 60. gadi ienāk ar uzdrīkstēšanos stāties pretim iedibinātai kārtībai. Jaunā modernisma stila iezīmes ir ģeometrisku formu lakonisms, krāsainība, kā arī eksperimenti ar jauniem materiāliem un tehnikām. Tas parādās mēbeļu dizainā, keramikā un metālmākslā. Nozīmīgs ir fakts, ka 1961. gadā Latvijas Mākslas akadēmijā tiek nodibināta Tekstilmākslas nodaļa. Vienoto modernisma stilistika. Tautas mākslas tradīcijas radoši izmantoja gan jūgendstila un Art Deco stila ietvaros strādājošie mākslinieki Jūlijs Madernieks (1870-1955) (raksti tekstilijām), Ansis Cīrulis (1883–1942) (mēbeles), Romāns Suta (1896 – 1944) un Aleksandra Beļcova (1892-1981) (“Baltars” porcelāna apgleznojumi), gan viens no interesantākajiem konstruktīvisma pārstāvjiem – Gustavs Klucis (1895-1938). Tautas mākslas, amatniecības un celtniecības saturisko, strukturālo un funkcionālo pamatvērtību studijas ir arī viens no mūsu modernās amatniecības un dizaina izglītības stūrakmeņiem.

Pasaulē pazīstamākais Latvijas veiksmes stāsts ir VEF (Valsts Elektrotehniskā Fabrika) ar aviokonstruktoru Kārļa Irbīša (1904-1997) lidaparātiem, viņa brāļa Ādolfā Irbītes (1910-1983) dizainu radioaparātiem, kas atzīmēti ar Grand Prix vispasaules izstādēs 1936., 1937. un 1938. gadā, ar Valtera

Capa (Walter Zapp 1905-2003) fotoaparātu Minox. Par tik pat unikālu savam laikam speciālisti atzīst arī 1937. gadā Arnolda Pandera konstruēto un ar Kārļa Irbīša līdzdalību radīto motociklu "Pandera" ar elektrostarteri. "Harley-Davidson" elektrostarteri patentēja tikai 20. gadsimta 60. gadu sākumā. Atbilstoši pasaules modes tendencēm un sabiedrības gaumes prasībām attīstījās arī iepakojuma dizains un reklāmas plakāti. Nopostīto pilsētu atjaunošana un jaunās celtnes sekmēja interjera, mēbeļu un sadzīves priekšmetu radīšanu.

Patstāvīgais darbs: Referāta izstrāde – 25.lpp. + pielikumi un prezentācijas izstrāde – 25/30.slaidi. Tēma - Pirmie dizaina iedīgļi Latvijā no 1910. līdz 1940.gadam (1 students).

Padomju laika dizains Latvijā no 1945. līdz 1990.gadam. (P1)

Padomju Latvijas dizains (1945-1975). Latvija ir PSRS sastāvā, tajā ir sociālisms ar savu centralizāciju, kvalitāti. Pēckara paaudze ir izaugusi. PSRS uzņem industriālu kursu, priekšroka mašīnbūvei, aparātbūvei. Ir attīstīta māksla, saglabājušās etnogrāfijas un amatniecības tradīcijas. Informācija no ārzemēm tiek sargāta, tomēr ietekmē. Pēc Otrā pasaules kara Latvijas lietišķo mākslu caurstrāvo uzspiestā padomju ideoloģija, bet 20. gs. 60. gadi ienāk ar uzdrīkstēšanos stāties pretim iedibinātai kārtībai. Slepēnas brīvdomības vēsmas- rokmuūzika, hipiju kustība. 60.gados ieviešas jēdziens «dizains» (pirms tam mākslinieciskā konstruēšana). Tehnoloģijas un funkciju saskaņošana ar laikmeta prasībām. Dizains iedalās- rūpnieciskais, komunālais. 60.- 70. gadu dizains tiek dēvēts- modernizējoši asimetriskais dizains, padomju modernisms, brutālisms (par arhitektūru). 1963.gadā Rīgā notiek pirmā republikas dizaina izstāde. No 60 gadu sākuma rūpniecās strādā dizaineru grupas. Laikmetīga mājokļa dizaina princips - tautiskais un starptautiskais vienotā veselumā (Marta Staņa). Sienu gleznojumi interjeros. Mēbeļu dizains. Mašīnbūves dizains. Radio dizains. Sadzīves tehnikas dizains. Viegļā rūpniecība. Porcelāna trauku dizains. Stikla priekšmetu dizains. Tekstila dizains. Jaunā modernisma stila iezīmes ir ģeometrisku formu lakonisms, krāsainība, kā arī eksperimenti ar jauniem materiāliem un tehnikām. Tas parādās mēbeļu dizainā, keramikā un metālmākslā. Nozīmīgs ir fakts, ka 1961. g. Latvijas Mākslas akadēmijā tiek atvērtas Tekstilmākslas un Metāla mākslinieciskās apstrādes nodaļas. 1964.g.- Rūpnieciskās mākslas nodaļa (tagad Funkcionālā dizaina nodaļa).

Padomju Latvijas dizains (1975-1990). 80.gadu sākumā postmodernisma uzplaukums. Masu kultūras rašanās + augsta tehnoloģija. Postmodernisma arhitektūra. Padomju dzīvokļi. VEF aparātu attīstība. 80-90 gadu porcelāna māksla. Līvānu stikla fabrika. Kino dienas. Mākslas dienas. Plakāta attīstības būtiskākie momenti. Pirmie kinētiskie objekti. Konceptuālistu paaudze. Kāpināta reklāmas stratēģijas un estētikas izmantošana, lietojot jaunus medijus. Mazinājās objektu un materiālu poētiskās metaforas, māksliniekiem kļuva nepieciešama tieša komunikācija ar skatītāju. Nodibināta grafikas kamera. Grafikas dizains kļūst par profesionālu arodu un dizainers – par profesiju.

Patstāvīgais darbs: Referāta izstrāde – 25.lpp. + pielikumi un prezentācijas izstrāde – 25/30.slaidi. Tēmas - Padomju Latvijas dizains 1945-1975 (1 students). Padomju Latvijas dizains 1975-1990 (1 students).

Dizains Latvijā no 1990. līdz 2019. gadam. (P2)

Pēc neatkarības atjaunošanas 1991. gadā aktivizējās Latvijas dizaineru sadarbība ar starptautiskajām dizaina organizācijām, un, par spīti ļoti smagajiem ekonomiskajiem apstākļiem, dizains Latvijā sāka attīstīties.

Mūsdienu dizaina attīstības tendences: dizaina domāšana, eksperimentēšana, izgudrošana, pētniecība dizainā, inženiertehniskās kompetences, sociālās zinātnes, dizaina teorija, starpnozaru sadarbība u.c.

Uzņēmēji/industrijas: Rīgas krēslu fabrika, Plycollection, Troja, Varis toys, Hugu, Rauzas kompānija, Chili, Paa, Nakts mēbeles, Kate, pinus, Lauma, V.O.V.A, New rosme, Ot stils, Ameri, Klipansaule, Dizaina papirlietas, Laima, Rīgas balzams, V.Ķuze, Dobeles dzirnavnieks, Latvijas biokosmētikas institūts, Baltijas sveces, Larelini, Satori, Neputns, Capital, Berta, Computer hardware design, Karšu izdevniecība Jāņa sēta, Riija, Latviangrey, Design u.c.

Dizaina profesionāļi: An & angel, Rijada, Mammalampa, Orgamint, Kukuu, ZNAK, H2E, MunioCandela, PURPURS, Woolyword, Patte, R&f design, In4 design ideas, Kokmaizītes, Latvianligts, Inch 1967,

<p>MADARA, ZoFA, QooQoo, ZIB*, MAFFAM, Arbag, SockBox, MAREUNROL'S, KatyaShehurina, Baiba Ripa, Natalija Jansone, SomethingCozy, ZaZa, Anna Led, Anna Barons, ARS, Tela, Niceplace, Esclice, May28th, Tundra, MOOD u.c.</p> <p>Semināra temats: Latvijas dizaineru veiksmes stāsti Eiropas un pasaules kontekstā. Katram studentam (pēc izvēles) sava tēma. Piemēram: "Latviešu dizainera Artūra Analta veiksmes stāsts starptautiskā Londonas Dizaina biennālē 2018". Prezentācija/video.</p>
<p>Obligāti izmantojamie informācijas avoti</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Budže, K., & Baranovska, I. (sast.) (2018). Tieši laikā. Dizaina stāsti par Latviju. Rīga: Latvijas Nacionālais mākslas muzejs. 2. Kupča, I., & Vītola, I. (2018). Dizaina stāsti. Mācību līdzeklis dizaina pamatu apguvei. Rīga: Mākslas izglītības centrs TRĪS KRASAS. 3. Legzdīņš, A. (2012). Mani darbi un nedarbi. Rīga: Neputns. 4. Purviņa, D., Piņķe, A., Ābele, B., & Teikmanis, A. (2020). Latvijas dizains 2020. Rīga: Kultūras ministrija.
<p>Papildus informācijas avoti</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Broks, A. (2017). LDS balva dizainā 2017. Rīga: Latvijas Dizaineru savienība. 2. Freiberga, B. (2018). LDS balva 2018. Rīga: Latvijas Dizaineru savienība. 3. Hellers, S. (2016). Grafiskā dizaina rokasgrāmata: iedvesmojies no 50 meistariem. Rīga: Jāņa Rozes apgāds. 4. Lidwell, W., Holden, K., & Butler, J. (2010). Universal Principles of Design. Rockportpublišers. 5. Tomitsch, M. (2018). Think. Make. Break. Repeat: a handbook of methods. Amsterdam: BIS Publisher.
<p>Periodika un citi informācijas avoti</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. An Introduction to Design Thinking. Part 1. http://thelearnersway.net/ideas/2015/5/31/designthinkingpt1?rq=design%20thinking 2. Arhitektūra Desavā. https://www.youtube.com/watch?v=XDJQYEMQ8uE 3. Dizaina stāsti. Dizains padomju Latvijā. https://www.rdmv.lv/images/catImage/size3/20180601111907.jpg, 4. Elmansy, R. (2015). Top Resources to Learn Design Thinking Online. https://www.km.gov.lv/uploads/ckeditor/files/Nozares/Dizains/Latvijas_dizains_2020.pdf 5. Interjers. Padomju Latvijas labākie sasniegumi interjera veidošanā padomju Latvijā 60.-70. gados. https://www.flickr.com/photos/designdust/5290437787/in/album-72157625114205474/ 6. Izdevumi radošiem profesionāļiem Frame. https://store.frameweb.com/books/design/ 7. Jasper Morrisons. https://www.youtube.com/watch?v=-x8kqR7au-o 8. Latvijas Dizaineru savienība. http://www.design.lv 9. Latvijas Nacionālais mākslas muzejs/Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejs. http://www.lnmm.lv/lv/dmdm 10. Naoto Fukasawa & Muji. https://www.youtube.com/watch?v=qbfqBi15sGM 11. Radošo industriju platforma FOLD. http://www.fold.lv
<p>Piezīmes</p> <p>Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.</p> <p>Kurss tiek docēts latviešu valodā.</p>

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES
STUDIJU KURSA APRAKSTS**

Studiju kursa nosaukums	Datorgrafika un multimediji
Studiju kursa kods (DUIS)	
Zinātnes nozare	Pedagoģija
Kursa līmenis	2
Kreditpunkti	4
ECTS kredītpunkti	6
Kopējais kontaktstundu skaits	64
Lekciju stundu skaits	16
Semināru stundu skaits	-
Praktisko darbu stundu skaits	48
Laboratorijas darbu stundu skaits	-
Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits	96
Kursa autors(-i)	
Dr.paed., asociētā profesore Nellija Bogdanova	
Kursa docētājs(-i)	
Dr.paed., asociētā profesore Nellija Bogdanova	
Priekšzināšanas	
Nav nepieciešamas	
Studiju kursa anotācija	
<p>KURSA MĒRĶIS ir apzināt un spēt metodiski korekti realizēt datorgrafikas un multimediju tēmas atbilstoši norādēm pamatizglītības un vispārējās izglītības priekšmetu standartā, apgūt datorgrafikas terminoloģiju, praktiski apgūt brīvpieejas grafisko lietotņu rīkus un komandas, spēt veidot un apstrādāt vektorgrafikas un rastrgrafikas attēlus, praktiski apgūt video veidošanas un apstrādes rīkus, spēt veidot un mainīt 3D modeļus.</p> <p>KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pārzināt pamatizglītības un vispārējās izglītības atbilstošā mācību priekšmeta standartu; 2. Pārzināt datorgrafikas un multimediju mācību metodiku; 3. Iepazīt datorgrafikas daudzveidību un izpausmes mūsdienu dizainā; 4. Pārzināt datorgrafikas veidus un to izmantošanu dizaina projektos; 5. Apgūt datorgrafikas jēdzienus; 6. Praktiski apgūt datorgrafikas lietotņu rīkus un izzināt to iespējas; 7. Iegūt praktisku pieredzi vektorgrafikas un rastrgrafikas attēlu veidošanā un apstrādē; 8. Iepazīt video veidošanas etapus; 9. Iegūt praktisku video veidošanas un apstrādes pieredzi; 10. Praktiski spēt izveidot 3D modeļus. 	
Studiju kursa kalendārais plāns	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Datorgrafikas un multimediju tēmas pamatizglītības un vispārējās izglītības programmā. (L1, S1) 2. Datorgrafikas veidi un to izmantošana dizaina projektos. Attēlu veidošanas un apstrādes lietotnes. Datorgrafikas pamatjēdzieni. (L3, S1) 3. Vektorgrafikas attēlu veidošana un rediģēšana. (Ld16) 4. Rastrgrafikas attēlu apstrāde. (Ld16) 5. Video veidošana un apstrāde. (L2, Ld6) 6. 3D modelēšana. (Ld18) 	
Studiju rezultāti	
ZINĀŠANAS:	

1. Pārzina pamatzglītības un vispārējās izglītības atbilstošā mācību priekšmeta standartu.
2. Zina datorgrafikas pamatjēdzienus.

PRASMES:

3. Izvērtē un izmanto tehnoloģiju jomas skolotāja darbības nozarē dažādas metodikas un praktiskas pieejas, parāda savas profesijas teoriju, metodiku un uzskatu izpratni.
4. Izvēlas un prasmīgi lieto atbilstošus grafisko lietotņu rīkus dizaina risinājumu izstrādei.
5. Iegūst, atlasa, apstrādā un analizē informāciju datorgrafikas un dizaina jomā, izmanto jaunākos pētījumus un nozares sasniegumus.
6. Struktūrē savas zināšanas datorgrafikas un tās mācīšanas jomā, tajā skaitā patstāvīgi virza savu tālāko izglītību skolotāja profesionālās kvalifikācijas pilnveidei.

KOMPETENCE:

7. Kritiski izvērtē dizaina projekta tapšanas procesu, izmantojot studiju procesā apgūtos teorētiskos pamatus un prasmes, plāno un īsteno radošas idejas dizaina un tehnoloģiju jomā.
8. Izstrādā dizaina projektus, realizē māksliniecisko ideju, izmantojot datortehnoloģijas.
9. Radoši izpaužas piedaloties skolas un ārpuskolas rīkotajās tehnoloģiju jomas izstādēs, strādā patstāvīgi un komandā sadarbojoties ar citiem.

Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums

Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un/vai mazākās darba grupās.

Tēmas vektorgrafikā.

1. Formu rīki. Objektu transformēšana. Mandala.
2. Līniju veidošanas un rediģēšanas rīki. Kontūrzīmējums.
3. Līnijas, aizpildījums. Multiplikācijas tēls.
4. Pamatrīki. Slāņi. Pasākuma afiša.

Tēmas rastrgrafikā.

1. Attēlu izmērs. Krāsu, toņu korekcija.
2. Apgabalu atlase. Slāņi. Attēlu montāža.
3. Apsveikuma kartiņas.
4. Plakāta izstrāde.
5. Portretu retušēšana.

Tēmas video apstrādē.

1. Video projekta scenārija izstrāde.
2. "Stop motion" tehnika animācijā.
3. Video montāža.
4. Video un skaņa.

Tēmas 3D grafikā

1. Pamatrīki 3D objektu modelēšanā.
2. 3D objektu rediģēšana.
3. Interjera projektēšana.

Prasības kredītpunktu iegūšanai

STARPPĀRBAUDĪJUMI:

1. Praktisko darbu/uzdevumu izpilde (vektorgrafika) - 15%
2. Praktisko darbu/uzdevumu izpilde (rastrgrafika) - 15%
3. Praktisko darbu/uzdevumu izpilde (video apstrāde) – 15%
4. Praktisko darbu/uzdevumu izpilde (3D modelēšana) – 15%

NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS:

5. Eksāmens (patstāvīgi izveidota dizaina projekta prezentēšana, diskusija studentu grupā) - 40%
- Noslēguma pārbaudījumu studenti drīkst kārtot tikai tad, ja kārtoti visi starppārbaudījumi.

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums (vektorgrafika)	+	+	+	+		+	+	+	+
2.starppārbaudījums (rastrgrafika)	+	+	+	+		+	+	+	+
3.starppārbaudījums (video apstrāde)	+			+	+	+	+	+	+
4.starppārbaudījums (3D modelēšana)				+	+	+			
5.noslēguma pārbaudījums (eksāmens)	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Kursa saturs

1. Datorgrafikas un multimediju tēmas pamatzglītības un vispārējās izglītības standartā (L1, S1)
Pamatzglītības un vispārējās izglītības standarts tehnoloģiju jomā.

Patstāvīgais darbs: Izanalizēt pamatzglītības un vispārējās izglītības standartu tehnoloģiju jomā. Izveidot informācijas pārskatu.

2. Datorgrafikas veidi un to izmantošana dizaina projektos. Grafiskās lietotnes. Datorgrafikas pamatjēdzieni (L3, S1)

Datorgrafikas veidi. Piemēri. Brīvpieejas un maksas grafiskās lietotnes. Grafisko datņu formāti un to lietošana. Attēlu krāsu modeļi un krāsu dziļums. Attēla izmērs, izšķirtspēja.

Patstāvīgais darbs: Sagatavot pārskatu par datorgrafikas pamatjēdzieniem.

3. Vektorgrafikas attēlu veidošana un rediģēšana (Ld16)

Lietotnes darba vide. Formu rīki. Iezīmēšanas paņēmieni. Darbības ar objektiem. Objektu transformēšana, dublēšana un grupēšana. Brīvas formas kontūras veidošanas iespējas. Bezjē (Bezier) līknes. Kontūras rediģēšana. Kontūras aizpildījums. Objektu kombinēšana. Efektu izmantošana. Slāņi. Drukas veidi un to īpatnības. Drukas darbu sagatavošanas nosacījumi.

Patstāvīgais darbs: Grupu darbs. Izstrādāt uzdevumu un pārbaudes darbu komplektus dažādām klašu grupām.

Starppārbaudījums: Praktisko darbu/uzdevumu izpilde (vektorgrafika) - 15%

4. Rastrgrafikas attēlu apstrāde (Ld16)

Lietotnes darba vide. Attēla izmērs. Attēlu toņu un krāsu korekcija. Attēlu montāžas pamatelementi: atlases, kopēšana, slāņi, slāņu kombinēšana, klonēšana. Kompozīcijas veidošana. Teksta pievienošana attēlam. Attēlu retušēšana. Attēlu sagatavošana atbilstoši tālākam pielietojumam.

Praktiskais darbs: Grupu darbs. Izstrādāt uzdevumu un pārbaudes darbu komplektus dažādām klašu grupām.

Starppārbaudījums Praktisko darbu/uzdevumu izpilde (rastrgrafika) - 15%

5. Video veidošana un apstrāde (L2, Ld6)

<p>Normatīvie dokumenti, kas jāievēro, veicot fotografēšanu un filmēšanu un videoklipu veidošanu. Scenārija un kompozīciju veidošana. Fotografēšanas un filmēšanas pamati. Foto un video uzņemšana. Skaņas rakstur elementi un ierakstīšanas veidi. Video montāža ar skaņu un dažādu efektu pievienošana dažāda veida lietotnes. Video un foto publicēšana.</p> <p>Praktiskais darbs: Grupās uzfilmēts videoklips par studentiem aktuālu tēmu.</p> <p>Praktiskais darbs: Izveidots atbalsta materiāls kādas datorgrafikas tēmas apguvei videoformātā.</p> <p>Starppārbaudījums Praktisko darbu/uzdevumu izpilde (video apstrāde) – 15%</p>
<p>6. 3D modelēšana (Ld 18)</p> <p>Lietotnes darba vide. Rīki 2D kontūru veidošanai. Transformēšanas rīki. Rīki 3D formu veidošanai. 3D objektu modelēšana. Gatavu 3D modeļu izmantošana un transformēšana. Slāņu izmantošana. Materiālu izveide un transformēšana. Kameru izmantošana. Renderēšana. 3D modeļu druka.</p> <p>Praktiskais darbs: Interjera projekta izstrāde. Atbilstoši projektam izstrādāts mācību atbalsta materiāls (video pamācība, tekstuāls skaidrojums, u.c.).</p> <p>Starppārbaudījums Praktisko darbu/uzdevumu izpilde (3D modelēšana) – 15%</p>
<p>Obligāti izmantojamie informācijas avoti</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Attēlu apstrāde. Vektorgrafika. http://profizgl.lv/pluginfile.php/33235/mod_resource/content/0/GM8bL.pdf 2. Attēlu apstrāde. Rastrgrafika. http://www.vpg.edu.lv/uploads/8d_attelu_apstrade_gimp.pdf 3. Video apstrāde. https://shotcut.org/tutorials/ 4. 3D modelēšana http://sketchup.lv/video-pamacibas/
<p>Papildus informācijas avoti</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bah, Tavamjonglnkscape: Guide to a Vector Drawing Program http://tavamjong.free.fr/INKSCAPE/MANUAL/html/ 2. Caplin, Steve. Art and Design in Photoshop / SteveCaplin. - Oxford : FocalPress, 2008. - viii, 248 p. + 1 CD.ISBN 9780240811093. 3. Evening, Martin Adobe Photoshop CC for photographers : a professional image editor's guide to the creative use of Photoshop for the Macintosh and PC / Martin Evening. 2nd edition. Burlington, MA : FocalPress, 2015. 1 tiešsaistes resurss (752 lapas) : ilustrācijas ISBN 1315748800 (e-book). 4. Kūlis, Matīss: Saskaņņu māksla. Datori. Grafika. Dizains. Rīga: Autora izdevums, 2015. 5. Rush, Michael. Video Art / MichaelRush. - Rev. ed. - NewYork : Thames&Hudson, 2007. - 256 p. : ill. ; 28 cm. – Includes bibliographical references (p. 244) and index. ISBN 9780500284872 6. Shaw, Susannah. Stop Motion : Craft Skills for Model Animation / Susannah Shaw. - 2nd ed. - Amsterdam : FocalPress, 2010. - 254 p.ISBN 9780240520551 7. Wood, Brian Adobe Illustrator CC 2017 / Brian Wood. San Francisco, California : Peachpit, a division of Pearson Education, [2017] xiv, 466 lpp. : ilustrācijas ; 24 cm. Classroom in a book, the official training work book from Adobe . ISBN 9780134663449
<p>Periodika un citi informācijas avoti</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Foto & Video : журнал о фотографии и фото/видеотехнике = Фото и видео. - Москва : KATMAT, 2008. : ил. 2. Periodic vectors and photos – free graphic resources https://www.freepik.com/free-photos-vectors/periodic
<p>Piezīmes</p> <p>Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna laika studijām.</p> <p>Kurss tiek docēts latviešu valodā.</p>

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES
STUDIJU KURSA APRAKSTS**

Studiju kursa nosaukums	Modes dizaina projektēšana
Studiju kursa kods (DUIS)	
Zinātnes nozare	Izglītības zinātnes
Kursa līmenis	3
Kredītpunkti	2
ECTS kredītpunkti	3
Kopējais kontaktstundu skaits	32
Lekciju stundu skaits	8
Semināru stundu skaits	-
Praktisko darbu stundu skaits	24
Laboratorijas darbu stundu skaits	-
Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits	48
Kursa autors(-i)	
Mg.paed. , Mg.sab.pārv., vieslektore Sandra Dimante (<i>Daugavpils Universitāte</i>)	
Kursa docētājs(-i)	
Mg.paed. , Mg.sab.pārv., vieslektore Sandra Dimante	
Priekšzināšanas	
Nav nepieciešamas	
Studiju kursa anotācija	
<p>KURSA MĒRĶIS ir sagatavot dizaina un tehnoloģijas jomas studentu mācību procesa īstenošanai, atklājot problēmrisināšanas un radošās prasmes modes dizaina projektēšanā.</p> <p>KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Veidot studentu izpratni par kultūrvēsturisko mantojuma nozīmi un modes dizaina produktu ekonomikas attīstības kontekstā; 2. Attīstīt studentu dizaina domāšanas prasmes tērpu, aksesuāru ideju projektēšanā un radoši tās īstenot mācību metodisko materiālu izstrādē; 3. Veidot studentu sadarbības un prezentācijas prasmes, lietojot datortehnoloģijas. 	
Studiju kursa kalendārais plāns	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Modes dizaina process un domāšanas metodoloģija. (L2) 2. Tradicionālais kultūras mantojums: tautas tērpi modes dizainā. (L2, S2) 3. Radošās un problēmrisināšanas izpētes metodes. (L2, P6) 4. Modes ilustrācija. (P4) 5. Izstrādājumu konstruēšana. (P4) 6. Modes dizaina produktu projektēšana un mācību tehnoloģija. (L2, S4) 7. Prezentācijas formas. (P4) 	
Studiju rezultāti	
<p>ZINĀŠANAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Izprot tradicionālās amatniecības, lietišķās mākslas un modes dizaina nozīmi cilvēku dzīves uzlabošanā, tautsaimniecībā ilgtspējības procesā. 2. Zina materiālus, instrumentus un tehnoloģijas dizaina izstrādes projektēšanai. 3. Raksturo dizaina domāšanas attīstību un procesu modes dizaina izstrādē. <p>PRASMES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Apraksta un modelē tērpu idejas, izmantojot atšķirīgus iedvesmas avotus, risinot problēmsituācijas, plāno izstrādājuma procesu radoša izstrādājumu izveidē, pieņem lēmumus un 	

<p>pielieto atbilstošus materiālus un tehnoloģijas izstrādājuma dizaina īstenošanai, prezentē un novērtē radošo pieredzi.</p> <p>5. Sagatavo mācību līdzekļus atbilstoši mācību tehnoloģijai.</p> <p>KOMPETENCE:</p> <p>6. Kritiski izvērtē pedagoģiskās un tehnoloģiskās atziņas, sagatavo mācību uzdevumus, pamato mācību metožu lietošanu skolēnu spēju un vajadzību attīstīšanai.</p> <p>7. Projektē tērpas atšķirīgiem gadījumiem, mērķtiecīgi gatavojot uzskates līdzekļus mācību darbam, pielietojot digitālās prasmes.</p>																																														
Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums																																														
<p>Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un/vai mazākās darba grupās.</p> <p>Tradicionālo tautas tērpu vizuālais un funkcionālais raksturojums. Semināru darbu prezentāciju izstrāde – 20 slaidi katra prezentācija. Referāta izstrāde – 20 lpp. + pielikumi un prezentācijas izstrāde – 20/25slaidi.</p> <p>Patstāvīgā darba uzdevumi:</p> <p>Modes dizaina produkta ideju radīšana. Sagatavo prezentāciju ~ 20 slaidi, raksturo iedvesmas avotu un salīdzina ar materiālu īpašībām, skicē/gatavo kolāžas, modelē, veic aptauju, pieņem lēmumu par labāko risinājumu, dokumentē procesu, izvērtē. Tēmu izvēle: Iedvesmas meklējumi muzejā/galerijā un attēlojums tērpā. Skaņas/mūzikas klausīšanās un attēlojums tērpā. Iedvesmas meklējumi un attēlojums tērpā.</p> <p>2. Modes ilustrācijas cilvēku figūru kompozīja. Prezentācija – 1slaidis.</p> <p>3. Izstrādājumu konstruēšanas darba kartes. Prezentācija ~ 20 slaidi, 5 modeļi materiālā, portfolio ar darbu prezentāciju. Modes dizaina produkta projektēšana. Ideju attīstīšana: darbu plānošana, problēmas identificēšana, iedvesmas avotu un analoģu izpēte, izvērtēšana, modelēšana un maketēšana, izvērtēšana. Ideju īstenošana: ideju prezentēšana, pašvērtējums, rīcības plānošana, vizualizēšana un prezentācijas sagatavošana</p>																																														
Prasības kredītpunktu iegūšanai																																														
<p>STARPPĀRBAUDĪJUMI:</p> <p>1. Referāta izpēte un prezentācija 10%</p> <p>2. Praktisko darbu/uzdevumu izpilde 10%</p> <p>3. Praktisko darbu/uzdevumu izpilde 10%</p> <p>4. Praktisko darbu/uzdevumu izpilde 20%</p> <p>NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (patstāvīgi apgūtas eksāmena tēmas un to prezentēšana, diskusija studentu grupā) – 50%</p> <p>Noslēguma pārbaudījumu studenti drīkst kārtot tikai tad, ja kārtoti visi starppārbaudījumi..</p> <p>STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI</p> <p>Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.</p> <p>STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA</p> <table border="1"> <tr> <th rowspan="2">Pārbaudījumu veidi</th><th colspan="7">Studiju rezultāti</th></tr> <tr> <th>1.</th><th>2.</th><th>3.</th><th>4.</th><th>5.</th><th>6.</th><th>7.</th></tr> <tr> <td>1.starppārbaudījums</td><td>+</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>2.starppārbaudījums</td><td></td><td>+</td><td>+</td><td>+</td><td>+</td><td>+</td><td></td></tr> <tr> <td>3. starppārbaudījums</td><td></td><td>+</td><td></td><td>+</td><td>+</td><td>+</td><td></td></tr> </table>								Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti							1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.starppārbaudījums	+							2.starppārbaudījums		+	+	+	+	+		3. starppārbaudījums		+		+	+	+	
Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti																																													
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.																																							
1.starppārbaudījums	+																																													
2.starppārbaudījums		+	+	+	+	+																																								
3. starppārbaudījums		+		+	+	+																																								

4. starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+
5. eksāmens		+	+	+		+	

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

Kursa saturs

1. Modes dizaina process un domāšanas metodoloģija. (L2)

Modes dizaina process no ideju radīšanas līdz īstenošanai. Modes dizaina iedvesmas meklējumi un problēmu izpētes metodoloģija. Sadarbības prasmes. Dizaineri un modes industrija.

2. Tradicionālais kultūras mantojums: tautas tērpi modes dizainā. (L2, S2)

Tērpu konstrukcijas, modeļi, materiālu izvēle, tehnoloģiju un valkāšanas raksturīgās iezīmes Latvijā. Simboli un valkāšanas tradīcijas.

Patstāvīgais darbs. Referāts: Tradicionālo tautas tērpu vizuālais un funkcionālais raksturojums; prezentācijas sagatavošana par tradicionālo tērpu elementu izvēli dizaina produktu gatavošanā un/vai rotāšanā.

3. Radošās un problēmrisināšanas izpētes metodes. (L2, P6)

Mācību metodes un līdzekļi tērpu modelēšanā, materiāli, materiālu apstrādes un digitālās tehnoloģijas. Iedvesmas avoti: etnogrāfija, māksla, arhitektūra, skaņa, daba. Skicēšana. Kolāža. Asociatīvā kolāža. Digitālā kolāža (CMYK un RGB, GIMP/Inkscape/ CorelPAINT, Rastra grafika).

Patstāvīgais darbs. Modes dizaina produkta idejas radīšana tēmas:

iedvesmas meklējumi muzejā/galerijā un attēlojums tērpā.

Skaņas/mūzikas klausīšanās un attēlojums tērpā.

Iedvesmas meklējumi un attēlojums tērpā.

4. Modes ilustrācija. (P4)

Cilvēku proporcijas. Figūru skicēšana. Digitālās modes ilustrācijas. Datorprogrammas (CMYK un RGB, GIMP/Inkscape/ CorelPAINT, Rastra grafika)

Patstāvīgais darbs. Cilvēku figūru kompozīcija.

5. Izstrādājumu konstruēšana. (P4)

Izstrādājumu konstruēšana un modelēšana. Datorprogrammas un datorkonstruēšana.

Patstāvīgais darbs. Izstrādājumu modelēšanas un konstruēšanas darba kartes.

6. Modes dizaina produktu projektēšana un mācību tehnoloģija. (L2, S4)

Projekta radošā darbība un problēmas uzdevumu izvirzīšana. Konceptijas izstrāde. Plānošana un modelēšana. Materiālu un tehnoloģiju izvēle. Produkta dizaina modelēšana. Vizualizācijas un prezentācijas formas.

Patstāvīgais darbs: izstrādāts individuāls projekts mācību darbam atbilstoši vecuma grupai.

7. Prezentācijas formas. (P4)

Prezentācijas stils, mērķis. Prezentācijas stila izvēle. Portfolio. Digitālie portfolio pdf; vizītkartes CD-ROM; die-cut. Modes dizaina un pakalpojumu dizaina saistība.

Patstāvīgais darbs. Modes dizaina darbu portfolio.

Obligāti izmantojamie informācijas avoti

1. Ārmstronga Džemija, Ārmstrongs Vinss: Modes dizaina rokasgrāmata. Principi, paņēmieni un digitālās tehnoloģijas. Rīga: Zvaigzne ABC, 2014.

2. Beiju Brendlijs: Stila akadēmija. Rīga: Zvaigzne ABC 3. NJ Stevensons: Modes vēsture. Rīga: Zvaigzne ABC, 4. Polomo-Novinska Noela: Pasaules ietekmīgākie modes dizaineri. Enciklopēdija. Rīga: Zvaigzne ABC, 5. Zariņa Anna: Apģērbs Latvijā 7.-17.gadsimtā. Rīga: Zinātne, 1999.
Papildus informācijas avoti
1. Attēlu apstrāde. Vektorgrafika. http://profizgl.lu.lv/pluginfile.php/33235/mod_resource/content/0/GM8bL.pdf 2. Attēlu apstrādes pamatprincipi. http://profizgl.lu.lv/mod/book/view.php?id=21669&chapterid=6932 3. Broklhērsta, Ruta: Tērps un mode. Īsā modes vēsture. Rīga: Zvaigzne ABC, 2018 4. Katram savu tautas tērpu. Darbnīca. Krekla šūšana I daļa: http://www.katramsavutautasterpu.lv/ Latvijas Nacionālais kultūras centrs, skatīts 2019. gada 17. marts 5. Katram savu tautas tērpu. Darbnīca. Krekla šūšana II daļa: https://www.youtube.com/watch?v=2e4whdmd4vE Latvijas Nacionālais kultūras centrs, skatīts 2019. gada 17.marts 6. Kupča, Ilze; Vītola, Ilze: Dizaina stāsti. Mācību līdzeklis dizaina pamatu apguvei. Rīga: Mākslas izglītības centrs TRĪS KRASAS, 2018. 7. Latvijas dizains 2020. https://www.km.gov.lv/uploads/ckeditor/files/Nozares/Dizains/Latvijas_dizains_2020.pdf 8. Purviņa, Dzintara; Piņķe, Anete; Ābele, Barbara; Teikmanis, Andris: Latvijas dizains 2020. Rīga: Kultūras ministrija, 2017. 9. World Clothing and Fashion: An Encyclopedia of History, Culture, and Social Influence 1st./ Mary Ellen Snodgrass. London: Routledge, 2015.
Periodika un citi informācijas avoti
1. 3 Fashion Design Basics Eng Oct 2011. https://www.scribd.com/document/356015288/3-Fashion-Design-Basics-Eng-Oct-2011 2. Abbing, Bina. Fairchild Books; 7 edition. Fairchild Publications, 2019. 3. Abbing, Bina. Fashion scetchbook. http://msvetterochs.weebly.com/uploads/4/0/3/8/40384243/sketching_garments_&_details_.pdf Canada, 2012. 4. Calderin, Jay. Fashion Design Essentials_ 100 Principles of Fashion Design (PDFDrive.com).pdfU nited States of America in 2011 5. Collins, Hillary. Creative Research. The Theory and Practice of Research for the Creative Industries. AVA Publishing: 2010.
Piezīmes
Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna laika studijām. Kurss tiek docēts latviešu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES
STUDIJU KURSA APRAKSTS**

Studiju kursa nosaukums	Vides dizaina projektēšana I
Studiju kursa kods (DUIS)	
Zinātnes nozare	Mākslas zinātne
Kursa līmenis	2
Kredītpunkti	4
ECTS kredītpunkti	6
Kopējais kontaktstundu skaits	64
Lekciju stundu skaits	16
Semināru stundu skaits	-
Praktisko darbu stundu skaits	48
Laboratorijas darbu stundu skaits	-
Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits	96
Kursa autors(-i)	
Mg.art., viesasistente Jeļena Koževņikova (<i>Daugavpils Universitāte</i>)	
Kursa docētājs(-i)	
Mg.art., viesasistente Jeļena Koževņikova Mg.art., viesasistente Anna Stalidzāne	
Priekšzināšanas	
Nav nepieciešama	
Studiju kursa anotācija	
<p>KURSA MĒRĶIS ir sniegt ieskatu interjera dizaina projektēšanas kompozicionālajos aspektos, zināšanas, prasmes un iemaņas konkrētu telpu projektu izveidē.</p> <p>KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apgūt interjeru kompozīcijas pamatprincipus. 2. Apskatīt mūsdienu interjeru raksturīgākos veidošanas paņēmienus un vērtēšanas kritērijus. 3. Analizēt aktuālākās interjeru struktūras un uzbūves pamatnostādnes, to kopīgos kompozicionālos principus. 	
Studiju kursa kalendārais plāns	
<p>I Interjera dizaina funkcionālā un estētiskā vērtība</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Telpas uztvere un kompozīcija. (L2, P2) 2. Interjera uzbūves pamatfaktori - telpas forma, funkcija. (L2, P2) 3. Interjera uzbūves palīgfaktori - krāsa un gaisma telpā. (L2, P2) 4. Ergonomika dizainā. (L2, S2) 5. Privātā interjera iekārtojums. (L2, P2) 6. Sabiedriskā interjera veidi, to iekārtojuma specifika. (L2, S2) <p>II Interjera projektēšana un maketēšana.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Telpas plāns. (L2, Ld2) 8. Sienu griezumumi, izklājumi. (L2, Ld2) 9. Interjera vizualizācija 3D attēlos. (L3, Ld5) 10. Interjera konstruēšana ArchiCAD (vai SweetHome 3D) programmā. (L2, Ld4) 11. Telpas makets. (L2, Ld4) <p>III. Apdares materiāli interjerā</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Apdares materiālu (grīdas, sienu, griestu) veidi, to izvēles nosacījumi. (L2, S2) 	

13. Mēbeļu atjaunošana. (L2, P6)
Studiju rezultāti
<p>ZINĀŠANAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zina un analizē interjera kompozīcijas faktorus un veidošanas paņēmienus, izvērtē telpas funkcionālās zonas, formu un proporciju nozīmi, apdares materiālu daudzveidību. 2. Izprot krāsu likumsakarības interjera veidošanā, apgaismojuma dizainu, mēbeļu veidus un ergonomikas likumsakarības, stilu daudzveidību. 3. Izmantojot interjera kompozīcijā apgūtos teorētiskos pamatus, analizē un izvēlas interjera iekārtojuma elementus. <p>PRASMES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Pielieto zināšanas un prasmes interjera uzbūves pamatfaktoru un palīgfaktoru izvērtēšanā un analizēšanā. Pielieto interjera kompozīcijas pamatprincipus. 5. Ģenerē projekta izstrādes idejas, izprot to loģikas un ergonomikas nozīmi idejas realizēšanā. 6. Izstrādā interjera projekta rasējumus, vizualizācijas, prezentācijas. <p>KOMPETENCE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Izzina, analizē un izvērtē dažāda veida informāciju un situācijas, izprot to kontekstu, pieņem izsvērtus un atbildīgus lēmumus, definē problēmas būtību un risina vienkāršus un kompleksus izaicinājumus vides projektu izstrādē. 8. Saskata daudzveidīgas iespējas uzlabot esošo vides situāciju, uzņemas iniciatīvu, lai ideju pārvērstu noderīgā risinājumā vai produktā; pielieto prasmes un zināšanas projektēšanas praksē, vērtējot vides/telpas dizaina objektus, kā arī mākslinieciskajā jaunradē, attīstot un realizējot jaunas idejas. 9. Orientējas mūsdienu dizaina piedāvājumā, sagatavo mācību stundām nepieciešamos metodiskos uzskates un teorētiskos materiālus par dažādām interjera tēmām, organizē mācību vidi, attīstot mācību uzdevumus Dizaina un tehnoloģiju priekšmetā skolā.
Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums
<p>Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un/vai mazākās darba grupās.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kompozīcijas principu izpēte, nepieciešamo materiālu atlase. 2. Interjera uzbūves pamatfaktoru izpēte, nepieciešamo materiālu atlase. 3. Interjera uzbūves palīgfaktoru izpēte, nepieciešamo materiālu atlase. 4. Atrast un izpētīt piemērus no savas dzīves vides, analizēt tos slodzes ergonomikas; organizācijas ergonomikas, mentālās ergonomikas kontekstā. Sagatavot prezentāciju. 5. Izpētīt un apkopot privātā interjera telpu ergonomiskos nosacījumus. 6. Izpētīt noteiktas funkcionālās grupas interjeru projektēšanas īpatnības, jaunāko projektu apskatu, sagatavot prezentāciju. 7. Rasējumu izstrāde, noformēšana. 8. Maketa materiālu atlase un sagatavošana, maketa sagatavošana prezentēšanai. 9. Apdares materiālu piedāvājuma izpēte. Prezentācijas sagatavošana. 10. Izvēlētais mēbeles dizaina koncepcijas izstrāde, ergonomikas pamatojums, materiālu un tehnoloģijas izvēle.
Prasības kredītpunktu iegūšanai
<p>Starppārbaudījumi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Semināra (I) uzdevuma izstrāde un prezentācija/diskusija – 10% 2. Semināra (II) uzdevuma izstrāde un prezentācija/diskusija – 10% 3. Semināra (III) uzdevuma izstrāde un prezentācija/diskusija – 10% 4. Praktisko darbu/uzdevumu izpilde (starpskate) - 30% <p>Noslēguma pārbaudījums:</p>

5. Eksāmens- Praktisko darbu/uzdevumu izpilde (skate) - 40%

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+	
2.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+	
3.starppārbaudījums	+	+		+	+				+
4.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Kursa saturs

I Interjera dizaina funkcionālā un estētiskā vērtība

1. Telpas uztvere un kompozīcija. (L2, P2)

Kas veido telpas uztveri? Telpas trīs plaknes un trīs dimensijas. Dziļuma un distances uztvere. Eholokācija. Telpiskās ilūzijas. Komforta telpas uztvere.

Telpas komponēšanas principi un paņēmieni. Dominante: kolorīts, dominējošās formas, gaismēnu spēle, dominējošās tekstūras, faktūras. Akcents: krāsu akcents, telpiskais u.c. Ritms: krāsa, figūru aprises, līniju laukumu virzieni, formu izmēri. Kontrasts. Dinamika. Statika. Simetrija. Asimetrija.

Praktiskais darbs – skiču kolekcija "Kompozīcijas principi"

Patstāvīgais darbs – kompozīcijas principu izpēte, nepieciešamo materiālu atlase.

2. Interjera uzbūves pamatfaktori - telpas forma, funkcija. (L2, P2)

Telpas arhitektoniskā uzbūve. Interjera formas – arhitektoniskās un priekšmetiskās. Simetrija – skaidri uztverama kompozīcija; Ritms- tradicionāli, ēkas konstruktīvo elementu kārtojums. Akcenti, to savstarpējais izvietojums. Horizontālie, paralēlie virzieni - miera, stabilitātes un līdzsvara iespaids; diagonālie, slīpie virzieni - kustības, dinamikas un nemiera iespaids. Funkcijas telpā.

Praktiskais darbs – interjera uzbūves pamatfaktoru analīze, izmantojot fotoattēlus.

Patstāvīgais darbs – interjera uzbūves pamatfaktoru izpēte, nepieciešamo materiālu atlase.

3. Interjera uzbūves palīgfactori- krāsa un gaisma, aksesuāri telpā. (L2, P2)

Krāsas un gaismas psiholoģiskā iedarbība. Krāsa kā simbols. Krāsa kā vizuālais tēls. Krāsa kā firmas stils. Gaismas virziens. Gaismas kontrasts. Gaismas režīmi. Redzes objekts un tā siluets. Gaisma un telpas kompozīcija. Krāsu (faktūras) akcenti interjerā. Gaismekļu veidi. Gaismas ķermeņu izvēle. Funkcijai atbilstošs pielietojums. Aksesuāri.

Praktiskais darbs – interjera uzbūves palīgfactoru analīzes kritēriju izstrāde un interjeru analīze, izmantojot fotoattēlus.

Patstāvīgais darbs – interjera uzbūves palīgfactoru izpēte, nepieciešamo materiālu atlase.

4. Ergonomika dizainā. (L2, S2)

Ergonomikas veidi: slodzes ergonomika; organizācijas ergonomika, mentālā ergonomika. Telpu vispārējais komforts: apkure (klimats), vēdināšana (gaisa apjoms telpā), akustika. Mēbeles

interjerā, to veidi. Tekstilijas telpā, to iedalījums. Mākslas darbi interjerā un to izvietojuma nosacījumi. Augi un ziedi interjera iekārtojumā.

Seminārs – tēma “Ergonomiskais audits”

Patstāvīgais darbs – atrast un izpētīt piemērus no savas dzīves vides, analizēt tos slodzes ergonomikas; organizācijas ergonomikas, mentālā ergonomikas kontekstā. Sagatavot prezentāciju.

5. Privātā interjera iekārtojums. (L2, P2)

Priekšnams. Dzīvojamā istaba, viesistaba, ēdamistaba, halle. Virtuve. Sanitārais mezgls.

Praktiskais darbs – Privātā interjera telpu ergonomiskie nosacījumi

Patstāvīgais darbs – izpētīt un apkopot privātā interjera telpu ergonomiskos nosacījumus.

6. Sabiedriskā interjera veidi, to iekārtojuma specifika. (L2, S2)

Objektu un sistēmu nosacījumi vides projektēšanā: procesu funkcionālās īpatnības; emocionāli-psiholoģiskās prasības vizuālajai organizācijai. Publisko ēku un būvju funkcionālās grupas: Izglītības unzinātnes ēkas; Ārstniecības, veselības aprūpes, sociālās aprūpes un rehabilitācijas iestādes; Tūristu un citas īslaicīgas apmešanās mītnes; Kultūras un izklaides iestādes; Sporta ēkas un būves; Tirdzniecības, ēdināšanas un sadzīves pakalpojumu ēkas; Pārvaldes ēkas; Sakaru un transporta ēkas un būves.

Seminārs – tēma “Sabiedriskā interjera veidi, to iekārtojuma specifika”

Patstāvīgais darbs – Izpētīt noteiktas funkcionālās grupas interjeru projektēšanas īpatnības, jaunāko projektu apskatu, sagatavot prezentāciju.

II Interjera projektēšana un maketēšana.

Telpas plāns. (L2, Ld2)

Plānu veidi. Definīcija. Mērogs. Grafiskā izpildījuma, izmēru, apzīmējumu atzīmēšanas nosacījumi.

Laboratorijas darbs – Grafiskais darbs “Telpas plāns”

Patstāvīgais darbs – Rasējuma izstrāde, noformēšana.

Sienu griezumi, izklājumi. (L2, Ld2)

Definīcija. Mērogs. Grafiskā izpildījuma, izmēru atzīmēšanas nosacījumi.

Laboratorijas darbs – Grafiskais darbs “Sienu griezumi (izklājumi)”

Patstāvīgais darbs – Rasējuma izstrāde, noformēšana.

Interjera vizualizācija 3D attēlos. (L3, Ld5)

Aksonometriskās projekcijas - taisnleņķa izometrija. Lineārā perspektīva. Perspektīvas jēdzieni. Perspektīvas likumi. Perspektīvas veidi. Frontālā perspektīva Stūra perspektīva

Laboratorijas darbs – Grafiskais darbs “Telpas izometrija”

Laboratorijas darbs – Grafiskais darbs “Mēbeļu grupa perspektīvā”

Patstāvīgais darbs – Rasējuma izstrāde, noformēšana.

Interjera konstruēšana ArchiCAD (vai SweetHome 3D) programmā. (L2, Ld4)

Programmas darba logi, izvēļu sistēma. Elementu rediģēšanas metodes. Projekta uzstādījumi: mērogs, slāņi, līniju tipi, utt. Projekta darba vide. Ēkas konstrukciju un konstruktīvo elementu veidošana un rediģēšana. Objektu veidošana, rediģēšana. Gaismas avoti. Parametri, izvietošana, rediģēšana. Griezumi un fasādes. Parametri, rediģēšana. Sienu izklājumi. Parametri, rediģēšana. 3D attēli.

Laboratorijas darbs – Telpas interjera projekta izstrāde – rasējumi, 3D vizualizācija.

Patstāvīgais darbs – Rasējumu izstrāde, noformēšana.

Telpas makets. (L2, Ld4)

Mērogs. Darbam nepieciešamie instrumenti un materiāli. Pamatpaņēmieni maketēšanā. Telpiskās pamatformas. Kompozīcijas likumsakarības; Krāsa kompozicionālajā risinājumā. Darbs materiālā.

Laboratorijas darbs – Telpas maketa izstrāde

Patstāvīgais darbs – Maketa materiālu atlase un sagatavošana, maketa sagatavošana prezentēšanai.

Apdares materiālu (grīdas, sienu, griestu) veidi, to izvēles nosacījumi. (L2, S2)

Telpas apdares materiāli un koloristika. Grīdas apdares materiāli. Sienu apdares materiāli. Griestu apdares materiāli. Ekoloģiskie materiāli. Organiskā arhitektūra. Krāsa telpā (emulsijas krāsa, aerosola krāsa, eļļas krāsa, akrila krāsa). Kosmētiskā remonta izmaksu aprēķins

Seminārs - tēma “Aktualitātes apdares materiālu piedāvājumā. Gada krāsa”

Laboratorijas darbs – Telpas apdares materiālu izvēle un kosmētiskā remonta izmaksu aprēķins

Patstāvīgais darbs – apdares materiālu piedāvājuma izpēte. Prezentācijas sagatavošana.

Vienkāršu mēbeļu izgatavošana un atjaunošana. (L2, P6)

Plauktu veidi un to izgatavošanai pielietojamie materiāli. Sēžammēbeles -pufi, taburetes. Otrreizējo materiālu izmantošana mēbeļu izgatavošanā – kastu kartons, paletes, riepās, makulatūra (avīzes, žurnāli, grāmatas), porolons utt.

Praktiskais darbs – mēbeles dizaina izstrāde un mēbeles izgatavošana

Patstāvīgais darbs – izvēlētajās mēbeles dizaina koncepcijas izstrāde, ergonomikas pamatojums, materiālu un tehnoloģijas izvēle.

Obligāti izmantojamie informācijas avoti

1. Makstutis, Geoffrey Design process in architecture : from concept to completion / Geoffrey Makstutis. London : Laurence King, 2018. 192 lpp. : ilustrācijas, tehniskie zīmējumi, 23 cm. ISBN 9781786271327.
2. Neufert, Ernst, Architects' data / Ernst and Peter Neufert ; translated by David Sturge. 4th ed. Chichester : Wiley-Blackwell, c2012. xiii, 593 lpp. : il., tab., plāni ; 30 cm. ISBN 9781405192538.
3. Stabulniece, Dace Dizaina kamasutra : rokasgrāmata topošajam interjera dizaineram. 1 / Dace Stabulniece ; intervijas, redaktore Ieva Laube ; dizains: Monta Briede ; ilustrācijas: Māra Drozdova. [Rīga] : Dace Stabulniece, [2018] 287 lpp. : ilustrācijas ; 17 cm ISBN 9789934196812.

Papildus informācijas avoti

1. Dunn, Nick Architectural model making / NickDunn, Professor of Urban Design at Lancaster University. 2nd edition. London : Laurence King, 2014. 216 lpp. : ilustrācijas. ISBN 9781780671727.
2. Kupča, Ilze, Dizaina stāsti : mācību līdzeklis dizaina pamatu apguvei = DesignStories : a basicdesign textbook / Ilze Kupča, Ilze Vītola ; konsultante Barbara Ābele ; redaktore Līga Laurenoviča ; grafiskais dizains: dizaina studija H2E ; tulkoātāja angļu valodā Anna Eiženija Reynolds ; fotogrāfijas: Viktorija Anisko, Vents Āboltiņš, Imants Bisenieks [un vēl 27 fotogrāfi]. Rīga : Mākslas izglītības centrs TRĪS KRĀSAS, [2018] 117, [1] lpp. : ilustrācijas ; 30 cm ISBN 9789934848117.
3. Marx, Ina Brosseau, Furniturere restoration : step-by-step tips and techniques for professional results / Ina BrosseauMarx & Allen Marx. NewYork : Watson-Guption Publications, 2007. xi, 272 lpp. : krās. il. ; 29 cm. ISBN 9780823020706.
4. Yee, Rendow, Architectural drawing : a visual compendium of types and methods / RendowYee. Fourth edition. Hoboken, New Jersey : Wiley, c2013. xix, 587 lpp. : il. ; 28 cm. ISBN 9781118012871 (paper/ws).

Periodika un citi informācijas avoti

1. <http://www.home-designing.com>

2. DEKO : dārzs, būvniecība, dizains, interjers. Aprīlis, 2009- Rīga : Žurnāls Santa, 2009- Resurss pieejams arī iespiestā formā.
3. Latvijas Architektūra : arhitektūras, dizaina un vides apskats. Nr. 1 (1995)- Nr. 24 (1999); Burtnīca 25 (1999)- Rīga :Lilita, 1995- sēj. : ilustrācijas ; 30 cm. ISSN 1407-4923.

Piezīmes

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaure studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts latviešu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES
STUDIJU KURSA APRAKSTS**

Studiju kursa nosaukums	Vides dizaina projektēšana II
Studiju kursa kods (DUIS)	
Zinātnes nozare	Mākslas zinātne
Kursa līmenis	2
Kredītpunkti	2
ECTS kredītpunkti	3
Kopējais kontaktstundu skaits	32
Lekciju stundu skaits	8
Semināru stundu skaits	-
Praktisko darbu stundu skaits	24
Laboratorijas darbu stundu skaits	-
Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits	48
Kursa autors(-i)	
Mg.art., viesasistente Jeļena Koževņikova	
Kursa docētājs(-i)	
Mg. art., viesasistente Jeļena Koževņikova	
Mg.art., viesasistente Anna Stalidzāne	
Priekšzināšanas	
Vides dizaina projektēšana I	
Studiju kursa anotācija	
<p>KURSA MĒRĶIS ir pilnveidot studentu grafiskās zināšanas, apgūstot objektu attēlošanas paņēmienus, sekmēt tehniskās, tēlainās domāšanas, kā arī telpisko priekšstatu attīstību.</p> <p>KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apgūt zināšanas un prasmes, kas izmantojamas vides risinājumos, dizaina formu izstrādē, vides noformēšanā u.tml. 2. Apgūt maketēšanas tehniskos paņēmienus, dažādu ģeometrisku formu modelēšanu, virsmas plastiskās apstrādes paņēmienus un tās transformāciju tehniskajos elementos; 3. Izpaust savu radošo koncepciju trīsdimensiju telpā; 4. Apgūt objekta kompozīcijas likumsakarības, kompozicionālo modelēšanu. 	
Studiju kursa kalendārais plāns	
<p>I Inženiergrafika</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rasējuma noformēšana. (L1, P1) 2. Ģeometriskās pamatkonstrukcijas. (L1, P1) 3. Grafiskās attēlošanas metodes. (L2, P2) 4. Figūru kompozīcijas. (L1, P1) 5. Attēli – šķēlumi. (L1, P1) 6. Attēli – griezumā. (L1, P1) 7. Digitālās tehnoloģijas vides projektu skicē, rasējumu un vizualizāciju izstrādē (AutoCAD, TinkerCAD, GIMP u.c.) (Ld2) <p>II Vides dizains</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Vides izziņāšana un dizaina domāšanas un izpratnes veicināšana. Vides pētniecības metodes. (L2, S2) 9. Telpa un cilvēks. (L1, Ld1) 	

10. Tematiskā modelēšana. Formu veidošana. Tektonika. (L1, Ld5)	
11. Ārtelpa – pilsētvide. (L1, Ld3)	
Studiju rezultāti	
ZINĀŠANAS:	
1. Izmanto vides izzināšanas un dizaina domāšanas metodes un apgūtos grafiskās valodas teorētiskos pamatus un prasmes dizaina projektu ieceru izstrādē;	
2. Stratēģiski un analītiski spēj formulēt projektējamo objektu izstrādes dizaina procesu;	
PRASMES:	
3. Veic jaunrades, pētniecisku un izglītojošu darbu tehnoloģiju un dizaina satura jomā, izvērtē savā profesionālajā jomā dažādu materiālu un to apstrādes izmantošanu;	
KOMPETENCE:	
4. Izprot profesionālo ētiku un jautājumus par tehnoloģiju jomas satura īstenošanas ietekmi uz vidi un sabiedrību,	
5. Orientējas mūsdienu dizaina procesos, sagatavo mācību stundām nepieciešamos metodiskos uzskates un teorētiskos materiālus par dažādām vides dizaina tēmām, organizē mācību vidi, attīstot mācību uzdevumus Dizaina un tehnoloģiju priekšmetā skolā. Strukturē savu tālāko mācīšanos, virza savu profesionālās kvalifikācijas pilnveidi.	
6. Saskata kopsakarības sabiedrībā un vidē, analizē savu iesaisti lokālos un globālos procesos un iesaistās to uzlabošanā, ģenerējot vides problēmu risināšanas piedāvājumus;	
7. Atbildīgi un efektīvi izmanto digitālās tehnoloģijas zināšanu ieguvei, jauna satura radīšanai, satura koplietošanai un komunikācijai, vides projektu izstrādei.	
Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums	
Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un/vai mazākās darba grupās.	
1. Rasējumu izpilde, noformēšana.	
2. Grafisko darbu mācību metodikas apskats. Vērtēšanas kritēriju izstrāde grafisko darbu uzdevumiem.	
3. Pilsētvides izpēte (ielas posms, pagalms, mikrorajons u.tml.), izmantojot vides pētniecības metodi.	
4. Maketa izstrāde.	
5. Temata mācību metodikas izstrāde – plāns, vērtēšanas kritēriji.	
Prasības kredītpunktu iegūšanai	
STARPPĀRBAUDĪJUMI:	
1. Praktisko darbu/grafisko uzdevumu izpilde (starp skate) - 30%	
2. Semināra (I) uzdevuma izstrāde un prezentācija/diskusija – 10%	
3. Laboratorijas darbu/Tematiskās modelēšanas uzdevumu izpilde (starp skate) - 20%	
NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS:	
4. Eksāmens: Laboratorijas darbu/Tematiskās modelēšanas uzdevumu izpilde (Skate) - 40%	
STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI	
Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši “Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē” (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.	
STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA	
Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1.Starppārbaudījums	+		+		+	+	+
2.Starppārbaudījums	+		+				+
3.Starppārbaudījums	+	+	+		+	+	+
4.Noslēguma pārbaudījums: eksāmens	+	+	+	+	+	+	+

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

Kursa saturs

Rasējuma noformēšana. (L1, P1)
Rasēšanā izmantojamie darbarīki un piederumi. Līniju veidi. Tehniskais raksts.
Praktiskais darbs – grafiskais darbs "Līniju veidi. Tehniskais raksts".
Patstāvīgais darbs – rasējuma izpilde, noformēšana.

Ģeometriskās pamatkonstrukcijas. (L1, P1)
Nogriežņu, leņķu, riņķa līniju dalīšana vienādās daļās. Salaidumi, to veidi.
Praktiskais darbs – Grafiskais darbs "Objekta silueta rasējums, izmantojot salaidumus".
Patstāvīgais darbs – rasējuma izpilde, noformēšana.

Grafiskās attēlošanas metodes. (L2, P2)
Projicēšanas pamatjēdzieni. Attēli – skati (pamatskati, daļskati, papildskati). Izmēru atzīmēšana rasējumos. Aksonometriskās projekcijas: taisnleņķa izometriskā un frontālā dimetriskā projekcija. Tehniskais zīmējums.
Praktiskais darbs – Grafiskais darbs "Vienkāršu telpisku objektu kompleksais rasējums, izklājumi, aksonometrija".
Patstāvīgais darbs – rasējuma izpilde, noformēšana.

Figūru kompozīcijas. (L1, P1)
Telpisku objektu ģeometriskās formas analīze.
Praktiskais darbs – Grafiskais darbs "Figūru kompozīcijas kompleksais rasējums, aksonometrija".
Patstāvīgais darbs – rasējuma izpilde, noformēšana.

Attēli – šķēlumi. (L1, P1)
Uzliktie šķēlumi. Iznestie šķēlumi. Iznestie elementi.
Praktiskais darbs – Grafiskais darbs "Šķēlumu veidi".
Patstāvīgais darbs – rasējuma izpilde, noformēšana.

Attēli – griezum. (L1, P1)
Vienkāršo griezum. Saliktie griezum. Daļējie griezum. Skata savienošana ar griezumu. Griezumi aksonometriskajās projekcijās.
Praktiskais darbs – Grafiskais darbs "Griezum. veidi".
Patstāvīgais darbs – rasējuma izpilde, noformēšana.

7. Digitālās tehnoloģijas vides projektu skīču, rasējumu un vizualizāciju izstrādē (AutoCAD, TinkerCAD, GIMP u.c.). (Ld2)
Programmas darba logi, izvēļu sistēma. Uztādījumi: mērogs, slāņi, līniju tipi, utt. 2D rasējumi – līnijas, riņķa līnijas, elipses, figūras, ornamentu. Darba virsmas instrumenti. Rasējuma

pamatelementu veidošana un dzēšana, redigēšana. Objektu kārtošanas secība. Objektu apvienošana un sagrupēšana. Objektu piesaiste un izlīdzināšana. Rasējuma objektu pārveidošanas un formatēšanas paņēmieni. Detaļu rasējumi, izmantojot norādītās modify funkcijas. Izmēri, teksts rasējumā. Izometrijas rasējums. Iesvītrojumu veidi. Telpisku objektu rasējumi. Rasējuma formēšana un izdruka.

Laboratorijas darbs - Detaļu rasējumi, izmantojot norādītās modify funkcijas. Izmēri, teksts rasējumā. Aksonometriskās projekcijas.

Patstāvīgais darbs - rasējuma izpilde, noformēšana.

II Vides dizains

8.Vides izzināšana un dizaina domāšanas un izpratnes veicināšana. Vides pētniecības metodes. (L2, S2)

Vides pētniecības metodes: skaitīšana; taku zīmēšana; kartēšana; fotografēšana; taku izpēte; detalizēta uzskaitīšana; izsekošana

Seminārs - tēma – Rezultātu prezentācija uzdevumam “Pilsētvides izpēte (ielas posms, pagalmi, mikrorajons u.tml.), izmantojot vides pētniecības metodi”.

Patstāvīgais darbs - Pilsētvides izpēte (ielas posms, pagalmi, mikrorajons u.tml.), izmantojot vides pētniecības metodi.

Telpa un cilvēks. (L1, Ld1)

Vides objekti. Cilvēciskā dimensija. Maņas un mērogs. Maņas un saskarsme

Laboratorijas darbs –Informācijas zīmes vidē. Dizaina koncepcija.

Patstāvīgais darbs – Maketa izstrāde.

Tematiskā modelēšana. Formu veidošana. Tektonika. (L1, Ld5)

Tektonikas jēdziens. Darbam nepieciešamie instrumenti un materiāli. Pamatpaņēmieni maketēšanā. Plaknes un virsmas plastiskās izstrādes veidi (Ornaments; Kulišu virsma; Transformējamās virsmas). Telpiskās pamatformas: Regulāri daudzskaldņi, to izklājumi; Rotācijas ķermeņi; Saliktu rotācijas ķermeņu modeļi; Telpisko modeļu savienošanas paņēmieni. Telpiskas kompozīcijas: Kompozīcijas likumsakarības; Krāsa kompozicionālajā risinājumā.Darbs materiālā. Materiālu plastiskās īpašības (papīrs, stieple, tekstils, metāls, plastika u.c.). Materiālu plastisko īpašību pielietojums plaknē. (Piem., Apjoma iegūšana, izmantojot papīra plastiku bez līmes palīdzības)

Laboratorijas darbs - Eksperimentālā kompozīcija; Dabas formu modelēšana. Dizaina koncepcija.

Patstāvīgais darbs - *Maketa izstrāde, Temata mācību metodikas izstrāde – plāns, vērtēšanas kritēriji.*

Ārtelpa – pilsētvide. (L1, Ld3)

Pilsēta acu līmenī. Pašizpausme, rotaļas, fiziskās aktivitātes. Vietas, kur satikties, vietas pastaigām. Kvalitāte mazajos mērogos.Mazās arhitektūras formas: fasāde, kāpnes, celiņi, žogi, vārti, mēbeles, rotaļlaukumi, gaismekļi. Stils, materiāli, ergonomika.

Laboratorijas darbs - Objekts pilsētā. Vides gaismas objekts vai Aktivās atpūtas objekts skolas teritorijā. Dizaina koncepcija.

Patstāvīgais darbs - Maketa izstrāde. Temata mācību metodikas izstrāde – plāns, vērtēšanas kritēriji.

Obligāti izmantojamie informācijas avoti

1. Aspelund, Karl The design process / Karl Aspelund, University of Rhode Island. 3rd edition. London ;NewYork : Fair child Books, an imprint of Bloomsbury PublishingInc., [2015] xviii, 284 lpp. : ilustrācijas ; 28 cm. ISBN 9781609018382 (paperback).

<p>2. Gehl, Jan, Pilsētas cilvēkiem / Jans Gēls ; no dāņu valodas tulkojusi Inga Mežaraupe ; konsultants arhitektūras jautājumos, priekšvārds: Artis Zvirgzdiņš ; literārā konsultante Renāte Punka ; ilustrācijas un vāka dizains: Camilla Richter Friis van Deurs. Rīga : Jāņa Rozes apgāds, [2018] 270, [1] lpp. : ilustrācijas ; 26 cm ISBN 9789984236902.</p> <p>3. Kleinšmite, Z. Tehniskā grafika vidusskolai : ievads tehniskajā grafikā / Z. Kleinšmite, G. Treimane. Rīga : Zvaigzne ABC, 2011 216 lpp. : il. ; 24 cm. Nāc! . ISBN 9789934008870</p>
<i>Papildus informācijas avoti</i>
<p>1. Čukurs, Jānis, Inženiergrafika : mācību grāmata inženiertehnisko specialitāšu nepilna laika un tālmācības studiju studentiem / J. Čukurs, I. Nulle, M. Dobelis. Jelgava : LLU, 2008. 416 lpp. : il. ; 24 cm. ISBN 9789984784533.</p> <p>2. Makstutis, Geoffrey Design process in architecture : from concept to completion / Geoffrey Makstutis. London : Laurence King, 2018. 192 lpp. : ilustrācijas, tehniskie zīmējumi, 23 cm. ISBN 9781786271327.</p> <p>3. Samara, Timothy Design elements : a graphic style manual : understanding the rules and knowing when to break them / Timothy Samara. Gloucester, Massachusetts (ASV) : Rockport Publisher, c2007. 272 lpp. : il. ; 26 cm. ISBN 9781592532612.</p> <p>4. Vide ap māju. Pagalms : fasāde, kāpnes, celiņi, žogi, vārti, mēbeles, rotaļlaukumi. 2007-2008. Rīga : Lauku Avīze, 2007-2008. sēj. : il. (dažas krās.) ; 28 cm. Lauku Avīzes tematiskā avīze, 2007/7(139), 2008/7(153) . 1.</p>
<p>1. DEKO : dārzs, būvniecība, dizains, interjers. Aprīlis, 2009- Rīga : Žurnāls Santa, 2009- Resurss pieejams arī iespiestā formā.</p> <p>2. Latvijas Architektūra : arhitektūras, dizaina un vides apskats. Nr. 1 (1995)- Nr. 24 (1999); Burtnīca 25 (1999)- Rīga :Lilita, 1995- sēj. : ilustrācijas ; 30 cm. ISSN 1407-4923.</p>
<i>Piezīmes</i>
<p>Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.</p> <p>Kurss tiek docēts latviešu valodā.</p>

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES
STUDIJU KURSA APRAKSTS**

Studiju kursa nosaukums	Uzturmācība: gatavošanas tehnoloģijas, kultūra un mācību metodika I
Studiju kursa kods (DUIS)	
Zinātnes nozare	Pedagoģija
Kursa līmenis	2
Kredītpunkti	4
ECTS kredītpunkti	6
Kopējais kontaktstundu skaits	64
Lekciju stundu skaits	16
Semināru stundu skaits	-
Praktisko darbu stundu skaits	48
Laboratorijas darbu stundu skaits	-
Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits	96
Kursa autors(-i)	
Mg.paed. , Mg.sab.pārv., vieslektore Sandra Dimante (<i>Daugavpils Universitāte</i>)	
Kursa docētājs(-i)	
Mg.paed. , Mg.sab.pārv., vieslektore Sandra Dimante	
Priekšzināšanas	
Nav nepieciešamas	
Studiju kursa anotācija	
<p>KURSA MĒRĶIS: sagatavot profesionālus dizaina un tehnoloģiju jomas skolotājus uzturmācības tēmu apguves organizēšanai pamatskolā un vidusskolā.</p> <p>KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Veicināt studentu uztura tēmu zināšanu apguvi un spēju novērtēt atbilstoši mūsdienīga un veselīga uztura aspektiem. 2. Attīstīt prasmes gatavot ēdienus atbilstoši produktu un ēdienu veidiem, izmantojot efektīvāko gatavošanas veidu un jaunākās tehnoloģijas. 3.Veidot un attīstīt kompetences patstāvīgi organizēt uzturmācības apguves procesu pamatskolā un vidusskolā, atbilstoši jaunākajām tehnoloģiskajām iespējām, kultūras daudzveidībai un dizaina tēmu apguvei, izvēloties atbilstošus mācību paņēmienus, metodes un stratēģijas. 	
Studiju kursa kalendārais plāns	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uztura kultūra un fenomens mūsdienās. (L2, Pd4) 2. Veselīga uztura raksturojums un uztura speciālistu ieteikumi. (L2, Pd4) 3. Uzturvielas un uzturvērtība. (L2, P2, Pd4) 4. Produktu grupas, to iedalījums. (L2, Ld1, P1, Pd12) 5. Uztura režīms un ēdienkarte. (L2, P2, S2, Pd8) 6. Uzturs un dizains. Garšas attīstīšana kā uztura dizaina elements. (L2, Ld2, Pd4) 7. Ēdienu grupas, tām atbilstošas gatavošanas tehnoloģijas. (L4, S2, Pd10) 8. Galda kultūra. (L2, P2, Pd6) 9. Gatavošanās praktiskajām nodarbībām laboratorijā (mācību virtuvē). (L2, Pd2) 10. Praktiskā gatavošana, izmantojot jaunākās tehnoloģijas. (Ld16, S2, Pd22) 11. Latviešu tradicionālā virtuve (L2, Ld4, S2, Pd8) 12. Uztura un dizaina mācību tēmas skolā. (P2, S2, Pd12) 	
<i>L – lekcija</i>	

<p><i>S – seminārs</i> <i>P – praktiskais darbs</i> <i>Ld – laboratorijas darbs</i> <i>Pd – patstāvīgais darbs</i></p>
Studiju rezultāti
<p>ZINĀŠANAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apraksta un novērtē savus un citu ēšanas paradumus, atbilstoši veselīga uztura ieteikumiem. 2. Atpazīst veselīga uztura nosacījumus, sastādot ēdienkarti, izvēloties produktus, tos apstrādājot un gatavojot ēdienus. 3. Pieņem lēmumus, izvēloties produktus un gatavojot ēdienus konkrētos ēšanas traucējumu gadījumos. 4. Izskaidro optimālāko tehnoloģiskā gatavošanas veida izvēli, atbilstoši konkrētiem produktiem un ēdienu veidiem 5. Prezentē savas kompetences uzturmācības tēmu mācīšanai pamatskolā un vidusskolā. <p>PRASMES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Gatavo ēdienus atbilstoši to tehnoloģiskajām prasībām un izmantojamajiem produktiem. 7. Ievēro galda kultūru ikdienā, servējot ēdienus, klājot galdu maltītei. 8. Izmanto gatavošanas procesā dažādus darba rīkus – nažus, smalcinātājus, blenderus un ierīces: konvekcijas karstā gaisa krāsni, maizes cepšanas iekārtas, saldējuma mašīnu, multivāres katlus u.c. <p>KOMPETENCE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Orientējas un izmanto savā ikdienā uztura jomas aktualitātes: jaunus produktus, populārus ēdienus, jaunas galda kultūras tendences, ēdiena dizaina aktualitātes. 10. Izmanto jaunākos zinātniskos atklājumus un sasniegumus uztura jautājumos, tos izanalizē un izvērtē to atbilstību reālajai situācijai – materiālajai, materiāli tehniskā nodrošinājuma, konkrētiem produktiem. 11. Saskata skolas vecumposmam aktuālas uzturmācības tēmas un problēmas, tās risina mācību procesā, organizē uzturmācības tēmu apguves stundas, izvēlas atbilstošu saturu, plāno tā apguves procesu un atlasa mācību paņēmienus, metodes un stratēģijas un novērtē skolēnu mācību sasniegumus.
Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums
<p>Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un/vai mazākās darba grupās.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apzināt un apkopot aktualitātes. 2. Izpētīt MK noteikumus. 3. Izpēte, analīze un novērtējums. 4. Kontrol darbs 5. Datu fiksācija, dienasgrāmatas pieraksts. 6. Pēc parauga sava uzdevuma veidošana. 7. Referāts. 8. Praktiskais darbs. 9. Praktiskais darbs. 10. Izpētes darbs. 11. Gatavošanās semināram. Pieredzes apkopojums. 12. Ekskursija. Reālās situācijas novērtējums
Prasības kredītpunktu iegūšanai

STARPPĀRBAUDĪJUMI:

- 1.starppārbaudījums - Pārtikas produktu grupas pētījums un prezentācijas 10%
- 2.starppārbaudījums - kontroldarbs 10%
- 3.starppārbaudījums - 1 nedēļas savas ēdienkartes un režīma pieraksts un analīze 10%
- 4.starppārbaudījums - Referāts par ēdienu grupu. Prezentācija grupas biedriem 10%
- 5.starppārbaudījums - Skices galda klājumiem 10%
- 6.starppārbaudījums - Laboratorijas darbi 20%
- 7.starppārbaudījums - Latviešu tradicionālā virtuve: radoši risinājumi 15%

NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: eksāmens(Dizaina risinājums uztura tēmai skolā: teorētisks pamatojums un praktisks radošs risinājums) – 15%

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti											
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
1. starppārbaudījums	+			+	+					+	+	
2. starppārbaudījums		+	+							+	+	
3. starppārbaudījums	+	+										
4. starppārbaudījums	+		+					+		+	+	
5. starppārbaudījums							+			+		
6. starppārbaudījums		+	+	+		+	+		+		+	
7. starppārbaudījums					+	+	+	+				
8. eksāmens		+	+	+	+				+	+	+	

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

Kursa saturs**Uztura kultūra un fenomens mūsdienās. (L2, Pd4)**

Uztura jautājumu aktualitāte mūsdienās. Uzturs kā kultūras, laikmeta, dzīves veida, dzīves stila, dzīves kvalitātes raksturotājs un nodrošinātājs. Uztura nozīme indivīda un sabiedrības dzīvē. Uzturs kā cilvēku pamatvajadzība un vēlmju nodrošinātājs.

Patstāvīgais darbs: Pēc izvēles analizēt kādu no uztura aktuālajiem aspektiem. Pamatot kāpēc tas aktuāls mūsdienās, kāpēc aktuāls studentam.

Veselīga uztura raksturojums un uztura speciālistu ieteikumi. (L2, Pd4)

Veselīga uztura raksturojums un kritēriji. Uztura speciālistu – uzturzinātnieku, diētas ārstu, pārtikas tehnologu, pavāru atzinumi un ieteikumi. u.c. Uzturs ikdienā un svētkos. MK ieteiktās veselīga uztura normas Latvijas iedzīvotājiem. ĶMI noteikšana un salīdzināšana ar normām. Veselīgs uzturs kā galvenais veselīga dzīvesveida elements. Pārtikas ražotāju atklājumi un risinājumi daudzveidīgu pārtikas produktu ražošanai. Lauksaimniecība un pārtikas produkti. Jaunie pārtikas produkti un to

grupas: bioloģiskā pārtika, ģenētiski modificētie pārtikas produkti u.c. Jauni meklējumi pārtikas produktu nodrošināšanai. Globālie, reģionālie, vietējie risinājumi. Veselīgs uzturs un diētas. Patstāvīgais darbs: Izpētīt MK ieteiktās veselīga uztura normas Latvijas iedzīvotājiem. Apzināt jaunākās atziņas veselīga uztura jomā.

Uzturvielas un uzturvērtība. (L2, P2, Pd4)

Kas ir uzturvielas? Enerģētiskās un regulētājielas. Oglhidrāti, olbaltumvielas, tauki, vitamīni un minerālvielas. Uzturvielu nozīme cilvēka organismā. Uzturvielu enerģētiskā un bioloģiskā vērtība. Kaloriju skaitīšana un kaloriju kalkulatori. Visēdāji, veģetārieši un vegāni. Uzturvielu zudumi gatavošanas un produktu termiskās apstrādes laikā. Informācija uz pārtikas produktu etiķetēm. E-vielas.

Praktiskais darbs: Aprēķināt ikdienā visbiežāk uzturā lietoto pārtikas produktu un ēdienu kaloritāti. Apzināt savus iecienītākos produktus un ēdienus.

Patstāvīgais darbs: Izpētīt 5 ikdienā iecienītāko pārtikas produktu un našķu etiķetes. Izanalizēt uzturvielu sastāvu un enerģētisko vērtību. Izpētīt e-vielu sastāvu. Secināt par šo pārtikas produktu ietekmi uz veselību. Kādi draudi var rasties?

Produktu grupas, to iedalījums. (L2, Ld1, P1, Pd12)

Pārtikas produktu iedalījums: augu valsts produkti un dzīvnieku valsts produkti. Pārtikas produktu grupas: graudaugi, dārzeņi, augļi, gaļa, zivis, olas un piena produkti, tauki, cukurs, medus, rieksti u.c. Uztura piramīda. Uztura šķīvis. Globālie, reģionālie, vietējie pārtikas produkti.

Produktu grupas nozīme cilvēku organismā.

Laboratorijas darbs: Noteikt kādas uzturvielas satur pārtikas produkti. Tākus, ogļhidrātus, olbaltumvielas u.c.

Praktiskais darbs: Kontrol darbs par pārtikas produktu grupām un uzturvielām.

Patstāvīgais darbs: Veikt pētījumu par kādu pārtikas produktu grupu: vēsturiskie dati; produkta izcelsme; kādas uzturvielas satur; kādus ēdienus parasti gatavo; kāds ir populārākais apstrādes un pārstrādes veids. Divas receptes, pēc kurām gribētu pagatavot ēdienus. Pētījuma rezultāti jāprezentē grupai.

Uztura režīms un ēdienkarte. (L2, P2, S2, Pd8)

Uztura režīma skaidrojums. Dažādi viedokļi par uztura režīmu. Uztura režīma saistība ar kultūru, dzīves stilu, profesiju u.c. Ēdienkartes raksturojums un veidi.

Praktiskais darbs: Izpētīt vairākas ēdienkartes: skolu ēdnīcā, studentu restorānā, pirmsskolas izglītības iestādē, restorānā. Salīdzināt: kopīgais un atšķirīgais.

Seminārs: Prezentēt referātā iegūto informāciju, secinājumus, receptes ēdieniem.

Patstāvīgais darbs: 1 nedēļu pierakstīt savas ēdienreizes un apēstos produktus un to daudzumu.

Aprēķināt kaloritāti, uzturvielu daudzumu un salīdzināt ar noteiktam vecumposmam un dzimumam ieteikto.

Uzturs un dizains. Garšas attīstīšana kā uztura elements. (L2, Ld2, Pd4)

Uztura un dizaina vienotība. Uzturs: pārtikas produkti, trauki, galda klājums, ēdiens un tā noformējums. Ēdiena noformēšanas likumi: saskaņotība, forma, faktūra, krāsa, garša. Garšas jēdziena izpratne. Garšas attīstīšana kā uztura dizaina elements. Degustācija un ēdiena vērtēšana. Organoleptiskā produktu kvalitātes noteikšanas metode.

Laboratorijas darbs: Garšas attīstīšanas vingrinājumi un organoleptiskās metodes apguve.

Patstāvīgais darbs: Izveidot savu garšas attīstīšanas vingrinājumu.

Ēdienu grupas, tām atbilstošas gatavošanas tehnoloģijas. (L4, S2, Pd10)

Ēdienu grupas. To iedalījuma veidi. Aukstie ēdieni un karstie ēdieni. Pirmais ēdiens, otrais ēdiens un saldaiss ēdiens. Ēdieni atbilstoši produktiem: gaļas, jūras velšu, dārzeņu, augļu, piena, olu u.c. ēdieni. Atbilstoši gatavošanas veidiem un tehnoloģijām: grilēti, saldēti, sautēti, konservēti u.c. Ēdienu gatavošanas tehnoloģiskās kartes.

Patstāvīgais darbs: Referāts. Izpētīt patstāvīgi vienu ēdienu grupu. Izpētīt tās gatavošanas tehnoloģiju. Izveidot 2 ēdienu gatavošanas tehnoloģiskās kartes.

Galda kultūra. (L2, P2, Pd6)

Galda klājuma veidi. Klasiskais galda klājums. Banketi, zviedru galds, bufetes galds. Dārza vai piknika galda klājumi. Brokastu, pusdienu galda klājumi. Ikdienas un svētku galda klājumi. Galda klājums bērniem u.c. Galdi, krēsli, galdauti, salvetes, trauki, galda piederumi. Noskaņas radīšana. Galda kultūra un uzvedība pie galda.

Praktiskais darbs: Klāt galdu atbilstoši dažādiem nosacījumiem: brokastu un pusdienu galds, atbilstoši ēdienu veidam u.c.

Patstāvīgais darbs: Apkopot dažādu galda klājumu veidus. Veidot mācību uzskati. Veidot 3 skices izvēlētiem trīs galda klājuma veidiem (noskaņa, atbilstība ēdienreizei un ēdienkartei).

Gatavošanās praktiskajām nodarbībām laboratorijā (mācību virtuvē). (L2, Pd2)

Iepazīties ar noteikumiem darbam laboratorijā (mācību virtuvē). Sanitāri higiēniskās prasības darbam laboratorijā un ar pārtikas produktiem (darba apģērbs). Ēdienu un recepšu izvēle. Receptes pieraksts. Produktu iegāde. Produktu pirmapstrāde. Gatavošanas un degustācijas norise.

Laboratorijas sakopšana pēc praktiskā darba. Gatavošanas gaita, iegūtie secinājumi un analīze pēc darba. Ko ieguva, ko darītu savādāk.

Patstāvīgais darbs: Darba apģērba un piederumu sagatavošana.

Praktiskā gatavošana, izmantojot jaunākās tehnoloģijas. (Ld16, S2, Pd22)

Laboratorijas darbi: 4 gatavošanas reizes, atbilstoši ēdienreizēm un ēdienu vai produktu grupām. 1) brokastis (olu ēdieni, biezputras, pankūkas, karstmaizes u.c.; kakao); 2) pusdienas (zupas, grauzdiņi vai citas piedevas; otrais gaļas vai zivs ēdiens (gaļa vai zivs), piedevas; dārzeņu salāti); 3) vakariņas (pamatēdiens – sautējums, sacepums, pelmeņi, pasta u.c.; sāļais vai saldaiss vitamīnu kokteilis; saldaiss ēdiens); 4) rauga un kārtainās mīklas izstrādājumi. Gatavošanas laikā jāfotografē galvenie „soļi”. Darbs pāros vai grupās. Pēc gatavošanas jāveic izmaksu aprēķins.

Seminārs: Pēc praktiskās gatavošanas laboratorijā (apkopotas receptes, veikts rezultātu apkopojums un secinājumi). Dalīties ar receptēm un ēdienu fotogrāfijām. Aprēķināt izmaksas.

Patstāvīgais darbs: Gatavošanās laboratorijas darbiem: ēdienu atlase, recepšu rakstīšana, produktu saraksta izveide, produktu iegāde, izmaksu aprēķins, secinājumu veikšana, recepšu precizējumi, Receptu papildinājumi ar fotogrāfijām.

11.Latviešu tradicionālā virtuve. (L2, Ld4, S2, Pd8)

Latviešu nacionālās virtuves raksturojums. Vēsturiskā attīstība un mūsdienu tendences. Mūsdienu latviskās virtuves garšas. Tradicionālā virtuve un klasiskā virtuve. Kulinārais mantojums un tūrisms Latvijā.

Seminārs: katrs students sagatavo informāciju par savas dzimtas vai ģimenes tradicionālo ēdienu. Katrs students prezentē savus 3 izvēlētos ēdienus kā vizītkarti latviešu nacionālajai virtuvei.

Laboratorijas darbs: Pāros vai grupās gatavo 3 tradicionālos latviešu virtuves ēdienus. Ēdieniem jābūt izmantojamiem kā meistarklasei vai cienastam ārzemju viesiem. Tiem jābūt latviskās virtuves vizītkartei.

Patstāvīgais darbs: Gatavošanās semināram un laboratorijas darbam. Izveidot ēdienkarti un katra ēdiena „vizītkarti” jeb stāstu.

12.Uztura un dizaina mācību tēmas skolā. (P2, S2, Pd12)

Praktiskais darbs. Uztura un dizaina mācību tēmas skolā. Iepazīties ar mācību saturu uztura tēmai no Dizaina un tehnoloģiju mācību standarta. Grupā vai individuāli apmeklēt skolu un iegūt informāciju par uztura mācīšanu skolā un materiāli tehnisko bāzi.

Patstāvīgajā darbā: Izpētīt uztura mācību saturu, analizēt uztura mācību saturu, apmeklēt skolu un mācību virtuvi. Izanalizēt ar SVID analīzi uztura tēmas mācīšanai skolā. Apzināt mācību materiālus tēmas mācīšanai skolā. Gatavošanās semināram.

Seminārs: Pieredzes apmaiņa par uztura mācību tēmas izpēti, reālo situāciju skolā. Izvērtējums: pozitīvā pieredze, šaubas, nepieciešamie uzlabojumi. Semināra beigās apkopojums: pozitīvā pieredze, nepieciešamie uzlabojumi.

Obligāti izmantojamie informācijas avoti

1. Hobday, Cara Ēdiena noformēšanas noslēpumi : radošas idejas, metodes un praktiski padomi / Kara Hobdeja & Džo Denberija ; Roba Vaita fotoattēli ; [no angļu valodas tulkojis Kristaps Šoriņš]. [Rīga] : Zvaigzne ABC, ©2013. 176 lpp. : il. ; 21 cm. ISBN 9789934032776
2. 2.Kursīte-Pakule, Janīna, Virtuves vārdene / Janīna Kursīte. Rīga : Rundas, 2012 992 lpp. ; 22 cm. ISBN 9789934829703
3. 3.Snodgrass, Mary Ellen. Encyclopedia of kitchen history / Mary Ellen Snodgrass. New York ;London : Fitzroy Dearborn, 2004. 684 lpp. : il. ; 29 cm. ISBN 1579583806
4. 4.Zariņš, Zigurds, Uztura mācība / Zigurds Zariņš, Lolita Neimane, Edgars Bodnieks ; zinātniskie konsultanti: Daiga Šantare, Edgars Bodnieks ; redaktore Anna Šmite ; vāka dizains: Baiba Lazdiņa. Septītais, pārstrādātais un papildinātais izdevums. Rīga : LU Akadēmiskais apgāds, [2018] 430 lpp. : ilustrācijas, tabulas ; 28 cm ISBN 9789934183652 (iesiets).
5. Elektroniski pieejams:
6. http://www.vm.gov.lv/lv/tava_veseliba/veseligs_uzturs (skatīts 19.02.2019)

Papildus informācijas avoti

1. Brūvere, Līvija Pārtikas produktu prečzinība / Līvija Brūvere. Pārstrādāts un papildināts izd. Rīga : Turība, 2006. 2 sēj. : il. ; 20 cm. Viesmīlības un tūrisma bibliotēka 17-18 . ISBN 9984766829 (1)
2. Dārziņš, Teofilis, Mājas dzērieni un atspirdzinājumi / T. Dārziņš. Rīga : Zinātne, 1991. 249, [1] lpp. : il. ; 20 cm. ISBN 5796608924
3. Kļaviņa, Aina Pusdienas katrai dienai / Aina Kļaviņa. Rīga : Zvaigzne ABC, [2013] 294 lpp. : il., tab. ; 25 cm. ISBN 9789934028748
4. Kļaviņa, Aina 444 kartupeļu ēdieni / A. Kļaviņa. Rīga : Avots, 1986 184, [1] lpp. : tab. ; 20 cm.
5. Kļaviņa, Aina. Viesību galds / A. Kļaviņa. Rīga : Liesma, 1971. 224 lpp., 8 lp. il.: il.
6. Latgales pavārgrāmata / sast. Solvita Kovaļenko. [Daugavpils] : SIA "Erante", 2004. 95 lpp. : il. ; 22 cm.
7. Latviešu tautas ēdieni : Latvijas vēstures institūta etnogrāfisko ekspedīciju materiāli / sastādītāja Linda Dumpe ; LU Latvijas vēstures institūts. [Rīga] : Zinātne, ©2009 287 lpp. : il. ; 23 cm. ISBN 9789984808598
8. Liepa, Dzintra Ko mēs apēdam? : [krāsvielas, smaržvielas, mīklas irdinātāji, modificēts uzturs] / Dzintra Liepa, Aivars Plēpis. Rīga : Avots, c2013 196, [1] lpp. ; 17 cm. Ēst vai dzīvot! . ISBN 9789984859712
9. Marinska, Dženeta Ziemeļkurzemes lībiešu tradicionālie ēdieni : aicinām lībiešu ķēķī! = tulgid līvōd ķēķō! / autore un sastādītāja: Dženeta Marinska ; zinātniskā konsultante Indra Čekstere ;

<p>lībiešu valodas konsultante Zoja Sīle ; literārais redaktors: Alnis Auziņš ; dizains: Ainars Gaidis. [Rīga] : Līvu (lībiešu) savienība "Līvōd Īt", 2016. 80, [2] lpp. : ilustrācijas ; 20 cm ISBN 9789984936352 (brošēts).</p> <p>10. Masiļūne, Ņina, Latviešu nacionālie ēdieni / Ņina Masiļūne. Rīga : Jumava, [c2011]. 229, [1] lpp., [16] iel. lpp. ; 22 cm. ISBN 9789984388915</p> <p>11. Masiļūne, Ņina, Latviešu ēdieni / Ņ. Masiļūne, A. Pasopa. Rīga : Avots, 1987. 237, [1] lpp., [32] lpp. iel. : il. ; 22 cm.</p> <p>12. Meirāne, Signe Mūsu mantojums / [teksta autori: Signe Meirāne (projekta autore) ... u.c. ; fotogrāfs Armands Meirāns]. Rīga : AMSMEDIA, ©2014-2015 2 sēj. : il. ; 26 cm. ISBN 9789934843211 (1. sējums). (iesiets).</p> <p>13. Mellina, Melanija Lauksaimnieču pavārgrāmata : ar pamācību par augļu konservēšanu, un dažādu godību sarīkošanu pēc vajadzībām un apstākļiem / Melanija Mellina. 4., papild. izd. atkārtojums. Rīga : Zvaigzne ABC, [2011]. 183, [1] lpp. ; 20 cm. ISBN 9789934018909</p> <p>14. McKeith, Gillian. Kā ēdīsi, tā dzīvosi : idejas, kas mainīs tavu dzīvi Džiljena Makīta ; [no angļu valodas tulkojusi Lolita Šelvaha]. 2. izd. Rīga : Zvaigzne ABC, [2010] 168 lpp. : il. ; 29 cm. ISBN 9789934012679</p> <p>15. Pētersone, Milda, Azāids lauku sētā / Milda Pētersone. Rīga : Zinātne, 1989. 124, [2] lpp. : il. ; 20 cm. Zinātne laukiem ; Nr. 18 . ISBN 5796603442</p> <p>16. Rodriguez, Judith C. Pasaules populārākās diētas : izvēlieties sev vispiemērotāko uztura programmu! / Džūdita K. Rodrigesa ; no angļu valodas tulkojusi Margita Markevica. Rīga : Zvaigzne ABC, [2009]. 192 lpp. : il., tab. ; 26 cm. ISBN 9789934001314</p> <p>17. Sondore, Dzidra, Suitu dzīvesstāsti un ēdieni / Dzidra Sondore. [Rīga] : Madris, [2011]. 191 lpp. : il. ; 25 cm. ISBN 9789984316024</p> <p>18. Sederevičiūtē, Živile Galda klāšana. Uzvedība pie galda / Živile Sederevičiūtē ; [no lietuviešu valodas tulkojusi Lāsma Nikolaisone]. Rīga : Zvaigzne ABC, [2012] 117 lpp. : il. ; 22 cm. ISBN 978993401803</p> <p>19. Stanton, Rosemary Veselīga uztura rokasgrāmata : ēdiet veselīgi, dzīvojiet labi / [galvenā konsultante] dietoloģe Rozmarija Stentona ; [Reader's Digest Association ; Ēriks Hanzovskis ... [u.c.], tulkojums latviešu valodā]. [Liepāja] : Liegra ; [Rīga] : Jumava, ©2010. 424 lpp. : il. ; 26 cm. Reader's digest . ISBN 9789984388540 (iesiets).</p> <p>20. Šelvaha, Lolita Gatavo pats! : Fast Food ēdienu receptes / Lolita Šelvaha ; [Vitas Lēnertes dizains ; Elvija Mennika foto ; redaktore Baiba Vītola]. Rīga : Zvaigzne ABC, c2014 71 lpp. : il. ; 23 cm. ISBN 9789934043918 (iesiets).</p> <p>21. Šelvaha, Lolita Tradicionālie latviešu ēdieni : no senatnes līdz mūsdienām / Lolita Šelvaha. Rīga : Zvaigzne ABC, [c2012] 166, [1] lpp. : il. (krās.) ; 25 cm. ISBN 9789934027604</p> <p>22. Šelvaha, Lolita Ēdieni Latvijā = Cuisine in Latvia / Lolita Šelvaha ; [Gvido Kajona fotogrāfijas ; angļu valodā tulkojusi Ilona Tiesniece]. [2. izd.]. Rīga : Zvaigzne ABC, [2013]. 218, [3] lpp. : ilustrācijas. ISBN 9789934007224</p> <p>23. Zālīte, Hermīne, Minjonas pavārniecības māksla : receptes sastādītas pēc dažādu tautu labākās garšas un piemērotas Latvijas apstākļiem / [Minjona ; redaktore Inese Pelūde]. 4., papildinātā izdevuma atkārtojums. Rīga : Zvaigzne ABC, [2012] 704 lpp., [8] lpp. krās. iel. : il. ; 23 cm. Latvijas kulinārais mantojums . ISBN 9789934024337</p> <p>24. Zīle, Monika, Nepareizais ķēķis : kulinārijas aizguvumi, virtuves pieredze un gastronomisku atmiņu lauskas / Monika Zīle. Rīga : Jumava, c2013. 256, [3] lpp. : il. ; 22 cm. ISBN 9789934114137</p>	<p>Periodika un citi informācijas avoti</p> <p>1. BBC good food. 1 (1989)- London : BBC Worldwide Publishing, 1989- sēj. : il. ISSN 0957-588X.</p> <p>2. Ievas Virtuve. Nr. 1 ([jūl.] 2009)- Rīga : Žurnāls Santa, 2009- sējumi : ilustrācijas ; 28 cm Resurss pieejams arī tiešsaistē. ISSN 1691-5763.</p> <p>3. Pie Galda! : mīļāko recepšu kolekcija. Nr. 1 (oktobris, 2010)- Rīga : Lienes Vilnītes izdevniecība, 2010- Sējumi : ilustrācijas ; 25 cm ISSN 1691-7219.</p>
--	--

<p>4. Latvijas dizains 2020. https://www.km.gov.lv/uploads/ckeditor/files/Nozares/Dizains/Latvijas_dizains_2020.pdf</p>
<p>Piezīmes</p> <p>Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna laika studijām.</p> <p>Kurss tiek docēts latviešu valodā.</p>

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES
STUDIJU KURSA APRAKSTS**

Studiju kursa nosaukums	Uzturmācība: gatavošanas tehnoloģijas, kultūra un mācību metodika II
Studiju kursa kods (DUIS)	
Zinātnes nozare	Pedagoģija
Kursa līmenis	3
Kredītpunkti	2
ECTS kredītpunkti	3
Kopējais kontaktstundu skaits	32
Lekciju stundu skaits	8
Semināru stundu skaits	-
Praktisko darbu stundu skaits	24
Laboratorijas darbu stundu skaits	-
Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits	48
Kursa autors(-i)	
Mg.paed., Mg.sab.pārv., vieslektore Sandra Dimante	
Kursa docētājs(-i)	
Mg.paed., Mg.sab.pārv., vieslektore Sandra Dimante	
Priekšzināšanas	
Uzturmācība: gatavošanas tehnoloģijas, kultūra un mācību metodika I	
Studiju kursa anotācija	
<p>KURSA MĒRĶIS ir veicināt izpratni par uzturu kā kultūras sastāvdaļu un svarīgu faktoru personas dzīvē. Veidot studentiem kompetences patstāvīgi organizēt mācību satura apguvi skolā, balstoties uz jaunākajiem sasniegumiem pārtikas, tehnoloģiju un dizaina jomā.</p> <p>KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apgūt jaunākos uztura speciālistu ieteikumus uztura jomā un spēt izanalizēt kopsakarībās ar veselīga dzīvesveida principiem un ilgtspējas attīstību mūsdienu daudz kultūru sabiedrībā; 2. Novērtēt jaunāko tehnoloģiju iespējas ēdienu gatavošanā, uzglabāšanā un pasniegšanā, balstoties uz veselīguma, ergoekonomisma un dizaina principiem; 3. Spēt saskatīt dizaina jomas iespējas uzturmācībā un veidot kompetences tās izmantot radošajā darbībā; 4. Veicināt starppriekšmetu saikni dizaina un tehnoloģiju un citu mācību priekšmetu satura apguvē; 5. Veidot mācību procesu, kurš balstīts uz individualizāciju un diferenciāciju, komandas darbu un līderību. 	
Studiju kursa kalendārais plāns	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uzturs kā laikmeta un kultūras liecinieks. (L2, S2, Pd4) 2. Mūsdienu dizains un uzturs. (L2, Pd4) 3. Uzturs kā iedvesmas avots mākslā, literatūrā, mūzikā. (L2, Pd4) 4. Uzturs un zinātniskie pētījumi. Nākotnes vīzijas. (L2, Ld2, Pd2) 5. Literatūras un informācijas avotu izvērtējums uztura tēmām. (L2, S2, Pd8) 6. Praktiskā gatavošana. (Ld12, S2, Pd10) 7. Uztura un dizaina tēmas risinājumi skolā. (L2, Pd 8) 8. Pakalpojumu dizaina iespējas uztura kultūras veicināšanā. Individuāls dizaina projekts: „Ēdiens kā dāvana”. (Pd8) 	
Studiju rezultāti	
ZINĀŠANAS:	

1. Atpazīst dažādu kultūru un laika periodu uztura raksturīgos elementus un salīdzina dažādās ēšanas kultūras, stilus, veidus un popularitāti mūsdienās.
2. Izskaidro dažādu pārtikas produktu īpašības un kvalitātes, balstoties uz starppriekšmetu zināšanām.
3. Prezentē savas idejas un izstrādājumus uztura un dizaina jomā.

PRASMES:

4. Pieņem lēmumus uztura un dizaina radošajos risinājumos.
5. Praktiski izmanto jaunākās tehnoloģiskās iekārtas ēdienu gatavošanā.
6. Izmanto fizikas, ķīmijas u.c. zināšanas, veicot eksperimentus uztura tēmā.

KOMPETENCE:

7. Pieņem lēmumus uztura mācību tēmas organizēšanā un mācību satura atlasē skolā, izdara kopsavilkumu par uztura tēmas aktualitātēm konkrētajās mācību situācijās.

Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums

Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un/vai mazākās darba grupās.

1. Izpēte, analīze, secinājumi.
2. Praktiski radošs darbs, balstīts uz izpētē iegūtās informācijas.
3. Izpēte, analīze, secinājumi.
4. Eksperimenti.
5. Izpēte, prezentācijas gatavošana, dizaina risinājumi.
6. Praktiskā darbība. Izmaksu aprēķins.
7. Stundu modeļa veidošana.
8. Praktisks radošs darbs.

Prasības kredītpunktu iegūšanai

Kursa saturs

1.Uzturs kā kultūras un laikmeta liecinieks. (L2, S2, Pd4)

Uzturs – pārtikas produkti, ēdieni, izstrādājumi, iesaiņojumi, galda kultūra. Nacionālās virtuves, to iedalījumu principi. Austrumu, Meksikas, Vidusjūras reģiona virtuves, to raksturojums un izplatība pasaulē, Eiropā, Latvijā. *Slow Food* un *Fast Food*. Dažādi ēšanas stili: veģetārisms, vegānisms, šķidrās pārtikas ēšana, *Raw Food* u.c. Molekulārā pārtika. Mūsdienu aktualitāte – korporatīvie pasākumi, gatavošana kopā. Kopīgas maltītes un gatavošana kā ģimenes un draugu saliedēšana. Uzturs - ikdienas nepieciešamība, hobijs, karjeras iespējas.

Patstāvīgais darbs: Jāizvēlas viena nacionālā virtuve, tā jāizpēta un jāizanalizē atbilstoši kritērijiem. Šīs nacionālās virtuves ēdieni būs jāgatavo vienā nodarbībā.

Seminārs: Izvēlētais nacionālās virtuves prezentācija. Atbilstoša dizaina izmantojums.

2.Dizains un uzturs. (L2, Pd4)

Uztura dizains. Vēsturiskie dati. Ēdienu gatavošanas un servēšanas aktualitātes. Kulinārijas un konditorijas izstrādājumi, to modes tendences. Pārtikas produktu un to izstrādājumu iesaiņojums. Higiēniskās un vizuālās prasības iesaiņojumam.

Patstāvīgais darbs: Izvēlēties 1 pārtikas produktu un 1 ēdienu. Izpētīt kā vēsturiski mainījies to dizains (ēdiena faktūra, pasniegšanas veids, iesaiņojums u.c.) Katram veidot 3 skices, pamatot savus vizuālos risinājumus.

3.Uzturs kā iedvesmas avots mākslā, literatūrā, mūzikā. (L2, Pd4)

Uztura kā iedvesmas avots mākslā: literatūrā, glezniecībā, mūzikā, foto, dizainā u.c. Kulinārijas šovi, to raksturojums. Uzturs kā suvenīrs, kā iedvesmotājs. Restorāna apmeklējums kā kultūras pasākums, kā piedzīvojums. Pasaulē slavenie restorāni. Maltītes tumsā, „mākoņos”, gatavošana klienta klātbūtnē, klients pats iesaistās.

Patstāvīgais darbs: Izvēlēties 3 atšķirīgus mākslas veidus, kuros kā iedvesmas avots vai objekts ir uzturs. Izpētīt, izanalizēt, veikt secinājumus.

4.Uzturs un zinātniskie pētījumi. Nākotnes vīzijas. (L2, Ld2, Pd2)

Jaunākie pētījumi un rezultāti uztura jomā: jauni produkti, jaunas iespējas un risinājumi. Ģenētiski modificētie organismi. Laboratorijās radīta un audzēta gaļa. Molekulārā pārtika. Dārzi uz jumtiem, siltumnīcas augstceltnēs. Virtuves palīgi: gudrie ledusskapji, roboti u.c.

Patstāvīgais darbs. Atrast idejas laboratorijas darbam. Kādus eksperimentus saistītus ar uzturu var veikt skolā? Kāds ir eksperimentu mērķi?

Laboratorijas darbs: Eksperimentu veikšana pārtikas produktu īpašību noteikšanai. Kā rezultātus var izmantot radošajā darbībā?

5.Literatūras un informācijas avotu izvērtējums uztura tēmām. (L2, S2, Pd8)

Par informācijas avotiem: muzeji, izstādes, gada tirgus (*Riga Food*), semināri interesentiem un profesionāļiem. Pavārgrāmatas un veselīga dzīvesveida grāmatas u.c.

Patstāvīgais darbs: Izpētīt 2 pavārgrāmatas un vienu veselīgu ēšanas paradumu veidošanai. Izvēlēties kādu kulinārijas šovu. Sagatavot prezentācijas. Izvēlēties dizaina risinājumu, lai reklamētu, popularizētu savu atbalstāmo ideju.

Seminārs: Seminārā prezentēt izpētes rezultātus. Diskusija un izvērtējums.

6.Praktiskā gatavošana. (Ld12, S2, Pd10)

Laboratorijas darbi: 1) klasiskā Vidusjūras reģiona virtuve (Itālija, Grieķija, Spānija, Francija); 2) pēc brīvas izvēles viena nacionālā virtuve (jau izpētītā); 3) *Fast food* un pusaudžiem jauniešiem aktuāli ēdieni (hamburgers, smūtijs, *marshmallow* u.c.); 4) Konditorejas izstrādājumi un to rotājumi. Katrā gatavošanas reizē jauni tehnoloģiskie risinājumi. Katrai nodarbībai atbilstošs galda klājums.

Patstāvīgie darbi. Gatavoties praktiskajām nodarbībām- vākt informāciju, receptes, apkopot gatavošanai izmantojamās tehnoloģijas vai termiskās apstrādes veidus, pēc nodarbībām veikt secinājumus, aprēķināt izmaksas. Komandas darbs ar individuālā darba iezīmēm.

Seminārs: Diskusija par praktiskajām nodarbībām. Secinājumi. Kā šīs tēmas apgūt un vērtēt skolā. Kādi ir dizaina risinājumi.

Uztura un dizaina tēmas risinājumi skolā. (L2, Pd8)

Stundu modelis. Stundu mērķi un uzdevumi. Stundu uzbūve, mācību metodika.

Patstāvīgais darbs: Izstrādāt mācību tēmu struktūru un stundu modeļus kādai uzturmācības tēmai.

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

Pakalpojumu dizaina iespējas uztura kultūras veicināšanā. Individuāls dizaina projekts „Ēdiens kā dāvana”. (Pd8)

Gatavošanās eksāmenam. Jāizstrādā individuāls dizaina projekts „Ēdiens kā dāvana”. Jābūt gan produktam, gan iesaiņojumam un stāstam. Eksāmena laikā projekts būs jāprezentē.

Obligāti izmantojamie informācijas avoti

1. Culinaria Europäische Spezialitäten. Angļu val. Culinaria : European specialties / Joachim Römer, Michael Ditter (chief editors) ; Günter Beer (photography), Peter Feierabend (design), Christine Westphal (editor). [New English ed.]. Cologne : Könnemann, 2000. 640 lpp. : il., kartes. ISBN 3895082341

2. Hobday, Cara Ēdiena noformēšanas noslēpumi : radošas idejas, metodes un praktiski padomi / Kara Hobdeja & Džo Denberija ; Roba Vaita fotoattēli ; [no angļu valodas tulkojis Kristaps Šoriņš]. [Rīga] : Zvaigzne ABC, ©2013. 176 lpp. : il. ; 21 cm. ISBN 9789934032776
3. Kupča, Ilze, Dizaina stāsti : mācību līdzeklis dizaina pamatu apguvei = Design Stories : a basic design textbook / Ilze Kupča, Ilze Vītola ; konsultante Barbara Ābele ; redaktore Līga Laurenoviča ; grafiskais dizains: dizaina studija H2E ; tulkotāja angļu valodā Anna Eiženija Reynolds ; fotogrāfijas: Viktorija Anisko, Vents Āboltiņš, Imants Bisenieks [un vēl 27 fotogrāfi]. Rīga : Mākslas izglītības centrs TRĪS KRĀSAS, [2018] 117, [1] lpp. : ilustrācijas ; 30 cm ISBN 9789934848117 (brošēts).
4. Snodgrass, Mary Ellen. Encyclopedia of kitchen history / Mary Ellen Snodgrass. New York ; London : Fitzroy Dearborn, 2004. 684 lpp. : il. ; 29 cm. ISBN 1579583806
5. Zariņš, Zigurds, Uztura mācība / Zigurds Zariņš, Lolita Neimane, Edgars Bodnieks ; zinātniskie konsultanti: Daiga Šantare, Edgars Bodnieks ; redaktore Anna Šmite ; vāka dizains: Baiba Lazdiņa. Septītais, pārstrādātais un papildinātais izdevums. Rīga : LU Akadēmiskais apgāds, [2018] 430 lpp. : ilustrācijas, tabulas ; 28 cm ISBN 9789934183652 (iesiets).

Papildus informācijas avoti

1. Alice's adventures in Wonderland: a colouring book. Latviešu val. Alises piedzīvojumi Brīnumzemē : lasi un izkrāso! / ar Sera Džona Tenjela oriģinālajām ilustrācijām ; [teksts latviešu valodā: Elfrīda Melbārzde, Renāte Punka]. Rīga : Jāņa Rozes apgāds, ©2016 [96] lpp. : ilustrācijas ; 29 cm. ISBN 9789984235707 (brošēts).
2. Brillat-Savarin, Jean Anthelme, Garšas fizioloģija, jeb, Meditācijas par transcendentu gastronomiju / Žans Antelms Brijā-Savarēns ; [Bertala jeb Šarla Albēra D'Arnū ilustrācijas ; tulkotāja, Gita Grīnberga]. [Rīga] : Rīgas Laiks, 2012 397 lpp. : il. ; 20 cm. ISBN 9789984496962Guiliano, Mireille, Francūzietes nekļūst resnas / Mireija Giljāno ; [no angļu valodas tulkojusi Vija Stabulniece]. 3. izdevums. Rīga : Zvaigzne ABC, c2011. 248 lpp. ; 22 cm. ISBN 9789984377827
3. Guiliano, Mireille, Pavārgrāmata : francūzietes nekļūst resnas / Mireija Giljāno ; [no angļu valodas tulkojusi Inga Harmsone]. Rīga : Zvaigzne ABC, c2013 295, [1] lpp. : il. ; 25 cm. ISBN 9789934032356
4. Kostjukoviča, Jeļena. Kāpēc itāļiem patīk runāt par ēdienu : vēstures, kultūras un paražu ceļvedis / Jeļena Kostjukoviča ; ar Umberto Eko priekšvārdu ; no itāļu valodas tulkojusi Dace Meiere. Rīga : Jāņa Rozes apgāds, c2012 516, [1] lpp. ; 25 cm. ISBN 9789984233725. 5. Morijama, Naomi. Japānietes vienmēr jaunas un slaidas : manas mātes Tokijas stila virtuves noslēpumi / Naomi Morijama un Viljams Doils ; [no angļu valodas tulkojusi Margita Markevica]. Rīga : Zvaigzne ABC, [2009] 215, [1] lpp. ; 21 cm. ISBN 9789934004056
6. Putniņš, Māris, Mežonīgie pīrāgi un Pelmenkatepetls / Māris Putniņš [teksta un ilustrāciju autors]. [Rīga] : Valters un Rapa, ©2016. 739, [4] lpp. : ilustrācijas ; 19 cm. Mežonīgie pīrāgi / Māris Putniņš ; 2. grāmata . ISBN 9789984805955 (brošēts).
7. Putniņš, Māris, Mežonīgie pīrāgi un Lielais Indriķis / Māris Putniņš [teksta un ilustrāciju autors]. [Rīga] : Valters un Rapa, ©2016. 658, [4] lpp. : ilustrācijas ; 19 cm. Mežonīgie pīrāgi / Māris Putniņš ; 3. grāmata . ISBN 9789984805979 (brošēts).
8. Putniņš, Māris, Mežonīgie pīrāgi un pildītie pipari / Māris Putniņš, [teksts un ilustrācijas]. Rīga : Valters un Rapa, c2007 469 lpp. : il. ; 24 cm. Mežonīgie pīrāgi / Māris Putniņš ; 4. grām. . ISBN 9789984805238 (iesiets).
9. Putniņš, Māris, Mežonīgie pīrāgi un Imperators / Māris Putniņš, [teksts un ilustrācijas]. [Rīga] : Valters un Rapa, ©2015 502 lpp. : il. ; 24 cm. Mežonīgie pīrāgi / Māris Putniņš ; 5. grām. . ISBN 9789984805870 (iesiets).
10. Putniņš, Māris, Mežonīgie pīrāgi : risini un izkrāso! / Māris Putniņš. [Rīga] : Valters un Rapa, c2005. [29] lpp. : il. ; 23 cm. ISBN 9984768481
11. Putniņš, Māris, Mežonīgie pīrāgi. Dienvidjūras pasaka / Māris Putniņš [teksts un ilustrācijas]. [Atkārtots izdevums]. [Rīga] : Valters un Rapa, ©2014. 630, [1] lpp. : ilustrācijas ; 19 cm. Mežonīgie pīrāgi ; 1. grāmata . ISBN 9789984805801 (brošēts).

12. Repše, Gundega, Rakstnieku pavāgrāmata / Gundega Repše. Rīga : Zvaigzne ABC, [2012] 128 lpp. : portr. ; 25 cm. ISBN 97899340274751.
13. Seralini, Gilles-Éric, Ģenētiski modificēti organismi, kas maina pasauli / [Žils Ēriks Seralini] ; no franču valodas tulkojis Aivars Vaivods. Rīga : Jāņa Rozes apgāds, c2014 173, [1] lpp. : il. ; 21 cm. ISBN 9789984234618
14. Šelvaha, Lolita Gatavo pats! : Fast Food ēdienu receptes / Lolita Šelvaha ; [Vitas Lēnertes dizains ; Elvija Mennika foto ; redaktore Baiba Vītola]. Rīga : Zvaigzne ABC, c2014 71 lpp. : il. ; 23 cm. ISBN 9789934043918 (iesiets).

Periodika un citi informācijas avoti

1. BBC good food. 1 (1989)- London : BBC Worldwide Publishing, 1989- sēj. : il. ISSN 0957-588X.
2. Ilustrētā Junioriem. Nr. 73 (janvāris, 2016)- Rīga : Dienas žurnāli, 2016- Resurss pieejams arī iespiestā formā.
3. https://www.km.gov.lv/uploads/ckeditor/files/Nozares/Dizains/Latvijas_dizains_2020.pdf
4. http://www.vm.gov.lv/lv/tava-veseliba/veseligs_uzturs (skatīts 19.02.2019)Dz.
5. <https://lv.maritimecim.com/4171-molecular-cuisine.html>

Piezīmes

Profesionālā bakalaura studiju programmas "Skolotājs" studiju kurss izstrādāts Eiropas Sociālā fonda projekta Nr.8.2.1.0/18/I/005 "Daugavpils Universitātes studiju virziena „Izglītība, pedagogija un sports” modernizācija Latvijas izglītības sistēmas ilgtspējīgai attīstībai” ietvaros.

Kurss tiek docēts latviešu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES
STUDIJU KURSA APRAKSTS**

Studiju kursa nosaukums	Projekts: pasākumu organizēšana, mācību metodika un dizains
Studiju kursa kods (DUIS)	
Zinātnes nozare	Pedagoģija
Kursa līmenis	3
Kredītpunkti	2
ECTS kredītpunkti	3
Kopējais kontaktstundu skaits	32
Lekciju stundu skaits	8
Semināru stundu skaits	-
Praktisko darbu stundu skaits	24
Laboratorijas darbu stundu skaits	-
Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits	48
Kursa autors(-i)	
Mg.paed. , Mg.sab.pārv., vieslektore Sandra Dimante (Daugavpils Universitāte)	
Kursa docētājs(-i)	
Mg.paed. , Mg.sab.pārv., vieslektore Sandra Dimante	
Priekšzināšanas	
Uzturmācība: gatavošanas tehnoloģijas, kultūra un mācību metodika I Vides dizaina projektēšana I	
Studiju kursa anotācija	
<p>KURSA MĒRĶIS ir sagatavot profesionālus dizaina un tehnoloģiju jomas skolotājus pasākumu organizēšanai un mācību satura izveidei pamatskolā un vidusskolā.</p> <p>KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Veicināt studentu izpratni par pasākumu organizēšanu un veidošanu kā vienotu dizaina formu un projektu; 2. Attīstīt prasmes projektēt dizainā vienotu pasākumu un plānot atbilstoši mērķauditorijai un izvirzīto mērķu sasniegšanai; 3. Pilnveidot kompetences attīstīt individuālo līderību un darboties grupā (komandā) patstāvīgi izplānojot, realizējot un izvērtējot pasākumu; 4. Pilnveidot profesionālās kompetences sadarboties ar citu mācību priekšmetu skolotājiem skolā klases un skolēnu grupu saliedēšanai un kopīga mērķa sasniegšanai. 	
Studiju kursa kalendārais plāns	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pasākumu raksturojums, mērķi un veidi mūsdienu sabiedrībā un skolā. (L2, Pd3) 2. Pasākuma tēma, vienoti dizaina elementi. (L2, S2, Pd3) 3. Pasākuma projekta menedžments un vadība. Pasākumu komercializācijas iespējas atbilstoši pakalpojumu dizainam. Pasākuma plāns, laika sadalījums, atbildīgie. (L2, P2, Pd2) 4. Mērķauditorija - dalībnieku un viesu izvēle, informācija par pasākumu, ielūgumi. (L2, P2, Pd2) 5. Telpu izvēle un vizuālais noformējums. Informācijas tehnoloģiju iesaiste. (L2, Pd4) 6. Cienasts, tā atbilstība tēmai, pasākuma raksturam, dalībnieku vecumam u.c. (L2 Pd4) 7. Mārketinga plāns un finanšu tāme. (L1, P1, Pd2) 8. Izklaide, priekšnesumi, apsveikumi. (L2, P1) 9. Pārsteiguma balvas, piemiņas veltes. (L1, Pd4) 10. Pasākuma organizēšana un novadīšana. Grupas saliedēšana. (P2, Pd 14) 11. Pasākuma izvērtējums. (P2, Pd4) 	

12. Pasākumu organizēšanas mācību metodika pamatskolā un vidusskolā. (L2, S2, Pd6)																						
Studiju rezultāti																						
<p>ZINĀŠANAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Izprot pasākumu nozīmi mūsdienu sabiedrībā un skolā. 2. Salīdzina pasākuma tēmas un to dizainu atbilstoši pasākuma veidam, vecumposmam un sasniedzamajiem rezultātiem. <p>PRASMES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Atbilstoši pasākuma tēmai, mērķauditorijai un dizainam izstrādā sagatavošanas un norises plānu. 4. Prezentē savu ideju: pasākuma plānu, dizainu, realizācijas gaitu un nepieciešamos resursus. <p>KOMPETENCE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Pieņem lēmumus, izvērtē pasākuma organizēšanas un norises gaitu, virzību uz izvirzīto mērķi, kritiski izvērtē teorētiskās un profesionālās atziņas un mācību uzdevumus. 6. Projektē uzskates līdzekļus un atlasa metodiku mācību darbam. 7. Novērtē savu līderību un ieguldījumu grupas darbā projekta realizācijā, saskata iespējas sasniegt mērķus personības īpašību pilnveidē un sadarbībai grupās. 																						
Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums																						
<p>Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un/vai mazākās darba grupās.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literatūras un dokumentu studijas 2. Personīgās pieredzes apzināšana un analīze 3. Gatavošanās semināriem 4. Pasākuma realizācijas plāna izveide. 5. Pasākuma novadīšana 6. Novadītā pasākuma analīze un izvērtējums 7. Metodisko materiālu izveide skolai. 																						
Prasības kredītpunktu iegūšanai																						
<p>STARPPĀRBAUDĪJUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. starppārbaudījums: Individuāls praktisks darbs pasākuma dizaina izveidei un prezentācijai 15% 2. starppārbaudījums: Grupu darbs ar individuāliem uzdevumiem konkrēta pasākuma dizaina izveidei un prezentācijai. Intervija ar profesionāliem pasākumu organizatoriem. Apkopoti profesionāļu ieteikumi. Grupa prezentē izstrādāto pasākuma plānu, dizainu un scenāriju. Individuāli katrs nodod dienasgrāmatu un portfolio. 25% 3. starppārbaudījums: Reāla pasākuma plānošana un novadīšana kopīga grupas mērķa sasniegšanai un izvērtējums. 40% <p>NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Eksāmens: individuāli izplānots pasākums skolai. Pasākums balstīts uz skolā veiktu pētījumu: kādu pasākumu skolā skolēni gribētu. Noteikts vecumposms, sasniedzamie rezultāti, skolēnu iesaistīšana pasākuma organizēšanā, vērtēšanas kritēriji. 20% <p>STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI</p> <p>Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.</p> <p>STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA</p> <table border="1"> <tr> <th rowspan="2">Pārbaudījumu veidi</th><th colspan="7">Studiju rezultāti</th></tr> <tr> <th>1.</th><th>2.</th><th>3.</th><th>4.</th><th>5.</th><th>6.</th><th>7.</th></tr> </table>								Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti							1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti																					
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.															

1. starppārbaudījums	+	+	+				
2. starppārbaudījums		+	+	+	+		+
3. starppārbaudījums	+		+	+	+	+	+
4. eksāmens	+	+		+	+	+	+

Kursa saturs

Pasākumu raksturojums, mērķi un veidi mūsdienu sabiedrībā un skolā. (L2, Pd3)

Pasākumu un svētku nozīme sabiedrības un indivīda dzīvē. Pasākumu iedalījums: Valsts svētki, gadskārtu tradīcijas, kopienu svētki un tradīcijas, cilvēka dzīves godi, profesionālie panākumi u.c.

Patstāvīgajā darbā: izpētīt, apzināt un uzskaitīt Latvijā tradicionālos svētkus, populāros pasākumus un atzīmējamās (svinamās) dienas. Sagrupēt tos pēc pašu izvēlētas klasifikācijas. (Pilsētu svētki, Mātes vai Tēva diena, dzimšanas dienas svinības u.c). Kādus pasākumus un svētkus un kāpēc atceras no skolas laika?

Pasākuma tēmas un vienotu elementu izvēle. (L2, S2, Pd3)

Pasākuma mērķis, posmi mērķa sasniegšanai. Pasākuma elementi atbilstoši pasākuma raksturam un veidam. Darba grupas nozīme. „Prāta vētra” pasākuma vienota dizaina izveidei. Pasākuma dizaina elementi (tēma, logo, vizuālais noformējums, cienasts, izklaide u.c.).

Patstāvīgais darbs: pēc vienotas analīzes shēmas (dod pasniedzējs) katram individuāli apzināt 3 dažādus pasākumus, kuros ir piedalījušies kā dalībnieki, viesi. Aprakstīt tos, izanalizēt, kā jutās šai pasākumā, kāpēc tā jutās un novērtēt šos pasākumus. Secināt: ko būtu darījuši savādāk un kāpēc? Veic labojumus iedotajā analīzes shēmā, lai tā atbilstu konkrētajiem analizētajiem pasākumiem.

Seminārs: Prezentēt studentu grupai pasākumus, veikto analīzi, secinājumus un precizējumus izpētes shēmai un elementiem. Studenti savstarpēji izanalizē un izvērtē prezentācijas. Pēc savstarpējā izvērtējuma katrs veic izmaiņas pasākumu dizainā. Semināra beigās visa grupa kopā nonāk pie secinājumiem: „Kas jāņem vērā, lai izdotos pasākums”

3.Pasākuma projekta menedžments un vadība. Pasākumu komercializācijas iespējas atbilstoši pakalpojumu dizainam. Pasākuma plāns, laika sadalījums, atbildīgie (L2, P 2, Pd2)

Projekta vadības principi, darba grupas, to veidošana. Darba grupu izveides principi, pienākumi un atbildīgie. Laika plānojums sagatavošanās posmam. Pasākuma scenārijs.

Praktiskais darbs: Grupu darbs. Katra grupa izvēlas pasākumu. Izveido pasākuma dizainu. Vienojas par grupas vadību, sadala pienākumus. Izveido veicamo uzdevumu sarakstu. Izveido pasākuma scenāriju. Izvērtē ar SVID analīzi pasākuma organizēšanas procesu.

Patstāvīgais darbs. Katrs grupas dalībnieks pēc vienošanās – individuāli, pāros vai visa dizaina elementa grupa kopā strādā atbilstoši grupas veicamajiem uzdevumiem. Katrs students fiksē savus veiktos uzdevumus (dienasgrāmatas veidā), analizē savas sajūtas un pārdomas procesa laikā.

4.Mērķauditorija - dalībnieku un viesu izvēle, informācija par pasākumu, ielūgumi. (L2, P2, Pd2)

Ielūguma veidi, formas un etiķetes prasības: noformējums un teksts. Ielūgumu nosūtījuma termiņš un nogāde saņēmējam.

Praktiskais darbs: Atbilstoši iesāktajai tēmai studenti pasākumam veido ielūgumus, tekstus, izplāno kad un kā tie tiks nodoti.

Patstāvīgais darbs: Individuāli apkopot pieredzi par uz pasākumiem saņemtajiem ielūgumiem. Izanalizēt atbilstību etiķetes prasībām un pasākuma veidam. Novērtēt saņemtos ielūgumus. Izstrādāt paraugus 3 dažādu pasākumu ielūgumiem.

5.Telpu izvēle un vizuālais noformējums. Informācijas tehnoloģiju iesaiste. (L2, Pd4)

Telpu vizuālais noformējums. Telpu izvēle un izpēte. Telpu pielāgojums un sadalījums atbilstoši pasākuma norisei. Noformējuma krāsu, rotājuma elementu izvēle. Vēlamā noskaņojuma radīšana. Gaismas, aromāti. Telpu vizuālā noformējuma ideju skices – 3 gab.

Patstāvīgais darbs: Darbs grupās. Veidot telpu skices. Vismaz 3 variantus. Vienoties par gala variantu.

6.Cienasts, tā atbilstība tēmai, pasākuma raksturam, dalībnieku vecumam u.c. (L2, Pd4)

Cienasts, tā atbilstība tēmai, pasākuma raksturam, dalībnieku vecumam u.c. Ēdienkartes sastādīšana. Kalkulācija un ēdienu izmaksas. Galda klājuma veida un stila izvēle.

Patstāvīgais darbs: Ēdienkartes izveide grupās.

7.Mārketinga plāns un finanšu tāme. (L1, P1, Pd2)

Pasākuma tāmes izveide. Izmaksas atbilstoši pozīcijām un kopīgā tāme. Ierobežots un neierobežots budžets. Mazbudžeta pasākumi. Sponsoru piesaiste. Pasākuma elementu izmaiņa un korekcija atbilstoši budžetam. Tāmes sadaļu izveide.

Praktiskais darbs: Grupa izveido izmaksu sadaļas atbilstoši pasākuma dizaina elementiem.

Patstāvīgais darbs: izveidot tāmi, atbilstoši pasākuma budžetam. Uz ko var ekonomēt? Kur var palielināt izdevumus. Kā piesaistīt sponsorus.

8.Izklaide, priekšnesumi, apsveikumi. (L2 P1)

Pasākuma vadīšana. Izklaide un priekšnesumi, to atbilstība pasākumam. Kas to nodrošina: uzaicināti viesi, paši dalībnieki u.c. Patstāvīgajā darbā atlasīt idejas izklaides organizēšanai. Pasākuma muzikālais dizains un tā nodrošinājuma risinājumi.

Praktiskais darbs: Grupa plāno priekšnesumus un izklaidi atbilstoši pasākuma tēmai un dizainam. Izvēlas atbilstošu mūziku un risina audio nodrošinājumu.

9.Pārsteiguma balvas, piemiņas veltes. (L1, Pd4)

To izveide vai iegāde. Izmaksas un salīdzinājums: pašgatavotas, pirktas, pasūtītas.

Patstāvīgais darbs: Grupa veic salīdzinājumu balvu un piemiņas velšu izmaksām: pašgatavotas, pirktas, individuāli veidotas uz pasūtījumu. Izveido skices vai izstrādājumus.

10.Pasākuma organizēšana un novadīšana. Grupas saliedēšana. (P2, Pd 14)

Praktiskais darbs: Grupa plāno, organizē un novada vienu pasākumu, piemēram, „Ziemassvētki”.

Patstāvīgais darbs: Katrs students raksta dienasgrāmatu, atbilstoši laika plānojumam un veicamajiem uzdevumiem. Patstāvīgajā darbā studenti realizē šo pasākumu.

11.Pasākuma izvērtējums. (P2, Pd4)

Studenti veido pasākuma novērtējuma kritērijus.

Patstāvīgais darbs: Studenti pabeidz rakstīt dienasgrāmatu un apkopo iegūtos rezultātus. Secina par darbu grupā (komandā) un savu līderību. Veic pilotpētījumu par pasākuma organizēšanu un realizāciju. Novērtē pasākumu pēc izveidotajiem kritērijiem.

12.Pasākuma veidi pamatskolā un vidusskolā, to organizēšanas metodika, mērķi un sasniedzamie rezultāti. Caurviju prasmju veicināšana. Starppriekšmetu saikne un sadarbība. (L2, S2, Pd6)

Pasākumu veidi un mērķi skolā. Skolēnu iesaistīšana organizēšanā. Pasākumu organizēšanas metodika. Grupas un individuālais darbs, līderība.

Patstāvīgais darbs: Individuāli izplāno un atrisina dizainu vienam pasākumam skolā. Piedāvā risinājumus kā šo pasākumu var organizēt un realizēt paši skolēni.

Seminārs: Grupas vadītā pasākuma izvērtējums. Ideju un pasākuma tēmu skolā apspriešana. Dalīšanās ar individuālajām idejām, to kopīga apspriešana un korekciju ieviešana. Katrs izvērtē izmaiņas plānotajam pasākumam pēc kopīgas apspriešanas.

Obligāti izmantojamie informācijas avoti

- 1.Hobday, Cara Ēdiena noformēšanas noslēpumi : radošas idejas, metodes un praktiski padomi / Kara Hobdeja & Džo Denberija ; Roba Vaita fotoattēli ; [no angļu valodas tulkojis Kristaps Šoriņš]. [Rīga] : Zvaigzne ABC, ©2013. 176 lpp. : il. ; 21 cm. ISBN 9789934032776

<p>2. Johnson, Natalie Event planning tips : the scoop on how to run a successful event / Natalie Johnson. [B.v.] : MCJ Publishing, 2014. 35 lpp. ; 23 cm. ISBN 9781533657596 (brošēts).</p> <p>3. Roel Frissen javascript:void(0), Ruud Janssen, Dennis Luijter Event Design Handbook: Systematically Design Innovative Events Using the #EventCanvas Paperback, 2016</p> <p>4. Rokas grāmata. Gadskārtu un goda pasākumu organizēšana. https://www.celotajs.lv/lv/p/ebook/RokasgramataGodi2014#/Chapter</p> <p>5. 10 Steps to Get You Started With Event Planning https://www.wildapricot.com/articles/how-to-plan-an-event</p>
Papildus informācijas avoti
<p>1. Allen, Judy, Event planning : the ultimate guide to successful meetings, corporate events, fund-raising galas, conferences, conventions, incentives and other special events / Judy Allen. Second edition. Mississauga, Ontario : John Wiley & Sons Canada, ©2009. xxix, 414 lpp. : tabulas ; 24 cm. ISBN 9780470155745 (iesiets).</p> <p>2. Bendixen, Peter, Ievads kultūras un mākslas menedžmentā / Pēters Bendikšens ; no vācu valodas tulkojis Ivars Bērziņš ; Indras Ozoliņas literārā redakcija. Rīga : Jāņa Rozes apgāds, c2008. 382 lpp. ; 25 cm. ISBN 9789984232843 Blythe, Jim Mārketings : rokasgrāmata / Džims Blaits ; [no angļu valodas tulkojusi Ilze Dukāte]. Rīga : Zvaigzne ABC, 2004. XVI, 284 lpp. : il. ; 25 cm. ISBN 9789984229249</p> <p>3. Eiropas profesionālo prasmju nedēļa. https://ec.europa.eu/social/vocational-skills-week/sites/evsw/files/skills_week_guidelines_v4_lv_0.pdf</p> <p>4. Haeske, Udo, Darbs komandā : darba grupas vadība : konstruktīva konfliktu risināšana / Udo Heske ; [no vācu valodas tulkojusi Helēna Lase]. Rīga : Zvaigzne ABC, [2007]. 128 lpp. : il., tab. ; 17 cm. Pocket Business . ISBN 9789984400495</p> <p>5. How to become an Event Planner? - YouTube - https://www.youtube.com/watch?v=0r4RBVX1XnY</p> <p>6. How to organize a successful event. https://www.technopolis.fi/app/uploads/2015/11/How-to-organize-a-successful-event.pdf</p> <p>7. Kā organizēt pasākumu. http://reitingi.lv/lv/news/atputa/120004-ka-organizet-pasakumu.html</p> <p>8. Kupča, Ilze, Dizaina stāsti: mācību līdzeklis dizaina pamatu apguvei = DesignStories : a basic design textbook / Ilze Kupča, Ilze Vītola ; konsultante Barbara Ābele ; redaktore Līga Laurenoviča ; grafiskais dizains: dizaina studija H2E ; tulkotāja angļu valodā Anna Eiženija Reynolds ; fotogrāfijas: Viktorija Anisko, Vents Āboltiņš, Imants Bisenieks [un vēl 27 fotogrāfi]. Rīga : Mākslas izglītības centrs TRĪS KRĀSAS, [2018] 117, [1] lpp. : ilustrācijas ; 30 cm ISBN 9789934848117.</p> <p>9. Latvijas dizains 2030. https://www.km.gov.lv/uploads/ckeditor/files/Nozares/Dizains/Latvijas_dizains_2020.pdf</p> <p>10. Marketing des arts et de la culture. Latviešu val. Kultūras un mākslas mārketings / Fransuā Kolbērs ... [u.c.] ; [no angļu valodas tulkojusi Maija Jurkāne]. Rīga : [RD Rīgas Kongresu nams], 2007. 253 lpp. : il. : 23 cm. Ļoti noderīga grāmata . ISBN 9789984390840</p> <p>11. The guest imator. https://savethefood.com/guestimator javascript:void(0)</p> <p>12. Viesību grāmata : radošas idejas neaizmirstamai ballītei / Iritas Skirmantes un Ilzes Veisbārdes sakārt. Rīga : Jāņa Rozes apg., 2003. 207 lpp. : il. ; 21 cm. ISBN 9984230716</p> <p>13. Wolf, Paulette Event planning made easy : 7 simple steps to making your business or private event a huge success / from the industry's top event planners, Paulette Wolf, Jodi Wolf with Donielle Levine. New York : McGraw-Hill, c2005. xii, 221 p. : ill. ; 24 cm. ISBN 9780071446532 Viesību grāmata : radošas idejas neaizmirstamai ballītei / Iritas Skirmantes un Ilzes Veisbārdes sakārt. Rīga : Jāņa Rozes apg., 2003. 207 lpp. : il. ; 21 cm. ISBN 9984230716</p>
Periodika un citi informācijas avoti
-
Piezīmes

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts latviešu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES
STUDIJU KURSA APRAKSTS**

Studiju kursa nosaukums	Papīra, dabas materiālu un plastisko materiālu dizains un to mācību metodika
Studiju kursa kods (DUIS)	
Zinātnes nozare	Izglītības zinātnes
Kursa līmenis	1
Kredītpunkti	2
ECTS kredītpunkti	3
Kopējais kontaktstundu skaits	32
Lekciju stundu skaits	8
Semināru stundu skaits	-
Praktisko darbu stundu skaits	24
Laboratorijas darbu stundu skaits	-
Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits	48
Kursa autors(-i)	
Mg.paed., Mg.sab.pārv.,vieslektore Sandra Dimante (<i>Daugavpils Universitāte</i>)	
Kursa docētājs(-i)	
Mg.paed., Mg.sab.pārv.,vieslektore Sandra Dimante	
Priekšzināšanas	
Nav nepieciešamas	
Studiju kursa anotācija	
<p>KURSA MĒRĶIS ir attīstīt studentu dizaina domāšanas prasmes, izziņot papīra, dabas materiālu un plastisko materiālu īpašības, pielietošanas iespējas, apstrādes tehnikas un lietpratību mācību procesā.</p> <p>KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Veidot materiālu apstrādes tehniskās prasmes ar papīru, dabas un plastiskiem materiāliem, nodrošinot dizaina procesa uzskatāmību; 2. Rosināt tēlainās domāšanas un telpisko priekšstatu attīstību objektu veidošanā, pielietojot mākslinieciskos izteiksmes veidus; 3. Veidot problēmrisināšanas, plānošanas, vērtēšanas prasmes lietu gatavošanā, izmantojot radoši materiālus un apstrādes tehnikas. 	
Studiju kursa kalendārais plāns	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Papīra plastika un izstrādājumi. (L2) 2. Papīra tehnikas un dizains izstrādājumu virsmas veidošanā un mācību metodiskie materiāli. (L1, P3) 3. Papīra tehnikas telpas veidošanā un mācību metodiskie materiāli. (L1, P3) 4. Dizaina uzdevumu projektēšana: produktu dizaina modelēšana. (P2) 5. Latviešu tradicionālie rotājumi kultūras mantojumā un to mūsdienu aktualitāte. Dabas formu estētiskās izpausmes. (L2) 6. Dabas materiālu kompozīciju veidošanas pamatprincipi, kompozīciju veidi un izteiksmes līdzekļi. (P2) 7. Dabas materiālu savienošanas, sadalīšanas un locīšanas pamattehnikas. (L1, P5) 8. Dizaina uzdevumu projektēšana: gadskārtu svētku noformējums. (P2) 9. Plastiskie materiāli un formveidošanas paņēmieni (L1, P7) 	
Studiju rezultāti	
<p>ZINĀŠANAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Izprot un raksturo dabas vides estētiku, mākslinieciskos izteiksmes veidus, pārzina, novērtē dabas, papīra un plastisko materiālu radošās izmantošanas iespējas vides organizēšanā, tradicionālā kultūras mantojuma apguvē, pašrealizācijā un paštēla veidošanā. 	

PRASMES:

2. Izvērtē un izmanto dizaina un tehnoloģiju mācību un attieksmes veidošanas metodikas noteiktai izglītojamo mērķu grupai.
3. Veic jaunrades un pētniecisku darbu materiālu dizaina un tehnoloģiju mācību satura jomā, kritiski izvērtē dizaina procesu, plāno un īsteno radošas idejas dizaina un tehnoloģiju jomā.
4. Vāc, apstrādā un sagatavo dabas materiālus lietošanai vides objektu izveidei, ievērojot darba drošības noteikumus un ievērojot dabas aizsardzības likumus. Saskata, novērtē dabas materiālu izteiksmes līdzekļus radošu divdimensiju un trīsdimensiju kompozīciju izveidē.
5. Lieto droši dažādas materiālu (papīrs, dabas materiāli, plastiskie materiāli) apstrādes tehnikas, ievērojot kompozīcijas uzbūves pamatprincipus.
6. Analizē, vērtē un prezentē vingrinājumu un izstrādājumu dizaina procesu, tehniskās prasmes un kompozīciju.

KOMPETENCE:

7. Izprot jautājumus par materiālu apstrādes tehnoloģiju (papīra, dabas materiālu, plastisko materiālu) saturu, tā īstenošanas iespējām, sagatavo mācību stundām nepieciešamos metodiskos uzskates un teorētiskos materiālus, strādājot patstāvīgi un komandā. Strukturē savu tālāko mācīšanos. Piedalās rīkotajās dizaina un tehnoloģiju darbu izstādēs.

Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums

Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un/vai mazākās darba grupās.

Praktiskie darba uzdevumi – papīrtehnikas/dabas materiālu/plastisko materiālu vingrinājumu mācību uzdevumu un prezentācijas sagatavošana: katram vingrinājumam 4 piemēri, 1 slaidis.

1. Praktiskais darbs – dizaina projektēšana: 1 komplekts, dizaina procesa dokumentēšana un prezentēšana.
2. Praktiskais darbs - dizaina projektēšana: Grupu darbs „Vides objekta izveide pakārtoti gadalaikam” prezentācijas ~ 20 slaidi, praktikas telpas noformējums.

Prasības kredītpunktu iegūšanai

Starppārbaudījumi:

1. Starppārbaudījums – papīra darbu skate un darbu analīze 30%
2. Starppārbaudījums – dabas materiālu darbu skate un darbu analīze 30%
3. Starppārbaudījums – plastisko materiālu darbu skate un darbu analīze 20%

Noslēguma pārbaudījums:

4. Diferencēta ieskaite – izstāde un darbu analīze 20%

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši “Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē” (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1. starppārbaudījums	X	X	X		X	X	X
2. starppārbaudījums	X	X	X	X	X	X	X
3. starppārbaudījums	X	X	X		X	X	X
4. diferencēta ieskaite	X	X	X	X	X	X	X

Kursa saturs							
<p>1. Papīra plastika un izstrādājumi. (L2) Papīra plastikas darinājumu klasifikācija. Papīru veidi, īpašības, darba rīki un drošība. Pamattehnikas. Tehniskie apzīmējumi un darbu izpildes secība. Metodisko materiālu izstrāde papīra plastikas apguvei.</p> <p>2. Papīra tehnikas un dizains izstrādājumu virsmas veidošanā un mācību metodiskie materiāli. (L1, P3) Savišana. Aušana. Slāņošana. Rullēšana. Plēšana. Locīšana. Iegriešana un locīšana. Burzīšana. Plisēšana. Iegriešana. Durstīšana. Caurspīdīgas virsmas ēnošana. Praktiskais darbs. Papīrtehnikas vingrinājumu mācību uzdevumu un prezentācijas sagatavošana.</p> <p>3. Papīra tehnikas telpas veidošanā un mācību metodiskie materiāli. (L1, P3) Origami. Kirigami. Kvillings. Praktiskais darbs. Papīrtehnikas vingrinājumu mācību uzdevumu un prezentācijas sagatavošana.</p> <p>4. Dizaina uzdevumu projektēšana: produktu dizaina modelēšana. (P2) Idejas radīšana un īstenošana: problēmsituācijas identificēšana, ideju izpēte un projektēšana/modelēšana, ideju izvērtēšana un atlase, praktisko uzdevumu plānošana un izstrāde, prezentācija. Materiālu sagatavošana. Praktiskais darbs. Iesaiņojumu/interjera/aksesuāru dizains tematiska izstrādājumu komplekta izveide. 1.Starppārbaudījums.</p> <p>5. Latviešu tradicionālie rotājumi kultūras mantojumā un to mūsdienu aktualitāte. Dabas formu estētiskās izpausmes. (L2) Dabas materiālu izmantošana dažādās tautu kultūrās. Telpas rotājumi, materiāli, darba rīki, tehniskie risinājumi. Dabas materiālu sagatavošana tehniskai apstrādei. Dabas materiālu vākšanas, apstrādes un sagatavošanas tehnikas. Materiāli un darba rīki. Dabas aizsardzības aspekti un darba drošība. Patstāvīgais darbs. Dabas materiālu vākšana, apstrāde, atlase.</p> <p>6. Dabas materiālu kompozīciju veidošanas pamatprincipi, kompozīciju veidi un izteiksmes līdzekļi. (P2) Divdimensiju un trīsdimensiju kompozīcijas. Izteiksmes līdzekļi – materiāla faktūra, krāsa, apjoms, forma, laukums. Kompozīcijas pamatprincipi- līdzsvars, simetrija un asimetrija, kontrasti, ritms, proporcijas, dinamika un/ vai statistika u.c. dabas materiālu kompozīcijās. Formāts un 2-dimensiju kompozīcija. Sastopamie laukuma kompozīcijas veidi: vertikālā, horizontālā, centra, aplveida, trīsstūrveida, diagonālā u.c. Tēmas. Sastopamie kompozīcijas veidi telpā. Praktiskais darbs. Kolāžas veidošana, patstāvīgi izvēloties tēmu, materiālus un kompozīcijas veidu konkrētai telpai. Prezentācijas sagatavošana.</p> <p>7. Dabas materiālu savienošanas, sadalīšanas un locīšanas pamattehnikas. (L1, P 5) Sējumi un notinumi. Pinumi. Karkasa tehnika. Dabas materiāli papīra lējumos un laminātā. Skeletēšana. Izmantojamie materiāli, to piemērotības izvērtējums. Grupu un individuālais darbs: Praktiskais darbs. Radoša idejas realizācija, izvērtējot vajadzības un materiālus sējuma vai pinuma tehnikā. Prezentācijas sagatavošana. Praktiskais darbs. Karkasa tehnikas izmantojums telpiska 3-dimensiju dizaina objekta izveidē. Prezentācijas sagatavošana. Praktiskais darbs. Herbarizētu augu laminēšana. Prezentācijas sagatavošana. Praktiskais darbs. Augi papīra lējumos un noformējums. Prezentācijas sagatavošana. Patstāvīgais darbs. Skeletēšanas izstrādājumi. Prezentācijas sagatavošana. Praktiskais darbs. Smilšu krāsošana. Tēmas izvēle un dekoratīvas kompozīcijas izveide. Prezentācijas sagatavošana.</p>							

8. Dizaina uzdevumu projektēšana: gadskārtu svētku noformējums. (P2)

Idejas radīšana un īstenošana: problēmsituācijas identificēšana, ideju izpēte un projektēšana/modelēšana, ideju izvērtēšana un atlase, praktisko uzdevumu plānošana un izstrāde, prezentācija. Materiālu sagatavošana.

Praktiskais darbs. Vides objekta izveide pakārtoti gadalaikam. Telpas izvērtējums.

2.Starppārbaudījums.

9. Plastiskie materiāli un formveidošanas paņēmieni. (L1, P7)

Materiālu raksturojums, tehniskais aprīkojums, darba drošība. Formveidošanas paņēmieni un izteiksmes veidi. Produktu dizains un mācību metodika.

Praktiskais darbs.Interjera dizaina priekšmetu gatavošana, prezentācijas materiālu sagatavošana.

Praktiskais darbs. Higiēnas produktu gatavošana, prezentācijas materiālu sagatavošana.

Praktiskais darbs. Rotu dizaina izstrādājumi, prezentācijas materiālu sagatavošana.

3.Starppārbaudījums.

Obligāti izmantojamie informācijas avoti

1. Aijoko Brodeka. Papīra plastika. Vizuāls ceļvedis tradicionālu un mūsdienīgu papīra meistardarbu veidošanā. Rīga: Zaigzne ABC, 2012.
2. Jackson Paul. Cut and fold paper textures techniques for surface design. Laurence King Publishing: 2017.
3. Kundziņš M. Dabas formu estētika: bionika un māksla. R.- Madris, 2004.-167 lpp. LUB:Izgl.zin.&psihol. bibl.-15eks.
4. Kupča, Ilze; Vītola, Ilze: Dizaina stāsti. Mācību līdzeklis dizaina pamatu apguvei. Rīga: Mākslas izglītības centrs TRĪS KRĀSAS, 2018.

Papildus informācijas avoti

1. Dalto F. Viss ir valoda. R.:a/s Preses nams, 1997.-144 lpp.
2. Dekoratīvi rotājumi senā izgriezum tehnika. Rīga: apgāds „Jumava”, 2016
3. Jean-CharlesTrebbi, ChloeGenevaux. Art of Folding: New Trends, Techniques and Materials, Volume2. Promopress, 2017.
4. OSME 7: The proceedings from these venthmeeting of Origami, Science, Mathematics and Education, 3, Volume 3 - Engineering One. Edited by Robert J. Lang, ZhongYou, Mark Bolitho. TarquinPublications, 2018.
5. Stīvens Hellers, Geila Andersone. Grafiskā dizaina rokasgrāmata. Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2016.

Periodika un citi informācijas avoti

1. Floristika , Latvija (žurnāls)
2. Mazajam floristam, Latvija (žurnāls)
3. Robert J. Lang. <http://www.langorigami.com>, skatīts 2019.
4. Vides Vēstis, Latvija (žurnāls)

Piezīmes

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts latviešu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES
STUDIJU KURSA APRAKSTS**

Studiju kursa nosaukums	Tehniskās grafikas, galdniecības un metālapstrādes pamati
Studiju kursa kods (DUIS)	
Zinātnes nozare	Pedagoģija
Kursa līmenis	1
Kredītpunkti	4
ECTS kredītpunkti	6
Kopējais kontaktstundu skaits	64
Lekciju stundu skaits	16
Semināru stundu skaits	-
Praktisko darbu stundu skaits	48
Laboratorijas darbu stundu skaits	-
Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits	96
Kursa autors(-i)	
Mg.sc.comp., lektors Andris Vagalis	
Kursa docētājs(-i)	
Mg.sc.comp., lektors Andris Vagalis, Bc.paed., viesasistents Ēriks Valpēters	
Priekšzināšanas	
Nav nepieciešamas	
Studiju kursa anotācija	
<p>KURSA MĒRĶIS ir apgūt tehnoloģiju jomas projektēšanas pamatus kokapstrādes un metālapstrādes mācību uzdevumu izstrādei.</p> <p>KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apgūt tehnoloģiju jomas priekšmetu mācīšanai vispārīzglītojošo skolu pamata un vidējās izglītības pakāpē nepieciešamās praktiskā darba iemaņas, tehnoloģiskos pamatus un materiālu zinības darbam ar kokmateriāliem un metāliem; 2. Apgūt tehnoloģiju jomas specifikai atbilstošu mācīšanas un vērtēšanas metodiku; 3. Apgūt tehniskās grafikas pamatus projektēšanai ar tradicionāliem līdzekļiem un datorvidē, 4. Praktiski darbojoties ar dažādiem masīvkoksnes, no tās atvasinātiem materiāliem un metāliem, iepazīt to tehniskās un estētiskās īpašības, 5. Iemācīties asināt un sagatavot darbam dažādus nemehanizētos kokapstrādes un metālapstrādes rokas instrumentus, apgūt attiecīgu mācīšanas metodiku, 6. Apgūt profesionālus un no tiem atvasinātus darba paņēmienus ar kokapstrādes un metālapstrādes rokas instrumentiem un to mācīšanas metodiku, 7. Apgūt koksnes apstrādes, līmēšanas, savienošanas un apdares tehnoloģiskos pamatus tehnoloģiju jomas priekšmetu mācīšanai nepieciešamā apjomā, 8. Apgūt metālu apstrādes, savienošanas un pēcapstrādes tehnoloģiskos pamatus tehnoloģiju jomas priekšmetu mācīšanai nepieciešamā apjomā, 9. Mācīties vispusīgi pamatot materiālu un tehnoloģiju izvēli mācību darbu dizaina risinājumu izstrādē. 	
Studiju kursa kalendārais plāns	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rasēšanas tehnika un tās apguve. (L1, Ld1) 2. Ģeometriskā rasēšana. (L1, Ld2) 3. Projekciju rasēšana. (L1, Ld2) 4. Virsmu izklājumi. (L1, Ld2) 	

5. Aksonometriskās projekcijas. Tehniskais zīmējums. (L1, Ld4) 6. Taisno kalnu un ēvelnažu asmeņu asināšana. (Ld8) 7. Masīvkoksnes zāģēšana ar rokas instrumentiem. (Ld4) 8. Tīrēvels sagatavošana darbam. (Ld2) 9. Līmējamu masīvkoksnes virsmu ēvelēšana. (Ld2) 10. Masīvkoksnes vairoga konstrukcijas līmēšana. (Ld2) 11. Masīvkoksnes vairoga konstrukcijas plakņu ēvelēšana un formatēšana. (Ld4) 12. Ģeometriski griezumā ar taisno kalnu. (Ld10) 13. Metālapstrādes instrumentu sagatavošana darbam. (Ld3) 14. Metāla izejmateriālu sagatavošana (aizzīmēšana un griešana). (Ld4) 15. Metāla sagatvju apstrāde un detaļu savienošana. (Ld6) 16. Metāla izstrādājumu pēcapstrādes veikšana. (Ld3)
Studiju rezultāti
ZINĀŠANAS: <ol style="list-style-type: none"> 1. Zina un izprot kokapstrādes instrumentu asināšanas tehnoloģisko procesu un asināšanas mācīšanas metodiku; 2. Pārzina masīvkoksnes zāģēšanai, ēvelēšanai nepieciešamos rokas instrumentus, zāģēšanas un ēvelēšanas tehnoloģiskos aspektus un mācīšanas metodiku, pārzina masīvkoksnes vairoga konstrukciju izgatavošanas tehnoloģiju, nepieciešamos rokas instrumentus un mācīšanas metodiku; 3. Zina un izprot metālapstrādes instrumentu racionālas pielietošanas un asināšanas tehnoloģisko procesu un asināšanas mācīšanas metodiku; 4. Pārzina mehāniskos un abrazīvos metālu griešanas veidus, metālu savienošanas veidus un metāla izstrādājumu pēcapstrādes pamatveidus; kokapstrādes (ģeometrisku kokgriezumus) un metālapstrādes darba zīmējumu (rasējumu) veikšanai nepieciešamos konstruēšanas un kompozīcijas pamatus.
PRASMES: <ol style="list-style-type: none"> 5. Izvērtē un izmanto rasēšanas tehnikas un ģeometriskās konstrukcijas telpisku objektu attēlošanai plaknē projektēšanā, un projektu realizēšanā dažādās tautsaimniecības nozarēs un ikdienā, tajā skaitā dizaina projektēšanā; 6. Pēc aizzīmējuma zāģē masīvkoksni un no tās atvasinātus koksnes plātņu materiālus, izmantojot atbilstošus rokas zāģus, ēvelē masīvkoksni līmēšanai, bāzes virsmām un pēc aizzīmējuma, izmantojot atbilstošas rokas ēvelas, izgatavo masīvkoksnes vairoga konstrukciju, izmantojot rokas instrumentus, uz masīvkoksnes plaknēm aizzīmē un griež ģeometrisku rakstu kompozīcijas; 7. Griež metālus ar mehāniskiem un abrazīviem paņēmienu, savieno metālus ar kniedēšanas, lodēšanas, savalcēšanas un līmēšanas paņēmieniem, slīpē, pulē, oksidē un sagatavo dažādas virsmas, veido vienkāršus nobeiguma pārkļājumus; 8. Izstrādā kokapstrādes un metālapstrādes darba zīmējumus (rasējumus, ģeometriskus kontūrziņējumus, izklājumus), tehnoloģiski pamatoti izvēloties materiālus, to kombinācijas un savienošanas paņēmienus, izgatavo mācību darbu paraugseksempļarus, kritiski izvērtē to tehnisko un estētisko kvalitāti, veic nepieciešamās izmaiņas (uzlabojumus) vai modifikācijas.
KOMPETENCE: <ol style="list-style-type: none"> 9. Radoši vada tehnoloģiju jomas nodarbības, integrējot tehniskās grafikas, kokapstrādes un metālapstrādes prasmes, tehnoloģiju un metodikas zināšanas, kā arī caurviju zināšanas un prasmes, pēc nepieciešamības izstrādā un modificē tehnoloģiju jomas mācību saturu.
Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums
Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un/vai mazākās darba grupās. <ol style="list-style-type: none"> 1. Rasējumu izpilde, noformēšana.

2. Koka izstrādājumu idejas radīšana, plānošana un izgatavošana.
3. Metāla izstrādājumu idejas radīšana, plānošana un izgatavošana.

Prasības kredītpunktu iegūšanai

Starppārbaudījumi:

1. starppārbaudījums – Pārbaudes darbs Skati.10 %
2. starppārbaudījums – Kvalitatīvi uzasināti kokapstrādes instrumentu asmeņi. 10 %
3. starppārbaudījums – Masīvkoksnes vairoga konstrukcija. 10 %
4. starppārbaudījums – Kvalitatīvi uzasināti metālapstrādes instrumenti. 10 %
5. starppārbaudījums – Savienota metāla konstrukcija.10 %

Noslēguma pārbaudījums:

6.eksāmens: darbu skate: Aksonometriskās projekcijas.

Ģeometrisks griezumus masīvkoksnes vairogā.

Pabeigts metāla izstrādājums. Kopā: 50 %

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1. starppārbaudījums						+			
2. starppārbaudījums	+						+		
3. starppārbaudījums		+			+			+	
4. starppārbaudījums			+						+
5. starppārbaudījums				+	+				
6. eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

Kursa saturs

1. Rasēšanas tehnika un tās apguve. (L1, Ld1)

Ievads tehniskajā grafikā. Tehniskās grafikas attīstības vēsture pasaulē un Latvijā. Rasējumu pielietojanas daudzveidība dažādās tehnikas nozarēs un ikdienā. L1

Rasēšanas instrumenti un piederumi. Rasējumu noformēšana. Formāti. Rakstlaurumi. Rasējuma līnijas. Tehniskais raksts. Mērogi un izmēru atzīmēšana.Ld1

2. Ģeometriskā rasēšana. (L1, Ld2)

Ģeometriskās pamatkonstrukcijas. Cirkulārknes. Lekāllīknes. L1

Riņķa līnijas dalīšana vienādās daļās, daudzstūru konstruēšana. Līniju salaidumi.Ld1

3. Projekciju rasēšana. (L1, Ld2)

Pamatjēdzieni par projicēšanu. Ģeometrisku ķermeņu projekcijas. L1

Ģeometrisku ķermeņu formas. Daudzskaldņu projekcijas. Rotācijas ķermeņu projekcijas. Ld2

4. Virsmu izklājumi. (L1, Ld2)

Daudzskaldņu virsmas izklājumi. Rotācijas ķermeņu virsmas izklājumi. L1

Regulāru un neregulāru prizmu un piramīdu izklājumi. Cilindra, konusa un lodes izklājumi.Ld2

5. Aksonometriskās projekcijas. Tehniskais zīmējums. (L1, Ld4)

Taisnleņķa un slīpleņķa aksonometrija. Izometrija. Dimetrija. Trimetrija. L1

Plaknes figūru konstruēšana aksonometrijā. Telpisku priekšmetu konstruēšana aksonometrijā. Priekšmetu skices. Tehniskais zīmējums. Ld4

1. starppārbaudījums – Pārbaudes darbs Skati.10 %

6. Taisno kaltu un ēvelnažu asmeņu asināšana. (Ld8)

Prasības kokapstrādes nemehanizēto griezējinstrumentu asmeņiem. Asināšanas procesa stadijas, tajās sasniedzamie rezultāti. Asināšanai izmantojamo abrazīvu veidi, to īpašības, atbilstoši darba paņēmieni. Asināšanas mācību metodika un darba drošība.

2. starppārbaudījums – Kvalitatīvi uzasināti kokapstrādes instrumentu asmeņi. 10 %

7. Masīvkoksnes zāģēšana ar rokas instrumentiem. (Ld4)

Masīvkoksnes zāģēšanas pamatprincipi. Nemehanizēto koksnes zāģu veidi, atbilstošu darba paņēmieni un sasniedzamie rezultāti. Zāģēšanas mācību metodika un darba drošība.

8. Tirēveles sagatavošana darbam. (Ld2)

Tirēveles korpusa ģeometrijas pārbaude un sakārtošana. Pretņa pārbaude, piestrādes un regulēšana. Ēvelnaža iestatīšana.

9. Līmējamu masīvkoksnes virsmu ēvelēšana. (Ld2)

Prasības masīvkoksnes līmējamām virsmām. Ēvelēšanas paņēmieni un sasniedzamie rezultāti. Līmējamo virsmu pārbaudes paņēmieni. Ēvelēšanas mācību metodika un darba drošība.

10. Masīvkoksnes vairoga konstrukcijas līmēšana. (Ld2)

Masīvkoksnes vairoga konstrukcijas sagatavju marķējums. Instrumentu un piederumu sagatavošana līmēšanai. Tehnoloģiskās prasības masīvkoksnes līmēšanai ar PVA līmi.

11. Masīvkoksnes vairoga konstrukcijas plakņu ēvelēšana un formatēšana. (Ld4)

Prasības ēvelētai masīvkoksnes vairoga konstrukcijai. Vairoga sagataves apstrādes posmi, tajos izmantojamie darba paņēmieni, sasniedzamie rezultāti un mācību metodika.

3. starppārbaudījums – Masīvkoksnes vairoga konstrukcija. 10 %

12. Ģeometriski griezumi ar taisno kaltu. (Ld10)

Kompozīcijas pamatprincipi ģeometrisku griezumu veidošanai. Griezuma kontūrzīmējuma konstruēšanas paņēmieni. Griešanas paņēmieni un sasniedzamie rezultāti. Griešanas mācību metodika un darba drošība.

13. Metālapstrādes instrumentu sagatavošana darbam. (Ld3)

Prasības metālapstrādes nemehanizēto griezējinstrumentu asmeņiem. Griezējinstrumentu specifikācija dažādiem metāliem un to sakausējumiem. Asināšanas procesa stadijas, tajās sasniedzamie rezultāti. Asināšanai izmantojamo abrazīvu veidi, to īpašības, atbilstoši darba paņēmieni. Asināšanas mācību metodika un darba drošība.

4. starppārbaudījums – Kvalitatīvi uzasināti metālapstrādes instrumenti. 10 %

14. Metāla izejmateriālu sagatavošana (aizzīmēšana un griešana). (Ld4)

Metāla materiālu aizzīmēšanas un griešanas pamatprincipi. Mācību metodika un darba drošība.

15. Metāla sagatvju apstrāde un detaļu savienošana. (Ld6)

Metāla sagatvju apstrādes tehnoloģija. Detaļu savienošanas veidi un tehnoloģiskā procesa secība. Mācību metodika un darba drošība.

16. Metāla izstrādājumu pēcāpstrādes veikšana. (Ld3)

Metāla izstrādājumu pēcspēkstrādes veikšanas tehnoloģija. Mācību metodika un darba drošība. 5. starppārbaudījums – Savienota metāla konstrukcija.10 %
<i>Obligāti izmantojamie informācijas avoti</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Burrows, Dick. Galdniecības pamatpaņēmieni : rokasgrāmata / Diks Burouss ; [no angļu valodas tulkojis Haralds Laucis]. Rīga : Zvaigzne ABC, [2009]. 128 lpp. : il. ; 21 cm. ISBN 9789934005985. 2. Corbett, Stephen, The Woodworker's Manual, Anness Publishing Ltd, 2003, p.128, il., index, ISBN 1-84215-8880 3. Kleinšmite, Z. Tehniskā grafika vidusskolai : ievads tehniskajā grafikā / Z. Kleinšmite, G. Treimane. Rīga : Zvaigzne ABC, 2011., 216 lpp. : il. ; 24 cm. Nāc! . ISBN 9789934008870.
<i>Papildus informācijas avoti</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bodnieks, Džems, Metālu mākslinieciskā apdare / Dž. Bodnieks. Rīga : Zvaigzne, 1980. 118, [1] lpp., [16] lpp. iel. : il. ; 17 cm. 2. Čukurs, Jānis, Tehniskā grafika : grafisko darbu uzdevumu krājums / Jānis Čukurs, Olafs Vronskis. Rīga : RaKa, 2010. 216 lpp. : il., tab. sh. ; 30 cm. ISBN 9789984461397. 3. Čukurs, Jānis, Tehniskā grafika : skolotāja grāmata / Jānis Čukurs, Olafs Vronskis ; [redaktors Oskars Lapsiņš]. Rīga : RaKa, 2009. 52 lpp. : il., tab. ; 21 cm. ISBN 9789984460710. 4. Hoadley, R. Bruce, Understanding Wood: a Craftsman's Guide to Wood Technology, The Taunton Press Inc., 2000, p.280, il., glossary, bibliogr., index, ISBN 1-56158-358-8 5. Mayer, Sales Franz, A Handbook of Ornament, The Architectural Book Publishing Company, [1898], [digitalized by the Internet Archive in 2008 with funding from Microsoft Cororation], p.548, il. plates 300, index, downloads: https://archive.org/details/handbookoforname00meyer , blx4.free.fr/Ornament.pdf , https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Meyer's_Ornament 6. Ņikiforovs, Vikentijs, Metālu tehnoloģija un konstrukciju materiāli [no krievu valodas tulkojuši V. Biķernieks, A. Broders, J. Cīrulis, J. Ozoliņš], Rīga: Zvaigzne, 1984, 338 lpp., il., tab., 22cm 7. Tilpiņš, Voldemārs, Koktēlniecība. E. Melngaiļa tautas mākslas nams [Rīga], 1961., 159[1] lpp., ilustrācijas, 20cm. 8. Vitkopfs, Adolfs, Koks un tā apstrādāšana : rokasgrāmata galdniekiem, namdariem un pašmācībai : ar 714 il. / A. Vitkopfs. [3. izd.]. [Rīga] : Vaga, [1994]. xiv, 415, [1] lpp. : il. ; 21 cm. ISBN 5865741497, 9. Zelčiņš, Indulis, Mēbeļu konstrukcijas un veidi. – R.: LVI, 1960., 238.[1] lpp., [5] lpp. iel. ilustrācijas, 26cm.
<i>Periodika un citi informācijas avoti</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fine Woodworking.com 2. //www.politeh.lv
<i>Piezīmes</i>
<p>Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna laika studijām.</p> <p>Kurss tiek docēts latviešu valodā.</p>

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES
STUDIJU KURSA APRAKSTS**

Studiju kursa nosaukums	Interjera tekstila dizains
Studiju kursa kods (DUIS)	
Zinātnes nozare	Pedagoģija
Kursa līmenis	2
Kredītpunkti	4
ECTS kredītpunkti	6
Kopējais kontaktstundu skaits	64
Lekciju stundu skaits	16
Semināru stundu skaits	-
Praktisko darbu stundu skaits	48
Laboratorijas darbu stundu skaits	-
Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits	96
Kursa autors(-i)	
Mg.paed., Mg.sab.pārv. vieslektore Sandra Dimante	
Kursa docētājs(-i)	
Mg.paed., Mg.sab.pārv. vieslektore Sandra Dimante	
Priekšzināšanas	
Dizaina teorētiskie pamati	
Studiju kursa anotācija	
<p>KURSA MĒRĶIS ir nodrošināt studentiem iespēju apgūt radošās, pētnieciskās, praktiskās prasmes tekstilmateriālu tehnikās: aušanā, batikā, apdrukā, šūšanā, un produkta dizaina izstrādes norisi mācību procesa organizēšanai.</p> <p>KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apgūt tehniskās prasmes un sagatavo uzskates materiālus mācību darbam; 2. Izgatavot auduma dizaina projektus pamatskolas klasēm atbilstoši vecuma grupai; 3. Raksturot dabas, sociālos un ilgtspējīgas attīstības procesus, ētikas un amatniecības estētiskās vērtības; 4. Izvērtēt teorētiskās un profesionālās atziņas un tās pielieto mācību procesā. 	
Studiju kursa kalendārais plāns	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tradīcijas, inovācijas un ilgtspējība tekstildizainā: aušanas, batikas, apdrukas, šūšanas izstrādājumos. (L2) 2. Aušanas tehnikas, izmantojamie materiāli un darbarīki. (L2, Ld4) 3. Jostu–celaiņu un audeņu aušana. (Ld8) 4. Celaiņu un audeņu apstrāde, galu bārkšu nostiprinājuma veidi. (Ld2) 5. Klasiskās gobelēntehnikas: saistītais, nesaistītais gobelēns, sumaks, bārkšu tehnikas, gleznu gobelēns. Klasisko gobelēntehniku kompozīcijas. Stilizācija. (Ld10) 6. Aušana stellēs. (Ld8) 7. Batika: tehnikas, to izplatība, vēsturiskā attīstība. Izmantojamie materiāli un darba rīki. Darba drošības noteikumi. (L2) 8. Karstā jeb sietā batika – tītā, locītā, šūtā, šablonu batika. Ekoprintēšana. (Ld4) 9. Vaska jeb aukstā batika – tiešā, pakāpeniskā, ar pagleznojumu. Materiāli, darba rīki, tehniskais nodrošinājums un darba drošība. Ideju skiču un kompozīciju izstrāde. (Ld6) 10. Auduma marmorēšana. (Ld1) 11. Auduma apdrukas tehnikas: izplatība, vēsturiskā attīstība un aktualitāte mūsdienās. Materiāli un darba rīki, tehniskais nodrošinājums. (L1) 	

<p>12. Auduma apdruka ar spiedogiem un trafaretiem. Brīvās otas tehnikas. Monotipija. Ideju skices motīva izvēlei un spiedogu, trafaretu gatavošana. (Ld8)</p> <p>13. Apdrukātu audumu pēcapstrāde, vērtēšana. (Ld6)</p>
<p>Studiju rezultāti</p>
<p>ZINĀŠANAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pārzina aušanas, batikas un auduma apdrukas tehnikas, vēsturiskās tradīcijas, inovatīvās tendences auduma dizainā. 2. Izprot auduma dizaina veidošanas metodiku. <p>PRASMES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Realizē idejas dažādās aušanas, batikas un auduma apdrukas teknikās, izmantojot katrai no tām atbilstošus darbarīkus, iekārtas un materiālus. 4. Pielieto mākslinieciskos izteiksmes līdzekļus auduma dizaina produkta izstrādē. 5. Plāno un īsteno drošu darba norisi atbilstoši aušanas, batikošanas, auduma apdrukas un šūšanas teknikai; apstrādā materiālu, pielietojot izvēlēto tekstiltehniku. 6. Integrē tekstilmateriālu tehniskās un produkta dizaina izstrādes prasmes mācību uzdevumu sagatavošanai atbilstoši vecuma grupai; sagatavo dizaina mācību metodikas uzdevumus un vērtēšanas kritērijus. 7. Prezentē vides organizēšanas, pašrealizācijas un paštēla veidošanā rastās problēmsituācijas risinājuma idejas, īstenošanas plānus un rezultātus. <p>KOMPETENCE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Izmanto vēsturiskās tradīcijas aušanas, batikas teknikās apgūtos pamatus un prasmes, lai kritiski izvērtētu auduma dizaina tapšanas procesu, analizētu citu amatnieku, dizaineru radītos darbus un praktiski risinātu profesionālus mācību uzdevumus. 9. Radoši sagatavo auduma dizaina produktus, piedalās izstādēs individuāli un darba grupās.
<p>Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums</p>
<p>Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un/vai mazākās darba grupās.</p> <p>Patstāvīgie darbi</p> <p>Patstāvīga audēju un celaiņu inovatīvu paraugu darināšana metodiskā materiāla papildināšanai.</p> <p>Auduma iekārtošana stellēs un aušana.</p> <p>Batikota auduma dizaina izveide un mācību metodikas sagatavošana, stundu plānošana.</p> <p>Auduma sagatave batikošanai, augu vākšana krāsošanai ar dabas krāsvielām.</p> <p>Audumu rakstu tradicionālie risinājumu izpēte un spiedogu sagatavošana auduma apdrukai.</p> <p>Uzskates materiālu sagatavošana un noformēšana aušanā, batikā un apdrukā</p>

Prasības kredītpunktu iegūšanai

Starppārbaudījumi:

- 1.Starppārbaudījuma veids –kombinētais. Starpskate (tekstiltehniku paraugi), mutiskais (tehniku atpazīšana, raksturojums), rakstiskais (apgūstamo tekstiltehniku terminoloģija) 25%
- 2.Starppārbaudījuma veids–starpskate (austi, batikoti un apdrukāti audumi atbilstoši individuāli izstrādātām skicēm, kompozīcijām.) 25%

Noslēguma pārbaudījums:

- 3.Noslēguma pārbaudījuma veids – Kombinētais. Darbu skate, prezentācija, darbu analīze, vērtēšana. 50%

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums	+	+	+		+	+			
2.starppārbaudījums				+			+		
3.eksāmens								+	+

Kursa saturs

1.Tradīcijas, inovācijas un ilgtspējība tekstildizainā: aušanas, batikas, apdrukās, šūšanas izstrādājumos (L2)

Vēsturiskās attīstības izpēti avoti. Tekstiltehniku attīstība pasaulē un Latvijā.

Aušanas ierīces, to attīstība un lietojums. Audumu pamattehnika. Senāko gobelēntehnikās austu audumu kompozīcijas un krāsu salikumi.

Terminoloģija. Audumu kvalitātes rādītāji.

Diskusija par tekstiltehniku vietu un lomu, aktualitāti dizaina un tehnoloģiju mācību priekšmetā.

2. Aušanas tehnikas, izmantojamie materiāli un darbarīki. (L2, Ld4)

Šauro audumu- audeņu un celaiņu aušanā izmantojamie darbarīki un materiāli. Aušanai rāmī nepieciešamie materiāli. Paklāju tehnikas.

Stelles, to sastāvdaļas. Palīgierīces auduma iekārtošanai un aušanai. Pamataudumi un atvasinātie audumi. Sējumu mācība. Tehniskais zīmējums. Auduma iekārtošana stellēs.

3.Jostu –celaiņu un audeņu aušana. (Ld8)

Celaines. Tehniskais zīmējums. Kompozīcijas iespējas, krāsu salikumi. Diegu garuma un daudzuma aprēķināšana. Iekārtošana aušanai. Praktiskais pāru darbs.

Audenes. Tehniskais zīmējums.Diegu garuma un daudzuma aprēķināšana. Iekārtošana aušanai- vēršana šķietīnā vai uztīšana uz rullīša un nīšu iesiešana. Praktiska aušana ar šķietīņu vai rullīti.

4. Celaiņu un audeņu apstrāde, galu bārkšu nostiprinājuma veidi. Noformēšana.(Ld2)

Jostu galu nostiprinājumi- notinumi, pinumi, papildbārkšu sējumi, ķēžu dūriena nošuves, pārļu vērumi. Termiskā apstrāde. Analīze un vērtējums.

5. Klasiskās gobelēntehnikas – saistītais, nesaistītais gobelēns, sumaks, bārkšu tehnikas, gleznu gobelēns. Klasisko gobelēntehniku kompozīcijas. Stilizācija. Gobelēnu apstrāde un noformēšanas veidi. Ekspozīcijas iespējas. (Ld10)

Kompozīcijas izveide miniatūrgobelēnam, izmantojot izvēlēta motīva- auga, dzīvnieka, ainavas u.c. stilizāciju. Radošā darba tehniskais zīmējums.Auduma iekārtošana rāmī- velku ievilkšana, nīšu siešana. Materiāli aušanai – dažādas dzijas, diegi, lupatu strēmeles. Praktiskais darbs, miniatūrgobelēna aušana pēc izstrādātās kompozīcijas, pakārtojot tai piemērotākās tehnikas.

Gobelēnu apstrāde pēc noaušanas un noformēšana. Ekspozīcijas iespējas.

Starpskate – noausto darbu analīze un vērtējums . Rakstiskais pārbaudījums- aušanas terminoloģija.

6. Aušana stellēs. (Ld8)

Auduma plānošana. Skiču izveide. Stellju iekārtošana. Materiālu sagatavošana. Aušanas tehnoloģijas. Audumu pēcāpstrāde.

7. Batika: tehnikas, to izplatība, vēsturiskā attīstība. Izmantojamie materiāli un darba rīki. Darba drošības noteikumi. (L2)

Batika pasaulē un Latvijā. Batikotu audumu kompozīcijas – izteiksmes līdzekļi, tematika. Tehniku iedalījums. Izmantojamie materiāli – audumi, gatavi apģērbi, krāsvielas, aizsedzes materiāli. Nepieciešamais tehniskais aprīkojums. Darba drošības noteikumi.

Diskusija par batikas vietu un lomu dizaina un tehnoloģiju mācību priekšmetā, par batikotu audumu izmantojumu interjerā, apģērbā utt.

8. Karstā jeb sietā batika – tītā, locītā, šūtā, šablonu batika. Ekoprintēšana. (Ld4)

Praktiskais radošais darbs. Audumu sagatavošana batikošanai. Daudzveidīgu locījumu, burzījumu notinumi, šablonu lietojums, šūšana, veidojot atšķirīgus ritmus un izteiksmes līdzekļu grupējumus. Krāsojot, krāsu mācības likumību lietojums.

Eko printēšanas uzskates materiālu sagatavošana. Materiāli un līdzekļi, un darba drošības noteikumi. Kompozīcijas izveide un izstrādājuma eko printējuma tehnoloģijas procesa un apstrādes dokumentēšana.

9. Vaska jeb aukstā batika – tiešā, pakāpeniskā, ar pagleznojumu. Materiāli, darba rīki, tehniskais nodrošinājums un darba drošība. Ideju skiču un kompozīciju izstrāde. (Ld6)

Ideju skices vaska batikai – izvēlēta motīva stilizācija. Kompozīciju izveidošana patstāvīgi izvēlētiem funkcionāliem izstrādājumiem. Audumu sagatavošana darbam un praktiska radoša darbība, izmantojot aizsedzes materiālu uzklāšanas iespējas un pēcāpstrādi.

10. Auduma marmorēšana. (Ld1)

Audumu un citu nepieciešamo izejmateriālu sagatavošana darbam. Kompozīciju izteiksmes līdzekļi marmorēšanā. Praktisks radošais darbs.

11. Auduma apdrukas tehnikas: izplatība, vēsturiskā attīstība un aktualitāte mūsdienās. Materiāli un darba rīki, tehniskais nodrošinājums. (L1)

Auduma apdruka pasaulē un Latvijā. Apdrukas paņēmieni jeb tehniku izplatība un attīstība līdz mūsdienām. Diskusija par tekstila apdrukas aktualitāti, izmantošanas iespējām u.c. ar apdruku saistītām tēmām.

Apdrukai nepieciešamais aprīkojums un materiāli. Krāsvielu izvēle, to specifika.

12. Auduma apdruka ar spiedogiem un trafaretiem. Brīvās otas tehnikas. Monotipija. Ideju skices motīva izvēlei un spiedogu, trafaretu gatavošana. (Ld8)

Auduma apdruka ar spiedogiem un trafaretiem, ievērojot kompozīcijas veidošanas pamatprincipus.

13. Apdrukātu audumu pēcāpstrāde, vērtēšana. (Ld6)

Pēcāpstrādes paņēmieni. Vērtēšanas kritēriji.

Obligāti izmantojamie informācijas avoti

1. Antens, Anna Aušana, [Code, Bauskas novads] : [Aleksandrs Aleksandrovš], [2017] 151, [7] lpp. : ilustrācijas: 21 cm. ISBN 9789934858116 (brošēts)
2. Brown, Ruth Cyanotypes on fabric : a blueprint on how to produce... blueprints! Sunk Island, East Yorkshire : SC Publications, 2016. 92, [2] lpp. : ilustrācijas ; 28 cm.

3.Here & now : contemporary tapestry from Australia, Canada, Finland, Japan, Latvia, Norway, United Kingdom, United States / edited by Lesley Millar. Sleaford : National Centre for Craft and Design, [2016]. 50 lpp. : ilustrācijas, portreti ; 30 cm. ISBN 9781526204547 (brošēts) 4. Karoseviča, Alda. Mājturība : batika : mācību līdzeklis, Rīga : Zvaigzne ABC, 1998. 246, [1] lpp. : il. ISBN 9984040755 6.Koepke, Peter, 1948- Patterns : Inside the Design Library, New York, NY : Phaidon, 2016. 331 lpp. : ilustrācijas ; 28 cm ISBN 9780714871660 (iesiets) 7.Reihmane, Skaidrīte, 1945- Tekstilju apdrukāšanas teorija un tehnoloģija: mācību metodiskais līdzeklis,Rīga:RTU izdevniecība, 56lpp.:il.,tab.:25cm.ISBN 9789934106682 brošēts	
Papildus informācijas avoti	
1.Briggs-Goode, A. Printed textile design, London : Laurence King Publishing, 2013. 208 lpp. : ilustrācijas ; 28 cm ISBN 9781780671185 (brošēts) 2.Clarke, Simon Textile design, London : Laurence King, 2011. 224 lpp. : il., karte ; 26 cm. ISBN 9781856696876 3.Kaugure, Laima, 1953- Linen. Laima. Latvia, Rīga : Studija Naturals, 2015. [130] lpp. : il. ; 31 cm. ISBN 9789934144790 (iesiets) 4.Kinnersly-Taylor, Joanna Dyeing and screen-printing on textiles, London : A & C Black, c2011. 191 lpp. : il. ISBN 9781408124758 5.Meilach, Dona Z. Contemporary batik and tie-dye : methods, inspiration, dyes, New York : Crown Publishers, c1973, 280 lpp. : il. ; 27 cm. ISBN 0517500884 6.Meller, Susan Textile designs : 200 years of patterns for printed fabrics arranged by motif, colour, period and design, London : Thames & Hudson, 2002. xii, 464 lpp. : il. ; 30 cm. ISBN 0500283656 (pbk) 7.O'Rourke, Declan Textile arts and designs , Delhi : College Publishing House, 2012. 1 tiešsaistes resurss (1 sējums : ilustrācijas). ISBN 9788132311157 (PDF) 8. Roojen, Pepin van. Batik design : [Alboom] Amsterdam :Kuala Lumpur, The Pepin Press : 1994. 192 p. : ill. ISBN 9054960035 9.Southan, Mandy Beginner'sguide to silkpainting / MandySouthan. TunbridgeWells : Search Press, 2016. 64 lpp. : ilustrācijas ; 26 cm. Search PressClassics . ISBN 9781782212102 (brošēts). 10.Vaivare, Baiba, Urdziņa, Māra, Kokina, Mārīte, Pudāne, Dace. Tekstils. Kompozīcija. Rīga: Zvaigzne ABC, 1998.-112lpp.: il. LUB Izgl.zin.&psihol.bibl.-1eks. 11.Wells, Kate. Fabric dyeing & printing, London : Conran Octopus, 2000. 192 p. ISBN 184091145X 12. Wisbrun, Laurie The complete guide to designing and printing fabric : techniques, tutorials & inspiration for the innovative designer, London : Bloomsbury, 2011. 208 lpp. : il.ISBN 9781408147009 brošēts	
Periodika un citi informācijas avoti	
Patchwork Professional	
Piezīmes	
Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām. Kurss tiek docēts latviešu valodā.	

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES
STUDIJU KURSA APRAKSTS**

Studiju kursa nosaukums	Tērpu šūšana
--------------------------------	---------------------

Studiju kursa kods (DUIS)	
Zinātnes nozare	Izglītības zinātnes
Kursa līmenis	3
Kredītpunkti	2
ECTS kredītpunkti	3
Kopējais kontaktstundu skaits	32
Lekciju stundu skaits	8
Semināru stundu skaits	-
Praktisko darbu stundu skaits	24
Laboratorijas darbu stundu skaits	-
Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits	48
Kursa autors(-i)	
Mg.paed. , Mg.sab.pārv., vieslektore Sandra Dimante	
Kursa docētājs(-i)	
Mg.paed. , Mg.sab.pārv., vieslektore Sandra Dimante	
Priekšzināšanas	
Tekstilmateriāli, tekstiltehniku pamati un to mācību metodika	
Studiju kursa anotācija	
<p>KURSA MĒRĶIS ir sagatavot profesionālus dizaina un tehnoloģiju jomas skolotājus materiālu tehnoloģijas un produktu dizaina (šūšanas) tēmu apguves organizēšanai pamatskolā un vidusskolā.</p> <p>KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Veicināt studentu šūšanas, konstruēšanas un modelēšanas tēmu satura izpratni un pilnveidi, un spēju radīt dizaina produktu atbilstoši tā radošajam projektam; 2. Attīstīt prasmes un kompetences izmantot jaunākās tehnoloģijas šūšanā, lai praktiski realizētu modes dizaina idejas; 3. Pilnveidot kompetences patstāvīgi organizēt šūšanas, konstruēšanas un modelēšanas tēmu satura apguves procesu pamatskolā un vidusskolā, atbilstoši jaunākajām tehnoloģiskajām iespējām indivīda vēlmēm un vajadzībām un dizaina tēmu apguvei, izvēloties atbilstošus mācību paņēmienus, metodes un stratēģijas. 	
Studiju kursa kalendārais plāns	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Studiju darba un kursa satura apraksts. (L2, Pd4) 2. Pamatpiegrieztnu konstruēšana. (L2 Ld 4, Pd8) 3. Gurngērbu un plecgērbu modelējumi. (Ld 4, Pd8) 4. Sava izvēlētā modes dizaina izstrādājuma piegriešana. (Ld 2, Pd2) 5. Izstrādājumu šūšana, atbilstoši individuāli sastādītam plānam. (Ld 14, Pd16) 6. Metodisko un uzskates līdzekļu izstrāde šūšanas tēmas apguvei pamatskolā un vidusskolā. (L1, S2, Pd 8) 7. Uzšūta modes dizaina tērpa prezentācija, demonstrējums un novērtēšana. (L1, Pd2) 	
Studiju rezultāti	
<p>ZINĀŠANAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Izprot šūšanas, konstruēšanas un modelēšanas kopsakarības modes dizaina produkta izgatavošanai. <p>PRASMES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Atbilstoši vizuālajām skicēm uzkonstruē un izmodelē gurngērbu un plecgērbu modes dizaina izstrādājumus. 3. Pieņem lēmumus atbilstošu materiālu un tehnoloģiju izvēlei, plāno izstrādājuma procesa tapšanas gaitu un posmus, prezentē savu gatavo modes dizaina produktu. 4. Sagatavo mācību līdzekļus atbilstoši materiālu tehnoloģijai. 	

KOMPETENCE:

5. Patstāvīgi projektē tērpu un rada tēlu.
6. Kritiski izvērtē teorētiskās un profesionālās atziņas.
7. Veido mācību uzdevumus un metodisko nodrošinājumu šūšanas tēmu apguvei skolā.

Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums

Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un/vai mazākās darba grupās.

Studiju kursa mērķi un apgūstamā satura specifika nosaka teorētiskā un praktiskā rezultāta sasniegšanu.

1. Plānošana.
2. Konkrētu tekstilmateriālu izvēle radošam projektam.
3. Praktiskā un radošā darbība modes dizaina produkta izstrādē.
4. Teorētisks pamatojums un praktiski izstrādāta uzskate darbam skolā.
5. Prezentācijas radošajām idejām un to realizācijai skolā.

Prasības kredītpunktu iegūšanai**Starppārbaudījumi:**

1. Pēc individuāliem mēriem uzkonstruētas pamatpiegrieztņes gurnģērbam un plecgērbam - 10 %
2. 8 gurnģērbu modelējumi, 10 plecgērbu modelējumi, savu individuālo piegrieztņu modelējumi - 10%
3. Izplānots individuālā modes dizaina projekta izgatavošanas process un prognozēta tā prezentācija - 10%
4. Izstrādāts individuāls studiju darbs (teorētiski un praktiski uzšūts) - 40%
5. Izstrādāti metodiskie materiāli tēmas apguves organizēšanai skolā - 10%

Noslēguma pārbaudījums - eksāmens:

6. Studiju darba teorētiskās daļas prezentācija. Darbu skate, demonstrējums, video modes dizaina izstrādājumam - 20%

Noslēguma pārbaudījumu studenti drīkst kārtot tikai tad, ja kārtoti visi starppārbaudījumi.

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1. starppārbaudījums	+						+
2. starppārbaudījums	+	+		+			
3. starppārbaudījums	+		+				+
4. starppārbaudījums	+		+		+		
5. starppārbaudījums				+			+
6. eksāmens			+		+	+	+

Kursa saturs**1. Studiju darba un kursa satura apraksts. (L2, Pd4)**

Studiju darba „Šūts modes dizaina produkts” satura elementi, apraksts, noformējums. Modes dizaina produkta praktiska izstrāde: ideja individuālam izstrādājumam, pamatpiegrieztņes konstruēšana, modelēšana, auduma un apdares materiālu izvēle, piegriešana, sašūšana un apdares.

Patstāvīgais darbs: Studiju darba struktūras izveide. Darbs pie audumu un citu materiālu izvēles un atlases. Darba plāna izveide.

2. Pamatpiegrieztņu konstruēšana. (L2, Ld4, Pd18)

Gurnģērbu (bikses, svārki) un plecgērbu (blūzes, žaketes, kleitas u.c.) veidi. Piegrieztņa veidi. Mēru noņemšana, izmēru noteikšana. Piegrieztņu izņemšana no žurnāliem. Gatavo piegrieztņu pielāgošana saviem mēriem. Gurnģērbu un plecgērbu pamatpiegrieztņu konstruēšana.

Laboratorijas darbs: Individuālo mēru noņemšana. Aprēķinu veikšana. Pamatpiegrieztnu konstruēšana. Patstāvīgais darbs: Uzkonstruēt pamatpiegrieztņus. Izņemt piegrieztņus no žurnāla.

3. Gurngērbi un plecgērbi modelējumi. (Ld4, Pd8)

Laboratorijas darbs: Modelēšanas izpratne. Skices, griezumam līniju un modelēšanas izpratne un savstarpējā saistība. Veidot raksturīgākos modelējumus gurngērbiem un plecgērbiem.

Patstāvīgais darbs: Veikt modelējumus sava studiju darba tērpam. Izvēlēties un iegādāties individuālajam tērpam nepieciešamos tekstilmateriālus un apdares materiālus.

4. Sava izvēlēta modes dizaina izstrādājuma piegriešana. (Ld2, Pd2)

Ekonomiskuma principa ievērošana. Piegrieztņu izvietojums uz auduma, auduma taisnais un slīpais diegs. Detaļu pārkopēšana uz auduma. Vīļu uzlaides.

Patstāvīgais darbs: Izstrādājumu izgriešana, detaļu pārkopēšana. Izstrādājuma sadiegšana.

5. Izstrādājumu šūšana, atbilstoši individuāli sastādītam plānam. (Ld14, Pd16)

Laboratorijas darbs: Gurngērba un plecgērba sadiegšana, uzlaikošana. Nepieciešamo korekciju veikšana pēc uzlaikošanas. Šūšana. Otreizējā uzlaikošana un korekciju veikšana. Šūšanas process atbilstoši sastādītajam plānam un šūšanas tehnoloģijai un loģikai. Šūšanas gaitas fiksācija un apraksta veikšana studiju darbam. Attiecīgo tehnoloģisko mezglu izstrāde paraugos.

Patstāvīgais darbs: Norit pakāpeniski un atbilstoši laboratorijas darbos paveiktajam.

6. Metodisko un uzskates līdzekļu izstrāde šūšanas tēmas apguvei pamatskolā un vidusskolā. (L1, S2, Pd8)

Prasības metodiskajiem un uzskates materiāliem šūšanas tēmas apguvei atbilstoši sava šūtā izstrādājuma veidam un apdares mezgliem. Apdares mezgls un tā risinājumi (veidi, paraugi vai konkrēti izstrādājumi).

Seminārs: prezentēt sava portfolio individuālās idejas (uzskates materiālu idejas). Idejas tiek apspriestas, pilnveidotas. Individuāli studenti veic pierakstus – ko un kāpēc jāmaina uzskates materiālos.

Patstāvīgais darbs: gatavoties semināram. Pēc semināra veikt korekcijas uzskates materiālu izveidei. Šūt un veidot uzskati.

7. Uzšūta modes dizaina tērpa prezentācija, demonstrējums un novērtēšana. (L1, Pd2)

Studiju darba prezentācija. Modes skate, tērpu demonstrējumi, perfošanas tērpa prezentācijai. Tērpu novērtējumi. Studiju darbi novērtējumi atbilstoši kritērijiem.

Patstāvīgais darbs: gatavoties eksāmenam – modes dizaina izstrādājuma prezentācijai un studija darba aizstāvēšanai.

Obligāti izmantojamie informācijas avoti

1. Fashion design drawing course. Latviešu val. Modes dizaina rokasgrāmata : principi, paņēmieni un digitālās tehnoloģijas : palīgs visiem, kas vēlas radīt modes dizainu / Džemija Ārmstronga ... [u.c.] ; [no angļu valodas tulkojusi Stella Pelše]. Rīga : Zvaigzne ABC, c2014. 160 lpp. : il. ; 22 x 22 cm. ISBN 9789934041532
2. Gordon, Maggi Rokdarbu ABC / Megija Gordone, Selija Hārdinga, Elija Vensa ; [no angļu valodas tulkojusi Lolita Šelvaha un Margita Markevica]. Rīga : Zvaigzne ABC, [2012]. 400 lpp. : il. ; 29 cm. ISBN 9789934032417
3. Hollahan, Lee Kā izmantot, pielāgot un modelēt apģērba piegrieztņus / Lī Holahena ; [no angļu valodas tulkojusi Ilze Krastiņa]. Rīga : Zvaigzne ABC, [2012]. 144 lpp. : il. ; 26 cm. ISBN 9789934022883
4. Kapče, Māra Konstruēšana, modelēšana, šūšana / Māra Kapče ; [Vitas Lēnertes vāka un iekārtojuma dizains ; Ilze Sausiņa, redakcija un ilustrācijas]. Rīga : Zvaigzne ABC, ©2016 144 lpp. : il. ; 25 cm. ISBN 9789934043062 (iesiets).

Papildus informācijas avoti

- 1.Fischer, Anette Construction for fashion design / Anette Fischer and Kiran Gobin. Second edition. London, UK ;New York, NY, USA : Bloomsbury Visual Arts, An imprint of Bloomsbury Publishing Plc, [2017] vii, 200 lpp. : ilustrācijas ; 23 cm. Basics fashion design . ISBN 9781472538758 (pbk. : alk. paper)
- 2.Gibson, Ray. Šūšana / Marijas Vitlijas iekārt. ; Normana Janga zīm. ; Reja Mollera fotogr. ; no angļu val. tulk. Baiba Dziedule ; red. Kristīne Skrīvele. Rīga : Zvaigzne ABC, 1997. 30, [2] lpp. : il. Pirmās iemaņas . ISBN 9984046346
- 3.Jurgevica, Ieva Bērnu modītes / Ieva Jurgeviča ; [redaktore Ilze Sausiņa ; Vitas Lēnertes vāka un iekārtojuma dizains ; Ievas Andersones fotogrāfijas]. Rīga : Zvaigzne ABC, ©2016 55, [1] lpp. : ilustrācijas ; 27 cm. ISBN 9789934061684 (iesiets).
- 4.Knight, Lorna Šūšana un izšūšana : rokasgrāmata / Lorna Naita ; [no angļu valodas tulkojusi Margita Markevica]. Rīga : Zvaigzne ABC, 2011. 256 lpp. : il. ; 21 cm. ISBN 9789934022845
- 5.Knight, Lorna Šūšana : rokasgrāmata / Lorna Naita ; [no angļu valodas tulkojusi Margita Markevica]. Rīga : Zvaigzne ABC, [2010]. 256 lpp. : il. ; 21 cm. ISBN 9789934011702
- 6.Kupča, Ilze, Dizaina stāsti : mācību līdzeklis dizaina pamatu apguvei = Design Stories : a basic design textbook / Ilze Kupča, Ilze Vītola ; konsultante Barbara Ābele ; redaktore Līga Laurenoviča ; grafiskais dizains: dizaina studija H2E ; tulkotāja angļu valodā Anna Eiženija Reynolds ; fotogrāfijas: Viktorija Anisko, Vents Āboltiņš, Imants Bisenieks [un vēl 27 fotogrāfi]. Rīga : Mākslas izglītības centrs TRĪS KRĀSAS, [2018] 117, [1] lpp. : ilustrācijas ; 30 cm ISBN 9789934848117 (brošēts).
- 7.Magele, Biruta, Stila harmonija / Biruta Magele. Rīga : Jumava, 2004. 185, [1] lpp., [16] lpp. iel. : il. ; 25 cm. ISBN 9984058328
- 8.Sausiņa, Ilze Svārki pāris stundās / Ilze Sausiņa ; [Ilzes Sausiņas zīmējumi]. Rīga : Zvaigzne ABC, c2012 55, [1] lpp. : il. ; 27 cm. ISBN 9789934030482
- 9..Sausiņa, Ilze Žabo : sievišķīgs aksesuārs / Ilze Sausiņa ; [Ilzes Sausiņas zīmējumi]. Rīga : Zvaigzne ABC, [2012]. ISBN 9789934027192 (e-grāmata)
- 10.Scoula di cucito. Latviešu val. Šūšana / tulkojusi Liāna Langrāte. Rīga : Jumava, c2008 159 lpp. : il. ; 19 cm. ISBN 9789984383804
- 11.Stevenson, N. J. Modes vēsture : aizraujošs ceļojums modes mākslā / NJ Stevenson ; [no angļu valodas tulkojusi Stella Peļše]. Rīga : Zvaigzne ABC, [2012]. 288 lpp. : il. ; 26 cm. ISBN 9789934024603
- 12.Sy. Latviešu val. Šūšana : izsmeljoša šūšanas rokasgrāmata / [no zviedru val. tulk. Vilnis Auziņš]. Rīga : Madris, c2005. 168 lpp. : il. ; 28 cm. ISBN 9984319601

Periodika un citi informācijas avoti

- 1.Burda Style. [English ed.]. 2009- Offenburg : Hubert Burda Media. Sējumi : ilustrācijas ; 27 cm
2. Fashion Show Tips – How to promote a fashion show.
<https://www.youtube.com/watch?v=M7WEqXGide4>
- 3.How To Plan A Fashion Show. <https://www.eventmanagerblog.com/how-to-fashion-show>
- 4.Wiki How to do anything. <https://www.wikihow.com/Coordinate-a-Fashion-Show>

Piezīmes

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts latviešu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES
STUDIJU KURSA APRAKSTS**

Studiju kursa nosaukums	Galdnieciskās konstrukcijas
Studiju kursa kods (DUIS)	
Zinātnes nozare	Pedagoģija
Kursa līmenis	3
Kreditpunkti	2
ECTS kreditpunkti	3
Kopējais kontaktstundu skaits	32
<i>Lekciju stundu skaits</i>	8
<i>Semināru stundu skaits</i>	-
<i>Praktisko darbu stundu skaits</i>	24
<i>Laboratorijas darbu stundu skaits</i>	-
<i>Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits</i>	64
Kursa autors(-i)	
Bc.paed., viesasistents Ēriks Valpēters	
Kursa docētājs(-i)	
Bc.paed., viesasistents Ēriks Valpēters	
Priekšzināšanas	
Nav nepieciešamas	
Studiju kursa anotācija	
<p>KURSA MĒRĶIS ir apgūt galdniecisko konstrukciju tehnoloģiju un to mācību metodiku.</p> <p>KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Izstrādāt mācību uzskates līdzekļus galdniecisko konstrukciju apguvei, tos analizēt, izvērtēt un prezentēt; 2. Plānot nodarbības galdniecisko konstrukciju apguvei. 	
Studiju kursa kalendārais plāns	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rāmju konstrukciju savienojumi. (L2,P6) 2. Sēdmēbeļu savienojumi. (L2,P6) 3. Kastīšu konstrukciju savienojumi. (L2,P6) 4. Koka izstrādājumu montāža. (L2,P4) 5. Furnitūras iestrāde koka izstrādājumos. (P2) 	
Studiju rezultāti	
<p>ZINĀŠANAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zina un izprot galdniecisko konstrukciju pamatotu izvēli, tehnoloģiskā procesa secību, nepieciešamos instrumentus un darba paņēmienus, 2. Zina un izprot galdniecisko konstrukciju izgatavošanas mācīšanas metodiku, <p>PRASMES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Izvēlas un ar dažādiem paņēmieniem izgatavo galdnieciskas konstrukcijas, ievērojot tehnoloģiskā procesa secību un darba drošību, 4. Izgatavo mācību darbu paraugsekemplārus, kritiski izvērtē to tehnisko un estētisko kvalitāti, veic nepieciešamās izmaiņas (uzlabojumus) vai modifikācijas. <p>KOMPETENCE:</p>	

5. Plāno tehnoloģiju jomas nodarbības, integrējot tehniskās grafikas, galdniecisko konstrukciju iestrādes paņēmienus, pēc nepieciešamības izstrādā un modificē attiecīgo tehnoloģiju jomas mācību saturu.																							
Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums																							
Studējošo patstāvīgais darbs (64 stundas) tiek organizēts individuāli.																							
1. Galdniecisko konstrukciju izvēle un izgatavošana. 2. Speciālās literatūras studijas. 3. Nodarbību plānošana galdniecisko konstrukciju apguvei.																							
Prasības kredītpunktu iegūšanai																							
Starp pārbaudījums: 1. starppārbaudījums – Rāmju konstrukciju un sēdmēbeļu savienojumi 50 %																							
Noslēguma pārbaudījums: 2. eksāmens: darbu skate, izstrādāto nodarbību prezentācija, darbu vērtēšana. Kopā: 50 %																							
STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA																							
<table><tr><th rowspan="2">Pārbaudījumu veidi</th><th colspan="5">Studiju rezultāti</th></tr><tr><th>1.</th><th>2.</th><th>3.</th><th>4.</th><th>5.</th></tr><tr><td>1. starppārbaudījums</td><td>+</td><td>+</td><td>+</td><td>+</td><td></td></tr><tr><td>2. eksāmens</td><td>+</td><td>+</td><td>+</td><td>+</td><td>+</td></tr></table>	Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti					1.	2.	3.	4.	5.	1. starppārbaudījums	+	+	+	+		2. eksāmens	+	+	+	+	+
Pārbaudījumu veidi		Studiju rezultāti																					
	1.	2.	3.	4.	5.																		
1. starppārbaudījums	+	+	+	+																			
2. eksāmens	+	+	+	+	+																		
Kursa saturs																							
Rāmju konstrukciju savienojumi. (L2,P6) Nepieciešamie instrumenti. Savienojumu aizzīmēšana. Tehnoloģiskā procesa secība. Ligzdu kalšanas paņēmieni. Tapu izzāgēšanas paņēmieni. Darba drošības noteikumu ievērošana. Rāmja konstrukciju vērtēšanas kritēriji un vērtēšana. Mācību metodika.																							
Sēdmēbeļu savienojumi. (L2,P6) Vainaga konstrukcijas un tajās izmantojamo galdniecisko savienojumu veidi. Sagatavju aizzīmēšana. Tehnoloģiskā procesa shēma. Savienojumu izveidošanas un piestrādes darba paņēmieni. Darba drošības noteikumu ievērošana. Sēdmēbeļu konstrukciju vērtēšanas kritēriji. Mācību metodika.																							
Kastiņu konstrukciju savienojumi. (L2,P6) Kastiņu konstrukciju savienojumu veidi, to izvēle atkarībā no paredzētās slodzes un plānotās ilgmūžības. Savienojumu aprēķina metodes. Izgatavošanas tehnoloģiskā procesa varianti. Darba drošības noteikumu ievērošana. Kastiņu konstrukciju vērtēšanas kritēriji. Mācību metodika.																							
Koka izstrādājumu montāža. (L2,P4) Koka konstrukciju sagatavošana montāžai. Montāžas paņēmieni un montāžas secības plānošana. Nepieciešamo instrumentu un piederumu sagatavošana montāžai. Tehnoloģiskā izturēšana un pēcapstrādes. Darba drošības noteikumu ievērošana. Koka izstrādājumu montāžas vērtēšanas kritēriji. Mācību metodika.																							
Furnitūras iestrāde koka izstrādājumos. (P2) Koka izstrādājumiem paredzētās furnitūras veidi un atbilstošas furnitūras izvēle. Furnitūras aizzīmēšana un iestrāde. Nepieciešamie instrumenti un tehnoloģiskā procesa secība. Darba drošības noteikumu ievērošana. Vērtēšanas kritēriji. Mācību metodika.																							
Obligāti izmantojamie informācijas avoti																							

1.Burrows, Dick. Galdniecības pamatpaņēmieni : rokasgrāmata / Diks Burouss ; [no angļu valodas tulkojis Haralds Laucis]. Rīga : Zvaigzne ABC, [2009]. 128 lpp. : il. ; 21 cm. ISBN 9789934005985. 2.Corbett, Stephen, The Woodworker's Manual, Anness Publishing Ltd, 2003, p.128, il., index, ISBN 1-84215-8880. 4.Spannagel, Fritz, Der Möbelbau, 1954, 368 Seiten, 22x29,7 cm, 1538 Abbildungen mehrfarbig bedrucker, ISBN 3-88746-062-6. 3.Zeltiņš, Indulis, Mēbeļu konstrukcijas un veidi. – R.: LVI, 1960., 238.[1]lpp., [5]lp.iel. ilustrācijas, 26cm.
<i>Papildus informācijas avoti</i>
1. Hoadley, R. Bruce, Understanding Wood: a Craftsman's Guide to Wood Technology, The Taunton Press Inc., 2000, p.280, il., glossary,bibliogr., index, ISBN 1-56158-358-8 2. Vitckopfs, Adolfs, Koks un tā apstrādāšana : rokasgrāmata galdniekiem, namdariem un pašmācībai : ar 714 il. / A. Vitckopfs. [3.izd.]. [Rīga] : Vaga, [1994]. xiv, 415, [1] lpp. : il. ; 21 cm. ISBN 5865741497,
<i>Periodika un citi informācijas avoti</i>
1. Fine Woodworking.com 2. //www.politeh.lv
<i>Piezīmes</i>
Profesionālā bakalaura studiju programmas "Skolotājs" studiju kurss izstrādāts Eiropas Sociālā fonda projekta Nr.8.2.1.0/18/I/005 "Daugavpils Universitātes studiju virziena „Izglītība, pedagogija un sports” modernizācija Latvijas izglītības sistēmas ilgtspējīgai attīstībai" ietvaros. Kurss tiek docēts latviešu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES
STUDIJU KURSA APRAKSTS**

Studiju kursa nosaukums	Tradicionālo tekstiltehniku dizains un tā mācību metodika
Studiju kursa kods (DUIS)	
Zinātnes nozare	Izglītības zinātnes
Kursa līmenis	3
Kredītpunkti	2
ECTS kredītpunkti	3
Kopējais kontaktstundu skaits	32
Lekciju stundu skaits	16
Semināru stundu skaits	-
Praktisko darbu stundu skaits	16
Laboratorijas darbu stundu skaits	-
Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits	48
Kursa autors(-i)	
Mg.paed., Mg.sab.pārv. vieslektore Sandra Dimante (<i>Daugavpils universitāte</i>)	
Kursa docētājs(-i)	
Mg.paed., Mg.sab.pārv. vieslektore Sandra Dimante	
Priekšzināšanas	
Studiju kursa anotācija	
<p>KURSA MĒRĶIS ir veicināt studentu radošās, pētnieciskās un praktiskās prasmes adīšanas, tamborēšanas, izšūšanas tehnoloģijās mācību procesa organizēšanai.</p> <p>KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apgūt adīšanas, tamborēšanas un izšūšanas tehnoloģiskās prasmes un sagatavo uzskates līdzekļus mācību darbam; 2. Izgatavot izstrādājumus sākot no idejas līdz gatavam produktam, izmantojot adīšanas, tamborēšanas un izšūšanas tehnoloģijas; apzināti lietot mākslas izteiksmes līdzekļus; 3. Analizēt un novērtēt savus un citu radītus adījumus, tamborējumus un izšuvumus, raksturot ilgtspējīgas attīstības procesus un estētiskās vērtības produktu izgatavošanā. 	
Studiju kursa kalendārais plāns	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adīšana, tamborēšana, un izšūšana latviešu tradicionālās kultūras mantojumā un mūsdienās Latvijā un pasaulē. (L2) 2. Studiju darba izstrādes prasības. (L2) 3. Dizaina process adīšanā un tamborēšanā. (L2, P4) 4. Krāsa kā izteiksmes līdzeklis adīšanā. (L2, P4) 5. Faktūra kā izteiksmes līdzeklis adīšanā. (L2, P4) 6. Divdimensiju un trīsdimensiju formu radīšana adīšanā. Adīta produkta radīšana (L2, P4) 7. Krāsa kā izteiksmes līdzeklis tamborēšanā. (L2, P4) 8. Faktūra kā izteiksmes līdzeklis tamborēšanā. (L2, P4) 9. Divdimensiju un trīsdimensiju formu radīšana tamborēšanā. Tamborēta produkta radīšana. (P4) 10. Izteiksmes veidi un tehnoloģijas izšūšanā. (P4) <p><i>L – lekcija</i> <i>P – praktiskais darbs</i> <i>Pd – patstāvīgais darbs</i></p>	

Studiju rezultāti
<p>ZINĀŠANAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Izskaidro adīšanas, tamborēšanas, izšūšanas tehnikas kā tautas tradicionālā kultūras mantojuma sastāvdaļu un to lietošanu cilvēku dzīves pilnveidošanā. <p>PRASMES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Plāno dizaina un tehnoloģisko procesu radoša, inovatīva izstrādājuma izveidē, rada idejas, skices un izstrādā adījumu, tamborējumu un izšuvumu kompozīcijas. 3. Lasa adījumu, tamborējumu tehnisko rakstu, veido savus rakstus, lieto tehnisko rakstu adītu un tamborētu izstrādājumu izveidē. 4. Ada, tamborē, izšuj divdimensiju un trīsdimensiju izstrādājumus atbilstoši instrukcijām un paša radītajai kompozīcijai. 5. Veic adījumu, tamborējumu, izšuvumu izstrādājumu pēcspēlstrādi. 6. Analizē, novērtē un prezentē adītus, tamborētus un izšūtus izstrādājumus. 7. Sagatavo vingrinājumus un izstrādājumus demonstrēšanai mācību procesā. <p>KOMPETENCE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Rada adītu, tamborētu, izšūtu izstrādājumu individuāli un grupās sākot no idejas līdz gatavam rezultātam un to prezentē auditorijai. 9. Patstāvīgi iegūst informāciju, kritiski izvērtē un eksperimentē ar atšķirīgām tehnoloģijām un pielāgo mācību procesam.
Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums
<p>Studējošo patstāvīgais darbs (72 stundas) tiek organizēts individuāli un/vai mazākās darba grupās. Ievirze patstāvīgajiem darbiem tiek piedāvāta lekcijās, semināros un laboratorijas darbos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adījuma un tamborējuma izveides plānošana. Skiču izveide adījumiem un tamborējumiem. Kompozīciju izveide. Piegrieztņu izveide. 2. Uzskates līdzekļu sagatavošana tēmai Krāsa kā izteiksmes līdzeklis adīšanā. 3. Uzskates līdzekļu sagatavošana tēmai Faktūras kā izteiksmes līdzeklis adīšanā. 4. Uzskates līdzekļu sagatavošana divdimensiju un trīsdimensiju formu veidošanai adīšanā. Adīta produkta izveide atbilstoši kompozīcijai. Mācību uzdevumu izveide. 5. Uzskates līdzekļu sagatavošana tēmai Krāsa kā izteiksmes līdzeklis tamborēšanā. 6. Uzskates līdzekļu sagatavošana tēmai Faktūra kā izteiksmes līdzeklis tamborēšanā. 7. Uzskates līdzekļu sagatavošana divdimensiju un trīsdimensiju formu veidošanai tamborēšanā. Tamborēta produkta izveide atbilstoši kompozīcijai. Mācību uzdevumu izveide. 8. Uzskates līdzekļu sagatavošana izšūšanas tehnoloģiju un dizaina produkta izveides mācību apguvei. 9. Studiju darba izstrāde un prezentācijas sagatavošana.
Prasības kredītpunktu iegūšanai

Starppārbaudījumi:

1. Starppārbaudījums – kombinēts pārbaudījums: starpskate: adīts izstrādājums atbilstoši paša radītai idejai, skicei, kompozīcijai un piegrieztnei un mutisks pārbaudījums (darbu analīze)- 20 %
2. Starppārbaudījums – kombinēts pārbaudījums: starpskate: tamborējumu ideju skices, kompozīcijas un piegrieztnes un rakstisks pārbaudījums (adījumu un tamborējumu tehniskais raksts) - 20 %

Noslēguma pārbaudījums:

3. Noslēguma pārbaudījuma veids – Kombinēts pārbaudījums: darbu skate, studiju darba prezentācija un rakstisks pārbaudījums (darbu novērtējums) - 60 %

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums		+							
2.starppārbaudījums			+						
3.starppārbaudījums			+	+	+	+	+		+
4.starppārbaudījums		+	+						
5.starppārbaudījums		+							
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+

1.Adīšana, tamborēšana un izšūšana latviešu tradicionālās kultūras mantojumā un mūsdienās Latvijā un pasaulē. (L2)

Adīšanas, tamborēšanas un izšūšanas vēsture pasaulē un Latvijā. Cimdi un zeķes, to vēsturiskā attīstība, rakstu veidi, krāsu salikumi, novadu atšķirības. Rucavas jakas. Tamborēšanas tehnikas pielietojums latviešu etnogrāfiskajā tērpā un interjera tekstilijās. Izšūšana latviešu tautas tērpā. Adījumi, tamborējumi, izšuvumi mūsdienu mākslinieku un dizaineru darbos.

2.Studiju darba izstrādes prasības. (L2)

Studiju darba tematika, struktūra, apjoms. Pētnieciskās metodes un to pielietojums. Literatūras un avotu atlase.Teorētiskās daļas izstrāde. Praktiskās daļas izstrāde. Studiju darba noformēšana. Studiju darba aizstāvēšana.

Patstāvīgais darbs: studiju darba izstrāde un prezentācijas sagatavošana.

3.Dizaina process adīšanā un tamborēšanā. (L2, P4)

Dizaina procesa posmi adījumu un tamborējumu izveidē. Adījums un tamborējums kā problēmas risinājums. Adījumu un tamborējumu plānošana. Ideju ģenerēšana. Iedvesmas avotu izmantošana. Tehnikas un materiāli skiču un kompozīciju veidošanai. Piegrieztņu konstruēšana adījumiem un tamborējumiem.

Patstāvīgais darbs: Adījuma un tamborējuma izveides plānošana. Skiču izveide adījumiem. Kompozīcija izveide. Piegrieztņu izveide.

4.Krāsa kā izteiksmes līdzeklis adīšanā. (L2, P4)

Iedvesmas avoti. Krāsu pāreju veidošana adīšanā. Raksti ar noceltajiem valdziņiem. Patentadījums. Ornamentāla raksta adīšana. Adīšana ar pērlītēm. Pīnītes, skujiņas, bārkstis. Krāsainu laukumu adīšanas paņēmieni. Apzīmējumi adīšanā. Tehniskā raksta lasīšana un veidošana. Raports. Kļūdu labošanas iespējas.

Patstāvīgais darbs: Uzskates līdzekļu sagatavošana tēmai Krāsa kā izteiksmes līdzeklis adīšanā.

1.starppārbaudījums: starpskate: Adījumu skiču un kompozīciju, piegrieztņu novērtēšana.

5.Faktūra kā izteiksmes līdzeklis adīšanā.(L2,P4)

Faktūras veidošanas paņēmieni: efektdzijas un raksti. Krustoto valdziņu raksti. Rullīši, bumbulīši. Adījumu filcēšana. Iedvesmas avoti. Adīšana atbilstoši kompozīcijai un piegrieztnei.Mežģīņraksti.

Patstāvīgais darbs: Uzskates līdzekļu sagatavošana tēmai Faktūras kā izteiksmes līdzeklis adīšanā.

6.Divdimensiju un trīsdimensiju formu radīšana adīšanā. Adīta produkta radīšana.(L2,P4)

Adījumu formas veidošana: valdziņu pieaudzēšana un saadīšana. Uzskates materiālu sagatavošana. Adīta produkta radīšana atbilstoši individuāli izveidotajai kompozīcijai un piegrieztnei. Eksperimentēšanas iespējas. Adījumu formēšana, termiskā apstrāde. Vīļu un savienošanas veidi. Apmāru veidošana. Kļūdu labošanas iespējas.

Patstāvīgais darbs: Uzskates līdzekļu sagatavošana. Adīta produkta izveide atbilstoši kompozīcijai. Mācību uzdevumu izveide.

2.starppārbaudījums: starpskate: uzskates līdzekļi- adīti paraugi

7.Krāsa kā izteiksmes līdzeklis tamborēšanā.(L2,P4)

Tamborējumi ar īso adatu. Iedvesmas avoti. Taisnu un liektu līniju tamborēšana. Ģeometrisku rakstu tamborēšana. Tamborēšana ar pērlītēm. Rūtiņu tamborējums, tā aizpildīšana. Gaisa cilpiņu un stabiņu apzīmējumi. Tehniskā raksta lasīšana un veidošana.Rakstu veidošana. Raports.Tunēziskie tamborējumi. Adīšanas un tamborēšanas kombinēšanas veidi. Kļūdu labošanas iespējas.

Patstāvīgais darbs: Uzskates līdzekļu sagatavošana tēmai Krāsa kā izteiksmes līdzeklis tamborēšanā.

3.starppārbaudījums: adīts izstrādājums atbilstoši paša radītai idejai, skicei, kompozīcijai un piegrieztnei un mutisks pārbaudījums (darbu analīze)

8.Faktūra kā izteiksmes līdzeklis tamborēšanā.(L2,P4)

Faktūras veidošanas paņēmieni. Iedvesmas avoti. Reljefie stabiņi, bumbulīši. Tamborējumu filcēšana. Mežģīņtamborējumi. Tamborējumi uz dakšiņas.

Patstāvīgais darbs: Uzskates līdzekļu sagatavošana tēmai Faktūra kā izteiksmes līdzeklis tamborēšanā.

4.starppārbaudījums: starpskate: tamborējumu ideju skices, kompozīcijas, piegrieztnes, paraugi un rakstisks pārbaudījums (adījumu un tamborējumu tehniskais raksts).

9. Divdimensiju un trīsdimensiju formu radīšana tamborēšanā. Tamborēta produkta radīšana. (P4)

Tamborējumu formas veidošana: stabiņu pieaudzēšana un satamborēšana. Ģeometrisku figūru un ķermeņu tamborēšana. Brīvu formu tamborēšana. Uzskates materiālu sagatavošana. Tamborēta produkta radīšana atbilstoši individuāli izveidotajai kompozīcijai un piegrieztnei. Eksperimentēšanas iespējas. Tamborējumu formēšana, termiskā apstrāde. Vīļu un savienošanas veidi. Apmāru veidošana. Kļūdu labošanas iespējas.

Patstāvīgais darbs: Uzskates līdzekļu sagatavošana. Tamborēta produkta izveide atbilstoši kompozīcijai. Mācību uzdevumu izveide.

10. Izteiksmes veidi un tehnoloģijas izšķūšanā. (P4)

Izšķūšanas tehnoloģija, materiāli, instrumenti un iekārtas. Izšuvumu izteiksmes formas un līdzekļi. Mācību tehnoloģijas: uzskate, prezentācija, dizaina domāšanas process produktu izveidē, vērtēšanas formas un kritēriji.

Patstāvīgais darbs: izšuvumu ideju skices, kompozīcija, tehniskie paraugi atbilstoši vecuma grupai.

5.starppārbaudījums - stapskate: izšuvumu ideju skices, kompozīcija, tehniskie paraugi atbilstoši vecuma grupai.

Piezīme: Studiju kursa ietvaros tiek izstrādāts studiju darbs pēc individuālas izvēles padziļināti pētot kādu no tekstila apstrādes tēmām, ietverot tās iekļaušanu dizaina un tehnoloģiju nodarbībās

vispārizglītojošām skolām, mijiedarbību ar citiem (īpaši tehnoloģiju jomas) mācību priekšmetiem, tēmas mācību metodiku un vērtēšanu.

Obligāti izmantojamie informācijas avoti

1. Brown, Carol Knitwear design / Carol Brown. London : Laurence King Publishing, 2013. 208 lpp. : il. ; 28 cm. ISBN 9781780670584
2. Eaton, Jan Tamborēšana : 300 padomi, tehniskie paņēmieni un amata noslēpumi / Džena Ītone ; [no angļu valodas tulkojusi Ieva Zagante]. Rīga : Zvaigzne ABC, [2013]. 160 lpp. : il. ; 25 cm. ISBN 9789934030819.
3. Grasmāne, Maruta Latviešu tautas tērpi. Raksti. Izšūšana / Maruta Grasmāne ; [mākslinieki Arta un Jānis Jaunarāji ; fotogrāfi: Valters Kleins, Ojārs Griķis, Lauris Filics ; redaktore Anna Šmite]. 2., papildinātais izdevums. Rīga : Senā klēts, c2013 295 lpp. : il., karte ; 30 x 22 cm. ISBN 9789984498454
4. Patmore, Frederica Lielā adīšanas grāmata / Frederika Petmora, Vikija Hefendena ; [no angļu valodas tulkojušas Ingrida Kreicberga un Baiba Vītola]. Rīga : Zvaigzne ABC, 2012. 400 lpp. : il. ; 29 cm. ISBN 9789934031465.

Papildus informācijas avoti

1. Grasmāne, Maruta, Latviešu cimdi / Maruta Grasmāne ; [mākslinieki: Arta Ozola-Jaunarāja, Jānis Jaunarājs ; fotogrāfs Jānis Deinats ; redaktore Aina Rozeniece]. Trešais papildinātais izdevums. Rīga : Tautas tērpu centrs "Senā klēts", 2015 431, [2] lpp. : il. ; 29 cm. ISBN 9789934855504.
2. Jansone Aija Rotātās telpas tekstilijas Latvijā 19.gs.b. – 20.gs. Rīga, Zinātne, 2004.
3. Jansone Aija Rucavas rakstaino adījumu mantojums. 19.gs. beigas – 21.gs. sākums. Rīga, Zinātne, 2011. 199 lpp.
4. Seivewright, Simon Basics Fashion Design 01: Research and Design (second edition). Pages: 196 Publisher: Ava Publishing, 2012. (e-grāmata)
5. Sorger, Richard & Udale, Jenny. The Fundamentals of Fashion Design. Publisher: Ava Publishing, 2012 (e-grāmata)
6. Tanner, Andrew. Batch; Craft, Design and Product. <https://datubazes.lanet.lv:2085/abstract/9781408132470>. Pages: 145 Size: 17.06 MB Format: PDF Publisher: A & C Black, Published: 01 September, 2010. p.78-144. (e-grāmata)
7. Dier, Margeret. Thread Painting and Silk Shading Embroidery – Techniques and Projects. The Crowood Press, 2018, 176. ISBN: 9781785004773

Periodika un citi informācijas avoti

1. Knitting. 1(2003)- Lewes : Guild of Master Craftsman, 2003- Nr. : krās. il. ISSN 1740-6943.
2. Pamatizglītības un vidējās izglītības standarts. Tehnoloģiju joma.
3. Verena Stricken. 1 ([2002])- Suderburg : Vikant Grafts Publishing (VCP), [2002]- sēj. : krās. il

Piezīmes

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts latviešu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES
STUDIJU KURSA APRAKSTS**

Studiju kursa nosaukums	Dizaina un tehnoloģiju mācību metodika
Studiju kursa kods (DUIS)	
Zinātnes nozare	Izglītības zinātnes
Kursa līmenis	3
Kredītpunkti	2
ECTS kredītpunkti	3
Kopējais kontaktstundu skaits	32
Lekciju stundu skaits	8
Semināru stundu skaits	-
Praktisko darbu stundu skaits	24
Laboratorijas darbu stundu skaits	-
Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits	48
Kursa autors(-i)	
Mg.paed., Mg.sab.pārv., vieslektore Sandra Dimante	
Kursa docētājs(-i)	
Mg.paed., Mg.sab.pārv., vieslektore Sandra Dimante	
Priekšzināšanas	
Dizaina teorētiskie pamati Vides dizaina projektēšana I	
Studiju kursa anotācija	
<p>KURSA MĒRĶIS ir veicināt studentu kompetenci dizaina un tehnoloģiju mācību priekšmeta satura apguves plānošanā, vadīšanā un izvērtēšanā.</p> <p>KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iepazīstināt ar tehnoloģiju jomas un dizaina un tehnoloģiju mācību priekšmeta mērķiem, saturu, to atspoguļojumu normatīvajos dokumentos un mācību līdzekļos; 2. Apgūt prasmi plānot dizaina un tehnoloģiju mācību procesu, ievērojot individualizāciju un personalizāciju, diferenciaciju mācību procesā, izvēloties atbilstošus paņēmienus, metodes, stratēģijas un mācību līdzekļus; 3. Apgūt prasmi izmantot formatīvo un summatīvo vērtēšanu, sniegt pozitīvu atgriezenisko saiti, izvēlēties vērtēšanas kritērijus un pārbaudes veidu, iegūt izpratni, kā iesaistīt vērtēšanas procesā skolēnus; 4. Studenti individuāli un grupās modelē, analizē un izvērtē mācību situācijas. 	
Studiju kursa kalendārais plāns	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tehnoloģiju jomas un Dizaina un tehnoloģiju mācību saturs, tā atspoguļojums normatīvajos dokumentos. (L1) 2. Dizaina un tehnoloģiju mācību priekšmeta un satura vēsturiskā attīstība Latvijā un pasaulē. (L1, P4) 3. Jaunākie pētījumi dizaina un tehnoloģiju mācību metodikā. (L1, P4) 4. Mācību procesa plānošana dizainā un tehnoloģijās. (L1, P6) 5. Skolēnu mācību snieguma vērtēšana. (L1, P4) 6. Mācību līdzekļu izveide dizainā un tehnoloģijās. (L1, P2) 7. Mācīšanās vajadzības un pedagoģiskā atbalsta sniegšana talantīgajiem un izglītojamajiem ar mācīšanās grūtībām dizainā un tehnoloģijās. (L1, P2) 8. Prasības mācību darbnīcu iekārtošanai. (L1, P2) 	

L – lekcija

P – praktiskais darbs

Pd – patstāvīgais darbs

Studiju rezultāti

ZINĀŠANAS:

1. Izprot Tehnoloģiju jomas mācību standartus un paraugprogrammas.
2. Izprot dizaina un tehnoloģiju mācību priekšmeta satura vēsturisko attīstību Latvijā un pasaulē.

PRASMES:

3. Analizē un interpretē izglītības standartus un vadlīnijas.
4. Plāno starpdisciplināru, individualizētu un personalizētu, elastīgu mācību procesu, nodrošinot izglītojamā individuālo mācīšanās mērķu sasniegšanu, iekļaujot caurviju prasmes un formulējot mācību uzdevumus dizainā un tehnoloģijās; izvēlas un veido katra izglītojamā individuālajām mācīšanās vajadzībām atbilstošus mācību paņēmienus, līdzekļus un resursus izvirzīto mācīšanās mērķu un rezultātu sasniegšanai.
5. Plāno atbilstošus paņēmienus diagnostikas, formatīvās un summātīvās vērtēšanas mērķu īstenošanai, izvēlas un izstrādā izglītojamā mācīšanās snieguma vērtēšanas kritērijus un pārbaudes veidus, lieto konstruktīvu novērtējumu un sniedz atgriezenisko saiti, izprot izglītojamo iesaistīšanu sava un citu izglītojamo darba un mācīšanās snieguma vērtēšanā.
6. Izstrādā mācību līdzekļus, lieto digitālos risinājumus digitāla mācību satura izveidei

KOMPETENCE:

7. Patstāvīgi plāno un organizē mācību procesu Dizainā un tehnoloģijās, kā arī veic profesionālo pilnveidi dizaina un tehnoloģiju mācību metodikā.

Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums

Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un/vai mazākās darba grupās. Ievirze patstāvīgajiem darbiem tiek piedāvāta lekcijās, semināros un laboratorijas darbos.

1. Literatūras un dokumentu studijas.
2. Gatavošanās semināriem.
3. Mācību programmas izveide.
4. Mācību uzdevumu izveide.
5. Stundas konspekta izveide.
6. Pārbaudes darba izveide.
7. Mācību līdzekļa izveide.

Prasības kredītpunktu iegūšanai

Starppārbaudījumi:

1. Starppārbaudījuma veids- Mācību programmas izveide, stundas konspekta izveide un prezentācija (iekļaujot mācību uzdevumus- 25%)
2. Starppārbaudījuma veids- Pārbaudes darba, darba lapu izstrāde skolēnu iesaistīšanai vērtēšanā, pozitīvas atgriezeniskās saites piemēru izstrāde-20 %
3. Starppārbaudījuma veids- Mācību līdzekļa izveide-15 %

Noslēguma pārbaudījuma veids – Kombinēts eksāmens: Rakstisks un mutisks pārbaudījums: mācību stundas konspekta izveide un prezentācija 25%

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1.starppārbaudījums	+		+	+			+
2.starppārbaudījums					+		

3.starppārbaudījums						+	
Eksāmens:	+		+	+	+	+	+

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

Kursa saturs

Tehnoloģiju jomas un Dizaina un tehnoloģiju mācību saturs, tā atspoguļojums normatīvajos dokumentos. (L1)

Tehnoloģiju jomas apguves mērķis un uzdevumi. Jomas mācību satura struktūra un pēctecība. Skolēniem sasniedzamie rezultāti. Pēctecības ievērošana un nodrošināšana sākumizglītībā, pamatzglītībā un vidējā izglītībā.

Dizaina un tehnoloģiju mācību priekšmeta un satura vēsturiskā attīstība Latvijā un pasaulē. (L1, P4)

Rokdarbu mācību priekšmeta rašanās un attīstība Somijā. Uno Cigneusa devums. Otto Salomana rokdarbu mācību priekšmeta starptautiski atzīta skola un sistēma. Klausona -Kāsa ieguldījums rokdarbu mācību priekšmeta attīstībā Latvijā un Igaunijā. Mākslas un dizaina mācību priekšmeta pieredze Lielbritānijā. Dizaina un tehnoloģiju mācību priekšmeta satura apguves pieredze Eiropā un pasaulē. Patstāvīgais darbs: Veikt pētījumu par tehnoloģiju jomas satura vēsturisko attīstību, sagatavot to prezentēšanai seminārā.

Jaunākie pētījumi dizaina un tehnoloģiju mācību metodikā. (L1, P4)

Jaunākie pētījumi dizaina un tehnoloģiju mācību metodikā Latvijā un pasaulē. Pētījumu veidi. Metodoloģija. Pētījumu rezultāti.

Mācību procesa plānošana dizainā un tehnoloģijās. (L1, P6)

Plānošanas veidi un pieejas. Kalendārā un tematiskā plāna veidošanas principi dizainā un tehnoloģijās. Sasniedzamā rezultāta formulēšana. Caurviju prasmju apguves plānošana dizainā un tehnoloģijās. Starpdisciplinārās pieejas plānošana dizainā un tehnoloģijās. Mācību uzdevumu formulēšana atšķirīgai izziņas darbībai. Mācību procesa plānošana individualizācijai, personalizācijai un diferenciacijai dizainā un tehnoloģijās. Mācību paņēmieni, metožu, stratēģiju un tehnoloģiju atlase. Stundas plāna un konspekta izveide.

Patstāvīgais darbs: mācību programmas izveide vienai dizaina un tehnoloģiju mācību tēmai. Vienas stundas konspekta izstrāde. Mācību uzdevumu izveide.

Skolēnu mācību snieguma vērtēšana dizainā un tehnoloģijās. (L1, P4)

Formatīvās un summātīvās vērtēšanas būtība, mērķi un organizēšanas iespējas. Formatīvās un summātīvās vērtēšanas plānošana un īstenošana dizaina un tehnoloģiju apgūvē. Prasības formatīvajai un summatīvajai vērtēšanai. Mācīšanās snieguma vērtēšanas kritēriji un pārbaudes veidi.

Prasības vērtēšanas kritēriju izstrādei. Vērtēšanas kritēriju definēšana, prasību izstrāde. Līmeņu aprakstu definēšana. Darba lapu izstrāde. Pozitīvas atgriezeniskās saites būtība un nepieciešamība dizaina un tehnoloģiju apguves procesā. Pozitīvas atgriezeniskās saites formulēšana. Izglītojamo iesaistīšanas sava un citu izglītojamo mācīšanās sasniegumu vērtēšanā metodes dizainā un tehnoloģijās.

Patstāvīgais darbs: izstrādāt vērtēšanas metodiskos paņēmienus: vērtēšanas kritērijus, pozitīvas atgriezeniskās saites piemērus, darba lapas un pārbaudes darbu vienai mācību tēmai

Mācību līdzekļu izveide. (L1, P2)

Mācību līdzekļu veidi. Mācību uzskates līdzekļi, tiem izvirzāmās prasības. Paraugu izveide un noformēšana. Izdales materiālu izveide. Instrukciju izstrāde. Prezентācijas un audio/ video materiāla izveide.

Patstāvīgais darbs: Mācību līdzekļa izveide.

Mācīšanās vajadzības un pedagoģiskā atbalsta sniegšana talantīgajiem un izglītojamajiem ar mācīšanās grūtībām dizainā un tehnoloģijās. (L1, P2)

Mācīšanās vajadzību raksturojums. Pedagoģiskā atbalsta sniegšanas formas talantīgajiem un izglītojamajiem ar mācīšanās grūtībām. Talantīgo izglītojamo sagatavošana mācību priekšmetu olimpiādēm un konkursiem.

Prasības mācību darbnīcu iekārtošanai. (L1, P2)

Tehniskie noteikumi mācību darbnīcu iekārtošanai (kokapstrādes, metālapstrādes, šūšanas, mācību virtuves u. c). Drošības un ergonomikas noteikumi, sanitāri higiēniskās prasības. Materiāli tehniskais nodrošinājums mācību procesa realizācijai. Nepieciešamās iekārtas, materiāli un instrumenti. Normatīvie dokumenti un prasības. Telpas plāns.

Obligāti izmantojamie informācijas avoti

1. Hope, Gill Mastering primary design and technology / Gill Hope. London : Bloomsbury Academic, 2018. xv, 169 lpp. : ilustrācijas ; 25 cm. Mastering primary teaching series . ISBN 1474295371 (brošēts).
2. Kupča, Ilze, Dizaina stāsti: mācību līdzeklis dizaina pamatu apguvei = DesignStories : a basicdesigntextbook / Ilze Kupča, Ilze Vītola ; konsultante Barbara Ābele ; redaktore Līga Laurenoviča ; grafiskais dizains: dizaina studija H2E ; tulkotāja angļu valodā Anna Eiženija Reynolds ; fotogrāfijas: Viktorija Anisko, Vents Āboltiņš, Imants Bisenieks [un vēl 27 fotogrāfi]. Rīga : Mākslas izglītības centrs TRĪS KRĀSAS, [2018] 117, [1] lpp. : ilustrācijas ; 30 cm ISBN 9789934848117.
3. Learning to teach design and technology in the secondary school : a companion to school experience / edited by Gwyneth Owen-Jackson. Third edition. London ;New York : Routledge, Taylor & Francis Group, 2015. xi, 344 lpp. : ilustrācijas ; 26 cm. Learning to teach subjects in the secondary school series . ISBN 9781138785243 (iesiets)
4. Reforming teaching and teacher education : bright prospects for active schools / edited by Eija Kimonen and Raimo Nevalainen. Rotterdam, The Netherlands : SensePublishers, 2017. 1 tiešsaistes resurss (xiii, 268 lpp. : ilustrācijas). ISBN 9789463009171.

Papildus informācijas avoti

1. Goodyear, Tina. Competency-based education&assessment : the excelsior experience / Tina Goodyear ; [editedby] Tina Goodyear. 1st edition. Albany, NY : HudsonWhitman/ExcelsiorCollegePress, 2016.
2. Gulish, Sarah Creativity in the classroom : an innovative approach to integrate arts education / Sarah Gulish and Stefanie Elfstrom. Rotterdam : SensePublishers, 2017. xiv, 72 lpp. ; 24 cm Transgressions: Cultural studies and education ; 119 . ISBN 9789463009577
3. Jensen, Eric, Deeper learning : 7 powerful strategies for in-depth and longer-lastinglearning / Eric Jensen, LeAnnNickelsen. ThousandOaks, CA : CorwinPress, [2008]
4. McDonough, William No šūpuļa līdz šūpulim : zaļā domāšana lietu pasaulē / Viljams Makdono, Mihaēls Braungarts ; [Kristīna Blaue, tulkojums latviešu valodā]. [Rīga] : Jumava, [2012] 189, [2] lpp.
5. Negrut, Vasilica Designing and Implementing Competency-Based Curriculum : Student-CenteredEducation / Vasilica Negrut, Mirela Arsith. Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2013. 155 lpp.
6. Practice based design research / Laurene Vaughan. London ;New York : Bloomsbury Academic, 2017. xiii, 213 lpp. : ilustrācijas ; 23 cm ISBN 9781350080409 (brošēts).

7. Vella, Raphael Artist-teachers incontext : international dialogues / Raphael Vella. Rotterdam : SensePublishers, 2015. xxii, 203 lpp. : ilustrācijas. Doing arts thinking: arts practice, research and education ; volume 2 . ISBN 9789463006316.
<i>Periodika un citi informācijas avoti</i>
1. Bušmanis, Charles Dizaina domāšanas instrumentu komplekts / autori: CharlesBušmanis, Elīna Bušmane, Signe Adamoviča. [Latvija] : JuhuEthical, [2018] 56 nenumurētas kartītes metāla kārbā : ilustrācijas ; 16 cm ISBN 9789934197055. 2. Laurene, Vaughan. Practice-based Design Research.Bloomsbury, Bloomsbury Academic: Published: 26-01-2017, Extent:232, ISBN: 9781474267809 3. Ministru kabineta 2018. gada 27. novembra noteikumi Nr. 747 "Noteikumi par valsts pamatizglītības standartu un pamatizglītības programmu paraugiem. 4. Tehnoloģijas jomas mācību priekšmetu reglamentējošie dokumenti
<i>Piezīmes</i>
Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām. Kurss tiek docēts latviešu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES
STUDIJU KURSA APRAKSTS**

Studiju kursa nosaukums	Robotizētu risinājumu izveide un mācību metodika
Studiju kursa kods (DUIS)	
Zinātnes nozare	Pedagoģija
Kursa līmenis	4
Kredītpunkti	4
ECTS kredītpunkti	6
Kopējais kontaktstundu skaits	64
Lekciju stundu skaits	16
Semināru stundu skaits	-
Praktisko darbu stundu skaits	48
Laboratorijas darbu stundu skaits	-
Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits	96
Kursa autors(-i)	
Mg.sc.comp., lektors Andris Vagalis, Mg.paed., Vilnis Vanaģelis	
Māris Danne	
Kursa docētājs(-i)	
Mg.sc.comp., lektors Andris Vagalis, Mg.paed., Vilnis Vanaģelis	
Priekšzināšanas	
Nav nepieciešamas	
Studiju kursa anotācija	
<p>KURSA MĒRĶIS ir dot studentiem iespējas iegūt zināšanas par robotizētu risinājumu veidošanu un tās mācīšanas metodiku, kā arī apgūt, kā tiek radīti produkti izmantojot robotizētus risinājumus.</p> <p>KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Palīdzēt studentiem iegūt prasmes robotizētu risinājumu izveidē un produktu radīšanā, izmantojot robotizētos risinājumus; rosināt pedagoģiskas kompetences veidošanos; 2. Veicināt izpratni par zināšanu un prasmju novērtēšanas instrumentu izstrādi. 	
Studiju kursa kalendārais plāns	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ievads nozarē un aktualitātes. (L4, P4) 2. 2D/3D modelēšana. (P4) 3. CNC iekārtas. (L4) 4. Darbs ar CNC iekārtu. (P8) 5. Elektronikas pamati. (P4) 6. Mikrokontroleri. (P4) 7. Digitālie un analogie sensori. (P4) 8. Mehānika un motori. (P4) 9. Lietu internets (IoT). (L4, P4) 10. Dizaina procesa vadība un vērtēšana. (P4) 11. Robotikas mācību komplekti, CNC un 3D printeri. (L4, P4) 12. Skolas praktiskā darba izveide. (P4) 	
Studiju rezultāti	
<p>ZINĀŠANAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zina CNC iekārtu darbības principu. 	

2. Zina mikrokontrolleru, sensoru, motoru veidus un to pielietojumu.
3. Izprot dizaina procesu robotikā.

PRASMES:

4. Lieto CNC iekārtas.
5. Veido elektroniskus risinājumus, izmantojot mikrokontrollerus, sensorus un motorus, kā arī citas elektronikas komponentes.
6. Dokumentē robota risinājuma izstrādes procesu.
7. Veido snieguma līmeņa aprakstus robotikā.

KOMPETENCE:

8. Izveido robotikas uzdevumu (projektu) skolēniem, balstoties uz izglītības standarta sasniedzamajiem rezultātiem, ievērojot dizaina procesu un novērtē katru no tā posmiem.

Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums

Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un/vai mazās darba grupās.

Patstāvīgie uzdevumi:

1. Izpētīt dažādus CNC iekārtu un robotikas komplektu piedāvājumus.
2. Izpētīt, kā tiek programmēti mikrokontrolleri.
3. Izstrādāt projektu (uzdevumu) skolēnam un pašam to izpildīt.
 - 3.1. Izveido uzdevumu, lai tas atbilstu dizaina procesam
 - 3.2. Izveido snieguma līmeņa aprakstu dizaina procesa soļiem
 - 3.3. Izveido snieguma līmeņa aprakstu gala produktam
 - 3.4. Izstrādā savu produktu, dokumentējot tā izstrādes procesu

Prasības kredītpunktu iegūšanai

Starppārbaudījumi:

Modeļa izveide izmantojot CNC iekārtu. - 25%

Neliela projekta izveide izmantojot mikrokontrolleri un prototipēšanas plati, sensorus un motorus. - 25%

Noslēguma pārbaudījums:

Izstrādāts projekts skolēnam - 50%

Noslēguma pārbaudījumu studenti drīkst kārtot tikai tad, ja kārtoti visi starppārbaudījumi.

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti							
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.starppārbaudījums	+			+				
2.starppārbaudījums		+			+			
3.eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Summatīvi vērtējot studējošā sniegumu, tiks izmantoti kritēriji no B. Blūma taksonomijas kognitīvajai un afektīvajai jomai. Vērtējums ir atkarīgs no tā, kuru līmeņu domāšanas un emocionālie procesi tiek izmantoti un ir atpazīstami studējošā sniegumā, gan līdzdarbojoties studiju procesā, gan starppārbaudījumu darbu izstrādē un prezentācijā.

Kursa saturs

Ievads nozarē un aktualitātes. (L3, S1)

Ievads robotikā. Robotu loma mūsdienās. Robotu veidi un to attīstība. Datorzinātnes loma robotikā. 3D un CNC mašīnas. Robotika tehnoloģijas mācību jomā un to sasniedzamie rezultāti. Inženierdomāšanas (dizaina) process. Diskusija par robotiem mūsdienās un to veidiem, riski un ieguvumi. Nozares, kur tiek izmantoti roboti un, kur vēl tos varētu lietot.

2D/3D modelēšana. (Ld4)

Atvērtā pirmkoda, slēgtā koda un tiešsaistes 3D modelēšanas programmatūras (tinkercad.com, autocad, openscad, u.c.). Vienkāršu 3D modeļu veidošana un sagatavošana 3D printera drukāšanai vai frēzēšanai vai lāzergriešanai.

CNC iekārtas (L4)

CNC frēzes, CNC lāzergriezēja un 3D printeru darbības principi un veidi. Iekārtu konfigurācija, kalibrēšana un uzstādīšana. Produkta kvalitāti ietekmējošie faktori. Iespējamās problēmas un to risinājumi.

Darbs ar CNC iekārtu (Ld8)

Iekārtu kalibrāciju, sagataves veidošana. Iekārtu droša izmantošana. Produkta veidošana, izmantojot CNC iekārtu. Starppārbaudījums - Modeļa izveide izmantojot CNC iekārtu.

Elektronikas pamati (L4)

Elektrība. Spriegums. Strāva. Pretestība. Dažādu virkņu slēgumi. Elektronikas komponentes un to apzīmējumi. Oma likums.

Mikrokontroleri (Ld6)

Mikrokontroleru veidi (Arduino, Tiny, ESP32, ARM, u.tml.) un to programmēšana. Darbs ar prototipēšanas platēm.

Digitālie un analogie sensori (Ld6)

Sensoru veidi, sensoru programmēšana – datu ieguve un apstrāde. Sensoru izvēle.

Mehānika un motori (Ld8)

Motoru veidi un vadības bloki, to programmēšana. Motora vadības bloka izveide. Kustīgas sistēmas vadības plānošana. Starppārbaudījums - projekts elektronikā.

Lietu internets (IoT) (L2, S2)

Mikrokontroleru un ierīču attālināta vadība un attālinātas komunikācijas veidi. Bezvadu sensoru tīkli.

Dizaina procesa vadība un vērtēšana. (L4)

Dizaina procesa soļi robotikā, tā dokumentēšanas iespējas (github, slack, kopīgi dokumenti). Snieguma līmeņa apraksti robotikā.

Robotikas mācību komplekti un CNC iekārtu piedāvājums (S4)

Diskusijas par pieejamiem robotikas risinājumiem, to veidiem plusiem un mīnusiem iespējamo pielietojumu skolā. Ekonomiski izdevīgākie komplektu varianti. Komplektu vecumposms un iespējamā attīstība tālākai izmantošanai.

Skolas praktiskā darba izveide (P8)

Skolas projekta uzdevuma veidošana ievērojot dizaina procesu. (t.sk. vērtēšana)

Automatizācijas vai robotizācijas sistēmas plānošana un izstrāde, testēšana un ieviešana. Demonstrē savu dokumentāciju, SLA, kā vērtē dizaina procesu, kā pašu risinājumu.

Obligāti izmantojamie informācijas avoti

1. Arduino project book. (2012). Edited by Scot Fitzgerald and Michael Shiloh. Italy.
2. Maker: Getting Started with CNC. (2016). Edward Ford. United States of America. Maker Media, Inc.

Papildus informācijas avoti

1. Arduino Cookbook, 2nd Edition. (2011). Michael Margolis. United States of America. O'Reilly Media, Inc.

Periodika un citi informācijas avoti

-

Piezīmes

Profesionālā bakalaura studiju programmas "Skolotājs" studiju kurss izstrādāts Eiropas Sociālā fonda projekta Nr.8.2.1.0/18/I/005 "Daugavpils Universitātes studiju virziena „Izglītība, pedagogija un sports” modernizācija Latvijas izglītības sistēmas ilgtspējīgai attīstībai” ietvaros.

Kurss tiek docēts latviešu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES
STUDIJU KURSA APRAKSTS**

Studiju kursa nosaukums	Kompozīcijas un datorgrafikas pamati
Studiju kursa kods (DUIS)	
Zinātnes nozare	Mākslas zinātne
Kursa līmenis	1
Kredītpunkti	2
ECTS kredītpunkti	3
Kopējais kontaktstundu skaits	32
Lekciju stundu skaits	8
Semināru stundu skaits	-
Praktisko darbu stundu skaits	24
Laboratorijas darbu stundu skaits	-
Studējošā patstāvīgā darba stundu skaits	48
Kursa autors(-i)	
Mg.paed., Mg.art., vieasistente Anna Stalidzāne	
Kursa docētājs(-i)	
Mg.paed., Mg.art., vieasistente Anna Stalidzāne	
Priekšzināšanas	
Nav nepieciešamas	
Studiju kursa anotācija	
<p>KURSA MĒRĶIS ir attīstīt radošās spējas, uztveri un iztēli, izzinot dabu, mākslu un kultūrvidi, apgūt tēlotājas mākslas terminoloģiju, praktiski apgūt kompozīciju un spēt realizēt dizaina projektus ar grafisko lietotņu palīdzību.</p> <p>KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iepazīstināt ar mākslas klasifikāciju, mākslinieciskajiem izteiksmes līdzekļiem, kompozīcijas uzbūves pamatprincipiem, veidiem un to pielietošanas iespējām; 2. Apgūt prasmes un iemantot iemaņas praksē pielietot mākslinieciskos izteiksmes līdzekļus un kompozīcijas uzbūves pamatprincipus; 3. Praktiski apgūt datorgrafikas lietotnes rīkus un izzināt to iespējas; 4. Iegūt izpratni par kompozīciju kā radošas izpausmes nozīmīgu sastāvdaļu, prasmi to lietot daudzveidīgā radošā tehnoloģiju jomas skolotāja profesionālajā darbībā; 5. Iegūt pieredzi izteikt tēlus, tēmas un idejas radošā kompozīcijā, analizēt radošā darba procesu un rezultātu. 	
Studiju kursa kalendārais plāns	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kompozīcijas jēdziens. Kompozīcijas mākslinieciski grafiskie izteiksmes līdzekļi. (L1, P2) 2. Krāsu mācība. Krāsu raksturlielumi un sistēmas. (L2, P4) 3. Kompozīcijas veidi. (L1, P2) 4. Kompozīcijas uzbūves pamatprincipi. (L1, P2) 5. Datorgrafikas veidi. Attēlu veidošanas un apstrādes lietotnes. Datorgrafikas pamatjēdzieni. (P2) 6. Grafiskās lietotnes darba vide un iestatījumi. Formu, kontūru, tekstu veidošanas un rediģēšanas rīki. (L1, P4) 7. Darbības ar objektiem. (L1,P4) 8. Slāņi un to lietojums. (L1, P2) 9. Drukāto darbu sagatavošana. (P2) 	
L – lekcija	

P – praktiskais darbs

Pd – patstāvīgais darbs

Studiju rezultāti

ZINĀŠANAS:

1. Pārzina mākslinieciskos izteiksmes līdzekļus un to kompozīcijas kārtošanas pamatprincipus, zina datorgrafikas pamatjēdzienus.

PRASMES:

2. Izvēlas un prasmīgi lieto atbilstošus datorgrafikas lietotnes rīkus dizaina risinājumu izstrādei, mērķtiecīgi lieto mākslinieciskos izteiksmes līdzekļus, kompozīcijas pamatprincipus un veidus dizaina ideju realizācijā.
3. Iegūst, atlasa, apstrādā un analizē informāciju mākslas un dizaina jomā, izmanto jaunākos pētījumus un nozares sasniegumus.
4. Izvērtē un izmanto tehnoloģiju jomas skolotāja darbības nozarē dažādas metodikas un praktiskas pieejas, parāda savas profesijas teoriju, metodiku un uzskatu izpratni.
5. Strukturē savas zināšanas kompozīcijā un datorgrafikā, tajā skaitā patstāvīgi virza savu tālāko izglītību skolotāja profesionālās kvalifikācijas pilnveidei.

KOMPETENCE:

6. Izstrādā skīču projektus, plāno un realizē māksliniecisko ideju, izmanto datortehnoloģijas ieceres vizualizācijā.
7. Radoši izpaužas piedaloties skolas un ārpuskolas rīkotajās tehnoloģiju jomas izstādēs, strādā patstāvīgi un komandā, sadarbojoties ar citiem.

Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums

Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un/vai mazākās darba grupās.

Tēmas kompozīcijā.

1. Gatavošanās semināram: Tēlotāja māksla kā nozīmīgs mākslas vēstures izpētes objekts.
2. Padziļināti izpētīt un apkopot tabulā grafikas tehniku pamata grupas un grafikas žanrus.
3. Padziļināti izpētīt un izveidot kolāžu par glezniecības tehnikām un glezniecības žanriem.
4. Veidot attēlu kolekciju ar dabā, lietišķajā mākslā, dizainā, arhitektūrā u.c. sastopamajiem punktiem un līniju ritmiem.
5. Uzzīmēt kādu no sengrieķu trauka formām un rotāt ar cilvēku vai dzīvnieku siluetiem.
6. Krāsu jaukšana atbilstoši izvēlētajam dabas materiālam un laukuma kompozīciju variācijas.
7. Galvenie kompozīcijas pamatprincipi grafiskā attēlojumā, sastopamie tautas lietišķajā mākslā, amatniecībā, dizainā, arhitektūrā u.c.

Tēmas datorgrafikā.

8. Vingrinājumi aizpildot atšķirīgus laukumus ar dažādas uzbūves punktu, līniju grupējumiem. Līniju ritmi. Rindas un joslas. Rūtojums un pinums. Vingrinājumi ar dažādiem rīkiem atveidot dabisku virsmu tekstūru un radoši eksperimentēt ar abstraktām tekstūrām.
9. Laukumu aizpildīt ar pamatformu (apļi un/vai trīsstūri, un/vai četrstūri) kompozīciju. Vingrinājumi pielietojot dažādus kompozīcijas principus. Vingrinājumi aizpildot atšķirīgus laukumus ar dažādiem kompozīcijas veidiem. Sastopamie kompozīcijas veidi plaknē un telpā.
10. Kompozīcija plaknē: vizuāli plastiskā kompozīcija; 2D dizains – grafiskais un informācijas dizains.
11. Uzzīmēt kādu no sengrieķu trauka formām un rotāt ar cilvēku vai dzīvnieku siluetiem.
12. Krāsu aplis. 12 spektra krāsas + baltinātās un tumšinātās krāsas.
13. Krāsu jaukšana atbilstoši izvēlētajam dabas materiālam un laukuma kompozīciju variācijas.
14. Dizaina projekts – drukas failu sagatavošana skolas reklāmas bukletam.

Prasības kredītpunktu iegūšanai

Starppārbaudījumi:

Praktisko darbu/uzdevumu izpilde (starpskate) - 20%

Praktisko darbu/uzdevumu izpilde (skate) - 30%

Noslēguma pārbaudījums:

Diferencēta ieskaite (patstāvīgi apgūtas ieskaites tēmas un to mutiska prezentēšana, diskusija studentu grupā) - 50%

Noslēguma pārbaudījumu studenti drīkst kārtot tikai tad, ja kārtoti visi starppārbaudījumi.

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1.starppārbaudījums		+				+	+
2.starppārbaudījums		+				+	+
3.noslēguma pārbaudījums	+	+	+	+	+		+

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 17.12.2018., protokols Nr. 15), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

Summatīvi vērtējot studējošā sniegumu, tiks izmantoti kritēriji no B. Blūma taksonomijas kognitīvajai un afektīvajai jomai. Vērtējums ir atkarīgs no tā, kuru līmeņu domāšanas un emocionālie procesi tiek izmantoti un ir atpazīstami studējošā sniegumā, gan līdzdarbojoties studiju procesā, gan starppārbaudījumu darbu izstrādē un prezentācijā.

Kursa saturs**1. Kompozīcijas jēdziens. Kompozīcijas mākslinieciski grafiskie izteiksmes līdzekļi. (L1, P2)**

Kompozīcijas jēdziena izpratne. Kompozīcijas likumsakarības dažādos mākslas veidos un kultūrvidē. Materiāli, tehnikas, un paņēmieni. Dažādu materiālu īpašības, to savstarpēja saskaņošana. Zīmējums, gleznojums, aplikācija, maketēšana, asamblāža, konstruēšana, instalāciju veidošana. Kompozīcijas stilistika. Vizuālās stilistikas daudzveidība. Vēsturiskie stili. Mākslinieka/autora rokraksts, darbu stilistika. Fonts/šrifts kā vizuālās izteiksmes līdzeklis. Ideja. Tēls. Vēstījums. Mērķtiecīgs izteiksmes līdzekļu, tehnikas, kompozīcijas principu lietojums.

Kompozīcijas izteiksmes līdzekļi – punkts, līnija, forma, laukums, siluets, krāsas plankums, tekstūra, faktūra.

Punkta uzbūve, veidi un formas. Līnijas uzbūve, veidi jeb tipi, virziens un raksturs. Tekstūra un faktūra – virsmas vizuālo, fizisko īpašību izteiksmes līdzeklis. Tekstūra ir uzzīmēta faktūra. Faktūra ir materiāla nelīdzienās virsmas veidojums. Forma, laukums un siluets. Forma ir plakana vai apjomīga laukuma ārējais redzamais apveids. Laukums ir plaknes daļa, ko ierobežo noslēgta vai lauza līnija. Siluets ir

jebkurai formai un laukumam apkārt apzīmēta kontūra. Stilizācija un ornamenti. Formas vizuāls vispārinājums. Modulis.

Praktiskais darbs. Vingrinājumi ar zīmuli, tintes pildspalvu, flomāsteru, otu vai citiem līdzekļiem, aizpildot atšķirīgus laukumus ar dažādas uzbūves punktu, līniju grupējumiem. Līniju ritmi. Rindas un joslas. Rūtojumus un pinumus.

Patstāvīgais darbs. Veidot attēlu kolekciju ar dabā, lietišķajā mākslā, dizainā, arhitektūrā u.c. sastopamajiem punktiem un līniju ritmiem.

Praktiskais darbs. Vingrinājumi ar dažādiem materiāliem atveidot dabisku virsmu faktūru un radoši eksperimentēt ar abstraktām faktūrām un tekstūrām.

Praktiskais darbs. Laukumu aizpildīt ar pamatformu (apļi un/vai trīsstūri, un/vai četrstūri) kompozīciju.

Patstāvīgais darbs. Uzzīmēt kādu no sengrieķu trauka formām un rotāt ar cilvēku vai dzīvnieku siluetiem.

Krāsu mācība. Krāsu raksturlielumi un sistēmas. (L2, P4)

Krāsu uztvere. Spektra krāsas, to raksturlielumi. Krāsas tonis. Krāsas tīrība jeb piesātinājums. Krāsas gaišums. Ahromatiskās krāsas. Primārās un atvasinātās krāsas.

Krāsu kārtošanas sistēmas. Krāsu simboliskā nozīme un psihofizioloģiskā iedarbība.

Praktiskais darbs. Krāsu aplis (tehnika pēc izvēles). 12 spektra krāsas + baltinātās un tumšinātās krāsas. Galvenie krāsu saskaņošanas veidi – analogais un uz kontrastu balstītais. Krāsas dabā, dabas materiālos.

Patstāvīgais darbs. Krāsu jaukšana atbilstoši izvēlētajam dabas materiālam un laukuma kompozīciju variācijās.

Kompozīcijas veidi. (L1, P2)

Kompozīcijas ievietojums laukumā. Formāts un kompozīcija.

Sastopamie laukuma kompozīcijas veidi: vertikālā, horizontālā, centra, apļveida, trīsstūrveida, diagonālā, krustveida u.c. kompozīcijas. Sastopamie kompozīcijas veidi plaknē un telpā. Kompozīcija plaknē: vizuāli plastiskā kompozīcija; 2D dizains – grafiskais un informācijas dizains. Telpiska kompozīcija. Instalācija, virsmas struktūra, makets, asamblāža, dekorācijas u.c.

Praktiskais darbs. Vingrinājumi ar zīmuli, tintes pildspalvu, flomāsteru, otu vai citiem līdzekļiem, aizpildot atšķirīgus laukumus ar dažādiem kompozīcijas veidiem.

Kompozīcijas uzbūves pamatprincipi. (L1, P2)

Kompozīcijas uzbūves pamatprincipi. Vienotība, dominante, līdzsvars, simetrija, asimetrija, kustība/dinamika un statiskums, kontrasts, ritms, proporcija, harmonija, telpa (perspektīva), ekonomija jeb vienkāršība.

Praktiskais darbs. Vingrinājumi ar zīmuli, tintes pildspalvu, flomāsteru, otu vai citiem līdzekļiem, pielietojot dažādus kompozīcijas principus.

Patstāvīgais darbs. Galvenie kompozīcijas pamatprincipi grafiskā attēlojumā, sastopamie tautas lietišķajā mākslā, amatniecībā, dizainā, arhitektūrā u.c.

Datorgrafikas veidi. Attēlu veidošanas un apstrādes lietotnes. Datorgrafikas pamatjēdzieni. (P2)

Dizaina projektu izstrādē biežāk izmantojamie datorgrafikas veidi: vektorgrafika, rastrgrafika. Vektorgrafikas darbu raksturojums un izmantošanas piemēri. Brīvās un maksas datorgrafikas lietotnes. Datorgrafikas pamatjēdzieni: krāsu modeļi, krāsas dziļums, attēla izšķirtspēja, attēlu apstrādē izmantojamās mērvienības, grafisko failu formāti.

Grafiskās lietotnes darba vide un iestatījumi. Formu, kontūru, tekstu veidošanas un rediģēšanas rīki. (L1, P4)

Grafiskās lietotnes iestatījumi un darba vides sagatavošana: darba laukums, mērvjosla, palīglīnijas.

Rīki, paņēmieni iebūvēto formu un teksta veidošanai. Dažādu formu kontūru un Bezjē (Bezier) līkņu veidošanas rīki. Kontūras rediģēšanas rīki un to pielietojums dažādu formu veidošanai.

Praktiskais darbs. Vingrinājumi ar formu un kontūru veidošanas rīkiem. Kontūru rediģēšana.

Patstāvīgais darbs. Vingrinājumi aizpildot atšķirīgus laukumus ar dažādas uzbūves punktu, līniju grupējumiem. Līniju ritmi. Rindas un joslas. Rūtojums un pinums. Vingrinājumi ar dažādiem rīkiem atveidot dabisku virsmu tekstūru un radoši eksperimentēt ar abstraktām tekstūrām.

Darbības ar objektiem. (L1, P4)

Objektu raksturlielumi un to maiņa (kontūras parametri, aizpildījums). Objektu atlase. Objektu transformēšana, dublēšana un grupēšana. Objektu kombinēšana.

Praktiskais darbs. Vingrinājumi: darbības ar objektiem.

Patstāvīgais darbs. Laukumu aizpildīt ar pamatformu (apļi un/vai trīsstūri, un/vai četrstūri) kompozīciju. Vingrinājumi pielietojot dažādus kompozīcijas principus. Vingrinājumi aizpildot atšķirīgus laukumus ar dažādiem kompozīcijas veidiem. Sastopamie kompozīcijas veidi plaknē un telpā. Kompozīcija plaknē: vizuāli plastiskā kompozīcija; 2D dizains – grafiskais un informācijas dizains.

Slāņi un to lietojums. (L1, P2)

Slāņu izmantošana dizaina projektu izstrādē. Piemēri. Slāņu pārvaldība: redzamība, slēgšana, pievienošana, dzēšana un pārvietošana. Objektu vadība slāņos.

Praktiskais darbs. Vingrinājumi: slāņu izmantošana.

Patstāvīgais darbs. Uzzīmēt kādu no sengrieķu trauka formām un rotāt ar cilvēku vai dzīvnieku siluetiem.

Drukas darbu sagatavošana. (P2)

Drukas veidi. Drukas darbu sagatavošanas specifika. Drukas darbos izmantotie krāsu katalogi.

Attēla izšķirtspēja drukas darbos. Pārlaides un izmērzīmju lietojums drukas darbos.

Praktiskais darbs. Vingrinājums: drukas darba sagatavošana.

Patstāvīgais darbs. Krāsu aplis. 12 spektra krāsas + baltinātās un tumšinātās krāsas.

Krāsu jaukšana atbilstoši izvēlētajam dabas materiālam un laukuma kompozīciju variācijas. Dizaina projekts – drukas failu sagatavošana skolas reklāmas bukletam.

Obligāti izmantojamie informācijas avoti

1. Attēlu apstrāde.
1. Vektorgrafika. http://profizgl.lu.lv/pluginfile.php/33235/mod_resource/content/0/GM8bL.pdf
2. Dempsija, Eimija: Modernā māksla. Rīga: SIA "Jāņa Rozes apgāds", 2018
3. Kupča, Ilze, Vītola, Ilze: Dizaina stāsti: mācību līdzeklis dizaina pamatu apguvei. Rīga: Mākslas izglītības centrs TRĪS KRĀSAS, 2018, 117 lpp.: ilustrācijas; 30cm ISBN 97899344848117

Papildus informācijas avoti

1. Bah, T. (2011). Inkscape: Guide to a Vector Drawing Program. <http://tavmjong.free.fr/INKSCAPE/MANUAL/html/>
2. Evening, Martin Adobe Photoshop CC for photographers : a professional image editor's guide to the creative use of Photoshop for the Macintosh and PC / Martin Evening. 2nd edition. Burlington, MA : FocalPress, 2015. 1 tiešsaistes resurss (752 lapas) : ilustrācijas ISBN 1315748800 (e-book).
3. Kristis, Andreass: Krāsu mācība. Krāsu maģija mākslas pasaulē. Rīga: Zvaigzne ABC, 2015
4. Kundziņš, Māris: Dabas formu estētika: bionika un māksla. Rīga: Madris, 2004. 167 lpp.: il.:25 cm. LUB: Izgl.zin.&psihol.bibl.-15 eks.
5. Kūlis, Matīss: Saskarņu māksla. Datori. Grafika. Dizains. Rīga: Autora izdevums, 2015.
6. The history of illustration / Susan Doyle, editor, Phode Island School of Design; Jaleen Grove, associate editor, Washington University; Whitney Sherman, associate editor, Maryland Institute College of Art. New York : Fairchild Books, [2018] xxxvii, 554 lpp. : ilustrācijas, karte ; 32 cm ISBN 9781501342110.

7. Vaivare, Baiba, Urdziņa, Māra, Kokina, Mārīte, Pudāne, Dace. Tekstils. Kompozīcija. Rīga: Zvaigzne ABC, 1998.-112lpp.: il. LUB Izgl.zin.&psihol.bibl.-1eks. 8. Vudforda, Sūzena: Kā aplūkot mākslas darbus. Rīga: SIA "Jāņa Rozes apgāds", 2018 9. Wood, Brian Adobe Illustrator CC 2017 / Brian Wood. San Francisco, California : Peachpit, a division of Pearson Education, [2017] xiv, 466 lpp. : ilustrācijas ; 24 cm. Classroom in a book, the official training workbook from Adobe . ISBN 9780134663449
<i>Periodika un citi informācijas avoti</i>
1. http://www.makslasvesture.lv/1890_%E2%80%93_1915:_Grafika 2. Periodic vectors and photos – freegraphic resources. https://www.freepik.com/free-photos-vectors/periodic
<i>Piezīmes</i>
Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām. Kurss tiek docēts latviešu valodā.