

**VALODU JOMAS  
STUDIJU KURSU APRAKSTI  
PILNA LAIKA STUDIJAS**

<b>ANĢĻU VALODAS SKOLOTĀJS (75 ECTS)</b>	<b>3</b>
1. AnĢļu valodas mācīšanas pieejas, metodes un modeļi	3
2. AnĢļu valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas.	8
3. AnĢļu valodas prasmju mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas	12
4. Studiju darbs III	17
5. Ievads valodniecībā	20
6. Valodas psiholoģiskie un sociālie aspekti	25
7. Mūsdienu anĢļu valodas lietojums: leksikoloģija un frazeoloģija	30
8. Mūsdienu anĢļu valodas lietojums: leksikoloģija un frazeoloģija I	38
9. Mūsdienu anĢļu valodas lietojums: leksikoloģija un frazeoloģija II	42
10. AnĢļu valodas fonētika un fonoloģija	48
11. Funkcionāli komunikatīvā gramatika	53
12. Funkcionāli komunikatīvā gramatika I	60
13. Funkcionāli komunikatīvā gramatika II	64
14. Funkcionāli komunikatīvā gramatika III	68
15. Funkcionālā komunikācija	72
16. Funkcionālā komunikācija I	77
17. Funkcionālā komunikācija II	81
<b>18. Anglofonās literatūras un kultūras studijas un starpdisciplinārā pieeja mācībās</b>	<b>85</b>
19. Anglofonās literatūras un kultūras studijas un starpdisciplinārā pieeja mācībās I	95
20. Anglofonās literatūras un kultūras studijas un starpdisciplinārā pieeja mācībās II	100
21. Anglofonās literatūras un kultūras studijas un starpdisciplinārā pieeja mācībās III	105
22. Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija mācību mērķiem	111
23. Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija mācību mērķiem I	119
24. Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija mācību mērķiem II	123
25. Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija mācību mērķiem III	127
26. Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija mācību mērķiem IV	131
27. AnĢļu valoda pētniecībai	135
<b>ANĢĻU VALODAS SKOLOTĀJS (48 ECTS)</b>	<b>140</b>
28. AnĢļu valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas.	140
29. AnĢļu valodas prasmju mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas	144

30. Ievads valodniecībā.....	149
31. Angļu valodas fonētika un fonoloģija .....	154
32. Funkcionāli komunikatīvā gramatika.....	159
33. Funkcionāli komunikatīvā gramatika I.....	165
34. Funkcionāli komunikatīvā gramatika II .....	169
35. Funkcionālā komunikācija .....	173
36. Funkcionālā komunikācija I .....	178
37. Funkcionālā komunikācija II .....	182
38. Anglofonās literatūras un kultūras studijas un starpdisciplinārā pieeja mācībās .....	186
39. Anglofonās literatūras un kultūras studijas un starpdisciplinārā pieeja mācībās I .....	196
40. Anglofonās literatūras un kultūras studijas un starpdisciplinārā pieeja mācībās II .....	201
41. Anglofonās literatūras un kultūras studijas un starpdisciplinārā pieeja mācībās III .....	206
42. Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija mācību mērķiem .....	212
43. Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija mācību mērķiem I .....	220
44. Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija mācību mērķiem II .....	224

# ANĢĻU VALODAS SKOLOTĀJS (50 KP/75 ECTS)

## DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES STUDIJU KURSA APRAKSTS

<i>Studiju kursa nosaukums</i>	Angļu valodas mācīšanas pieejas, metodes un modeļi
<i>Studiju kursa kods (DUIS)</i>	
<i>Zinātnes nozare</i>	Izglītības zinātne
<i>Kursa līmenis</i>	3
<i>ECTS kredītpunkti</i>	3
<i>Kopējais kontaktstundu skaits</i>	32 (pilna laika studijas)
<i>Lekciju stundu skaits</i>	-
<i>Semināru stundu skaits</i>	32
<i>Praktisko darbu stundu skaits</i>	-
<i>Laboratorijas darbu stundu skaits</i>	-
<i>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</i>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Mg.philol., lektore Solveiga Liepa ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Dr.paed., profesore Indra Odiņa ( <i>Latvijas Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Mg.philol., lektore Solveiga Liepa Dr.philol., docente Evita Badina	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Angļu valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas Angļu valodas prasmju mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: dot iespēju studējošajiem papildināt zināšanas, pilnveidot prasmes un kompetenci svešvalodu mācību metodikā.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iepazīstināt ar valodas mācību metodikas attīstības vēsturiskajiem aspektiem, jaunākajām tendencēm un mācību modeļiem angļu valodas apguvē un mācīšanās.</li> <li>2. Dot iespēju studējošajiem pilnveidot skolotāja profesionalitāti kompetenču pieejas īstenošanā izglītības procesā.</li> <li>3. Veidot un pamatot personīgo angļu valodas mācību metodikas filozofiju, ko arī praktiski demonstrēt to nodarbību laikā.</li> <li>4. Veicināt studējošo refleksiju par personīgo un profesionālo izaugsmi, praktiski izmantojot to klasē un pilnveidojot mācību metožu klāstu.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: semināri (S) – 32 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Angļu valodas skolotāja profesionālās zināšanas un prasmes kompetenču pieejas īstenošanā. S2, Pd10</li> <li>2. Svešvalodu apguves teorijas un mācību metodes. S2, Pd2</li> <li>3. Gramatiskā tulkošanas metode. S2, Pd2</li> <li>4. Tiešā metode. S2, Pd2</li> <li>5. Audio lingvālā metode. S2, Pd2</li> </ol>	

6. Valodas mācīšanās darbībā. S2, Pd2
7. Klusā mācīšanās. S2, Pd2
8. Valodas mācīšanās grupā. S2, Pd2
9. Suģestēšana. S2, Pd2
10. Komunikatīvā mācīšanās pieeja. S2, Pd2
11. Mācību modeļi: sociālā kopa (kooperatīvā mācīšanās, lomu spēle, diskusija). S4, Pd4
12. Mācību modeļi: kognitīvā kopa (konceptijas veidošana un konceptijas sasniegšana, mnemonika). S4, Pd4
13. Mācību modeļi: personiskā kopa (nedirektīvā mācīšanās, pašvērtības veicināšana). S2, Pd4
14. Mācību modeļi: biheivioristiskā kopa (tiešā instrukcija, asociatīvā mācīšanās, simulācija). S2, Pd8

#### ***Studiju rezultāti***

##### **ZINĀŠANAS:**

1. Izprot angļu valodas mācību metožu vēsturisko attīstību un vēsturisko metožu ietekmi uz angļu valodas mācīšanas metodiku mūsdienās.
2. Izprot jaunāko metodiku tendences un valodas mācību modeļu integrācijas iespējas angļu valodas stundās.
3. Izprot kompetenču pieejas īstenošanu izglītībā un mācību stundu plānošanu, realizēšanu un izvērtēšanu, izmantojot kompetencēs balstīta mācību satura uzdevumus.

##### **PRASMES:**

4. Adaptē izvēlētās teorijas un metodes praksei, izvēlas un pamato atbilstošu metožu izvēli.
5. Patstāvīgi analizē, vērtē un pamato mācību uzdevumu izvēli un atbilstību konkrētajai mācību situācijai.
6. Formulē kompetencēs balstītas mācību nodarbības mērķus, uzdevumus un rezultātus.
7. Izvērtē savu pedagoģisko darbību.

##### **KOMPETENCE:**

8. Patstāvīgi analizē, vērtē un pamato mācību metodes, pieejas un modeļa izvēli un atbilstību konkrētajai mācību situācijai un izglītojamo vecumposmam.
9. Spēj strādāt komandā mācību stundu plānošanā, īstenošanā un izvērtēšanā.

#### ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar lekcijā analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:

1. Teorētiskās literatūras studēšana un analīze.
2. Gatavošanās semināriem.
3. Praktisko uzdevumu izpilde.

#### ***Prasības kredītpunktu iegūšanai***

Studiju kursa vērtējums veidojas, summējot studējošo darbu seminārnodarbībās, starppārbaudījumus visa kursa norises laikā, kā arī noslēguma pārbaudījumu. Noslēguma pārbaudījumu studējošie drīkst kārtot tikai tad, ja nokārtoti visi starppārbaudījumi.

1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs seminārnodarbībās – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI (praktisko uzdevumu veikšana) – 50%:  
Pētījuma par kompetencēs orientētas mācīšanās un mācīšanas īstenošanu vienā valstī (pēc izvēles): Latvijā, Vācijā, Somijā, Krievijā, Lielbritānijā, ASV u.c. veikšana un prezentēšana (definīcijas, lietotā terminoloģija, ieviešanas process, posmi, novērtējums, panākumi, piemērošanas neveiksmes) – 20%.  
Mācīšana kopā: plānošana, mācīšana, filmēšana, izvērtēšana. Mācību plāna un darba lapu izstrāde kompetencēs orientētas mācīšanās un mācību procesa īstenošanai uz problēmām balstītai tēmai (kompetences, transversālās kompetences, mērķi, rezultāti, metodes, paņēmieni, atsauksmes, novērtējums) – 30%.

3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (Pārskata tabulas par metodēm sagatavošana; vienas mācību metodes, pieejas vai modeļa kritisks izvērtējums kompetencēs orientētas mācīšanās un mācīšanas īstenošanai) – 30%.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1. starppārbaudījums		+	+						+
3. starppārbaudījums		+	+	+	+	+	+	+	+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+

#### Kursa saturs

1. **Angļu valodas skolotāja profesionālās zināšanas un prasmes kompetenču pieejas īstenošanā.** S2, Pd10

SEMINĀRS: Valodas aspekti, valodas prasmes, valodas mācīšanās un valodas mācīšana. Angļu valodas stundas plānošana un izmantojamie resursi. Mācību procesa vadīšana un pārraudzīšana. Starptautiskie eksāmeni un kursi angļu valodas skolotāja kvalifikācijas celšanai (CELTA, DELTA, TKT). Kompetenču pieejas izglītībā rašanās sociālekonomiskais un politiskais konteksts, īstenošanas pieredze un izaicinājumi. Kompetenču pieeja mācību stundā – teorija un prakse.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas par kompetencēs orientētas mācīšanās un mācīšanas īstenošanu vienā (pēc izvēles) valstī. Pētījuma veikšana.

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Pētījuma par kompetencēs orientētas mācīšanās un mācīšanas īstenošanu vienā valstī (pēc izvēles): Latvijā, Vācijā, Somijā, Krievijā, Lielbritānijā, ASV u.c. veikšana un prezentēšana (definīcijas, lietotā terminoloģija, ieviešanas process, posmi, novērtējums, panākumi, piemērošanas neveiksmes).

2. **Svešvalodu apguves teorijas un mācību metodes.** S2, Pd2

SEMINĀRS: Angļu valodas mācību metodikas vēsture. Metode. Pieeja. Princips. Paņēmiens.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, patstāvīgi lasīto materiālu konspekti par teorijām un metodēm un refleksija pēc nodarbības.

3. **Gramatiskā tulkošanas metode.** S2, Pd2

SEMINĀRS: Metodes demonstrējums. Novērojumi un pamatprincipi. Videostundas demonstrējums. Principu un paņēmienu apkopojums. Dažādas aktivitātes, izmantojot tulkošanu angļu valodas stundās.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, patstāvīgi lasīto materiālu konspekti par metodi un refleksija pēc nodarbības.

4. **Tiešā metode.** S2, Pd2

SEMINĀRS: Metodes demonstrējums. Novērojumi un pamatprincipi. Videostundas demonstrējums. Diskusija. Principu un paņēmienu apkopojums. Vizuālie uzskates līdzekļi. Diktātu veidi un to izmantošanas iespējas angļu valodas stundā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, patstāvīgi lasīto materiālu konspekti par metodi un refleksija pēc nodarbības.

5. **Audio lingvālā metode.** S2, Pd2

SEMINĀRS: Metodes demonstrējums. Novērojumi un pamatprincipi. Videostundas demonstrējums. Diskusija. Principu un paņēmienu apkopojums. Dažādas aktivitātes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, patstāvīgi lasīto materiālu konspekti par metodi un refleksija pēc nodarbības.

**6. Valodas mācīšanās darbībā. S2, Pd2**

SEMINĀRS: Metodes demonstrējums. Novērojumi un pamatprincipi. Videostundas demonstrējums. Diskusija. Principu un paņēmieni apkopojums. Dažādas aktivitātes. Kustību spēļu izmantošana dažāda vecuma grupās.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, patstāvīgi lasīto materiālu konspekti par metodi un refleksija pēc nodarbības.

**7. Klusā mācīšanās. S2, Pd2**

SEMINĀRS: Metožu demonstrējums. Novērojumi un pamatprincipi. Videostundas demonstrējums. Diskusija. Minilekcija. Principu un paņēmieni apkopojums. Dažādas aktivitātes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, patstāvīgi lasīto materiālu konspekti par metodi un refleksija pēc nodarbības.

**8. Valodas mācīšanās grupā. S2, Pd2**

SEMINĀRS: Metodes demonstrējums. Novērojumi un pamatprincipi. Videostundas demonstrējums. Diskusija. Minilekcija. Principu un paņēmieni apkopojums. Dažādas aktivitātes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, patstāvīgi lasīto materiālu konspekti par metodi un refleksija pēc nodarbības.

**9. Sugestēšana. S2, Pd2**

SEMINĀRS: Metodes demonstrējums. Novērojumi un pamatprincipi. Videostundas demonstrējums. Diskusija. Minilekcija. Principu un paņēmieni apkopojums. Dažādas aktivitātes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, patstāvīgi lasīto materiālu konspekti par metodi un refleksija pēc nodarbības.

**10. Komunikatīvā mācīšanās. S2, Pd2**

SEMINĀRS: Metodes demonstrējums. Novērojumi un pamatprincipi. Videostundas demonstrējums. Diskusija. Minilekcija. Principu un paņēmieni apkopojums. Dažādas komunikatīvās aktivitātes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, patstāvīgi lasīto materiālu konspekti par metodi un refleksija pēc nodarbības.

**11. Mācību modeļi: sociālā kopa (kooperatīvā mācīšanās, lomu spēle, diskusija). S4, Pd4**

SEMINĀRS: Mācību stili: sacensība, individuālisms, sadarbība. Kooperatīvās, sadarbīgās, pārveidojošās grupas. Kooperatīvās mācīšanas pamatprincipi. Sociālās prasmes, to diagnosticēšana, attīstīšana un izvērtēšana. Novērtējums un izvērtējums. Kooperatīvās mācīšanas struktūras un paņēmieni. Dažādu struktūru un paņēmieni demonstrācija, filmēšana un analīze.

SEMINĀRS: Lomu spēles demonstrējums. Demonstrācijas analīze un refleksija. Definīcija. Mērķis. Soļi. Laiks. Sagatavošanās. Dalībnieki. Skolotāja loma. Rezultāts. Diskusijas demonstrējums. Demonstrācijas analīze un refleksija. Definīcija. Mērķis. Soļi. Laiks. Sagatavošanās. Dalībnieki. Skolotāja loma. Rezultāts.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, patstāvīgi lasīto materiālu konspekti par katru no modeļiem un refleksija pēc nodarbības.

**12. Mācību modeļi: kognitīvā kopa (konceptijas veidošana un konceptijas sasniegšana, mnemonika, debate). S4, Pd4**

SEMINĀRS: Konceptijas veidošanas demonstrējums. Demonstrācijas analīze un refleksija. Definīcija. Mērķis. Soļi. Laiks. Sagatavošanās. Dalībnieki. Skolotāja loma. Rezultāts.

SEMINĀRS: Konceptijas sasniegšanas demonstrējums. Demonstrācijas analīze un refleksija. Definīcija. Mērķis. Soļi. Laiks. Sagatavošanās. Dalībnieki. Skolotāja loma. Rezultāts. Debates demonstrējums. Demonstrācijas analīze un refleksija. Definīcija. Mērķis. Soļi. Laiks. Sagatavošanās. Dalībnieki. Skolotāja loma. Rezultāts. Diskusijas un debates salīdzinājums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, patstāvīgi lasīto materiālu konspekti par katru no modeļiem un refleksija pēc nodarbības.

**13. Mācību modeļi: personiskā kopa (nedirektīvā mācīšanās, pašvērtības veicināšana). S2, Pd4**

SEMINĀRS: Demonstrējums. Demonstrācijas analīze un refleksija. Definīcija. Mērķis. Soļi. Laiks. Sagatavošanās. Dalībnieki. Skolotāja loma. Rezultāts.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, patstāvīgi lasīto materiālu konspekti par katru no modeļiem un refleksija pēc nodarbības.

**14. Mācību modeļi: biheivioristiskā kopa (tiešā instrukcija, asociatīvā mācīšanās, simulācija).** S2, Pd8  
SEMINĀRS: Simulācijas demonstrējums. Demonstrācijas analīze un refleksija. Definīcija. Mērķis. Soļi. Laiks. Sagatavošanās. Dalībnieki. Skolotāja loma. Rezultāts. Lomu spēles un simulācijas salīdzinājums.  
PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, patstāvīgi lasīto materiālu konspekti par katru no modeļiem un refleksija pēc nodarbības.

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Mācīšana kopā: plānošana, mācīšana, filmēšana, izvērtēšana. Mācību plāna un darba lapu izstrāde kompetencēs orientētas mācīšanās un mācību procesa īstenošanai uz problēmām balstītai tēmai (kompetences, transversālās kompetences, mērķi, rezultāti, metodes, paņēmieni, atsauksmes, novērtējums).

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Ellis, R. (2015). Understanding Second Language Acquisition. Oxford: OUP.
2. Joyce, B. R., Weil, M., & Calhoun, E. (2015). Models of Teaching. 9th ed. E-book. USA: Allyn & Bacon.
3. Larsen-Freeman, D. (2011). Techniques and Principles in Language Teaching. Oxford: Oxford University Press.
4. Slavin, R. E. (2009). Cooperative Learning: Theory, Research, and Practice. Boston, MA: Allyn and Bacon.

***Papildus informācijas avoti***

1. Lindsay, C. & Knight, P. (2006). Learning and Teaching English: A Course for Teachers. Oxford: OUP.
2. Spratt, M., Pulverness, A., & Williams, M. (2005). The TKT Course. Cambridge: CUP.
3. Watkins, P. (2005). Learning to Teach English - A Practical Introduction for New Teachers. Delta.

***Periodika un citi informācijas avoti***

1. Center for Global Education. Assessing 21st-Century Skills and Competencies Around the World. <http://asiasociety.org/global-cities-education-network/assessing-21st-century-skills-and-competencies-around-world>
2. The Glossary of Education Reform: Competency based learning. <http://edglossary.org/competency-based-learning/>
3. UNESCO International Bureau of Education. Competency based approaches. <http://www.ibe.unesco.org/en/topics/competency-based-approaches>
4. VISC projekts "Kompetenču pieeja mācību saturā". <https://www.skola2030.lv/>

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<i>Studiju kursa nosaukums</i>	Angļu valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas
<i>Studiju kursa kods (DUIS)</i>	
<i>Zinātnes nozare</i>	Pedagoģija
<i>Kursa līmenis</i>	2
<i>ECTS kredītpunkti</i>	3
<i>Kopējais kontaktstundu skaits</i>	32 (pilna laika studijas)
<i>Lekciju stundu skaits</i>	2
<i>Semināru stundu skaits</i>	8
<i>Praktisko darbu stundu skaits</i>	22
<i>Laboratorijas darbu stundu skaits</i>	-
<i>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</i>	48
<i>Kursa autors(-i)</i>	
Mg.philol. lektore Solveiga Liepa ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
<i>Kursa docētājs(-i)</i>	
Mg.philol., lektore Solveiga Liepa Dr.philol., docente Evita Badina	
<i>Priekšzināšanas</i>	
Funkcionāli komunikatīvā gramatika I, II	
<i>Studiju kursa anotācija</i>	
<p>STUDIJU KURSA MĒRĶIS: nodrošināt studējošos ar zināšanām, prasmēm un kompetencēm, kas ir nepieciešamas, mācot angļu valodu kā svešvalodu dažādos vispārējās izglītības līmeņos.</p> <p>STUDIJU KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nodrošināt studējošos ar zināšanām par efektīvajām angļu valodas mācīšanas metodēm, mācīšanās stratēģijām un paņēmieniem.</li> <li>2. Attīstīt prasmi izmantot apgūtās mācīšanas metodes, mācīšanās stratēģijas un paņēmienus mācību procesā.</li> </ol>	
<i>Studiju kursa kalendārais plāns</i>	
<p>STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: lekcijas (L) – 2 st., semināri (S) – 8 st., praktiskie darbi (P) – 22 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studējošo priekšzināšanu un pieredzes aktivizēšana. Iepazīšanās ar kursa pamatterminiem. Svešvalodas (angļu valodas) skolotāja darbu reglamentējošie nacionālie un starptautiskie dokumenti. L2, Pd12</li> <li>2. Valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas: vārdu krājuma apguve. S2, P6, Pd8</li> <li>3. Valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas: gramatikas apguve. S2, P6, Pd8</li> <li>4. Valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas: fonētikas un fonoloģijas apguve. S2, P6, Pd8</li> <li>5. Angļu valodas mācīšanas rīki, tehnikas, aktivitātes. S2, P4, Pd12</li> </ol>	
<i>Studiju rezultāti</i>	
<p>ZINĀŠANAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zina un pārvalda angļu valodas aspektu (vārdu krājums, gramatika, fonētika un fonoloģija) mācīšanas galvenās metodes un paņēmienus.</li> <li>2. Skaidro angļu valodas aspektu (vārdu krājums, gramatika, fonētika un fonoloģija) mācīšanas īpatnības.</li> </ol>	



PRASMES:

3. Spēj organizēt izglītojamo mācību darbību angļu valodas aspektu apguvei.
4. Spēj analizēt un atlasīt leksisko, gramatisko, fonētisko un fonoloģisko materiālu.
5. Atpazīst un analizē iespējamās problēmas angļu valodas aspektu (vārdu krājums, gramatika, fonētika un fonoloģija) apguvē.

KOMPETENCE:

6. Demonstrē pedagoģiskās komunikācijas prasmes un labvēlīgas dinamiskās ietekmes metodes.
7. Seko izmaiņām un novitātēm angļu valodas aspektu mācīšanā; plāno, gatavo un vada stundas angļu valodā, balstoties uz jaunākajām pieejām izglītībā.

***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un/vai darba grupās un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:

1. Svešvalodas (angļu valodas) skolotāja darbu reglamentējošo nacionālo un starptautisko dokumentu apzināšana, analīze.
2. Metodiskā materiāla izstrāde vārdu krājuma apguvei. Izstrādāto metodisko materiālu prezentēšana un apspriešana e-vidē.
3. Metodiskā materiāla izstrāde gramatikas mācīšanai. Izstrādāto metodisko materiālu prezentēšana un apspriešana e-vidē.
4. Metodiskā materiāla izstrāde fonētikas mācīšanai. Izstrādāto metodisko materiālu prezentēšana un apspriešana e-vidē.
5. Metodiskā materiāla izstrāde, prezentēšana un apspriešana e-vidē.

***Prasības kredītpunktu iegūšanai***

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs semināros un praktiskajās nodarbībās (pozitīvs vērtējums par metodisko materiālu izstrādi, prezentēšanu un aprobāciju, novadītu mikrostundu) – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI (praktisko uzdevumu veikšana) – 50%:  
Valodas aspektu mācīšanas metodes un mācīšanās stratēģijas – 30%:
  - Valodas aspektu mācīšanas metodes un mācīšanās stratēģijas (vārdu krājuma apguve). Izstrādātā metodiskā materiāla prezentācija un aprobācija, novadīta mikrostunda – 10%.
  - Valodas aspektu mācīšanas metodes un mācīšanās stratēģijas (gramatikas apguve). Izstrādātā metodiskā materiāla prezentācija un aprobācija, novadīta mikrostunda – 10%.
  - Valodas aspektu mācīšanas metodes un mācīšanās stratēģijas (fonētikas un fonoloģijas apguve). Izstrādātā metodiskā materiāla prezentācija un aprobācija, novadīta mikrostunda – 10%.Angļu valodas mācīšanas rīki, tehnikas un aktivitātes. Izstrādātā metodiskā materiāla prezentācija un aprobācija, novadīta mikrostunda – 20%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (atbilstoši studiju kursa ietvaros apgūtajam saturam) – 30%.

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās pras

STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1. starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+
2. starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+

**Kursa saturs**

- Studējošo priekšzināšanu un pieredzes aktivizēšana. Iepazīšanās ar kursa pamatterminiem. Svešvalodas (angļu valodas) skolotāja darbu reglamentējošie nacionālie un starptautiskie dokumenti.** L2, Pd12  
LEKCIJA: Iepazīšanās ar studiju kursa pamatterminiem. Svešvalodas (angļu valodas) skolotāja darbu reglamentējošie nacionālie un starptautiskie dokumenti.  
PATSTĀVĪGAIS DARBS: Svešvalodas (angļu valodas) skolotāja darbu reglamentējošo nacionālo un starptautisko dokumentu apzināšana, analīze.
- Valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas: vārdu krājuma apguve.** S2, P6, Pd8  
SEMINĀRS: Valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas: vārdu krājuma apguve.  
PRAKTISKAIS DARBS: Metodiskie materiāli vārdu krājuma apguvei.  
PATSTĀVĪGAIS DARBS: Metodiskā materiāla izstrāde vārdu krājuma apguvei. Izstrādāto metodisko materiālu prezentēšana un apspriešana e-vidē.  
1.STARPPĀRBAUDĪJUMS (1.daļa): Valodas aspektu mācīšanas metodes un mācīšanās stratēģijas (vārdu krājuma apguve). Izstrādātā metodiskā materiāla prezentācija un aprobācija, novadīta mikrostunda.
- Valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas: gramatikas apguve.** S2, P6, Pd8  
SEMINĀRS: Valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas: gramatikas apguve.  
PRAKTISKAIS DARBS: Metodiskie materiāli gramatikas mācīšanai.  
PATSTĀVĪGAIS DARBS: Metodiskā materiāla izstrāde gramatikas mācīšanai. Izstrādāto metodisko materiālu prezentēšana un apspriešana e-vidē.  
1.STARPPĀRBAUDĪJUMS (2.daļa): Valodas aspektu mācīšanas metodes un mācīšanās stratēģijas (gramatikas apguve). Izstrādātā metodiskā materiāla prezentācija un aprobācija, novadīta mikrostunda.
- Valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas: fonētikas un fonoloģijas apguve.** S2, P6, Pd8  
SEMINĀRS: Valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas: fonētikas un fonoloģijas apguve.  
PRAKTISKAIS DARBS: Metodiskie materiāli fonētikas mācīšanai.  
PATSTĀVĪGAIS DARBS: Metodiskā materiāla izstrāde fonētikas mācīšanai. Izstrādāto metodisko materiālu prezentēšana un apspriešana e-vidē.  
1.STARPPĀRBAUDĪJUMS (3.daļa): Valodas aspektu mācīšanas metodes un mācīšanās stratēģijas (fonētikas un fonoloģijas apguve). Izstrādātā metodiskā materiāla prezentācija un aprobācija, novadīta mikrostunda.
- Angļu valodas mācīšanas rīki, tehnikas, aktivitātes.** S2, P4, Pd12  
SEMINĀRS: Angļu valodas mācīšanas rīki, tehnikas, aktivitātes.  
PRAKTISKAIS DARBS: Metodiskie materiāli angļu valodas satura mācīšanai.  
PATSTĀVĪGAIS DARBS: Metodiskā materiāla izstrāde, prezentēšana un apspriešana e-vidē.  
2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Angļu valodas mācīšanas rīki, tehnikas un aktivitātes. Izstrādātā metodiskā materiāla prezentācija un aprobācija, novadīta mikrostunda.

**Obligāti izmantojamie informācijas avoti**

- Kelly, G. (2006). Teach Pronunciation. London: Pearson Longman.
- Thornbury, S. (2007). How to Teach Grammar. London: Pearson Longman.
- Thornbury, S. (2004). Teach Vocabulary. London: Pearson Longman.

**Papildus informācijas avoti**

- Ellis, R. (2005). Understanding Second Language Acquisition. Oxford: OUP.

2. Harmer, J. (2007). The Practice of English Language Teaching. 4th Edition. London: Pearson Education Limited.
3. Penny, U. (2012). A Course in English Language Teaching. Cambridge: CUP.
4. Scrivener, J. (2011). Learning Teaching. 3rd Edition. Oxford: Macmillan.

***Periodika un citi informācijas avoti***

1. [www.visc.gov.lv](http://www.visc.gov.lv)
2. [www.onestopenglish.com](http://www.onestopenglish.com)
3. <https://www.etprofessional.com/>
4. [www.teachingenglish.org.uk](http://www.teachingenglish.org.uk)
5. [www.developingteachers.com](http://www.developingteachers.com)

Starptautiskajās datu bāzēs pieejamie zinātniskie raksti:

6. ELT journal. <https://academic.oup.com/eltj>
7. International Journal of English Language Teaching (IJELT).  
<https://www.eajournals.org/journals/international-journal-of-english-language-teaching-ijelt/>
8. European Journal of ELT. <https://oapub.org/edu/index.php/ejel>

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Angļu valodas prasmju mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Pedagoģija
<b>Kursa līmenis</b>	2
<b>ECTS kredītpunkti</b>	6
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	64 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	2
<b>Semināru stundu skaits</b>	22
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	40
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	96
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Mg.philol., lektore Solveiga Liepa ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
Mg.philol. lektore Indra Kalniņa ( <i>Rīgas Tehniskās universitātes Liepājas akadēmija</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Mg.philol., lektore Solveiga Liepa	
Dr.philol., docente Evita Badina	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Angļu valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
<p>STUDIJU KURSA MĒRĶIS: nodrošināt studējošos ar zināšanām, prasmēm un kompetencēm, kas ir nepieciešamas, mācot angļu valodu kā svešvalodu dažādos vispārējās izglītības līmeņos; sniegt topošajiem angļu valodas skolotājiem profesionālas zināšanas par efektīvas mācīšanas teorētiskajiem un praktiskajiem modeļiem.</p> <p>STUDIJU KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padziļināt studējošo zināšanas par mācību procesa plānošanu.</li> <li>2. Analizēt mācību procesa vadīšanas gaitu – izglītojamo sadarbības organizēšanu, sasniegumu vērtēšanu, refleksiju un pašanalīzi.</li> <li>3. Sniegt studējošajiem ieskatu mācību metožu un paņēmienienu specifiku angļu valodas prasmju (lasīšana, klausīšanās, runāšana un rakstīšana) attīstīšanā.</li> <li>4. Apskatīt dažādas mācīšanās stratēģijas valodu apguvei.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
<p>STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: lekcijas (L) – 2 st., semināri (S) – 22 st., praktiskie darbi (P) – 40 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 96 st.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studējošo priekšzināšanu un pieredzes aktivizēšana. Iepazīšanās ar kursa pamatterminiem. 21.gadsimta svešvalodas skolotājam nepieciešamās prasmes un profesionālās darbības pilnveide. L2, S2, Pd9</li> <li>2. Mācību vielas plānošana: angļu valodas mācību stundas plānošana valodas prasmju apguvei. S2, P2, Pd9</li> <li>3. Mācību grāmatu un citu mācību materiālu (piemēram, autentisku materiālu, internetā pieejamo materiālu u.c.) izvēle un adaptēšana angļu valodas stundās. S2, P2, Pd9</li> <li>4. Angļu valodas prasmju (lasīšana) mācību metodika. S2, P6, Pd8</li> <li>5. Angļu valodas prasmju (klausīšanās) mācību metodika. S2, P6, Pd8</li> </ol>	

6. Angļu valodas prasmju (runāšana) mācību metodika. S2, P6, Pd8
7. Angļu valodas prasmju (rakstīšana) mācību metodika. S2, P6, Pd8
8. Mācīšanās stratēģijas: dažādu vecumposmu izglītojamo psiholoģiskās vecuma īpatnības, mācīšanās īpatnības, mācīšanās stili, daudzveidīgie spējveidi un attiecīgās aktivitātes. S2, P4, Pd9
9. Izglītojamo zināšanu vērtēšanas aspekti. Testēšana, pārbaudes darbu veidi, to sastādīšanas kritēriji un dažādi izglītojamo progresu novērtēšanas veidi. Kļūdu labošanas stratēģijas. S2, P2, Pd9
10. Izglītojamo sadarbības veidi angļu valodas stundās un ārpusstundu pasākumos. S2, P2, Pd9
11. Angļu valodas prasmju integrēšana citu mācību priekšmetu stundās (CLIL). S2, P4, Pd9

#### ***Studiju rezultāti***

##### **ZINĀŠANAS:**

1. Izprot angļu valodas prasmju (lasīšanas, klausīšanās, runāšanas, rakstīšanas) mācību metodiku.
2. Zina par angļu valodas integrēšanu citu mācību priekšmetu stundās.
3. Pārzina dažādas mācību metodes un paņēmienus valodas prasmju apguvei.

##### **PRASMES:**

4. Prot plānot angļu valodas stundas un pielietot dažādas mācību metodes, kas panāk izglītojamo motivāciju apgūt angļu valodu un ir saistīti ar reālo dzīvi, attīstot caurviju prasmes un atbilstošos tikumus.

##### **KOMPETENCE:**

5. Prot plānot un analizēt mācību darbu atbilstoši izvirzītajiem mērķiem.
6. Spēj objektīvi vērtēt izglītojamo sasniegumus.
7. Atpazīst mācīšanās stratēģijas dažāda tipa un vecuma izglītojamajiem.
8. Prot veiksmīgi sadarboties ar citu mācību priekšmetu skolotājiem un integrēt angļu valodu citu mācību priekšmetu apguvē.
9. Izmantojot iegūtās zināšanas par mācīšanās stratēģijām, prot panākt ikviena izglītojamā iesaistīšanos mācību procesā.

#### ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar lekcijā analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:

1. 21.gadsimta svešvalodu skolotāja profila veidošana.
2. Angļu valodas stundas konspekta veidošana.
3. Mācību materiālu izvēles pamatojums kādai no klasēm 1.-12. klašu grupā.
4. Metodisko materiālu izstrāde lasīšanas prasmju mācīšanai kādā no 1.-12. klasēm, to prezentēšana un aprobēšana (novadīta mikrostunda).
5. Metodisko materiālu izstrāde klausīšanās prasmju mācīšanai kādā no 1.-12. klasēm, to prezentēšana un aprobēšana (novadīta mikrostunda).
6. Metodisko materiālu izstrāde runāšanas prasmju mācīšanai kādā no 1.-12. klasēm, to prezentēšana un aprobēšana (novadīta mikrostunda).
7. Metodisko materiālu izstrāde rakstīšanas prasmju mācīšanai kādā no 1.-12. klasēm, to prezentēšana un aprobēšana (novadīta mikrostunda).
8. Kādas klases izpētes veikšana un mācīšanās stratēģiju tabulas izveidošana šīs klases izglītojamajiem.
9. 3 (trīs) izglītojamo darbu vērtējumu iesniegšana.
10. Projekta par noteiktu tematu izveide kādai klasei 1.-12. klašu grupā, tā prezentēšana un apspriešana e-vidē.
11. Konspekta par integrētās mācību metodes pielietošanu kādā no 1.-12. Klasēm veidošana; izvēlētās angļu valodas metodikas grāmatas par integrētas apmācības metodēm konspektēšana.

#### ***Prasības kredītpunktu iegūšanai***

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs semināros un praktiskajās nodarbībās (pozitīvs vērtējums par semināra jautājumiem, izstrādāti metodiskie materiāli, novadītas mikrostundas) – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI (praktisko uzdevumu veikšana) – 60%:  
 Stundas plāna par lasīšanas prasmju mācīšanu izveide un prezentēšana, mikrostundas novadīšana – 15%.  
 Stundas plāna par klausīšanās prasmju mācīšanu izveide un prezentēšana, mikrostundas novadīšana – 15%.  
 Stundas plāna par runāšanas prasmju mācīšanu izveide un prezentēšana, mikrostundas novadīšana – 15%.  
 Stundas plāna par rakstīšanas prasmju mācīšanu izveide un prezentēšana, mikrostundas novadīšana – 15%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (mutvardu par studiju kursā apgūto saturu) – 20%.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījuma veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums	+		+		+	+	+	+	
2.starppārbaudījums	+		+		+	+	+	+	
3.starppārbaudījums	+		+		+	+	+	+	
4.starppārbaudījums	+		+		+	+	+	+	
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+

#### Kursa saturs

1. **Studējošo priekšzināšanu un pieredzes aktivizēšana. Iepazīšanās ar kursa pamatterminiem.**  
**21.gadsimta skolotājam nepieciešamās prasmes un profesionālās darbības pilnveide.** L2, S2, Pd9  
 LEKCIJA: Studējošo priekšzināšanu un pieredzes aktivizēšana. Iepazīšanās ar kursa pamatterminiem.  
 SEMINĀRS: 21.gadsimta skolotājam nepieciešamās prasmes un profesionālās darbības pilnveide.  
 PATSTĀVĪGAIS DARBS: 21.gadsimta svešvalodu skolotāja profila veidošana.
2. **Mācību vielas plānošana: angļu valodas mācību stundas plānošana valodas prasmju apguvei.** S2, P2, Pd9  
 SEMINĀRS: Mācību vielas plānošana: angļu valodas mācību stundas plānošana valodas prasmju apguvei.  
 PRAKTISKAIS DARBS: Angļu valodas mācību stundas plānošana valodas prasmju apguvei.  
 PATSTĀVĪGAIS DARBS: Angļu valodas stundas konspekta veidošana.
3. **Mācību grāmatu un citu mācību materiālu (piem., autentisku materiālu, internetā pieejamo materiālu u.c.) izvēle un adaptēšana angļu valodas stundās.** S2, P2, Pd9  
 SEMINĀRS: Mācību grāmatu un citu mācību materiālu (piemēram, autentisku materiālu, internetā pieejamo materiālu u.c.) izvēle un adaptēšana angļu valodas stundās.  
 PRAKTISKAIS DARBS: Mācību materiālu izvēle un adaptēšana angļu valodas stundās.  
 PATSTĀVĪGAIS DARBS: Mācību materiālu izvēles pamatojums kādai no klasēm 1.-12. klašu grupā.
4. **Angļu valodas prasmju (lasīšana) mācību metodika.** S2, P6, Pd8

SEMINĀRS: Angļu valodas prasmju (lasīšana) mācību metodika.

PRAKTISKAIS DARBS: Lasīšanas prasmju mācību metodika angļu valodas stundās.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Metodisko materiālu izstrāde lasīšanas prasmju mācīšanai kādā no 1.-12. klasēm, to prezentēšana un aprobēšana (novadīta mikrostunda).

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Stundas plāna par lasīšanas prasmju mācīšanu izveide un prezentēšana, mikrostundas novadīšana.

**5. Angļu valodas prasmju (klausīšanās) mācību metodika. S2, P6, Pd8**

SEMINĀRS: Angļu valodas prasmju (klausīšanās) mācību metodika.

PRAKTISKAIS DARBS: Klausīšanās prasmju mācību metodika angļu valodas stundās.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Metodisko materiālu izstrāde klausīšanās prasmju mācīšanai kādā no 1.-12. klasēm, to prezentēšana un aprobēšana (novadīta mikrostunda).

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Stundas plāna par klausīšanās prasmju mācīšanu izveide un prezentēšana, mikrostundas novadīšana.

**6. Angļu valodas prasmju (runāšana) mācību metodika. S2, P6, Pd8**

SEMINĀRS: Angļu valodas prasmju (runāšana) mācību metodika.

PRAKTISKAIS DARBS: Runāšanas prasmju mācību metodika angļu valodas stundās.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Metodisko materiālu izstrāde runāšanas prasmju mācīšanai kādā no 1.-12. klasēm, to prezentēšana un aprobēšana (novadīta mikrostunda).

3.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Stundas plāna par runāšanas prasmju mācīšanu izveide un prezentēšana, mikrostundas novadīšana.

**7. Angļu valodas prasmju (rakstīšana) mācību metodika. S2, P6, Pd8**

SEMINĀRS: Angļu valodas prasmju (rakstīšana) mācību metodika.

PRAKTISKAIS DARBS: Rakstīšanas prasmju mācību metodika angļu valodas stundās.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Metodisko materiālu izstrāde rakstīšanas prasmju mācīšanai kādā no 1.-12. klasēm, to prezentēšana un aprobēšana (novadīta mikrostunda).

4.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Stundas plāna par rakstīšanas prasmju mācīšanu izveide un prezentēšana, mikrostundas novadīšana.

**8. Mācīšanās stratēģijas: dažādu vecumposmu izglītojamo psiholoģiskās vecuma īpatnības, mācīšanās īpatnības, mācīšanās stili, daudzveidīgie spējveidi un attiecīgās aktivitātes. S2, P4, Pd9**

SEMINĀRS: Mācīšanās stratēģijas: dažādu vecumposmu izglītojamo psiholoģiskās vecuma īpatnības, mācīšanās īpatnības, mācīšanās stili, daudzveidīgie spējveidi un attiecīgās aktivitātes.

PRAKTISKAIS DARBS: Mācīšanās stratēģiju izvēle dažādu vecumposmu izglītojamajiem, to mācīšanās īpatnības un mācīšanās stili.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Kādas klases izpētes veikšana un mācīšanās stratēģiju tabulas izveidošana šīs klases izglītojamajiem.

**9. Izglītojamo zināšanu vērtēšanas aspekti. Testēšana, pārbaudes darbu veidi, to sastādīšanas kritēriji un dažādi izglītojamo progresu novērtēšanas veidi. Kļūdu labošanas stratēģijas. Pašvērtēšana. S2, P2, Pd9**

SEMINĀRS: Izglītojamo zināšanu vērtēšanas aspekti. Testēšana, pārbaudes darbu veidi, to sastādīšanas kritēriji un dažādi izglītojamo progresu novērtēšanas veidi. Kļūdu labošanas stratēģijas. Pašvērtēšana.

PRAKTISKAIS DARBS: Izglītojamo zināšanu vērtēšana: testēšana, pārbaudes darbu sastādīšana un izglītojamo progresu novērtēšana. Kļūdu labošanas un pašvērtēšanas stratēģiju izvēle.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: 3 (trīs) izglītojamo darbu vērtējumu iesniegšana.

**10. Izglītojamo sadarbības veidi angļu valodas stundās un ārpusstundu pasākumos. S2, P2, Pd9**

SEMINĀRS: Izglītojamo sadarbības veidi angļu valodas stundās un ārpusstundu pasākumos.

PRAKTISKAIS DARBS: Izglītojamo sadarbības organizēšana angļu valodas stundās un ārpusstundu pasākumos.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Projekta par noteiktu tematu izveide kādai klasei 1.-12. klašu grupā, tā prezentēšana un apspriešana e-vidē.

**11. Angļu valodas prasmju integrēšana citu mācību priekšmetu stundās. S2, P4, Pd9**

SEMINĀRS: Angļu valodas prasmju integrēšana citu mācību priekšmetu stundās.

PRAKTISKAIS DARBS: Angļu valodas prasmju integrēta apguve citu priekšmetu mācību stundās. Mācību stundu satura plānošana un vadīšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Konspekta par integrētās mācību metodes pielietošanu kādā no 1.-12. klasēm izveide; izvēlētās angļu valodas metodikas grāmatas par integrētās apmācības metodēm konspektēšana.

#### ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Harmer, J. (2005). Teach Writing. London: Pearson Longman.
2. Harmer, J. (2015). The Practice of English Language Teaching. 5th edition. London: Longman.
3. Scrivener, J. (2011). Learning Teaching. 3rd edition. Heinemann. Pieejams: [https://www.ircambridge.com/books/Learning\\_Teaching.pdf](https://www.ircambridge.com/books/Learning_Teaching.pdf)
4. Ur, P. (2001). A Course in Language Teaching. Cambridge: CUP.
5. Woodward, T. (2001). Planning Lessons and Courses. Cambridge: CUP.

#### ***Papildus informācijas avoti***

1. Abrahamson, L. (2018). The Early Years of Teacher's Book. 2nd edition. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
2. Brown, D. (2004). Language Assessment. London: Longman.
3. Cameron, L. (2001). Teaching Languages to Young Learners. Cambridge: CUP.
4. Coyle, D., Hood, Ph., & March, D. (2010). CLIL. Cambridge: CUP.
5. Deller, S., & Price, C. (2011). Teaching Other Subjects Through English. Oxford: OUP.
6. Gower, R., Phillips, D. & Walters, S. (2005). Teaching Practice. London: Macmillan Education.
7. Hadfield, J. (2009). Classroom Dynamics. Oxford: OUP.
8. Lewis, G. (2011). Teenagers. Oxford: OUP.
9. May, P. (2009). Exam Classes. Oxford: OUP.
10. Nutall, C. (2005). Teaching Reading Skills in a Foreign Language. London: Macmillan.
11. Painter, L. (2010). Homework. Oxford: OUP.
12. Thornbury, S. (2006). Teach Speaking. London: Pearson Longman.

#### ***Periodika un citi informācijas avoti***

1. <http://www.education-world.com>
2. <https://www.teachingenglish.org.uk/>

#### ***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.



**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	<b>Studiju darbs III</b>
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Pedagoģija
<b>Kursa līmenis</b>	3
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	(pilna un nepilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	-
<b>Semināru stundu skaits</b>	-
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	-
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	80
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol., docente Ingrīda Kupšāne ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., asociētā profesore Sandra Meškova Dr.philol., docente Ilze Oļehnoviča Dr.philol., docente Irina Presņakova Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca Dr.philol., docente Evita Badina Mg.philol., lektore Solveiga Liepa	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Angļu valoda pētniecībai	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
<p>STUDIJU DARBA MĒRĶIS: dot iespēju studējošajam parādīt teorētisko studiju kursos apgūtās zināšanas, praktiskās iemaņas, parādot temata aktualitāti, padziļināti analizējot dažādus viedokļus izvēlētajā tematā, neatrisinātās problēmas tajā, izvirzot savus priekšlikumus, izmantojot prakses materiālus, kā arī sagatavojot studējošo Bakalaura darba izstrādei.</p> <p>STUDIJU DARBA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paplašināt un nostiprināt zināšanas kāda konkrēta studējošā izvēlēta valodniecības vai svešvalodu metodikas jautājumu izpētē.</li> <li>2. Pilnveidot zinātniski pētnieciskās prasmes izvēlētajā nozarē.</li> <li>3. Veicināt zinātniska darba rakstīšanas iemaņu un valodniecības pētniecības metodikas apguvi.</li> <li>4. Apgūt zinātniska rakstu darba struktūras un satura izstrādi.</li> <li>5. Pilnveidot prasmi formulēt secinājumus un priekšlikumus.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
<p>STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 80 st.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studiju darba plāna izstrāde un darba zinātniskās koncepcijas izveide. Pd20</li> <li>2. Zinātniskās literatūras apkopošana par pētāmo tēmu. Pd10</li> <li>3. Studiju darba izstrāde. Pd30</li> <li>4. Secinājumu un priekšlikumu izstrāde, literatūras un avotu saraksta sagatavošana. Pd10</li> <li>5. Studiju darba noformēšana un aizstāvēšana. Pd10</li> </ol>	
<b>Studiju rezultāti</b>	
ZINĀŠANAS:	

1. Izprot valodniecības vai svešvalodu metodikas jaunākās atziņas.
2. Zina par studiju darbu veidošanu, struktūru, pētniecisko metožu dažādību.

#### PRASMES:

3. Konstatē aktuālus jautājumus valodniecībā vai aktuālas problēmas svešvalodu metodikā.
4. Analizē teorijas un prakses likumsakarības, pielietojot iepriekš apgūtās teorētiskās zināšanas un apzinoties aktualitātes pētāmā jautājuma aspektā.
5. Prot patstāvīgi strādāt ar dažādiem informācijas avotiem, vietējā līmeņa un starptautiskajām datu bāzēm.
6. Izskaidro savu viedokli un diskutē par pētāmo jautājumu ar citiem nozares speciālistiem.
7. Spēj prezentēt un aizstāvēt studiju darba rakstīšanas gaitā formulētos secinājumus un izvirzītos priekšlikumus.

#### KOMPETENCES:

8. Spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt zinātniskas un praksē pastāvošas ar studiju darba tematiku saistītas problēmas.
9. Demonstrē prasmi argumentēti pamatot savus secinājumus un sniegt priekšlikumus turpmākajiem pētījumiem vai metodikas pilnveidei.

#### ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Patstāvīgo darbu ietvaros studējošais veic praktiskos darbus:

1. meklē un apkopo zinātnisko literatūru, kas nepieciešama studiju darbam;
2. izstrādā studiju darba teorētisko un metodisko daļu;
3. noformē studiju darbu atbilstoši prasībām.

#### ***Prasības kredītpunktu iegūšanai***

Patstāvīgi izstrādāts zinātnisks pētījums ar metodisku ievirzi par konkrētu tēmu angļu valodā atbilstoši augstskolas izvirzītajām prasībām.

1. STARPPĀRBAUDĪJUMS (studiju darba izstrāde) – 60%:  
Studiju darba teorētiskās un metodiskās daļas izstrāde – 50%.  
Studiju darba noformēšana atbilstoši prasībām – 10%.
2. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (studiju darba iesniegšana un aizstāvēšana) – 40%.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+

#### ***Kursa saturs***

**1. Studiju darba plāna izstrāde un darba zinātniskās koncepcijas izveide. Pd20**

INDIVIDUĀLĀ KONSULTĀCIJA: Studiju darba tēmas formulēšana, struktūras izstrādāšana. Studiju darba satura plānošana. Studiju darba metodoloģijas izstrāde un apraksts. Studiju darba teorētiskās un metodiskās daļas struktūras izveide.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Teorētiskās un metodiskās daļas struktūras izstrāde.

**2. Zinātniskās literatūras apkopošana par pētāmo tēmu. Pd10**

INDIVIDUĀLĀ KONSULTĀCIJA: Zinātniskās un metodiskās literatūras saraksta izveide, bibliogrāfisko avotu atlases kritēriju pamatošana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Zinātniskās un metodiskās literatūras apkopošana un nepieciešamās informācijas atlase.

**3. Studiju darba izstrāde. Pd30**

INDIVIDUĀLĀ KONSULTĀCIJA: Teorētiskās daļas izveide. Metodiskās daļas izstrāde definētajā pētījumu jomā. Studiju darba teksta satura pilnveide un noformēšana. Studiju darba prezentēšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Studiju darba teorētiskās un metodiskās daļas izstrāde. Studiju darba noformēšana atbilstoši prasībām.

**4. Secinājumu un priekšlikumu izstrāde, literatūras un avotu saraksta sagatavošana. Pd10**

INDIVIDUĀLĀ KONSULTĀCIJA: Secinājumu izstrāde atbilstoši darba mērķim un saturam. Priekšlikumu izstrāde pamatojoties uz izstrādātājiem un/vai apkopotajiem metodiskajiem paņēmieniem. Izmantotās literatūras un avotu saraksta izveidošana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Secinājumu un priekšlikumu formulēšana un pamatošana. Literatūras saraksta sagatavošana.

**5. Studiju darba noformēšana un pētījuma rezultātu prezentēšana. Pd10**

INDIVIDUĀLĀ KONSULTĀCIJA: Studiju darba noformēšana. Izstrādāta studiju darba iesniegšana zinātniskā darba vadītājam un sagatavošana aizstāvēšanai. Studiju darba prezentācijas izveide.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Studiju darba prezentācijas sagatavošana un studiju darba aizstāvēšana.

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

2. Kristapsone, S. (2014). Zinātniskā pētniecība studiju procesā. Otrais, aktualizētais izdevums. Rīga: Biznesa augstskola Turība. Pieejams (saturis): <https://m.turiba.lv/storage/files/zpsp-saturs-ievads-internetam.pdf>

3. Mārtinsone, K., & Pipere, A. (2011). Ievads pētniecībā: stratēģijas, dizaini, metodes. Rīga: RaKa.

4. Mārtinsone, K., Pipere, A., & Kamerāde, D. (red.) (2016). Pētniecība: teorija un prakse. Rīga: RaKa.

5. Mārtinsone, K., Pipere, A., & Kamerāde, D. (red.) (2011). Pētniecības terminu skaidrojošā vārdnīca. Rīga: RaKa.

***Papildus informācijas avoti***

1. Mārtinsone, K., & Pipere, A. (red.) (2019). Zinātniskā rakstīšana un pētījumu rezultātu izplatīšana. Rīga: Rīgas Stradiņa universitāte.

2. Ministru kabinets (2018). Noteikumi par valsts pamatizglītības standartu un pamatizglītības programmu paraugiem. Pieejams: <https://likumi.lv/ta/id/303768>

3. Ministru kabinets (2019). Noteikumi par valsts vispārējās vidējās izglītības standartu un vispārējās vidējās izglītības programmu paraugiem. <https://likumi.lv/ta/id/309597>

4. Pētniecības terminu skaidrojošā vārdnīca (2011). Sast. Ilva Eņģele. Rīga: RaKa.

5. Rubanovskis, A. (2011). Metodiskie ieteikumi studentu darbu izstrādāšanai un aizstāvēšanai. Rīga: RaKa.

***Periodika un citi informācijas avoti***

<https://du.lv/zinatne-un-petnieciba/biblioteka/datubazes/>

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna un nepilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	levads valodniecībā
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Valodniecība
<b>Kursa līmenis</b>	1
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	2
<b>Semināru stundu skaits</b>	26
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	4
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr philol. docente Ilze Oļehnoviča ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Ilze Oļehnoviča Mg.philol., lektore Solveiga Liepa	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Nav nepieciešamas	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: attīstīt studējošo izpratni par valodu un tās struktūru un funkcijām sabiedrībā.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sniegt zināšanas un veidot izpratni par valodas struktūras pamatiem.</li> <li>2. Attīstīt studējošo zināšanas par valodniecības zinātnisko terminoloģiju un prasmi pareizi šo terminoloģiju izmantot praktiskā valodas materiāla analizē.</li> <li>3. Attīstīt studējošo zināšanas par dažādām pieejām angļu valodas pētniecībā.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: lekcijas (L) – 2 st., semināri (S) – 26 st., praktiskie darbi (P) – 4 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valoda, valodas pirmsākumi, valodas kompetence un lietojums, valodu veidi, kas ir un kas nav valoda. L2</li> <li>2. Valodu ģenealogiskā un morfoloģiskā klasifikācija. S2, Pd2</li> <li>3. Morfoloģija: dažādu valodas līmeņu vienību pazīmes. Vārddarināšanas līdzekļi angļu valodā. S2, Pd4</li> <li>4. Vārddarināšanas paņēmieni angļu valodā (afiksācija, derivācija, salikteņi). S2, Pd4</li> <li>5. Angļu valodas sintakse. Teikumu strukturālie un komunikatīvie veidi angļu valodā. S2, Pd4</li> <li>6. Jautājuma un nolieguma teikumi angļu valodā. Teikuma priekšmeta un izteicēja saskaņojums angļu valodā. S2, Pd4</li> <li>7. Semantikas, pragmatikas un diskursa analīzes pamatnostādnes. S2, Pd4</li> <li>8. Vārdu semantiskās attiecības (sinonīmija, antonīmija, hiponīmija, polisēmija, homonīmija utt.). Vārdu semantiskās lomas teikumā. S2, Pd4</li> <li>9. Valoda un smadzeņu funkcijas. Smadzeņu disfunkciju ietekme uz valodas lietojumu. S2, P2, Pd4</li> <li>10. Runas aktu teorija. S2, P2, Pd4</li> <li>11. Pirmās/otrās valodas apguve. S2, Pd4</li> </ol>	

12. Šķēršļi valodas apguvē/mācīšanās. S2, Pd4 13. Valodas attīstība un varianti. Angļu valodas pasaulē. S2, Pd4 14. Angļu valodas reģionālie un sociālie varianti. S2, Pd2
<b>Studiju rezultāti</b>
<p>ZINĀŠANAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Nosaka un izšķir valodas pamatvienības un to kopīgās un raksturīgās iezīmes.</li> <li>Nosauc un raksturo angļu valodas reģionālos un sociālos variantus.</li> </ol> <p>PRASMES:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Demonstrē spēju atrast un izmantot valodniecības terminoloģiju.</li> <li>Atpazīst, nosaka un analizē angļu valodas dažādu līmeņu vienības un attieksmes starp tām.</li> <li>Diskutē par smadzeņu funkciju lomu valodas lietošanā; dažādām pieejām pirmās / otrās valodas apguvē.</li> </ol> <p>KOMPETENCE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Aktīvi iesaistās diskusijās, pāru un grupu darbos, analizējot piedāvāto zinātnisko literatūru un valodas materiālu.</li> <li>Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences angļu valodniecībā un akadēmiskajā diskursā.</li> </ol>
<b>Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums</b>
<p>Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un/vai darba grupās un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Terminoloģijas atlase un skaidrojums (e-vidē).</li> <li>Dažādu valodas līmeņu vienību pazīmju analīze, dažādu vārddarināšanas līdzekļu izmantošanas piemēru apkopošana (e-vidē).</li> <li>Dažādu vārddarināšanas paņēmieni izmantošanas piemēru apkopošana un analīze (e-vidē).</li> <li>Dažādu teikumu strukturāla un komunikatīva veida rakstīšana.</li> <li>Uzdevumu izpildīšana e-vidē – jautājuma teikuma veidu noteikšana; nolieguma teikumu veidošana, izmantojot dažādus paņēmienus; teikuma priekšmeta un izteicēja saskaņošana.</li> <li>Prezentācija – semantikas, pragmatikas un diskursa analīzes jautājumi, pamatnostādnes (zinātniska raksta pārskats).</li> <li>Uzdevumu par vārdu semantiskajām attieksmēm un semantiskajām lomām teikumā angļu valodā izpildīšana e-vidē.</li> <li>Īss zinātniska raksta konspekts, terminu skaidrojums.</li> <li>Runas akta analīze e-vidē.</li> <li>Prezentācija – kopīgais un atšķirīgais pirmās un otrās (svešvalodas) apguvē (zinātniska raksta pārskats).</li> <li>Prezentācija – dažādas pieejas valodas mācīšanās/apguvē (zinātnisku rakstu pārskats).</li> <li>Prezentācija – angļu valodas pasaulē (zinātnisku rakstu pārskati).</li> <li>Prezentācija – zinātnisku rakstu par angļu valodas sociālajiem/reģionālajiem variantiem pārskats.</li> </ol>
<b>Prasības kredītpunktu iegūšanai</b>
<p>Studiju kursa vērtējums veidojas, summējot studējošo darbu seminārnodarbībās, starppārbaudījumus visa kursa norises laikā, kā arī noslēguma pārbaudījumu. Noslēguma pārbaudījumu studējošie drīkst kārtot tikai tad, ja nokārtoti visi starppārbaudījumi.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs semināros – 20%.</li> <li>STARPPĀRBAUDĪJUMI – 60%:  Dažādu vārddarināšanas līdzekļu un paņēmieni izmantošanas mācību procesā piemēru apkopošana un prezentēšana – 20%.  Prezentācijas par dažādām pieejām valodas mācīšanās izveidošana un prezentēšana – 40%.</li> </ol>

3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (pārbaudes darbs par studiju kursā apgūto saturu) – 20%.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1.starppārbaudījums	+		+	+			+
2.starppārbaudījums		+	+	+	+		+
Eksāmens	+	+	+	+	+		+

#### Kursa saturs

1. **Valoda, valodas pirmsākumi, valodas kompetence un lietojums, valodu veidi, kas ir un kas nav valoda.** L2

LEKCIJA: Valoda, valodas pirmsākumi, valodas kompetence un lietojums, valodu veidi, kas ir un kas nav valoda.

2. **Valodu ģeoloģiskā un morfoloģiskā klasifikācija.** S2, Pd2

SEMINĀRS: Valodu ģeoloģiskā un morfoloģiskā klasifikācija.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Terminoloģijas atlase un skaidrojums (e-vidē).

3. **Morfoloģija: dažādu valodas līmeņu vienību pazīmes – to noteikšana un analīze. Vārddarināšanas līdzekļi angļu valodā.** S2, Pd4

SEMINĀRS: Morfoloģija: dažādu valodas līmeņu vienību pazīmes – to noteikšana un analīze. Vārddarināšanas līdzekļi angļu valodā: piemēru analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Dažādu valodas līmeņu vienību pazīmju analīze, dažādu vārddarināšanas līdzekļu izmantošanas piemēru apkopošana (e-vidē).

4. **Vārddarināšanas paņēmieni (afiksācija, derivācija, salikteņi) izmantošana.** S2, Pd4

SEMINĀRS: Vārddarināšanas paņēmieni (afiksācija, derivācija, salikteņi) izmantošana, studējošo apkopoto piemēru analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Dažādu vārddarināšanas paņēmieni izmantošanas piemēru apkopošana un analīze (e-vidē).

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Dažādu vārddarināšanas līdzekļu un paņēmieni izmantošanas mācību procesā piemēru apkopošana un prezentēšana.

5. **Angļu valodas sintakse. Teikumu strukturālo un komunikatīvo veidu angļu valodā noteikšana.** S2, Pd4

SEMINĀRS: Sintakse. Angļu valodas sintakse. Teikumu strukturālo un komunikatīvo veidu angļu valodā noteikšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Dažādu teikumu strukturālo un komunikatīvo veidu rakstīšana.

6. **Jautājumu un nolieguma teikumi angļu valodā. Teikuma priekšmeta un izteicēja saskaņojums angļu valodā.** S2, Pd4

SEMINĀRS: Jautājumu un nolieguma teikumu veidošana: jautājumu teikumu veidi, dažādi nolieguma izteikšanas paņēmieni angļu valodā. Teikuma priekšmeta un izteicēja saskaņojums angļu valodā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Uzdevumu izpildīšana e-vidē – jautājuma teikuma veidu noteikšana; nolieguma teikumu veidošana, izmantojot dažādus paņēmienus; teikuma priekšmeta un izteicēja saskaņošana.

7. **Semantikas, pragmatikas un diskursa analīzes pamatnostādnes.** S2, Pd4

SEMINĀRS: Semantikas, pragmatikas un diskursa analīzes pamatnostādnes (studējošo prezentāciju apspriešana).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Prezentācija – semantikas, pragmatikas un diskursa analīzes jautājumi, pamatnostādnes (zinātniska raksta pārskats).

**8. Vārdu semantisko attieksmju (sinonīmija, antonīmija, hiponīmija, polisēmija, homonīmija utt.) analīze. Vārdu semantiskās lomas teikumā. S2, Pd4**

SEMINĀRS: Vārdu semantisko attieksmju (sinonīmija, antonīmija, hiponīmija, polisēmija, homonīmija utt.) analīze. Vārdu semantiskās lomas teikumā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Uzdevumu par vārdu semantiskajām attieksmēm un semantiskajām lomām teikumā angļu valodā izpildīšana e-vidē.

**9. Valoda un smadzeņu funkcijas. Smadzeņu disfunkciju ietekme uz valodas lietojumu. S2, P2, Pd4**

SEMINĀRS: Valoda un smadzeņu funkcijas: dažādu smadzeņu centru (sektoru) darbība valodas lietojumā un uztverē. Smadzeņu disfunkciju ietekme uz valodas lietojumu.

PRAKTISKAIS DARBS: Pārteikšanās, pārklaušanās, spūnerismi, malapropismi: piemēru analīze. Afāzijas pacientu runas īpatnības.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Īss zinātniska raksta konspekts, terminu skaidrojums.

**10. Runas aktu teorija. S2, P2, Pd4**

SEMINĀRS: Runas aktu teorija. Izteikumu mērķis. Kohēzija un koherence. Diskursa marķieri.

PRAKTISKAIS DARBS: Runas aktu analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Runas akta analīze e-vidē.

**11. Pirmās/otrās valodas apguve. S2, Pd4**

SEMINĀRS: Pirmās/otrās valodas apguve – dažādu viedokļu apkopošana (studējošo prezentāciju apspriešana).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Prezentācija – kopīgais un atšķirīgais pirmās un otrās (svešvalodas) apgūvē (zinātniska raksta pārskats).

**12. Šķēršļi valodas apgūvē/mācīšanās. S2, Pd4**

SEMINĀRS: Šķēršļi valodas apgūvē. Dažādas pieejas valodas mācīšanās/apgūvē (studējošo prezentāciju apspriešana).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Prezentācija – dažādas pieejas valodas mācīšanās/apgūvē (zinātnisku rakstu pārskats).

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Prezentācijas par dažādām pieejām valodas mācīšanās izveidošana un prezentēšana.

**13. Angļu valodas attīstība un varianti. Angļu valodas pasaulē. S2, Pd4**

SEMINĀRS: Angļu valodas attīstība un varianti. Angļu valodas pasaulē (studējošo prezentāciju apspriešana).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Prezentācija – angļu valodas pasaulē (zinātnisku rakstu pārskati).

**14. Angļu valodas reģionālie un sociālie varianti. S2, Pd2**

SEMINĀRS: Angļu valodas reģionālie un sociālie varianti (studējošo prezentāciju apspriešana).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Prezentācija – zinātnisku rakstu par angļu valodas sociālajiem/ reģionālajiem variantiem pārskats.

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Fasold, R., & Connor-Linton, J. (Eds). (2013). An Introduction to Language and Linguistics. Cambridge: CUP.
2. Fromkin, V., Redman, R., & Hyams, N. (2011). An Introduction to Language, 9th edition. Wadsworth Cengage Learning.
3. Radford, A. et al. (1999). Linguistics: An introduction. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Yule, G. (2016). The Study of Language. 6th edition. Cambridge: Cambridge University Press.

***Papildus informācijas avoti***

1. Jackson, H., & Amvela E. Z. (2007). Words, Meaning and Vocabulary. Continuum International Publishing Group Ltd.
2. Jay, T. B. (2003). The Psychology of Language. Prentice Hall.
3. Kreidler, Ch. W. (1998). Introducing English Semantics. London: Routledge.

4. Saeed, J. (2015). Semantics. 4th edition. Wiley-Blackwell.
5. Quirk, R., Greenbaum, S., Leech, G., & Svartvik, J. A. (2007). Comprehensive Grammar of the English Language. UK: Longman.

***Periodika un citi informācijas avoti***

1. A Reference Glossary to Pronunciation Terms and Terminology. [http://esl.about.com/library/special/bl\\_phonemes\\_explained2.htm](http://esl.about.com/library/special/bl_phonemes_explained2.htm) Glossary of Linguistic Terms. <http://www.sil.org/linguistics/GlossaryOfLinguisticTerms/>
2. Lexicon of Linguistics. <http://www2.let.uu.nl/UiL-OTS/Lexicon/>
3. Phonology and Phonetics Review. [http://www.llas.ac.uk/materialsbank/mb081/page\\_01.htm](http://www.llas.ac.uk/materialsbank/mb081/page_01.htm)
4. Zinātniskie raksti no DU abonētajām datu bāzēm: [www.cambridge.org](http://www.cambridge.org); [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com); [www.scopus.com](http://www.scopus.com); [www.webofknowledge.com](http://www.webofknowledge.com)

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.



**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Valodas sociālie un psiholoģiskie aspekti
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Valodniecība
<b>Kursa līmenis</b>	4
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	2
<b>Semināru stundu skaits</b>	30
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	-
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol. docente Ilze Oļehnoviča ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Ilze Oļehnoviča Mg.philol., lektore Solveiga Liepa	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Angļu valodas priekšzināšanas: B2 līmenis atbilstoši Eiropas kopīgām pamatnostādnēm valodas apguvē	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: dot iespēju studējošajiem veidot izpratni un paplašināt zināšanas par valodas funkcionēšanu sabiedrībā, sociālo un valodas struktūru mijiedarbību.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iepazīstināt ar angļu valodas sociolingvistisko un psiholingvistisko pētījumu metodēm, jautājumiem un problēmām.</li> <li>2. Veidot izpratni par kognitīvās pieejas nozīmi cilvēka valodas uzvedības izpratnē un lingvistiskā materiāla analīzi, ņemot vērā valodas, izziņas un sociokultūras saistību.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: lekcijas (L) – 2 st., semināri (S) – 30 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valoda, tās bioloģiskais, kognitīvais un sociālais pamats. L2, Pd3</li> <li>2. Valoda un valodas lietotāju uzvedība sabiedrībā. S2, Pd3</li> <li>3. Valoda kā vienots sarežģītu, sakārtotu sistēmu kopums. Valodas apguve. S2, Pd3</li> <li>4. Valoda un starppersonu komunikācija. S2, Pd3</li> <li>5. Sociālā konteksta ietekme uz izteikuma uztveri un interpretāciju. S2, Pd3</li> <li>6. Valoda – kods informācijas nodošanai un saņemšanai. Valodas sociolingvistiskās funkcijas. Reģionālie un sociālie dialekti. S2, Pd3</li> <li>7. Valodas socializācija. Normas valodas lietošanā un to neievērošana. S2, Pd3</li> <li>8. Individuālais bilingvisms. S2, Pd3</li> <li>9. Runa un to pavadošā neverbālā uzvedība. Runas aktu teorija (D. Hymes). S2, Pd3</li> <li>10. Valoda, kultūra un izziņas procesi. S2, Pd3</li> <li>11. Valoda un attieksmes maiņa. Valodas lietojuma ietekme uz klausītāju/runātāju attieksmēm. S2, Pd3</li> <li>12. Valoda un starppersonu attiecības: uzrunas veidi; pieklājības teorija. S2, Pd3</li> </ol>	

13. Valoda un dzimte. Vīriešu un sieviešu atšķirības valodas lietojumā. S2, Pd3
14. Valoda un tās lietotāju sociālo aspektu uztvere. Valodas lietojuma ietekme uz runātāja personības uztveri. S2, Pd3
15. Valoda un sociālā identitāte. S2, Pd3
16. Studētā materiāla apkopojums: mikropētījumu prezentācija. S2, Pd3

#### ***Studiju rezultāti***

##### **ZINĀŠANAS:**

1. Izpratne par sociolingvistikas un psiholingvistikas terminoloģiju angļu valodā.
2. Izpratne par dažādām pieejām sociolingvistikas un psiholingvistikas teorētisko jautājumu interpretācijā.
3. Izpratne par kognitīvās pieejas nozīmi cilvēka valodas uzvedībā.

##### **PRASMES:**

4. Skaidro valodas kognitīvos, psiholoģiskos un sociālos pamatus un daudzveidīgās lingvistiskās izziņas izpausmes.
5. Vāc, apkopo un kritiski analizē lingvistisko materiālu par valodas, izziņas un sociokultūras sarežģīto saistību.

##### **KOMPETENCE:**

6. Aktīvi iesaistītās diskusijās, pāru un grupu darbos, analizējot piedāvāto zinātnisko literatūru un konkrētu pētījumu piemērus.
7. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences angļu valodniecībā.

#### ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Semināru nodarbības ir saistītas ar noteiktiem zinātniskās literatūras lasīšanas, konspektēšanas un apkopšanas uzdevumiem saskaņā ar aplūkojamo tēmu. Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu pirms katras nodarbības:

1. Zinātnisku rakstu krājumu angļu valodniecībā izpēte un interesējošu pētījuma tēmu apkopšana ziņojuma un/vai mikropētījuma izstrādei.
2. Iepazīšanās ar pētniecisku rakstu angļu sociolingvistikā vai psiholingvistikā, lai apspriestu pāros vai grupās.
3. Iepazīšanās ar psiholingvistu atziņām par dažādu dzimtās valodas līmeņu apguves īpatnībām (e-vidē).
4. Teorētiskās literatūras studijas, sagatavošanās jautājumu apspriešanai semināra laikā (e-vidē).
5. Piemēru, kas ilustrē sociālā konteksta ietekmi uz izteikuma uztveri un interpretāciju, apkopšana (e-vidē).
6. Iepazīšanās ar sociolingvistisko datu vākšanas metožu pamatnostādņiem (e-vidē).
7. Valodas lietošanas normu neievērošanas piemēru analīze (e-vidē).
8. Kodu (angļu – latviešu) maiņas un interferences piemēru analīze (e-vidē).
9. Neverbālās uzvedības atšķirību (dažādās kultūrās, priekšroku dodot anglofono valstu kultūrām) piemēru analīze.
10. B. Vorfa uzskatu apkopšana.
11. Teorētiskās literatūras studijas, diskusijas jautājumu sagatavošana (e-vidē).
12. Dzimumu atšķirības pieklājības stratēģiju izvēlē izpēte (e-vidē).
13. Stereotipisku uzskatu par valodu piemēru analīze.
14. Mikropētījuma izstrāde.

#### ***Prasības kredītpunktu iegūšanai***

Studiju kursa vērtējums veidojas, summējot studējošo darbu seminārnodarbībās, starppārbaudījumus visa kursa norises laikā, kā arī noslēguma pārbaudījumu. Noslēguma pārbaudījumu studējošie drīkst kārtot tikai tad, ja nokārtoti visi starppārbaudījumi.

1. Regulārs nodarbību apmeklējums un līdzdalība semināros – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 40%:  
Rakstisks kontroldarbs (valodas lietošanas normas) – 20%.  
Rakstisks kontroldarbs (runas akta analīze) – 20%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (mikropētījuma prezentācija un aizstāvēšana) – 40%.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1.starppārbaudījums	+	+	+	+			
2.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+

#### Kursa saturs

##### 1. Valoda, tās bioloģiskais, kognitīvais un sociālais pamats. L2, Pd3

LEKCIJA: Saikne starp valodu un domu. Valodas sociālie un psiholoģiskie aspekti runas komunikācijas un individuālā runas domāšanas darbības procesā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Zinātnisku rakstu krājumu angļu valodniecībā izpēte un interesējošu pētījuma tēmu apkopošana ziņojuma un/vai mikropētījuma izstrādei.

##### 2. Valoda un valodas lietotāju uzvedība sabiedrībā. S2, Pd3

SEMINĀRS: Sociālo un psiholoģisko aspektu nozīme valodas apguvē un izpētē.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Iepazīšanās ar pētniecisku rakstu angļu sociolingvistikā vai psiholingvistikā, lai apspriestu pāros vai grupās.

##### 3. Valoda kā vienots sarežģīts, sakārtotu sistēmu kopums. Valodas apguve. S2, Pd3

SEMINĀRS: Valodas apguve: fonoloģijas, semantikas, sintakses apguve. Valodas lietojums kā darbība, tā izpēte.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Iepazīšanās ar psiholingvistu atziņām par dažādu dzimtās valodas līmeņu apguves īpatnībām (e-vidē).

##### 4. Valoda un starppersonu komunikācija. S2, Pd3

SEMINĀRS: Valoda un komunikācija – viens un tas pats vai dažādi jēdzieni? Valoda kā (vienīgais?) komunikācijas līdzeklis sabiedrībā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Teorētiskās literatūras studijas, sagatavošanās jautājumu apspriešanai semināra laikā (e-vidē).

##### 5. Sociālā konteksta ietekme uz izteikuma uztveri un interpretāciju. S2, Pd3

SEMINĀRS: Viens izteikums – dažādas nozīmes; sociālā/situācijas konteksta ietekme uz izteikuma uztveri un interpretāciju.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Piemēru, kas ilustrē sociālā konteksta ietekmi uz izteikuma uztveri un interpretāciju, apkopošana (e-vidē).

##### 6. Valoda – kods informācijas nodošanai un saņemšanai. Valodas sociolingvistiskās funkcijas. Reģionālie un sociālie dialekti. S2, Pd3

SEMINĀRS: Kodēšana un atkodēšana komunikācijas procesā. Valodas kodi. Valodas sociolingvistiskās funkcijas. Reģionālie un sociālie dialekti, to izpētes metodoloģija.

<p>PATSTĀVĪGAIS DARBS: Iepazīšanās ar sociolingvistisko datu vākšanas metožu pamatnostādņiem (e-vidē).</p> <p><b>7. Valodas socializācija. Normas valodas lietošanā un to neievērošana.</b> S2, Pd3</p> <p>SEMINĀRS: Valodas socializācija – ar valodas lietošanu saistīto sabiedrībā pieņemto normu un vērtību apguve. Normas valodas lietošanā un to neievērošana.</p> <p>PATSTĀVĪGAIS DARBS: Valodas lietošanas normu neievērošanas piemēru analīze (e-vidē).</p> <p>1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks kontroldarbs – valodas lietošanas normas.</p> <p><b>8. Individuālais bilingvisms.</b> S2, Pd3</p> <p>SEMINĀRS: Individuālais bilingvisms: bilingvāļu tipi, kodu maiņa, interference.</p> <p>PATSTĀVĪGAIS DARBS: Kodu (angļu – latviešu) maiņas un interferences piemēru analīze (e-vidē).</p> <p><b>9. Runa un to pavadošā neverbālā uzvedība. Runas aktu teorija (D. Hymes).</b> S2, Pd3</p> <p>SEMINĀRS: Runa un to pavadošā neverbālā uzvedība: žesti, acu kontakts, sejas izteiksme, u.c. neverbālās komunikācijas līdzekļi. Runas aktu teorija (D.Hymes).</p> <p>PATSTĀVĪGAIS DARBS: Neverbālās uzvedības atšķirību (dažādās kultūrās, priekšroku dodot anglofono valstu kultūrām) piemēru analīze.</p> <p><b>10. Valoda, kultūra un izziņas procesi.</b> S2, Pd3</p> <p>SEMINĀRS: Valoda, kultūra un izziņas procesi: valoda un kopīgu kultūras uzskatu aktivēšana; domas valodiskā relativitāte; komunikācija un izziņas procesi: pieejas pēc B. Vorfa.</p> <p>PATSTĀVĪGAIS DARBS: B. Vorfa uzskatu apkopojums.</p> <p>2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks kontroldarbs – runas akta analīze.</p> <p><b>11. Valoda un attieksmes maiņa. Valodas lietojuma ietekme uz klausītāju/runātāju attieksmēm.</b> S2, Pd3</p> <p>SEMINĀRS: Valoda un attieksmes maiņa. Valodas lietojuma ietekme uz klausītāju attieksmēm (runas temps, skaidrums, skaļums, stils, pauzes, runātāja piederība noteiktai sociālai grupai, runas normu ne/ievērošana); valodas lietojuma ietekme uz runātāja attieksmēm.</p> <p>PATSTĀVĪGAIS DARBS: Teorētiskās literatūras studijas, diskusijas jautājumu sagatavošana (e-vidē), mikropētījuma izstrāde.</p> <p><b>12. Valoda un starppersonu attiecības: uzrunas veidi; pieklājības teorija.</b> S2, Pd3</p> <p>SEMINĀRS: Valoda un starppersonu attiecības: uzrunas veidi kā valodas lietotāju attiecību indikatori, situācijas ietekme uz uzrunas veida izvēli; pieklājības teorija, pieklājības stratēģijas (dzimumu atšķirības pieklājības stratēģiju izvēlē).</p> <p>PATSTĀVĪGAIS DARBS: Dzimumu atšķirības pieklājības stratēģiju izvēlē izpēte (e-vidē).</p> <p><b>13. Valoda un dzimte. Vīriešu un sieviešu atšķirības valodas lietojumā.</b> S2, Pd3</p> <p>SEMINĀRS: Gramatiskā dzimte un nozīme. Lingvistiskā un psiholoģiskā dzimte. Vīriešu – sieviešu atšķirības valodas lietojumā: runas artikulācija, sarunu saturs, runas reģistri, saziņas stils. Stereotipos balstītas valodas lietojuma sekas.</p> <p>PATSTĀVĪGAIS DARBS: Stereotipisku uzskatu par valodu piemēru analīze.</p> <p><b>14. Valoda un tās lietotāju sociālo aspektu uztvere. Valodas lietojuma ietekme uz runātāja personības uztveri.</b> S2, Pd3</p> <p>SEMINĀRS: Valoda un tās lietotāju sociālo aspektu uztvere. Sociālo kategoriju/personības izsecināšana no runas. Valodas lietojuma ietekme uz runātāja personības uztveri (ko par mums liecina veids, kā mēs runājam).</p> <p>PATSTĀVĪGAIS DARBS: Mikropētījuma izstrāde.</p> <p><b>15. Valoda un sociālā identitāte.</b> S2, Pd3</p> <p>SEMINĀRS: Valoda kā sociālās identitātes marķieris. Valodas lietojums grupā. Runā paustais sociālās identitātes vērtējums.</p> <p>PATSTĀVĪGAIS DARBS: Mikropētījuma izstrāde.</p> <p><b>16. Studētā materiāla apkopojums: mikropētījumu prezentācija.</b> S2, Pd3</p> <p>SEMINĀRS: Apgūto materiālu apkopošana. Mikropētījumu tematikas un satura prezentēšana.</p> <p>PATSTĀVĪGAIS DARBS: Izstrādāto mikropētījumu prezentācija.</p>
<p><b><i>Obligāti izmantojamie informācijas avoti</i></b></p>

1. Ball, M. J. (ed.) (2010). The The Routledge Handbook of Sociolinguistics Around the World. New York: Routledge.
2. Harley, T. A. (2014). The Psychology of Language. From Data to Theory. 4th Edition. Hove: Psychology Press.
3. Jaworski, A., & Coupland, N. (eds.) (2006). The Discourse Reader. New York: Routledge.
4. Meyerhoff, M. (2006). Introducing Sociolinguistics. New York: Routledge.
5. Sedivy, J. (2014). Language in Mind: An Introduction to Psycholinguistics. Sunderland: Sinauer.
6. Wardhaugh, R. (2006). An Introduction to Sociolinguistics. Malden: Blackwell Publishing.

#### ***Papildus informācijas avoti***

1. Butler, J. (1999). Conclusion: From Parody to Politics. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity, 181–190. New York: Routledge.
2. Carroll, D. W. (2008). Psychology of Language. 5th ed. Belmont: Thomson Wadsworth.
3. Dittmar, N. (1976). Sociolinguistics. A Critical Survey of Theory and Application. London: Edward Arnold.
4. Eckert, P. (2008). Variation and the Indexical Field. Journal of Sociolinguistics, 12(4), 453–476.
5. Labov, W. (2006). The Social Stratification of English in New York City, 129-170. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
6. Farzad, Sh. (2011). Cultural Conceptualisations and Language: Theoretical Framework and Applications. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.
7. Fasold, R. (1984). The Sociolinguistics of Society. Oxford: Basil Blackwell.
8. Fasold, R. (1992). The Sociolinguistics of Language. Oxford: Basil Blackwell.
9. Spolsky, B. (2008). Sociolinguistics. Oxford: Oxford University Press.
10. The Handbook of Language Variation and Change. (2006). Malden, MA & Oxford, UK: Blackwell.

#### ***Periodika un citi informācijas avoti***

1. Cambridge University Press. [www.cambridge.org](http://www.cambridge.org)
2. Centre for Languages, Linguistics and Area Studies. [www.llas.ac.uk](http://www.llas.ac.uk)
3. Science Direct Journals and Books. [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Scopus Preview. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)
5. Web of Science. [www.webofknowledge.com](http://www.webofknowledge.com)

#### ***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Mūsdienu angļu valodas lietojums: leksikoloģija un frazeoloģija
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Valodniecība
<b>Kursa līmenis</b>	2
<b>ECTS kredītpunkti</b>	6
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	64 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	-
<b>Semināru stundu skaits</b>	32
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	32
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	96
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Mg.philol. lektore Solveiga Liepa ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Dr.philol. docente Ilze Oļehnoviča ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Mg.philol., lektore Solveiga Liepa Dr.philol., docente Ilze Oļehnoviča	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Ievads valodniecībā	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: sniegt sistemātisku modernās angļu valodas vārdu krājuma aprakstu, uzlabot studējošo zināšanas par angļu valodas frazeoloģismu (idiomu) sistēmu, paplašināt leksikas krājumu un bagātināt izteiksmes stilu (rakstu un mutiskā valoda).	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iepazīstināt ar angļu valodas vārdu izcelsmes raksturīgākajām iezīmēm.</li> <li>2. Aprakstīt vārdu morfoloģisko struktūru.</li> <li>3. Sniegt informāciju par vissvarīgākajiem un galvenajiem vārddarināšanas veidiem un angļu valodas vārdu krājuma papildināšanas iespējām.</li> <li>4. Izskaidrot angļu valodas vārdu nozīmes īpatnības, un vārdu attiecības vienam ar otru valodas sistēmā un runā.</li> <li>5. Iepazīstināt ar frazeoloģijas zinātnes attīstību un frazeoloģismu klasifikācijas veidiem.</li> <li>6. Iemācīt atpazīt frazeoloģismus rakstītā un runātā diskursā, analizēt to pielietojumu – pamatlietojums, stilistiskais lietojums.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: semināri (S) – 32 st., praktiskie darbi (P) – 32 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 96 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ievads studiju kursā. Iepazīšanās ar studiju kursa pamatterminiem. Vārds. Vārda jēdziens. S2, P2, Pd6</li> <li>2. Semasioloģija. Nozīmes veidi. Leksiskās nozīmes aspekti. S2, P2, Pd6</li> <li>3. Polisēmija. Homonīmija. Homonīmu klasifikācija. S2, P2, Pd6</li> <li>4. Intralingvistiskās vārdu attiecības. Sinonīmi. Antonīmi. Hiponīmi un meronīmi. Vārdkopas. S2, P2, Pd6</li> <li>5. Vārda struktūra. S2, P2, Pd6</li> </ol>	

6. Vārddarināšana. Afiksācija. S2, P2, Pd6
7. Salikteni un citi vārddarināšanas procesi. S2, P2, Pd6
8. Metafora un metonīmija. S2, P2, Pd6
9. Frazeoloģijas zinātnes rašanās un attīstība. S2, Pd3
10. Mūsdienu frazeoloģijas zinātne: starpdisciplinārie pētījumi. S2, Pd3
11. Frazeoloģisko vienību definīcijas, klasifikācijas, to analīze. S2, Pd3
12. Frazeoloģismu formālās pazīmes. S2, Pd3
13. Vārdu, vārdkopu un frazeoloģismu nozīme: kopīgais un atšķirīgais. Frazeoloģismu semantiskās pazīmes: pārsemantizācija, motivācija, nekompozicionalitāte, institucionalizācija. S2, Pd3
14. Frazeoloģismu pamatforma un pamataina. S2, Pd3
15. Frazeoloģismu pamatainas analīze: nozīmes pārsemantizācija, motivācija, nekompozicionalitāte. P2, Pd3
16. Frazeoloģismu lietojums diskursā. Frazeoloģismu pamatlietojušs: identifikācija, verifikācija un nozīmes interpretācija. S2, Pd3
17. Frazeoloģismu lietojums diskursā: pamatlietojušs un stilistiskā lietojušs analīze. P2, Pd3
18. Frazeoloģismu lietojums diskursā: stilistiskais lietojušs, frazeoloģisma diskursa variāciju noteikšanas process. S2, Pd3
19. Frazeoloģismu kontekstlietojušs variāciju analīze: iespraudums, substitūcija. P2, Pd3
20. Frazeoloģismu kontekstlietojušs variāciju analīze: šķeltlietojušs. P2, Pd3
21. Frazeoloģismu kontekstlietojušs variāciju analīze: elipses veidi, alūzija. P2, Pd3
22. Frazeoloģismu kontekstlietojušs variāciju analīze: frazeoloģiskās metaforas izvērsums. P2, Pd3
23. Frazeoloģismu kontekstlietojušs variāciju analīze: nozīmes divkārša aktualizācija. P2, Pd3
24. Frazeoloģismu kontekstlietojušs: apgūtā materiāla apkopojums. P2, Pd3

#### ***Studiju rezultāti***

##### **ZINĀŠANAS:**

1. Izprot studiju kursa ietvaros apskatītos jēdzienus.
2. Zina vārdu struktūru un nosaka vārddarināšanas veidus.
3. Apspiež uz salīdzina dažādas pieejas frazeoloģijas teorētisko jautājumu risināšanā, raksturo frazeoloģismus pēc to semantiskajām un strukturālajām pazīmēm; klasificē frazeoloģismus pēc vairākām tipoloģijām.

##### **PRASMES:**

4. Izprot semantiskās attiecības angļu valodas vārdu krājumā un saskata atšķirības starp tām.
5. Vāc, apkopo un analizē lingvistisko materiālu atsevišķu teorētisko nostādņu pamatošanai.
6. Prasmīgi un efektīvi izmanto digitālās tehnoloģijas zināšanu ieguvei, jauna satura radīšanai, tā koplietošanai un komunikācijai (e-vidē).
7. Nosaka, skaidro un interpretē frazeoloģismu stilistiskā kontekstlietojušs veidus, t.i., strukturālo un/vai semantisko variāciju veidus; prezentē patstāvīgi veikto frazeoloģismu kontekstlietojušs piemēru atlases un analīzes rezultātus;

##### **KOMPETENCE:**

8. Demonstrē patstāvību, meklējot un izmantojot attiecīgo terminoloģiju; turpina attīstīt savas prasmes autentisko materiālu lasīšanā, aktīvi iesaistās diskusijās, pāru un grupu darbos, analizējot piedāvāto zinātnisko literatūru un frazeoloģismu kontekstlietojušs piemērus.
9. Plāno savu profesionālo pilnveides procesu, vērtē savu progresu, izmantojot pašvērtējumu un paškontroles prasmes; patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences frazeoloģijas zinātnē.

#### ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu. Studējošie patstāvīgi gatavojas seminārnodarbībām un praktiskajiem

darbiem, pildot docētāja uzdotos mājasdarbus, lasa teorētisko literatūru, atbild uz jautājumiem, izpilda praktiskos uzdevumus:

1. Jautājumi un praktiski uzdevumi par apgūstamo tēmu.
2. Zinātniska raksta konspekts.
3. Starpdisciplināra frazeoloģismu pētījuma pārskats (e-vidē).
4. Sagatavots dažādu valodnieku darbos lietoto terminu un to skaidrojumu glosārijs (e-vidē).
5. Frazeoloģismu formālo pazīmju apkopojums, sniedzot un analizējot savus frazeoloģismu piemērus.
6. Rakstisks pārskats – dažādu valodnieku uzskati par frazeoloģismu semantiskajām pazīmēm.
7. Frazeoloģismu pamatformas pazīmes – termini un to skaidrojums (e-vidē).
8. Piecu angļu valodas frazeoloģismu etimoloģija (Power Point prezentācija).
9. Konteksta ietekme uz frazeoloģisma nozīmes uztveri
10. Frazeoloģismu pamatlietošanas variāciju ietekme uz to semantiku.
11. Konspekts: ar frazeoloģismu lietojumu diskursā saistītie termini – to skaidrojums (e-vidē).
12. Atlasīti (no laikrakstiem, daiļliteratūras, utt.) un apkopoti frazeoloģismu kontekstlietojuma piemēri (iespraudums, substitūcija), sniedzot frazeoloģismu pamatformu un nozīmes definīcijas (e-vidē).
13. Atlasīti (no laikrakstiem, daiļliteratūras, utt.) un apkopoti frazeoloģismu kontekstlietojuma piemēri (šķeltlietojums), sniedzot frazeoloģismu pamatformu un nozīmes definīcijas (e-vidē).
14. Atlasīti (no laikrakstiem, daiļliteratūras, utt.) un apkopoti frazeoloģismu kontekstlietojuma piemēri (elipse, alūzija), sniedzot frazeoloģismu pamatformu un nozīmes definīcijas; frazeoloģismu lietojums virsrakstos (e-vidē).
15. Atlasīti (no laikrakstiem, daiļliteratūras, utt.) un apkopoti frazeoloģismu kontekstlietojuma piemēri (frazeoloģiskās metaforas izvērsums), sniedzot frazeoloģismu pamatformu un nozīmes definīcijas (e-vidē).
16. Atlasīti (no laikrakstiem, daiļliteratūras, utt.) un apkopoti frazeoloģismu kontekstlietojuma piemēri (frazeoloģiskās nozīmes divkārša aktualizācija), sniedzot frazeoloģismu pamatformu un nozīmes definīcijas (e-vidē).

#### ***Prasības kredītpunktu iegūšanai***

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs semināra un praktiskajās nodarbībās – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI (patstāvīgo darbu izpilde) – 60%:  
Rakstisks patstāvīgais darbs par apgūtajām tēmām – 15%.  
Rakstisks patstāvīgais darbs par apgūtajām tēmām – 15%.  
Rakstisks kontroldarbs: frazeoloģismu identificēšana, pamatojoties uz to formālajām un semantiskajām pazīmēm; pamatlietošanas un stilistiskā kontekstlietojuma atšķirību noteikšana un skaidrojums – 15%.  
Rakstisks kontroldarbs: frazeoloģismu kontekstlietošanas variāciju noteikšana un skaidrojums – 15%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens – 20%.

#### **STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI**

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### **STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA**

Pārbaudījuma veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.





SEMINĀRS: Frazeoloģijas zinātnes rašanās un attīstība: frazeoloģija kā leksikoloģijas sastāvdaļa, frazeoloģijas aizsākumi (Š. Balī "Stilistika": frazeoloģismu un brīvu vārdu savienojumu atšķirības, ārējās un iekšējās frazeoloģismu pazīmes; frazeoloģijas attīstība padomju, Eiropas un ASV valodnieku darbos). PATSTĀVĪGAIS DARBS: Zinātniska raksta konspekts.

**10. Mūsdienu frazeoloģijas zinātne: starpdisciplinārie pētījumi.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Mūsdienu frazeoloģijas zinātne: starpdisciplinārie pētījumi. Dažādas pieejas frazeoloģismu pētīšanā – leksikogrāfija, frazeostilistika, frazeoloģismu uztveres pētījumi psiholingvistikā, frazeoloģismu izpēti ar kognitīvās valodniecības pieeju.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Starpdisciplināra frazeoloģismu pētījuma pārskats (e-vidē).

**11. Frazeoloģisko vienību definīcijas, klasifikācijas, to analīze.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Frazeoloģismu definīcijas, klasifikācijas, to analīze: uzskati par frazeoloģismu vietu valodas izpētē (par un pret), definīcijās iekļautās frazeoloģismu pazīmes; frazeoloģismu klasificēšanas kritēriji – struktūra, semantika, strukturāli-semantiskā klasifikācija, utt.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Sagatavots dažādu valodnieku darbos lietoto terminu un to skaidrojumu glosārijs (e-vidē).

**12. Frazeoloģismu formālās pazīmes.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Frazeoloģismu formālās pazīmes: kompozicionālais sastāvs, dalāmība, stabilitāte, variabilitāte, fleksibilitāte.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Frazeoloģismu formālo pazīmju apkopojums, sniedzot un analizējot savus frazeoloģismu piemērus.

**13. Vārdu, vārdkopu un frazeoloģismu nozīme: kopīgais un atšķirīgais. Frazeoloģismu semantiskās pazīmes: pārsemantizācija, motivācija, nekompozicionalitāte, institucionalizācija.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Vārdu, vārdkopu un frazeoloģismu nozīme: kopīgais un atšķirīgais (tēls, stabilitāte, idiomātiskums, dalāmība). Frazeoloģismu semantiskās pazīmes: pārsemantizācija (idiomātiskums), motivācija, daļēja kompozicionalitāte/nekompozicionalitāte, institucionalizācija.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Rakstisks pārskats – dažādu valodnieku uzskati par frazeoloģismu semantiskajām pazīmēm.

**14. Frazeoloģismu pamatforma un pamataina.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Frazeoloģismu pamatformas īpašības: idiomātiskās nozīmes veidi (metafora, metonīmija, hiperbola, litota, oksimorons, alūzija, eifēmisms, parafrāze, antonomāzija, antitēze, ironija, utt.); fonētiskās pazīmes (aliterācija, asonanse, onomatopija, prosodija); leksiskās pazīmes (atkārtojums, arhaiski komponenti, vārddarināšanas elementi); gramatiskās pazīmes (paralēlisms, izsaukums, retorisks jautājums); reģistrs (formāls, neformāls, slengs, tabu).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Frazeoloģismu pamatformas pazīmes – termini un to skaidrojums (e-vidē).

**15. Frazeoloģismu pamatainas analīze: nozīmes pārsemantizācija, motivācija, nekompozicionalitāte.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Frazeoloģismu pamatainas analīze: frazeoloģismu ar daļēju un pilnīgu pārsemantizāciju pamatainas analīze, sasaistot ar to daļēju kompozicionalitāti vai nekompozicionalitāti. Frazeoloģismu tēlu analīze. Frazeoloģismu etimoloģija.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Piecu angļu valodas frazeoloģismu etimoloģija (Power Point prezentācija).

**16. Frazeoloģismu lietojums diskursā. Frazeoloģismu pamatlietojs: identifikācija, verifikācija un nozīmes interpretācija.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Frazeoloģismu lietojums diskursā. Frazeoloģismu pamatlietojs: frazeoloģismu identifikācija, verifikācija un nozīmes interpretācija, konteksta ietekme uz frazeoloģisma nozīmes uztveri, izpratni un interpretāciju.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Konteksta ietekme uz frazeoloģisma nozīmes uztveri.

**17. Frazeoloģismu lietojums diskursā: pamatlietojs un stilistiskā lietojuma analīze.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Frazeoloģismu identificēšana, pamatojoties uz to formālajām un semantiskajām pazīmēm. Pamatlietojs un stilistiskā kontekstlietojuma atšķirību noteikšana un skaidrojums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Frazeoloģismu pamatlietojs variāciju ietekme uz to semantiku.

3.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks kontroldarbs: frazeologismu identificēšana, pamatojoties uz to formālajām un semantiskajām pazīmēm; pamatlietoējuma un stilistiskā kontekstlietoējuma atšķirību noteikšana un skaidrojums.

**18. Frazeologismu lietojums diskursā: stilistiskais lietojums, frazeologisma diskursa variāciju noteikšanas process.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Frazeologismu lietojums diskursā: stilistiskais lietojums, frazeologisma diskursa variāciju noteikšanas process.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: konspekts: Ar frazeologismu lietojumu diskursā saistītie termini – to skaidrojums (e-vidē).

**19. Frazeologismu kontekstlietoējuma variāciju analīze: iespraudums, substitūcija.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Frazeologismu kontekstlietoējuma variāciju analīze: iespraudumu veidi, substitūcija – jauno elementu un frazeologismu komponentu semantisko attiecsmju noteikšana (sinonīmija, antonīmija, homonīmija, hiponīmija).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Atlasīti (no laikrakstiem, daiļliteratūras, utt.) un apkopoti frazeologismu kontekstlietoējuma piemēri (iespraudums, substitūcija), sniedzot frazeologismu pamatformu un nozīmes definīcijas (e-vidē).

**20. Frazeologismu kontekstlietoējuma variāciju analīze: šķeltlietojums.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Frazeologismu kontekstlietoējuma variāciju analīze: šķeltlietojums (frazeologisma sastāvā jaunieviesto elementu semantika).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Atlasīti (no laikrakstiem, daiļliteratūras, utt.) un apkopoti frazeologismu kontekstlietoējuma piemēri (šķeltlietojums), sniedzot frazeologismu pamatformu un nozīmes definīcijas (e-vidē).

**21. Frazeologismu kontekstlietoējuma variāciju analīze: elipses veidi, alūzija.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Frazeologismu kontekstlietoējuma variāciju analīze: elipses veidi (kas tiek elidēts), alūzija – frazeologisma galvenā (tēlu saturošā komponenta) saikne ar frazeologismu, intertekstualitāte. Alūzijas izmantošana virsrakstos.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Atlasīti (no laikrakstiem, daiļliteratūras, utt.) un apkopoti frazeologismu kontekstlietoējuma piemēri (elipse, alūzija), sniedzot frazeologismu pamatformu un nozīmes definīcijas; frazeologismu lietojums virsrakstos (e-vidē).

**22. Frazeologismu kontekstlietoējuma variāciju analīze: frazeologiskās metaforas izvērsums.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Frazeologismu kontekstlietoējuma variāciju analīze: frazeologiskās metaforas izvērsums – frazeologisma tēla un papildtēlu pievienošana diskursa vajadzībām.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Atlasīti (no laikrakstiem, daiļliteratūras, utt.) un apkopoti frazeologismu kontekstlietoējuma piemēri (frazeologiskās metaforas izvērsums), sniedzot frazeologismu pamatformu un nozīmes definīcijas (e-vidē).

**23. Frazeologismu kontekstlietoējuma variāciju analīze: nozīmes divkārša aktualizācija.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Frazeologismu kontekstlietoējuma variāciju analīze: nozīmes divkārša aktualizācija – visa frazeologisma vai tā atsevišķu komponentu tiešās un idiomātiskās nozīmes izmantošana dažādu pragmatisku efektu sasniegšanai. Frazeologismu vai to atsevišķu komponentu divkāršās aktualizācijas izmantošana virsrakstos. Multimodālais frazeologismu lietojums diskursā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Atlasīti (no laikrakstiem, daiļliteratūras, utt.) un apkopoti frazeologismu kontekstlietoējuma piemēri (frazeologiskās nozīmes divkārša aktualizācija), sniedzot frazeologismu pamatformu un nozīmes definīcijas (e-vidē).

**24. Frazeologismu kontekstlietojums: apgūtā materiāla apkopojums.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Frazeologismu kontekstlietoējuma variācijas, to noteikšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Frazeologismu kontekstlietoējuma variāciju noteikšana.

4.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks kontroldarbs: frazeologismu kontekstlietoējuma variāciju noteikšana un skaidrojums.

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Dancygier, B., & Sweetser, E. (2014). Figurative Language. Cambridge: Cambridge University Press.

2. Granger, S., & Meunier, F. (eds.) (2008). *Phraseology: An Interdisciplinary Perspective*. Amsterdam: John Benjamins Publishing.
3. Jackson, H., & Amvela, E. Z. (2007). *Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology*. London / New York: Continuum International Publishing Group Ltd.
4. Langlotz, A. (2006). *Idiomatic Creativity: A Cognitive-Linguistic Model of Idiom-Representation and Idiom-Variation in English*. Amsterdam: John Benjamins B.V.
5. Naciscione, A. (2010). *Stylistic Use of Phraseological Units in Discourse*. Amsterdam/ Philadelphia: John Benjamins B.V.

#### ***Papildus informācijas avoti***

1. Balteiro, I. (ed.) (2011). *New Approaches to Specialized English Lexicology and Lexicography*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.
2. Burger, H. (ed.) (2007). *Phraseology. An International Handbook of Contemporary Research*. Vol.1., Berlin: Walter de Gruyter GmbH & Co.KG.
3. Cowie, A.P. (ed.) (1998). *Phraseology. Theory, Analysis, and Applications*. Oxford: Clarendon Press.
4. Čermák, F. (2001). Substance of Idioms: Perennial Problems, Lack of Data or Theory. *International Journal of Lexicography*, 14, 1-20. Oxford: Oxford University Press.
5. Dilin, L. (2008). *Idioms: Description, Comprehension, Acquisition and Pedagogy*. London: Routledge.
6. Fernando, Ch. (1996). *Idioms and Idiomaticity (Describing English Language)*. Oxford: Oxford University Press.
7. Gibbs, R. W., & Colston, H. L. (2012). *Interpreting Figurative Meaning*. New York: Cambridge University Press.
8. Jaki, S. (2014). *Phraseological Substitutions in Newspaper Headlines: "More than Meats the Eye"*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins B.V.
9. Knappe, G. (2004). *Idioms and Fixed Expressions in English Language Study before 1800. A Contribution to English Historical Phraseology*. Frankfurt am Main: Peter Lang GmbH.
10. Lipka, L. (2010). *An Outline of English Lexicology. Lexical Structure. Word Semantics and Word-Formation*. Berlin: De Gruyter.
11. Oļehnoviča, I. (2012). *Phraseological Units in English and Latvian Newspapers: The Semantic Aspect. Summary of Doctoral Thesis*. Daugavpils University Publishing House "Saule".
12. Plag, I. (2008). *Word-formation in English*. Cambridge: Cambridge University Press.
13. Schröder, D. (2013). *The Syntactic Flexibility of Idioms: A Corpus-Based Approach*. AVM, Munich, DE.
14. Senaldi, M. S. G., Lebani, G. E., & Lenci, A. (2016). Lexical Variability and Compositionality: Investigating Idiomaticity with Distributional Semantic Models. In: *Proceedings of the 12th Workshop on Multiword Expressions*, Berlin, Germany, August 11.
15. Skandera, P. (ed.) (2007). *Phraseology and Culture in English*. Berlin / New York: Mouton de Gruyter.
16. Trusk, R.L. (1999). *Language: The Basics*. London: Routledge.
17. Veisbergs, A. (2012). *Borrowed Phraseology in Latvian (17th – 21st century)*. Riga: LU Akadēmiskais apgāds.
18. Yule, G. (2010). *The Study of Language*. Cambridge: Cambridge University Press.

#### ***Periodika un citi informācijas avoti***

1. Speake J. (ed.) (2000) *The Oxford Dictionary of Idioms*. Oxford: Oxford University Press.  
Lielbritānijas un ASV laikraksti. [www.wrx.zen.co.uk/alltnews.htm](http://www.wrx.zen.co.uk/alltnews.htm)
- Starptautiskajās datu bāzēs pieejamie zinātniskie raksti:
2. [www.cambridge.org](http://www.cambridge.org)
3. [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)
5. [www.webofknowledge.com](http://www.webofknowledge.com)

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Mūsdienu angļu valodas lietojums: leksikoloģija un frazeoloģija I
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Valodniecība
<b>Kursa līmenis</b>	2
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	-
<b>Semināru stundu skaits</b>	16
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	16
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Mg.philol. lektore Solveiga Liepa ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Dr.philol. docente Ilze Oļehnoviča ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Mg.philol., lektore Solveiga Liepa Dr.philol., docente Ilze Oļehnoviča	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Ievads valodniecībā	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: sniegt sistemātisku modernās angļu valodas vārdu krājuma aprakstu.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iepazīstināt ar angļu valodas vārdu izcelsmes raksturīgākajām iezīmēm.</li> <li>2. Aprakstīt vārdu morfoloģisko struktūru.</li> <li>3. Sniegt informāciju par vissvarīgākajiem un galvenajiem vārddarināšanas veidiem un angļu valodas vārdu krājuma papildināšanas iespējām.</li> <li>4. Izskaidrot angļu valodas vārdu nozīmes īpatnības, un vārdu attiecības vienam ar otru valodas sistēmā un runā.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: semināri (S) – 16 st., praktiskie darbi (P) – 16 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ievads studiju kursā. Iepazīšanās ar studiju kursa pamatterminiem. Vārds. Vārda jēdziens. S2, P2, Pd6</li> <li>2. Semasioloģija. Nozīmes veidi. Leksiskās nozīmes aspekti. S2, P2, Pd6</li> <li>3. Polisēmija. Homonīmija. Homonīmu klasifikācija. S2, P2, Pd6</li> <li>4. Intralingvistiskās vārdu attiecības. Sinonīmi. Antonīmi. Hiponīmi un meronīmi. Vārdkopas. S2, P2, Pd6</li> <li>5. Vārda struktūra. S2, P2, Pd6</li> <li>6. Vārddarināšana. Afiksācija. S2, P2, Pd6</li> <li>7. Salikteņi un citi vārddarināšanas procesi. S2, P2, Pd6</li> <li>8. Metafora un metonīmija. S2, P2, Pd6</li> </ol>	
<b>Studiju rezultāti</b>	
ZINĀŠANAS:	

1. Izprot studiju kursa ietvaros apskatītos jēdzienus.
2. Zina vārdu struktūru.
3. Nosaka vārddarināšanas veidus.

**PRASMES:**

4. Izprot semantiskās attiecības angļu valodas vārdu krājumā un saskata atšķirības starp tām.
5. Vāc, apkopo un analizē lingvistisko materiālu atsevišķu teorētisko nostādņu pamatošanai.
6. Prasmīgi un efektīvi izmanto digitālās tehnoloģijas zināšanu ieguvei, jauna satura radīšanai, tā koplietošanai un komunikācijai (e-vidē).

**KOMPETENCE:**

7. Demonstrē patstāvību, meklējot un izmantojot attiecīgo terminoloģiju; turpina attīstīt savas prasmes autentisko materiālu lasīšanā.
8. Plāno savu profesionālo pilnveides procesu, vērtē savu progresu, izmantojot pašvērtējumu un paškontroles prasmes.

***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu. Studējošie patstāvīgi gatavojas seminārnodarībām un praktiskajiem darbiem, pildot docētāja uzdotos mājasdarbus, lasa teorētisko literatūru, atbild uz jautājumiem, izpilda praktiskos uzdevumus.

***Prasības kredītpunktu iegūšanai***

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs semināra un praktiskajās nodarbībās – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI (patstāvīgo darbu izpilde) – 40%:
3. Rakstisks patstāvīgais darbs par apgūtajām tēmām – 20%.
4. Rakstisks patstāvīgais darbs par apgūtajām tēmām – 20%.
5. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens – 40%.

**STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI**

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

**STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA**

Pārbaudījuma veidi	Studiju rezultāti							
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	
2.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+

***Kursa saturs***

**1. Ievads studiju kursā. Iepazīšanās ar studiju kursa pamatterminiem. Vārds. Vārda jēdziens.** S2, P2, Pd6  
SEMINĀRS: Ievads studiju kursā: Leksikoloģijas definīcija. Leksikoloģijas pētījuma objekts. Leksikoloģijas saikne ar citām valodniecības nozarēm. Pieejas valodas pētniecībā. Mūsdienu angļu valodas leksikoloģija.

PRAKTISKAIS DARBS: Vārds: Vārda jēdziens. Ortogrāfisks vārds, fonoloģiskais vārds, vārds kā vārdu krājuma daļa, gramatiskais vārds.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Jautājumi un praktiski uzdevumi par apgūstamo tēmu.

**2. Semasioloģija. Nozīmes veidi. Leksiskās nozīmes aspekti.** S2, P2, Pd6

SEMINĀRS: Semasioloģija: Nozīme kā valodniecības jēdziens. Nozīmes veidi (gramatiskā, leksiskā, vārdšķiras nozīme).

PRAKTISKAIS DARBS: Leksiskās nozīmes aspekti (denotācija, konotācija, pragmatiskais aspekts).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Jautājumi un praktiski uzdevumi par apgūstamo tēmu.

### **3. Polisēmija. Homonīmija. Homonīmu klasifikācija. S2, P2, Pd6**

SEMINĀRS: Polisēmija. Polisēmija reklāmā.

PRAKTISKAIS DARBS: Homonīmija. Homonīmu klasifikācija.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Jautājumi un praktiski uzdevumi par apgūstamo tēmu.

### **4. Intralingvistiskās vārdu attiecības. Sinonīmi. Antonīmi. Hiponīmi un meronīmi. Vārdkopas. S2, P2, Pd6**

SEMINĀRS: Vārdu semantisko attiecību veidi. Vārdu semantiskā klasifikācija: sinonīmija un antonīmija, to klasifikācija.

PRAKTISKAIS DARBS: Hiponīmija un meronīmija, vārdkopu veidošana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Jautājumi un praktiski uzdevumi par apgūstamo tēmu.

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks patstāvīgais darbs par apgūtajām tēmām.

### **5. Vārda struktūra. S2, P2, Pd6**

SEMINĀRS: Morfēmas. Morfēmu klasifikācija. Nozīmju veidi morfēmās. Morfēmiskie vārdu veidi.

PRAKTISKAIS DARBS: Morfēmu analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Jautājumi un praktiski uzdevumi par apgūstamo tēmu.

### **6. Vārddarināšana. Afiksācija. S2, P2, Pd6**

SEMINĀRS: Dažādi vārddarināšanas veidi. Fleksija un derivācija.

PRAKTISKAIS DARBS: Afiksācija: priedēkļi un piedēkļi (klasifikācija). Produktīvie un neproduktīvie afiksi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Jautājumi un praktiski uzdevumi par apgūstamo tēmu.

### **7. Salikteņi un citi vārddarināšanas procesi. S2, P2, Pd6**

SEMINĀRS: Salikteņi un citi vārddarināšanas procesi.

PRAKTISKAIS DARBS: Salikteņi drukātās reklāmas sludinājumos.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Jautājumi un praktiski uzdevumi par apgūstamo tēmu.

### **8. Metafora un metonīmija. S2, P2, Pd6**

SEMINĀRS: Metafora un metonīmija. Metaforas un metonīmijas mijiedarbība.

PRAKTISKAIS DARBS: Konceptuālā metafora, vizuālā metafora, multimodālā metafora.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Jautājumi un praktiski uzdevumi par apgūstamo tēmu.

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks patstāvīgais darbs par apgūtajām tēmām.

### ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Jackson, H., & Amvela, E. Z. (2007). Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology. London / New York: Continuum International Publishing Group Ltd.

### ***Papildus informācijas avoti***

1. Balteiro, I. (ed.) (2011). New Approaches to Specialized English Lexicology and Lexicography. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.
2. Lipka, L. (2010). An Outline of English Lexicology. Lexical Structure. Word Semantics and Word-Formation. Berlin: De Gruyter.
3. Plag, I. (2008). Word-formation in English. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Trusk, R.L. (1999). Language: The Basics. London: Routledge.
5. Yule, G. (2010). The Study of Language. Cambridge: Cambridge University Press.

### ***Periodika un citi informācijas avoti***

Starptautiskajās datu bāzēs pieejamie zinātniskie raksti:

1. [www.cambridge.org](http://www.cambridge.org)
2. [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
3. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)
4. [www.webofknowledge.com](http://www.webofknowledge.com)



***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Mūsdienu angļu valodas lietojums: leksikoloģija un frazeoloģija II
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Valodniecība
<b>Kursa līmenis</b>	2
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	-
<b>Semināru stundu skaits</b>	16
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	16
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol. docente Ilze Oļehnoviča ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Mg.philol. lektore Solveiga Liepa ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Mg.philol., lektore Solveiga Liepa Dr.philol., docente Ilze Oļehnoviča	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Mūsdienu angļu valodas lietojums: leksikoloģija un frazeoloģija I	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: uzlabot studējošo zināšanas par angļu valodas frazeoloģismu (idiomu) sistēmu, paplašināt studējošo leksikas krājumu un bagātināt viņu izteiksmes stilu (rakstu un mutiskā valoda).	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iepazīstināt studējošos ar frazeoloģijas zinātnes attīstību.</li> <li>2. Analizēt frazeoloģismu klasifikācijas veidus.</li> <li>3. Iemācīt atpazīt frazeoloģismus rakstītā un runātā diskursā.</li> <li>4. Analizēt to pielietojumu – pamatlietojums, stilistiskais lietojums.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: semināri (S) – 16 st., praktiskie darbi (P) – 16 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frazeoloģijas zinātnes rašanās un attīstība. S2, Pd3</li> <li>2. Mūsdienu frazeoloģijas zinātne: starpdisciplinārie pētījumi. S2, Pd3</li> <li>3. Frazeoloģisko vienību definīcijas, klasifikācijas, to analīze. S2, Pd3</li> <li>4. Frazeoloģismu formālās pazīmes. S2, Pd3</li> <li>5. Vārdu, vārdkopu un frazeoloģismu nozīme: kopīgais un atšķirīgais. Frazeoloģismu semantiskās pazīmes: pārsemantizācija, motivācija, nekompozicionalitāte, institucionalizācija. S2, Pd3</li> <li>6. Frazeoloģismu pamatforma un pamataina. S2, Pd3</li> <li>7. Frazeoloģismu pamatainas analīze: nozīmes pārsemantizācija, motivācija, nekompozicionalitāte. P2, Pd3</li> <li>8. Frazeoloģismu lietojums diskursā. Frazeoloģismu pamatlietojums: identifikācija, verifikācija un nozīmes interpretācija. S2, Pd3</li> <li>9. Frazeoloģismu lietojums diskursā: pamatlietojuma un stilistiskā lietojuma analīze. P2, Pd3</li> </ol>	

10. Frazeoloģismu lietojums diskursā: stilistiskais lietojums, frazeoloģisma diskursa variāciju noteikšanas process. S2, Pd3
11. Frazeoloģismu kontekstlietojuma variāciju analīze: iespraudums, substitūcija. P2, Pd3
12. Frazeoloģismu kontekstlietojuma variāciju analīze: šķeltlietojums. P2, Pd3
13. Frazeoloģismu kontekstlietojuma variāciju analīze: elipses veidi, alūzija. P2, Pd3
14. Frazeoloģismu kontekstlietojuma variāciju analīze: frazeoloģiskās metaforas izvērsums. P2, Pd3
15. Frazeoloģismu kontekstlietojuma variāciju analīze: nozīmes divkārša aktualizācija. P2, Pd3
16. Frazeoloģismu kontekstlietojums: apgūtā materiāla apkopojums. P2, Pd3

#### ***Studiju rezultāti***

##### **ZINĀŠANAS:**

1. Zina, izprot un pārvalda frazeoloģijas zinātnes terminoloģiju angļu valodā.
2. Apspiež uz salīdzina dažādas pieejas frazeoloģijas teorētisko jautājumu risināšanā.
3. Pēta aktuālo zinātnisko literatūru par pētījumiem frazeoloģijas jomā.
4. Raksturo frazeoloģismus pēc to semantiskajām un strukturālajām pazīmēm; klasificē frazeoloģismus pēc vairākām tipoloģijām: strukturālā, strukturāli semantiskā, kontekstlietojuma, u.c.

##### **PRASMES:**

5. Nosaka, skaidro un interpretē frazeoloģismu stilistiskā kontekstlietojuma veidus, t.i., strukturālo un / vai semantisko variāciju veidus.
6. Vāc, apkopo un analizē lingvistisko materiālu atsevišķu angļu frazeoloģijas teorētisko nostādņu pamatošanai.
7. Prezēntē patstāvīgi veikto frazeoloģismu kontekstlietojuma piemēru atlases un analīzes rezultātus;

##### **KOMPETENCE:**

8. Aktīvi iesaistās diskusijās, pāru un grupu darbos, analizējot piedāvāto zinātnisko literatūru un frazeoloģismu kontekstlietojuma piemērus.
9. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences frazeoloģijas zinātnē.

#### ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Studējošie patstāvīgi gatavojas seminārnodarbībām un praktiskajiem darbiem, pildot docētāja uzdotos mājasdarbus (lasa teorētisko literatūru, analizē un interpretē frazeoloģismu lietojuma veidus (variācijas) un principus), meklē, atlasa, apkopo un analizē frazeoloģismu lietojuma piemērus Lielbritānijas un ASV laikrakstos, daiļliteratūrā, utt. Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:

1. Zinātniska raksta konspekts.
2. Starpdisciplināra frazeoloģismu pētījuma pārskats (e-vidē).
3. Sagatavots dažādu valodnieku darbos lietoto terminu un to skaidrojumu glosārijs (e-vidē).
4. Frazeoloģismu formālo pazīmju apkopojums, sniedzot un analizējot savus frazeoloģismu piemērus.
5. Rakstisks pārskats – dažādu valodnieku uzskati par frazeoloģismu semantiskajām pazīmēm.
6. Frazeoloģismu pamatformas pazīmes – termini un to skaidrojums (e-vidē).
7. Piecu angļu valodas frazeoloģismu etimoloģija (Power Point prezentācija).
8. Konteksta ietekme uz frazeoloģisma nozīmes uztveri
9. Frazeoloģismu pamatlietojuma variāciju ietekme uz to semantiku.
10. Konspekts: ar frazeoloģismu lietojumu diskursā saistītie termini – to skaidrojums (e-vidē).
11. Atlasīti (no laikrakstiem, daiļliteratūras, utt.) un apkopoti frazeoloģismu kontekstlietojuma piemēri (iespraudums, substitūcija), sniedzot frazeoloģismu pamatformu un nozīmes definīcijas (e-vidē).

12. Atlasīti (no laikrakstiem, daiļliteratūras, utt.) un apkopoti frazeoloģismu kontekstlietojuma piemēri (šķeltlietojums), sniedzot frazeoloģismu pamatformu un nozīmes definīcijas (e-vidē).
13. Atlasīti (no laikrakstiem, daiļliteratūras, utt.) un apkopoti frazeoloģismu kontekstlietojuma piemēri (elipse, alūzija), sniedzot frazeoloģismu pamatformu un nozīmes definīcijas; frazeoloģismu lietojums virsrakstos (e-vidē).
14. Atlasīti (no laikrakstiem, daiļliteratūras, utt.) un apkopoti frazeoloģismu kontekstlietojuma piemēri (frazeoloģiskās metaforas izvērsums), sniedzot frazeoloģismu pamatformu un nozīmes definīcijas (e-vidē).
15. Atlasīti (no laikrakstiem, daiļliteratūras, utt.) un apkopoti frazeoloģismu kontekstlietojuma piemēri (frazeoloģiskās nozīmes divkārša aktualizācija), sniedzot frazeoloģismu pamatformu un nozīmes definīcijas (e-vidē).

#### **Prasības kredītpunktu iegūšanai**

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs semināros – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 60%:  
Rakstisks kontroldarbs: frazeoloģismu identificēšana, pamatojoties uz to formālajām un semantiskajām pazīmēm; pamatlietošanas un stilistiskā kontekstlietojuma atšķirību noteikšana un skaidrojums – 30%.  
Rakstisks kontroldarbs: frazeoloģismu kontekstlietojuma variāciju noteikšana un skaidrojums – 30%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens – 20%.

#### **STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI**

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### **STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA**

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums	+			+	+			+	+
2.starppārbaudījums	+	+			+			+	+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+

#### **Kursa saturs**

##### **1. Frazeoloģijas zinātnes rašanās un attīstība. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Frazeoloģijas zinātnes rašanās un attīstība: frazeoloģija kā leksikoloģijas sastāvdaļa, frazeoloģijas aizsākumi (Š. Balī "Stilistika": frazeoloģismu un brīvu vārdu savienojumu atšķirības, ārējās un iekšējās frazeoloģismu pazīmes; frazeoloģijas attīstība padomju, Eiropas un ASV valodnieku darbos). PATSTĀVĪGAIS DARBS: Zinātniska raksta konspekts.

##### **2. Mūsdienu frazeoloģijas zinātne: starpdisciplinārie pētījumi. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Mūsdienu frazeoloģijas zinātne: starpdisciplinārie pētījumi. Dažādas pieejas frazeoloģismu pētīšanā – leksikogrāfija, frazeostilistika, frazeoloģismu uztveres pētījumi psiholingvistikā, frazeoloģismu izpēti ar kognitīvās valodniecības pieeju. PATSTĀVĪGAIS DARBS: Starpdisciplināra frazeoloģismu pētījuma pārskats (e-vidē).

##### **3. Frazeoloģisko vienību definīcijas, klasifikācijas, to analīze. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Frazeoloģismu definīcijas, klasifikācijas, to analīze: uzskati par frazeoloģismu vietu valodas izpētē (par un pret), definīcijās iekļautās frazeoloģismu pazīmes; frazeoloģismu klasificēšanas kritēriji – struktūra, semantika, strukturāli-semantiskā klasifikācija, utt.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Sagatavots dažādu valodnieku darbos lietoto terminu un to skaidrojumu glosārijs (e-vidē).

**4. Frazeoloģismu formālās pazīmes.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Frazeoloģismu formālās pazīmes: kompozicionālais sastāvs, dalāmība, stabilitāte, variabilitāte, fleksibilitāte.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Frazeoloģismu formālo pazīmju apkopojums, sniedzot un analizējot savus frazeoloģismu piemērus.

**5. Vārdu, vārdkopu un frazeoloģismu nozīme: kopīgais un atšķirīgais. Frazeoloģismu semantiskās pazīmes: pārsemantizācija, motivācija, nekompozicionalitāte, institucionalizācija.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Vārdu, vārdkopu un frazeoloģismu nozīme: kopīgais un atšķirīgais (tēls, stabilitāte, idiomātiskums, dalāmība). Frazeoloģismu semantiskās pazīmes: pārsemantizācija (idiomātiskums), motivācija, daļēja kompozicionalitāte/nekompozicionalitāte, institucionalizācija.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Rakstisks pārskats – dažādu valodnieku uzskati par frazeoloģismu semantiskajām pazīmēm.

**6. Frazeoloģismu pamatforma un pamataina.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Frazeoloģismu pamatformas īpašības: idiomātiskās nozīmes veidi (metafora, metonīmija, hiperbola, litota, oksimorons, alūzija, eifēmisms, parafrāze, antonomāzija, antitēze, ironija, utt.); fonētiskās pazīmes (aliterācija, asonanse, onomatopija, prosodija); leksiskās pazīmes (atkārtojums, arhaiski komponenti, vārddarināšanas elementi); gramatiskās pazīmes (paralēlisms, izsaukums, retorisks jautājums); reģistrs (formāls, neformāls, slengs, tabu).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Frazeoloģismu pamatformas pazīmes – termini un to skaidrojums (e-vidē).

**7. Frazeoloģismu pamatainas analīze: nozīmes pārsemantizācija, motivācija, nekompozicionalitāte.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Frazeoloģismu pamatainas analīze: frazeoloģismu ar daļēju un pilnīgu pārsemantizāciju pamatainas analīze, sasaistot ar to daļēju kompozicionalitāti vai nekompozicionalitāti. Frazeoloģismu tēlu analīze. Frazeoloģismu etimoloģija.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Piecu angļu valodas frazeoloģismu etimoloģija (Power Point prezentācija).

**8. Frazeoloģismu lietojums diskursā. Frazeoloģismu pamatlietojuums: identifikācija, verifikācija un nozīmes interpretācija.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Frazeoloģismu lietojums diskursā. Frazeoloģismu pamatlietojuums: frazeoloģismu identifikācija, verifikācija un nozīmes interpretācija, konteksta ietekme uz frazeoloģisma nozīmes uztveri, izpratni un interpretāciju.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Konteksta ietekme uz frazeoloģisma nozīmes uztveri.

**9. Frazeoloģismu lietojums diskursā: pamatlietojuuma un stilistiskā lietojuuma analīze.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Frazeoloģismu identificēšana, pamatojoties uz to formālajām un semantiskajām pazīmēm. Pamatlietojuuma un stilistiskā kontekstlietojuuma atšķirību noteikšana un skaidrojums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Frazeoloģismu pamatlietojuuma variāciju ietekme uz to semantiku.

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks kontroldarbs: frazeoloģismu identificēšana, pamatojoties uz to formālajām un semantiskajām pazīmēm; pamatlietojuuma un stilistiskā kontekstlietojuuma atšķirību noteikšana un skaidrojums.

**10. Frazeoloģismu lietojums diskursā: stilistiskais lietojums, frazeoloģisma diskursa variāciju noteikšanas process.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Frazeoloģismu lietojums diskursā: stilistiskais lietojums, frazeoloģisma diskursa variāciju noteikšanas process.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: konspekts: Ar frazeoloģismu lietojumu diskursā saistītie termini – to skaidrojums (e-vidē).

**11. Frazeoloģismu kontekstlietojuuma variāciju analīze: iespraudums, substitūcija.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Frazeoloģismu kontekstlietojuuma variāciju analīze: iespraudumu veidi, substitūcija – jauno elementu un frazeoloģismu komponentu semantisko attieksmju noteikšana (sinonīmija, antonīmija, homonīmija, hiponīmija).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Atlasīti (no laikrakstiem, daiļliteratūras, utt.) un apkopoti frazeoloģismu kontekstlietojuma piemēri (iespraudums, substitūcija), sniedzot frazeoloģismu pamatformu un nozīmes definīcijas (e-vidē).

**12. Frazeoloģismu kontekstlietojuma variāciju analīze: šķeltlietojums.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Frazeoloģismu kontekstlietojuma variāciju analīze: šķeltlietojums (frazeoloģisma sastāvā jaunievieisto elementu semantika).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Atlasīti (no laikrakstiem, daiļliteratūras, utt.) un apkopoti frazeoloģismu kontekstlietojuma piemēri (šķeltlietojums), sniedzot frazeoloģismu pamatformu un nozīmes definīcijas (e-vidē).

**13. Frazeoloģismu kontekstlietojuma variāciju analīze: elipses veidi, alūzija.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Frazeoloģismu kontekstlietojuma variāciju analīze: elipses veidi (kas tiek elidēts), alūzija – frazeoloģisma galvenā (tēlu saturošā komponenta) saikne ar frazeoloģismu, intertekstualitāte. Alūzijas izmantošana virsrakstos.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Atlasīti (no laikrakstiem, daiļliteratūras, utt.) un apkopoti frazeoloģismu kontekstlietojuma piemēri (elipse, alūzija), sniedzot frazeoloģismu pamatformu un nozīmes definīcijas; frazeoloģismu lietojums virsrakstos (e-vidē).

**14. Frazeoloģismu kontekstlietojuma variāciju analīze: frazeoloģiskās metaforas izvērsums.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Frazeoloģismu kontekstlietojuma variāciju analīze: frazeoloģiskās metaforas izvērsums – frazeoloģisma tēla un papildtēlu pievienošana diskursa vajadzībām.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Atlasīti (no laikrakstiem, daiļliteratūras, utt.) un apkopoti frazeoloģismu kontekstlietojuma piemēri (frazeoloģiskās metaforas izvērsums), sniedzot frazeoloģismu pamatformu un nozīmes definīcijas (e-vidē).

**15. Frazeoloģismu kontekstlietojuma variāciju analīze: nozīmes divkārša aktualizācija.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Frazeoloģismu kontekstlietojuma variāciju analīze: nozīmes divkārša aktualizācija – visa frazeoloģisma vai tā atsevišķu komponentu tiešās un idiomātiskās nozīmes izmantošana dažādu pragmatisku efektu sasniegšanai. Frazeoloģismu vai to atsevišķu komponentu divkāršās aktualizācijas izmantošana virsrakstos. Multimodālais frazeoloģismu lietojums diskursā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Atlasīti (no laikrakstiem, daiļliteratūras, utt.) un apkopoti frazeoloģismu kontekstlietojuma piemēri (frazeoloģiskās nozīmes divkārša aktualizācija), sniedzot frazeoloģismu pamatformu un nozīmes definīcijas (e-vidē).

**16. Frazeoloģismu kontekstlietojums: apgūtā materiāla apkopojums.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Frazeoloģismu kontekstlietojuma variācijas, to noteikšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Frazeoloģismu kontekstlietojuma variāciju noteikšana.

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks kontroldarbs: frazeoloģismu kontekstlietojuma variāciju noteikšana un skaidrojums.

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Dancygier, B., & Sweetser, E. (2014). Figurative Language. Cambridge: Cambridge University Press.
2. Granger, S., & Meunier, F. (eds.) (2008). Phraseology: An Interdisciplinary Perspective. Amsterdam: John Benjamins Publishing.
3. Langlotz, A. (2006). Idiomatic Creativity: A Cognitive-Linguistic Model of Idiom-Representation and Idiom-Variation in English. Amsterdam: John Benjamins B.V.
4. Naciscione, A. (2010). Stylistic Use of Phraseological Units in Discourse. Amsterdam/ Philadelphia: John Benjamins B.V.

***Papildus informācijas avoti***

1. Burger, H. (ed.) (2007). Phraseology. An International Handbook of Contemporary Research. Vol.1., Berlin: Walter de Gruyter GmbH & Co.KG.
2. Cowie, A.P. (ed.) (1998). Phraseology. Theory, Analysis, and Applications. Oxford: Clarendon Press.
3. Čermák, F. (2001). Substance of Idioms: Perennial Problems, Lack of Data or Theory. International Journal of Lexicography, 14, 1-20. Oxford: Oxford University Press.

4. Dilin, L. (2008). Idioms: Description, Comprehension, Acquisition and Pedagogy. London: Routledge.
5. Fernando, Ch. (1996). Idioms and Idiomaticity (Describing English Language). Oxford: Oxford University Press.
6. Gibbs, R. W., & Colston, H. L. (2012). Interpreting Figurative Meaning. New York: Cambridge University Press.
7. Jaki, S. (2014). Phraseological Substitutions in Newspaper Headlines: "More than Meats the Eye". Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins B.V.
8. Knappe, G. (2004). Idioms and Fixed Expressions in English Language Study before 1800. A Contribution to English Historical Phraseology. Frankfurt am Main: Peter Lang GmbH.
9. Oļehnoviča, I. (2012). Phraseological Units in English and Latvian Newspapers: The Semantic Aspect. Summary of Doctoral Thesis. Daugavpils University Publishing House "Saule".
10. Senaldi, M. S. G., Lebani, G. E., & Lenci, A. (2016). Lexical Variability and Compositionality: Investigating Idiomaticity with Distributional Semantic Models. In: Proceedings of the 12th Workshop on Multiword Expressions, Berlin, Germany, August 11.
11. Skandera, P. (ed.) (2007). Phraseology and Culture in English. Berlin / New York: Mouton de Gruyter.
12. Schröder, D. (2013). The Syntactic Flexibility of Idioms: A Corpus-Based Approach. AVM, Munich, DE.
13. Veisbergs, A. (2012). Borrowed Phraseology in Latvian (17th – 21st century). Riga: LU Akadēmiskais apgāds.

#### ***Periodika un citi informācijas avoti***

1. Speake J. (ed.) (2000) The Oxford Dictionary of Idioms. Oxford: Oxford University Press. Lielbritānijas un ASV laikraksti. [www.wrx.zen.co.uk/alltnews.htm](http://www.wrx.zen.co.uk/alltnews.htm)
- Starptautiskās datu bāzēs pieejami zinātniski raksti:
2. [www.cambridge.org](http://www.cambridge.org);
  3. [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com);
  4. [www.scopus.com](http://www.scopus.com);
  5. [www.webofknowledge.com](http://www.webofknowledge.com)

#### ***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Angļu valodas fonētika un fonoloģija
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Valodniecība
<b>Kursa līmenis</b>	2
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	-
<b>Semināru stundu skaits</b>	32
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	-
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Mg.sc.edu. lektore, pētniece Anita Auziņa ( <i>Latvijas Universitāte</i> ) Dr.paed., profesore Indra Odiņa ( <i>Latvijas Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Irina Presņakova Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Nav nepieciešamas	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: veidot studējošajiem izpratni par angļu valodas fonētiku un fonoloģiju un apgūt prasmes angļu valodas izrunas apguvei un pilnveidei. Studiju kursā studējošie praktiski pielieto apgūtās zināšanas un prasmes, kuras ir nepieciešamas angļu valodas skolotāja ikdienas darbā.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Veidot zināšanas par runas orgānu darbību un skaņu veidošanu.</li> <li>2. Padziļināt izpratni par atšķirībām starp valodas rakstību un izrunu, un atšķirībām angļu valodas dialektos.</li> <li>3. Veicināt angļu valodas transkripcijas rakstīšanas prasmju pilnveidi.</li> <li>4. Analizēt un kritiski novērtēt savas un skolēnu angļu valodas izrunas īpatnības un nepilnības.</li> <li>5. Pilnveidot savu angļu valodas izrunu, izmantojot izrunas vingrinājumus.</li> <li>6. Iepazīties ar izrunas mācīšanas resursiem un to integrēšanas iespējām angļu valodas stundās;</li> <li>7. Veidot izpratni par skolotāja balsi un tās veselību.</li> <li>8. Pilnveidot publiskās uzstāšanās prasmes angļu valodā, iestudējot lugu.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: semināri (S) – 32 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ievads angļu valodas fonētikā un fonoloģijā. S2</li> <li>2. Skaņas un burti. Starptautiskais fonētiskais alfabēts. Angļu valodas patskaņi un līdzskaņi. S4, Pd2</li> <li>3. Uzsvars vārdos un teikumos. Intonācija. S4, Pd2</li> <li>4. Vārdnīcu izmantošana angļu valodas stundās. Fonētiskā transkripcija. S2, Pd6</li> <li>5. Homofoni, homonīmi un homogrāfi. S2, Pd2</li> <li>6. Saistītās runas aspekti. S4, Pd2</li> <li>7. Britu un amerikāņu angļu valoda. S2, Pd2</li> </ol>	



8. Skolotāja balss un tās veselība. S4, Pd6 9. Izrunas mācīšanas resursi, to integrēšana angļu valodas stundās. Jēgpilna IKT rīku izmantošana angļu valodas apgūvē. S4, Pd6 10. Drāmas metode angļu valodas mācību procesā. Dramatizējuma elementi. Lugas iestudēšana angļu valodā. S4, Pd20
<b>Studiju rezultāti</b>
<p>ZINĀŠANAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pārzina angļu valodas skaņu sistēmu, runas orgānu darbību un skaņu veidošanu.</li> <li>2. Raksturo atšķirības starp valodas rakstību un izrunu, atšķirībām angļu valodas dialektos.</li> <li>3. Skaidro angļu valodas mācīšanas īpatnības.</li> <li>4. Pārzina lugas iestudēšanas principus angļu valodā.</li> </ol> <p>PRASMES:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Atpazīst, analizē un kritiski novērtē savas un skolēnu angļu valodas izrunas īpatnības un nepilnības un saskatīt tās pilnveides iespējas.</li> <li>6. Pielieto angļu valodas zināšanas izrunas vingrinājumos angļu valodas apguvei un pilnveidei.</li> <li>7. Demonstrē, analizē un izvērtē savas un savu studiju biedru deklamēšanas un publiskās runas prasmes angļu valodā.</li> </ol> <p>KOMPETENCE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Objektīvi novērtēt savu angļu valodas izrunu.</li> <li>9. Argumentēti ierosina priekšlikumus mācīšanās un personības izaugsmei pedagoģiskajā procesā.</li> </ol>
<b>Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums</b>
<p>Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktiski uzdevumi (e-vidē).</li> <li>2. Praktiski uzdevumi (e-vidē).</li> <li>3. Dzejoļa un pasakas/prozas fragmenta apguve: fonētikas aspektu izpēte izvēlētajos tekstos, transkripcijas sagatavošana, sagatavotā materiāla deklamēšana auditorijas priekšā. Pašvērtējuma veikšana un atgriezeniskās saites sniegšana citiem studējošajiem.</li> <li>4. Praktiski uzdevumi (e-vidē).</li> <li>5. Praktiski uzdevumi (e-vidē).</li> <li>6. Praktiski uzdevumi (e-vidē).</li> <li>7. Individuāla refleksija par lekcijā apskatīto tēmu savas balss kā skolotāja profesionālās darbības instrumenta novērtēšanai un balss traucējumu profilakses pasākumu plānošanai.</li> <li>8. Teksta (pēc izvēles) fonētiski fonoloģiskā analīze un uzdevumu izstrāde angļu valodas stundām.</li> <li>9. Studējošo grupas darbs pie lugas scenārija izstrādes, lugas iestudēšanas un prezentēšanas; grupas darba analīze un pašvērtējums.</li> </ol>
<b>Prasības kredītpunktu iegūšanai</b>
<p>Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Regulārs nodarbību apmeklējumu un aktīvs darbs semināru nodarbībās – 20%.</li> <li>2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 60%:  Viena dzejoļa un pasakas/prozas fragmenta apguve, fonētikas aspektu izpēte izvēlētajos tekstos, transkripcijas sagatavošana, sagatavotā materiāla deklamēšana auditorijas priekšā; pašvērtējuma veikšana un atgriezeniskās saites sniegšana citiem studējošajiem – 20%.  Individuāla refleksija savas balss kā skolotāja profesionālās darbības instrumenta novērtēšanai un balss traucējumu profilakses pasākumu plānošanai – 20%.</li> </ol>

Teksta (pēc izvēles) fonētiski fonoloģiskā analīze un uzdevumu izstrāde angļu valodas stundām – 20%.

3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (studējošo grupas darbs pie lugas scenārija izstrādes, lugas iestudēšanas un prezentēšanas; grupas darba analīze un pašvērtējums) – 20%.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums	+	+	+		+	+	+	+	+
2.starppārbaudījums	+	+	+		+	+		+	+
3.starppārbaudījums	+	+	+			+	+	+	+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+

#### Kursa saturs

##### 1. Ievads angļu valodas fonētikā un fonoloģijā. S2

SEMINĀRS: Iepazīstināšana ar studiju kursa mērķiem, uzdevumiem un prasībām kredītpunktu iegūšanai. Ievads angļu valodas fonētikā un fonoloģijā. Runas orgāni skaņu veidošanai.

##### 2. Skaņas un burti. Starptautiskais fonētiskais alfabēts. Angļu valodas patskaņi un līdzskaņi. S4, Pd2

SEMINĀRS: Skaņas un burti. Starptautiskais fonētiskais alfabēts. Angļu valodas patskaņi. Vienskaņu un divskaņu izruna. Angļu valodas līdzskaņi. Balsīgo un nebalsīgo līdzskaņu izruna. Lietvārda daudzskaitļa galotnes izruna. Regulāro darbības vārdu pagātnes galotnes izruna.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

##### 3. Uzsvars vārdos un teikumos. Intonācija. S4, Pd2

SEMINĀRS: Zilbes jēdziens angļu valodā. Vārdu dalīšana zilbēs. Uzsvars vārdos. Primārais un sekundārais vārdu uzsvars. Uzsvars un ritms teikumos. Intonācija. Vārdu stiprās un vājās formas.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

##### 4. Vārdnīcu izmantošana angļu valodas stundās. Fonētiskā transkripcija. S2, Pd6

SEMINĀRS: Vārdnīcu izmantošana angļu valodas stundās. Fonētiskā transkripcija.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Dzejoļa un pasakas/prozas fragmenta apguve: fonētikas aspektu izpēte izvēlētajos tekstos, transkripcijas sagatavošana, sagatavotā materiāla deklamēšana auditorijas priekšā. Pašvērtējuma veikšana un atgriezeniskās saites sniegšana citiem studējošajiem.

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Viena dzejoļa un pasakas/prozas fragmenta apguve, fonētikas aspektu izpēte izvēlētajos tekstos, transkripcijas sagatavošana, sagatavotā materiāla deklamēšana auditorijas priekšā; pašvērtējuma veikšana un atgriezeniskās saites sniegšana citiem studējošajiem.

##### 5. Homofoni, homonīmi un homogrāfi. S2, Pd2

SEMINĀRS: Homofoni, homonīmi un homogrāfi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

##### 6. Saistītās runas aspekti. S4, Pd2

SEMINĀRS: Saistītās runas aspekti. Asimilācija. Elīzija. Neizrunātie burti.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

##### 7. Britu un amerikāņu angļu valoda. S2, Pd2

SEMINĀRS: Britu un amerikāņu angļu valoda. Pareizrakstība un izruna.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

##### 8. Skolotāja balss un tās veselība. S4, Pd6

SEMINĀRS: Skolotāja balss un tās veselība. Balss nozīme skolotāja profesionālajā darbībā. Balss traucējumu profilakse: balss higiēnu, apkārtējās vides ietekmi, pareizas runas un balss tehnikas apguve. PATSTĀVĪGAIS DARBS: Individuāla refleksija par lekcijā apskatīto tēmu savas balss kā skolotāja profesionālās darbības instrumenta novērtēšanai un balss traucējumu profilakses pasākumu plānošanai.

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Individuāla refleksija savas balss kā skolotāja profesionālās darbības instrumenta novērtēšanai un balss traucējumu profilakses pasākumu plānošanai.

**9. Izrunas mācīšanas resursi, to integrēšana angļu valodas stundās. Jēgpilna IKT rīku izmantošana angļu valodas apgūvē. S4, Pd6**

SEMINĀRS: Izrunas mācīšanas resursi, to integrēšana angļu valodas stundās. Jēgpilna IKT rīku izmantošana angļu valodas apgūvē.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Teksta (pēc izvēles) fonētiski fonoloģiskā analīze un uzdevumu izstrāde angļu valodas stundām.

**10. Drāmas metode angļu valodas mācību procesā. Dramatizējuma elementi. Lugas iestudēšana angļu valodā. S4, Pd20**

SEMINĀRS: Drāmas metode angļu valodas mācību procesā. Dramatizējuma elementi. Lugas iestudēšana angļu valodā. Izrādes scenārija izstrāde.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Studējošo grupas darbs pie lugas scenārija izstrādes, lugas iestudēšanas un prezentēšanas; grupas darba analīze un pašvērtējums.

3.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Teksta (pēc izvēles) fonētiski fonoloģiskā analīze un uzdevumu izstrāde angļu valodas stundām.

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Ashby, P. (2005). Speech Sounds. New York: Routledge.
2. Gut, U. (2014). Introduction to English Phonetics and Phonology. Frankfurt am Main: Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften.
3. Pennington, M. C. (2014). Phonology in English Language Teaching. London: Routledge Ltd.
4. Reetz, H., & Jongman, A. (2009). Phonetics: Transcription, Production, Acoustics and Perception. Oxford: Wiley-Blackwell.
5. Roach, P. (2000). English Phonetics and Phonology: A Practical Course. Cambridge: Cambridge University Press.

***Papildus informācijas avoti***

1. Celce-Murcia, M., Brinton, D. M., & Goodwin, J. M. (1996). Teaching Pronunciation. New York: Cambridge University Press.
2. Cruttenden, A. (2014). Gimson's Pronunciation of English. New York: Routledge.
3. Henning, R. (2009). Phonetics: Transcription, Production, Acoustics and Perception. Oxford: Wiley-Blackwell.
4. Kelly, G. (2001). How to Teach Pronunciation. Harlow: Pearson Education.
5. Maley, A. (2000). The Language Teacher's Voice. Oxford: Macmillan Heinemann.

***Periodika un citi informācijas avoti***

1. Connected Speech Processing in Received Pronunciation. <http://www.bl.uk/learning/langlit/sounds/case-studies/received-pronunciation/connected-speech/>
2. Journal of Phonetics.
3. Journal of Second Language Pronunciation.
4. Phonemic Chart. <http://www.teachingenglish.org.uk/try/activities/phonemic-chart>
5. Pronunciation Tips. <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/grammar/pron/>
6. Received Pronunciation Phonology. <http://www.bl.uk/learning/langlit/sounds/case-studies/received-pronunciation/vowel-sounds-rp/>

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	<b>Funkcionāli komunikatīvā gramatika</b>
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Valodniecība
<b>Kursa līmenis</b>	1
<b>ECTS kredītpunkti</b>	15
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	160 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	-
<b>Semināru stundu skaits</b>	-
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	160
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	248
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Mg.philol., lektore Solveiga Liepa ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Dr.paed., profesore Indra Odiņa ( <i>Latvijas Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Nav nepieciešamas	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
<p>Studiju kurss ietver praktiskās nodarbības par attiecīgajiem tematiem, kuru gaitā studējošajiem ir iespēja pielietot iegūtās teorētiskās zināšanas praksē, tādējādi attīstot savu kompetenci angļu valodas lietojumā.</p> <p>STUDIJU KURSA MĒRĶIS: attīstīt un padziļināt izpratni par angļu valodas gramatisko formu un struktūru lietojumu, atpazīstot un izprotot apgūstamo gramatisko formu jēgu un veicinot studējošo praktiskās angļu valodas mutvārdu un rakstu valodas lietošanu, pamatojoties uz apgūto angļu valodas gramatiku.</p> <p>STUDIJU KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizēt interesi par apgūstamajām tēmām studiju kursa ietvaros, paplašināt studējošo pamatzināšanu klāstu.</li> <li>2. Paplašināt gramatisko un valodas zināšanu un prasmju apjomu.</li> <li>3. Padziļināt izpratni un zināšanas par teikuma strukturāliem un komunikatīviem veidiem, teikuma locekļiem.</li> <li>4. Palīdzēt izprast gramatikas mācīšanas specifiku.</li> <li>5. Dot iespēju izmantot apgūtās zināšanas praktiskā valodas lietojumā.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
<p>STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: praktiskie darbi (P) – 160 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 248 st.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Morfoloģija. P2</li> <li>2. Lietvārds: lietvārda veidi, dzimte, skaitlis, locījums. P4, Pd8</li> <li>3. Artikuls: nenoteiktais/noteiktais/nulles artikuls, artikulu lietojums. P8, Pd12</li> <li>4. Īpašības vārds: īpašības vārda darināšana, lietojums; īpašības vārda salīdzināmās pakāpes. P4, Pd8</li> <li>5. Apstākļa vārds. Skaitļa vārds. P6, Pd10</li> </ol>	

6. Vietniekvārds: personas, piederības, atgriezeniskais, norādāmais, jautājuma, attieksmes, konjunktīvais, nenoteiktais, nolieguma vietniekvārds. P8, Pd12
7. Darbības vārds: darbības vārda iedalījums, darbības vārda laiki, kārtā. P2
8. Darbības vārda tagadnes laiki: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, saliktā tagadne, saliktā ilgstošā tagadne. P8, Pd12
9. Darbības vārda pagātnes laiki: vienkāršā pagātne, ilgstošā pagātne, saliktā pagātne, saliktā ilgstošā pagātne. P8, Pd12
10. Darbības vārda nākotnes laiki: vienkāršā nākotne, ilgstošā nākotne, saliktā nākotne, saliktā ilgstošā nākotne. P4, Pd8
11. Nākotnes laika izteikšanas formas: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, vienkāršā nākotne, "going to" konstrukcija. P2, Pd4
12. Darbības vārda laiki (mixed tenses): tēmas kopsavilkums. P8, Pd10
13. Darbības vārdu saskaņošanas likumi. P4, Pd6
14. Angļu valodas ciešamā kārtā – angļu valodas laiku sistēma ciešamajā kārtā. P8, Pd12
15. Nosacījuma palīgteikumi, to veidi un lietošana. P6, Pd8
16. Angļu valodas vēlējuma izteiksme. P4, Pd6
17. Laiku saskaņojums angļu valodā. P6, Pd10
18. Tiešā un netiešā runa. P8, Pd12
19. Modālie darbības vārdi tagadnē un to funkcijas. P8, Pd12
20. Prievārdi, to veidi. Izteicieni ar prievārdiem. P4, Pd6
21. Darbības vārdu nenoteiksme, tās formas. P8, Pd12
22. Ģerundijs, tā formas darāmajā un ciešamajā kārtā. P8, Pd12
23. Teikums. Strukturālie un komunikatīvie teikuma veidi. Noliegums. P2, Pd2
24. Teikuma locekļi: vārdformas, vārdkopas, predikatīvie kompleksi, palīgteikumi. P2, Pd4
25. Strukturālie un komunikatīvie teikuma veidi, noliegums angļu valodā. P2, Pd4
26. Galvenie teikuma locekļi. Teikuma priekšmets, tā veidi. P2, Pd4
27. Izteicējs: vienkāršais, saliktais verbālais; saliktais nominālais, predikatīvs. P2, Pd4
28. Izteicējs: verbu kategorizācija. P2, Pd4
29. Izteicēja saskaņojums ar teikuma priekšmetu. P2, Pd2
30. Teikuma palīglocekļi. Papildinātājs. P2, Pd4
31. Papildinātāja veidi angļu valodā. Daži strīdīgi teorētiski jautājumi. P2, Pd4
32. Apzīmētājs, tā veidi, vieta teikumā. P2, Pd4
33. Apstāklis: apstākļu veidi un vieta teikumā. P2, Pd4
34. Vārdu kārtība teikumā. P2, Pd2
35. Inversija: pilna un daļēja inversija. P2, Pd4
36. Emfātiskās struktūras angļu valodā. P2, Pd4

### **Studiju rezultāti**

#### **ZINĀŠANAS:**

1. Zina un pielieto apgūtās angļu valodas gramatiskās konstrukcijas runā un rakstveida komunikācijā, atpazīst apgūtās angļu valodas gramatiskās konstrukcijas tekstā un runā.
2. Zina darbības vārda formas un to pielietojumu angļu valodā.
3. Definē un identificē teikuma strukturālos un komunikatīvos veidus, teikuma locekļus.

#### **PRASMES:**

4. Izprot jaunas angļu valodas gramatiskās konstrukcijas atbilstoši komunikācijas tēmām un jomām, sistematizē gūtās gramatiskās zināšanas, pilnveido savas zināšanas, veicot gramatiskā materiāla padziļinātu izpēti (valodas prasme).
5. Prot pielietot studiju kursa ietvaros gūtās zināšanas praktiskā lietojumā gan rakstu darbos, gan mutiskajā komunikācijā.
6. Lietpratīgi izmanto avotos ietverto informāciju teikuma struktūras analīzes sakarā.

**KOMPETENCE:**

7. Spēj salīdzināt gramatisko struktūru lietojumu dažādos kontekstos un situācijās; māc izskaidrot gramatikas likumus vienkāršā un saprotamā veidā.
8. Spēj sastādīt dažādas grūtības pakāpes vingrinājumus.
9. Izmanto apgūtās zināšanas praktiskā valodas lietojumā.

**Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums**

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:

1. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Lietvārds".
2. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Artikuls".
3. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Īpašības vārds".
4. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Apstākļa vārds. Skaitļa vārds".
5. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Vietniekvārds".
6. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda tagadnes laiki".
7. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda pagātnes laiki".
8. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda nākotnes laiki".
9. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Nākotnes laika izteikšanas formas".
10. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda laiki".
11. Praktiski uzdevumi (e-vidē).
12. Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**Prasības kredītpunktu iegūšanai**

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs praktiskajās nodarbībās – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 55%:  
Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām "Lietvārds", "Artikuls", "Īpašības vārds" – 5%.  
Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām "Apstākļa vārds. Skaitļa vārds", "Vietniekvārds" – 5%.  
Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām "Darbības vārda tagadnes laiki", "Darbības vārda pagātnes laiki", Rakstisks darbs par apgūto tēmu "Darbības vārda nākotnes laiki" – 5%.  
Rakstisks darbs par apgūto tēmu "Mixed tenses" – 5%.  
Rakstisks darbs "Ciešamā kārta" – 5%.  
Rakstisks darbs "Nosacījuma palīgteikumi. Vēlējuma izteiksme" – 5%.  
Rakstisks darbs "Tiešā un netiešā runa" – 5%.  
Rakstisks darbs "Modālie darbības vārdi. Prievārdi" – 5%.  
Rakstisks darbs par darbības vārda nenoteiksmi un ģerundiju – 5%.  
Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām – 5%.  
Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām – 5%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (rakstisks darbs par studiju kursā apgūto saturu) – 25%.

**STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI**

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

**STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA**

Pārbaudījuma veidi	Studiju rezultāti							
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+

2.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
3.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
4.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
5. starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
6. starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
7. starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
8. starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
9. starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
10. starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
11. starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+

#### **Kursa saturs**

##### **1. Morfoloģija. P2**

PRAKTISKAIS DARBS: Studējošo priekšzināšanu aktivizēšana. Morfoloģija.

##### **2. Lietvārds: lietvārda veidi, dzimte, skaitlis, locījums. P4, Pd8**

PRAKTISKAIS DARBS: Lietvārds: lietvārda veidi, dzimte, skaitlis, locījums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Lietvārds".

##### **3. Artikuls: nenoteiktais/noteiktais/nulles artikuls; artikulu lietojums. P8, Pd12**

PRAKTISKAIS DARBS: Artikuls: nenoteiktais/noteiktais/nulles artikuls; artikulu lietojums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Artikuls".

##### **4. Īpašības vārds: īpašības vārda darināšana, lietojums; īpašības vārda salīdzināmās pakāpes. P4, Pd8**

PRAKTISKAIS DARBS: Īpašības vārds: īpašības vārda darināšana, lietojums; īpašības vārda salīdzināmās pakāpes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Īpašības vārds".

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām "Lietvārds", "Artikuls", "Īpašības vārds".

##### **5. Apstākļa vārds. Skaitļa vārds. P6, Pd10**

PRAKTISKAIS DARBS: Apstākļa vārds. Skaitļa vārds.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Apstākļa vārds. Skaitļa vārds".

##### **6. Vietniekvārds: personas, piederības, atgriezeniskais, norādāmais, jautājuma, attieksmes, konjunktīvais, nenoteiktais, nolieguma vietniekvārds. P8, Pd12**

PRAKTISKAIS DARBS: Vietniekvārds: personas, piederības, atgriezeniskais, norādāmais, jautājuma, attieksmes, konjunktīvais, nenoteiktais, nolieguma vietniekvārds.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Vietniekvārds".

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām "Apstākļa vārds. Skaitļa vārds", "Vietniekvārds".

##### **7. Darbības vārds: darbības vārda iedalījums, darbības vārda laiki, kārtā. P2**

PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārds: darbības vārda iedalījums, darbības vārda laiki, kārtā.

##### **8. Darbības vārda tagadnes laiki: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, saliktā tagadne, saliktā ilgstošā tagadne. P8, Pd12**

PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārda tagadnes laiki: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, saliktā tagadne, saliktā ilgstošā tagadne.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda tagadnes laiki".

##### **9. Darbības vārda pagātnes laiki: vienkāršā pagātne, ilgstošā pagātne, saliktā pagātne, saliktā ilgstošā pagātne. P8, Pd12**

PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārda pagātnes laiki: vienkāršā pagātne, ilgstošā pagātne, saliktā pagātne, saliktā ilgstošā pagātne.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda pagātnes laiki".



**10. Darbības vārda nākotnes laiki: vienkāršā nākotne, ilgstošā nākotne, saliktā nākotne, saliktā ilgstošā nākotne.** P4, Pd8

PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārda nākotnes laiki: vienkāršā nākotne, ilgstošā nākotne, saliktā nākotne, saliktā ilgstošā nākotne.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda nākotnes laiki".

3.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām "Darbības vārda tagadnes laiki", "Darbības vārda pagātnes laiki", Rakstisks darbs par apgūto tēmu "Darbības vārda nākotnes laiki" – 20%.

**11. Nākotnes laika izteikšanas formas: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, vienkāršā nākotne, "going to" konstrukcija.** P2, Pd4

PRAKTISKAIS DARBS: Nākotnes laika izteikšanas formas: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, vienkāršā nākotne, "going to" konstrukcija.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Nākotnes laika izteikšanas formas".

**12. Darbības vārda laiki (mixed tenses): tēmas kopsavilkums.** P8, Pd10

PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārda laiki (mixed tenses): tēmas kopsavilkums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda laiki".

4.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par apgūto tēmu "Mixed tenses".

**13. Darbības vārdu saskaņošanas likumi.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārdu saskaņošanas likumi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

**14. Angļu valodas ciešamā kārtā – angļu valodas laiku sistēma ciešamajā kārtā.** P8, Pd12

PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārda ciešamās kārtas veidošana. Nepieciešamās izmaiņas teikumā, pārveidojot to ciešamajā kārtā. Darbības vārda tagadnes, pagātnes un nākotnes laiki ciešamajā kārtā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

5.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs "Ciešamā kārtā".

**15. Nosacījuma palīgteikumi, to veidi un lietošana.** P6, Pd8

PRAKTISKAIS DARBS: Nosacījuma palīgteikumi reālu regulāru notikumu un reālu nākotnes notikumu aprakstīšanai. Nosacījuma palīgteikumi neregulāru tagadnes un pagātnes notikumu aprakstīšanai. Jauktie nosacījuma palīgteikumi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

**16. Angļu valodas vēlējuma izteiksme.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Tagadnes vēlējuma izteiksmes veidošana un lietošana. Pagātnes vēlējuma izteiksmes veidošana un lietošana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

6.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs "Nosacījuma palīgteikumi. Vēlējuma izteiksme".

**17. Laiku saskaņojums angļu valodā.** P6, Pd10

PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārdu laiku saskaņojums virsteikumā un palīgteikumā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

**18. Tiešā un netiešā runa.** P8, Pd12

PRAKTISKAIS DARBS: Netiešās runas izklāstījums, tajā lietojamie darbības vārdi. Netiešie vispārējie jautājumi. Netiešie speciālie jautājumi, tajos lietojamie darbības vārdi. Pavēles un lūgumi netiešajā runā, tajā lietojamie darbības vārdi. Izsaukuma teikumi netiešajā runā, tajos lietojamie darbības vārdi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

7.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs "Tiešā un netiešā runa".

**19. Modālie darbības vārdi tagadnē un to funkcijas.** P8, Pd12

PRAKTISKAIS DARBS: Modālie darbības vārdi tagadnē un to funkcijas. Izteicieni ar modālajiem darbības vārdiem "to be to", "to have to".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

**20. Prievārdi, to veidi. Izteicieni ar prievārdiem.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Prievārdi, to veidi. Izteicieni ar prievārdiem.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

8.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs "Modālie darbības vārdi. Prievārdi".

**21. Darbības vārdu nenoteiksme, tās formas.** P8, Pd12

PRAKTISKAIS DARBS: Nenoteiksmes lietošana bez partikulas "to". Darbības vārdu korelācijas kategorija. Saliktais papildinātājs "The Objective-with-the Infinitive". Konstrukcija "The Subjective-with-the Infinitive". Konstrukcija "The For-with-the Infinitive". Nenoteiksmes konstrukciju pārveidošana. Nenoteiksmes un nenoteiksmes konstrukciju funkcijas teikumā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

**22. Ģerundijs, tā formas darāmajā un ciešamajā kārtā.** P8

PRAKTISKAIS DARBS: Konstrukcijas ar ģerundiju. Ģerundija lietošana. Ģerundija funkcijas teikumā. Izvēle starp ģerundiju un nenoteiksmi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

9.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par darbības vārda nenoteiksmi un ģerundiju.

**23. Teikums. Strukturālie un komunikatīvie teikuma veidi. Noliegums.** P2, Pd2

PRAKTISKAIS DARBS: Teikums. Strukturālie un komunikatīvie teikuma veidi. Noliegums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**24. Teikuma locekļi: vārdformas, vārdkopas, predikatīvie kompleksi, palīgteikumi.** P2, Pd4

PRAKTISKAIS DARBS: Teikuma locekļi: vārdformas, vārdkopas, predikatīvie kompleksi, palīgteikumi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**25. Strukturālie un komunikatīvie teikuma veidi, noliegums angļu valodā.** P2, Pd4

PRAKTISKAIS DARBS: Strukturālie un komunikatīvie teikuma veidi, noliegums angļu valodā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**26. Galvenie teikuma locekļi. Teikuma priekšmets, tā veidi.** P2, Pd4

PRAKTISKAIS DARBS: Galvenie teikuma locekļi. Teikuma priekšmets, tā veidi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**27. Izteicējs: vienkāršais, saliktais verbālais; saliktais nominālais, predikatīvs.** P2, Pd4

PRAKTISKAIS DARBS: Izteicējs: vienkāršais, saliktais verbālais; saliktais nominālais, predikatīvs.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**28. Izteicējs: verbu kategorizācija.** P2, Pd4

PRAKTISKAIS DARBS: Izteicējs: verbu kategorizācija.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**29. Izteicēja saskaņojums ar teikuma priekšmetu.** P2, Pd4

PRAKTISKAIS DARBS: Izteicēja saskaņojums ar teikuma priekšmetu.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

10.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām.

**30. Teikuma palīglocekļi. Papildinātājs.** P2, Pd4

PRAKTISKAIS DARBS: Teikuma palīglocekļi. Papildinātājs.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**31. Papildinātāja veidi angļu valodā. Daži strīdīgi teorētiski jautājumi.** P2, Pd2

PRAKTISKAIS DARBS: Papildinātāja veidi angļu valodā. Daži strīdīgi teorētiski jautājumi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**32. Apzīmētājs, tā veidi, vieta teikumā.** P2, Pd4

PRAKTISKAIS DARBS: Apzīmētājs, tā veidi, vieta teikumā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**33. Apstāklis: apstākļu veidi un vieta teikumā.** P2, Pd4

PRAKTISKAIS DARBS: Apstāklis: apstākļu veidi un vieta teikumā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**34. Vārdu kārtība teikumā.** P2, Pd2

PRAKTISKAIS DARBS: Vārdu kārtība teikumā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**35. Inversija: pilna un daļēja inversija. P2, Pd4**

PRAKTISKAIS DARBS: Inversija: pilna un daļēja inversija.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**36. Emfātiskās struktūras angļu valodā. P2, Pd2**

PRAKTISKAIS DARBS: Emfātiskās struktūras angļu valodā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

11.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām.

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Eastwood, J. (2006). Oxford Practice Grammar. Oxford: OUP.
2. Foley, M., & Hall, D. (2003). Longman Advanced Learner's Grammar. Harlow: Longman, Pearson Education.
3. Hall, D., & Foley, M. (2003). Advanced Learner's Grammar. UK: Longman.
4. Hewings, M. (2013). Advanced Grammar in Use: A Self-Study Reference and Practice Book for Advanced. Cambridge: CUP.
5. Kreyer, R. (2010). Introduction to English Syntax. Switzerland: Peter Lang.
6. Miller, J. (2016). Introduction to English Syntax. Edinburgh University Press.
7. Rumjanceva, L., & Kalniņa, B. (2003). English Grammar. Morphology. Part I. Daugavpils: Saule.
8. Sportiche, D., Koopman, H., & Stabler, E. (2013). An Introduction to Syntactic Analysis and Theory. JohnWiley & Sons.
9. Swan, M. (2005). Practical English Usage. Oxford: OUP.

***Papildus informācijas avoti***

1. Burton-Roberts, N. (2016). Analysing Sentences: An Introduction to English Syntax. UK: Routledge.
2. Fenn, P., & Schwab, G. (2017). Introducing English Syntax: A Basic Guide for Students of English. UK: Routledge.
3. Hall, D., & Foley, M. (2013). My Grammar Lab. Intermediate B1/B2. Pearson.
4. Hall, D., & Foley, M. (2013). My Grammar Lab. Advanced C1/C2. Pearson.
5. Hargis, Ch. H. (2008). English Syntax: An Outline for Teachers of English Language Learners. Charles C. Thomas Publisher.
6. Huddleston, R., & Pullum, G. K. (2010). A Student's Introduction to English Grammar, Cambridge: Cambridge University Press.
7. Murphy, R. (2019/1998). English Grammar in Use. Cambridge: Cambridge University Press.
8. Radford, A., Atkinson, M., Britain, D., Clahsen, H., & Spencer, A. (1999). Linguistics. An Introduction. CUP.
9. Thomson, A. J., & Martinet A. V. (2000). A Practical English Grammar. Oxford: Oxford University Press.
10. Vince, M. (2009). Advanced Language Practice. Heinemann.
11. Vince, M. (2007). Macmillan English Grammar in Context. Advanced. UK: Macmillan.

***Periodika un citi informācijas avoti***

1. British Council, Learn English: Grammar and Words.  
<http://learnenglish.britishcouncil.org/en/grammar-and-words>
2. [www.englishpage.com](http://www.englishpage.com)

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Funkcionāli komunikatīvā gramatika I
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Valodniecība
<b>Kursa līmenis</b>	1
<b>ECTS kredītpunkti</b>	6
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	64 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	-
<b>Semināru stundu skaits</b>	-
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	64
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	96
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Mg.philol., lektore Solveiga Liepa ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Nav nepieciešamas	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
<p>Studiju kurss ietver praktiskās nodarbības par attiecīgajiem tematiem, kuru gaitā studējošajiem ir iespēja pielietot iegūtās teorētiskās zināšanas praksē, tādējādi attīstot savu kompetenci angļu valodas lietojumā.</p> <p>STUDIJU KURSA MĒRĶIS: valodas, gramatikas un komunikatīvās runas pieredzes vispārināšana, konsolidācija un sistematizācija, kā arī jauna valodas un runas materiāla, kas nepieciešams veiksmīgai komunikācijai reālās ikdienas situācijās, pamatojoties uz apgūto angļu valodas gramatiku, apgūšana.</p> <p>STUDIJU KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizēt interesi par apgūstamajām tēmām studiju kursa ietvaros, paplašināt studējošo pamatzināšanu klāstu.</li> <li>2. Paplašināt gramatisko un valodas zināšanu un prasmju apjomu.</li> <li>3. Uzlabot studējošo komunikācijas kultūru (mutiski un rakstiski).</li> <li>4. Attīstīt spēju izmantot angļu valodas pamatzināšanas, lai realizētu mērķus, kas saistīti ar reālās komunikācijas situācijām ikdienas dzīvē.</li> <li>5. Attīstīt studējošo komunikatīvo kultūru un sociālkultūras kompetenci, kas ļaus viņiem piedalīties starpkultūru komunikācijā sociālajās un izglītības jomās.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
<p>STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: praktiskie darbi (P) – 64 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 96 st.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Morfoloģija. P2</li> <li>2. Lietvārds: lietvārda veidi, dzimte, skaitlis, locījums. P4, Pd8</li> <li>3. Artikuls: nenoteiktais/noteiktais/nulles artikuls, artikulu lietojums. P8, Pd12</li> <li>4. Īpašības vārds: īpašības vārda darināšana, lietojums; īpašības vārda salīdzināmās pakāpes. P4, Pd8</li> <li>5. Apstākļa vārds. Skaitļa vārds. P6, Pd10</li> <li>6. Vietniekvārds: personas, piederības, atgriezeniskais, norādāmais, jautājuma, attieksmes, konjunktīvais, nenoteiktais, nolieguma vietniekvārds. P8, Pd12</li> </ol>	

7. Darbības vārds: darbības vārda iedalījums, darbības vārda laiki, kārtā. P2 8. Darbības vārda tagadnes laiki: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, saliktā tagadne, saliktā ilgstošā tagadne. P8, Pd12 9. Darbības vārda pagātnes laiki: vienkāršā pagātne, ilgstošā pagātne, saliktā pagātne, saliktā ilgstošā pagātne. P8, Pd12 10. Darbības vārda nākotnes laiki: vienkāršā nākotne, ilgstošā nākotne, saliktā nākotne, saliktā ilgstošā nākotne. P4, Pd8 11. Nākotnes laika izteikšanas formas: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, vienkāršā nākotne, “going to” konstrukcija. P2, Pd4 12. Darbības vārda laiki (mixed tenses): tēmas kopsavilkums. P8, Pd10
<b>Studiju rezultāti</b>
<p>ZINĀŠANAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zina un pielieto apgūtās angļu valodas gramatiskās konstrukcijas runā un rakstveida komunikācijā.</li> <li>2. Atpazīst apgūtās angļu valodas gramatiskās konstrukcijas tekstā un runā.</li> </ol> <p>PRASMES:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Izprot jaunas angļu valodas gramatiskās konstrukcijas atbilstoši komunikācijas tēmām un jomām, sistematizē gūtās gramatiskās zināšanas, pilnveido savas zināšanas, veicot gramatiskā materiāla padziļinātu izpēti (valodas prasme).</li> <li>4. Prot pielietot studiju kursa ietvaros gūtās zināšanas praktiskā lietojumā gan rakstu darbos, gan mutiskajā komunikācijā.</li> <li>5. Prot izklāstīt, pārspriest un izdarīt secinājumus par apgūto teorētisko vielu.</li> </ol> <p>KOMPETENCE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Spēj veidot savu runu un neverbālo uzvedību, ņemot vērā komunikācijas situāciju un komunikācijas partnera statusu (runas kompetence).</li> <li>7. Spēj adekvāti izprast valodas kultūras faktus, pamatojoties uz radīto vērtīborientāciju (sociālkultūras kompetence).</li> <li>8. Spēj kritiski izvērtēt savu zināšanu līmeni apgūtās vielas ietvaros</li> </ol>
<b>Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums</b>
<p>Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Lietvārds”.</li> <li>2. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Artikuls”.</li> <li>3. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Īpašības vārds”.</li> <li>4. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Apstākļa vārds. Skaitļa vārds”.</li> <li>5. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Vietniekvārds”.</li> <li>6. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Darbības vārda tagadnes laiki”.</li> <li>7. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Darbības vārda pagātnes laiki”.</li> <li>8. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Darbības vārda nākotnes laiki”.</li> <li>9. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Nākotnes laika izteikšanas formas”.</li> <li>10. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Darbības vārda laiki”.</li> </ol>
<b>Prasības kredītpunktu iegūšanai</b>
<p>Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs praktiskajās nodarbībās – 20%.</li> <li>2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 60%:  Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām “Lietvārds”, “Artikuls”, “Īpašības vārds” – 15%.  Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām “Apstākļa vārds. Skaitļa vārds”, “Vietniekvārds” – 15%. </li> </ol>

Rakstisks darbs par apgūto tēmu “Mixed tenses” – 10%.

## STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

## STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījuma veidi	Studiju rezultāti							
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.starppārbaudījums	+	+	+	+	+			+
2.starppārbaudījums	+	+	+	+	+			+
3.starppārbaudījums	+	+	+	+	+			+
4.starppārbaudījums	+	+	+	+	+			+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+

## 1. Morfológija. P2

2. Lietvārds: lietvārda veidi, dzimte, skaitlis, locījums. P4, Pd8

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Lietvārds".

3. Artikuls: nenoteiktais/noteiktais/nulles artikuls; artikulu lietojums. P8, Pd12

PRAKTISKAIS DARBS: Artikuls: nenoteiktais/noteiktais/nulles artikuls; artikulu lietojums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Artikuls".

4. Īpašības vārds: īpašības vārda darināšana, lietojums; īpašības vārda salīdzināmās pakāpes. P4, Pd8

PRAKTISKAIS DARBS: Īpašības vārds: īpašības vārda darināšana, lietojums; īpašības vārda salīdzināmās pakāpes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Īpašības vārds".

1. STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām "Lietvārds", "Artikuls", "Īpašības vārds".

5. Apstākļa vārds. Skaitļa vārds. P6, Pd10

PRAKTISKAIS DARBS: Apstākļa vārds. Skaitļa vārds.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Apstākļa vārds. Skaitļa vārds”.

6. Vietniekvārds: personas, piederības, atgriezeniskais, norādāmais, jautājuma, attieksmes, konjunktīvais, nenoteiktais, nolieguma vietniekvārds. P8, Pd12

**PRAKTISKAIS DARBS:** Vietniekvārds: personas, piederības, atgriezeniskais, norādāmais, jautājuma, attieksmes, konjunktīvais, nenoteiktais, nolieguma vietniekvārds.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Vietniekvārds”.

2. STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām "Apstākļa vārds. Skaitļa vārds", "Vietniekvārds".

7. Darbības vārds: darbības vārda iedalījums, darbības vārda laiki, kārtā. P2

PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārds: darbības vārda iedalījums, darbības vārda laiki, kārtā.

8. Darbības vārda tagadnes laiki: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, saliktā tagadne, saliktā ilgstošā tagadne. P8, Pd12

PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārda tagadnes laiki: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, saliktā tagadne, saliktā ilgstošā tagadne.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda tagadnes laiki".	
<b>9. Darbības vārda pagātnes laiki: vienkāršā pagātne, ilgstošā pagātne, saliktā pagātne, saliktā ilgstošā pagātne.</b> P8, Pd12	
PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārda pagātnes laiki: vienkāršā pagātne, ilgstošā pagātne, saliktā pagātne, saliktā ilgstošā pagātne.	
PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda pagātnes laiki".	
<b>10. Darbības vārda nākotnes laiki: vienkāršā nākotne, ilgstošā nākotne, saliktā nākotne, saliktā ilgstošā nākotne.</b> P4, Pd8	
PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārda nākotnes laiki: vienkāršā nākotne, ilgstošā nākotne, saliktā nākotne, saliktā ilgstošā nākotne.	
PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda nākotnes laiki".	
3.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām "Darbības vārda tagadnes laiki", "Darbības vārda pagātnes laiki", "Darbības vārda nākotnes laiki".	
<b>11. Nākotnes laika izteikšanas formas: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, vienkāršā nākotne, "going to" konstrukcija.</b> P2, Pd4	
PRAKTISKAIS DARBS: Nākotnes laika izteikšanas formas: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, vienkāršā nākotne, "going to" konstrukcija.	
PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Nākotnes laika izteikšanas formas".	
<b>12. Darbības vārda laiki (mixed tenses): tēmas kopsavilkums.</b> P8, Pd10	
PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārda laiki (mixed tenses): tēmas kopsavilkums.	
PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda laiki".	
4.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par apgūto tēmu "Mixed tenses".	
<b><i>Obligāti izmantojamie informācijas avoti</i></b>	
1. Hall, D., & Foley, M. (2003). Advanced Learner's Grammar. UK: Longman.	
2. Rumjanceva, L., & Kalniņa, B. (2003). English Grammar. Morphology. Part I. Daugavpils: Saule.	
<b><i>Papildus informācijas avoti</i></b>	
1. Hall, D., & Foley, M. (2013). My Grammar Lab. Intermediate B1/B2. Pearson.	
2. Hall, D., & Foley, M. (2013). My Grammar Lab. Advanced C1/C2. Pearson.	
3. Murphy, R. (2019/1998). English Grammar in Use. Cambridge: Cambridge University Press.	
4. Thomson, A. J., & Martinet A. V. (2000). A Practical English Grammar. Oxford: Oxford University Press.	
<b><i>Periodika un citi informācijas avoti</i></b>	
1. <a href="http://www.englishpage.com">www.englishpage.com</a>	
<b><i>Piezīmes</i></b>	
Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.	
Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.	

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Funkcionāli komunikatīvā gramatika II
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Valodniecība
<b>Kursa līmenis</b>	1
<b>ECTS kredītpunkti</b>	6
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	64 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	-
<b>Semināru stundu skaits</b>	-
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	64
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	96
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jelena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Dr.paed., profesore Indra Odiņa ( <i>Latvijas Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jelena Semeņeca	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Funkcionāli komunikatīvā gramatika I	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
<p>Studiju kursa ietvaros studējošie apgūst prasmes izskaidrot gramatikas likumus un prasmes sastādīt metodiski izstrādātus vingrinājumus ar dažādām grūtības pakāpēm.</p> <p>STUDIJU KURSA MĒRĶIS: dot studējošajiem iespēju pilnveidot gramatiskās iemaņas apgūstamā vārdu krājuma un gramatikas tēmu ietvaros, saprast runu, lasīt, tulkot, atpazīstot un izprotot apgūstamo gramatisko formu jēgu, kā arī salīdzināt tās ar attiecīgajām konstrukcijām dzimtajā valodā, un veicināt studējošo praktiskās angļu valodas mutvārdu un rakstu valodas izteiksmes līdzekļu bagātināšanos, izmantojot darbības vārda nenoteiksmi, ģerundiju, divdabjus un to konstrukcijas.</p> <p>STUDIJU KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padziļināt studējošo izpratni un zināšanas par laiku saskaņošanu saliktos teikumos, ciešamo kārtu, nosacījuma apstākļa palīgteikumiem, vēlējuma izteiksmi un netiešo runu.</li> <li>2. Dot studējošajiem iespēju veidot iemaņas saprast angļu valodas darbības vārda nenoteiksmes, ģerundija un divdabju kategoriju gramatisko formu jēgu un salīdzināt tās ar attiecīgajām konstrukcijām dzimtajā valodā.</li> <li>3. Palīdzēt izprast gramatikas mācīšanas specifiku.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
<p>STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: praktiskie darbi (P) – 64 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 96 st.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Darbības vārdu saskaņošanas likumi. P4, Pd6</li> <li>2. Angļu valodas ciešamā kārtā – angļu valodas laiku sistēma ciešamajā kārtā. P8, Pd12</li> <li>3. Nosacījuma palīgteikumi, to veidi un lietošana. P6, Pd8</li> <li>4. Angļu valodas vēlējuma izteiksme. P4, Pd6</li> <li>5. Laiku saskaņojums angļu valodā. P6, Pd10</li> <li>6. Tiešā un netiešā runa. P8, Pd12</li> <li>7. Modālie darbības vārdi tagadnē un to funkcijas. P8, Pd12</li> </ol>	



8. Prievārdi, to veidi. Izteicieni ar prievārdiem. P4, Pd6
9. Darbības vārdu nenoteiksme, tās formas. P8, Pd12
10. Ģerundijs, tā formas darāmajā un ciešamajā kārtā. P8, Pd12

### ***Studiju rezultāti***

#### **ZINĀŠANAS:**

1. Zina darbības vārda formas un to pielietojumu angļu valodā.
2. Zina nosacījuma palīgteikumu veidus un vēlējuma izteiksmes pielietojuma veidus.
3. Zina modālo darbības vārdu un prievārdu lietojumu.
4. Zina atšķirības starp ģerundija un nenoteiksmes lietojumu.
5. Atpazīst apgūtās gramatiskās konstrukcijas tekstos.

#### **PRASMES:**

6. Prot pareizi lietot apgūtās gramatiskās konstrukcijas praksē un izskaidrot to lietojumu dažādos kontekstos un situācijās.
7. Prot pielietot gūtās zināšanas praktiskā lietojumā gan rakstu darbos, gan mutiskajā komunikācijā.

#### **KOMPETENCE:**

8. Spēj salīdzināt gramatisko struktūru lietojumu dažādos kontekstos un situācijās; māc izskaidrot gramatikas likumus vienkāršā un saprotamā veidā.
9. Spēj sastādīt dažādas grūtības pakāpes vingrinājumus.

### ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu.

### ***Prasības kredītpunktu iegūšanai***

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvu darbs praktiskajās nodarbībās – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 50%:  
Rakstisks darbs “Ciešamā kārta” – 10%.  
Rakstisks darbs “Nosacījuma palīgteikumi. Vēlējuma izteiksme” – 10%.  
Rakstisks darbs “Tiešā un netiešā runa” – 10%.  
Rakstisks darbs “Modālie darbības vārdi. Prievārdi” – 10%.  
Rakstisks darbs par darbības vārda nenoteiksmi un ģerundiju – 10%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens – 30%.

### **STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI**

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši “Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē” (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

### **STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA**

Pārbaudījuma veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums	+		+		+	+	+		
2.starppārbaudījums	+	+			+	+	+		
3.starppārbaudījums	+				+	+	+		
4.starppārbaudījums	+		+		+	+	+		
5.starppārbaudījums	+		+		+	+	+		

Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>Kursa saturs</b>									
<p><b>1. Darbības vārdu saskaņošanas likumi.</b> P4, Pd6  PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārdu saskaņošanas likumi.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).</p> <p><b>2. Angļu valodas ciešamā kārtā – angļu valodas laiku sistēma ciešamajā kārtā.</b> P8, Pd12  PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārda ciešamās kārtas veidošana. Nepieciešamās izmaiņas teikumā, pārveidojot to ciešamajā kārtā. Darbības vārda tagadnes, pagātnes un nākotnes laiki ciešamajā kārtā.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).  1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs “Ciešamā kārtā”.</p> <p><b>3. Nosacījuma palīgteikumi, to veidi un lietošana.</b> P6, Pd8  PRAKTISKAIS DARBS: Nosacījuma palīgteikumi reālu regulāru notikumu un reālu nākotnes notikumu aprakstīšanai. Nosacījuma palīgteikumi neregulāru tagadnes un pagātnes notikumu aprakstīšanai. Jauktie nosacījuma palīgteikumi.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).</p> <p><b>4. Angļu valodas vēlējuma izteiksme.</b> P4, Pd6  PRAKTISKAIS DARBS: Tagadnes vēlējuma izteiksmes veidošana un lietošana. Pagātnes vēlējuma izteiksmes veidošana un lietošana.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).  2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs “Nosacījuma palīgteikumi. Vēlējuma izteiksme”.</p> <p><b>5. Laiku saskaņojums angļu valodā.</b> P6, Pd10  PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārdu laiku saskaņojums virsteikumā un palīgteikumā.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).</p> <p><b>6. Tiešā un netiešā runa.</b> P8, Pd12  PRAKTISKAIS DARBS: Netiešās runas izklāstījums, tajā lietojamie darbības vārdi. Netiešie vispārējie jautājumi. Netiešie speciālie jautājumi, tajos lietojamie darbības vārdi. Pavēles un lūgumi netiešajā runā, tajā lietojamie darbības vārdi. Izsaukuma teikumi netiešajā runā, tajos lietojamie darbības vārdi.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).  3.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs “Tiešā un netiešā runa”.</p> <p><b>7. Modālie darbības vārdi tagadnē un to funkcijas.</b> P8, Pd12  PRAKTISKAIS DARBS: Modālie darbības vārdi tagadnē un to funkcijas. Izteicieni ar modālajiem darbības vārdiem “to be to”, “to have to”.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).</p> <p><b>8. Prievārdi, to veidi. Izteicieni ar prievārdiem.</b> P4, Pd6  PRAKTISKAIS DARBS: Prievārdi, to veidi. Izteicieni ar prievārdiem.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).  4.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs “Modālie darbības vārdi. Prievārdi”.</p> <p><b>9. Darbības vārdu nenoteiksme, tās formas.</b> P8, Pd12  PRAKTISKAIS DARBS: Nenoteiksmes lietošana bez partikulas “to”. Darbības vārdu korelācijas kategorija. Saliktais papildinātājs “The Objective-with-the Infinitive”. Konstrukcija “The Subjective-with-the Infinitive”. Konstrukcija “The For-with-the Infinitive”. Nenoteiksmes konstrukciju pārveidošana. Nenoteiksmes un nenoteiksmes konstrukciju funkcijas teikumā.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).</p> <p><b>10. Ģerundijs, tā formas darāmajā un ciešamajā kārtā.</b> P8  PRAKTISKAIS DARBS: Konstrukcijas ar ģerundiju. Ģerundija lietošana. Ģerundija funkcijas teikumā. Izvēle starp ģerundiju un nenoteiksmi.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).  5.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par darbības vārda nenoteiksmi un ģerundiju.</p>									
<b>Obligāti izmantojamie informācijas avoti</b>									
1. Eastwood, J. (2006). Oxford Practice Grammar. Oxford: OUP.									

2. Foley, M., & Hall, D. (2003). Longman Advanced Learner's Grammar. Harlow: Longman, Pearson Education.
3. Hewings, M. (2013). Advanced Grammar in Use: A Self-Study Reference and Practice Book for Advanced. Cambridge: CUP.
4. Swan, M. (2005). Practical English Usage. Oxford: OUP.

***Papildus informācijas avoti***

1. Huddleston, R., & Pullum, G. K. (2010). A Student's Introduction to English Grammar, Cambridge: Cambridge University Press.
2. Murphy, R. (2006). English Grammar in Use. Cambridge: Cambridge University Press.
3. Vince, M. (2009). Advanced Language Practice. Heinemann.
4. Vince, M. (2007). Macmillan English Grammar in Context. Advanced. UK: Macmillan.

***Periodika un citi informācijas avoti***

1. British Council, Learn English: Grammar and Words.  
<http://learnenglish.britishcouncil.org/en/grammar-and-words>

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES  
STUDIJU KURSA APRAKSTS

<i>Studiju kursa nosaukums</i>	Funkcionāli komunikatīvā gramatika III
<i>Studiju kursa kods (DUIS)</i>	
<i>Zinātnes nozare</i>	Valodniecība
<i>Kursa līmenis</i>	3
<i>ECTS kredītpunkti</i>	3
<i>Kopējais kontaktstundu skaits</i>	32 (pilna laika studijas)
<i>Lekciju stundu skaits</i>	-
<i>Semināru stundu skaits</i>	-
<i>Praktisko darbu stundu skaits</i>	32
<i>Laboratorijas darbu stundu skaits</i>	-
<i>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</i>	48
<i>Kursa autors(-i)</i>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
<i>Kursa docētājs(-i)</i>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca	
<i>Priekšzināšanas</i>	
Funkcionāli komunikatīvā gramatika I, II	
<i>Studiju kursa anotācija</i>	
<p>Studiju kurss ietver praktiskās nodarbības par attiecīgajiem tematiem, kuru gaitā studējošajiem ir iespēja pielietot iegūtās teorētiskās zināšanas praksē. Kursa ietvaros tiek apskatītas angļu valodas sintakses problēmas normatīvās gramatikas skatījumā.</p> <p>STUDIJU KURSA MĒRĶIS: attīstīt un padziļināt izpratni par angļu valodas gramatisko formu un struktūru lietojumu.</p> <p>STUDIJU KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padziļināt studējošo izpratni un zināšanas par teikuma strukturāliem un komunikatīviem veidiem, teikuma locekļiem.</li> <li>2. Dot iespēju izmantot apgūtās zināšanas praktiskā valodas lietojumā.</li> <li>3. Palīdzēt izprast gramatikas mācīšanas specifiku.</li> </ol>	
<i>Studiju kursa kalendārais plāns</i>	
<p>STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: praktiskie darbi (P) – 32 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teikums. Strukturālie un komunikatīvie teikuma veidi. Noliegums. P2, Pd2</li> <li>2. Teikuma locekļi: vārdformas, vārdkopas, predikatīvie kompleksi, palīgteikumi. P2, Pd4</li> <li>3. Strukturālie un komunikatīvie teikuma veidi, noliegums angļu valodā. P2, Pd4</li> <li>4. Galvenie teikuma locekļi. Teikuma priekšmets, tā veidi. P2, Pd4</li> <li>5. Izteicējs: vienkāršais, saliktais verbālais; saliktais nominālais, predikatīvs. P2, Pd4</li> <li>6. Izteicējs: verbu kategorizācija. P2, Pd4</li> <li>7. Izteicēja saskaņojums ar teikuma priekšmetu. P2, Pd4</li> <li>8. Teikuma palīglocekļi. Papildinātājs. P2, Pd4</li> <li>9. Papildinātāja veidi angļu valodā. Daži strīdīgi teorētiski jautājumi. P2, Pd2</li> <li>10. Apzīmētājs, tā veidi, vieta teikumā. P2, Pd4</li> <li>11. Apstākļi: apstākļu veidi un vieta teikumā. P2, Pd4</li> <li>12. Vārdu kārtība teikumā. P2, Pd2</li> </ol>	

13. Inversija: pilna un daļēja inversija. P2, Pd4
14. Emfātiskās struktūras angļu valodā. P2, Pd2

#### **Studiju rezultāti**

##### **ZINĀŠANAS:**

1. Definē un identificē teikuma strukturālos un komunikatīvos veidus, teikuma locekļus.
2. Zina teikuma struktūras elementus, to savstarpējas sakarības.

##### **PRASMES:**

3. Lietpratīgi izmanto avotos ietverto informāciju teikuma struktūras analīzes sakarā.
4. Izmanto šīs zināšanas jaunu ar attiecīgo studiju kursu saistītu avotu lasīšanā un informācijas ieguvē.
5. Prot strādāt ar zinātniskajiem avotiem, atlasot, sistematizējot un komentējot materiālos piedāvāto informāciju.

##### **KOMPETENCE:**

6. Izmanto apgūtās zināšanas praktiskā valodas lietojumā.
7. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, izmantojot dažādus literatūras avotus un prot tos atrast informācijas vidē.

#### **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums**

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu.

#### **Prasības kredītpunktu iegūšanai**

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs praktiskajās nodarbībās – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 60%:
3. Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām – 30%.
4. Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām – 30%.
5. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (rakstisks darbs par studiju kursā apgūto saturu) – 20%.

#### **STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI**

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### **STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA**

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1.starppārbaudījums	+	+	+	+		+	
2.starppārbaudījums	+	+	+	+		+	
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+

#### **Kursa saturs**

1. **Teikums. Strukturālie un komunikatīvie teikuma veidi. Noliegums.** P2, Pd2

PRAKTISKAIS DARBS: Teikums. Strukturālie un komunikatīvie teikuma veidi. Noliegums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

2. **Teikuma locekļi: vārdformas, vārdkopas, predikatīvie kompleksi, palīgteikumi.** P2, Pd4

PRAKTISKAIS DARBS: Teikuma locekļi: vārdformas, vārdkopas, predikatīvie kompleksi, palīgteikumi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**3. Strukturālie un komunikatīvie teikuma veidi, noliegums angļu valodā.** P2, Pd4

PRAKTISKAIS DARBS: Strukturālie un komunikatīvie teikuma veidi, noliegums angļu valodā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**4. Galvenie teikuma locekļi. Teikuma priekšmets, tā veidi.** P2, Pd4

PRAKTISKAIS DARBS: Galvenie teikuma locekļi. Teikuma priekšmets, tā veidi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**5. Izteicējs: vienkāršais, saliktais verbālais; saliktais nominālais, predikatīvs.** P2, Pd4

PRAKTISKAIS DARBS: Izteicējs: vienkāršais, saliktais verbālais; saliktais nominālais, predikatīvs.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**6. Izteicējs: verbu kategorizācija.** P2, Pd4

PRAKTISKAIS DARBS: Izteicējs: verbu kategorizācija.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**7. Izteicēja saskaņojums ar teikuma priekšmetu.** P2, Pd4

PRAKTISKAIS DARBS: Izteicēja saskaņojums ar teikuma priekšmetu.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām.

**8. Teikuma palīglocekļi. Papildinātājs.** P2, Pd4

PRAKTISKAIS DARBS: Teikuma palīglocekļi. Papildinātājs.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**9. Papildinātāja veidi angļu valodā. Daži strīdīgi teorētiski jautājumi.** P2, Pd2

PRAKTISKAIS DARBS: Papildinātāja veidi angļu valodā. Daži strīdīgi teorētiski jautājumi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**10. Apzīmētājs, tā veidi, vieta teikumā.** P2, Pd4

PRAKTISKAIS DARBS: Apzīmētājs, tā veidi, vieta teikumā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**11. Apstāklis: apstākļu veidi un vieta teikumā.** P2, Pd4

PRAKTISKAIS DARBS: Apstāklis: apstākļu veidi un vieta teikumā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**12. Vārdu kārtība teikumā.** P2, Pd2

PRAKTISKAIS DARBS: Vārdu kārtība teikumā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**13. Inversija: pilna un daļēja inversija.** P2, Pd4

PRAKTISKAIS DARBS: Inversija: pilna un daļēja inversija.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**14. Emfātiskās struktūras angļu valodā.** P2, Pd2

PRAKTISKAIS DARBS: Emfātiskās struktūras angļu valodā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām.

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Kobrina, N. A. et al. (2001). An English Grammar. Morphology. Syntax. St.Peterburg: Sojuz.
2. Kreyer, R. (2010). Introduction to English Syntax. Switzerland: Peter Lang.
3. Miller, J. (2016). Introduction to English Syntax. Edinburgh University Press.
4. Sportiche, D., Koopman, H., & Stabler, E. (2013). An Introduction to Syntactic Analysis and Theory. JohnWiley & Sons.
5. Swan, M. (2005). Practical English Usage. Oxford: OUP.

***Papildus informācijas avoti***

1. Burton-Roberts, N. (2016). Analysing Sentences: An Introduction to English Syntax. UK: Routledge.

2. Fenn, P., & Schwab, G. (2017). *Introducing English Syntax: A Basic Guide for Students of English*. UK: Routledge.
3. Hargis, Ch. H. (2008). *English Syntax: An Outline for Teachers of English Language Learners*. Charles C. Thomas Publisher.
4. Newson, M. (ed.) (2006). *Basic English Syntax /with Exercises*. Budapest: BölcsészKonzorcium HEFOP.
5. Radford, A., Atkinson, M., Britain, D., Clahsen, H., & Spencer, A. (1999). *Linguistics. An Introduction*. CUP.

***Periodika un citi informācijas avoti***

-

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	<b>Funkcionālā komunikācija</b>
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Valodniecība
<b>Kursa līmenis</b>	1
<b>ECTS kredītpunkti</b>	6
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	64 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	-
<b>Semināru stundu skaits</b>	-
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	64
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	96
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol., docente Ilze Oļehnoviča ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Mg.paed., lektore Indra Kalniņa ( <i>Rīgas Tehniskās universitātes Liepājas akadēmija</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Ilze Oļehnoviča Dr.philol., docente Jelena Semeņeca Dr.philol., docente Irina Presņakova	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Nav nepieciešamas	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: nostiprināt studējošo zināšanas, komunikācijas mutvārdu un rakstiskās prasmes, nostiprināt caurviju prasmes (mācīšanās stratēģijas, sadarbības prasmes, informācijas kritiska izvērtēšana, individuālās pieredzes apzināšanās, jaunu mērķu attīstīšana).	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iepazīstināt studējošos ar mutvārdu un rakstiskās komunikācijas veidiem, to kultūras aspektiem.</li> <li>2. Motivēt apgūt dažādus komunikācijas veidus – māku sarunāties, veidot darba intervijas, veidlapu aizpildīšanu, prasmi piedalīties foruma diskusijās.</li> <li>3. Dot ieskatu par diskusiju veidiem, noteikumiem, diskusiju kultūru, klasiskās debatēšanas norisi un dažādiem prezentāciju veidiem.</li> <li>4. Mācīt prasmi piedalīties foruma diskusijās.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: praktiskais darbs (P) – 64 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 96 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ievads mutvārdu komunikācijā. P4, Pd6</li> <li>2. Dialogs. Aktīvās jautāšanas metode. Dialogs – mīkla. P4, Pd6</li> <li>3. Intervija. Jautājumu veidi. Iedomāta intervija. P4, Pd6</li> <li>4. Lomu spēles. Darba intervija. P4, Pd6</li> <li>5. Rakstveida komunikācija. P4, Pd6</li> <li>6. Vēstule, īsziņa, e-vēstule. P4, Pd6</li> <li>7. Ziņojums. Ziņojuma pazīmes un veidošana. P4, Pd6</li> <li>8. Rakstiska intervija. P4, Pd6</li> <li>9. Mutvārdu komunikācija. Monologs – publiskā runa. P4, Pd6</li> <li>10. Monologs – prezentācija. P4, Pd6</li> </ol>	



11. Diskusija. Argumenti. P4, Pd6
12. Debates. P4, Pd6
13. Apraksta veidošana. P4, Pd6
14. Ziņojums. P4, Pd6
15. Esejas. Eseju veidi. P4, Pd6
16. Recenzija. P4, Pd6

#### ***Studiju rezultāti***

##### **ZINĀŠANAS:**

1. Atpazīst dažādus mutvārdu un rakstiskās komunikācijas veidus, pārzina veiksmīgas komunikācijas aspektus teorētiskā līmenī.
2. Zina, kā pilnveidot savas zināšanas fonētikā, ortogrāfijā, leksikā, gramatikā, tekstveidē, izmantojot digitālo vidi.
3. Pārzina sarunu un sarakstes kultūras aspektus.

##### **PRASMES:**

4. Prot praktiski pielietot dažādus mutvārdu un rakstiskās komunikācijas veidus, lieto individuālās mācīšanās stratēģijas, prot veidot dažāda veida jautājumus.
5. Orientējas prasībās, kas nepieciešamas darba intervijās un prot sadarboties un veidot kopsavilkumu.
6. Komunicē autentiskā vidē (MOODLE), prezentē izstrādāto materiālu.

##### **KOMPETENCE:**

7. Kritiski izvērtē komunikācijas aspektus, spēj pārnest zināšanas un praktisko pieredzi uz jaunām situācijām.
8. Prot izmantot iegūtās prasmes un zināšanas turpmākajā darbā ar izglītojamajiem.

#### ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:

1. Attīstošo vingrinājumu mutvārdu komunikācijai izvēlētas tematikas ietvaros sagatavošana kursa biedriem (3-4).
2. Informācijas iegūšana: pilnveidot tekstu, izmantojot aktīvās jautāšanas metodi. Dialogs – krustvārdu mīkla. Pāru darbs. Krustvārdu mīklas sagatavošana kursa biedriem.
3. Iedomāta intervija ar angļiski runājošas kultūras pārstāvi. Iepazīšanās ar kādas personības radošo biogrāfiju un veikumu. Intervijas ar šo personību izveide. Intervijas prezentēšana kursa biedram. Intervijas uzlabošana.
4. Jautājumu sagatavošana darba intervijai grupas izvēlētas profesijas ietvaros.
5. Mācīšanās stratēģijas vingrinājums – ieteikumu dažādu rakstiskās komunikācijas veidu izpildei izveide grupā.
6. Dalība forumā (MOODLE). Komentāru un piezīmju rakstīšana par kopēji izvēlētu tematu.
7. Ziņojuma publicēšana forumā (MOODLE).
8. Intervija ar autentisku personu no angļiski runājošas kultūrvides.
9. Publiskas runas plāna, ievada un nobeiguma izstrāde. Kursa biedru runas plānu izvērtēšana.
10. Prezentācijas veidošana par studējošo izvēlētu tēmu angļiski runājošo valstu kultūrvēstures aspektā.
11. Argumentu tabulas veidošana par plānotās diskusijas tēmu.
12. Faktu materiālu meklēšana debates argumentācijai.
13. Kāda kursa biedra apraksta izveide. Piedalīšanās simulācijas spēlē "Uzmini personu!"
14. Paziņojuma izveide universitātes mājas lapai.
15. Argumentētas un par/prete esejas par izvēlētu tēmu angļiski runājošo valstu kultūrvēstures aspektā iesniegšana.

16. Recenzijas par kādu filmu, lugu vai grāmatu rakstīšana. Komentāru sniegšana par grupas biedru recenzijām.

### ***Prasības kredītpunktu iegūšanai***

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs praktiskajās nodarbībās – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 60%:  
Praktiskie uzdevumi par 1.-4. tēmām – 15%.  
Praktiskie uzdevumi par 5.-8. tēmām – 15%.  
Praktiskie uzdevumi par 9.-12. tēmām – 15%.  
Praktiskie uzdevumi par 13.-16. tēmām – 15%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (pārbaudes darbs par studiju kursā apgūto saturu) – 20%.

### **STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI**

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši “Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē” (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

### **STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA**

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti							
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
2.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
3.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
4.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+

### ***Kursa saturs***

#### **1. Mutvārdu komunikācija. P4, Pd6**

PRAKTISKAIS DARBS: Mutvārdu komunikācijas veidi (teorētiskie aspekti): monologs, dialogs/ intervija, diskusija, debates; grupu darbs – informācijas meklēšana, apkopošana, prezentēšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Attīstošo vingrinājumu mutvārdu komunikācijai izvēlētas tematikas ietvaros sagatavošana kursa biedriem (3-4).

#### **2. Dialogs. Aktīvās jautāšanas metode. Dialogs – mīkla. P4, Pd6**

PRAKTISKAIS DARBS: Sarunas kultūra dažādās valstīs. Informācijas apmaiņa (žestu dialogs, dialogs: mugura pret muguru, aktīvā jautāšana). Dialogu funkcijas: Saviesīga saruna (“small talk”). Neformāls dialogs. Lietišķs dialogs. Pazīmes, noteikumi, piemēri – grupu darbs (situāciju izspēlēšana, pazīmju formulēšana, apkopojuma veikšana).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: a) Informācijas iegūšana: pilnveidot tekstu, izmantojot aktīvās jautāšanas metodi; b) Dialogs – krustvārdu mīkla. Pāru darbs. Krustvārdu mīklas sagatavošana kursa biedriem.

#### **3. Intervija. Jautājumu veidi. Iedomāta intervija. P4, Pd6**

PRAKTISKAIS DARBS: Intervija. Jautājumu veidi – teorija. Darbs ar tekstu – dažādu jautājumu formulēšana, jautājumu veidu atpazīšana. Publiska intervija presē, jautājumu analizēšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: a) Iedomāta intervija ar angliiski runājošas kultūras pārstāvi; b) Iepazīšanās ar kādas personības radošo biogrāfiju un veikumu; c) Intervijas ar šo personību izveide; d) Intervijas prezentēšana kursa biedram; e) Intervijas uzlabošana.

#### **4. Lomu spēles. Darba intervija. P4, Pd6**

PRAKTISKAIS DARBS: Konflikta risināšanas lomu spēles. Sadarbības lomu spēles. Informācijas uzzināšanas lomu spēles. Uz noteiktu uzdevumu balstīta lomu spēle.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Jautājumu sagatavošana darba intervijai grupas izvēlētās profesijas ietvaros.

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Praktiskie uzdevumi par 1.-4. tēmām.

**5. Rakstveida komunikācija.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Priekšnoteikumi veiksmīgai rakstveida komunikācijai (ortogrāfija, leksika, gramatika, tekstveide). Individuālās vingrināšanās iespējas digitālajā vidē (vārds – teikums – teksts). Mācīšanās stratēģiju apzināšanās – digitālie diktāti, leksikas apguves vietas, tekstu korektūra, mobilās aplikācijas. Rakstveida komunikācijas kultūra. Piekļābības formas, lietišķās sarakstes specifika (teorētiskie aspekti). Rakstiskās komunikācijas veidi (īsziņa, vēstule, e-vēstule, ziņojums, rakstiska intervija, reportāža, zinātnisks raksts) – grupu darbs: informācijas meklēšana, apkopošana, prezentēšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Mācīšanās stratēģijas vingrinājums – ieteikumu dažādu rakstiskās komunikācijas veidu izpildei izveide grupā.

**6. Vēstule, īsziņa, e-vēstule.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Neformāla sarakste (piemēram, ar kursa biedriem un pasniedzēju). Formālā sarakste. Veidlapu aizpildīšana, jaunu veidlapu sastādīšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Dalība forumā (MOODLE). Komentāru un piezīmju rakstīšana par kopēji izvēlētu tematu.

**7. Ziņojums. Ziņojuma pazīmes un veidošana.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Ziņojums. Ziņojuma pazīmes un veidošana. Ziņojumu salīdzināšana, papildināšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ziņojuma publicēšana forumā (MOODLE).

**8. Rakstiska intervija.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Rakstiska intervija. Intervija ar autentisku personu no angļu kultūrvides. Jautājumu sagatavošana, intervijas objekta meklēšana lapā (<https://www.tandempartners.org/>) Intervijas veidošana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Intervija ar autentisku personu no angļiski runājošas kultūrvides.

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Praktiskie uzdevumi par 5.-8. tēmām.

**9. Mutvārdu komunikācija. Monologs – publiskā runa.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Monologs bez prezentācijas. Atkārtojums par mutvārdu komunikācijas veidiem un patstāvīga informācijas papildināšana. Slavenas vēsturiskas runas noklausīšanās un analīze pēc kritērijiem. Ieteikumi labas runas veidošanai.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Publiskas runas plāna, ievada un nobeiguma izstrāde. Kursa biedru runas plānu izvērtēšana.

**10. Monologs – prezentācija.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Prezentēšanas iespējas, tehniskie līdzekļi un noteikumi. Saraksta sastādīšana: kādai nevajag būt prezentācijai.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Prezentācijas veidošana par studējošo izvēlētu tēmu angļiski runājošo valstu kultūrvēstures aspektā.

**11. Diskusija. Argumenti.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Diskusijas uzbūve, argumentu un pretargumentu veidošana, argumentācijas tehnikas. Diskusijas eksperiments, izvērtējums, kļūdu apzināšana, priekšlikumu ierosināšana. Argumentu sagatavošana diskusijai par studējošo izvēlētu tēmu.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Argumentu tabulas veidošana par plānotās diskusijas tēmu.

**12. Debates.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Debašu noteikumu reģistrēšana, skatoties video no Eiropas jauniešu debašu sacensību fināla (European Youth Debating Competition [www.eydc.eu](http://www.eydc.eu)). Noteikumu salīdzināšana un pārspriešana. Debates gatavošana. Komandas kopējās stratēģijas veidošana. Vērtēšanas kritēriju izstrāde, vērtēšanas darba lapu veidošana. Debates. Labāko debatētāju noteikšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Faktu materiālu meklēšana debates argumentācijai.

3.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Praktiskie uzdevumi par 9.-12. tēmām.

**13. Apraksta veidošana.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Aprakstu veidi. Apraksta izstrādes noteikumi. Vērtēšanas kritēriju izstrāde, vērtēšanas darba lapu veidošana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Kāda kursa biedra apraksta izveide. Piedalīšanās simulācijas spēlē "Uzmini personu!"

#### **14. Ziņojums.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Ziņojuma pazīmes. Aktuāla ziņojumu veidošana. Iesaistīšanās universitātes informācijas daļas darbā, rakstot ziņojumus angļu valodā. Ziņojumu salīdzināšana, papildināšana, izmantojot MOODLE platformu.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Paziņojuma izveide universitātes mājas lapai.

#### **15. Esejas. Eseju veidi.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Argumentētas esejas struktūra. Tipiskākie argumenti. Esejas vērtēšanas kritēriji. Kooperatīva esejas veidošana. Par un pret esejas veidošana. Populārākās par un pret eseju tēmas. Diskusija par izvēlēto par un pret esejas tēmu grupā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Argumentētas un par/preto esejas par izvēlēto tēmu angļiski runājošo valstu kultūrvēstures aspektā iesniegšana.

#### **16. Recenzija.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Recenziju rakstīšanas noteikumi. Publicētu recenziju analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Recenzijas par kādu filmu, lugu vai grāmatu rakstīšana. Komentāru sniegšana par grupas biedru recenzijām.

4.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Praktiskie uzdevumi par 13.-16. tēmām.

#### ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Edwards, L., & Newbrook, J. (2018). Gold C1 Advanced. New Edition. Maximizer. London: Pearson.
2. Falla, T., & Davies, P. A. (2019). Solutions. Third Edition. Upper-Intermediate. Student's Book. Oxford: OUP.
3. Grant, D., Hudson, J., & Hughes, J. (2017). Business Result Upper-Intermediate. Second Edition. Oxford: OUP.
4. O'Driscoll, J. (2009). Britain for Learners of English. Oxford: OUP.

#### ***Papildus informācijas avoti***

1. Oxende, C., & Latham-Koenig, C. (2013). English File. Third Edition. Upper-Intermediate. Student's Book with iTutor. The best way to get your students talking. Oxford: OUP.
2. Oxenden, C., & Latham-Koenig, C. (2015). English File Advanced. Student's Book with iTutor: The best way to get your students talking. Oxford: OUP.
3. Taylor, S. (2009). Model Business Letters, E-mails. London: Pearson Education Limited.

#### ***Periodika un citi informācijas avoti***

1. <https://blog.gaijinpot.com/teaching-tips-role-plays/>
2. <https://www.tandempartners.org/>
3. <https://busyteacher.org/14992-speaking-activity-and-writing-bucket-lists-using.html>
4. <http://www.onestopenglish.com/skills/writing/lesson-plans/>

#### ***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Funkcionālā komunikācija I
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Valodniecība
<b>Kursa līmenis</b>	1
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	-
<b>Semināru stundu skaits</b>	-
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	32
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol., docente Ilze Oļehnoviča ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Mg.paed., lektore Indra Kalniņa ( <i>Rīgas Tehniskās universitātes Liepājas akadēmija</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Ilze Oļehnoviča Dr.philol., docente Jelena Semeņeca Dr.philol., docente Irina Presņakova	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Nav nepieciešamas	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: nostiprināt studējošo zināšanas, pilnveidot iemaņas un prasmes komunikācijas ietvaros, nostiprināt caurviju prasmes (mācīšanās stratēģijas, sadarbības prasmes, informācijas kritiska izvērtēšana, individuālās pieredzes apzināšanās, jaunu mērķu attīstīšana).	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iepazīstināt studējošos ar mutvārdu un rakstiskās komunikācijas veidiem.</li> <li>2. Motivēt apgūt dažādus komunikācijas veidus – māku sarunāties, veidot darba intervijas, veidlapu aizpildīšanu, prasmi piedalīties foruma diskusijās.</li> <li>3. Iepazīstināt ar rakstveida un mutvārdu komunikāciju kultūras aspektiem.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: praktiskais darbs (P) – 32 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ievads mutvārdu komunikācijā. P4, Pd6</li> <li>2. Dialogs. Aktīvās jautāšanas metode. Dialogs – mīkla. P4, Pd6</li> <li>3. Intervija. Jautājumu veidi. Iedomāta intervija. P4, Pd6</li> <li>4. Lomu spēles. Darba intervija. P4, Pd6</li> <li>5. Rakstveida komunikācija. P4, Pd6</li> <li>6. Vēstule, īsziņa, e-vēstule. P4, Pd6</li> <li>7. Ziņojums. Ziņojuma pazīmes un veidošana. P4, Pd6</li> <li>8. Rakstiska intervija. P4, Pd6</li> </ol>	
<b>Studiju rezultāti</b>	
ZINĀŠANAS:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atpazīst dažādus mutvārdu un rakstiskās komunikācijas veidus, pārzina veiksmīgas komunikācijas aspektus teorētiskā līmenī.</li> </ol>	

2. Zina, kā pilnveidot savas zināšanas fonētikā, ortogrāfijā, leksikā, gramatikā, tekstveidē, izmantojot digitālo vidi.
3. Pārzina sarunu un sarakstes kultūras aspektus.

#### PRASMES:

4. Prot praktiski pielietot dažādus mutvārdu un rakstiskās komunikācijas veidus, lieto individuālās mācīšanās stratēģijas, prot veidot dažāda veida jautājumus.
5. Orientējas prasībās, kas nepieciešamas darba intervijās un prot sadarboties un veidot kopsavilkumu.
6. Komunicē autentiskā vidē (MOODLE), prezentē izstrādāto materiālu.

#### KOMPETENCE:

7. Kritiski izvērtē komunikācijas aspektus, spēj pārnest zināšanas un praktisko pieredzi uz jaunām situācijām.
8. Prot izmantot iegūtās prasmes un zināšanas turpmākajā darbā ar izglītojamajiem.

#### **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums**

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:

1. Attīstošo vingrinājumu mutvārdu komunikācijai izvēlētas tematikas ietvaros sagatavošana kursa biedriem (3-4).
2. Informācijas iegūšana: pilnveidot tekstu, izmantojot aktīvās jautāšanas metodi. Dialogs – krustvārdu mīkla. Pāru darbs. Krustvārdu mīklas sagatavošana kursa biedriem.
3. Iedomāta intervija ar angliiski runājošas kultūras pārstāvi. Iepazīšanās ar kādas personības radošo biogrāfiju un veikumu. Intervijas ar šo personību izveide. Intervijas prezentēšana kursa biedram. Intervijas uzlabošana.
4. Jautājumu sagatavošana darba intervijai grupas izvēlētas profesijas ietvaros.
5. Mācīšanās stratēģijas vingrinājums – ieteikumu dažādu rakstiskās komunikācijas veidu izpildei izveide grupā.
6. Dalība forumā (MOODLE). Komentāru un piezīmju rakstīšana par kopēji izvēlētu tematu.
7. Ziņojuma publicēšana forumā (MOODLE).
8. Intervija ar autentisku personu no angliiski runājošas kultūrvides.

#### **Prasības kredītpunktu iegūšanai**

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs praktiskajās nodarbībās – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 40%:  
Praktiskie uzdevumi par 1.-4. tēmām – 20%.  
Praktiskie uzdevumi par 5.-8. tēmām – 20%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (pārbaudes darbs par studiju kursā apgūto saturu) – 40%.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti							
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.



2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Praktiskie uzdevumi par 5.-8. tēmām.
<b><i>Obligāti izmantojamie informācijas avoti</i></b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Falla, T., &amp; Davies, P. A. (2019). Solutions. Third Edition. Upper-Intermediate. Student's Book. Oxford: OUP.</li> <li>2. Grant, D., Hudson, J., &amp; Hughes, J. (2017). Business Result Upper-Intermediate. Second Edition. Oxford: OUP.</li> <li>3. O'Driscoll, J. (2009). Britain for Learners of English. Oxford: OUP.</li> </ol>
<b><i>Papildus informācijas avoti</i></b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oxende, C., &amp; Latham-Koenig, C. (2013). English File. Third Edition. Upper-Intermediate. Student's Book with iTutor. The best way to get your students talking. Oxford: OUP.</li> <li>2. Taylor, S. (2006). Model Business Letters, E-mails. London: Pearson Education Limited.</li> </ol>
<b><i>Periodika un citi informācijas avoti</i></b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://blog.gaijinpote.com/teaching-tips-role-plays/">https://blog.gaijinpote.com/teaching-tips-role-plays/</a></li> <li>2. <a href="https://www.tandempartners.org/">https://www.tandempartners.org/</a></li> <li>3. <a href="https://busyteacher.org/14992-speaking-activity-and-writing-bucket-lists-using.html">https://busyteacher.org/14992-speaking-activity-and-writing-bucket-lists-using.html</a></li> <li>4. <a href="http://www.onestopenglish.com/skills/writing/lesson-plans/">http://www.onestopenglish.com/skills/writing/lesson-plans/</a></li> </ol>
<b><i>Piezīmes</i></b>
<p>Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.</p> <p>Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.</p>



DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES  
STUDIJU KURSA APRAKSTS

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Funkcionālā komunikācija II
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Valodniecība
<b>Kursa līmenis</b>	1
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	-
<b>Semināru stundu skaits</b>	-
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	32
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol., docente Ilze Oļehnoviča ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Mg.paed., lektore Indra Kalniņa ( <i>Rīgas Tehniskās universitātes Liepājas akadēmija</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Ilze Oļehnoviča Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca Dr.philol., docente Irina Presņakova	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Funkcionālā komunikācija I	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
<p>STUDIJU KURSA MĒRĶIS: nostiprināt studējošo komunikācijas mutvārdu un rakstiskās prasmes, kas ir skolotāju profesionālās kompetences kodols, un topošo skolotāju caurviju prasmes (mācīšanās stratēģijas, sadarbības prasmes, informācijas kritiska izvērtēšana, individuālās pieredzes apzināšanās, jaunu mērķu attīstīšana).</p> <p>STUDIJU KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iepazīstināt studējošos ar mutvārdu un rakstiskās komunikācijas veidiem padziļinātā līmenī.</li> <li>2. Dot ieskatu par diskusiju veidiem, noteikumiem, diskusiju kultūru, klasiskās debatēšanas norisi un dažādiem prezentāciju veidiem.</li> <li>3. Iepazīstināt ar darba interviju veidošanas pamatiem, veidlapu aizpildīšanas principiem.</li> <li>4. Mācīt prasmi piedalīties foruma diskusijās.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
<p>STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: praktiskie darbi (P) – 32 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mutvārdu komunikācija. Monologs – publiskā runa. P4, Pd6</li> <li>2. Monologs – prezentācija. P4, Pd6</li> <li>3. Diskusija. Argumenti. P4, Pd6</li> <li>4. Debates. P4, Pd6</li> <li>5. Apraksta veidošana. P4, Pd6</li> <li>6. Ziņojums. P4, Pd6</li> <li>7. Esejas. Eseju veidi. P4, Pd6</li> <li>8. Recenzija. P4, Pd6</li> </ol>	
<b>Studiju rezultāti</b>	
ZINĀŠANAS:	

1. Apguvuši dažādus mutvārdu un rakstiskās komunikācijas veidus, pārzina veiksmīgas komunikācijas aspektus teorētiskā līmenī.
2. Pārzina sarunu un sarakstes kultūras aspektus.

**PRASMES:**

3. Prot praktiski pielietot dažādus mutvārdu un rakstiskās komunikācijas veidus, lieto individuālās mācīšanās stratēģijas, prot veidot dažāda veida jautājumus.
4. Orientējas prasībās, kas nepieciešamas darba intervijās un prot sadarboties un veidot kopsavilkumu.
5. Komunicē autentiskā vidē (MOODLE), prezentē izstrādāto materiālu.

**KOMPETENCE:**

6. Spēj pielietot iegūtās zināšanas jaunās situācijās autentiskā vidē.
7. Kritiski izvērtēt, kā iegūtās prasmes un zināšanas var izmantot turpmākajā darbā ar izglītojamajiem.

***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:

1. Publiskas runas plāna, ievada un nobeiguma izstrāde. Kursa biedru runas plānu izvērtēšana.
2. Prezentācijas veidošana par studējošo izvēlētu tēmu angļiski runājošo valstu kultūrvēstures aspektā.
3. Argumentu tabulas veidošana par plānotās diskusijas tēmu.
4. Faktu materiālu meklēšana debates argumentācijai.
5. Kāda kursa biedra apraksta izveide. Piedalīšanās simulācijas spēlē "Uzmini personu!"
6. Paziņojuma izveide universitātes mājas lapai.
7. Argumentētas un par/pret esejas par izvēlēto tēmu angļiski runājošo valstu kultūrvēstures aspektā iesniegšana.
8. Recenzijas par kādu filmu, lugu vai grāmatu rakstīšana. Komentāru sniegšana par grupas biedru recenzijām.

***Prasības kredītpunktu iegūšanai***

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvu darbs praktiskajās nodarbībās – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 40%:  
Praktiskie uzdevumi par 1.-4. tēmām – 20%.  
Praktiskie uzdevumi par 5.-8. tēmām – 20%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens – 40%.

**STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI**

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

**STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA**

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+
2.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+

<b>Kursa saturs</b>
<p><b>1. Mutvārdu komunikācija. Monologs – publiskā runa.</b> P4, Pd6  PRAKTISKAIS DARBS: Monologs bez prezentācijas. Atkārtojums par mutvārdu komunikācijas veidiem un patstāvīga informācijas papildināšana. Slavenas vēsturiskas runas noklausīšanās un analīze pēc kritērijiem. Ieteikumi labas runas veidošanai.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Publiskas runas plāna, ievada un nobeiguma izstrāde. Kursa biedru runas plānu izvērtēšana.</p> <p><b>2. Monologs – prezentācija.</b> P4, Pd6  PRAKTISKAIS DARBS: Prezentēšanas iespējas, tehniskie līdzekļi un noteikumi. Saraksta sastādīšana: kādai nevajag būt prezentācijai.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Prezentācijas veidošana par studējošo izvēlētu tēmu angļiski runājošo valstu kultūrvēstures aspektā.</p> <p><b>3. Diskusija. Argumenti.</b> P4, Pd6  PRAKTISKAIS DARBS: Diskusijas uzbūve, argumentu un pretargumentu veidošana, argumentācijas tehnikas. Diskusijas eksperiments, izvērtējums, kļūdu apzināšana, priekšlikumu ierosināšana. Argumentu sagatavošana diskusijai par studējošo izvēlētu tēmu.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Argumentu tabulas veidošana par plānotās diskusijas tēmu.</p> <p><b>4. Debates.</b> P4, Pd6  PRAKTISKAIS DARBS: Debašu noteikumu reģistrēšana, skatoties video no Eiropas jauniešu debašu sacensību fināla (European Youth Debating Competition <a href="http://www.eydc.eu">www.eydc.eu</a>). Noteikumu salīdzināšana un pārspriešana. Debates gatavošana. Komandas kopējās stratēģijas veidošana. Vērtēšanas kritēriju izstrāde, vērtēšanas darba lapu veidošana. Debates. Labāko debatētāju noteikšana.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Faktu materiālu meklēšana debates argumentācijai.</p> <p><b>5. Apraksta veidošana.</b> P4, Pd6  PRAKTISKAIS DARBS: Aprakstu veidi. Apraksta izstrādes noteikumi. Vērtēšanas kritēriju izstrāde, vērtēšanas darba lapu veidošana.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Kāda kursa biedra apraksta izveide. Piedalīšanās simulācijas spēlē "Uzmini personu!"</p> <p><b>6. Ziņojums.</b> P4, Pd6  PRAKTISKAIS DARBS: Ziņojuma pazīmes. Aktuāla ziņojumu veidošana. Iesaistīšanās universitātes informācijas daļas darbā, rakstot ziņojumus angļu valodā. Ziņojumu salīdzināšana, papildināšana, izmantojot MOODLE platformu.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Paziņojuma izveide universitātes mājas lapai.</p> <p><b>7. Esejas. Eseju veidi.</b> P4, Pd6  PRAKTISKAIS DARBS: Argumentētas esejas struktūra. Tipiskākie argumenti. Esejas vērtēšanas kritēriji. Kooperatīva esejas veidošana. Par un pret esejas veidošana. Populārākās par un pret eseju tēmas. Diskusija par izvēlēto par un pret esejas tēmu grupā.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Argumentētas un par/preto esejas par izvēlēto tēmu angļiski runājošo valstu kultūrvēstures aspektā iesniegšana.</p> <p><b>8. Recenzija.</b> P4, Pd6  PRAKTISKAIS DARBS: Recenziju rakstīšanas noteikumi. Publicētu recenziju analīze.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Recenzijas par kādu filmu, lugu vai grāmatu rakstīšana. Komentāru sniegšana par grupas biedru recenzijām.</p>
<b>Obligāti izmantojamie informācijas avoti</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Edwards, L., &amp; Newbrook, J. (20018). Gold C1 Advanced. New Edition. Maximizer. London: Pearson.</li> <li>2. Falla, T., &amp; Davies, P.A. (2015). Solutions. Oxford: OUP.</li> <li>3. O'Driscoll, J. (2009). Britain or Learners of English. Oxford: OUP.</li> </ol>
<b>Papildus informācijas avoti</b>

1. Oxenden, C., & Latham-Koenig, C. (2015). English File Advanced. Student's Book with iTutor: The best way to get your students talking. Oxford: OUP.
2. Taylor, S. (2009). Model Business Letters, e-mails. Pearson Education Limited.
3. O'Driscoll, J. (2009). Britain for Learners of English. Oxford: OUP.

***Periodika un citi informācijas avoti***

1. <https://blog.gaijinpot.com/teaching-tips-role-plays/>
2. <https://www.tandempartners.org/>
3. <https://busyteacher.org/14992-speaking-activity-and-writing-bucket-lists-using.html>
4. <http://www.onestopenglish.com/skills/writing/lesson-plans/>

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Anglofonās literatūras un kultūras studijas un starpdisciplinārā pieeja mācībās
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Literatūrzinātne
<b>Kursa līmenis</b>	3
<b>ECTS kredītpunkti</b>	9
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	96 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	2
<b>Semināru stundu skaits</b>	94
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	-
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	144
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol. docente Jeļena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Dr.philol., docente Evita Badina ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Evita Badina	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija mācību mērķiem I, II, III	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: veicināt studējošo zināšanas un izpratni par anglofonās pasaules literāro un kultūrvēsturisko mantojumu.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apskatīt galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus, kas ir saistīti ar anglofono valstu kultūrām, koncentrējoties uz svarīgākajiem aktuālajiem literatūras jautājumiem.</li> <li>2. Definēt anglofono kultūru īpatnības.</li> <li>3. Apskatīt rakstnieku dzīves un daiļrades īpatnības un nozīmi.</li> <li>4. Noskaidrot angļu un amerikāņu literatūras īpatnības pasaules literatūras kontekstā.</li> <li>5. Iepazīstināt ar galvenajām tendencēm dzejā un prozā līdz 18. gs., 18.-19. gs., 20 gs.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: lekcijas (L) – 2 st., semināri (S) – 30 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kultūra, tās veidi, funkcijas un loma, aspekti, slāņi, kodi; literatūra, literārā tradīcija un “kanons”. L2, Pd3</li> <li>2. Britu izcelsme. S2, Pd3</li> <li>3. Lielbritānija pirms anglosakšiem. S2, Pd3</li> <li>4. Anglosakšu sabiedrība. Anglosakšu literatūra, senangļu kristīgā literatūra. S2, Pd3</li> <li>5. Eposs “Beowulf”. S2, Pd3</li> <li>6. Normāņu iebrukums. Viduslaiku baznīcas. S2, Pd3</li> <li>7. Anglijas viduslaiku bruņinieki. S2, Pd3</li> <li>8. Viduslaiku literatūra. S2, Pd3</li> <li>9. Viduslaiku literatūras alegorija. V. Langlanda “The Vision of Piers Plowman”. S2, Pd3</li> <li>10. Vēlīnās viduslaiku paradigmas maiņa. Dž. Čosera “The Canterbury Tales”. Kolokvijs. S2, Pd3</li> </ol>	

11. Renesanse (1550 – 1660). Agrīnās renesanses periods un vēlīnās renesanses periods: kultūras paradigmu maiņa. S2, Pd3
12. Elizabetes laikmets, Elizabetes laikmeta drāma. S2, Pd3
13. V. Šekspīra laikmets: viņa literārā darbība. Kolokvijs. S2, Pd3
14. Apgaismība, apgaismības literatūra. S2, Pd3
15. D. Defo "Robinson Crusoe": kultūras un literatūras konteksti. S2, Pd3
16. Sabiedrības un modernitātes kritika Dž. Svifta grāmatā "Gulliver's Travels". S2, Pd3
17. Pirmsromantisma periods. Gotiskais romāns. S2, Pd3
18. Angļu romantisms. Angļu romantisms tēlotājmākslā. Prezentāciju apspriešana. S2, Pd3
19. Romantiskajā dzejā atspoguļotais pasaules skatījums. S2, Pd3
20. Dzejā atspoguļotās laika kategorijas analīze, dzejnieku izpratne par iztēles lomu daiļradē. S2, Pd3
21. Baironiskais varonis. S2, Pd3
22. Angļu romantiskais orientālisms. S2, Pd3
23. Reālisms (kritizētais reālisms). S2, Pd3
24. V. Tekerijs "Vanity Fair": materiālās pasaules tēma. S2, Pd3
25. Sievietes tēls Š. Brontē romānā "Jane Eyre". S2, Pd3
26. "Nonesošā" literatūra. S2, Pd3
27. Detektīvs 19.gs. kontekstā. S2, Pd3
28. R. Kiplinga mītopoētiskā domāšana: "The Jungle Book". S2, Pd3
29. O. Vailda estētisms. S2, Pd3
30. Kultūras maiņa no Viktorijas laikmeta uz modernismu. S2, Pd3
31. 19.gs. amerikāņu literatūra: vēsturiskums. S2, Pd3
32. Gotiskā tradīcija amerikāņu literatūrā. S2, Pd3
33. Modernisms kā kultūras parādība: māksla, arhitektūra, mūzika, literatūra 19. gs. nogalē un 20. gs. pirmajā pusē. Modernisma priekšnoteikumi. S2, Pd3
34. Modernisma virzieni un pārstāvji. S2, Pd3
35. Modernās angļu dzejas pamatprincipi. Imažisms angloamerikāņu dzejā 20.gs. sākumā: modernā civilizācija T.S. Eliota "The Waste Land" poēmas kontekstā, E. Paunda dzeja, D.H. Lorensa dzeja. S2, Pd3
36. 20. gs. daiļliteratūras pamatprincipi. Apziņas plūsmas paņēmieni: Dž. Džoisa eksperimentālā daiļrade. S2, Pd3
37. V. Vulfas daiļrades specifika. S2, Pd3
38. Politiskā un sociālā situācija 20. gs. pirmajā pusē. Varas izpausme O. Hakslija romānos un politiskie jautājumi Dž. Orvela romānos. S2, Pd3
39. Dabas attēlojums modernisma mākslā. Opozīcija "civilizācija pret mežonību" V. Goldinga romānā "Lord of the Flies". S2, Pd3
40. Modernisma drāma un teātris kā kultūras parādība. Modernās angļu drāmas pamatprincipi: S. Beketa "Waiting for Godot" un absurda teātris; I. Šovs "The Young Lions". S2, Pd3
41. 20.gs. amerikāņu kultūra: sociāli-vēsturiskais un literārais konteksts. Amerikāņu modernisma virzieni un pārstāvji. S2, Pd3
42. Amerikāņu sapnis, dzeza gadsimts, zaudētā paaudze amerikāņu kultūras kontekstā. Cilvēka attēlojums E. Hemingveja īsprozā. E. Hemingveja romāns "A Farewell to Arms" kā visu karu romāns. S2, Pd3
43. F.S. Ficdžeralds kā zaudētās paaudzes rakstnieks. S2, Pd3
44. Modernisma izpausme V. Folknera daiļradē. S2, Pd3
45. Ī.B. Zingers: reliģija amerikāņu kultūrā pēc 1900. gada. S2, Pd3
46. Lielā depresija ASV. Dž. Steinbeka "The Grapes of Wrath" romāns lielās depresijas kontekstā. S2, Pd3
47. Pašnoteikšanās problēma modernisma mākslā. T. Morisones darbi. S2, Pd3
48. Amerikāņu modernisma drāma: T. Viljamss "A Streetcar Named Desire". S2, Pd3

### ***Studiju rezultāti***

#### **ZINĀŠANAS:**

1. Pārzina un skaidro aplūkotā laika posma anglofonās kultūras un literatūras mijiedarbību.
2. Raksturo konkrēta literārā darba iezīmes literatūras aspektos.
3. Raksturo anglofono daiļdarbu literatūras un kultūras tradīciju kontekstā.

#### **PRASMES:**

4. Analizē vairākus viena autora daiļdarbus anglofonās literārās un kultūras tradīciju kontekstā. Salīdzina tēmas un/vai literārās formas anglofonās literārās tradīcijas kontekstā.
5. Prot strādāt ar zinātniskajiem avotiem, atlasot, sistematizējot un komentējot materiālos piedāvāto informāciju.
6. Prasmīgi un efektīvi izmanto tehnoloģijas zināšanu ieguvei, jauna satura radīšanai, tā koplietošanai, komunikācijai (e-vidē) un prezentēšanai.

#### **KOMPETENCE:**

7. Aktīvi iekļaujas diskusijās, grupu darbos, analizējot piedāvātos daiļdarbus, apspriežot veidu, kā tie atspoguļo pētāmā perioda attieksmes, vērtības un jautājumus.
8. Kombinējot zināšanas par kultūru un apgūtās teksta analīzes prasmes, kritiski izvērtē piedāvāto daiļdarbu interpretāciju.
9. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences kulturoloģijā un literatūrzinātnē.

### ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu.

Studējošie patstāvīgi gatavojas seminārnodarībām:

1. lasot un analizējot docētāja piedāvātos materiālus un meklējot nepieciešamo informāciju;
2. pildot docētāja uzdotos mājasdarbus (lasa teorētisko literatūru un daiļliteratūru;
3. apskatot galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus; sniedzot mutiskas un rakstiskas atbildes uz jautājumiem, kas saistīti ar anglofono kultūru un literatūru);
4. analizējot vairākus viena autora literāros darbus anglofonās literārās tradīcijas ietvaros;
5. salīdzinot tēmas vai literārās formas anglofonās kultūras un literatūras tradīciju ietvaros;
6. analizējot un konspektējot daiļdarbus ietvertās galvenās tēmas un jautājumus, utt.

### ***Prasības kredītpunktu iegūšanai***

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs semināros – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 60%:  
Prezentācija par Anglijas viduslaiku bruņiniekiem – 10%.  
Kolokvijs par V. Šekspīra komēdiju un traģēdiju raksturīgajām iezīmēm – 10%.  
Prezentācija par izvēlēto tēmu: “Romantisma īpatnības tēlotājā mākslā – Viljams Bleiks”, “Romantisma īpatnības tēlotājā mākslā – Džons Konstebls”, Romantisma īpatnības tēlotājā mākslā – Džozefs Melords Viljams Tērners” – 10%.  
Prezentācija par izvēlēto tēmu: “Angļu romantiskais orientālisms viena no autoriem literārajos tekstos: Sir William Jones, “Hymns to Hindu Deities” (1784-88); Robert Southey, “The Curse of Kehama” (1810); George Gordon Byron, “The Corsair” (1814); Percy Shelley, “Alastor” (1816)” – 10%.  
E-vidē sniegtas atbildes par 20. gs. daiļliteratūras pamatprincipiem un Dž. Džoisas naratīva īpatnībām – 10%.  
Eseja par vienu no izvēlētajām tēmām (apjoms – 3000 zīmes) – 10%:
  - “Mākslinieka portrets jaunībā”: vēstījuma īpatnības.

- “Deloveja kundze”: redzes punktu atainojuma īpatnības.
  - “Iemīļjušās sievietes”: D.H. Lorensa pieeja mīlestības tēmas atveidē.
  - Modernisma raksturīgākās iezīmes T.S. Eliota dzejā.
  - Varas/Atmiņas jēdziens romānā “1984” (pēc izvēles).
  - “Dzīvnieku fermas” politiskā alegorija.
  - Lasīt vai nelasīt “Ārprātīgā stāstu, pilnu niknuma un trokšņa”
  - Loģika un akls liktenis romānā “Mušu valdnieks”.
  - “Gaidot Godo”: gaidīšanas procesa fenomens.
  - “Lieliskais Getsbijs” – 1920. gadu amerikāņu sabiedrības elpa, sāpes un bailes.
- Filozofiskais un reliģiozais zemteksts Dž. Steinbeka romānā “Dusmu augļi”.

3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (mutisks pārbaudes darbs par studiju kursā apgūto saturu) – 20%.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši “Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē” (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.starppārbaudījums	+				+	+	+	+	+
4.starppārbaudījums	+	+	+		+	+	+	+	+
5.starppārbaudījums	+	+	+		+	+			+
6.starppārbaudījums	+	+	+		+	+			+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+

#### Kursa saturs

- Kultūra, tās veidi, funkcijas un loma, aspekti, slāņi, kodi; literatūra, literārā tradīcija un “kanons”.** L2, Pd3  
LEKCIJA: Kultūra, tās veidi, funkcijas un loma, aspekti, slāņi, kodi. Kultūras un literatūras saiknes, kultūras konteksts literārajos darbos, literārā tradīcija un “kanons”.  
PATSTĀVĪGAIS DARBS: Alan C. Purves “The Ideology of Canons and Cultural Concerns in the Literature Curriculum” – zinātniska raksta pārskats.
- Britu izcelsme.** S2, Pd3  
SEMINĀRS: Pārskats par Apvienotās Karalistes teritoriju. Karšu apspriešana: Lielbritānijas sastāvdaļas. Kultūras stereotipi.  
PATSTĀVĪGAIS DARBS: Kultūras stereotipi, kas saistīti ar angļiem, amerikāņiem, ar Lielbritānijas un ASV literatūru un kultūru kopumā (e-vidē).
- Lielbritānija pirms anglosakšiem.** S2, Pd3  
SEMINĀRS: Lielbritānija pirms anglosakšiem: ķeltu civilizācija un kultūra, romiešu iebrukums, ģermāņu ciltis, pagānisms un kristietība.  
PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ķeltu, romiešu un ģermāņu cilšu kultūru īpašības un paradigmas (e-vidē).
- Anglosakšu sabiedrība. Anglosakšu literatūra, senangļu kristīgā literatūra.** S2, Pd3  
SEMINĀRS: Anglosakšu sabiedrība: dzīvesveids un vērtības. Diskusija par pāreju no pagānisma uz kristietību anglosakšu literatūrā: “Beowulf”, senangļu kristīgā literatūra.  
PATSTĀVĪGAIS DARBS: Eposa “Beowulf” lasīšana, analīze; darbā atspoguļoto pagānisma un kristietības iezīmju analīze.



**5. Eposs "Beowulf". S2, Pd3**

SEMINĀRS: Eposs "Beowulf": saturs, struktūra, darbības laiks, darbības telpa, autorība, poētiskā balss, kristietības un pagānisma elementi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Eposa "Beowulf" lasīšana un laika, telpas un cilvēka kategorijas analīze.

**6. Normāņu iebrukums. Viduslaiku baznīcas. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Normāņu iebrukums: sociālo un kultūras pārmaiņu apspriešana. Seminārs par viduslaiku baznīcām: Romas katoļu baznīca, katedrāles, universitātes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Informācijas par viduslaiku sabiedrību – sociālo, politisko, reliģisko kontekstu, lasīšana un apkopošana.

**7. Anglijas viduslaiku bruņinieki. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Anglijas viduslaiku bruņinieki: studējošo prezentāciju apspriešana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, informācijas Power Point prezentācijai par Anglijas viduslaiku bruņiniekiem meklēšana (prasības: prezentācijas ilgums – 8-10 minūtes; mērķis: apkopot apgūto materiālu).

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Prezentācijas par Anglijas viduslaiku bruņiniekiem sagatavošana un prezentēšana.

**8. Viduslaiku literatūra. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Viduslaiku literatūra: balāžu formas, bruņinieku romāns, 14.gs. reliģiskā proza, dzeja un drāma.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: 14.gs. kultūras konteksta pārskats; reliģiskās prozas, dzejas un drāmas iezīmes (e-vidē).

**9. Viduslaiku literatūras alegorija. V. Langlanda "The Vision of Piers Plowman". S2, Pd3**

SEMINĀRS: Viduslaiku literatūras alegorija: tās aspektu un interpretācijas analīze; aliteratīvās dzejas atdzimšana. V. Langlanda „The Vision of Piers Plowman”: reliģisko, sociālo un politisko alegoriju analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana: teksta alegoriju skaidrošana (e-vidē).

**10. Vēlīnās viduslaiku paradigmas maiņa. Dž. Čosera "The Canterbury Tales". Kolokvijs. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par vēlīnās viduslaiku paradigmas maiņu: Dž. Čosera „The Canterbury Tales” – vēsturiskais un kultūras konteksts. Struktūras, tēmu, attēlu, simbolikas, alegoriju analīze. S2

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana: struktūras, tēmu, attēlu, simbolikas, alegoriju analīze. Gatavošanās kolokvijam.

**11. Renesanse. Agrīnās renesanses periods un vēlīnās renesanses periods: kultūras paradigmu maiņa. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Renesanse (1550 – 1660): diskusija par literatūru un laiku, intelektuālo un reliģisko revolūciju. Agrīnās renesanses periods un vēlīnās renesanses periods: kultūras paradigmu maiņa.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas semināram par agrīnās renesanses periodu Anglijā meklēšana.

**12. Elizabetes laikmets, Elizabetes laikmeta drāma. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Elizabetes laikmets, Elizabetes laikmeta drāma: diskusija par teātri, skatuves izrādēm; tēmu analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas semināram par Elizabetes laikmetu un Elizabetes laikmeta drāmas iezīmēm.

**13. V. Šekspīra laikmets: viņa literārā darbība. Kolokvijs. S2, Pd3**

SEMINĀRS: V. Šekspīra komēdijas ("Twelfth Night"): raksturīgo iezīmju analīze. V. Šekspīra traģēdijas ("Hamlet"): raksturīgo iezīmju analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana. V. Šekspīra komēdiju un traģēdiju raksturīgo iezīmju apkopojums. Gatavošanās kolokvijam.

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Kolokvijs par V. Šekspīra komēdiju un traģēdiju raksturīgajām iezīmēm.

**14. Apgaismība, apgaismības literatūra. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par apgaismības romānu: romānu veidi, galvenās tēmas, jaunais literārais varonis; literatūra kā kritika, satīra.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas semināram par apgaismības periodu un filozofiju.

**15. D. Defo "Robinson Crusoe": kultūras un literatūras konteksti. S2, Pd**

SEMINĀRS: D. Defo "Robinson Crusoe": kultūras konteksta, tēmu, problemātikas, žanra, ceļojuma motīva, simbolu analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana un analīze: tēmas, problemātika, aprakstītie simboli un to nozīme.

**16. Sabiedrības un modernitātes kritika Dž. Svifta grāmatā "Gulliver's Travels". S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par sabiedrības un modernitātes kritiku Dž. Svifta grāmatā "Gulliver's Travels": satīra un parodija.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana un analīze; satīras un parodijas piemēru apkopojums.

**17. Pirmsromantisma periods. Gotiskais romāns. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Pirmsromantisma periods: kultūras konteksts. Diskusija par gotisko romānu 18. gs. otrās puses literārajā kontekstā: atdzimšana, obligātie elementi, mīlestības tēma. H. Valopla romāns "The Castle of Otranto": gotisko elementu analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: H.F. Lavkrafta esejas konspekts ("Supernatural Horror in Literature"); daiļdarba lasīšana un gotisko elementu analīze.

**18. Angļu romantisms. Angļu romantisms tēlotājmākslā. Prezēntāciju apspriešana. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Romantisms angļu literatūrā: diskusija par galvenajām romantisma īpatnībām (iztēle, daba, individuālisms, subjektīvisms). Prezēntāciju par angļu romantismu tēlotājmākslā apspriešana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Galveno romantisma īpatnību pārskats e-vidē; docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas Power Point prezēntācijai par piedāvātajām tēmām meklēšana (prezēntācijas ilgums – 8 -10 minūtes).

**19. Romantiskajā dzejā atspoguļotais pasaules skatījums. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Romantisma dzejā atspoguļotā pasaules skatījuma analīze (telpiskais izkārtojums, daba pret civilizāciju): V. Bleika krājums "Songs of Innocence and Experience".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Dzejoļu lasīšana un piemēru, kas atspoguļo pasaules skatījumu, vākšana.

**20. Dzejā atspoguļotās laika kategorijas analīze, dzejnieku izpratne par iztēles lomu daiļradē. S2, Pd3**

SEMINĀRS: V. Vērdsverta un S. T. Kolridža dzejoļu krājums: dzejā atspoguļotās laika kategorijas analīze, dzejnieku izpratne par iztēles lomu daiļradē.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana un piemēru vākšana.

**21. Baironiskais varonis. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Baironiskais varonis: raksturīgo iezīmju izskatīšana. Lorda Dž. G. Bairona poēma "Childe Harold's Pilgrimage": Čailda Herolda kā baironiskā varoņa tēla analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Pārskats – baironiskā varoņa raksturīgās iezīmes; daiļdarba lasīšana un piemēru vākšana literārai analīzei.

**22. Angļu romantiskais orientālisms. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Angļu romantiskais orientālisms: dabas, heroisma un senās vēstures tēmu izskatīšana. Power Point prezēntāciju apspriešana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Galveno romantiskā orientālisma īpatnību pārskats e-vidē; docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas Power Point prezēntācijai par piedāvātajām tēmām meklēšana (prezēntācijas ilgums – 8-10 minūtes).

**23. Reālisms (kritizētais reālisms). S2, Pd3**

SEMINĀRS: Reālisms (kritizētais reālisms): diskusija par pozitīvisma, determinisma, materiālisma izpausmēm Č. Dikensa romānā "Great Expectations". Č. Dikensa tekstā "Ziemassvētku dziesma" atspoguļotās garīgās reģenerācijas tēmas analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: 19. gs. pozitīvisma, determinisma, materiālisma izpausmes; daiļdarbu lasīšana un analīze.

**24. V. Tekerijs "Vanity Fair": materiālās pasaules tēma. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Tēmas "materiālā pasaule" analīze: V. Tekerijs "Vanity Fair".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana un piemēru vākšana literārai analīzei.

**25. Sievietes tēls Š. Brontē romānā "Jane Eyre". S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par sievietes tēlu atveidi Š. Brontē romānā "Džeina Eira": neatkarības tēmas analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana un piemēru apkopošana.

**26. "Nonesošā" literatūra. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par "nonsensa" literatūru: L. Kerols "Alice in Wonderland" (iezīmju analīze).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Informācijas par "nonsensa" literatūru lasīšana un apkopošana; daiļdarba lasīšana un piemēru literārai analīzei apkopošana.

**27. Detektīvs 19.gs. kontekstā. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Detektīvs 19.gs. kontekstā. Detektīva tēla analīze: A.K. Doils "Šerlocks Holms".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Informācijas par 19. gs. detektīvromāniem kultūras kontekstā lasīšana un apkopošana; daiļdarba lasīšana un piemēru literārai analīzei vākšana.

**28. R. Kiplinga mītopoētiskā domāšana: "The Jungle Book". S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par modernisma sākumu: R. Kiplinga mītopoētiskā domāšana "The Jungle Book".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Informācijas par sociālo, politisko, reliģisko kontekstu 20. gs. sākumā lasīšana un apkopošana; zinātniska raksta un daiļdarba lasīšana un analīze.

**29. O. Vailda estētisms. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par modernisma galvenajām paradigmām: O. Vailda estētisms.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Informācijas par modernisma paradigmām lasīšana un apkopošana; daiļdarbu lasīšana un analīze.

**30. Kultūras maiņa no Viktorijas laikmeta uz modernismu. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Dž. Šova lugas "Pygmalion" analīze: kultūras maiņa no Viktorijas laikmeta uz modernismu.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas semināram par izmaiņām kultūras kontekstā meklēšana; daiļdarba lasīšana un literārā analīze.

**31. 19.gs. amerikāņu literatūra: vēsturiskums. S2, Pd3**

SEMINĀRS: 19.gs. amerikāņu literatūra: diskusija par vēsturiskumu F. Kūpera romānā "The Last of the Mohicans".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Zinātniska raksta lasīšana; daiļdarba lasīšana un literārā analīze.

**32. Gotiskā tradīcija amerikāņu literatūrā. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Gotiskā tradīcija amerikāņu literatūrā: V. Ērvinga romāna "The Legend of Sleepy Hollow" kā gotiskā romāna analīze; E. Po misticisms: dzejoļa "The Raven" analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un apkopošana; daiļdarbu lasīšana un analīze.

**33. Modernisms kā kultūras parādība: māksla, arhitektūra, mūzika, literatūra 19. gs. nogalē un 20. gs. pirmajā pusē. Modernisma priekšnoteikumi. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Modernisms kā kultūras parādība: māksla, arhitektūra, mūzika, literatūra 19. gs. nogalē un 20. gs. pirmajā pusē. Modernisma priekšnoteikumi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu par modernismu pārskats.

**34. Modernisma virzieni un pārstāvji. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Modernisma virzieni un pārstāvji: abstralcionisms, dadaisms, ekspresionisms, fivisms, imažisms, impresionisms, kubisms, simbolisms, sirreālisms.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu par modernismu pārskats.

**35. Modernās angļu dzejas pamatprincipi. Imažisms angloamerikāņu dzejā 20.gs. sākumā: modernā civilizācija T.S. Eliota "The Waste Land" poēmas kontekstā, E. Paunda dzeja, D.H. Lorensa dzeja. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Modernās angļu dzejas pamatprincipi. Imažisms angloamerikāņu dzejā 20.gs. sākumā: diskusija par moderno civilizāciju T.S. Eliota "The Waste Land" poēmas kontekstā, E. Paunda dzeja, D.H. Lorensa dzeja.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana.

**36. 20. gs. daiļliteratūras pamatprincipi. Apziņas plūsmas paņēmiens: Dž. Džoisa eksperimentālā daiļrade.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Diskusija par 20. gs. daiļliteratūras pamatprincipiem. Apziņas plūsmas paņēmiens: Dž. Džoisa eksperimentālā daiļrade. Dž. Džoisa naratīva īpatnības: stāstu krājuma "Dubliners", autobiogrāfiskā romāna "A Portrait of the Artist as a Young Man" un romāna "Ulysses" salīdzinošā analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru vākšana un apkopošana.

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: E-vidē sniegtas atbildes par 20. gs. daiļliteratūras pamatprincipiem un Dž. Džoisa naratīva īpatnībām.

**37. V. Vulfas daiļrades specifika.** S2, Pd3

SEMINĀRS: V. Vulfas daiļrades specifikas analīze: "Mrs. Dalloway", "To the Lighthouse".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru vākšana; jautājumu izvirzīšana analīzei.

**38. Politiskā un sociālā situācija 20. gs. pirmajā pusē. Varas izpausme O. Hakslija romānos un politiskie jautājumi Dž. Orvela romānos.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Politiskā un sociālā situācija 20. gs. pirmajā pusē. Diskusija par varas izpausmi Oldesa Hakslija grāmatā "Brave New World" un politiskajiem jautājumiem Dž. Orvela romānos "Animal Farm" un "1984": kopīgais un atšķirīgais.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu par politisko un sociālo situāciju konspekts, daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana.

**39. Dabas attēlojums modernisma mākslā. Opozīcija "civilizācija pret mežonību" V. Goldinga romānā "Lord of the Flies".** S2, Pd3

SEMINĀRS: Dabas attēlojums modernisma mākslā. Opozīcijas „civilizācija pret mežonību” apspriešana V. Goldinga romāna "Lord of the Flies" kontekstā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu par dabas attēlojumu modernisma mākslā pārskats, daiļdarba lasīšana un piemēru apkopošana.

**40. Modernisma drāma un teātris kā kultūras parādība. Modernās angļu drāmas pamatprincipi: S. Beketa "Waiting for Godot" un absurda teātris; I. Šovs "The Young Lions".** S2, Pd3

SEMINĀRS: Modernisma drāma un teātris kā kultūras parādības. Modernās angļu drāmas pamatprincipu analīze: S. Beketa "Waiting for Godot" un absurda teātris; I. Šovs "The Young Lions".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana.

**41. 20. gs. amerikāņu kultūra: sociāli-vēsturiskais un literārais konteksts. Amerikāņu modernisma virzieni un pārstāvji.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Diskusija par 20. gs. amerikāņu kultūru: sociāli-vēsturiskais un literārais konteksti. Amerikāņu modernisma virzieni un pārstāvji.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu par amerikāņu modernismu pārskats.

**42. Amerikāņu sapnis, džeza gadsimts, zaudētā paaudze amerikāņu kultūras kontekstā. Cilvēka attēlojums E. Hemingveja īsprozā. E. Hemingveja romāns "A Farewell to Arms" kā visu karu romāns.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Amerikāņu sapnis, džeza gadsimts, zaudētā paaudze amerikāņu kultūras kontekstā. Diskusija par cilvēka attēlojumu E. Hemingveja īsajā prozā: "The Killers" un citi stāsti (no stāstu krājuma "Men without Women"). E. Hemingveja romāna "A Farewell to Arms" apspriešana: visu karu romāns.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu konspekts, daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana.

**43. F.S. Ficdžeralds kā zaudētās paaudzes rakstnieks.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Zaudētās paaudzes rakstnieks: diskusija par F.S. Ficdžeralda daiļradi. F.S. Ficdžeralds: amerikāņu sapņa un tā norieta analīze, balstoties uz romānu "The Great Gatsby".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

**44. Modernisma izpausme V. Folknera daiļradē.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Diskusija par modernisma izpausmi amerikāņu literatūrā: V. Folknera daiļrade; V. Folkners – amerikāņu Džoiiss; V. Folknera “The Sound and the Fury” – romāns bez nozīmes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru vākšana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

**45. Ī.B. Zingers: reliģija amerikāņu kultūrā pēc 1900. gada.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Diskusija par reliģiju amerikāņu kultūrā pēc 1900. gada. Ī.B. Zingera romāna “The Magician of Lublin” literāro paradigmu apspriešana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

**46. Lielā depresija ASV. Dž. Steinbeka “The Grapes of Wrath” romāns lielās depresijas kontekstā.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Lielā depresija ASV. Dž. Steinbeka “The Grapes of Wrath”: zaudētā paradīze jeb romāns par cilvēkiem bez saknēm. Skatiens uz Dž. Steinbeka romānu “The Grapes of Wrath” no 21.gs. perspektīvas.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

**47. Pašnoteikšanās problēma modernisma mākslā. T. Morisones darbi.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Pašnoteikšanās problēma modernisma mākslā. Pašnoteikšanās problēma T. Morisones darbos: “The Bluest Eyes”, “Beloved”.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

**48. Amerikāņu modernisma drāma: T. Viljamss “A Streetcar Named Desire”.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Amerikāņu modernisma drāma. Diskusija par amerikāņu drāmu: T. Viljamss “A Streetcar Named Desire”.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru vākšana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Eseja par vienu no izvēlētām tēmām (apjoms – 3000 zīmes):

- “Mākslinieka portrets jaunībā”: vēstījuma īpatnības.
- “Deloveja kundze”: redzes punktu atainojuma īpatnības.
- “Iemīļējušās sievietes”: D.H. Lorensa pieeja mīlestības tēmas atveidē.
- Modernisma raksturīgākās iezīmes T.S. Eliota dzejā.
- Varas/Atmiņas jēdziens romānā “1984” (pēc izvēles).
- “Dzīvnieku fermas” politiskā alegorija.
- Lasīt vai nelasīt “Ārprātīgā stāstu, pilnu niknuma un trokšņa”
- Loģika un akls liktenis romānā “Mušu valdnieks”.
- “Gaidot Godo”: gaidīšanas procesa fenomēns.
- “Lieliskais Getsbijs” – 1920. gadu amerikāņu sabiedrības elpa, sāpes un bailes.
- Filozofiskais un reliģiozais zemteksts Dž. Steinbeka romānā “Dusmu augļi”.

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Beers, A. H. (2017). Brief History of English and American Literature: A Background on Literature; CreateSpace Independent Publishing Platform.
2. Brown, P. (2009). A Companion to Medieval English Literature and Culture. John Wiley & Sons, 1350-1500.
3. Carter, M., & Friedman, A. W. (2013). Modernism and Literature: An Introduction and Reader. Routledge.
4. Peck, J., & Coyle, M. (2013). A Brief History of English Literature. Macmillan International Higher Education.
5. Wagner-Martin, L. (2015). A History of American Literature: 1950 to the Present, Wiley-Blackwell Histories of American Literature. John Wiley & Sons.
6. Ward, A. W. (2009). The Cambridge History of English Literature. Vol. 1, 2, 3. Books LLC.

***Papildus informācijas avoti***

1. Abrams, M. H. (2000). A Glossary of Literary Terms. Macmillan Publishers India Ltd.
2. Bate, J. (2010). English Literature: A Very Short Introduction. OUP Oxford.

3. Bhatnagar, M. K. (2001). Encyclopaedia Of Literature In English Vol. 6. Atlantic Publishers & Distributors (P) Ltd.
4. High, P. (1996). An Outline of American Literature. New York, Longman Inc.
5. Michael, A. (2002). A History of Old English Literature. Broadway Press.
6. Momma, H., & Matto, M. (2009). A Companion to the History of the English Language. John Wiley & Sons.
7. Purchase, S. (2006). Key concepts in Victorian Literature. Palgrave Macmillan.
8. Roberts, G. C. T. (1996). An Outline of English Literature. Harlow, Longman Group Ltd.

#### ***Periodika un citi informācijas avoti***

1. Digital libraries. [www.archive.org](http://www.archive.org); [www.scribd.com](http://www.scribd.com)
2. Encyclopedia Britannica. [www.britannica.com](http://www.britannica.com)
3. <http://www.online-literature.com>
4. The Cambridge History of English and American Literature in 18 Volumes. [www.bartleby.com](http://www.bartleby.com)
5. Questia Online Library. [www.questia.com](http://www.questia.com)

#### ***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Anglofonās literatūras un kultūras studijas un starpdisciplinārā pieeja mācībās I
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Literatūrzinātne
<b>Kursa līmenis</b>	3
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	2
<b>Semināru stundu skaits</b>	30
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	-
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol. docente Jeļena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Dr.philol., docente Evita Badina ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Evita Badina	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija mācību mērķiem I, II, III	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: veicināt studējošo zināšanas un izpratni par anglofonās pasaules literāro un kultūrvēsturisko mantojumu.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apskatīt galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus, kas ir saistīti ar anglofono valstu kultūrām, koncentrējoties uz svarīgākajiem aktuālajiem literatūras jautājumiem.</li> <li>2. Definēt anglofono kultūru īpatnības.</li> <li>3. Apskatīt rakstnieku dzīves un daiļrades īpatnības un nozīmi.</li> <li>4. Noskaidrot angļu un amerikāņu literatūras īpatnības pasaules literatūras kontekstā.</li> <li>5. Iepazīstināt ar galvenajām tendencēm dzejā un prozā līdz 18. gadsimtam</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: lekcijas (L) – 2 st., semināri (S) – 30 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kultūra, tās veidi, funkcijas un loma, aspekti, slāņi, kodi; literatūra, literārā tradīcija un “kanons”. L2, Pd3</li> <li>2. Britu izcelsme. S2, Pd3</li> <li>3. Lielbritānija pirms anglosakšiem. S2, Pd3</li> <li>4. Anglosakšu sabiedrība. Anglosakšu literatūra, senangļu kristīgā literatūra. S2, Pd3</li> <li>5. Eposs “Beowulf”. S2, Pd3</li> <li>6. Normāņu iebrukums. Viduslaiku baznīcas. S2, Pd3</li> <li>7. Anglijas viduslaiku bruņinieki. S2, Pd3</li> <li>8. Viduslaiku literatūra. S2, Pd3</li> <li>9. Viduslaiku literatūras alegorija. V. Langlanda “The Vision of Piers Plowman”. S2, Pd3</li> <li>10. Vēlīnās viduslaiku paradigmas maiņa. Dž. Čosera “The Canterbury Tales”. S2, Pd3</li> </ol>	

11. Renesanse (1550 – 1660). Agrīnās renesanses periods un vēlīnās renesanses periods: kultūras paradigmu maiņa. S2, Pd3 12. Elizabetes laikmets, Elizabetes laikmeta drāma. S2, Pd3 13. V. Šekspīra laikmets: viņa literārā darbība. S2, Pd3 14. Apgaismība, apgaismības literatūra. S2, Pd3 15. D. Defo "Robinson Crusoe": kultūras un literatūras konteksti. S2, Pd3 16. Sabiedrības un modernitātes kritika Dž. Svifta grāmatā "Gulliver's Travels". S2, Pd3
<b>Studiju rezultāti</b>
<b>ZINĀŠANAS:</b> 1. Pārzina un skaidro aplūkotā laika posma anglofonās kultūras un literatūras mijiedarbību. 2. Raksturo konkrēta literārā darba iezīmes literatūras aspektos. 3. Raksturo anglofono daiļdarbu literatūras un kultūras tradīciju kontekstā.  <b>PRASMES:</b> 4. Analizē vairākus viena autora daiļdarbus anglofonās literārās un kultūras tradīciju kontekstā. Salīdzina tēmas un/vai literārās formas anglofonās literārās tradīcijas kontekstā. 5. Prot strādāt ar zinātniskajiem avotiem, atlasot, sistematizējot un komentējot materiālos piedāvāto informāciju. 6. Prasmīgi un efektīvi izmanto tehnoloģijas zināšanu ieguvei, jauna satura radīšanai, tā koplietošanai, komunikācijai (e-vidē) un prezentēšanai.  <b>KOMPETENCE:</b> 7. Aktīvi iekļaujas diskusijās, grupu darbos, analizējot piedāvātos daiļdarbus, apspriežot veidu, kā tie atspoguļo pētāmā perioda attieksmes, vērtības un jautājumus. 8. Kombinējot zināšanas par kultūru un apgūtās teksta analīzes prasmes, kritiski izvērtē piedāvāto daiļdarbu interpretāciju. 9. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences kulturoloģijā un literātūrzinātnē.
<b>Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums</b>
Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu. Studējošie patstāvīgi gatavojas seminārnodarībām: 1. lasot un analizējot docētāja piedāvātos materiālus un meklējot nepieciešamo informāciju; 2. pildot docētāja uzdotos mājasdarbus (lasa teorētisko literatūru un daiļliteratūru; 3. apskatot galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus; sniedzot mutiskas un rakstiskas atbildes uz jautājumiem, kas saistīti ar anglofono kultūru un literatūru); 4. analizējot vairākus viena autora literāros darbus anglofonās literārās tradīcijas ietvaros; 5. salīdzinot tēmas vai literārās formas anglofonās kultūras un literatūras tradīciju ietvaros; 6. analizējot un konspektējot daiļdarbus ietvertās galvenās tēmas un jautājumus, utt.
<b>Prasības kredītpunktu iegūšanai</b>
Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi. 1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs semināros – 20%. 2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 60%: Prezentācijas par Anglijas viduslaiku bruņiniekiem sagatavošana un prezentēšana – 30%. Kolokvijs par V. Šekspīra komēdiju un traģēdiju raksturīgajām iezīmēm – 30%. 3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (pārbaudes darbs par studiju kursā apgūto saturu) – 20%.
<b>STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI</b>



Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+

#### Kursa saturs

##### 1. Kultūra, tās veidi, funkcijas un loma, aspekti, slāņi, kodi; literatūra, literārā tradīcija un "kanons". L2, Pd3

LEKCIJA: Kultūra, tās veidi, funkcijas un loma, aspekti, slāņi, kodi. Kultūras un literatūras saiknes, kultūras konteksts literārajos darbos, literārā tradīcija un "kanons".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Alan C. Purves "The Ideology of Canons and Cultural Concerns in the Literature Curriculum" – zinātniska raksta pārskats.

##### 2. Britu izcelsme. S2, Pd3

SEMINĀRS: Pārskats par Apvienotās Karalistes teritoriju. Karšu apspriešana: Lielbritānijas sastāvdaļas. Kultūras stereotipi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Kultūras stereotipi, kas saistīti ar angļiem, amerikāņiem, ar Lielbritānijas un ASV literatūru un kultūru kopumā (e-vidē).

##### 3. Lielbritānija pirms anglosakšiem. S2, Pd3

SEMINĀRS: Lielbritānija pirms anglosakšiem: ķeltu civilizācija un kultūra, romiešu iebrukums, ģermāņu ciltis, pagānisms un kristietība.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ķeltu, romiešu un ģermāņu cilšu kultūru īpašības un paradigmas (e-vidē).

##### 4. Anglosakšu sabiedrība. Anglosakšu literatūra, senangļu kristīgā literatūra. S2, Pd3

SEMINĀRS: Anglosakšu sabiedrība: dzīvesveids un vērtības. Diskusija par pāreju no pagānisma uz kristietību anglosakšu literatūrā: "Beowulf", senangļu kristīgā literatūra.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Eposa "Beowulf" lasīšana, analīze; darbā atspoguļoto pagānisma un kristietības iezīmju analīze.

##### 5. Eposs "Beowulf". S2, Pd3

SEMINĀRS: Eposs "Beowulf": saturs, struktūra, darbības laiks, darbības telpa, autorība, poētiskā balss, kristietības un pagānisma elementi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Eposa "Beowulf" lasīšana un laika, telpas un cilvēka kategorijas analīze.

##### 6. Normāņu iebrukums. Viduslaiku baznīcas. S2, Pd3

SEMINĀRS: Normāņu iebrukums: sociālo un kultūras pārmaiņu apspriešana. Seminārs par viduslaiku baznīcām: Romas katoļu baznīca, katedrāles, universitātes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Informācijas par viduslaiku sabiedrību – sociālo, politisko, reliģisko kontekstu, lasīšana un apkopošana.

##### 7. Anglijas viduslaiku bruņinieki. S2, Pd3

SEMINĀRS: Anglijas viduslaiku bruņinieki: studējošo prezentāciju apspriešana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, informācijas Power Point prezentācijai par Anglijas viduslaiku bruņiniekiem meklēšana (prasības: prezentācijas ilgums – 8-10 minūtes; mērķis: apkopot apgūto materiālu).

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Prezentācijas par Anglijas viduslaiku bruņiniekiem sagatavošana un prezentēšana.

##### 8. Viduslaiku literatūra. S2, Pd3

SEMINĀRS: Viduslaiku literatūra: balāžu formas, bruņinieku romāns, 14.gs. reliģiskā proza, dzeja un drāma.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: 14.gs. kultūras konteksta pārskats; reliģiskās prozas, dzejas un drāmas iezīmes (e-vidē).

**9. Viduslaiku literatūras alegorija. V. Langlanda "The Vision of Piers Plowman". S2, Pd3**

SEMINĀRS: Viduslaiku literatūras alegorija: tās aspektu un interpretācijas analīze; aliteratīvās dzejas atdzimšana. V. Langlanda "The Vision of Piers Plowman": reliģisko, sociālo un politisko alegoriju analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana: teksta alegoriju skaidrošana (e-vidē).

**10. Vēlīnās viduslaiku paradigmas maiņa. Dž. Čosera "The Canterbury Tales". S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par vēlīnās viduslaiku paradigmas maiņu: Dž. Čosera "The Canterbury Tales" – vēsturiskais un kultūras konteksts. Struktūras, tēmu, attēlu, simbolikas, alegoriju analīze. S2

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana: struktūras, tēmu, attēlu, simbolikas, alegoriju analīze.

**11. Renesanse. Agrīnās renesanses periods un vēlīnās renesanses periods: kultūras paradigmu maiņa. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Renesanse (1550 – 1660): diskusija par literatūru un laiku, intelektuālo un reliģisko revolūciju. Agrīnās renesanses periods un vēlīnās renesanses periods: kultūras paradigmu maiņa.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas semināram par agrīnās renesanses periodu Anglijā meklēšana.

**12. Elizabetes laikmets, Elizabetes laikmeta drāma. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Elizabetes laikmets, Elizabetes laikmeta drāma: diskusija par teātri, skatuves izrādēm; tēmu analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas semināram par Elizabetes laikmetu un Elizabetes laikmeta drāmas iezīmēm.

**13. V. Šekspīra laikmets: viņa literārā darbība. S2, Pd3**

SEMINĀRS: V. Šekspīra komēdijas ("Twelfth Night"): raksturīgo iezīmju analīze. V. Šekspīra traģēdijas ("Hamlet"): raksturīgo iezīmju analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana. V. Šekspīra komēdiju un traģēdiju raksturīgo iezīmju apkopojums. Gatavošanās kolokvijam.

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Kolokvijs par V. Šekspīra komēdiju un traģēdiju raksturīgajām iezīmēm.

**14. Apgaismība, apgaismības literatūra. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par apgaismības romānu: romānu veidi, galvenās tēmas, jaunais literārais varonis; literatūra kā kritika, satīra.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas semināram par apgaismības periodu un filozofiju.

**15. D. Defo "Robinson Crusoe": kultūras un literatūras konteksti. S2, Pd3**

SEMINĀRS: D. Defo "Robinson Crusoe": kultūras konteksta, tēmu, problemātikas, žanra, ceļojuma motīva, simbolu analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana un analīze: tēmas, problemātika, aprakstītie simboli un to nozīme.

**16. Sabiedrības un modernitātes kritika Dž. Svifta grāmatā "Gulliver's Travels". S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par sabiedrības un modernitātes kritiku Dž. Svifta grāmatā "Gulliver's Travels": satīra un parodija.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana un analīze; satīras un parodijas piemēru apkopojums.

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Beers, A. H. (2017). Brief History of English and American Literature: A Background on Literature. Create Space Independent Publishing Platform.
2. Brown, P. (2009). A Companion to Medieval English Literature and Culture. John Wiley & Sons, 1350-1500.
3. Peck, J., & Coyle, M. (2013). A Brief History of English Literature. Macmillan International Higher Education.

4. Ward, A. W. (2009). The Cambridge History of English Literature, Vol. 1, 2, 3. Books LLC.
<b><i>Papildus informācijas avoti</i></b>
1. Abrams, M. H. (2000). A Glossary of Literary Terms. Macmillan Publishers India Ltd. 2. Bate, J. (2010). English Literature: A Very Short Introduction. OUP Oxford. 3. Bhatnagar, M. K. (2001). Encyclopaedia Of Literature In English. Vol. 6. Atlantic Publishers & Distributors (P) Ltd. 4. Michael, A. (2002). A History of Old English Literature. Broadway Press. 5. Momma, H., & Matto, M. (2009). A Companion to the History of the English Language. John Wiley & Sons.
<b><i>Periodika un citi informācijas avoti</i></b>
1. Digital libraries. <a href="http://www.archive.org">www.archive.org</a> ; <a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> 2. Encyclopedia Britannica. <a href="http://www.britannica.com">www.britannica.com</a> 3. <a href="http://www.online-literature.com">http://www.online-literature.com</a> 4. The Cambridge History of English and American Literature in 18 Volumes. <a href="http://www.bartleby.com">www.bartleby.com</a> 5. Questia Online Library. <a href="http://www.questia.com">www.questia.com</a>
<b><i>Piezīmes</i></b>
Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.  Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Anglofonās literatūras un kultūras studijas un starpdisciplinārā pieeja mācībās II
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Literātūrzinātne
<b>Kursa līmenis</b>	3
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	-
<b>Semināru stundu skaits</b>	32
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	-
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol. docente Jeļena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Dr.philol., docente Evita Badina ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Evita Badina	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Anglofonās literatūras un kultūras studijas I	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: veicināt studējošo zināšanas un izpratni par anglofonās pasaules literāro un kultūrvēsturisko mantojumu.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apskatīt galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus, kas ir saistīti ar anglofono valstu kultūrām, koncentrējoties uz svarīgākajiem aktuālajiem literatūras jautājumiem.</li> <li>2. Definēt anglofono kultūru īpatnības.</li> <li>3. Apskatīt rakstnieku dzīves un daiļrades īpatnības un nozīmi.</li> <li>4. Noskaidrot angļu un amerikāņu literatūras īpatnības pasaules literatūras kontekstā.</li> <li>5. Iepazīstināt ar galvenajām tendencēm 18.gs. un 19.gs.dzējā un prozā.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: semināri (S) – 32 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pirmsromantisma periods. Gotiskais romāns. S2, Pd3</li> <li>2. Angļu romantisms. Angļu romantisms tēlotājmākslā. Prezentāciju apspriešana. S2, Pd3</li> <li>3. Romantiskajā dzejā atspoguļotais pasaules skatījums. S2, Pd3</li> <li>4. Dzejā atspoguļotās laika kategorijas analīze, dzejnieku izpratne par iztēles lomu daiļradē. S2, Pd3</li> <li>5. Baironiskais varonis. S2, Pd3</li> <li>6. Angļu romantiskais orientālisms. S2, Pd3</li> <li>7. Reālisms (kritizētais reālisms). S2, Pd3</li> <li>8. V. Tekerijs "Vanity Fair": materiālās pasaules tēma. S2, Pd3</li> <li>9. Sievietes tēls Š. Brontē romānā "Jane Eyre". S2, Pd3</li> <li>10. "Nonesošā" literatūra. S2, Pd3</li> <li>11. Detektīvs 19.gs. kontekstā. S2, Pd3</li> <li>12. R. Kiplinga mītopoētiskā domāšana: "The Jungle Book". S2, Pd3</li> <li>13. O. Vailda estētisms. S2, Pd3</li> </ol>	

14. Kultūras maiņa no Viktorijas laikmeta uz modernismu. S2, Pd3 15. 19.gs. amerikāņu literatūra: vēsturiskums. S2, Pd3 16. Gotiskā tradīcija amerikāņu literatūrā. S2, Pd3
<b>Studiju rezultāti</b>
<p>ZINĀŠANAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pārzina un skaidro aplūkotā laika posma anglofonās kultūras un literatūras mijiedarbību.</li> <li>2. Raksturo konkrēta literārā darba iezīmes literatūras aspektos.</li> <li>3. Raksturo anglofono daiļdarbu literatūras un kultūras tradīciju kontekstā.</li> </ol> <p>PRASMES:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Analizē vairākus viena autora daiļdarbus anglofonās literārās un kultūras tradīciju kontekstā. Salīdzina tēmas un/vai literārās formas anglofonās literārās tradīcijas kontekstā.</li> <li>5. Prot strādāt ar zinātniskajiem avotiem, atlasot, sistematizējot un komentējot materiālos piedāvāto informāciju.</li> <li>6. Prasmīgi un efektīvi izmanto tehnoloģijas zināšanu ieguvei, jauna satura radīšanai, tā koplietošanai, komunikācijai (e-vidē) un prezentēšanai.</li> </ol> <p>KOMPETENCE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Aktīvi iekļaujas diskusijās, grupu darbos, analizējot piedāvātos daiļdarbus, apspriežot veidu, kā tie atspoguļo pētāmā perioda attieksmes, vērtības un jautājumus.</li> <li>8. Kombinējot zināšanas par kultūru un apgūtās teksta analīzes prasmes, kritiski izvērtē piedāvāto daiļdarbu interpretāciju.</li> <li>9. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences kulturoloģijā un literatūrzinātnē.</li> </ol>
<b>Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums</b>
<p>Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu.</p> <p>Studējošie patstāvīgi gatavojas seminārnodarībām:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. lasot un analizējot docētāja piedāvātos materiālus un meklējot nepieciešamo informāciju;</li> <li>2. pildot docētāja uzdotos mājasdarbus (lasa teorētisko literatūru un daiļliteratūru;</li> <li>3. apskatot galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus; sniedzot mutiskas un rakstiskas atbildes uz jautājumiem, kas saistīti ar anglofono kultūru un literatūru);</li> <li>4. analizējot vairākus viena autora literāros darbus anglofonās literārās tradīcijas ietvaros;</li> <li>5. salīdzinot tēmas vai literārās formas anglofonās kultūras un literatūras tradīciju ietvaros;</li> <li>6. analizējot un konspektējot daiļdarbus ietvertās galvenās tēmas un jautājumus, utt.</li> </ol>
<b>Prasības kredītpunktu iegūšanai</b>
<p>Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtoti tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Regulārs seminārnodarību un praktisko nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs tājās – 20%.</li> <li>2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 60%:  Prezentācija par izvēlēto tēmu: “Romantisma īpatnības tēlotājā mākslā – Viljams Bleiks”, “Romantisma īpatnības tēlotājā mākslā – Džons Konstebls”, Romantisma īpatnības tēlotājā mākslā – Džozefs Melords Viljams Tērnors” – 30%.  Prezentācija par izvēlēto tēmu: “Angļu romantiskais orientālisms viena no autoriem literārajās tekstos: Sir William Jones, “Hymns to Hindu Deities” (1784-88); Robert Southey, “The Curse of Kehama” (1810); George Gordon Byron, “The Corsair” (1814); Percy Shelley, “Alastor” (1816)” – 30%.</li> <li>3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens – 20%.</li> </ol> <p>STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI</p>

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums	+				+	+	+	+	+
2.starppārbaudījums	+	+	+		+	+	+	+	+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+

#### Kursa saturs

##### 1. Pirmsromantisma periods. Gotiskais romāns. S2, Pd3

SEMINĀRS: Pirmsromantisma periods: kultūras konteksts. Diskusija par gotisko romānu 18. gs. otrās puses literārajā kontekstā: atdzimšana, obligātie elementi, mīlestības tēma. H. Valopla romāns "The Castle of Otranto": gotisko elementu analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: H.F. Lavkrafta esejas konspekts ("Supernatural Horror in Literature"); daļdarba lasīšana un gotisko elementu analīze.

##### 2. Angļu romantisms. Angļu romantisms tēlotājmākslā. Prezētāciju apspriešana. S2, Pd3

SEMINĀRS: Romantisms angļu literatūrā: diskusija par galvenajām romantisma īpatnībām (iztēle, daba, individuālisms, subjektīvisms). Prezētāciju par angļu romantismu tēlotājmākslā apspriešana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Galveno romantisma īpatnību pārskats e-vidē; docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas Power Point prezētācijai par piedāvātajām tēmām meklēšana (prezētācijas ilgums – 8-10 minūtes).

##### 3. Romantiskajā dzejā atspoguļotais pasaules skatījums. S2, Pd3

SEMINĀRS: Romantisma dzejā atspoguļotā pasaules skatījuma analīze (telpiskais izkārtojums, daba pret civilizāciju): V. Bleika krājums "Songs of Innocence and Experience".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Dzejoļu lasīšana un piemēru, kas atspoguļo pasaules skatījumu, vākšana.

##### 4. Dzejā atspoguļotās laika kategorijas analīze, dzejnieku izpratne par iztēles lomu daiļradē. S2, Pd3

SEMINĀRS: V. Vērdsverta un S. T. Kolridža dzejoļu krājums: dzejā atspoguļotās laika kategorijas analīze, dzejnieku izpratne par iztēles lomu daiļradē.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana un piemēru vākšana.

##### 5. Baironiskais varonis. S2, Pd3

SEMINĀRS: Baironiskais varonis: raksturīgo iezīmju izskatīšana. Lorda Dž. G. Bairona poēma "Childe Harold's Pilgrimage": Čailda Herolda kā baironiskā varoņa tēla analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Pārskats – baironiskā varoņa raksturīgās iezīmes; daļdarba lasīšana un piemēru vākšana literārai analīzei.

##### 6. Angļu romantiskais orientālisms. S2, Pd3

SEMINĀRS: Angļu romantiskais orientālisms: dabas, heroisma un senās vēstures tēmu izskatīšana. Power Point prezētāciju apspriešana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Galveno romantiskā orientālisma īpatnību pārskats e-vidē; docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas Power Point prezētācijai par piedāvātajām tēmām meklēšana (prezētācijas ilgums – 8 -10 minūtes).

##### 7. Reālisms (kritizētais reālisms). S2, Pd3

SEMINĀRS: Reālisms (kritizētais reālisms): diskusija par pozitīvisma, determinisma, materiālisma izpausmēm Č. Dikensa romānā "Great Expectations". Č. Dikensa tekstā "Ziemassvētku dziesma" atspoguļotās garīgās reģenerācijas tēmas analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: 19. gs. pozitīvisma, determinisma, materiālisma izpausmes; daļdarbu lasīšana un analīze.

##### 8. V. Tekerijs "Vanity Fair": materiālās pasaules tēma. S2, Pd3

SEMINĀRS: Tēmas “materiālā pasaule” analīze: V. Tekerijs “Vanity Fair”.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana un piemēru vākšana literārai analīzei.

**9. Sievietes tēls Š. Brontē romānā “Jane Eyre”. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par sievietes tēlu atveidi Š. Brontē romānā “Džeina Eira”: neatkarības tēmas analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana un piemēru apkopošana.

**10. “Nonesošā” literatūra. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par “nonsensa” literatūru: L. Kerols “Alice in Wonderland” (iezīmju analīze).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Informācijas par “nonsensa” literatūru lasīšana un apkopošana; daiļdarba lasīšana un piemēru literārai analīzei apkopošana.

**11. Detektīvs 19.gs. kontekstā. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Detektīvs 19.gs. kontekstā. Detektīva tēla analīze: A.K. Doils “Šerlocks Holms”.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Informācijas par 19. gs. detektīvromāniem kultūras kontekstā lasīšana un apkopošana; daiļdarba lasīšana un piemēru literārai analīzei vākšana.

**12. R. Kiplinga mītopoētiskā domāšana: “The Jungle Book”. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par modernisma sākumu: R. Kiplinga mītopoētiskā domāšana “The Jungle Book”.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Informācijas par sociālo, politisko, reliģisko kontekstu 20. gs. sākumā lasīšana un apkopošana; zinātniska raksta un daiļdarba lasīšana un analīze.

**13. O. Vailda estētisms. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par modernisma galvenajām paradigmām: O. Vailda estētisms.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Informācijas par modernisma paradigmām lasīšana un apkopošana; daiļdarbu lasīšana un analīze.

**14. Kultūras maiņa no Viktorijas laikmeta uz modernismu. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Dž. Šova lugas “Pygmalion” analīze: kultūras maiņa no Viktorijas laikmeta uz modernismu.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas semināram par izmaiņām kultūras kontekstā meklēšana; daiļdarba lasīšana un literārā analīze.

**15. 19.gs. amerikāņu literatūra: vēsturiskums. S2, Pd3**

SEMINĀRS: 19.gs. amerikāņu literatūra: diskusija par vēsturiskumu F. Kūpera romānā “The Last of the Mohicans”.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Zinātniska raksta lasīšana; daiļdarba lasīšana un literārā analīze.

**16. Gotiskā tradīcija amerikāņu literatūrā. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Gotiskā tradīcija amerikāņu literatūrā: V. Ērvinga romāna “The Legend of Sleepy Hollow” kā gotiskā romāna analīze; E. Po misticisms: dzejoļa “The Raven” analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un apkopošana; daiļdarbu lasīšana un analīze.

***Kursa saturs***

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Beers, A. H. (2017). Brief History of English and American Literature: A Background on Literature. CreateSpace Independent Publishing Platform.
2. Carter, M., & Friedman, A. W. (2013). Modernism and Literature: An Introduction and Reader. Routledge.
3. High, P. (1996). An Outline of American Literature. New York, Longman Inc.
4. Peck, J., & Coyle, M. (2013). A Brief History of English Literature. Macmillan International Higher Education.
5. Purchase, S. (2006). Key concepts in Victorian literature. Palgrave Macmillan.

***Papildus informācijas avoti***

1. Abrams, M. H. (2000). A Glossary of Literary Terms. Macmillan Publishers India Ltd.
2. Bate, J. (2010). English Literature: A Very Short Introduction. OUP Oxford.
3. Bhatnagar, M. K. (2001). Encyclopaedia Of Literature In English. Vol. 6. Atlantic Publishers & Distributors (P) Ltd.

4. Momma, H., & Matto, M. (2009). A Companion to the History of the English Language. John Wiley & Sons.
5. Roberts, G. C. T. (1996). An Outline of English Literature. Harlow, Longman Group Ltd.

***Periodika un citi informācijas avoti***

1. Digital libraries. [www.archive.org](http://www.archive.org); [www.scribd.com](http://www.scribd.com)
2. Encyclopedia Britannica. [www.britannica.com](http://www.britannica.com)
3. <http://www.online-literature.com>
4. The Cambridge History of English and American Literature in 18 Volumes. [www.bartleby.com](http://www.bartleby.com)
5. Questia Online Library. [www.questia.com](http://www.questia.com)

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.



**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<i>Studiju kursa nosaukums</i>	Anglofonās literatūras un kultūras studijas un starpdisciplinārā pieeja mācībās III
<i>Studiju kursa kods (DUIS)</i>	
<i>Zinātnes nozare</i>	Literatūrzinātne
<i>Kursa līmenis</i>	4
<i>ECTS kredītpunkti</i>	3
<i>Kopējais kontaktstundu skaits</i>	32 (pilna laika studijas)
<i>Lekciju stundu skaits</i>	-
<i>Semināru stundu skaits</i>	32
<i>Praktisko darbu stundu skaits</i>	-
<i>Laboratorijas darbu stundu skaits</i>	-
<i>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</i>	48
<b><i>Kursa autors(-i)</i></b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
Dr.philol., docente Evita Badina ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
<b><i>Kursa docētājs(-i)</i></b>	
Dr.philol., docente Evita Badina	
<b><i>Priekšzināšanas</i></b>	
Anglofonās literatūras un kultūras studijas I, II	
<b><i>Studiju kursa anotācija</i></b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: veicināt studējošo zināšanas un izpratni par anglofonās pasaules literāro un kultūrvēsturisko mantojumu.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apskatīt galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus, kas ir saistīti ar anglofono valstu kultūrām, koncentrējoties uz svarīgākajiem aktuālajiem literatūras jautājumiem.</li> <li>2. Definēt anglofono kultūru īpatnības.</li> <li>3. Apskatīt rakstnieku dzīves un daiļrades īpatnības un nozīmi.</li> <li>4. Noskaidrot angļu un amerikāņu literatūras īpatnības pasaules literatūras kontekstā.</li> <li>5. Iepazīstināt ar galvenajām tendencēm 20.gs. dzejā un prozā.</li> </ol>	
<b><i>Studiju kursa kalendārais plāns</i></b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: semināri (S) – 32 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modernisms kā kultūras parādība: māksla, arhitektūra, mūzika, literatūra 19. gs. nogalē un 20. gs. pirmajā pusē. Modernisma priekšnoteikumi. S2, Pd3</li> <li>2. Modernisma virzieni un pārstāvji. S2, Pd3</li> <li>3. Modernās angļu dzejas pamatprincipi. Imažisms angloamerikāņu dzejā 20.gs. sākumā: modernā civilizācija T.S. Eliota “The Waste Land” poēmas kontekstā, E. Paunda dzeja, D.H. Lorensa dzeja. S2, Pd3</li> <li>4. 20. gs. daiļliteratūras pamatprincipi. Apziņas plūsmas paņēmiens: Dž. Džoisa eksperimentālā daiļrade. S2, Pd3</li> <li>5. V. Vulfas daiļrades specifika. S2, Pd3</li> <li>6. Politiskā un sociālā situācija 20. gs. pirmajā pusē. Varas izpausme O. Hakslija romānos un politiskie jautājumi Dž. Orvela romānos. S2, Pd3</li> </ol>	

7. Dabas attēlojums modernisma mākslā. Opozīcija "civilizācija pret mežonību" V. Goldinga romānā "Lord of the Flies". S2, Pd3
8. Modernisma drāma un teātris kā kultūras parādība. Modernās angļu drāmas pamatprincipi: S. Beketa "Waiting for Godot" un absurda teātris; I. Šovs "The Young Lions". S2, Pd3
9. 20.gs. amerikāņu kultūra: sociāli-vēsturiskais un literārais konteksts. Amerikāņu modernisma virzieni un pārstāvji. S2, Pd3
10. Amerikāņu sapnis, džeza gadsimts, zaudētā paaudze amerikāņu kultūras kontekstā. Cilvēka attēlojums E. Hemingveja īsprozā. E. Hemingveja romāns "A Farewell to Arms" kā visu karu romāns. S2, Pd3
11. F.S. Ficdžeralds kā zaudētās paaudzes rakstnieks. S2, Pd3
12. Modernisma izpausme V. Folknera daiļradē. S2, Pd3
13. Ī.B. Zingers: reliģija amerikāņu kultūrā pēc 1900. gada. S2, Pd3
14. Lielā depresija ASV. Dž. Steinbeka "The Grapes of Wrath" romāns lielās depresijas kontekstā. S2, Pd3
15. Pašnoteikšanās problēma modernisma mākslā. T. Morisones darbi. S2, Pd3
16. Amerikāņu modernisma drāma: T. Viljamss "A Streetcar Named Desire". S2, Pd3

### ***Studiju rezultāti***

#### **ZINĀŠANAS:**

1. Pārzina un skaidro aplūkotā laika posma anglofonās kultūras un literatūras mijiedarbību.
2. Raksturo konkrēta literārā darba iezīmes literatūras aspektos.
3. Raksturo anglofono daiļdarbu literatūras un kultūras tradīciju kontekstā.

#### **PRASMES:**

4. Analizē vairākus viena autora daiļdarbus anglofonās literārās un kultūras tradīciju kontekstā. Salīdzina tēmas un/vai literārās formas anglofonās literārās tradīcijas kontekstā.
5. Prot strādāt ar zinātniskajiem avotiem, atlasot, sistematizējot un komentējot materiālos piedāvāto informāciju.
6. Prasmīgi un efektīvi izmanto tehnoloģijas zināšanu ieguvei, jauna satura radīšanai, tā koplietošanai, komunikācijai (e-vidē) un prezentēšanai.

#### **KOMPETENCE:**

7. Aktīvi iekļaujas diskusijās, grupu darbos, analizējot piedāvātos daiļdarbus, apspriežot veidu, kā tie atspoguļo pētāmā perioda attieksmes, vērtības un jautājumus.
8. Kombinējot zināšanas par kultūru un apgūtās teksta analīzes prasmes, kritiski izvērtē piedāvāto daiļdarbu interpretāciju.
9. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences kulturoloģijā un literatūrzinātnē.

### ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:

Studējošie patstāvīgi gatavojas seminārnodarbībām:

1. lasot un analizējot docētāja piedāvātos materiālus un meklējot nepieciešamo informāciju;
2. pildot docētāja uzdotos mājasdarbus (lasa teorētisko literatūru un daiļliteratūru;
3. apskatot galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus; sniedzot mutiskas un rakstiskas atbildes uz jautājumiem, kas saistīti ar anglofono kultūru un literatūru);
4. analizējot vairākus viena autora literāros darbus anglofonās literārās tradīcijas ietvaros;
5. salīdzinot tēmas vai literārās formas anglofonās kultūras un literatūras tradīciju ietvaros;
6. analizējot un konspektējot daiļdarbus ietvertās galvenās tēmas un jautājumus, utt.

### ***Prasības kredītpunktu iegūšanai***

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs seminārnodarbību apmeklējums un aktīvs darbs tajās – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 60%:  
E-vidē sniegtas atbildes par 20. gs. daļlīteratūras pamatprincipiem un Dž. Džoisas naratīva īpatnībām – 30%.  
Eseja par vienu no izvēlētām tēmām (apjoms – 3000 zīmes) – 30%:
  - “Mākslinieka portrets jaunībā”: vēstījuma īpatnības.
  - “Deloveja kundze”: redzes punktu atainojuma īpatnības.
  - “Iemīlējušās sievietes”: D.H. Lorensa pieeja mīlestības tēmas atveidē.
  - Modernisma raksturīgākās iezīmes T.S. Eliota dzejā.
  - Varas/Atmiņas jēdziens romānā “1984” (pēc izvēles).
  - “Dzīvnieku fermas” politiskā alegorija.
  - Lasīt vai nelasīt “Ārprātīgā stāstu, pilnu niknuma un trokšņa”
  - Loģika un akls liktenis romānā “Mušu valdnieks”.
  - “Gaidot Godo”: gaidīšanas procesa fenomens.
  - “Lieliskais Getsbijs” – 1920. gadu amerikāņu sabiedrības elpa, sāpes un bailes.
 Filozofiskais un reliģiozais zemteksts Dž. Steinbeka romānā “Dusmu augļi”.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (mutisks pārbaudes darbs par studiju kursā apgūto saturu) – 20%.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši “Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē” (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums	+	+	+		+	+			+
2.starppārbaudījums	+	+	+		+	+			+
Eksāmens	+	+	+	+	+			+	+

#### Kursa saturs

1. **Modernisms kā kultūras parādība: māksla, arhitektūra, mūzika, literatūra 19. gs. nogalē un 20. gs. pirmajā pusē. Modernisma priekšnoteikumi.** S2, Pd3  
SEMINĀRS: Modernisms kā kultūras parādība: māksla, arhitektūra, mūzika, literatūra 19. gs. nogalē un 20. gs. pirmajā pusē. Modernisma priekšnoteikumi.  
PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu par modernismu pārskats.
2. **Modernisma virzieni un pārstāvji.** S2, Pd3  
SEMINĀRS: Modernisma virzieni un pārstāvji: abstrakcionisms, dadaisms, ekspresionisms, fivisms, imāžisms, impresionisms, kubisms, simbolisms, sirreālisms.  
PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu par modernismu pārskats.
3. **Modernās angļu dzejas pamatprincipi. Imāžisms angloamerikāņu dzejā 20.gs. sākumā: modernā civilizācija T.S. Eliota “The Waste Land” poēmas kontekstā, E. Paunda dzeja, D.H. Lorensa dzeja.** S2, Pd3  
SEMINĀRS: Modernās angļu dzejas pamatprincipi. Imāžisms angloamerikāņu dzejā 20.gs. sākumā: diskusija par moderno civilizāciju T.S. Eliota “The Waste Land” poēmas kontekstā, E. Paunda dzeja, D.H. Lorensa dzeja.  
PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana.

**4. 20. gs. daiļliteratūras pamatprincipi. Apziņas plūsmas paņēmiens: Dž. Džoisa eksperimentālā daiļrade.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Diskusija par 20. gs. daiļliteratūras pamatprincipiem. Apziņas plūsmas paņēmiens: Dž. Džoisa eksperimentālā daiļrade. Dž. Džoisa naratīva īpatnības: stāstu krājuma "Dubliners", autobiogrāfiskā romāna "A Portrait of the Artist as a Young Man" un romāna "Ulysses" salīdzinošā analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru vākšana un apkopošana.

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: E-vidē sniegtas atbildes par 20. gs. daiļliteratūras pamatprincipiem un Dž. Džoisa naratīva īpatnībām.

**5. V. Vulfas daiļrades specifika.** S2, Pd3

SEMINĀRS: V. Vulfas daiļrades specifikas analīze: "Mrs. Dalloway", "To the Lighthouse".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru vākšana; jautājumu izvirzīšana analīzei.

**6. Politiskā un sociālā situācija 20. gs. pirmajā pusē. Varas izpausme O. Hakslija romānos un politiskie jautājumi Dž. Orvela romānos.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Politiskā un sociālā situācija 20. gs. pirmajā pusē. Diskusija par varas izpausmi Oldesa Hakslija grāmatā "Brave New World" un politiskajiem jautājumiem Dž. Orvela romānos "Animal Farm" un "1984": kopīgais un atšķirīgais.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu par politisko un sociālo situāciju konspekts, daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana.

**7. Dabas attēlojums modernisma mākslā. Opozīcija "civilizācija pret mežonību" V. Goldinga romānā "Lord of the Flies".** S2, Pd3

SEMINĀRS: Dabas attēlojums modernisma mākslā. Opozīcijas „civilizācija pret mežonību” apspriešana V. Goldinga romāna "Lord of the Flies" kontekstā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu par dabas attēlojumu modernisma mākslā pārskats, daiļdarba lasīšana un piemēru apkopošana.

**8. Modernisma drāma un teātris kā kultūras parādība. Modernās angļu drāmas pamatprincipi: S. Beketa "Waiting for Godot" un absurda teātris; I. Šovs "The Young Lions".** S2, Pd3

SEMINĀRS: Modernisma drāma un teātris kā kultūras parādības. Modernās angļu drāmas pamatprincipu analīze: S. Beketa "Waiting for Godot" un absurda teātris; I. Šovs "The Young Lions".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana.

**9. 20. gs. amerikāņu kultūra: sociāli-vēsturiskais un literārais konteksts. Amerikāņu modernisma virzieni un pārstāvji.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Diskusija par 20. gs. amerikāņu kultūru: sociāli-vēsturiskais un literārais konteksti. Amerikāņu modernisma virzieni un pārstāvji.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu par amerikāņu modernismu pārskats.

**10. Amerikāņu sapnis, džeza gadsimts, zaudētā paaudze amerikāņu kultūras kontekstā. Cilvēka attēlojums E. Hemingveja īsprozā. E. Hemingveja romāns "A Farewell to Arms" kā visu karu romāns.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Amerikāņu sapnis, džeza gadsimts, zaudētā paaudze amerikāņu kultūras kontekstā. Diskusija par cilvēka attēlojumu E. Hemingveja īsajā prozā: "The Killers" un citi stāsti (no stāstu krājuma "Men without Women"). E. Hemingveja romāna "A Farewell to Arms" apspriešana: visu karu romāns.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu konspekts, daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana.

**11. F.S. Ficdžeralds kā zaudētās paaudzes rakstnieks.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Zaudētās paaudzes rakstnieks: diskusija par F.S. Ficdžeralda daiļradi. F.S. Ficdžeralds: amerikāņu sapņa un tā norieta analīze, balstoties uz romānu "The Great Gatsby".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

**12. Modernisma izpausme V. Folknera daiļradē.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Diskusija par modernisma izpausmi amerikāņu literatūrā: V. Folknera daiļrade; V. Folkners – amerikāņu Džoiiss; V. Folknera “The Sound and the Fury” – romāns bez nozīmes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru vākšana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

**13. Ī.B. Zingers: reliģija amerikāņu kultūrā pēc 1900. gada.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Diskusija par reliģiju amerikāņu kultūrā pēc 1900. gada. Ī.B. Zingera romāna “The Magician of Lublin” literāro paradigmu apspriešana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

**14. Lielā depresija ASV. Dž. Steinbeka “The Grapes of Wrath” romāns lielās depresijas kontekstā.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Lielā depresija ASV. Dž. Steinbeka “The Grapes of Wrath”: zaudētā paradīze jeb romāns par cilvēkiem bez saknēm. Skatiens uz Dž. Steinbeka romānu “The Grapes of Wrath” no 21.gs. perspektīvas.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

**15. Pašnoteikšanās problēma modernisma mākslā. T. Morisones darbi.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Pašnoteikšanās problēma modernisma mākslā. Pašnoteikšanās problēma T. Morisones darbos: “The Bluest Eyes”, “Beloved”.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

**16. Amerikāņu modernisma drāma: T. Viljamss “A Streetcar Named Desire”.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Amerikāņu modernisma drāma. Diskusija par amerikāņu drāmu: T. Viljamss “A Streetcar Named Desire”.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru vākšana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Eseja par vienu no izvēlētām tēmām (apjoms – 3000 zīmes):

- “Mākslinieka portrets jaunībā”: vēstījuma īpatnības.
- “Deloveja kundze”: redzes punktu atainojuma īpatnības.
- “Iemīlējušās sievietes”: D.H. Lorensa pieeja mīlestības tēmas atveidē.
- Modernisma raksturīgākās iezīmes T.S. Eliota dzejā.
- Varas/Atmiņas jēdziens romānā “1984” (pēc izvēles).
- “Dzīvnieku fermas” politiskā alegorija.
- Lasīt vai nelasīt “Ārprātīgā stāstu, pilnu niknuma un trokšņa”
- Loģika un akls liktenis romānā “Mušu valdnieks”.
- “Gaidot Godo”: gaidīšanas procesa fenomēns.
- “Lieliskais Getsbijs” – 1920. gadu amerikāņu sabiedrības elpa, sāpes un bailes.
- Filozofiskais un reliģiozais zemteksts Dž. Steinbeka romānā “Dusmu augļi”.

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Beers, A. H. (2017). Brief History of English and American Literature: A Background on Literature. CreateSpace Independent Publishing Platform.
2. Carter, M., & Friedman, A. W. (2013). Modernism and Literature: An Introduction and Reader. Routledge.
3. High, P. (1996). An Outline of American Literature. New York, Longman Inc.
4. Peck, J., & Coyle, M. (2013). A Brief History of English Literature. Macmillan International Higher Education.
5. Wagner-Martin, L. (2015). A History of American Literature: 1950 to the Present, Wiley-Blackwell Histories of American Literature. John Wiley & Sons.

***Papildus informācijas avoti***

1. Abrams, M. H. (2000). A Glossary of Literary Terms. Macmillan Publishers India Ltd.
2. Bate, J. (2010). English Literature: A Very Short Introduction. OUP Oxford.
3. Bhatnagar, M. K. (2001). Encyclopaedia Of Literature In English. Vol. 6. Atlantic Publishers & Distributors (P) Ltd.

4. Momma, H., & Matto, M. (2009). A Companion to the History of the English Language. John Wiley & Sons.
5. Roberts, G. C. T. (1996). An Outline of English Literature. Harlow, Longman Group Ltd.

***Periodika un citi informācijas avoti***

1. Digital libraries. [www.archive.org](http://www.archive.org); [www.scribd.com](http://www.scribd.com)
2. Encyclopedia Britannica. [www.britannica.com](http://www.britannica.com)
3. <http://www.online-literature.com>
4. The Cambridge History of English and American Literature in 18 Volumes. [www.bartleby.com](http://www.bartleby.com)
5. Questia Online Library. [www.questia.com](http://www.questia.com)

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija mācību mērķiem
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Literatūrzinātne
<b>Kursa līmenis</b>	3
<b>ECTS kredītpunkti</b>	9
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	96 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	48
<b>Semināru stundu skaits</b>	48
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	-
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	144
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Dr.philol., asociētā profesore Vita Kalnbērziņa ( <i>Latvijas Universitāte</i> ) Dr.paed., docente Antra Leine ( <i>Latvijas Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Nav nepieciešamas	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: attīstīt studējošo starpdisciplināras kompetences akadēmiskā un vispārējā kontekstā, prasmi analizēt dažāda veida daiļliteratūru, veicināt audiēšanas (klausīšanās) un runāšanas prasmju attīstību autentiskā angļu valodā.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pilnveidot rakstiskās un mutiskās komunikācijas prasmes angļu valodā, paplašināt un nostiprināt angļu valodas zināšanas.</li> <li>2. Iesaistīt studējošos diskusijās par dažādiem aspektiem saistībā ar starpkultūru saziņas veidiem filmās un vizuālajā kultūrā, analizēt attiecības starp tekstiem, filmām, vizuālo kultūru un modernajām tehnoloģijām.</li> <li>3. Sniegt zināšanas par galvenajiem prozas literārā vēstījuma principiem, kā arī mūsdienu kultūras adaptāciju un tās veidiem.</li> <li>4. Attīstīt prasmes veikt salīdzinājumu un analīzi, interpretēt literāro tekstu, audio un video ierakstus.</li> <li>5. Apgūt dzeju kā valodas metaforizāciju, poētisko, kā realitātes īpašu atspoguļošanas veidu, analizēt vārda funkcijas dzejā.</li> <li>6. Interpretēt dramaturģisko tekstu tā kontekstā, apskatīt tēlu strukturēšanas principus, dialogu kā ietvertās jēgas formu.</li> <li>7. Izpētīt drāmas vēsturisko attīstību un tās dažādās formas publikācijās, filmās, videospēlēs un teātra uzvedumos, apgūt praktiskas iemaņām drāmas sintēzē un analīzē.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: lekcijas (L) – 48 st., semināri (S) – 48 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 144 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Starpkultūru saziņas kompetence un tās loma valodu apguvē. L2, S2, Pd6</li> <li>2. Verbālās un neverbālās saziņas izpētes metodes tekstos un filmās. L2, S2, Pd6</li> </ol>	

3. Verbālā un neverbālā saziņa, tās veidi un izmantojums literatūrā, filmās un kultūrā. L2, S2, Pd6
4. Telpas jēdziens verbālā un neverbālā saziņā tekstos un filmās. L2, S2, Pd6
5. Laika jēdziens verbālā un neverbālā saziņā tekstos un filmās. L2, S2, Pd6
6. Krāsu un smaržu izmantojums strapkultūru saziņā. L2, S2, Pd6
7. Emociju atspoguļojums tekstos, filmās un starpkultūru saziņā. L2, S2, Pd6
8. Kultūras, dzimuma, etniskās identitātes veidošanās atspoguļojums tekstos un filmās. L2, S2, Pd6
9. Dailliteratūras klasifikācija. Teksta daudznozīmība. L2, S2, Pd6
10. Autors un vēstītājs. Vēstījuma veidi. L2, S2, Pd6
11. Stāsta un romāna struktūra. Konflikti, tēli, darbības vide. L2, S2, Pd6
12. Adaptāciju veidi un avoti un adaptācijas definīcijas. L2, S2, Pd6
13. Mērķauditorija un adaptācijas metodes. L2, S2, Pd6
14. Adaptāciju autorība. L2, S2, Pd6
15. Adaptācija un pielāgošana. L2, S2, Pd6
16. Starpkultūru adaptācijas. L2, S2, Pd6
17. Lirika. Liriska teksta poētika. L2, S2, Pd6
18. Ritms, pantmērs un metrs dzejā, atskaņas. Skaņu poētikas loma. L2, S2, Pd6
19. Tradicionālais un inovatīvais dzejā. L2, S2, Pd6
20. Narratīvā un liriskā dzeja. L2, S2, Pd6
21. Simbolu izmantošana filmas vēstījuma atainošanā. L2, S2, Pd6
22. Vizuālais vēstījums kā sabiedrības poētisko vērtību un estētikas pamatprincipu atainotājs. L2, S2, Pd6
23. Vēstījuma ainu kompozīcija filmā. L2, S2, Pd6
24. Interneta dzeja. L2, S2, Pd6
25. Drāma kā literārs teksts. Drāmas veidi, vēsturiskā attīstība. L2, S2, Pd6
26. Drāmas struktūra un elementi. L2, S2, Pd6
27. Tragēdija, traģiskais varonis, melodrāma. L2, S2, Pd6
28. Reālais un absurda drāmā. Jaunā drāma modernisma kontekstā. Komēdijas. L2, S2, Pd6
29. Literāro darbu dramatisācijas un ekranizācijas paņēmieni. L2, S2, Pd6
30. Drāmas kā sabiedrības vērtību analīzes instruments. L2, S2, Pd6
31. Aktieru profesijas iemaņu un prasmju apgūšana. L2, S2, Pd6
32. Sava "es" apzināšanās dramatiskās darbības ietvaros. L2, S2, Pd6

### ***Studiju rezultāti***

#### **ZINĀŠANAS:**

1. Spēj atpazīt un kritiski analizēt daudz kultūru situāciju filmās, tekstos un realitātē, moderno literatūru, izprot dažādas mūsdienu kultūrā sastopamas adaptācijas, dzejas un drāmas sturkturālos elementus.
2. Demonstrē zināšanas par laika un telpas lomu dažādās angļiski runājošās kultūrās, izmantojot literāros darbus, filmas un videoierakstus, atpazīst literāro darbu iezīmes literatūras veida, filmas un interneta vēstījumā.
3. Zina vēsturisku un mūsdienu literāro pētījumu metodes dažādu kultūru kontekstā, raksturo anglofonā literārā mantojuma aktualizāciju mūsdienu kultūrtelpā.

#### **PRASMES:**

4. Demonstrē angļu valodas prasmes: publisko runāšanu, akadēmisko rakstīšanu, aktīvo klausīšanos un kritisko lasīšanu.
5. Lieto praksē teorētiskās zināšanas par valodas lietojumu, apguvi un izvēli, verbālo un neverbālo starpkultūru saziņu, analizē poētiskos un dramatiskos tekstus un to ierakstus angļu valodā, veido dramatiskos sacerējumus, iestudē tos un piedalās to filmēšanā.
6. Pielieto dažādas literatūras pētīšanas metodes, prezentē patstāvīgi veikta pētnieciskā darba rezultātus, izmantojot modernās tehnoloģijas, prot strādāt ar zinātniskajiem avotiem, atlasot, sistematizējot un komentējot piedāvāto informāciju.



# KOMPETENCE:

- Spēj apzināti lietot valodas verbālos un neverbālos līdzekļus, kritiski analizēt savu personīgo valodas lietojumu, patstāvīgi padziļināt savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences literatūrzinātnē, kulturoloģijā un lingvistikā.
- Spēj empīriski un kritiski analizēt sarunas partneru verbālos un neverbālos saziņas paņēmienus, dažādus poētiskās valodas žanrus filmās un internetā, reālo un absurdo drāmā, iestudēt un prezentēt komēdiju un traģēdiju, izmantojot literāro darbu dramatizācijas un ekranizācijas paņēmienus; vadīt izglītojamo pētnieciskos darbus par literāriem darbiem.
- Interesējas par literatūru un filmām, kas atspoguļo citu kultūru un valodu, spēj kritiski analizēt dažādas literārās, vizuālās un populārās kultūras parādības; kombinējot zināšanas un apgūtās teksta analīzes prasmes, spēj veidot poētiskus sacerējumus, filmēt un publicēt tos internetā, kritiski izvērtējot dažādos zinātniskajos avotos piedāvāto daiļdarbu interpretāciju.

## Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:

- literāro tekstu analīze;
- zinātniskās literatūras konspekti;
- prezentāciju sagatavošana;
- filmas analīze.

## Prasības kredītpunktu iegūšanai

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

- Regulārs seminārnodarbību un praktisko nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs tajās – 20%.
- STARPPĀRBAUDĪJUMI (patstāvīgo darbu izpilde) – 40%:  
Telpas un laika definīcija un to izmantojums tekstā vai filmā – 5%.  
Krāsu, smaržu un emociju izmantojuma saziņā, tekstos un filmās analīze – 5%.  
Izvēlēta literārā teksta adaptācijas paņēmieni analīze – 5%.  
Izvēlēta literārā darba autora, scenārista, režisora un pasūtītāja lomu analīze – 5%.  
Stilistisko figūru lietojuma analīze dzejā – 5%.  
Simbolu lomas analīze dzejā – 5%.  
Drāmas struktūras un elementu analīze – 5%.  
Izvēlētas antiutopijas elementu analīze uz ekrāna un dzīvē – 5%.
- NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (mutisks pārbaudes darbs) – 40%.

## STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

## STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums			+	+		+		+	+
2.starppārbaudījums	+	+		+	+	+			+
3.starppārbaudījums	+	+	+	+					+
4.starppārbaudījums		+					+	+	
5.starppārbaudījums			+	+		+		+	+

6.starppārbaudījums	+	+		+	+	+			+
7.starppārbaudījums			+	+		+		+	+
8.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+	
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+

#### **Kursa saturs**

##### **1. Starpkultūru saziņas kompetence un tās loma valodu apguvē. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Starpkultūru un starpvalodu saziņa, starpniekvalodas, kodu maiņa un kodu jaukšana daudzvalodīgā saziņā Latvijā, Eiropā un pasaulē.

SEMINĀRS: Starpkultūru saziņas kompetence, verbālā un neverbālā koda loma tajā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, daudzvalodīgas saziņas Latvijā, Eiropā un pasaulē analīze.

##### **2. Verbālās un neverbālās saziņas izpētes metodes tekstos un filmās. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Saziņas izpētes vesture. Ķīniešu, grieķu un romiešu pētnieki par statisko vienvirziena saziņu. 19. un 20. gadsimta saziņas dinamikas pētījumi. Kultūras un bioloģijas aspektu izpēte 21. gadsimtā.

SEMINĀRS: Saziņas izpētes metodes tekstos un filmās.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, saziņas izpētes tekstos un filmās analīze.

##### **3. Verbālā un neverbālā saziņa, tās veidi un izmantojums literatūrā, filmās un kultūrā. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Verbālā un neverbālā saziņa, tās veidi.

SEMINĀRS: Verbālās un neverbālās saziņas izmantojums literatūrā, filmās un kultūrā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, verbālās un neverbālās saziņas izmantošanas literatūrā, filmās un kultūrā analīze.

##### **4. Telpas jēdziens verbālā un neverbālā saziņā. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Telpas un vides uztvere un tās atspoguļojums dažādās valodās. Teritorijas jēdziens, personiskā telpa, apdzīvotības blīvums, tā ietekme uz saziņas formām.

SEMINĀRS: Dominēšanas paņēmieni, proksēmikas pētījumi mūsdienās.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, telpas un vides uztveres tekstos un filmās analīze.

##### **5. Laika jēdziens un tā izmantošana verbālā un neverbālā saziņā. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Laika uztvere dažādās kultūrās un tās atspoguļojums dažādās valodās.

SEMINĀRS: Laiks kā saziņas telpa, ilgums, intervāls, saziņas ritms, paralingvistika, metakognitīvās stratēģijas saziņas plānošanā. Nākotnes valodas, kinēzika un žestu valoda.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, laika uztveres tekstos un filmās analīze.

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Telpas un laika definīcija un to izmantojums tekstā vai filmā.

##### **6. Krāsu un smaržu izmantojums strapklutūru saziņā. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Krāsu uztvere un simbolisms literatūrā un filmās. Smaržu uztvere, klasifikācija.

SEMINĀRS: Olfaktikas un okulēzikas pētījumi saziņas analīzē dažādās kultūrās. Artefaktu izmantojums saziņā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, krāsu uztveres tekstos un filmās analīze.

##### **7. Emociju atspoguļojums tekstos, filmās, starpkultūru saziņā. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Emociju klasifikācija, to uztveres īpatnības, izmantojums dažādās kultūrās. Emocijas un afekts.

SEMINĀRS: Emocionālo signālu iekodēšanas mehānismi verbālā un neverbālā saziņā, to atkodēšanas stratēģijas. Emotikonu izmantojums elektroniskajā saziņā, neverbālā dinamika elektroniskajā komunikācijā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, emociju uztveres tekstos un filmās analīze.

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Krāsu, smaržu un emociju izmantojuma saziņā, tekstos un filmās analīze.

##### **8. Kultūras, dzimuma, etniskās identitātes veidošanās atspoguļojums tekstos un filmās. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Dzimuma fizioloģiskā un sociālā definīcija dažādās kultūrās un filmās.

SEMINĀRS: Identitātes un personiskā naratīva izmantojums literārajos tekstos un filmās.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, identitātes un personiskā naratīva izmantošanas tekstos un filmās analīze.

##### **9. Daiļliteratūras klasifikācija. Teksta daudznozīmība. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Daiļliteratūras veidi, tās vēsturiskā, hronoloģiskā, saturiskā un izcelsmes klasifikācija.

SEMINĀRS: Daiļliteratūras formas un to īpatnības. Literārās teksta analīzes metodes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlētā literārā teksta analīze.

#### **10. Autors un vēstītājs. Vēstījuma veidi.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Autora un vēstījuma attiecības. Iedomātais un reālais autors. Vēstītājs, vēstījuma skatupunkts.

SEMINĀRS: Fokalizācija, tās maiņas. Apraksts un tēlojums. E. Hemingway "A Very Short Story".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, E. Hemingway "A Very Short Story" analīze.

#### **11. Stāsta un romāna struktūra. Konflikti, tēli, darbības vide.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Galvenie struktūras elementi. Ekspozīcija, kāpinājums, kulminācija, atrisinājums, nobeigums.

SEMINĀRS: Krīzes un konflikti, galvenais konflikts. Galveno varoņu mērķi un uzdevumi, to saistība ar kulmināciju. Darbības vides loma. E. Hemingway "The Cat in the Rain".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, E. Hemingway "The Cat in the Rain" konfliktu un tēlu analīze.

#### **12. Adaptāciju veidi un avoti un adaptācijas definīcijas.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Adaptāciju definīcijas. Literārie un citi oriģināli. Ekranizācijas, audiogrāmatas, literārās adaptācijas, spēles, reklāmas, instalācijas, rotaļlietas u.c. kā adaptācijas rezultāts. Elektroniskie u.c. mēdiji. Adaptāciju attīstība un vēsture.

SEMINĀRS: Postmodernais skatījums uz adaptācijām. Populārākās adaptācijas teorijas. Ekranizāciju veidi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, literāro tekstu adaptācijas un ekranizācijas paņēmieni analīze.

3.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Izvēlētā literārā teksta adaptācijas paņēmieni analīze.

#### **13. Mērķauditorija un adaptācijas metodes.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Mērķauditorijas noteikšana. Prioritātes, uzdevumi to sasniegšanai. Ekranizāciju, spēļu, audiogrāmatu u.c. pielāgošana konkrētam lietotājam.

SEMINĀRS: Adaptāciju struktūra, materiāli. Attiecības starp oriģinālu un tā transformācijām. Salīdzināšanas mērķi, iespējas, kritēriji. Vērtējumu subjektivitāte.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlētā literārā teksta analīze.

#### **14. Adaptāciju autorība.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Oriģinalitāte un aizguvumi.

SEMINĀRS: Literārā darba autora, scenārista, producenta, režisora un pasūtītāja loma adaptācijas procesā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlētā literārā darba autora, scenārista, režisora un pasūtītāja lomu analīze.

4.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Izvēlētā literārā darba autora, scenārista, režisora un pasūtītāja lomu analīze.

#### **15. Adaptācija un pielāgošana.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Fakti, realitāte, iedomātā un vēlamā realitāte.

SEMINĀRS: Mūsdienu mīti. Transformācijas kanoni.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlētā literārā teksta analīze.

#### **16. Starpkultūru adaptācijas.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Tradīcijas, vēsturiskā pieredze, to nozīme veidojot adaptācijas.

SEMINĀRS: Kultūru stereotipi. Antropoloģisks skatījums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlētā literārā teksta un ekranizācijas salīdzināšanas mērķi, iespējas, kritēriji.

#### **17. Lirika. Liriska teksta poētika.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Vārsmošanas sistēmas. Dzejas interpretācijas subjektivitāte. Vārds poētiskā tekstā.

SEMINĀRS: Dzejas valoda, poētiskie tēli (piemēram, Robert Frost "Stopping by Woods on a Snowy Evening").

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlētas dzejas analīze.

#### **18. Ritms, pantmērs un metrs dzejā, atskaņas. Skaņu poētikas loma.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Trohajs, daktils, anapests, jamb.

SEMINĀRS: Atskaņu veidi. Aliterācijas, asonances, konsonances.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlētas dzejas analīze (piemēram, Edgar Allan Poe dzejā).

5.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Stilistisko figūru lietojuma analīze dzejā.

**19. Tradicionālais un inovatīvais dzejā.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Stingrās strofiskās dzejas formas. Sonets, villanelle, limeriks, haika, sinkveins.

SEMINĀRS: Dzejas brīvās formas.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, inovatīvo elementu analīze (piemēram, Allen Ginsberg "First Party Ken Kesey's with the Hell's Angels").

**20. Narratīvā un liriskā dzeja.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Narratīva īpatnības dzejā. Situācijas un konteksta loma.

SEMINĀRS: Iracionālais un daudznozīmīgais dzejā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, konteksta lomas analīze (piemēram, Philip Larkin "High Windows").

**21. Simbolu izmantošana filmas vēstījuma atainošanā.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Simbolu daudznozīmība un attīstība.

SEMINĀRS: Simbolu izmantošana vēstījuma atainošanā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, simbolu lomas analīze (piemēram, Dylan Thomas Under the Milkwood).

6.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Simbolu lomas analīze dzejā.

**22. Vizuālais vēstījums kā sabiedrības poētisko vērtību un estētikas pamatprincipu atainotājs.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Vērtību mijiedarbība.

SEMINĀRS: Kino kā dažādu realitāšu spogulis.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, kino lomas analīze (piemēram, Seamus Heaney "Blackberry Picking").

**23. Vēstījuma ainu kompozīcija filmā.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Kadrs, aina un epizode. Kadra kompozīcija. Vizuāla vēstījuma konstruēšana. Vēstījuma linearitāte.

SEMINĀRS: Ap|veida kompozīcija. Grupu darbs: teksta lasīšana, diskusija un vēstījuma ainas lineāras un nelineāras kompozīcijas analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, vēstījumu analīze filmās.

**24. Interneta dzeja.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Realitāte un vēstījums.

SEMINĀRS: Sabiedrības ietekme uz vēstījumu, vēstījuma ietekme uz sabiedrību.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, vēstījuma lomas analīze sabiedrībā.

**25. Drāma kā literārs teksts. Drāmas veidi, vēsturiskā attīstība.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Drāmas kompozīcija, vēstījuma formas īpatnības. Monologs, dialogs, komentāri.

SEMINĀRS: Drāmas žanri, to vēsturiskā attīstība: traģēdija, komēdija, melodrama (piemēram, Sophocles "Oedipus Rex").

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, drāmas žanru analīze.

**26. Drāmas struktūra un elementi.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Drāmas struktūra vēsturiskā skatījumā. Piecu cēlienu modelis.

SEMINĀRS: Antīkā un mūsdienu drāma.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā darba struktūras un elementu analīze (piemēram, Wiliam Shakespeare "Hamlet").

7.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Drāmas struktūras un elementu analīze.

**27. Traģēdija, traģiskais varonis, melodrāma.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Traģēdijas elementi. Traģiskais varonis, tā īpatnības, vēsturiskā attīstība.

SEMINĀRS: Melodrāmas struktūra. Traģiskā varoņa analīze (piemēram, Wiliam Shakespeare "Romeo and Juliet").

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā darba traģisko varoņu analīze.

**28. Reālais un absurda drāmā. Jaunā drāma modernisma kontekstā. Komēdijas.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Modernās un postmodernās drāmas elementu sintēze. Absurda drāmas struktūra.

SEMINĀRS: Komēdiju veidi un ironija, farss. Ironijas un farsa elementu analīze (piemēram, Meredith Oakes "Mind the Gap").

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā darba ironijas un farsa elementu analīze.

**29. Literāro darbu dramatizācijas un ekranizācijas paņēmieni.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Literārais pirmavots un tā adaptācijas.

SEMINĀRS: Ekranizāciju klasifikācija. Galvenās ekranizāciju analīzes metodes (piemēram, Jane Austen "Prāts un jūtīgums").

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā darba analīze.

**30. Drāmas kā sabiedrības vērtību analīzes instruments.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Radošā brīvība un cenzūra.

SEMINĀRS: Diskusija par cenzūras vēsturi, lomu un uzdevumiem. Vēstījums un sociālā kritika.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā darba antiutopijas elementu.

8.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Izvēlētais antiutopijas elementu analīze uz ekrāna un dzīvē.

**31. Aktieru profesijas iemaņu un prasmju izmantošana skolotāja darbā.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Aktiera meistarība, skatuves runa un kustība.

SEMINĀRS: Aktieru profesionālo iemaņu un prasmju izmantošana skolotāja darbā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā darba analīze.

**32. Sava "es" apzināšanās dramatiskās darbības ietvaros.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Sava "es" apzināšanās dramatiskās darbības ietvaros.

SEMINĀRS: Pašanalīze un uzdevumi sevis izzināšanai.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, pašanalīze.

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Adams, S. (2015). The Cinema of Poetry. Oxford: Oxford University Press. Pieejams: [https://www.huffpost.com/entry/poets-on-the-internet\\_n\\_564108f8be4b0b24aee4b633b](https://www.huffpost.com/entry/poets-on-the-internet_n_564108f8be4b0b24aee4b633b)
2. Berger, A. A. (2010). Media and Communication Research Methods: An Introduction to Qualitative and Quantitative Approaches. Sage Publications, Inc.
3. Knapp, M. L., & Hall, J. A. (2010). Nonverbal Communication in Human Interaction. New York: Thomas Nelson.
4. Language and Intercultural Communication Reader (2011). Ed. Z. Hua. London, Routledge.
5. Beach, R., Appleman, D., Fecho, B., & Simon, R. (2016). Teaching literature to adolescents. New York and London: Routledge.
6. Hutcheon, L. A. (2006). Theory of Adaptation. New York and London: Routledge.
7. McCabe, S. (2015). Cinematic Modernism: Modernist Poetry and Film. New York: Cambridge University Press.

***Papildus informācijas avoti***

1. Andrew, D. (1984). Concepts in Film Theory. UK: Oxford University Press.
2. Argyle, M. (1994). Bodily communication. 2nd ed. London, Routledge.
3. Bowe, H., & Martin, K. (2007). Communication across Cultures. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Hymes, D. (2007). Ethnography, Linguistics, Narrative Inequality. London: Taylor and Francis, Culture and Society.
5. Language-specific encoding of placement events in gestures Marianne Gullberg. [http://pubman.mpdl.mpg.de/pubman/item/escidoc:68352:14/component/escidoc:631621/Chapter7-Gullberg\\_2011.pdf](http://pubman.mpdl.mpg.de/pubman/item/escidoc:68352:14/component/escidoc:631621/Chapter7-Gullberg_2011.pdf)
6. Martin, W. (1987). Recent Theories of Narrative. USA: Cornell University Press.
7. Mulvey, L. (1989). Visual and Other Pleasures. Bloomington: Indiana University Press.
8. Ostler, N. (2006). Empires of the Word. A Language History of the World. Harper Perennial.
9. Parill, S. (2002). Jane Austen of Film and Television: A Critical Study of the Adaptations.
10. Stam, R. (2003). Film Theory. An Introduction. UK: Blackwell Publishing.
11. Wiltshire, J. (2001). Recreating Jane Austen. UK: Cambridge University Press.

Dzeja:

12. Austen, J. (2007). Sense and sensibility. E-books. <https://www.gutenberg.org/ebooks/21839>
13. Blake, W. (1793). America, A Prophecy. <https://core.ac.uk/reader/229392480>
14. Heaney, S. (1999). Blackberry Picking. In: Opened Ground: Selected poems 1966-1996. Farrar, Straus & Giroux, LLC. <https://www.poetryfoundation.org/poems/50981/blackberry-picking>
15. Larkin, P. (2001). High Windows. In: Collected Poems. Faber & Faber, Ltd. <https://www.poetryfoundation.org/poems/48417/high-windows>
16. Pope, A. (1717). Eloisa to Abelard. <https://www.poetryfoundation.org/poems/44892/eloisa-to-abelard>
17. Shakespeare, W. (1999). Hamlet. E-books. <https://www.gutenberg.org/ebooks/1787>
18. Shakespeare, W. (1998). Romeo and Juliet. E-books. <https://www.gutenberg.org/ebooks/1513>
19. Thomas, D. (1954). Under the Milkwood. <https://www.acda.vic.edu.au/wp-content/uploads/Under-Milk-Wood-Dylan-Thomas.pdf>
20. Wordsworth, W. (1807). Ode: Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood. <https://www.poetryfoundation.org/poems/45536/ode-intimations-of-immortality-from-recollections-of-early-childhood>
21. Wright, J. (1990). Lying in a Hammock at William Duffy's Farm in Pine Island, Minnesota. In: Above the River: The Complete Poems and Selected Prose. Wesleyan University Press. <https://www.poetryfoundation.org/poems/47734/lying-in-a-hammock-at-william-duffys-farm-in-pine-island-minnesota>
22. Yeats, W. B. (1919). An Irish Airman Foresees His Death. Macmillan. <https://www.poetryfoundation.org/poems/57311/an-irish-airman-foresees-his-death>

Filmas:

23. Blade Runner (1982). Film.
24. Eternal Sunshine of the Spotless Mind (2004). Film.
25. Memphis Belle (1990). Film.

#### ***Periodika un citi informācijas avoti***

1. Internet databases EBSCO, Springer, Sage, Cambridge (online).
2. The Journal of American Culture. <http://www.blackwellpublishing.com/journal.asp?ref=1542-7331&site=1>
3. Americana. The Journal of American Popular Culture. 1900 To Present. The Institute for the American Popular Culture. <http://www.americanpopularculture.com/journal/index.htm>
4. Dundar, S. (2012). Nine Drama Activities for Foreign Language Classrooms: Benefits and Challenges. Procedia – Social and Behavioral Sciences, 70(2013), 1424-1431. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.01.206>
5. Landy, R. J. (1982). Handbook of educational drama and theatre. Greenwood Press, London.
6. <http://curnblog.com/2014/04/17/poetry-motion-pictures-19-films-feature-poetry/>
7. <https://poetryschool.com/articles/internet-explorer-is-internet-poetry-any-good/>
8. [https://www.huffpost.com/entry/poets-on-the-internet\\_n\\_564108fbe4b0b24aee4b633b](https://www.huffpost.com/entry/poets-on-the-internet_n_564108fbe4b0b24aee4b633b)

#### ***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija mācību mērķiem I
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Literatūrzinātne
<b>Kursa līmenis</b>	1
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	16
<b>Semināru stundu skaits</b>	16
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	-
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Dr.philol., asociētā profesore Vita Kalnbērziņa ( <i>Latvijas Universitāte</i> ) Dr.paed., docente Antra Leine ( <i>Latvijas Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Nav nepieciešamas	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: attīstīt studējošo starpdisciplināras kompetences akadēmiskā un vispārējā kontekstā, kas saistīts ar laika, telpas, krāsu, smaržu un dzimumu atspoguļojumu dažādos tekstos, filmās un vizuālajā kultūrā.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pilnveidot rakstiskās un mutiskās komunikācijas prasmes angļu valodā.</li> <li>2. Iesaistīt studējošos diskusijās par dažādiem aspektiem saistībā ar starpkultūru saziņas veidiem filmās un vizuālajā kultūrā.</li> <li>3. Analizēt attiecības starp tekstiem, filmām, vizuālo kultūru un modernajām tehnoloģijām.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: lekcijas (L) – 16 st., semināri (S) – 16 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Starpkultūru saziņas kompetence un tās loma valodu apguvē. L2, S2, Pd6</li> <li>2. Verbālās un neverbālās saziņas izpētes metodes tekstos un filmās. L2, S2, Pd6</li> <li>3. Verbālā un neverbālā saziņa, tās veidi un izmantojums literatūrā, filmā un kultūrā. L2, S2, Pd6</li> <li>4. Telpas jēdziens verbālā un neverbālā saziņā tekstos un filmās. L2, S2, Pd6</li> <li>5. Laika jēdziens verbālā un neverbālā saziņā tekstos un filmās. L2, S2, Pd6</li> <li>6. Krāsu un smaržu izmantojums starpkultūru saziņā. L2, S2, Pd6</li> <li>7. Emociju atspoguļojums tekstos, filmās un starpkultūru saziņā. L2, S2, Pd6</li> <li>8. Kultūras, dzimuma, etniskās identitātes veidošanās atspoguļojums tekstos un filmās. L2, S2, Pd6</li> </ol>	
<b>Studiju rezultāti</b>	
ZINĀŠANAS:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spēj atpazīt un kritiski analizēt daudz kultūru situāciju filmās, tekstos un realitātē, apzinās, ka pastāv dažādi uzskati, vērtējumi par vienu un to pašu parādību.</li> </ol>	





### ***Kursa saturs***

#### **1. Starpkultūru saziņas kompetence un tās loma valodu apgūvē. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Starpkultūru un starpvalodu saziņa, starpniekvalodas, kodu maiņa un kodu jaukšana daudzvalodīgā saziņā Latvijā, Eiropā un pasaulē.

SEMINĀRS: Starpkultūru saziņas kompetence, verbālā un neverbālā koda loma tajā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, daudzvalodīgas saziņas Latvijā, Eiropā un pasaulē analīze.

#### **2. Verbālās un neverbālās saziņas izpētes metodes tekstos un filmās. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Saziņas izpētes vesture. Ķīniešu, grieķu un romiešu pētnieki par statisko vienvirziena saziņu. 19. un 20. gadsimta saziņas dinamikas pētījumi. Kultūras un bioloģijas aspektu izpēte 21. gadsimtā.

SEMINĀRS: Saziņas izpētes metodes tekstos un filmās.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, saziņas izpētes tekstos un filmās analīze.

#### **3. Verbālā un neverbālā saziņa, tās veidi un izmantojums literatūrā, filmās un kultūrā. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Verbālā un neverbālā saziņa, tās veidi.

SEMINĀRS: Verbālās un neverbālās saziņas izmantojums literatūrā, filmās un kultūrā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, verbālās un neverbālās saziņas izmantošanas literatūrā, filmās un kultūrā analīze.

#### **4. Telpas jēdziens verbālā un neverbālā saziņā. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Telpas un vides uztvere un tās atspoguļojums dažādās valodās. Teritorijas jēdziens, personiskā telpa, apdzīvotības blīvums, tā ietekme uz saziņas formām.

SEMINĀRS: Dominēšanas paņēmieni, proksēmikas pētījumi mūsdienās.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, telpas un vides uztveres tekstos un filmās analīze.

#### **5. Laika jēdziens un tā izmantošana verbālā un neverbālā saziņā. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Laika uztvere dažādās kultūrās un tās atspoguļojums dažādās valodās.

SEMINĀRS: Laiks kā saziņas telpa, ilgums, intervāls, saziņas ritms, paralingvistika, metakognitīvās stratēģijas saziņas plānošanā. Nākotnes valodas, kinēzika un žestu valoda.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, laika uztveres tekstos un filmās analīze.

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Telpas un laika definīcija un to izmantojums tekstā vai filmā.

#### **6. Krāsu un smaržu izmantojums strapklutūru saziņā. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Krāsu uztvere un simbolisms literatūrā un filmās. Smaržu uztvere, klasifikācija.

SEMINĀRS: Olfaktikas un okulēzikas pētījumi saziņas analīzē dažādās kultūrās. Artefaktu izmantojums saziņā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, krāsu uztveres tekstos un filmās analīze.

#### **7. Emociju atspoguļojums tekstos, filmās, starpkultūru saziņā. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Emociju klasifikācija, to uztveres īpatnības, izmantojums dažādās kultūrās. Emocijas un afekts.

SEMINĀRS: Emocionālo signālu iekodēšanas mehānismi verbālā un neverbālā saziņā, to atkodēšanas stratēģijas. Emotikonu izmantojums elektroniskajā saziņā, neverbālā dinamika elektroniskajā komunikācijā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, emociju uztveres tekstos un filmās analīze.

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Krāsu, smaržu un emociju izmantojuma saziņā, tekstos un filmās analīze.

#### **8. Kultūras, dzimuma, etniskās identitātes veidošanās atspoguļojums tekstos un filmās. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Dzimuma fizioloģiskā un sociālā definīcija dažādās kultūrās un filmās.

SEMINĀRS: Identitātes un personiskā naratīva izmantojums literārajos tekstos un filmās.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, identitātes un personiskā naratīva izmantošanas tekstos un filmās analīze.

### ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Berger, A. A. (2010). Media and Communication Research Methods: An Introduction to Qualitative and Quantitative Approaches. Sage Publications, Inc.
2. Bowe, H., & Martin, K. (2007). Communication across Cultures. Cambridge: Cambridge University Press.

3. Hymes, D. (2007). *Ethnography, Linguistics, Narrative Inequality*. London: Taylor and Francis, Culture and Society.
4. Knapp, M. L., & Hall, J. A. (2010). *Nonverbal Communication in Human Interaction*. New York: Thomas Nelson.
5. *Language and Intercultural Communication Reader* (2011). Ed. Z. Hua. London, Routledge.

***Papildus informācijas avoti***

1. Argyle, M. (1994). *Bodily communication*. 2nd ed. London, Routledge.
2. Language-specific encoding of placement events in gestures Marianne Gullberg. [http://pubman.mpdl.mpg.de/pubman/item/escidoc:68352:14/component/escidoc:631621/Chapter7-Gullberg\\_2011.pdf](http://pubman.mpdl.mpg.de/pubman/item/escidoc:68352:14/component/escidoc:631621/Chapter7-Gullberg_2011.pdf)
3. Ostler, N. (2006). *Empires of the Word. A Language History of the World*. Harper Perennial.

***Periodika un citi informācijas avoti***

1. The Journal of American Culture. <http://www.blackwellpublishing.com/journal.asp?ref=1542-7331&site=1>
2. Americana. The Journal of American Popular Culture. 1900 To Present. The Institute for the American Popular Culture. <http://www.americanpopularculture.com/journal/index.htm>

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija mācību mērķiem II
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Literatūrzinātne
<b>Kursa līmenis</b>	2
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32
<b>Lekciju stundu skaits</b>	16
<b>Semināru stundu skaits</b>	16
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	-
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Dr.philol., asociētā profesore Vita Kalnbērziņa ( <i>Latvijas Universitāte</i> ) Dr.paed., docente Antra Leine ( <i>Latvijas Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija I	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: praktiski analizēt dažāda veida daiļliteratūru.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sniegt zināšanas par galvenajiem prozas literārā vēstījuma principiem, kā arī mūsdienu kultūras adaptāciju (ekranizāciju, audiogrāmatu, literāro adaptāciju, spēļu, reklāmas, vides instalāciju, plaša patēriņa preču u.c.).</li> <li>2. Attīstīt prasmes veikt salīdzinājumu un analīzi, īpašu vērību veltot ekranizācijām un mūsdienu masu kultūras populārākajām parādībām.</li> <li>3. Attīstīt akadēmiskās kompetences analizējot dažāda veida adaptācijas.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: lekcijas (L) – 16 st., semināri (S) – 16 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Daiļliteratūras klasifikācija. Teksta daudznozīmība. L2, S2, Pd6</li> <li>2. Autors un vēstītājs. Vēstījuma veidi. L2, S2, Pd6</li> <li>3. Stāsta un romāna struktūra. Konflikti, tēli, darbības vide. L2, S2, Pd6</li> <li>4. Adaptāciju veidi un avoti un adaptācijas definīcijas. L2, S2, Pd6</li> <li>5. Mērķauditorija un adaptācijas metodes. L2, S2, Pd6</li> <li>6. Adaptāciju autorība. L2, S2, Pd6</li> <li>7. Adaptācija un pielāgošana. L2, S2, Pd6</li> <li>8. Starpkultūru adaptācijas. L2, S2, Pd6</li> </ol>	
<b>Studiju rezultāti</b>	
ZINĀŠANAS:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spēj atpazīt un kritiski analizēt moderno literatūru.</li> </ol>	

2. Izprot dažādas mūsdienu kultūrā sastopamas adaptācijas, to mērķus un to veidošanā izmantotās metodes.
3. Zina vēsturisku un mūsdienu literāro pētījumu metodes.

#### PRASMES:

4. Demonstrē angļu valodas prasmes: publisko runāšanu, akadēmisko rakstīšanu, aktīvo klausīšanos un kritisko lasīšanu.
5. Lieto praksē teorētiskās zināšanas par valodas lietojumu, apguvi un izvēli, verbālo un neverbālo starpkultūru saziņu.
6. Pielieto dažādas literatūras pētīšanas metodes.

#### KOMPETENCE:

7. Spēj apzināti lietot valodas verbālos un neverbālos līdzekļus, kritiski analizēt savu personīgo valodas lietojumu.
8. Spēj kritiski analizēt dažādas literārās, vizuālās un populārās kultūras parādības.
9. Spēj vadīt zinātniski pētnieciskos darbus par literāriem darbiem un to ekranizējumiem.

#### ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:

1. literāro tekstu analīze;
2. zinātniskās literatūras konspekti;
3. prezentāciju sagatavošana;
4. filmas analīze.

#### ***Prasības kredītpunktu iegūšanai***

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs seminārnodarbību un praktisko nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs tajās – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI (patstāvīgo darbu izpilde) – 40%:  
Izvēlēta literārā teksta adaptācijas paņēmieni analīze – 20%.  
Izvēlēta literārā darba autora, scenārista, režisora un pasūtītāja lomu analīze – 20%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (izvēlēta teksta un tā ekranizācijas paņēmieni, veidu un līdzekļu salīdzinājums) – 40%.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums	+	+	+	+					+
2.starppārbaudījums		+					+	+	
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+

#### ***Kursa saturs***

##### **1. Daiļliteratūras klasifikācija. Teksta daudznozīmība. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Daiļliteratūras veidi, tās vēsturiskā, hronoloģiskā, saturiskā un izcelsmes klasifikācija.

SEMINĀRS: Daiļliteratūras formas un to īpatnības. Literārās teksta analīzes metodes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlētā literārā teksta analīze.

**2. Autors un vēstītājs. Vēstījuma veidi.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Autora un vēstījuma attiecības. Iedomātais un reālais autors. Vēstītājs, vēstījuma skatupunkts.

SEMINĀRS: Fokalizācija, tās maiņas. Apraksts un tēlojums. E. Hemingway "A Very Short Story".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, E. Hemingway "A Very Short Story" analīze.

**3. Stāsta un romāna struktūra. Konflikti, tēli, darbības vide.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Galvenie struktūras elementi. Ekspozīcija, kāpinājums, kulminācija, atrisinājums, nobeigums.

SEMINĀRS: Krīzes un konflikti, galvenais konflikts. Galveno varoņu mērķi un uzdevumi, to saistība ar kulmināciju. Darbības vides loma. E. Hemingway "The Cat in the Rain".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, E. Hemingway "The Cat in the Rain" konfliktu un tēlu analīze.

**4. Adaptāciju veidi un avoti un adaptācijas definīcijas.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Adaptāciju definīcijas. Literārie un citi oriģināli. Ekranizācijas, audiogrāmatas, literārās adaptācijas, spēles, reklāmas, instalācijas, rotaļlietas u.c. kā adaptācijas rezultāts. Elektroniskie u.c. mēdiji. Adaptāciju attīstība un vēsture.

SEMINĀRS: Postmodernais skatījums uz adaptācijām. Populārākās adaptācijas teorijas. Ekranizāciju veidi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, literāro tekstu adaptācijas un ekranizācijas paņēmieni analīze.

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Izvēlētā literārā teksta adaptācijas paņēmieni analīze.

**5. Mērķauditorija un adaptācijas metodes.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Mērķauditorijas noteikšana. Prioritātes, uzdevumi to sasniegšanai. Ekranizāciju, spēļu, audiogrāmatu u.c. pielāgošana konkrētam lietotājam.

SEMINĀRS: Adaptāciju struktūra, materiāli. Attiecības starp oriģinālu un tā transformācijām. Salīdzināšanas mērķi, iespējas, kritēriji. Vērtējumu subjektivitāte.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlētā literārā teksta analīze.

**6. Adaptāciju autorība.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Oriģinalitāte un aizguvumi.

SEMINĀRS: Literārā darba autora, scenārista, producenta, režisora un pasūtītāja loma adaptācijas procesā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlētā literārā darba autora, scenārista, režisora un pasūtītāja lomu analīze.

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Izvēlētā literārā darba autora, scenārista, režisora un pasūtītāja lomu analīze.

**7. Adaptācija un pielāgošana.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Fakti, realitāte, iedomātā un vēlamā realitāte.

SEMINĀRS: Mūsdienu mīti. Transformācijas kanoni.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlētā literārā teksta analīze.

**8. Starpkultūru adaptācijas.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Tradīcijas, vēsturiskā pieredze, to nozīme veidojot adaptācijas.

SEMINĀRS: Kultūru stereotipi. Antropoloģisks skatījums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlētā literārā teksta un ekranizācijas salīdzināšanas mērķi, iespējas, kritēriji.

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Beach, R., Appleman, D., Fecho, B., & Simon, R. (2016). Teaching literature to adolescents. New York and London: Routledge.
2. Hutcheon, L. A. (2006). Theory of Adaptation. New York and London: Routledge.

***Papildus informācijas avoti***

1. Andrew, D. (1984). Concepts in Film Theory. UK: Oxford University Press.
2. Parill, S. (2002). Jane Austen of Film and Television: A Critical Study of the Adaptations.
3. Wiltshire, J. (2001). Recreating Jane Austen. UK: Cambridge University Press.

<b><i>Periodika un citi informācijas avoti</i></b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Adaptation. The Journal of Literature on Screen Studies. Oxford Journals. Oxford University Press. <a href="http://www.americanpopularculture.com/journal/index.htm">http://www.americanpopularculture.com/journal/index.htm</a></li><li>2. Internet databases EBSCO, Springer, Sage, Cambridge (online).</li></ol>
<b><i>Piezīmes</i></b>
<p>Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna laika studijām.</p> <p>Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.</p>

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija mācību mērķiem III
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Literatūrzinātne
<b>Kursa līmenis</b>	3
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32
<b>Lekciju stundu skaits</b>	16
<b>Semināru stundu skaits</b>	16
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	-
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Dr.philol., asociētā profesore Vita Kalnbērziņa ( <i>Latvijas Universitāte</i> ) Dr.paed., docente Antra Leine ( <i>Latvijas Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Literatūras tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija I, II	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: veicināt audiēšanas (klausīšanās) un runāšanas prasmju attīstību autentiskā angļu valodā, vienlaikus ar ievadu dzejas pasaulē. Studiju kursā plānota ievērojamāko 20. gadsimta kino fragmentu skatīšanās, klausīšanās un mutiska analīze.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Attīstīt prasmi daudzveidīgi un radoši interpretēt literāro tekstu, audio un video ierakstus.</li> <li>2. Praktiski pielietot literatūras teoriju, analizējot dažāda veida daiļliteratūru, apgūstot galvenos dzejas literārā vēstījuma principus.</li> <li>3. Apgūt dzeju kā valodas metaforizāciju, poētisko kā realitātes īpašu atspoguļošanas veidu.</li> <li>4. Analizēt vārda funkcijas dzejā, salīdzinot tā jēdzienisko slodzi ar prozas tekstu, kā arī apgūta dzejas formālo analīzi.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: lekcijas (L) – 16 st., semināri (S) – 16 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lirika. Liriska teksta poētika. L2, S2, Pd6</li> <li>2. Ritms, pantmērs un metrs dzejā, atskaņas. Skaņu poētikas loma. L2, S2, Pd6</li> <li>3. Tradicionālais un inovatīvais dzejā. L2, S2, Pd6</li> <li>4. Narratīvā un liriskā dzeja. L2, S2, Pd6</li> <li>5. Simbolu izmantošana filmas vēstījuma atainošanā. L2, S2, Pd6</li> <li>6. Vizuālais vēstījums kā sabiedrības poētisko vērtību un estētikas pamatprincipu atainotājs. L2, S2, Pd6</li> <li>7. Vēstījuma ainu kompozīcija filmā. L2, S2, Pd6</li> <li>8. Interneta dzeja. L2, S2, Pd6</li> </ol>	
<b>Studiju rezultāti</b>	

**ZINĀŠANAS:**

1. Izprot galvenos dzejas struktūrālos elementus, prot tos kategorizēt un analizēt.
2. Atpazīst literāro darbu iezīmes literatūras veida, filmas un interneta vēstījumā.
3. Raksturo anglofonā literārā mantojuma aktualizāciju mūsdienu kultūrtelpā.

**PRASMES:**

4. Analizē poētiskos tekstus un to ierakstus angļu valodā, izprotot, ka tie radušies konkrēta laikmeta un kultūras mijiedarbībā.
5. Prot strādāt ar zinātniskajiem avotiem, atlasot, sistematizējot un komentējot piedāvāto informāciju.
6. Prezentē patstāvīgi veikta pētnieciskā darba rezultātus, izmantojot modernās tehnoloģijas.

**KOMPETENCE:**

7. Spēj analizēt dažādus poētiskās valodas žanrus filmās un internetā, saskaņā ar mūsdienu literatūrzinātnes teorijām un vadīt izglītojamo pētnieciskos darbus.
8. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences literatūrzinātnē, kulturoloģijā un lingvistikā.
9. Kombinējot zināšanas un apgūtās teksta analīzes prasmes, spēj veidot poētiskus sacerējumus, filmēt un publicēt tos internetā.

***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:

1. literāro tekstu analīze;
2. zinātniskās literatūras konspekti;
3. prezentāciju sagatavošana;
4. filmas analīze.

***Prasības kredītpunktu iegūšanai***

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs seminārnodarbību un praktisko nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs tajās – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI (patstāvīgo darbu izpilde) – 40%:  
Stilistisko figūru lietojuma analīze dzejā – 20%.  
Simbolu lomas analīze dzejā – 20%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (vēstījumu lomas analīze izvēlētās filmās) – 40%.

**STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI**

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

**STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA**

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums			+	+		+		+	+
2.starppārbaudījums	+	+		+	+	+			+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+

***Kursa saturs***

1. **Lirika. Liriska teksta poētika.** L2, S2, Pd6



LEKCIJA: Vārsmošanas sistēmas. Dzejas interpretācijas subjektivitāte. Vārds poētiskā tekstā.  
SEMINĀRS: Dzejas valoda, poētiskie tēli (piemēram, Robert Frost "Stopping by Woods on a Snowy Evening").

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlētas dzejas analīze.

## **2. Ritms, pantmērs un metrs dzejā, atskaņas. Skaņu poētikas loma.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Trohajs, daktils, anapests, jamb.

SEMINĀRS: Atskaņu veidi. Aliterācijas, asonances, konsonances.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlētas dzejas analīze (piemēram, Edgar Allan Poe dzeja).

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Stilistisko figūru lietojuma analīze dzejā.

## **3. Tradicionālais un inovatīvais dzejā.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Stingrās strofiskās dzejas formas. Sonets, villanelle, limeriks, haika, sinkveins.

SEMINĀRS: Dzejas brīvās formas.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, inovatīvo elementu analīze (piemēram, Allen Ginsberg "First Party Ken Kesey's with the Hell's Angels").

## **4. Narratīvā un liriskā dzeja.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Narratīva īpatnības dzejā. Situācijas un konteksta loma.

SEMINĀRS: Iracionālais un daudznozīmīgais dzejā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, konteksta lomas analīze (piemēram, Philip Larkin "High Windows").

## **5. Simbolu izmantošana filmas vēstījuma atainošanā.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Simbolu daudznozīmība un attīstība.

SEMINĀRS: Simbolu izmantošana vēstījuma atainošanā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, simbolu lomas analīze (piemēram, Dylan Thomas "Under the Milkwood").

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Simbolu lomas analīze dzejā.

## **6. Vizuālais vēstījums kā sabiedrības poētisko vērtību un estētikas pamatprincipu atainotājs.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Vērtību mijiedarbība.

SEMINĀRS: Kino kā dažādu realitāšu spoguļis.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, kino lomas analīze (piemēram, Seamus Heaney "Blackberry Picking").

## **7. Vēstījuma ainu kompozīcija filmā.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Kadrs, aina un epizode. Kadra kompozīcija. Vizuāla vēstījuma konstruēšana. Vēstījuma linearitāte.

SEMINĀRS: Apļveida kompozīcija. Grupu darbs: teksta lasīšana, diskusija un vēstījuma ainas lineāras un nelineāras kompozīcijas analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, vēstījumu analīze filmās.

## **8. Interneta dzeja.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Realitāte un vēstījums.

SEMINĀRS: Sabiedrības ietekme uz vēstījumu, vēstījuma ietekme uz sabiedrību.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, vēstījuma lomas analīze sabiedrībā.

### ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Adams, S. (2015). The Cinema of Poetry. Oxford: Oxford University Press. Pieejams: [https://www.huffpost.com/entry/poets-on-the-internet\\_n\\_564108f8be4b0b24aee4b633b](https://www.huffpost.com/entry/poets-on-the-internet_n_564108f8be4b0b24aee4b633b)
2. Stam, R. (2003). Film Theory. An Introduction. UK: Blackwell Publishing.
3. McCabe, S. (2015). Cinematic Modernism: Modernist Poetry and Film.

### ***Papildus informācijas avoti***

1. Martin, W. (1987). Recent Theories of Narrative. USA: Cornell University Press.
2. Mulvey, L. (1989). Visual Pleasure and Narrative Cinema. Bloomington: Indiana University Press.

Dzeja:

3. Blake, W. (1793). *America, A Prophecy*. <https://core.ac.uk/reader/229392480>
4. Heaney, S. (1999). *Blackberry Picking*. In: *Opened Ground: Selected poems 1966-1996*. Farrar, Straus & Giroux, LLC. <https://www.poetryfoundation.org/poems/50981/blackberry-picking>
5. Larkin, P. (2001). *High Windows*. In: *Collected Poems*. Faber & Faber, Ltd. <https://www.poetryfoundation.org/poems/48417/high-windows>
6. Pope, A. (1717). *Eloisa to Abelard*. <https://www.poetryfoundation.org/poems/44892/eloisa-to-abelard>
7. Thomas, D. (1954). *Under the Milkwood*. <https://www.acda.vic.edu.au/wp-content/uploads/Under-Milk-Wood-Dylan-Thomas.pdf>
8. Wordsworth, W. (1807). *Ode: Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood*. <https://www.poetryfoundation.org/poems/45536/ode-intimations-of-immortality-from-recollections-of-early-childhood>
9. Wright, J. (1990). *Lying in a Hammock at William Duffy's Farm in Pine Island, Minnesota*. In: *Above the River: The Complete Poems and Selected Prose*. Wesleyan University Press. <https://www.poetryfoundation.org/poems/47734/lying-in-a-hammock-at-william-duffys-farm-in-pine-island-minnesota>
10. Yeats, W. B. (1919). *An Irish Airman Foresees His Death*. Macmillan. <https://www.poetryfoundation.org/poems/57311/an-irish-airman-foresees-his-death>

Filmas:

11. *Blade Runner* (1982). Film.
12. *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004). Film.
13. *Memphis Belle* (1990). Film.

#### ***Periodika un citi informācijas avoti***

1. <http://curnblog.com/2014/04/17/poetry-motion-pictures-19-films-feature-poetry/>
2. <https://poetryschool.com/articles/internet-explorer-is-internet-poetry-any-good/>
3. [https://www.huffpost.com/entry/poets-on-the-internet\\_n\\_564108fbe4b0b24aee4b633b](https://www.huffpost.com/entry/poets-on-the-internet_n_564108fbe4b0b24aee4b633b)

#### ***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija mācību mērķiem IV
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Literatūrzinātne
<b>Kursa līmenis</b>	3
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32
<b>Lekciju stundu skaits</b>	16
<b>Semināru stundu skaits</b>	16
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	-
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Dr.philol., asociētā profesore Vita Kalnbērziņa ( <i>Latvijas Universitāte</i> ) Dr.paed., docente Antra Leine ( <i>Latvijas Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija I, II, III	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: iepazīstināt studējošos ar drāmas pamatprincipiem un tās lomu sabiedrībā mūsdienās.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretēt dramaturģisko tekstu tā kontekstā.</li> <li>2. Apskatīt tēlu strukturēšanas principus, dialogu kā ietvertās jēgas formu.</li> <li>3. Izpētīt drāmas vēsturisko attīstību un tās dažādās formas publikācijās, filmās, videospēlēs un teātra uzvedumos.</li> <li>4. Apgūt praktiskas iemaņām drāmas sintēzē un analīzē.</li> <li>5. Paplašināt un nostiprināt angļu valodas zināšanas.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: lekcijas (L) – 16 st., semināri (S) – 16 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Drāma kā literārs teksts. Drāmas veidi, vēsturiskā attīstība. L2, S2, Pd6</li> <li>2. Drāmas struktūra un elementi. L2, S2 Pd6</li> <li>3. Traģēdija, traģiskais varonis, melodrāma. L2, S2, Pd6</li> <li>4. Reālais un absurda drāmā. Jaunā drāma modernisma kontekstā. Komēdijas. L2, S2, Pd6</li> <li>5. Literāro darbu dramatisācijas un ekranizācijas paņēmieni. L2, S2, Pd6</li> <li>6. Drāmas kā sabiedrības vērtību analīzes instruments. L2, S2, Pd6</li> <li>7. Aktieru profesijas iemaņu un prasmju apgūšana. L2, S2, Pd6</li> <li>8. Sava “es” apzināšanās dramatiskās darbības ietvaros. L2, S2, Pd6</li> </ol>	
<b>Studiju rezultāti</b>	
ZINĀŠANAS:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Izprot galvenos drāmas strukturālajiem elementiem, prasmi tos kategorizēt un analizēt.</li> </ol>	

2. Demonstrē angļu valodas zināšanas un publiskās runas un uzstāšanās pieredzi.
3. Raksturo anglofonā literārā mantojuma aktualizāciju mūsdienu kultūrtelpā.

#### PRASMES:

4. Analizē dramatiskos tekstus un to ierakstus angļu valodā, izprotot, ka tie radušies konkrēta laikmeta un kultūras mijiedarbībā.
5. Prot strādāt ar zinātniskajiem avotiem, atlasot, sistematizējot un komentējot piedāvāto informāciju, vadīt skolēnu pētnieciskos darbus.
6. Prot veidot dramatiskos sacerējumus, iestudēt tos un pedalīties to filmēšanā.

#### KOMPETENCE:

7. Spēj analizēt drāmas struktūru vēsturiskā skatījumā, raksturot traģēdiju, traģisko varoni un melodrāmu.
8. Spēj atspoguļot reālo un absurdo drāmā, iestudēt un prezentēt komēdiju un traģēdiju modernisma kontekstā, izmantojot literāro darbu dramatisācijas un ekranizācijas paņēmienus.
9. Kombinējot zināšanas un apgūtās teksta analīzes prasmes, kritiski izvērtē dažādos zinātniskajos avotos piedāvāto daiļdarbu interpretāciju.

#### *Prasības kredītpunktu iegūšanai*

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs seminārnodarbību un praktisko nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs tajās – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI (patstāvīgo darbu izpilde) – 40%:  
Drāmas struktūras un elementu analīze – 20%.  
Izvēlētās antiutopijas elementu analīze uz ekrāna un dzīvē – 20%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (skatuves runas elementu izmantojums praktiskā mācību darbā) – 40%.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums			+	+		+		+	+
2.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+	
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+

#### *Kursa saturs*

##### **1. Drāma kā literārs teksts. Drāmas veidi, vēsturiskā attīstība.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Drāmas kompozīcija, vēstījuma formas īpatnības. Monologs, dialogs, komentāri.

SEMINĀRS: Drāmas žanri, to vēsturiskā attīstība: traģēdija, komēdija, melodrama (piemēram, Sophocles "Oedipus Rex").

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, drāmas žanru analīze.

##### **2. Drāmas struktūra un elementi.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Drāmas struktūra vēsturiskā skatījumā. Piecu cēlienu modelis.

SEMINĀRS: Antīkā un mūsdienu drāma.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā darba struktūras un elementu analīze (piemēram, Wiliam Shakespeare "Hamlet").

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Drāmas struktūras un elementu analīze.

**3. Tragēdija, tragiskais varonis, melodrāma.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Tragēdijas elementi. Tragiskais varonis, tā īpatnības, vēsturiskā attīstība.

SEMINĀRS: Melodramas struktūra. Tragiskā varoņa analīze (piemēram, Wiliam Shakespeare "Romeo and Juliet").

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā darba tragisko varoņu analīze.

**4. Reālais un absurdais drāmā. Jaunā drāma modernisma kontekstā. Komēdijas.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Modernās un postmodernās drāmas elementu sintēze. Absurda drāmas struktūra.

SEMINĀRS: Komēdiju veidi un ironija, farss. Ironijas un farsa elementu analīze (piemēram, Meredith Oakes "Mind the Gap").

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā darba ironijas un farsa elementu analīze.

**5. Literāro darbu dramatizācijas un ekranizācijas paņēmieni.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Literārais pirmavots un tā adaptācijas.

SEMINĀRS: Ekranizāciju klasifikācija. Galvenās ekranizāciju analīzes metodes (piemēram, Jane Austen "Prāts un jūtīgums").

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā darba analīze.

**6. Drāmas kā sabiedrības vērtību analīzes instruments.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Radošā brīvība un cenzūra.

SEMINĀRS: Diskusija par cenzūras vēsturi, lomu un uzdevumiem. Vēstījums un sociālā kritika

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā darba antiutopijas elementu analīze uz ekrāna un dzīvē.

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Izvēlētās antiutopijas elementu analīze uz ekrāna un dzīvē.

**7. Aktieru profesijas iemaņu un prasmju izmantošana skolotāja darbā.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Aktiera meistarība, skatuves runa un kustība.

SEMINĀRS: Aktieru profesionālo iemaņu un prasmju izmantošana skolotāja darbā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā darba analīze.

**8. Sava "es" apzināšanās dramatiskās darbības ietvaros.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Sava "es" apzināšanās dramatiskās darbības ietvaros.

SEMINĀRS: Pašanalīze un uzdevumi sevis izzināšanai.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, pašanalīze.

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Austen, J. (2007). Sense and sensibility. E-books. <https://www.gutenberg.org/ebooks/21839>
2. Heaney, S. (1999). Blackberry Picking. In: Opened Ground: Selected poems 1966-1996. Farrar, Straus & Giroux, LLC. <https://www.poetryfoundation.org/poems/50981/blackberry-picking>
3. Larkin, P. (2001). High Windows. In: Collected Poems. Faber & Faber, Ltd. <https://www.poetryfoundation.org/poems/48417/high-windows>
4. Shakespeare, W. (1999). Hamlet. E-books. <https://www.gutenberg.org/ebooks/1787>
5. Shakespeare, W. (1998). Romeo and Juliet. E-books. <https://www.gutenberg.org/ebooks/1513>
6. Wright, J. (1990). Lying in a Hammock at William Duffy's Farm in Pine Island, Minnesota. In: Above the River: The Complete Poems and Selected Prose. Wesleyan University Press. <https://www.poetryfoundation.org/poems/47734/lying-in-a-hammock-at-william-duffys-farm-in-pine-island-minnesota>

***Papildus informācijas avoti***

1. Dunder, S. (2012). Nine Drama Activities for Foreign Language Classrooms: Benefits and Challenges. Procedia – Social and Behavioral Sciences, 70(2013), 1424-1431. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.01.206>
2. Landy, R. J. (1982). Handbook of educational drama and theatre. Greenwood Press, London.

***Periodika un citi informācijas avoti***

1. <https://www.facebook.com/SIMELTA-1744924729136012/>

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	<b>Angļu valoda pētniecībai</b>
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Valodniecība
<b>Kursa līmenis</b>	3
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32 (pilna laika studijas)
<i>Lekciju stundu skaits</i>	-
<i>Semināru stundu skaits</i>	-
<i>Praktisko darbu stundu skaits</i>	32
<i>Laboratorijas darbu stundu skaits</i>	-
<i>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</i>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol., docente Ilze Oļehnoviča ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Ilze Oļehnoviča	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Funkcionāli komunikatīvā gramatika I, II	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
<p>Studiju kursā tiek aplūkoti galvenie paņēmieni, sniegtas vadlīnijas un ieteikumi, kas veicinās pētniecisku darbu izstrādes prasmi pilnveidi.</p> <p>STUDIJU KURSA MĒRĶIS: pilnveidot studējošo pētnieciskās prasmes un valodas kompetenci, lai uzlabotu lasīšanas un kritiskās domāšanas prasmes.</p> <p>STUDIJU KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Attīstīt un uzlabot studējošo akadēmiskās rakstīšanas prasmes un stratēģijas angļu valodā.</li> <li>2. Sniegt praktisku pieredzi akadēmisko tekstu izstrādē, organizēšanā un pārskatīšanā.</li> <li>3. Attīstīt kompetences, kas nepieciešamas veiksmīgai rakstiskai komunikācijai akadēmiskā vidē.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
<p>STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: praktiskie darbi (P) – 32 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zinātnisko darbu izstrāde. Zinātnisko darbu joma. Pētnieciska darba struktūra. Pētniecības metodes angļu valodas apguves izpētē, valodniecībā un literatūrzinātnē. P2, Pd3</li> <li>2. Pētnieciska darba organizācija, valoda. Pētniecisko darbu veidi. P2, Pd3</li> <li>3. Lasīšana akadēmiskiem mērķiem. P2, Pd3</li> <li>4. Literatūras apskats: avotu pārvaldība. Pieraksti, konspektēšana. P2, Pd3</li> <li>5. Apkopošana (kopsavilkums) un pārfrāzēšana. P2, Pd3</li> <li>6. Izvairīšanās no plagāta: atsauces un citāti. Galvenās atsauču sistēmas. Elektroniskie citēšanas līdzekļi. P2, Pd3</li> <li>7. Avotu kombinēšana. Kritiska pieeja. P2, Pd3</li> <li>8. Atkāpju sakārtošana. Atkāpju struktūra. P2, Pd3</li> <li>9. Ievada izstrāde. P2, Pd3</li> <li>10. Rezultātu un diskusijas sadaļa. Pētnieciska darba nobeigums. P2, Pd3</li> <li>11. Pētnieciska darba sadaļa: metodes un rezultāti. P2, Pd3</li> <li>12. Pētnieciska darba kopsavilkums (anotācija) un virsraksts. P2, Pd3</li> </ol>	





## **Kursa saturs**

### **1. Zinātnisko darbu izstrāde. Zinātnisko darbu joma. Pētnieciska darba struktūra. Pētniecības metodes angļu valodas apguves izpētē, valodniecībā un literatūrzinātnē. P2, Pd3**

PRAKTISKAIS DARBS: Zinātnisko darbu izstrāde. Zinātnisko darbu joma. Pētnieciska darba struktūra. Pētniecisko darbu veidi, mērķi, galvenās iezīmes. Grūtības un ierobežojumi pētnieciska darba izstrādē. Pētniecības metodes angļu valodas apguves izpētē, valodniecībā un literatūrzinātnē.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Zinātnisku rakstu krājumu angļu valodas apguvē izpētē, angļu valodniecībā vai literatūrzinātnē un interesējošo pētījuma tēmu pētnieciska darba izstrādei apkopošana.

### **2. Pētnieciska darba organizācija, valoda. Pētniecisko darbu veidi. P2, Pd3**

PRAKTISKAIS DARBS: Pētnieciska darba organizācija, valoda. Pētniecisko darbu veidi. Pārskata, ziņojuma, esejas, utt. raksturīgākās iezīmes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Pētniecisku rakstu angļu valodas apguves izpētē, angļu valodniecībā vai literatūrzinātnē apkopošana un analīze apspriešanai pāros vai grupās atbilstoši nodarbības tēmai.

### **3. Lasīšana akadēmiskiem mērķiem. P2, Pd3**

PRAKTISKAIS DARBS: Lasīšana akadēmiskiem mērķiem: stratēģijas un prasmes. Kritisku pieeju attīstīšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Pētnieciska raksta angļu valodas apguves izpētē, angļu valodniecībā vai literatūrzinātnē mērķtiecīga atlase un kritiska analīze, pilnveidojot lasīšanas stratēģijas un prasmes.

### **4. Literatūras apskats: avotu pārvaldība. Pieraksti, konspektēšana. P2, Pd3**

PRAKTISKAIS DARBS: Literatūras apskats: avotu pārvaldība. Informācijas atlase. Pieraksti, konspektēšana: uz pētījuma mērķi attiecināmu tekstu identificēšana; pētījuma autora galvenās domas noteikšana; galveno ideju identificēšana un to nošķiršana no piemēriem un ilustrācijām; hronoloģisko, loģisko (cēloņsakarību) attiecību atklāšana; faktu un viedokļu atšķiršana; sekošana vadlīnijām – Induktīvām (no konkrētā uz vispārīgo) un deduktīvām (no vispārējā uz konkrēto); dažādi pierakstu formāti (tabulu izmantošana, precīza citēšana, gan citātu, gan vērtējuma / komentāru sniegšana, utt.).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Viena pētnieciska raksta angļu valodas apguves izpētē, angļu valodniecībā vai literatūrzinātnē izvēle, izpēte un konspektēšana, izmantojot kādu no aplūkotajiem pierakstu formātiem, lai spētu rekonstruēt avota tekstu.

### **5. Apkopošana (kopsavilkums) un pārfrāzēšana. P2, Pd3**

PRAKTISKAIS DARBS: Apkopošana (kopsavilkums) un pārfrāzēšana. Kopsavilkuma mērķis un saturs. Produktīvi pārfrāzēšanas paņēmieni.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Pētnieciska raksta angļu valodas apguves izpētē, angļu valodniecībā vai literatūrzinātnē kopsavilkuma rakstīšana.

### **6. Izvairīšanās no plagiāta: atsauces un citāti. Galvenās atsauču sistēmas. Elektroniskie citēšanas līdzekļi. P2, Pd3**

PRAKTISKAIS DARBS: Izvairīšanās no plagiāta: atsauces un citāti. Atsauču un citātu izmantošanas mērķi. Galvenās atsauču sistēmas (uzvārds – gads; alfabēts – numerācija; citātu secība); citātu izmantošana; atsauču sakārtošana. Elektroniskie citēšanas līdzekļi. Elektronisko materiālu dokumentēšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Īsa pārskata par interesējošo pētījuma tēmu izstrāde, izmantojot vismaz trīs dažādus avotus un sniedzot atsauces pēc vienas no aplūkotajām atsauču sistēmām.

### **7. Avotu kombinēšana. Kritiska pieeja. P2, Pd3**

PRAKTISKAIS DARBS: Avotu kombinēšana. Vairāku avotu prezentēšana un sakārtošana. Kritiska pieeja.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Iepriekšējā mājas darba pārskatīšana, kritiska izvērtēšana un papildus avotu pievienošana.

### **8. Atkāpju sakārtošana. Atkāpju struktūra. P2, Pd3**

PRAKTISKAIS DARBS: Atkāpju sakārtošana. Atkāpju struktūra. Ideju attīstīšana. Ievadatkāpes. Sasaistošās atkāpes. Pārejas atkāpes. Noslēguma atkāpes. Atkāpju koherence.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: no dotā ievadteikuma uzrakstīt un rediģēt atkāpi.

### **9. Ievada izstrāde. P2, Pd3**

PRAKTISKAIS DARBS: Ievada izstrāde. Ievada saturs un struktūra (komponenti).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Citu studējošo pētniecisko darbu (studiju, bakalaura darbu) ievadu analīze.

**10. Rezultātu un diskusijas sadaļa. Pētnieciska darba nobeigums.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Rezultātu un diskusijas sadaļa. Pētnieciska darba nobeigums. Pētnieciska darba rezultātu un diskusijas sadaļas saturs un struktūra (komponenti).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Izvēlēta pētnieciska darba angļu valodas apguves izpētē, angļu valodniecībā vai literatūrzinātnē rezultātu un diskusijas sadaļas analīze.

**11. Pētnieciska darba sadaļa: metodes un rezultāti.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Pētnieciskā darba sadaļa: metodes un rezultāti; tās struktūra, leksika un piemēri.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Izvēlēta pētnieciska darba angļu valodas apguves izpētē, angļu valodniecībā vai literatūrzinātnē metodoloģijas un rezultātu sadaļas analīze.

**12. Pētnieciska darba kopsavilkums (anotācija) un virsraksts.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Pētnieciska darba kopsavilkums (anotācija) un virsraksts: svarīgums, apjoms, struktūra, kopsavilkuma un virsraksta un apakšvirsrakstu iezīmes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Pētnieciska darba par interesējošo tēmu angļu valodas apguves izpētē, angļu valodniecībā vai literatūrzinātnē meklēšana un tā kopsavilkuma analīze.

**13. Pētnieciska darba izstrādes elementi: argumenti un diskusija; cēloņi un sekas, kohēzija, salīdzināšana, definīcijas, piemēri, vispārināšana.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Pētnieciska darba izstrādes elementi: argumenti un diskusija; cēloņi un sekas, kohēzija, salīdzināšana, definīcijas, piemēri, vispārināšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Mikropētījuma projekta (melnraksta) izstrāde.

**14. Vizuālie materiāli: vizuālas informācijas sniegšana. Vizuālo materiālu funkcijas un to izstrādes principi.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Vizuālie materiāli: vizuālas informācijas sniegšana. Vizuālo materiālu funkcijas un to izstrādes principi. Vizuālo materiālu pasniegšana. Tabulu, grafiku, attēlu veidi. Vizuālo materiālu nosaukumi un apraksts.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Vizuālo materiālu savam mikropētījumam izstrāde.

**15. Pētnieciska darba pārskatīšana, pārbaude, pārrakstīšana un koriģēšana.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Pētnieciska darba pārskatīšana, pārbaude, pārrakstīšana un koriģēšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Mikropētījuma projekta iesniegšana izskatīšanai kolēģiem (e-vidē).

**16. Studējošo izstrādāto mikropētījumu prezentācija.** P2, Pd3

PRAKTISKAIS DARBS: Studējošo izstrādāto mikropētījumu prezentācija. Uzlabošanas iespēju apspriešana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Izstrādāto mikropētījumu prezentāciju sagatavošana.

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Day, R., & Gastel, B. (2012). How to Write and Publish a Scientific Paper. 7th ed. Cambridge: Cambridge University Press.
2. Harris, L. B. (2002). Discoveries in Academic Writing. Thomson Inc., Heinle.
3. Powell, M. (2002). Presenting in English. Thomson Inc. Heinle.
4. Wallwork, A. (2011). English for Writing Research Papers. New York: Springer.

***Papildus informācijas avoti***

1. Brown, K. (2006). Encyclopedia of Language and Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press.
2. Fabb, N., & Durant, A. (1993). How to Write Essays, Dissertations & Theses in Literary Studies. UK: Longman.
3. Farneste, M. (2012). The Academic Essay as a Basis for Research Paper Writing. Riga: University of Latvia.
4. Spangler, M. S., & Werner, R.R. (2001). Strategies and Structures. A Basic Writing Guide. 5. Holt, Rinehart and Winston Inc.
5. Teacher's Handbook of Advanced Writing (1999). Tallinn.

***Periodika un citi informācijas avoti***

1. British Association of Lecturers in English for Academic Purposes. <http://www.baleap.org.uk/>
2. Journal of English for Academic Purposes. [www.journals.elsevier.com/journal-of-english-for-academic-purposes/](http://www.journals.elsevier.com/journal-of-english-for-academic-purposes/)
3. Purdue Online Writing Lab. <http://owl.english.purdue.edu/owl/section/3/>
4. The Academic Word List. <http://www.victoria.ac.nz/lals/resources/academicwordlist/>
5. Using English for Academic Purposes: <http://www.uefap.com>

Tiešsaistē pieejamie zinātniskie raksti:

6. [www.cambridge.org](http://www.cambridge.org);
7. [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com);
8. [www.scopus.com](http://www.scopus.com);
9. [www.webofknowledge.com](http://www.webofknowledge.com)

#### ***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

# ANĢĻU VALODAS SKOLOTĀJS (32KP/48KP)

## DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES STUDIJU KURSA APRAKSTS

<i>Studiju kursa nosaukums</i>	Angļu valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas
<i>Studiju kursa kods (DUIS)</i>	
<i>Zinātnes nozare</i>	Pedagoģija
<i>Kursa līmenis</i>	2
<i>ECTS kredītpunkti</i>	3
<i>Kopējais kontaktstundu skaits</i>	32 (pilna laika studijas)
<i>Lekciju stundu skaits</i>	2
<i>Semināru stundu skaits</i>	8
<i>Praktisko darbu stundu skaits</i>	22
<i>Laboratorijas darbu stundu skaits</i>	-
<i>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</i>	48
<i>Kursa autors(-i)</i>	
Mg.philol. lektore Solveiga Liepa ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
<i>Kursa docētājs(-i)</i>	
Mg.philol., lektore Solveiga Liepa Dr.philol., docente Evita Badina	
<i>Priekšzināšanas</i>	
Funkcionāli komunikatīvā gramatika I, II	
<i>Studiju kursa anotācija</i>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: nodrošināt studējošos ar zināšanām, prasmēm un kompetencēm, kas ir nepieciešamas, mācot angļu valodu kā svešvalodu dažādos vispārējās izglītības līmeņos.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nodrošināt studējošos ar zināšanām par efektīvajām angļu valodas mācīšanas metodēm, mācīšanās stratēģijām un paņēmieniem.</li> <li>2. Attīstīt prasmi izmantot apgūtās mācīšanas metodes, mācīšanās stratēģijas un paņēmienus mācību procesā.</li> </ol>	
<i>Studiju kursa kalendārais plāns</i>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: lekcijas (L) – 2 st., semināri (S) – 8 st., praktiskie darbi (P) – 22 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studējošo priekšzināšanu un pieredzes aktivizēšana. Iepazīšanās ar kursa pamatterminiem. Svešvalodas (angļu valodas) skolotāja darbu reglamentējošie nacionālie un starptautiskie dokumenti. L2, Pd12</li> <li>2. Valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas: vārdu krājuma apguve. S2, P6, Pd8</li> <li>3. Valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas: gramatikas apguve. S2, P6, Pd8</li> <li>4. Valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas: fonētikas un fonoloģijas apguve. S2, P6, Pd8</li> <li>5. Angļu valodas mācīšanas rīki, tehnikas, aktivitātes. S2, P4, Pd12</li> </ol>	
<i>Studiju rezultāti</i>	
ZINĀŠANAS:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zina un pārvalda angļu valodas aspektu (vārdu krājums, gramatika, fonētika un fonoloģija) mācīšanas galvenās metodes un paņēmienus.</li> </ol>	

2. Skaidro angļu valodas aspektu (vārdu krājums, gramatika, fonētika un fonoloģija) mācīšanas īpatnības.

**PRASMES:**

3. Spēj organizēt izglītojamo mācību darbību angļu valodas aspektu apguvei.
4. Spēj analizēt un atlasīt leksisko, gramatisko, fonētisko un fonoloģisko materiālu.
5. Atpazīst un analizē iespējamās problēmas angļu valodas aspektu (vārdu krājums, gramatika, fonētika un fonoloģija) apguvē.

**KOMPETENCE:**

6. Demonstrē pedagoģiskās komunikācijas prasmes un labvēlīgas dinamiskās ietekmes metodes.
7. Seko izmaiņām un novitātēm angļu valodas aspektu mācīšanā; plāno, gatavo un vada stundas angļu valodā, balstoties uz jaunākajām pieejām izglītībā.

***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un/vai darba grupās un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:

1. Svešvalodas (angļu valodas) skolotāja darbu reglamentējošo nacionālo un starptautisko dokumentu apzināšana, analīze.
2. Metodiskā materiāla izstrāde vārdu krājuma apguvei. Izstrādāto metodisko materiālu prezentēšana un apspriešana e-vidē.
3. Metodiskā materiāla izstrāde gramatikas mācīšanai. Izstrādāto metodisko materiālu prezentēšana un apspriešana e-vidē.
4. Metodiskā materiāla izstrāde fonētikas mācīšanai. Izstrādāto metodisko materiālu prezentēšana un apspriešana e-vidē.
5. Metodiskā materiāla izstrāde, prezentēšana un apspriešana e-vidē.

***Prasības kredītpunktu iegūšanai***

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs semināros un praktiskajās nodarbībās (pozitīvs vērtējums par metodisko materiālu izstrādi, prezentēšanu un aprobāciju, novadītu mikrostundu) – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI (praktisko uzdevumu veikšana) – 50%:  
Valodas aspektu mācīšanas metodes un mācīšanās stratēģijas – 30%:
  - Valodas aspektu mācīšanas metodes un mācīšanās stratēģijas (vārdu krājuma apguve). Izstrādātā metodiskā materiāla prezentācija un aprobācija, novadīta mikrostunda – 10%.
  - Valodas aspektu mācīšanas metodes un mācīšanās stratēģijas (gramatikas apguve). Izstrādātā metodiskā materiāla prezentācija un aprobācija, novadīta mikrostunda – 10%.
  - Valodas aspektu mācīšanas metodes un mācīšanās stratēģijas (fonētikas un fonoloģijas apguve). Izstrādātā metodiskā materiāla prezentācija un aprobācija, novadīta mikrostunda – 10%.Angļu valodas mācīšanas rīki, tehnikas un aktivitātes. Izstrādātā metodiskā materiāla prezentācija un aprobācija, novadīta mikrostunda – 20%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (atbilstoši studiju kursa ietvaros apgūtajam saturam) – 30%.

**STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI**

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās pras

## STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1. starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+
2. starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+

**Kursa saturs**

- 1. Studējošo priekšzināšanu un pieredzes aktivizēšana. Iepazīšanās ar kursa pamatterminiem. Svešvalodas (angļu valodas) skolotāja darbu reglamentējošie nacionālie un starptautiskie dokumenti. L2, Pd12**

LEKCIJA: Iepazīšanās ar studiju kursa pamatterminiem. Svešvalodas (angļu valodas) skolotāja darbu reglamentējošie nacionālie un starptautiskie dokumenti.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Svešvalodas (angļu valodas) skolotāja darbu reglamentējošo nacionālo un starptautisko dokumentu apzināšana, analīze.

- 2. Valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas: vārdu krājuma apguve. S2, P6, Pd8**

SEMINĀRS: Valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas: vārdu krājuma apguve.

PRAKTISKAIS DARBS: Metodiskie materiāli vārdu krājuma apguvei.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Metodiskā materiāla izstrāde vārdu krājuma apguvei. Izstrādāto metodisko materiālu prezentēšana un apspriešana e-vidē.

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS (1.daļa): Valodas aspektu mācīšanas metodes un mācīšanās stratēģijas (vārdu krājuma apguve). Izstrādātā metodiskā materiāla prezentācija un aprobācija, novadīta mikrostunda.

- 3. Valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas: gramatikas apguve. S2, P6, Pd8**

SEMINĀRS: Valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas: gramatikas apguve.

PRAKTISKAIS DARBS: Metodiskie materiāli gramatikas mācīšanai.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Metodiskā materiāla izstrāde gramatikas mācīšanai. Izstrādāto metodisko materiālu prezentēšana un apspriešana e-vidē.

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS (2.daļa): Valodas aspektu mācīšanas metodes un mācīšanās stratēģijas (gramatikas apguve). Izstrādātā metodiskā materiāla prezentācija un aprobācija, novadīta mikrostunda.

- 4. Valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas: fonētikas un fonoloģijas apguve. S2, P6, Pd8**

SEMINĀRS: Valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas: fonētikas un fonoloģijas apguve.

PRAKTISKAIS DARBS: Metodiskie materiāli fonētikas mācīšanai.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Metodiskā materiāla izstrāde fonētikas mācīšanai. Izstrādāto metodisko materiālu prezentēšana un apspriešana e-vidē.

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS (3.daļa): Valodas aspektu mācīšanas metodes un mācīšanās stratēģijas (fonētikas un fonoloģijas apguve). Izstrādātā metodiskā materiāla prezentācija un aprobācija, novadīta mikrostunda.

- 5. Angļu valodas mācīšanas rīki, tehnikas, aktivitātes. S2, P4, Pd12**

SEMINĀRS: Angļu valodas mācīšanas rīki, tehnikas, aktivitātes.

PRAKTISKAIS DARBS: Metodiskie materiāli angļu valodas satura mācīšanai.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Metodiskā materiāla izstrāde, prezentēšana un apspriešana e-vidē.

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Angļu valodas mācīšanas rīki, tehnikas un aktivitātes. Izstrādātā metodiskā materiāla prezentācija un aprobācija, novadīta mikrostunda.

**Obligāti izmantojamie informācijas avoti**

1. Kelly, G. (2006). Teach Pronunciation. London: Pearson Longman.
2. Thornbury, S. (2007). How to Teach Grammar. London: Pearson Longman.
3. Thornbury, S. (2004). Teach Vocabulary. London: Pearson Longman.

**Papildus informācijas avoti**

1. Ellis, R. (2005). Understanding Second Language Acquisition. Oxford: OUP.
2. Harmer, J. (2007). The Practice of English Language Teaching. 4th Edition. London: Pearson Education Limited.
3. Penny, U. (2012). A Course in English Language Teaching. Cambridge: CUP.
4. Scrivener, J. (2011). Learning Teaching. 3rd Edition. Oxford: Macmillan.

***Periodika un citi informācijas avoti***

1. [www.visc.gov.lv](http://www.visc.gov.lv)
2. [www.onestopenglish.com](http://www.onestopenglish.com)
3. <https://www.etprofessional.com/>
4. [www.teachingenglish.org.uk](http://www.teachingenglish.org.uk)
5. [www.developingteachers.com](http://www.developingteachers.com)

Starptautiskajās datu bāzēs pieejamie zinātniskie raksti:

6. ELT journal. <https://academic.oup.com/eltj>
7. European Journal of ELT. <https://oapub.org/edu/index.php/ejel>
8. International Journal of English Language Teaching (IJELT).  
<https://www.eajournals.org/journals/international-journal-of-english-language-teaching-ijelt/>

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Angļu valodas prasmju mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Pedagoģija
<b>Kursa līmenis</b>	2
<b>ECTS kredītpunkti</b>	6
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	64 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	2
<b>Semināru stundu skaits</b>	22
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	40
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	96
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Mg.philol., lektore Solveiga Liepa ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
Mg.philol. lektore Indra Kalniņa ( <i>Rīgas Tehniskās universitātes Liepājas akadēmija</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Mg.philol., lektore Solveiga Liepa	
Dr.philol., docente Evita Badina	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Angļu valodas aspektu mācīšanas metodika un mācīšanās stratēģijas	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
<p>STUDIJU KURSA MĒRĶIS: nodrošināt studējošos ar zināšanām, prasmēm un kompetencēm, kas ir nepieciešamas, mācot angļu valodu kā svešvalodu dažādos vispārējās izglītības līmeņos; sniegt topošajiem angļu valodas skolotājiem profesionālas zināšanas par efektīvas mācīšanas teorētiskajiem un praktiskajiem modeļiem.</p> <p>STUDIJU KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padziļināt studējošo zināšanas par mācību procesa plānošanu.</li> <li>2. Analizēt mācību procesa vadīšanas gaitu – izglītojamo sadarbības organizēšanu, sasniegumu vērtēšanu, refleksiju un pašanalīzi.</li> <li>3. Sniegt studējošajiem ieskatu mācību metožu un paņēmienienu specifiku angļu valodas prasmju (lasīšana, klausīšanās, runāšana un rakstīšana) attīstīšanā.</li> <li>4. Apskatīt dažādas mācīšanās stratēģijas valodu apguvei.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
<p>STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: lekcijas (L) – 2 st., semināri (S) – 22 st., praktiskie darbi (P) – 40 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 96 st.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studējošo priekšzināšanu un pieredzes aktivizēšana. Iepazīšanās ar kursa pamatterminiem. 21.gadsimta svešvalodas skolotājam nepieciešamās prasmes un profesionālās darbības pilnveide. L2, S2, Pd9</li> <li>2. Mācību vielas plānošana: angļu valodas mācību stundas plānošana valodas prasmju apguvei. S2, P2, Pd9</li> <li>3. Mācību grāmatu un citu mācību materiālu (piemēram, autentisku materiālu, internetā pieejamo materiālu u.c.) izvēle un adaptēšana angļu valodas stundās. S2, P2, Pd9</li> <li>4. Angļu valodas prasmju (lasīšana) mācību metodika. S2, P6, Pd8</li> <li>5. Angļu valodas prasmju (klausīšanās) mācību metodika. S2, P6, Pd8</li> </ol>	



6. Angļu valodas prasmju (runāšana) mācību metodika. S2, P6, Pd8
7. Angļu valodas prasmju (rakstīšana) mācību metodika. S2, P6, Pd8
8. Mācīšanās stratēģijas: dažādu vecumposmu izglītojamo psiholoģiskās vecuma īpatnības, mācīšanās īpatnības, mācīšanās stili, daudzveidīgie spējveidi un attiecīgās aktivitātes. S2, P4, Pd9
9. Izglītojamo zināšanu vērtēšanas aspekti. Testēšana, pārbaudes darbu veidi, to sastādīšanas kritēriji un dažādi izglītojamo progresu novērtēšanas veidi. Kļūdu labošanas stratēģijas. S2, P2, Pd9
10. Izglītojamo sadarbības veidi angļu valodas stundās un ārpusstundu pasākumos. S2, P2, Pd9
11. Angļu valodas prasmju integrēšana citu mācību priekšmetu stundās (CLIL). S2, P4, Pd9

#### ***Studiju rezultāti***

##### **ZINĀŠANAS:**

1. Izprot angļu valodas prasmju (lasīšanas, klausīšanās, runāšanas, rakstīšanas) mācību metodiku.
2. Zina par angļu valodas integrēšanu citu mācību priekšmetu stundās.
3. Pārzina dažādas mācību metodes un paņēmienus valodas prasmju apguvei.

##### **PRASMES:**

4. Prot plānot angļu valodas stundas un pielietot dažādas mācību metodes, kas panāk izglītojamo motivāciju apgūt angļu valodu un ir saistīti ar reālo dzīvi, attīstot caurviju prasmes un atbilstošos tikumus.

##### **KOMPETENCE:**

5. Prot plānot un analizēt mācību darbu atbilstoši izvirzītajiem mērķiem.
6. Spēj objektīvi vērtēt izglītojamo sasniegumus.
7. Atpazīst mācīšanās stratēģijas dažāda tipa un vecuma izglītojamajiem.
8. Prot veiksmīgi sadarboties ar citu mācību priekšmetu skolotājiem un integrēt angļu valodu citu mācību priekšmetu apgūvē.
9. Izmantojot iegūtās zināšanas par mācīšanās stratēģijām, prot panākt ikviena izglītojamā iesaistīšanos mācību procesā.

#### ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar lekcijā analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:

1. 21.gadsimta svešvalodu skolotāja profila veidošana.
2. Angļu valodas stundas konspekta veidošana.
3. Mācību materiālu izvēles pamatojums kādai no klasēm 1.-12. klašu grupā.
4. Metodisko materiālu izstrāde lasīšanas prasmju mācīšanai kādā no 1.-12. klasēm, to prezentēšana un aprobēšana (novadīta mikrostunda).
5. Metodisko materiālu izstrāde klausīšanās prasmju mācīšanai kādā no 1.-12. klasēm, to prezentēšana un aprobēšana (novadīta mikrostunda).
6. Metodisko materiālu izstrāde runāšanas prasmju mācīšanai kādā no 1.-12. klasēm, to prezentēšana un aprobēšana (novadīta mikrostunda).
7. Metodisko materiālu izstrāde rakstīšanas prasmju mācīšanai kādā no 1.-12. klasēm, to prezentēšana un aprobēšana (novadīta mikrostunda).
8. Kādas klases izpēti veikšana un mācīšanās stratēģiju tabulas izveidošana šīs klases izglītojamajiem.
9. 3 (trīs) izglītojamo darbu vērtējumu iesniegšana.
10. Projekta par noteiktu tematu izveide kādai klasei 1.-12. klašu grupā, tā prezentēšana un apspriešana e-vidē.
11. Konspekta par integrētās mācību metodes pielietošanu kādā no 1.-12. Klasēm veidošana; izvēlētais angļu valodas metodikas grāmatas par integrētas apmācības metodēm konspektēšana.

#### ***Prasības kredītpunktu iegūšanai***

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs semināros un praktiskajās nodarbībās (pozitīvs vērtējums par semināra jautājumiem, izstrādāti metodiskie materiāli, novadītas mikrostundas) – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI (praktisko uzdevumu veikšana) – 60%:  
 Stundas plāna par lasīšanas prasmju mācīšanu izveide un prezentēšana, mikrostundas novadīšana – 15%.  
 Stundas plāna par klausīšanās prasmju mācīšanu izveide un prezentēšana, mikrostundas novadīšana – 15%.  
 Stundas plāna par runāšanas prasmju mācīšanu izveide un prezentēšana, mikrostundas novadīšana – 15%.  
 Stundas plāna par rakstīšanas prasmju mācīšanu izveide un prezentēšana, mikrostundas novadīšana – 15%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (mutvārdu par studiju kursā apgūto saturu) – 20%.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījuma veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums	+		+		+	+	+	+	
2.starppārbaudījums	+		+		+	+	+	+	
3.starppārbaudījums	+		+		+	+	+	+	
4.starppārbaudījums	+		+		+	+	+	+	
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+

#### Kursa saturs

1. **Studējošo priekšzināšanu un pieredzes aktivizēšana. Iepazīšanās ar kursa pamatterminiem.**  
**21.gadsimta skolotājam nepieciešamās prasmes un profesionālās darbības pilnveide.** L2, S2, Pd9  
 LEKCIJA: Studējošo priekšzināšanu un pieredzes aktivizēšana. Iepazīšanās ar kursa pamatterminiem.  
 SEMINĀRS: 21.gadsimta skolotājam nepieciešamās prasmes un profesionālās darbības pilnveide.  
 PATSTĀVĪGAIS DARBS: 21.gadsimta svešvalodu skolotāja profila veidošana.
2. **Mācību vielas plānošana: angļu valodas mācību stundas plānošana valodas prasmju apguvei.** S2, P2, Pd9  
 SEMINĀRS: Mācību vielas plānošana: angļu valodas mācību stundas plānošana valodas prasmju apguvei.  
 PRAKTISKAIS DARBS: Angļu valodas mācību stundas plānošana valodas prasmju apguvei.  
 PATSTĀVĪGAIS DARBS: Angļu valodas stundas konspekta veidošana.
3. **Mācību grāmatu un citu mācību materiālu (piem., autentisku materiālu, internetā pieejamo materiālu u.c.) izvēle un adaptēšana angļu valodas stundās.** S2, P2, Pd9  
 SEMINĀRS: Mācību grāmatu un citu mācību materiālu (piemēram, autentisku materiālu, internetā pieejamo materiālu u.c.) izvēle un adaptēšana angļu valodas stundās.  
 PRAKTISKAIS DARBS: Mācību materiālu izvēle un adaptēšana angļu valodas stundās.  
 PATSTĀVĪGAIS DARBS: Mācību materiālu izvēles pamatojums kādai no klasēm 1.-12. klašu grupā.
4. **Angļu valodas prasmju (lasīšana) mācību metodika.** S2, P6, Pd8

SEMINĀRS: Angļu valodas prasmju (lasīšana) mācību metodika.

PRAKTISKAIS DARBS: Lasīšanas prasmju mācību metodika angļu valodas stundās.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Metodisko materiālu izstrāde lasīšanas prasmju mācīšanai kādā no 1.-12. klasēm, to prezentēšana un aprobēšana (novadīta mikrostunda).

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Stundas plāna par lasīšanas prasmju mācīšanu izveide un prezentēšana, mikrostundas novadīšana.

**5. Angļu valodas prasmju (klausīšanās) mācību metodika. S2, P6, Pd8**

SEMINĀRS: Angļu valodas prasmju (klausīšanās) mācību metodika.

PRAKTISKAIS DARBS: Klausīšanās prasmju mācību metodika angļu valodas stundās.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Metodisko materiālu izstrāde klausīšanās prasmju mācīšanai kādā no 1.-12. klasēm, to prezentēšana un aprobēšana (novadīta mikrostunda).

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Stundas plāna par klausīšanās prasmju mācīšanu izveide un prezentēšana, mikrostundas novadīšana.

**6. Angļu valodas prasmju (runāšana) mācību metodika. S2, P6, Pd8**

SEMINĀRS: Angļu valodas prasmju (runāšana) mācību metodika.

PRAKTISKAIS DARBS: Runāšanas prasmju mācību metodika angļu valodas stundās.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Metodisko materiālu izstrāde runāšanas prasmju mācīšanai kādā no 1.-12. klasēm, to prezentēšana un aprobēšana (novadīta mikrostunda).

3.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Stundas plāna par runāšanas prasmju mācīšanu izveide un prezentēšana, mikrostundas novadīšana.

**7. Angļu valodas prasmju (rakstīšana) mācību metodika. S2, P6, Pd8**

SEMINĀRS: Angļu valodas prasmju (rakstīšana) mācību metodika.

PRAKTISKAIS DARBS: Rakstīšanas prasmju mācību metodika angļu valodas stundās.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Metodisko materiālu izstrāde rakstīšanas prasmju mācīšanai kādā no 1.-12. klasēm, to prezentēšana un aprobēšana (novadīta mikrostunda).

4.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Stundas plāna par rakstīšanas prasmju mācīšanu izveide un prezentēšana, mikrostundas novadīšana.

**8. Mācīšanās stratēģijas: dažādu vecumposmu izglītojamo psiholoģiskās vecuma īpatnības, mācīšanās īpatnības, mācīšanās stili, daudzveidīgie spējveidi un attiecīgās aktivitātes. S2, P4, Pd9**

SEMINĀRS: Mācīšanās stratēģijas: dažādu vecumposmu izglītojamo psiholoģiskās vecuma īpatnības, mācīšanās īpatnības, mācīšanās stili, daudzveidīgie spējveidi un attiecīgās aktivitātes.

PRAKTISKAIS DARBS: Mācīšanās stratēģiju izvēle dažādu vecumposmu izglītojamajiem, to mācīšanās īpatnības un mācīšanās stili.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Kādas klases izpētes veikšana un mācīšanās stratēģiju tabulas izveidošana šīs klases izglītojamajiem.

**9. Izglītojamo zināšanu vērtēšanas aspekti. Testēšana, pārbaudes darbu veidi, to sastādīšanas kritēriji un dažādi izglītojamo progresa novērtēšanas veidi. Kļūdu labošanas stratēģijas. Pašvērtēšana. S2, P2, Pd9**

SEMINĀRS: Izglītojamo zināšanu vērtēšanas aspekti. Testēšana, pārbaudes darbu veidi, to sastādīšanas kritēriji un dažādi izglītojamo progresa novērtēšanas veidi. Kļūdu labošanas stratēģijas. Pašvērtēšana.

PRAKTISKAIS DARBS: Izglītojamo zināšanu vērtēšana: testēšana, pārbaudes darbu sastādīšana un izglītojamo progresa novērtēšana. Kļūdu labošanas un pašvērtēšanas stratēģiju izvēle.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: 3 (trīs) izglītojamo darbu vērtējumu iesniegšana.

**10. Izglītojamo sadarbības veidi angļu valodas stundās un ārpusstundu pasākumos. S2, P2, Pd9**

SEMINĀRS: Izglītojamo sadarbības veidi angļu valodas stundās un ārpusstundu pasākumos.

PRAKTISKAIS DARBS: Izglītojamo sadarbības organizēšana angļu valodas stundās un ārpusstundu pasākumos.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Projekta par noteiktu tematu izveide kādai klasei 1.-12. klašu grupā, tā prezentēšana un apspriešana e-vidē.

**11. Angļu valodas prasmju integrēšana citu mācību priekšmetu stundās. S2, P4, Pd9**

SEMINĀRS: Angļu valodas prasmju integrēšana citu mācību priekšmetu stundās.

PRAKTISKAIS DARBS: Angļu valodas prasmju integrēta apguve citu priekšmetu mācību stundās. Mācību stundu satura plānošana un vadīšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Konspekta par integrētās mācību metodes pielietošanu kādā no 1.-12. klasēm izveide; izvēlētās angļu valodas metodikas grāmatas par integrētās apmācības metodēm konspektēšana.

#### ***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Harmer, J. (2005). Teach Writing. London: Pearson Longman.
2. Harmer, J. (2015). The Practice of English Language Teaching. 5th edition. London: Longman.
3. Scrivener, J. (2011). Learning Teaching. 3rd edition. Heinemann. Pieejams: [https://www.ircambridge.com/books/Learning\\_Teaching.pdf](https://www.ircambridge.com/books/Learning_Teaching.pdf)
4. Ur, P. (2001). A Course in Language Teaching. Cambridge: CUP.
5. Woodward, T. (2001). Planning Lessons and Courses. Cambridge: CUP.

#### ***Papildus informācijas avoti***

1. Abrahamson, L. (2018). The Early Years of Teacher's Book. 2nd edition. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
2. Brown, D. (2004). Language Assessment. London: Longman.
3. Cameron, L. (2001). Teaching Languages to Young Learners. Cambridge: CUP.
4. Coyle, D., Hood, Ph., & March, D. (2010). CLIL. Cambridge: CUP.
5. Deller, S., & Price, C. (2011). Teaching Other Subjects Through English. Oxford: OUP.
6. Gower, R., Phillips, D. & Walters, S. (2005). Teaching Practice. London: Macmillan Education.
7. Hadfield, J. (2009). Classroom Dynamics. Oxford: OUP.
8. Lewis, G. (2011). Teenagers. Oxford: OUP.
9. May, P. (2009). Exam Classes. Oxford: OUP.
10. Nutall, C. (2005). Teaching Reading Skills in a Foreign Language. London: Macmillan.
11. Painter, L. (2010). Homework. Oxford: OUP.
12. Thornbury, S. (2006). Teach Speaking. London: Pearson Longman.

#### ***Periodika un citi informācijas avoti***

1. <http://www.education-world.com>
2. <https://www.teachingenglish.org.uk/>

#### ***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	levads valodniecībā
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Valodniecība
<b>Kursa līmenis</b>	1
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	2
<b>Semināru stundu skaits</b>	26
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	4
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr philol. docente Ilze Oļehnoviča ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Ilze Oļehnoviča Mg.philol., lektore Solveiga Liepa	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Nav nepieciešamas	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: attīstīt studējošo izpratni par valodu un tās struktūru un funkcijām sabiedrībā.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sniegt zināšanas un veidot izpratni par valodas struktūras pamatiem.</li> <li>2. Attīstīt studējošo zināšanas par valodniecības zinātnisko terminoloģiju un prasmi pareizi šo terminoloģiju izmantot praktiskā valodas materiāla analizē.</li> <li>3. Attīstīt studējošo zināšanas par dažādām pieejām angļu valodas pētniecībā.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: lekcijas (L) – 2 st., semināri (S) – 26 st., praktiskie darbi (P) – 4 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valoda, valodas pirmsākumi, valodas kompetence un lietojums, valodu veidi, kas ir un kas nav valoda. L2</li> <li>2. Valodu ģenealogiskā un morfoloģiskā klasifikācija. S2, Pd2</li> <li>3. Morfoloģija: dažādu valodas līmeņu vienību pazīmes. Vārddarināšanas līdzekļi angļu valodā. S2, Pd4</li> <li>4. Vārddarināšanas paņēmieni angļu valodā (afiksācija, derivācija, salikteņi). S2, Pd4</li> <li>5. Angļu valodas sintakse. Teikumu strukturālie un komunikatīvie veidi angļu valodā. S2, Pd4</li> <li>6. Jautājuma un nolieguma teikumi angļu valodā. Teikuma priekšmeta un izteicēja saskaņojums angļu valodā. S2, Pd4</li> <li>7. Semantikas, pragmatikas un diskursa analīzes pamatnostādnes. S2, Pd4</li> <li>8. Vārdu semantiskās attiecības (sinonīmija, antonīmija, hiponīmija, polisēmija, homonīmija utt.). Vārdu semantiskās lomas teikumā. S2, Pd4</li> <li>9. Valoda un smadzeņu funkcijas. Smadzeņu disfunkciju ietekme uz valodas lietojumu. S2, P2, Pd4</li> <li>10. Runas aktu teorija. S2, P2, Pd4</li> <li>11. Pirmās/otrās valodas apguve. S2, Pd4</li> </ol>	

12. Šķēršļi valodas apguvē/mācīšanā. S2, Pd4 13. Valodas attīstība un varianti. Angļu valodas pasaulē. S2, Pd4 14. Angļu valodas reģionālie un sociālie varianti. S2, Pd2
<b>Studiju rezultāti</b>
<p>ZINĀŠANAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Nosaka un izšķir valodas pamatvienības un to kopīgās un raksturīgās iezīmes.</li> <li>Nosauc un raksturo angļu valodas reģionālos un sociālos variantus.</li> </ol> <p>PRASMES:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Demonstrē spēju atrast un izmantot valodniecības terminoloģiju.</li> <li>Atpazīst, nosaka un analizē angļu valodas dažādu līmeņu vienības un attieksmes starp tām.</li> <li>Diskutē par smadzeņu funkciju lomu valodas lietošanā; dažādām pieejām pirmās / otrās valodas apguvē.</li> </ol> <p>KOMPETENCE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Aktīvi iesaistās diskusijās, pāru un grupu darbos, analizējot piedāvāto zinātnisko literatūru un valodas materiālu.</li> <li>Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences angļu valodniecībā un akadēmiskajā diskursā.</li> </ol>
<b>Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums</b>
<p>Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un/vai darba grupās un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Terminoloģijas atlase un skaidrojums (e-vidē).</li> <li>Dažādu valodas līmeņu vienību pazīmju analīze, dažādu vārddarināšanas līdzekļu izmantošanas piemēru apkopošana (e-vidē).</li> <li>Dažādu vārddarināšanas paņēmieni izmantošanas piemēru apkopošana un analīze (e-vidē).</li> <li>Dažādu teikumu strukturāla un komunikatīva veida rakstīšana.</li> <li>Uzdevumu izpildīšana e-vidē – jautājuma teikuma veidu noteikšana; nolieguma teikumu veidošana, izmantojot dažādus paņēmienus; teikuma priekšmeta un izteicēja saskaņošana.</li> <li>Prezentācija – semantikas, pragmatikas un diskursa analīzes jautājumi, pamatnostādnes (zinātniska raksta pārskats).</li> <li>Uzdevumu par vārdu semantiskajām attieksmēm un semantiskajām lomām teikumā angļu valodā izpildīšana e-vidē.</li> <li>Īss zinātniska raksta konspekts, terminu skaidrojums.</li> <li>Runas akta analīze e-vidē.</li> <li>Prezentācija – kopīgais un atšķirīgais pirmās un otrās (svešvalodas) apguvē (zinātniska raksta pārskats).</li> <li>Prezentācija – dažādas pieejas valodas mācīšanā/apguvē (zinātnisku rakstu pārskats).</li> <li>Prezentācija – angļu valodas pasaulē (zinātnisku rakstu pārskati).</li> <li>Prezentācija – zinātnisku rakstu par angļu valodas sociālajiem/reģionālajiem variantiem pārskats.</li> </ol>
<b>Prasības kredītpunktu iegūšanai</b>
<p>Studiju kursa vērtējums veidojas, summējot studējošo darbu seminārnodarbībās, starppārbaudījumus visa kursa norises laikā, kā arī noslēguma pārbaudījumu. Noslēguma pārbaudījumu studējošie drīkst kārtot tikai tad, ja nokārtoti visi starppārbaudījumi.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs semināros – 20%.</li> <li>STARPPĀRBAUDĪJUMI – 60%:  Dažādu vārddarināšanas līdzekļu un paņēmieni izmantošanas mācību procesā piemēru apkopošana un prezentēšana – 20%.  Prezentācijas par dažādām pieejām valodas mācīšanā izveidošana un prezentēšana – 40%.</li> </ol>

3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (pārbaudes darbs par studiju kursā apgūto saturu) – 20%.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1.starppārbaudījums	+		+	+			+
2.starppārbaudījums		+	+	+	+		+
Eksāmens	+	+	+	+	+		+

#### Kursa saturs

1. **Valoda, valodas pirmsākumi, valodas kompetence un lietojums, valodu veidi, kas ir un kas nav valoda.** L2

LEKCIJA: Valoda, valodas pirmsākumi, valodas kompetence un lietojums, valodu veidi, kas ir un kas nav valoda.

2. **Valodu ģenealogiskā un morfoloģiskā klasifikācija.** S2, Pd2

SEMINĀRS: Valodu ģenealogiskā un morfoloģiskā klasifikācija.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Terminoloģijas atlase un skaidrojums (e-vidē).

3. **Morfoloģija: dažādu valodas līmeņu vienību pazīmes – to noteikšana un analīze. Vārddarināšanas līdzekļi angļu valodā.** S2, Pd4

SEMINĀRS: Morfoloģija: dažādu valodas līmeņu vienību pazīmes – to noteikšana un analīze. Vārddarināšanas līdzekļi angļu valodā: piemēru analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Dažādu valodas līmeņu vienību pazīmju analīze, dažādu vārddarināšanas līdzekļu izmantošanas piemēru apkopošana (e-vidē).

4. **Vārddarināšanas paņēmieni (afiksācija, derivācija, salikteņi) izmantošana.** S2, Pd4

SEMINĀRS: Vārddarināšanas paņēmieni (afiksācija, derivācija, salikteņi) izmantošana, studējošo apkopoto piemēru analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Dažādu vārddarināšanas paņēmieni izmantošanas piemēru apkopošana un analīze (e-vidē).

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Dažādu vārddarināšanas līdzekļu un paņēmieni izmantošanas mācību procesā piemēru apkopošana un prezentēšana.

5. **Angļu valodas sintakse. Teikumu strukturālo un komunikatīvo veidu angļu valodā noteikšana.** S2, Pd4

SEMINĀRS: Sintakse. Angļu valodas sintakse. Teikumu strukturālo un komunikatīvo veidu angļu valodā noteikšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Dažādu teikumu strukturāla un komunikatīva veida rakstīšana.

6. **Jautājumu un nolieguma teikumi angļu valodā. Teikuma priekšmeta un izteicēja saskaņojums angļu valodā.** S2, Pd4

SEMINĀRS: Jautājumu un nolieguma teikumu veidošana: jautājumu teikumu veidi, dažādi nolieguma izteikšanas paņēmieni angļu valodā. Teikuma priekšmeta un izteicēja saskaņojums angļu valodā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Uzdevumu izpildīšana e-vidē – jautājuma teikuma veidu noteikšana; nolieguma teikumu veidošana, izmantojot dažādus paņēmienus; teikuma priekšmeta un izteicēja saskaņošana.

7. **Semantikas, pragmatikas un diskursa analīzes pamatnostādnes.** S2, Pd4

SEMINĀRS: Semantikas, pragmatikas un diskursa analīzes pamatnostādnes (studējošo prezentāciju apspriešana).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Prezentācija – semantikas, pragmatikas un diskursa analīzes jautājumi, pamatnostādnes (zinātniska raksta pārskats).

**8. Vārdu semantisko attieksmju (sinonīmija, antonīmija, hiponīmija, polisēmija, homonīmija utt.) analīze. Vārdu semantiskās lomas teikumā. S2, Pd4**

SEMINĀRS: Vārdu semantisko attieksmju (sinonīmija, antonīmija, hiponīmija, polisēmija, homonīmija utt.) analīze. Vārdu semantiskās lomas teikumā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Uzdevumu par vārdu semantiskajām attieksmēm un semantiskajām lomām teikumā angļu valodā izpildīšana e-vidē.

**9. Valoda un smadzeņu funkcijas. Smadzeņu disfunkciju ietekme uz valodas lietojumu. S2, P2, Pd4**

SEMINĀRS: Valoda un smadzeņu funkcijas: dažādu smadzeņu centru (sektoru) darbība valodas lietojumā un uztverē. Smadzeņu disfunkciju ietekme uz valodas lietojumu.

PRAKTISKAIS DARBS: Pārteikšanās, pārklaušanās, spūnerismi, malapropismi: piemēru analīze. Afāzijas pacientu runas īpatnības.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Īss zinātniska raksta konspekts, terminu skaidrojums.

**10. Runas aktu teorija. S2, P2, Pd4**

SEMINĀRS: Runas aktu teorija. Izteikumu mērķis. Kohēzija un koherence. Diskursa marķieri.

PRAKTISKAIS DARBS: Runas aktu analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Runas akta analīze e-vidē.

**11. Pirmās/otrās valodas apguve. S2, Pd4**

SEMINĀRS: Pirmās/otrās valodas apguve – dažādu viedokļu apkopošana (studējošo prezentāciju apspriešana).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Prezentācija – kopīgais un atšķirīgais pirmās un otrās (svešvalodas) apguvē (zinātniska raksta pārskats).

**12. Šķēršļi valodas apguvē/mācīšanās. S2, Pd4**

SEMINĀRS: Šķēršļi valodas apguvē. Dažādas pieejas valodas mācīšanās/apguvē (studējošo prezentāciju apspriešana).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Prezentācija – dažādas pieejas valodas mācīšanās/apguvē (zinātnisku rakstu pārskats).

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Prezentācijas par dažādām pieejām valodas mācīšanās izveidošana un prezentēšana.

**13. Angļu valodas attīstība un varianti. Angļu valodas pasaulē. S2, Pd4**

SEMINĀRS: Angļu valodas attīstība un varianti. Angļu valodas pasaulē (studējošo prezentāciju apspriešana).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Prezentācija – angļu valodas pasaulē (zinātnisku rakstu pārskati).

**14. Angļu valodas reģionālie un sociālie varianti. S2, Pd2**

SEMINĀRS: Angļu valodas reģionālie un sociālie varianti (studējošo prezentāciju apspriešana).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Prezentācija – zinātnisku rakstu par angļu valodas sociālajiem/ reģionālajiem variantiem pārskats.

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Fasold, R., & Connor-Linton, J. (Eds). (2013). An Introduction to Language and Linguistics. Cambridge: CUP.
2. Fromkin, V., Redman, R., & Hyams, N. (2011). An Introduction to Language, 9th edition. Wadsworth Cengage Learning.
3. Radford, A. et al. (1999). Linguistics: An introduction. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Yule, G. (2016). The Study of Language. 6th edition. Cambridge: Cambridge University Press.

***Papildus informācijas avoti***

1. Jackson, H., & Amvela E. Z. (2007). Words, Meaning and Vocabulary. Continuum International Publishing Group Ltd.
2. Jay, T. B. (2003). The Psychology of Language. Prentice Hall.
3. Kreidler, Ch. W. (1998). Introducing English Semantics. London: Routledge.



4. Saeed, J. (2015). Semantics. 4th edition. Wiley-Blackwell.
5. Quirk, R., Greenbaum, S., Leech, G., & Svartvik, J. A. (2007). Comprehensive Grammar of the English Language. UK: Longman.

***Periodika un citi informācijas avoti***

1. A Reference Glossary to Pronunciation Terms and Terminology. [http://esl.about.com/library/special/bl\\_phonemes\\_explained2.htm](http://esl.about.com/library/special/bl_phonemes_explained2.htm)
2. Glossary of Linguistic Terms. <http://www.sil.org/linguistics/GlossaryOfLinguisticTerms/>
3. Lexicon of Linguistics. <http://www2.let.uu.nl/UiL-OTS/Lexicon/>
4. Phonology and Phonetics Review. [http://www.llas.ac.uk/materialsbank/mb081/page\\_01.htm](http://www.llas.ac.uk/materialsbank/mb081/page_01.htm)
5. Zinātniskie raksti no DU abonētajām datu bāzēm: [www.cambridge.org](http://www.cambridge.org); [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com); [www.scopus.com](http://www.scopus.com); [www.webofknowledge.com](http://www.webofknowledge.com)

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna un nepilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Angļu valodas fonētika un fonoloģija
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Valodniecība
<b>Kursa līmenis</b>	2
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	-
<b>Semināru stundu skaits</b>	32
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	-
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Mg.sc.edu. lektore, pētniece Anita Auziņa ( <i>Latvijas Universitāte</i> ) Dr.paed., profesore Indra Odiņa ( <i>Latvijas Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Irina Presņakova Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Nav nepieciešamas	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: veidot studējošajiem izpratni par angļu valodas fonētiku un fonoloģiju un apgūt prasmes angļu valodas izrunas apguvei un pilnveidei. Studiju kursā studējošie praktiski pielieto apgūtās zināšanas un prasmes, kuras ir nepieciešamas angļu valodas skolotāja ikdienas darbā.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Veidot zināšanas par runas orgānu darbību un skaņu veidošanu.</li> <li>2. Padziļināt izpratni par atšķirībām starp valodas rakstību un izrunu, un atšķirībām angļu valodas dialektos.</li> <li>3. Veicināt angļu valodas transkripcijas rakstīšanas prasmju pilnveidi.</li> <li>4. Analizēt un kritiski novērtēt savas un skolēnu angļu valodas izrunas īpatnības un nepilnības.</li> <li>5. Pilnveidot savu angļu valodas izrunu, izmantojot izrunas vingrinājumus.</li> <li>6. Iepazīties ar izrunas mācīšanas resursiem un to integrēšanas iespējām angļu valodas stundās;</li> <li>7. Veidot izpratni par skolotāja balsi un tās veselību.</li> <li>8. Pilnveidot publiskās uzstāšanās prasmes angļu valodā, iestudējot lugu.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: semināri (S) – 32 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ievads angļu valodas fonētikā un fonoloģijā. S2</li> <li>2. Skaņas un burti. Starptautiskais fonētiskais alfabēts. Angļu valodas patskaņi un līdzskaņi. S4, Pd2</li> <li>3. Uzsvars vārdos un teikumos. Intonācija. S4, Pd2</li> <li>4. Vārdnīcu izmantošana angļu valodas stundās. Fonētiskā transkripcija. S2, Pd6</li> <li>5. Homofoni, homonīmi un homogrāfi. S2, Pd2</li> <li>6. Saistītās runas aspekti. S4, Pd2</li> <li>7. Britu un amerikāņu angļu valoda. S2, Pd2</li> </ol>	

8. Skolotāja balss un tās veselība. S4, Pd6 9. Izrunas mācīšanas resursi, to integrēšana angļu valodas stundās. Jēgpilna IKT rīku izmantošana angļu valodas apgūvē. S4, Pd6 10. Drāmas metode angļu valodas mācību procesā. Dramatizējuma elementi. Lugas iestudēšana angļu valodā. S4, Pd20
<b>Studiju rezultāti</b>
<p>ZINĀŠANAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pārzina angļu valodas skaņu sistēmu, runas orgānu darbību un skaņu veidošanu.</li> <li>2. Raksturo atšķirības starp valodas rakstību un izrunu, atšķirībām angļu valodas dialektos.</li> <li>3. Skaidro angļu valodas mācīšanas īpatnības.</li> <li>4. Pārzina lugas iestudēšanas principus angļu valodā.</li> </ol> <p>PRASMES:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Atpazīst, analizē un kritiski novērtē savas un skolēnu angļu valodas izrunas īpatnības un nepilnības un saskatīt tās pilnveides iespējas.</li> <li>6. Pielieto angļu valodas zināšanas izrunas vingrinājumos angļu valodas apguvei un pilnveidei.</li> <li>7. Demonstrē, analizē un izvērtē savas un savu studiju biedru deklamēšanas un publiskās runas prasmes angļu valodā.</li> </ol> <p>KOMPETENCE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Objektīvi novērtēt savu angļu valodas izrunu.</li> <li>9. Argumentēti ierosina priekšlikumus mācīšanās un personības izaugsmei pedagoģiskajā procesā.</li> </ol>
<b>Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums</b>
<p>Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktiski uzdevumi (e-vidē).</li> <li>2. Praktiski uzdevumi (e-vidē).</li> <li>3. Dzejoļa un pasakas/prozas fragmenta apguve: fonētikas aspektu izpēte izvēlētajos tekstos, transkripcijas sagatavošana, sagatavotā materiāla deklamēšana auditorijas priekšā. Pašvērtējuma veikšana un atgriezeniskās saites sniegšana citiem studējošajiem.</li> <li>4. Praktiski uzdevumi (e-vidē).</li> <li>5. Praktiski uzdevumi (e-vidē).</li> <li>6. Praktiski uzdevumi (e-vidē).</li> <li>7. Individuāla refleksija par lekcijā apskatīto tēmu savas balss kā skolotāja profesionālās darbības instrumenta novērtēšanai un balss traucējumu profilakses pasākumu plānošanai.</li> <li>8. Teksta (pēc izvēles) fonētiski fonoloģiskā analīze un uzdevumu izstrāde angļu valodas stundām.</li> <li>9. Studējošo grupas darbs pie lugas scenārija izstrādes, lugas iestudēšanas un prezentēšanas; grupas darba analīze un pašvērtējums.</li> </ol>
<b>Prasības kredītpunktu iegūšanai</b>
<p>Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Regulārs nodarbību apmeklējumu un aktīvs darbs semināru nodarbībās – 20%.</li> <li>2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 60%:  Viena dzejoļa un pasakas/prozas fragmenta apguve, fonētikas aspektu izpēte izvēlētajos tekstos, transkripcijas sagatavošana, sagatavotā materiāla deklamēšana auditorijas priekšā; pašvērtējuma veikšana un atgriezeniskās saites sniegšana citiem studējošajiem – 20%.  Individuāla refleksija savas balss kā skolotāja profesionālās darbības instrumenta novērtēšanai un balss traucējumu profilakses pasākumu plānošanai – 20%.  Teksta (pēc izvēles) fonētiski fonoloģiskā analīze un uzdevumu izstrāde angļu valodas stundām – 20%.</li> </ol>

3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (studējošo grupas darbs pie lugas scenārija izstrādes, lugas iestudēšanas un prezentēšanas; grupas darba analīze un pašvērtējums) – 20%.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums	+	+	+		+	+	+	+	+
2.starppārbaudījums	+	+	+		+	+		+	+
3.starppārbaudījums	+	+	+			+	+	+	+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+

#### Kursa saturs

##### 1. Ievads angļu valodas fonētikā un fonoloģijā. S2

SEMINĀRS: Iepazīstināšana ar studiju kursa mērķiem, uzdevumiem un prasībām kredītpunktu iegūšanai. Ievads angļu valodas fonētikā un fonoloģijā. Runas orgāni skaņu veidošanai.

##### 2. Skaņas un burti. Starptautiskais fonētiskais alfabēts. Angļu valodas patskaņi un līdzskaņi. S4, Pd2

SEMINĀRS: Skaņas un burti. Starptautiskais fonētiskais alfabēts. Angļu valodas patskaņi. Vienskaņu un divskaņu izruna. Angļu valodas līdzskaņi. Balsīgo un nebalsīgo līdzskaņu izruna. Lietvārda daudzskaitļa galotnes izruna. Regulāro darbības vārdu pagātnes galotnes izruna.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

##### 3. Uzsvars vārdos un teikumos. Intonācija. S4, Pd2

SEMINĀRS: Zilbes jēdziens angļu valodā. Vārdu dalīšana zilbēs. Uzsvars vārdos. Primārais un sekundārais vārdu uzsvars. Uzsvars un ritms teikumos. Intonācija. Vārdu stiprās un vājās formas.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

##### 4. Vārdnīcu izmantošana angļu valodas stundās. Fonētiskā transkripcija. S2, Pd6

SEMINĀRS: Vārdnīcu izmantošana angļu valodas stundās. Fonētiskā transkripcija.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Dzejoļa un pasakas/prozas fragmenta apguve: fonētikas aspektu izpēte izvēlētajos tekstos, transkripcijas sagatavošana, sagatavotā materiāla deklamēšana auditorijas priekšā. Pašvērtējuma veikšana un atgriezeniskās saites sniegšana citiem studējošajiem.

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Viena dzejoļa un pasakas/prozas fragmenta apguve, fonētikas aspektu izpēte izvēlētajos tekstos, transkripcijas sagatavošana, sagatavotā materiāla deklamēšana auditorijas priekšā; pašvērtējuma veikšana un atgriezeniskās saites sniegšana citiem studējošajiem.

##### 5. Homofoni, homonīmi un homogrāfi. S2, Pd2

SEMINĀRS: Homofoni, homonīmi un homogrāfi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

##### 6. Saistītās runas aspekti. S4, Pd2

SEMINĀRS: Saistītās runas aspekti. Asimilācija. Elīzija. Neizrunātie burti.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

##### 7. Britu un amerikāņu angļu valoda. S2, Pd2

SEMINĀRS: Britu un amerikāņu angļu valoda. Pareizrakstība un izruna.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

##### 8. Skolotāja balss un tās veselība. S4, Pd6

SEMINĀRS: Skolotāja balss un tās veselība. Balss nozīme skolotāja profesionālajā darbībā. Balss traucējumu profilakse: balss higiēnu, apkārtējās vides ietekmi, pareizas runas un balss tehnikas apguve.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Individuāla refleksija par lekcijā apskatīto tēmu savas balss kā skolotāja profesionālās darbības instrumenta novērtēšanai un balss traucējumu profilakses pasākumu plānošanai.

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Individuāla refleksija savas balss kā skolotāja profesionālās darbības instrumenta novērtēšanai un balss traucējumu profilakses pasākumu plānošanai.

**9. Izrunas mācīšanas resursi, to integrēšana angļu valodas stundās. Jēgpilna IKT rīku izmantošana angļu valodas apgūvē.** S4, Pd6

SEMINĀRS: Izrunas mācīšanas resursi, to integrēšana angļu valodas stundās. Jēgpilna IKT rīku izmantošana angļu valodas apgūvē.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Teksta (pēc izvēles) fonētiski fonoloģiskā analīze un uzdevumu izstrāde angļu valodas stundām.

**10. Drāmas metode angļu valodas mācību procesā. Dramatizējuma elementi. Lugas iestudēšana angļu valodā.** S4, Pd20

SEMINĀRS: Drāmas metode angļu valodas mācību procesā. Dramatizējuma elementi. Lugas iestudēšana angļu valodā. Izrādes scenārija izstrāde.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Studējošo grupas darbs pie lugas scenārija izstrādes, lugas iestudēšanas un prezentēšanas; grupas darba analīze un pašvērtējums.

3.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Teksta (pēc izvēles) fonētiski fonoloģiskā analīze un uzdevumu izstrāde angļu valodas stundām.

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Ashby, P. (2005). Speech Sounds. New York: Routledge.
2. Gut, U. (2014). Introduction to English Phonetics and Phonology. Frankfurt am Main: Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften.
3. Pennington, M. C. (2014). Phonology in English Language Teaching. London: Routledge Ltd.
4. Reetz, H., & Jongman, A. (2009). Phonetics: Transcription, Production, Acoustics and Perception. Oxford: Wiley-Blackwell.
5. Roach, P. (2000). English Phonetics and Phonology: A Practical Course. Cambridge: Cambridge University Press.

***Papildus informācijas avoti***

1. Celce-Murcia, M., Brinton, D. M., & Goodwin, J. M. (1996). Teaching Pronunciation. New York: Cambridge University Press.
2. Cruttenden, A. (2014). Gimson's Pronunciation of English. New York: Routledge.
3. Henning, R. (2009). Phonetics: Transcription, Production, Acoustics and Perception. Oxford: Wiley-Blackwell.
4. Kelly, G. (2001). How to Teach Pronunciation. Harlow: Pearson Education.
5. Maley, A. (2000). The Language Teacher's Voice. Oxford: Macmillan Heinemann.

***Periodika un citi informācijas avoti***

1. Connected Speech Processing in Received Pronunciation. <http://www.bl.uk/learning/langlit/sounds/case-studies/received-pronunciation/connected-speech/>
2. Journal of Phonetics.
3. Journal of Second Language Pronunciation.
4. Phonemic Chart. <http://www.teachingenglish.org.uk/try/activities/phonemic-chart>
5. Pronunciation Tips. <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/grammar/pron/>
6. Received Pronunciation Phonology. <http://www.bl.uk/learning/langlit/sounds/case-studies/received-pronunciation/vowel-sounds-rp/>

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Funkcionāli komunikatīvā gramatika
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Valodniecība
<b>Kursa līmenis</b>	1
<b>ECTS kredītpunkti</b>	12
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	128 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	-
<b>Semināru stundu skaits</b>	-
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	128
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	192
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Mg.philol., lektore Solveiga Liepa ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Dr.paed., profesore Indra Odiņa ( <i>Latvijas Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Nav nepieciešamas	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
<p>Studiju kurss ietver praktiskās nodarbības par attiecīgajiem tematiem, kuru gaitā studējošajiem ir iespēja pielietot iegūtās teorētiskās zināšanas praksē, tādējādi attīstot savu kompetenci angļu valodas lietojumā.</p> <p>STUDIJU KURSA MĒRĶIS: attīstīt un padziļināt izpratni par angļu valodas gramatisko formu un struktūru lietojumu, atpazīstot un izprotot apgūstamo gramatisko formu jēgu un veicinot studējošo praktiskās angļu valodas mutvārdu un rakstu valodas lietošanu, pamatojoties uz apgūto angļu valodas gramatiku.</p> <p>STUDIJU KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizēt interesi par apgūstamajām tēmām studiju kursa ietvaros, paplašināt studējošo pamatzināšanu klāstu.</li> <li>2. Paplašināt gramatisko un valodas zināšanu un prasmju apjomu.</li> <li>3. Padziļināt izpratni un zināšanas par teikuma strukturāliem un komunikatīviem veidiem, teikuma locekļiem.</li> <li>4. Palīdzēt izprast gramatikas mācīšanas specifiku.</li> <li>5. Dot iespēju izmantot apgūtās zināšanas praktiskā valodas lietojumā.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
<p>STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: praktiskie darbi (P) – 128 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 192 st.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Morfoloģija. P2</li> <li>2. Lietvārds: lietvārda veidi, dzimte, skaitlis, locījums. P4, Pd8</li> <li>3. Artikuls: nenoteiktais/noteiktais/nulles artikuls, artikulu lietojums. P8, Pd12</li> <li>4. Īpašības vārds: īpašības vārda darināšana, lietojums; īpašības vārda salīdzināmās pakāpes. P4, Pd8</li> <li>5. Apstākļa vārds. Skaitļa vārds. P6, Pd10</li> </ol>	

6. Vietniekvārds: personas, piederības, atgriezeniskais, norādāmais, jautājuma, attieksmes, konjunktīvais, nenoteiktais, nolieguma vietniekvārds. P8, Pd12
7. Darbības vārds: darbības vārda iedalījums, darbības vārda laiki, kārtā. P2
8. Darbības vārda tagadnes laiki: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, saliktā tagadne, saliktā ilgstošā tagadne. P8, Pd12
9. Darbības vārda pagātnes laiki: vienkāršā pagātne, ilgstošā pagātne, saliktā pagātne, saliktā ilgstošā pagātne. P8, Pd12
10. Darbības vārda nākotnes laiki: vienkāršā nākotne, ilgstošā nākotne, saliktā nākotne, saliktā ilgstošā nākotne. P4, Pd8
11. Nākotnes laika izteikšanas formas: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, vienkāršā nākotne, "going to" konstrukcija. P2, Pd4
12. Darbības vārda laiki (mixed tenses): tēmas kopsavilkums. P8, Pd10
13. Darbības vārdu saskaņošanas likumi. P4, Pd6
14. Angļu valodas ciešamā kārtā – angļu valodas laiku sistēma ciešamajā kārtā. P8, Pd12
15. Nosacījuma palīgteikumi, to veidi un lietošana. P6, Pd8
16. Angļu valodas vēlējuma izteiksme. P4, Pd6
17. Laiku saskaņojums angļu valodā. P6, Pd10
18. Tiešā un netiešā runa. P8, Pd12
19. Modālie darbības vārdi tagadnē un to funkcijas. P8, Pd12
20. Prievārdi, to veidi. Izteicieni ar prievārdiem. P4, Pd6
21. Darbības vārdu nenoteiksme, tās formas. P8, Pd12
22. Ģerundijs, tā formas darāmajā un ciešamajā kārtā. P8, Pd12
23. Teikums. Strukturālie un komunikatīvie teikuma veidi. Noliegums. P2, Pd2
24. Teikuma locekļi: vārdformas, vārdkopas, predikatīvie kompleksi, palīgteikumi. P2, Pd4

#### ***Studiju rezultāti***

##### **ZINĀŠANAS:**

1. Zina un pielieto apgūtās angļu valodas gramatiskās konstrukcijas runā un rakstveida komunikācijā, atpazīst apgūtās angļu valodas gramatiskās konstrukcijas tekstā un runā.
2. Zina darbības vārda formas un to pielietojumu angļu valodā.
3. Definē un identificē teikuma strukturālos un komunikatīvos veidus, teikuma locekļus.

##### **PRASMES:**

4. Izprot jaunas angļu valodas gramatiskās konstrukcijas atbilstoši komunikācijas tēmām un jomām, sistematizē gūtās gramatiskās zināšanas, pilnveido savas zināšanas, veicot gramatiskā materiāla padziļinātu izpēti (valodas prasme).
5. Prot pielietot studiju kursa ietvaros gūtās zināšanas praktiskā lietojumā gan rakstu darbos, gan mutiskajā komunikācijā.
6. Lietpratīgi izmanto avotos ietverto informāciju teikuma struktūras analīzes sakarā.
7. KOMPETENCE:
8. Spēj salīdzināt gramatisko struktūru lietojumu dažādos kontekstos un situācijās; māc izskaidrot gramatikas likumus vienkāršā un saprotamā veidā.
9. Spēj sastādīt dažādas grūtības pakāpes vingrinājumus.
10. Izmanto apgūtās zināšanas praktiskā valodas lietojumā.

#### ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:

1. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Lietvārds".
2. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Artikuls".
3. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Īpašības vārds".
4. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Apstākļa vārds. Skaitļa vārds".



5. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Vietniekvārds".
6. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda tagadnes laiki".
7. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda pagātnes laiki".
8. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda nākotnes laiki".
9. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Nākotnes laika izteikšanas formas".
10. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda laiki".
11. Praktiski uzdevumi (e-vidē).
12. Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

#### **Prasības kredītpunktu iegūšanai**

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs praktiskajās nodarbībās – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 55%:  
 Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām "Lietvārds", "Artikuls", "Īpašības vārds" – 5%.  
 Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām "Apstākļa vārds. Skaitļa vārds", "Vietniekvārds" – 5%.  
 Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām "Darbības vārda tagadnes laiki", "Darbības vārda pagātnes laiki", Rakstisks darbs par apgūto tēmu "Darbības vārda nākotnes laiki" – 5%.  
 Rakstisks darbs par apgūto tēmu "Mixed tenses" – 5%.  
 Rakstisks darbs "Ciešamā kārta" – 5%.  
 Rakstisks darbs "Nosacījuma palīgteikumi. Vēlējuma izteiksme" – 5%.  
 Rakstisks darbs "Tiešā un netiešā runa" – 5%.  
 Rakstisks darbs "Modālie darbības vārdi. Prievārdi" – 5%.  
 Rakstisks darbs par darbības vārda nenoteiksmi un ģerundiju – 5%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (rakstisks darbs par studiju kursā apgūto saturu) – 25%.

#### **STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI**

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### **STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA**

Pārbaudījuma veidi	Studiju rezultāti							
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
2.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
3.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
4.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
5. starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
6. starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
7. starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
8. starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
9. starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+

#### **Kursa saturs**

##### **1. Morfolģija. P2**

PRAKTISKAIS DARBS: Studējošo priekšzināšanu aktivizēšana. Morfolģija.

##### **2. Lietvārds: lietvārda veidi, dzimte, skaitlis, locījums. P4, Pd8**

PRAKTISKAIS DARBS: Lietvārds: lietvārda veidi, dzimte, skaitlis, locījums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Lietvārds".

**3. Artikuls: nenoteiktais/noteiktais/nulles artikuls; artikulu lietojums.** P8, Pd12

PRAKTISKAIS DARBS: Artikuls: nenoteiktais/noteiktais/nulles artikuls; artikulu lietojums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Artikuls".

**4. Īpašības vārds: īpašības vārda darināšana, lietojums; īpašības vārda salīdzināmās pakāpes.** P4, Pd8

PRAKTISKAIS DARBS: Īpašības vārds: īpašības vārda darināšana, lietojums; īpašības vārda salīdzināmās pakāpes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Īpašības vārds".

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām "Lietvārds", "Artikuls", "Īpašības vārds".

**5. Apstākļa vārds. Skaitļa vārds.** P6, Pd10

PRAKTISKAIS DARBS: Apstākļa vārds. Skaitļa vārds.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Apstākļa vārds. Skaitļa vārds".

**6. Vietniekvārds: personas, piederības, atgriezeniskais, norādāmais, jautājuma, attieksmes, konjunktīvais, nenoteiktais, nolieguma vietniekvārds.** P8, Pd12

PRAKTISKAIS DARBS: Vietniekvārds: personas, piederības, atgriezeniskais, norādāmais, jautājuma, attieksmes, konjunktīvais, nenoteiktais, nolieguma vietniekvārds.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Vietniekvārds".

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām "Apstākļa vārds. Skaitļa vārds", "Vietniekvārds".

**7. Darbības vārds: darbības vārda iedalījums, darbības vārda laiki, kārtā.** P2

PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārds: darbības vārda iedalījums, darbības vārda laiki, kārtā.

**8. Darbības vārda tagadnes laiki: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, saliktā tagadne, saliktā ilgstošā tagadne.** P8, Pd12

PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārda tagadnes laiki: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, saliktā tagadne, saliktā ilgstošā tagadne.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda tagadnes laiki".

**9. Darbības vārda pagātnes laiki: vienkāršā pagātne, ilgstošā pagātne, saliktā pagātne, saliktā ilgstošā pagātne.** P8, Pd12

PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārda pagātnes laiki: vienkāršā pagātne, ilgstošā pagātne, saliktā pagātne, saliktā ilgstošā pagātne.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda pagātnes laiki".

**10. Darbības vārda nākotnes laiki: vienkāršā nākotne, ilgstošā nākotne, saliktā nākotne, saliktā ilgstošā nākotne.** P4, Pd8

PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārda nākotnes laiki: vienkāršā nākotne, ilgstošā nākotne, saliktā nākotne, saliktā ilgstošā nākotne.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda nākotnes laiki".

3.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām "Darbības vārda tagadnes laiki", "Darbības vārda pagātnes laiki", Rakstisks darbs par apgūto tēmu "Darbības vārda nākotnes laiki" – 20%.

**11. Nākotnes laika izteikšanas formas: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, vienkāršā nākotne, "going to" konstrukcija.** P2, Pd4

PRAKTISKAIS DARBS: Nākotnes laika izteikšanas formas: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, vienkāršā nākotne, "going to" konstrukcija.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Nākotnes laika izteikšanas formas".

**12. Darbības vārda laiki (mixed tenses): tēmas kopsavilkums.** P8, Pd10

PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārda laiki (mixed tenses): tēmas kopsavilkums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda laiki".

4.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par apgūto tēmu "Mixed tenses".

**13. Darbības vārdu saskaņošanas likumi.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārdu saskaņošanas likumi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

**14. Angļu valodas ciešamā kārtā – angļu valodas laiku sistēma ciešamajā kārtā.** P8, Pd12

PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārda ciešamās kārtas veidošana. Nepieciešamās izmaiņas teikumā, pārveidojot to ciešamajā kārtā. Darbības vārda tagadnes, pagātnes un nākotnes laiki ciešamajā kārtā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

5.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs “Ciešamā kārtā”.

**15. Nosacījuma palīgteikumi, to veidi un lietošana.** P6, Pd8

PRAKTISKAIS DARBS: Nosacījuma palīgteikumi reālu regulāru notikumu un reālu nākotnes notikumu aprakstīšanai. Nosacījuma palīgteikumi neregulāru tagadnes un pagātnes notikumu aprakstīšanai. Jauktie nosacījuma palīgteikumi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

**16. Angļu valodas vēlējuma izteiksme.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Tagadnes vēlējuma izteiksmes veidošana un lietošana. Pagātnes vēlējuma izteiksmes veidošana un lietošana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

6.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs “Nosacījuma palīgteikumi. Vēlējuma izteiksme”.

**17. Laiku saskaņojums angļu valodā.** P6, Pd10

PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārdu laiku saskaņojums virsteikumā un palīgteikumā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

**18. Tiešā un netiešā runa.** P8, Pd12

PRAKTISKAIS DARBS: Netiešās runas izklāstījums, tajā lietojamie darbības vārdi. Netiešie vispārējie jautājumi. Netiešie speciālie jautājumi, tajos lietojamie darbības vārdi. Pavēles un lūgumi netiešajā runā, tajā lietojamie darbības vārdi. Izsaukuma teikumi netiešajā runā, tajos lietojamie darbības vārdi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

7.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs “Tiešā un netiešā runa”.

**19. Modālie darbības vārdi tagadnē un to funkcijas.** P8, Pd12

PRAKTISKAIS DARBS: Modālie darbības vārdi tagadnē un to funkcijas. Izteicieni ar modālajiem darbības vārdiem “to be to”, “to have to”.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

**20. Prievārdi, to veidi. Izteicieni ar prievārdiem.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Prievārdi, to veidi. Izteicieni ar prievārdiem.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

8.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs “Modālie darbības vārdi. Prievārdi”.

**21. Darbības vārdu nenoteiksme, tās formas.** P8, Pd12

PRAKTISKAIS DARBS: Nenoteiksmes lietošana bez partikulas “to”. Darbības vārdu korelācijas kategorija. Saliktais papildinātājs “The Objective-with-the Infinitive”. Konstrukcija “The Subjective-with-the Infinitive”. Konstrukcija “The For-with-the Infinitive”. Nenoteiksmes konstrukciju pārveidošana. Nenoteiksmes un nenoteiksmes konstrukciju funkcijas teikumā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

**22. Ģerundijs, tā formas darāmajā un ciešamajā kārtā.** P8, Pd12

PRAKTISKAIS DARBS: Konstrukcijas ar ģerundiju. Ģerundija lietošana. Ģerundija funkcijas teikumā. Izvēle starp ģerundiju un nenoteiksmi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).

9.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par darbības vārda nenoteiksmi un ģerundiju.

**23. Teikums. Strukturālie un komunikatīvie teikuma veidi. Noliegums.** P2, Pd2

PRAKTISKAIS DARBS: Teikums. Strukturālie un komunikatīvie teikuma veidi. Noliegums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.

**24. Teikuma locekļi: vārdformas, vārdkopas, predikatīvie kompleksi, palīgteikumi.** P2, Pd4

PRAKTISKAIS DARBS: Teikuma locekļi: vārdformas, vārdkopas, predikatīvie kompleksi, palīgteikumi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ar apgūstamo tēmu saistītu uzdevumu veikšana.	
<b><i>Obligāti izmantojamie informācijas avoti</i></b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eastwood, J. (2006). Oxford Practice Grammar. Oxford: OUP.</li> <li>2. Foley, M., &amp; Hall, D. (2003). Longman Advanced Learner's Grammar. Harlow: Longman, Pearson Education.</li> <li>3. Hall, D., &amp; Foley, M. (2003). Advanced Learner's Grammar. UK: Longman.</li> <li>4. Hewings, M. (2013). Advanced Grammar in Use: A Self-Study Reference and Practice Book for Advanced. Cambridge: CUP.</li> <li>5. Kreyer, R. (2010). Introduction to English Syntax. Switzerland: Peter Lang.</li> <li>6. Miller, J. (2016). Introduction to English Syntax. Edinburgh University Press.</li> <li>7. Rumjanceva, L., &amp; Kalniņa, B. (2003). English Grammar. Morphology. Part I. Daugavpils: Saule.</li> <li>8. Sportiche, D., Koopman, H., &amp; Stabler, E. (2013). An Introduction to Syntactic Analysis and Theory. JohnWiley &amp; Sons.</li> <li>9. Swan, M. (2005). Practical English Usage. Oxford: OUP.</li> </ol>	
<b><i>Papildus informācijas avoti</i></b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Burton-Roberts, N. (2016). Analysing Sentences: An Introduction to English Syntax. UK: Routledge.</li> <li>2. Fenn, P., &amp; Schwab, G. (2017). Introducing English Syntax: A Basic Guide for Students of English. UK: Routledge.</li> <li>3. Hall, D., &amp; Foley, M. (2013). My Grammar Lab. Intermediate B1/B2. Pearson.</li> <li>4. Hall, D., &amp; Foley, M. (2013). My Grammar Lab. Advanced C1/C2. Pearson.</li> <li>5. Hargis, Ch. H. (2008). English Syntax: An Outline for Teachers of English Language Learners. Charles C. Thomas Publisher.</li> <li>6. Huddleston, R., &amp; Pullum, G. K. (2010). A Student's Introduction to English Grammar, Cambridge: Cambridge University Press.</li> <li>7. Murphy, R. (2019/1998). English Grammar in Use. Cambridge: Cambridge University Press.</li> <li>8. Radford, A., Atkinson, M., Britain, D., Clahsen, H., &amp; Spencer, A. (1999). Linguistics. An Introduction. CUP.</li> <li>9. Thomson, A. J., &amp; Martinet A. V. (2000). A Practical English Grammar. Oxford: Oxford University Press.</li> <li>10. Vince, M. (2009). Advanced Language Practice. Heinemann.</li> <li>11. Vince, M. (2007). Macmillan English Grammar in Context. Advanced. UK: Macmillan.</li> </ol>	
<b><i>Periodika un citi informācijas avoti</i></b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. British Council, Learn English: Grammar and Words. <a href="http://learnenglish.britishcouncil.org/en/grammar-and-words">http://learnenglish.britishcouncil.org/en/grammar-and-words</a></li> <li>2. <a href="http://www.englishpage.com">www.englishpage.com</a></li> </ol>	
<b><i>Piezīmes</i></b>	
<p>Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.</p> <p>Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.</p>	

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Funkcionāli komunikatīvā gramatika I
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Valodniecība
<b>Kursa līmenis</b>	1
<b>ECTS kredītpunkti</b>	6
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	64 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	-
<b>Semināru stundu skaits</b>	-
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	64
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	96
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Mg.philol., lektore Solveiga Liepa ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Nav nepieciešamas	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
<p>Studiju kurss ietver praktiskās nodarbības par attiecīgajiem tematiem, kuru gaitā studējošajiem ir iespēja pielietot iegūtās teorētiskās zināšanas praksē, tādējādi attīstot savu kompetenci angļu valodas lietojumā.</p> <p>STUDIJU KURSA MĒRĶIS: valodas, gramatikas un komunikatīvās runas pieredzes vispārināšana, konsolidācija un sistematizācija, kā arī jauna valodas un runas materiāla, kas nepieciešams veiksmīgai komunikācijai reālās ikdienas situācijās, pamatojoties uz apgūto angļu valodas gramatiku, apgūšana.</p> <p>STUDIJU KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizēt interesi par apgūstamajām tēmām studiju kursa ietvaros, paplašināt studējošo pamatzināšanu klāstu.</li> <li>2. Paplašināt gramatisko un valodas zināšanu un prasmju apjomu.</li> <li>3. Uzlabot studējošo komunikācijas kultūru (mutiski un rakstiski).</li> <li>4. Attīstīt spēju izmantot angļu valodas pamatzināšanas, lai realizētu mērķus, kas saistīti ar reālās komunikācijas situācijām ikdienas dzīvē.</li> <li>5. Attīstīt studējošo komunikatīvo kultūru un sociālkultūras kompetenci, kas ļaus viņiem piedalīties starpkultūru komunikācijā sociālajās un izglītības jomās.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
<p>STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: praktiskie darbi (P) – 64 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 96 st.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Morfoloģija. P2</li> <li>2. Lietvārds: lietvārda veidi, dzimte, skaitlis, locījums. P4, Pd8</li> <li>3. Artikuls: nenoteiktais/noteiktais/nulles artikuls, artikulu lietojums. P8, Pd12</li> <li>4. Īpašības vārds: īpašības vārda darināšana, lietojums; īpašības vārda salīdzināmās pakāpes. P4, Pd8</li> <li>5. Apstākļa vārds. Skaitļa vārds. P6, Pd10</li> <li>6. Vietniekvārds: personas, piederības, atgriezeniskais, norādāmais, jautājuma, attieksmes, konjunktīvais, nenoteiktais, nolieguma vietniekvārds. P8, Pd12</li> </ol>	

<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Darbības vārds: darbības vārda iedalījums, darbības vārda laiki, kārtā. P2</li> <li>8. Darbības vārda tagadnes laiki: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, saliktā tagadne, saliktā ilgstošā tagadne. P8, Pd12</li> <li>9. Darbības vārda pagātnes laiki: vienkāršā pagātne, ilgstošā pagātne, saliktā pagātne, saliktā ilgstošā pagātne. P8, Pd12</li> <li>10. Darbības vārda nākotnes laiki: vienkāršā nākotne, ilgstošā nākotne, saliktā nākotne, saliktā ilgstošā nākotne. P4, Pd8</li> <li>11. Nākotnes laika izteikšanas formas: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, vienkāršā nākotne, “going to” konstrukcija. P2, Pd4</li> <li>12. Darbības vārda laiki (mixed tenses): tēmas kopsavilkums. P8, Pd10</li> </ol>
<b>Studiju rezultāti</b>
<p>ZINĀŠANAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zina un pielieto apgūtās angļu valodas gramatiskās konstrukcijas runā un rakstveida komunikācijā.</li> <li>2. Atpazīst apgūtās angļu valodas gramatiskās konstrukcijas tekstā un runā.</li> </ol> <p>PRASMES:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Izprot jaunas angļu valodas gramatiskās konstrukcijas atbilstoši komunikācijas tēmām un jomām, sistematizē gūtās gramatiskās zināšanas, pilnveido savas zināšanas, veicot gramatiskā materiāla padziļinātu izpēti (valodas prasme).</li> <li>4. Prot pielietot studiju kursa ietvaros gūtās zināšanas praktiskā lietojumā gan rakstu darbos, gan mutiskajā komunikācijā.</li> <li>5. Prot izklāstīt, pārspriest un izdarīt secinājumus par apgūto teorētisko vielu.</li> </ol> <p>KOMPETENCE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Spēj veidot savu runu un neverbālo uzvedību, ņemot vērā komunikācijas situāciju un komunikācijas partnera statusu (runas kompetence).</li> <li>7. Spēj adekvāti izprast valodas kultūras faktus, pamatojoties uz radīto vērtīborientāciju (sociālkultūras kompetence).</li> <li>8. Spēj kritiski izvērtēt savu zināšanu līmeni apgūtās vielas ietvaros</li> </ol>
<b>Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums</b>
<p>Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Lietvārds”.</li> <li>2. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Artikuls”.</li> <li>3. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Īpašības vārds”.</li> <li>4. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Apstākļa vārds. Skaitļa vārds”.</li> <li>5. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Vietniekvārds”.</li> <li>6. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Darbības vārda tagadnes laiki”.</li> <li>7. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Darbības vārda pagātnes laiki”.</li> <li>8. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Darbības vārda nākotnes laiki”.</li> <li>9. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Nākotnes laika izteikšanas formas”.</li> <li>10. Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Darbības vārda laiki”.</li> </ol>
<b>Prasības kredītpunktu iegūšanai</b>
<p>Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs praktiskajās nodarbībās – 20%.</li> <li>2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 60%: Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām “Lietvārds”, “Artikuls”, “Īpašības vārds” – 15%. Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām “Apstākļa vārds. Skaitļa vārds”, “Vietniekvārds” – 15%.</li> </ol>

Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām “Darbības vārda tagadnes laiki”, “Darbības vārda pagātnes laiki”, “Darbības vārda nākotnes laiki” – 20%.

Rakstisks darbs par apgūto tēmu “Mixed tenses” – 10%.

3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens – 20%.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši “Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē” (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījuma veidi	Studiju rezultāti							
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.starppārbaudījums	+	+	+	+	+			+
2.starppārbaudījums	+	+	+	+	+			+
3.starppārbaudījums	+	+	+	+	+			+
4.starppārbaudījums	+	+	+	+	+			+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+

#### Kursa saturs

##### 1. Morfoloģija. P2

PRAKTISKAIS DARBS: Studējošo priekšzināšanu aktivizēšana. Morfoloģija.

##### 2. Lietvārds: lietvārda veidi, dzimte, skaitlis, locījums. P4, Pd8

PRAKTISKAIS DARBS: Lietvārds: lietvārda veidi, dzimte, skaitlis, locījums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Lietvārds”.

##### 3. Artikuls: nenoteiktais/noteiktais/nulles artikuls; artikulu lietojums. P8, Pd12

PRAKTISKAIS DARBS: Artikuls: nenoteiktais/noteiktais/nulles artikuls; artikulu lietojums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Artikuls”.

##### 4. Īpašības vārds: īpašības vārda darināšana, lietojums; īpašības vārda salīdzināmās pakāpes. P4, Pd8

PRAKTISKAIS DARBS: Īpašības vārds: īpašības vārda darināšana, lietojums; īpašības vārda salīdzināmās pakāpes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Īpašības vārds”.

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām “Lietvārds”, “Artikuls”, “Īpašības vārds”.

##### 5. Apstākļa vārds. Skaitļa vārds. P6, Pd10

PRAKTISKAIS DARBS: Apstākļa vārds. Skaitļa vārds.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Apstākļa vārds. Skaitļa vārds”.

##### 6. Vietniekvārds: personas, piederības, atgriezeniskais, norādāmais, jautājuma, attieksmes, konjunktīvais, nenoteiktais, nolieguma vietniekvārds. P8, Pd12

PRAKTISKAIS DARBS: Vietniekvārds: personas, piederības, atgriezeniskais, norādāmais, jautājuma, attieksmes, konjunktīvais, nenoteiktais, nolieguma vietniekvārds.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu “Vietniekvārds”.

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām “Apstākļa vārds. Skaitļa vārds”, “Vietniekvārds”.

##### 7. Darbības vārds: darbības vārda iedalījums, darbības vārda laiki, kārta. P2

PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārds: darbības vārda iedalījums, darbības vārda laiki, kārta.

##### 8. Darbības vārda tagadnes laiki: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, saliktā tagadne, saliktā ilgstošā tagadne. P8, Pd12

PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārda tagadnes laiki: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, saliktā tagadne, saliktā ilgstošā tagadne.

<p>PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda tagadnes laiki".</p> <p><b>9. Darbības vārda pagātnes laiki: vienkāršā pagātne, ilgstošā pagātne, saliktā pagātne, saliktā ilgstošā pagātne.</b> P8, Pd12</p> <p>PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārda pagātnes laiki: vienkāršā pagātne, ilgstošā pagātne, saliktā pagātne, saliktā ilgstošā pagātne.</p> <p>PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda pagātnes laiki".</p> <p><b>10. Darbības vārda nākotnes laiki: vienkāršā nākotne, ilgstošā nākotne, saliktā nākotne, saliktā ilgstošā nākotne.</b> P4, Pd8</p> <p>PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārda nākotnes laiki: vienkāršā nākotne, ilgstošā nākotne, saliktā nākotne, saliktā ilgstošā nākotne.</p> <p>PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda nākotnes laiki".</p> <p>3.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par apgūtajām tēmām "Darbības vārda tagadnes laiki", "Darbības vārda pagātnes laiki", "Darbības vārda nākotnes laiki".</p> <p><b>11. Nākotnes laika izteikšanas formas: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, vienkāršā nākotne, "going to" konstrukcija.</b> P2, Pd4</p> <p>PRAKTISKAIS DARBS: Nākotnes laika izteikšanas formas: vienkāršā tagadne, ilgstošā tagadne, vienkāršā nākotne, "going to" konstrukcija.</p> <p>PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Nākotnes laika izteikšanas formas".</p> <p><b>12. Darbības vārda laiki (mixed tenses): tēmas kopsavilkums.</b> P8, Pd10</p> <p>PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārda laiki (mixed tenses): tēmas kopsavilkums.</p> <p>PATSTĀVĪGAIS DARBS: Gramatiskie vingrinājumi par tēmu "Darbības vārda laiki".</p> <p>4.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par apgūto tēmu "Mixed tenses".</p>	<p><b><i>Obligāti izmantojamie informācijas avoti</i></b></p>
<p>1. Hall, D., &amp; Foley, M. (2003). Advanced Learner's Grammar. UK: Longman.</p> <p>2. Rumjanceva, L., &amp; Kalniņa, B. (2003). English Grammar. Morphology. Part I. Daugavpils: Saule.</p>	<p><b><i>Papildus informācijas avoti</i></b></p>
<p>1. Hall, D., &amp; Foley, M. (2013). My Grammar Lab. Intermediate B1/B2. Pearson.</p> <p>2. Hall, D., &amp; Foley, M. (2013). My Grammar Lab. Advanced C1/C2. Pearson.</p> <p>3. Murphy, R. (2019/1998). English Grammar in Use. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>4. Thomson, A. J., &amp; Martinet A. V. (2000). A Practical English Grammar. Oxford: Oxford University Press.</p>	<p><b><i>Periodika un citi informācijas avoti</i></b></p>
<p>1. <a href="http://www.englishpage.com">www.englishpage.com</a></p>	<p><b><i>Piezīmes</i></b></p>
<p>Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.</p>	
<p>Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.</p>	



**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Funkcionāli komunikatīvā gramatika II
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Valodniecība
<b>Kursa līmenis</b>	1
<b>ECTS kredītpunkti</b>	6
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	64 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	-
<b>Semināru stundu skaits</b>	-
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	64
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	96
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jelena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Dr.paed., profesore Indra Odiņa ( <i>Latvijas Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jelena Semeņeca	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Funkcionāli komunikatīvā gramatika I	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
<p>Studiju kursa ietvaros studējošie apgūst prasmes izskaidrot gramatikas likumus un prasmes sastādīt metodiski izstrādātus vingrinājumus ar dažādām grūtības pakāpēm.</p> <p>STUDIJU KURSA MĒRĶIS: dot studējošajiem iespēju pilnveidot gramatiskās iemaņas apgūstamā vārdu krājuma un gramatikas tēmu ietvaros, saprast runu, lasīt, tulkot, atpazīstot un izprotot apgūstamo gramatisko formu jēgu, kā arī salīdzināt tās ar attiecīgajām konstrukcijām dzimtajā valodā, un veicināt studējošo praktiskās angļu valodas mutvārdu un rakstu valodas izteiksmes līdzekļu bagātināšanos, izmantojot darbības vārda nenoteiksmi, ģerundiju, divdabjus un to konstrukcijas.</p> <p>STUDIJU KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padziļināt studējošo izpratni un zināšanas par laiku saskaņošanu saliktos teikumos, ciešamo kārtu, nosacījuma apstākļa palīgteikumiem, vēlējuma izteiksmi un netiešo runu.</li> <li>2. Dot studējošajiem iespēju veidot iemaņas saprast angļu valodas darbības vārda nenoteiksmes, ģerundija un divdabju kategoriju gramatisko formu jēgu un salīdzināt tās ar attiecīgajām konstrukcijām dzimtajā valodā.</li> <li>3. Palīdzēt izprast gramatikas mācīšanas specifiku.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
<p>STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: praktiskie darbi (P) – 64 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 96 st.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Darbības vārdu saskaņošanas likumi. P4, Pd6</li> <li>2. Angļu valodas ciešamā kārtā – angļu valodas laiku sistēma ciešamajā kārtā. P8, Pd12</li> <li>3. Nosacījuma palīgteikumi, to veidi un lietošana. P6, Pd8</li> <li>4. Angļu valodas vēlējuma izteiksme. P4, Pd6</li> <li>5. Laiku saskaņojums angļu valodā. P6, Pd10</li> <li>6. Tiešā un netiešā runa. P8, Pd12</li> <li>7. Modālie darbības vārdi tagadnē un to funkcijas. P8, Pd12</li> </ol>	

8. Prievārdi, to veidi. Izteicieni ar prievārdiem. P4, Pd6
9. Darbības vārdu nenoteiksme, tās formas. P8, Pd12
10. Ģerundijs, tā formas darāmajā un ciešamajā kārtā. P8, Pd12

### ***Studiju rezultāti***

#### **ZINĀŠANAS:**

1. Zina darbības vārda formas un to pielietojumu angļu valodā.
2. Zina nosacījuma palīgteikumu veidus un vēlējuma izteiksmes pielietojuma veidus.
3. Zina modālo darbības vārdu un prievārdu lietojumu.
4. Zina atšķirības starp ģerundija un nenoteiksmes lietojumu.
5. Atpazīst apgūtās gramatiskās konstrukcijas tekstos.

#### **PRASMES:**

6. Prot pareizi lietot apgūtās gramatiskās konstrukcijas praksē un izskaidrot to lietojumu dažādos kontekstos un situācijās.
7. Prot pielietot gūtās zināšanas praktiskā lietojumā gan rakstu darbos, gan mutiskajā komunikācijā.

#### **KOMPETENCE:**

8. Spēj salīdzināt gramatisko struktūru lietojumu dažādos kontekstos un situācijās; māc izskaidrot gramatikas likumus vienkāršā un saprotamā veidā.
9. Spēj sastādīt dažādas grūtības pakāpes vingrinājumus.

### ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu.

### ***Prasības kredītpunktu iegūšanai***

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvu darbs praktiskajās nodarbībās – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 50%:  
Rakstisks darbs “Ciešamā kārta” – 10%.  
Rakstisks darbs “Nosacījuma palīgteikumi. Vēlējuma izteiksme” – 10%.  
Rakstisks darbs “Tiešā un netiešā runa” – 10%.  
Rakstisks darbs “Modālie darbības vārdi. Prievārdi” – 10%.  
Rakstisks darbs par darbības vārda nenoteiksmi un ģerundiju – 10%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens – 30%.

#### **STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI**

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši “Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē” (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### **STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA**

Pārbaudījuma veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums	+		+		+	+	+		
2.starppārbaudījums	+	+			+	+	+		
3.starppārbaudījums	+				+	+	+		
4.starppārbaudījums	+		+		+	+	+		
5.starppārbaudījums	+		+		+	+	+		

Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>Kursa saturs</b>									
<p><b>1. Darbības vārdu saskaņošanas likumi.</b> P4, Pd6          PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārdu saskaņošanas likumi.          PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).</p> <p><b>2. Angļu valodas ciešamā kārtā – angļu valodas laiku sistēma ciešamajā kārtā.</b> P8, Pd12          PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārda ciešamās kārtas veidošana. Nepieciešamās izmaiņas teikumā, pārveidojot to ciešamajā kārtā. Darbības vārda tagadnes, pagātnes un nākotnes laiki ciešamajā kārtā.          PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).          1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs “Ciešamā kārtā”.</p> <p><b>3. Nosacījuma palīgteikumi, to veidi un lietošana.</b> P6, Pd8          PRAKTISKAIS DARBS: Nosacījuma palīgteikumi reālu regulāru notikumu un reālu nākotnes notikumu aprakstīšanai. Nosacījuma palīgteikumi neregulāru tagadnes un pagātnes notikumu aprakstīšanai. Jauktie nosacījuma palīgteikumi.          PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).</p> <p><b>4. Angļu valodas vēlējuma izteiksme.</b> P4, Pd6          PRAKTISKAIS DARBS: Tagadnes vēlējuma izteiksmes veidošana un lietošana. Pagātnes vēlējuma izteiksmes veidošana un lietošana.          PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).          2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs “Nosacījuma palīgteikumi. Vēlējuma izteiksme”.</p> <p><b>5. Laiku saskaņojums angļu valodā.</b> P6, Pd10          PRAKTISKAIS DARBS: Darbības vārdu laiku saskaņojums virsteikumā un palīgteikumā.          PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).</p> <p><b>6. Tiešā un netiešā runa.</b> P8, Pd12          PRAKTISKAIS DARBS: Netiešās runas izklāstījums, tajā lietojamie darbības vārdi. Netiešie vispārējie jautājumi. Netiešie speciālie jautājumi, tajos lietojamie darbības vārdi. Pavēles un lūgumi netiešajā runā, tajā lietojamie darbības vārdi. Izsaukuma teikumi netiešajā runā, tajos lietojamie darbības vārdi.          PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).          3.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs “Tiešā un netiešā runa”.</p> <p><b>7. Modālie darbības vārdi tagadnē un to funkcijas.</b> P8, Pd12          PRAKTISKAIS DARBS: Modālie darbības vārdi pagātnē un to funkcijas. Izteicieni ar modālajiem darbības vārdiem “to be to”, “to have to”.          PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).</p> <p><b>8. Prievārdi, to veidi. Izteicieni ar prievārdiem.</b> P4, Pd6          PRAKTISKAIS DARBS: Prievārdi, to veidi. Izteicieni ar prievārdiem.          PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).          4.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs “Modālie darbības vārdi. Prievārdi”.</p> <p><b>9. Darbības vārdu nenoteiksme, tās formas.</b> P8, Pd12          PRAKTISKAIS DARBS: Nenoteiksmes lietošana bez partikulas “to”. Darbības vārdu korelācijas kategorija. Saliktais papildinātājs “The Objective-with-the Infinitive”. Konstrukcija “The Subjective-with-the Infinitive”. Konstrukcija “The For-with-the Infinitive”. Nenoteiksmes konstrukciju pārveidošana. Nenoteiksmes un nenoteiksmes konstrukciju funkcijas teikumā.          PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).</p> <p><b>10. Ģerundijs, tā formas darāmajā un ciešamajā kārtā.</b> P8          PRAKTISKAIS DARBS: Konstrukcijas ar ģerundiju. Ģerundija lietošana. Ģerundija funkcijas teikumā. Izvēle starp ģerundiju un nenoteiksmi.          PATSTĀVĪGAIS DARBS: Praktiski uzdevumi (e-vidē).          5.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Rakstisks darbs par darbības vārda nenoteiksmi un ģerundiju.</p>									
<b>Obligāti izmantojamie informācijas avoti</b>									
1. Eastwood, J. (2006). Oxford Practice Grammar. Oxford: OUP.									

2. Foley, M., & Hall, D. (2003). Longman Advanced Learner's Grammar. Harlow: Longman, Pearson Education.
3. Hewings, M. (2013). Advanced Grammar in Use: A Self-Study Reference and Practice Book for Advanced. Cambridge: CUP.
4. Swan, M. (2005). Practical English Usage. Oxford: OUP.

***Papildus informācijas avoti***

1. Huddleston, R., & Pullum, G. K. (2010). A Student's Introduction to English Grammar, Cambridge: Cambridge University Press.
2. Murphy, R. (2006). English Grammar in Use. Cambridge: Cambridge University Press.
3. Vince, M. (2009). Advanced Language Practice. Heinemann.
4. Vince, M. (2007). Macmillan English Grammar in Context. Advanced. UK: Macmillan.

***Periodika un citi informācijas avoti***

1. British Council, Learn English: Grammar and Words.  
<http://learnenglish.britishcouncil.org/en/grammar-and-words>

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	<b>Funkcionālā komunikācija</b>
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Valodniecība
<b>Kursa līmenis</b>	1
<b>ECTS kredītpunkti</b>	6
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	64 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	-
<b>Semināru stundu skaits</b>	-
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	64
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	96
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol., docente Ilze Oļehnoviča ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Mg.paed., lektore Indra Kalniņa ( <i>Rīgas Tehniskās universitātes Liepājas akadēmija</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Ilze Oļehnoviča Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca Dr.philol., docente Irina Presņakova	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Nav nepieciešamas	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: nostiprināt studējošo zināšanas, komunikācijas mutvārdu un rakstiskās prasmes, nostiprināt caurviju prasmes (mācīšanās stratēģijas, sadarbības prasmes, informācijas kritiska izvērtēšana, individuālās pieredzes apzināšanās, jaunu mērķu attīstīšana).	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iepazīstināt studējošos ar mutvārdu un rakstiskās komunikācijas veidiem, to kultūras aspektiem.</li> <li>2. Motivēt apgūt dažādus komunikācijas veidus – māku sarunāties, veidot darba intervijas, veidlapu aizpildīšanu, prasmi piedalīties foruma diskusijās.</li> <li>3. Dot ieskatu par diskusiju veidiem, noteikumiem, diskusiju kultūru, klasiskās debatēšanas norisi un dažādiem prezentāciju veidiem.</li> <li>4. Mācīt prasmi piedalīties foruma diskusijās.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: praktiskais darbs (P) – 64 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 96 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ievads mutvārdu komunikācijā. P4, Pd6</li> <li>2. Dialogs. Aktīvās jautāšanas metode. Dialogs – mīkla. P4, Pd6</li> <li>3. Intervija. Jautājumu veidi. Iedomāta intervija. P4, Pd6</li> <li>4. Lomu spēles. Darba intervija. P4, Pd6</li> <li>5. Rakstveida komunikācija. P4, Pd6</li> <li>6. Vēstule, īsziņa, e-vēstule. P4, Pd6</li> <li>7. Ziņojums. Ziņojuma pazīmes un veidošana. P4, Pd6</li> <li>8. Rakstiska intervija. P4, Pd6</li> <li>9. Mutvārdu komunikācija. Monologs – publiskā runa. P4, Pd6</li> <li>10. Monologs – prezentācija. P4, Pd6</li> </ol>	

11. Diskusija. Argumenti. P4, Pd6
12. Debates. P4, Pd6
13. Apraksta veidošana. P4, Pd6
14. Ziņojums. P4, Pd6
15. Esejas. Eseju veidi. P4, Pd6
16. Recenzija. P4, Pd6

#### ***Studiju rezultāti***

##### **ZINĀŠANAS:**

1. Atpazīst dažādus mutvārdu un rakstiskās komunikācijas veidus, pārzina veiksmīgas komunikācijas aspektus teorētiskā līmenī.
2. Zina, kā pilnveidot savas zināšanas fonētikā, ortogrāfijā, leksikā, gramatikā, tekstveidē, izmantojot digitālo vidi.
3. Pārzina sarunu un sarakstes kultūras aspektus.

##### **PRASMES:**

4. Prot praktiski pielietot dažādus mutvārdu un rakstiskās komunikācijas veidus, lieto individuālās mācīšanās stratēģijas, prot veidot dažāda veida jautājumus.
5. Orientējas prasībās, kas nepieciešamas darba intervijās un prot sadarboties un veidot kopsavilkumu.
6. Komunicē autentiskā vidē (MOODLE), prezentē izstrādāto materiālu.

##### **KOMPETENCE:**

7. Kritiski izvērtē komunikācijas aspektus, spēj pārnest zināšanas un praktisko pieredzi uz jaunām situācijām.
8. Prot izmantot iegūtās prasmes un zināšanas turpmākajā darbā ar izglītojamajiem.

#### ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:

1. Attīstošo vingrinājumu mutvārdu komunikācijai izvēlētas tematikas ietvaros sagatavošana kursa biedriem (3-4).
2. Informācijas iegūšana: pilnveidot tekstu, izmantojot aktīvās jautāšanas metodi. Dialogs – krustvārdu mīkla. Pāru darbs. Krustvārdu mīklas sagatavošana kursa biedriem.
3. Iedomāta intervija ar angļiski runājošas kultūras pārstāvi. Iepazīšanās ar kādas personības radošo biogrāfiju un veikumu. Intervijas ar šo personību izveide. Intervijas prezentēšana kursa biedram. Intervijas uzlabošana.
4. Jautājumu sagatavošana darba intervijai grupas izvēlētas profesijas ietvaros.
5. Mācīšanās stratēģijas vingrinājums – ieteikumu dažādu rakstiskās komunikācijas veidu izpildei izveide grupā.
6. Dalība forumā (MOODLE). Komentāru un piezīmju rakstīšana par kopēji izvēlētu tematu.
7. Ziņojuma publicēšana forumā (MOODLE).
8. Intervija ar autentisku personu no angļiski runājošas kultūrvides.
9. Publiskas runas plāna, ievada un nobeiguma izstrāde. Kursa biedru runas plānu izvērtēšana.
10. Prezentācijas veidošana par studējošo izvēlētu tēmu angļiski runājošo valstu kultūrvēstures aspektā.
11. Argumentu tabulas veidošana par plānotās diskusijas tēmu.
12. Faktu materiālu meklēšana debates argumentācijai.
13. Kāda kursa biedra apraksta izveide. Piedalīšanās simulācijas spēlē "Uzmini personu!"
14. Paziņojuma izveide universitātes mājas lapai.
15. Argumentētas un par/prete esejas par izvēlētu tēmu angļiski runājošo valstu kultūrvēstures aspektā iesniegšana.

16. Recenzijas par kādu filmu, lugu vai grāmatu rakstīšana. Komentāru sniegšana par grupas biedru recenzijām.

### ***Prasības kredītpunktu iegūšanai***

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs praktiskajās nodarbībās – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 60%:  
Praktiskie uzdevumi par 1.-4. tēmām – 15%.  
Praktiskie uzdevumi par 5.-8. tēmām – 15%.  
Praktiskie uzdevumi par 9.-12. tēmām – 15%.  
Praktiskie uzdevumi par 13.-16. tēmām – 15%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (pārbaudes darbs par studiju kursā apgūto saturu) – 20%.

### **STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI**

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši “Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē” (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

### **STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA**

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti							
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
2.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
3.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
4.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+

### ***Kursa saturs***

#### **1. Mutvārdu komunikācija. P4, Pd6**

PRAKTISKAIS DARBS: Mutvārdu komunikācijas veidi (teorētiskie aspekti): monologs, dialogs/ intervija, diskusija, debates; grupu darbs – informācijas meklēšana, apkopošana, prezentēšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Attīstošo vingrinājumu mutvārdu komunikācijai izvēlētas tematikas ietvaros sagatavošana kursa biedriem (3-4).

#### **2. Dialogs. Aktīvās jautāšanas metode. Dialogs – mīkla. P4, Pd6**

PRAKTISKAIS DARBS: Sarunas kultūra dažādās valstīs. Informācijas apmaiņa (žestu dialogs, dialogs: mugura pret muguru, aktīvā jautāšana). Dialogu funkcijas: Saviesīga saruna (“small talk”). Neformāls dialogs. Lietišķs dialogs. Pazīmes, noteikumi, piemēri – grupu darbs (situāciju izspēlēšana, pazīmju formulēšana, apkopojuma veikšana).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: a) Informācijas iegūšana: pilnveidot tekstu, izmantojot aktīvās jautāšanas metodi; b) Dialogs – krustvārdu mīkla. Pāru darbs. Krustvārdu mīklas sagatavošana kursa biedriem.

#### **3. Intervija. Jautājumu veidi. Iedomāta intervija. P4, Pd6**

PRAKTISKAIS DARBS: Intervija. Jautājumu veidi – teorija. Darbs ar tekstu – dažādu jautājumu formulēšana, jautājumu veidu atpazīšana. Publiska intervija presē, jautājumu analizēšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: a) Iedomāta intervija ar angliiski runājošas kultūras pārstāvi; b) Iepazīšanās ar kādas personības radošo biogrāfiju un veikumu; c) Intervijas ar šo personību izveide; d) Intervijas prezentēšana kursa biedram; e) Intervijas uzlabošana.

#### **4. Lomu spēles. Darba intervija. P4, Pd6**

PRAKTISKAIS DARBS: Konflikta risināšanas lomu spēles. Sadarbības lomu spēles. Informācijas uzzināšanas lomu spēles. Uz noteiktu uzdevumu balstīta lomu spēle.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Jautājumu sagatavošana darba intervijai grupas izvēlētās profesijas ietvaros.

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Praktiskie uzdevumi par 1.-4. tēmām.

**5. Rakstveida komunikācija.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Priekšnoteikumi veiksmīgai rakstveida komunikācijai (ortogrāfija, leksika, gramatika, tekstveide). Individuālās vingrināšanās iespējas digitālajā vidē (vārds – teikums – teksts). Mācīšanās stratēģiju apzināšanās – digitālie diktāti, leksikas apguves vietas, tekstu korektūra, mobilās aplikācijas. Rakstveida komunikācijas kultūra. Piekļābības formas, lietišķās sarakstes specifika (teorētiskie aspekti). Rakstiskās komunikācijas veidi (īsziņa, vēstule, e-vēstule, ziņojums, rakstiska intervija, reportāža, zinātnisks raksts) – grupu darbs: informācijas meklēšana, apkopošana, prezentēšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Mācīšanās stratēģijas vingrinājums – ieteikumu dažādu rakstiskās komunikācijas veidu izpildei izveide grupā.

**6. Vēstule, īsziņa, e-vēstule.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Neformāla sarakste (piemēram, ar kursa biedriem un pasniedzēju). Formālā sarakste. Veidlapu aizpildīšana, jaunu veidlapu sastādīšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Dalība forumā (MOODLE). Komentāru un piezīmju rakstīšana par kopēji izvēlētu tematu.

**7. Ziņojums. Ziņojuma pazīmes un veidošana.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Ziņojums. Ziņojuma pazīmes un veidošana. Ziņojumu salīdzināšana, papildināšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ziņojuma publicēšana forumā (MOODLE).

**8. Rakstiska intervija.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Rakstiska intervija. Intervija ar autentisku personu no angļu kultūrvides. Jautājumu sagatavošana, intervijas objekta meklēšana lapā (<https://www.tandempartners.org/>) Intervijas veidošana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Intervija ar autentisku personu no angļiski runājošas kultūrvides.

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Praktiskie uzdevumi par 5.-8. tēmām.

**9. Mutvārdu komunikācija. Monologs – publiskā runa.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Monologs bez prezentācijas. Atkārtojums par mutvārdu komunikācijas veidiem un patstāvīga informācijas papildināšana. Slavenas vēsturiskas runas noklausīšanās un analīze pēc kritērijiem. Ieteikumi labas runas veidošanai.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Publiskas runas plāna, ievada un nobeiguma izstrāde. Kursa biedru runas plānu izvērtēšana.

**10. Monologs – prezentācija.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Prezentēšanas iespējas, tehniskie līdzekļi un noteikumi. Saraksta sastādīšana: kādai nevajag būt prezentācijai.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Prezentācijas veidošana par studējošo izvēlētu tēmu angļiski runājošo valstu kultūrvēstures aspektā.

**11. Diskusija. Argumenti.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Diskusijas uzbūve, argumentu un pretargumentu veidošana, argumentācijas tehnikas. Diskusijas eksperiments, izvērtējums, kļūdu apzināšana, priekšlikumu ierosināšana. Argumentu sagatavošana diskusijai par studējošo izvēlētu tēmu.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Argumentu tabulas veidošana par plānotās diskusijas tēmu.

**12. Debates.** P4, Pd6

PRAKTISKAIS DARBS: Debašu noteikumu reģistrēšana, skatoties video no Eiropas jauniešu debašu sacensību fināla (European Youth Debating Competition [www.eydc.eu](http://www.eydc.eu)). Noteikumu salīdzināšana un pārspriešana. Debates gatavošana. Komandas kopējās stratēģijas veidošana. Vērtēšanas kritēriju izstrāde, vērtēšanas darba lapu veidošana. Debates. Labāko debatētāju noteikšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Faktu materiālu meklēšana debates argumentācijai.

3.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Praktiskie uzdevumi par 9.-12. tēmām.

**13. Apraksta veidošana.** P4, Pd6



**PRAKTISKAIS DARBS:** Aprakstu veidi. Apraksta izstrādes noteikumi. Vērtēšanas kritēriju izstrāde, vērtēšanas darba lapu veidošana.

**PATSTĀVĪGAIS DARBS:** Kāda kursa biedra apraksta izveide. Piedalīšanās simulācijas spēlē "Uzmini personu!"

**14. Ziņojums.** P4, Pd6

**PRAKTISKAIS DARBS:** Ziņojuma pazīmes. Aktuāla ziņojumu veidošana. Iesaistīšanās universitātes informācijas daļas darbā, rakstot ziņojumus angļu valodā. Ziņojumu salīdzināšana, papildināšana, izmantojot MOODLE platformu.

**PATSTĀVĪGAIS DARBS:** Paziņojuma izveide universitātes mājas lapai.

**15. Esejas. Eseju veidi.** P4, Pd6

**PRAKTISKAIS DARBS:** Argumentētas esejas struktūra. Tipiskākie argumenti. Esejas vērtēšanas kritēriji. Kooperatīva esejas veidošana. Par un pret esejas veidošana. Populārākās par un pret eseju tēmas. Diskusija par izvēlēto par un pret esejas tēmu grupā.

**PATSTĀVĪGAIS DARBS:** Argumentētas un par/preto esejas par izvēlēto tēmu angļiski runājošo valstu kultūrvēstures aspektā iesniegšana.

**16. Recenzija.** P4, Pd6

**PRAKTISKAIS DARBS:** Recenziju rakstīšanas noteikumi. Publicētu recenziju analīze.

**PATSTĀVĪGAIS DARBS:** Recenzijas par kādu filmu, lugu vai grāmatu rakstīšana. Komentāru sniegšana par grupas biedru recenzijām.

**4.STARPPĀRBAUDĪJUMS:** Praktiskie uzdevumi par 13.-16. tēmām.

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Edwards, L., & Newbrook, J. (2018). Gold C1 Advanced. New Edition. Maximizer. London: Pearson.
2. Falla, T., & Davies, P. A. (2019). Solutions. Third Edition. Upper-Intermediate. Student's Book. Oxford: OUP.
3. Grant, D., Hudson, J., & Hughes, J. (2017). Business Result Upper-Intermediate. Second Edition. Oxford: OUP.
4. O'Driscoll, J. (2009). Britain for Learners of English. Oxford: OUP.

***Papildus informācijas avoti***

1. Oxende, C., & Latham-Koenig, C. (2013). English File. Third Edition. Upper-Intermediate. Student's Book with iTutor. The best way to get your students talking. Oxford: OUP.
2. Oxenden, C., & Latham-Koenig, C. (2015). English File Advanced. Student's Book with iTutor: The best way to get your students talking. Oxford: OUP.
3. Taylor, S. (2009). Model Business Letters, E-mails. London: Pearson Education Limited.

***Periodika un citi informācijas avoti***

1. <https://blog.gaijinpote.com/teaching-tips-role-plays/>
2. <https://www.tandempartners.org/>
3. <https://busyteacher.org/14992-speaking-activity-and-writing-bucket-lists-using.html>
4. <http://www.onestopenglish.com/skills/writing/lesson-plans/>

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Funkcionālā komunikācija I
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Valodniecība
<b>Kursa līmenis</b>	1
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	-
<b>Semināru stundu skaits</b>	-
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	32
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol., docente Ilze Oļehnoviča ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Mg.paed., lektore Indra Kalniņa ( <i>Rīgas Tehniskās universitātes Liepājas akadēmija</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Ilze Oļehnoviča Dr.philol., docente Jelena Semeņeca Dr.philol., docente Irina Presņakova	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Nav nepieciešamas	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: nostiprināt studējošo zināšanas, pilnveidot iemaņas un prasmes komunikācijas ietvaros, nostiprināt caurviju prasmes (mācīšanās stratēģijas, sadarbības prasmes, informācijas kritiska izvērtēšana, individuālās pieredzes apzināšanās, jaunu mērķu attīstīšana).	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iepazīstināt studējošos ar mutvārdu un rakstiskās komunikācijas veidiem.</li> <li>2. Motivēt apgūt dažādus komunikācijas veidus – māku sarunāties, veidot darba intervijas, veidlapu aizpildīšanu, prasmi piedalīties foruma diskusijās.</li> <li>3. Iepazīstināt ar rakstveida un mutvārdu komunikāciju kultūras aspektiem.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: praktiskais darbs (P) – 32 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ievads mutvārdu komunikācijā. P4, Pd6</li> <li>2. Dialogs. Aktīvās jautāšanas metode. Dialogs – mīkla. P4, Pd6</li> <li>3. Intervija. Jautājumu veidi. Iedomāta intervija. P4, Pd6</li> <li>4. Lomu spēles. Darba intervija. P4, Pd6</li> <li>5. Rakstveida komunikācija. P4, Pd6</li> <li>6. Vēstule, īsziņa, e-vēstule. P4, Pd6</li> <li>7. Ziņojums. Ziņojuma pazīmes un veidošana. P4, Pd6</li> <li>8. Rakstiska intervija. P4, Pd6</li> </ol>	
<b>Studiju rezultāti</b>	
ZINĀŠANAS:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atpazīst dažādus mutvārdu un rakstiskās komunikācijas veidus, pārzina veiksmīgas komunikācijas aspektus teorētiskā līmenī.</li> </ol>	

2. Zina, kā pilnveidot savas zināšanas fonētikā, ortogrāfijā, leksikā, gramatikā, tekstveidē, izmantojot digitālo vidi.
3. Pārzina sarunu un sarakstes kultūras aspektus.

#### PRASMES:

4. Prot praktiski pielietot dažādus mutvārdu un rakstiskās komunikācijas veidus, lieto individuālās mācīšanās stratēģijas, prot veidot dažāda veida jautājumus.
5. Orientējas prasībās, kas nepieciešamas darba intervijās un prot sadarboties un veidot kopsavilkumu.
6. Komunicē autentiskā vidē (MOODLE), prezentē izstrādāto materiālu.

#### KOMPETENCE:

7. Kritiski izvērtē komunikācijas aspektus, spēj pārnest zināšanas un praktisko pieredzi uz jaunām situācijām.
8. Prot izmantot iegūtās prasmes un zināšanas turpmākajā darbā ar izglītojamajiem.

#### **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums**

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:

1. Attīstošo vingrinājumu mutvārdu komunikācijai izvēlētas tematikas ietvaros sagatavošana kursa biedriem (3-4).
2. Informācijas iegūšana: pilnveidot tekstu, izmantojot aktīvās jautāšanas metodi. Dialogs – krustvārdu mīkla. Pāru darbs. Krustvārdu mīklas sagatavošana kursa biedriem.
3. Iedomāta intervija ar angliiski runājošas kultūras pārstāvi. Iepazīšanās ar kādas personības radošo biogrāfiju un veikumu. Intervijas ar šo personību izveide. Intervijas prezentēšana kursa biedram. Intervijas uzlabošana.
4. Jautājumu sagatavošana darba intervijai grupas izvēlētas profesijas ietvaros.
5. Mācīšanās stratēģijas vingrinājums – ieteikumu dažādu rakstiskās komunikācijas veidu izpildei izveide grupā.
6. Dalība forumā (MOODLE). Komentāru un piezīmju rakstīšana par kopēji izvēlētu tematu.
7. Ziņojuma publicēšana forumā (MOODLE).
8. Intervija ar autentisku personu no angliiski runājošas kultūrvides.

#### **Prasības kredītpunktu iegūšanai**

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs praktiskajās nodarbībās – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 40%:  
Praktiskie uzdevumi par 1.-4. tēmām – 20%.  
Praktiskie uzdevumi par 5.-8. tēmām – 20%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (pārbaudes darbs par studiju kursā apgūto saturu) – 40%.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti							
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.

1.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
2.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+

#### **Kursa saturs**

##### **1. Mutvārdu komunikācija. P4, Pd6**

PRAKTISKAIS DARBS: Mutvārdu komunikācijas veidi (teorētiskie aspekti): monologs, dialogs/ intervija, diskusija, debates; grupu darbs – informācijas meklēšana, apkopošana, prezentēšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Attīstošo vingrinājumu mutvārdu komunikācijai izvēlētas tematikas ietvaros sagatavošana kursa biedriem (3-4).

##### **2. Dialogs. Aktīvās jautāšanas metode. Dialogs – mīkla. P4, Pd6**

PRAKTISKAIS DARBS: Sarunas kultūra dažādās valstīs. Informācijas apmaiņa (žestu dialogs, dialogs: mugura pret muguru, aktīvā jautāšana). Dialogu funkcijas: Saviesīga saruna ("small talk"). Neformāls dialogs. Lietišķs dialogs. Pazīmes, noteikumi, piemēri – grupu darbs (situāciju izspēlēšana, pazīmju formulēšana, apkopojuma veikšana).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: a) Informācijas iegūšana: pilnveidot tekstu, izmantojot aktīvās jautāšanas metodi; b) Dialogs – krustvārdu mīkla. Pāru darbs. Krustvārdu mīklas sagatavošana kursa biedriem.

##### **3. Intervija. Jautājumu veidi. Iedomāta intervija. P4, Pd6**

PRAKTISKAIS DARBS: Intervija. Jautājumu veidi – teorija. Darbs ar tekstu – dažādu jautājumu formulēšana, jautājumu veidu atpazīšana. Publiska intervija presē, jautājumu analizēšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: a) Iedomāta intervija ar angliki runājošas kultūras pārstāvi; b) Iepazīšanās ar kādas personības radošo biogrāfiju un veikumu; c) Intervijas ar šo personību izveide; d) Intervijas prezentēšana kursa biedram; e) Intervijas uzlabošana.

##### **4. Lomu spēles. Darba intervija. P4, Pd6**

PRAKTISKAIS DARBS: Konflikta risināšanas lomu spēles. Sadarbības lomu spēles. Informācijas uzzināšanas lomu spēles. Uz noteiktu uzdevumu balstīta lomu spēle.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Jautājumu sagatavošana darba intervijai grupas izvēlētās profesijas ietvaros.

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Praktiskie uzdevumi par 1.-4. tēmām.

##### **5. Rakstveida komunikācija. P4, Pd6**

PRAKTISKAIS DARBS: Priekšnoteikumi veiksmīgai rakstveida komunikācijai (ortogrāfija, leksika, gramatika, teksteide). Individuālās vingrināšanās iespējas digitālajā vidē (vārds – teikums – teksts). Mācīšanās stratēģiju apzināšanās – digitālie diktāti, leksikas apguves vietas, tekstu korektūra, mobilās aplikācijas. Rakstveida komunikācijas kultūra. Piekļābības formas, lietišķās sarakstes specifika (teorētiskie aspekti). Rakstiskās komunikācijas veidi (īsziņa, vēstule, e-vēstule, ziņojums, rakstiska intervija, reportāža, zinātnisks raksts) – grupu darbs: informācijas meklēšana, apkopošana, prezentēšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Mācīšanās stratēģijas vingrinājums – ieteikumu dažādu rakstiskās komunikācijas veidu izpildei izveide grupā.

##### **6. Vēstule, īsziņa, e-vēstule. P4, Pd6**

PRAKTISKAIS DARBS: Neformāla sarakste (piemēram, ar kursa biedriem un pasniedzēju). Formālā sarakste. Veidlapu aizpildīšana, jaunu veidlapu sastādīšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Dalība forumā (MOODLE). Komentāru un piezīmju rakstīšana par kopēji izvēlētu tematu.

##### **7. Ziņojums. Ziņojuma pazīmes un veidošana. P4, Pd6**

PRAKTISKAIS DARBS: Ziņojums. Ziņojuma pazīmes un veidošana. Ziņojumu salīdzināšana, papildināšana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ziņojuma publicēšana forumā (MOODLE).

##### **8. Rakstiska intervija. P4, Pd6**

PRAKTISKAIS DARBS: Rakstiska intervija. Intervija ar autentisku personu no angļu kultūrvides. Jautājumu sagatavošana, intervijas objekta meklēšana lapā (<https://www.tandempartners.org/>) Intervijas veidošana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Intervija ar autentisku personu no angliki runājošas kultūrvides.

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Praktiskie uzdevumi par 5.-8. tēmām.
<b><i>Obligāti izmantojamie informācijas avoti</i></b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Falla, T., &amp; Davies, P. A. (2019). Solutions. Third Edition. Upper-Intermediate. Student's Book. Oxford: OUP.</li> <li>2. Grant, D., Hudson, J., &amp; Hughes, J. (2017). Business Result Upper-Intermediate. Second Edition. Oxford: OUP.</li> <li>3. O'Driscoll, J. (2009). Britain for Learners of English. Oxford: OUP.</li> </ol>
<b><i>Papildus informācijas avoti</i></b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oxende, C., &amp; Latham-Koenig, C. (2013). English File. Third Edition. Upper-Intermediate. Student's Book with iTutor. The best way to get your students talking. Oxford: OUP.</li> <li>2. Taylor, S. (2006). Model Business Letters, E-mails. London: Pearson Education Limited.</li> </ol>
<b><i>Periodika un citi informācijas avoti</i></b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://blog.gaijinpot.com/teaching-tips-role-plays/">https://blog.gaijinpot.com/teaching-tips-role-plays/</a></li> <li>2. <a href="https://www.tandempartners.org/">https://www.tandempartners.org/</a></li> <li>3. <a href="https://busyteacher.org/14992-speaking-activity-and-writing-bucket-lists-using.html">https://busyteacher.org/14992-speaking-activity-and-writing-bucket-lists-using.html</a></li> <li>4. <a href="http://www.onestopenglish.com/skills/writing/lesson-plans/">http://www.onestopenglish.com/skills/writing/lesson-plans/</a></li> </ol>
<b><i>Piezīmes</i></b>
<p>Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.</p> <p>Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.</p>

DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES  
STUDIJU KURSA APRAKSTS

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Funkcionālā komunikācija II
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Valodniecība
<b>Kursa līmenis</b>	1
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	-
<b>Semināru stundu skaits</b>	-
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	32
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol., docente Ilze Oļehnoviča ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
Mg.paed., lektore Indra Kalniņa ( <i>Rīgas Tehniskās universitātes Liepājas akadēmija</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Ilze Oļehnoviča	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca	
Dr.philol., docente Irina Presņakova	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Funkcionālā komunikācija I	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
<p>STUDIJU KURSA MĒRĶIS: nostiprināt studējošo komunikācijas mutvārdu un rakstiskās prasmes, kas ir skolotāju profesionālās kompetences kodols, un topošo skolotāju caurviju prasmes (mācīšanās stratēģijas, sadarbības prasmes, informācijas kritiska izvērtēšana, individuālās pieredzes apzināšanās, jaunu mērķu attīstīšana).</p> <p>STUDIJU KURSA UZDEVUMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iepazīstināt studējošos ar mutvārdu un rakstiskās komunikācijas veidiem padziļinātā līmenī.</li> <li>2. Dot ieskatu par diskusiju veidiem, noteikumiem, diskusiju kultūru, klasiskās debatēšanas norisi un dažādiem prezentāciju veidiem.</li> <li>3. Iepazīstināt ar darba interviju veidošanas pamatiem, veidlapu aizpildīšanas principiem.</li> <li>4. Mācīt prasmi piedalīties foruma diskusijās.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
<p>STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: praktiskie darbi (P) – 32 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mutvārdu komunikācija. Monologs – publiskā runa. P4, Pd6</li> <li>2. Monologs – prezentācija. P4, Pd6</li> <li>3. Diskusija. Argumenti. P4, Pd6</li> <li>4. Debates. P4, Pd6</li> <li>5. Apraksta veidošana. P4, Pd6</li> <li>6. Ziņojums. P4, Pd6</li> <li>7. Esejas. Eseju veidi. P4, Pd6</li> <li>8. Recenzija. P4, Pd6</li> </ol>	
<b>Studiju rezultāti</b>	
ZINĀŠANAS:	

1. Apguvuši dažādus mutvārdu un rakstiskās komunikācijas veidus, pārzina veiksmīgas komunikācijas aspektus teorētiskā līmenī.
2. Pārzina sarunu un sarakstes kultūras aspektus.

#### PRASMES:

3. Prot praktiski pielietot dažādus mutvārdu un rakstiskās komunikācijas veidus, lieto individuālās mācīšanās stratēģijas, prot veidot dažāda veida jautājumus.
4. Orientējas prasībās, kas nepieciešamas darba intervijās un prot sadarboties un veidot kopsavilkumu.
5. Komunicē autentiskā vidē (MOODLE), prezentē izstrādāto materiālu.

#### KOMPETENCE:

6. Spēj pielietot iegūtās zināšanas jaunās situācijās autentiskā vidē.
7. Kritiski izvērtēt, kā iegūtās prasmes un zināšanas var izmantot turpmākajā darbā ar izglītojamajiem.

#### **Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums**

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:

1. Publiskas runas plāna, ievada un nobeiguma izstrāde. Kursa biedru runas plānu izvērtēšana.
2. Prezentācijas veidošana par studējošo izvēlētu tēmu angļiski runājošo valstu kultūrvēstures aspektā.
3. Argumentu tabulas veidošana par plānotās diskusijas tēmu.
4. Faktu materiālu meklēšana debates argumentācijai.
5. Kāda kursa biedra apraksta izveide. Piedalīšanās simulācijas spēlē "Uzmini personu!"
6. Paziņojuma izveide universitātes mājas lapai.
7. Argumentētas un par/pret esejas par izvēlēto tēmu angļiski runājošo valstu kultūrvēstures aspektā iesniegšana.
8. Recenzijas par kādu filmu, lugu vai grāmatu rakstīšana. Komentāru sniegšana par grupas biedru recenzijām.

#### **Prasības kredītpunktu iegūšanai**

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvu darbs praktiskajās nodarbībās – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 40%:  
Praktiskie uzdevumi par 1.-4. tēmām – 20%.  
Praktiskie uzdevumi par 5.-8. tēmām – 20%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens – 40%.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+
2.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+

Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+
<b>Kursa saturs</b>							
<p><b>1. Mutvārdu komunikācija. Monologs – publiskā runa.</b> P4, Pd6  <b>PRAKTISKAIS DARBS:</b> Monologs bez prezentācijas. Atkārtojums par mutvārdu komunikācijas veidiem un patstāvīga informācijas papildināšana. Slavenas vēsturiskas runas noklausīšanās un analīze pēc kritērijiem. Ieteikumi labas runas veidošanai.  <b>PATSTĀVĪGAIS DARBS:</b> Publiskas runas plāna, ievada un nobeiguma izstrāde. Kursa biedru runas plānu izvērtēšana.</p> <p><b>2. Monologs – prezentācija.</b> P4, Pd6  <b>PRAKTISKAIS DARBS:</b> Prezentēšanas iespējas, tehniskie līdzekļi un noteikumi. Saraksta sastādīšana: kādai nevajag būt prezentācijai.  <b>PATSTĀVĪGAIS DARBS:</b> Prezentācijas veidošana par studējošo izvēlētu tēmu angliiski runājošo valstu kultūrvēstures aspektā.</p> <p><b>3. Diskusija. Argumenti.</b> P4, Pd6  <b>PRAKTISKAIS DARBS:</b> Diskusijas uzbūve, argumentu un pretargumentu veidošana, argumentācijas tehnikas. Diskusijas eksperiments, izvērtējums, kļūdu apzināšana, priekšlikumu ierosināšana. Argumentu sagatavošana diskusijai par studējošo izvēlētu tēmu.  <b>PATSTĀVĪGAIS DARBS:</b> Argumentu tabulas veidošana par plānotās diskusijas tēmu.</p> <p><b>4. Debates.</b> P4, Pd6  <b>PRAKTISKAIS DARBS:</b> Debašu noteikumu reģistrēšana, skatoties video no Eiropas jauniešu debašu sacensību fināla (European Youth Debating Competition <a href="http://www.eydc.eu">www.eydc.eu</a>). Noteikumu salīdzināšana un pārspriešana. Debates gatavošana. Komandas kopējās stratēģijas veidošana. Vērtēšanas kritēriju izstrāde, vērtēšanas darba lapu veidošana. Debates. Labāko debatētāju noteikšana.  <b>PATSTĀVĪGAIS DARBS:</b> Faktu materiālu meklēšana debates argumentācijai.</p> <p><b>5. Apraksta veidošana.</b> P4, Pd6  <b>PRAKTISKAIS DARBS:</b> Aprakstu veidi. Apraksta izstrādes noteikumi. Vērtēšanas kritēriju izstrāde, vērtēšanas darba lapu veidošana.  <b>PATSTĀVĪGAIS DARBS:</b> Kāda kursa biedra apraksta izveide. Piedalīšanās simulācijas spēlē "Uzmini personu!"</p> <p><b>6. Ziņojums.</b> P4, Pd6  <b>PRAKTISKAIS DARBS:</b> Ziņojuma pazīmes. Aktuāla ziņojumu veidošana. Iesaistīšanās universitātes informācijas daļas darbā, rakstot ziņojumus angļu valodā. Ziņojumu salīdzināšana, papildināšana, izmantojot MOODLE platformu.  <b>PATSTĀVĪGAIS DARBS:</b> Paziņojuma izveide universitātes mājas lapai.</p> <p><b>7. Esejas. Eseju veidi.</b> P4, Pd6  <b>PRAKTISKAIS DARBS:</b> Argumentētas esejas struktūra. Tipiskākie argumenti. Esejas vērtēšanas kritēriji. Kooperatīva esejas veidošana. Par un pret esejas veidošana. Populārākās par un pret eseju tēmas. Diskusija par izvēlēto par un pret esejas tēmu grupā.  <b>PATSTĀVĪGAIS DARBS:</b> Argumentētas un par/prett esejas par izvēlēto tēmu angliiski runājošo valstu kultūrvēstures aspektā iesniegšana.</p> <p><b>8. Recenzija.</b> P4, Pd6  <b>PRAKTISKAIS DARBS:</b> Recenziju rakstīšanas noteikumi. Publicētu recenziju analīze.  <b>PATSTĀVĪGAIS DARBS:</b> Recenzijas par kādu filmu, lugu vai grāmatu rakstīšana. Komentāru sniegšana par grupas biedru recenzijām.</p>							
<b>Obligāti izmantojamie informācijas avoti</b>							
<p>1. Edwards, L., &amp; Newbrook, J. (20018). Gold C1 Advanced. New Edition. Maximizer. London: Pearson.</p> <p>2. Falla, T., &amp; Davies, P.A. (2015). Solutions. Oxford: OUP.</p> <p>3. O'Driscoll, J. (2009). Britain or Learners of English. Oxford: OUP.</p>							
<b>Papildus informācijas avoti</b>							



1. Oxenden, C., & Latham-Koenig, C. (2015). English File Advanced. Student's Book with iTutor: The best way to get your students talking. Oxford: OUP.
2. Taylor, S. (2009). Model Business Letters, e-mails. Pearson Education Limited.
3. O'Driscoll, J. (2009). Britain for Learners of English. Oxford: OUP.

***Periodika un citi informācijas avoti***

1. <https://blog.gaijinpot.com/teaching-tips-role-plays/>
2. <https://www.tandempartners.org/>
3. <https://busyteacher.org/14992-speaking-activity-and-writing-bucket-lists-using.html>
4. <http://www.onestopenglish.com/skills/writing/lesson-plans/>

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Anglofonās literatūras un kultūras studijas un starpdisciplinārā pieeja mācībās
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Literatūrzinātne
<b>Kursa līmenis</b>	3
<b>ECTS kredītpunkti</b>	9
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	96 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	2
<b>Semināru stundu skaits</b>	94
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	-
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	144
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol. docente Jeļena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Dr.philol., docente Evita Badina ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Evita Badina	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija mācību mērķiem I, II, III	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: veicināt studējošo zināšanas un izpratni par anglofonās pasaules literāro un kultūrvēsturisko mantojumu.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apskatīt galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus, kas ir saistīti ar anglofono valstu kultūrām, koncentrējoties uz svarīgākajiem aktuālajiem literatūras jautājumiem.</li> <li>2. Definēt anglofono kultūru īpatnības.</li> <li>3. Apskatīt rakstnieku dzīves un daiļrades īpatnības un nozīmi.</li> <li>4. Noskaidrot angļu un amerikāņu literatūras īpatnības pasaules literatūras kontekstā.</li> <li>5. Iepazīstināt ar galvenajām tendencēm dzejā un prozā līdz 18. gs., 18.-19. gs., 20 gs.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: lekcijas (L) – 2 st., semināri (S) – 30 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kultūra, tās veidi, funkcijas un loma, aspekti, slāņi, kodi; literatūra, literārā tradīcija un “kanons”. L2, Pd3</li> <li>2. Britu izcelsme. S2, Pd3</li> <li>3. Lielbritānija pirms anglosakšiem. S2, Pd3</li> <li>4. Anglosakšu sabiedrība. Anglosakšu literatūra, senangļu kristīgā literatūra. S2, Pd3</li> <li>5. Eposs “Beowulf”. S2, Pd3</li> <li>6. Normāņu iebrukums. Viduslaiku baznīcas. S2, Pd3</li> <li>7. Anglijas viduslaiku bruņinieki. S2, Pd3</li> <li>8. Viduslaiku literatūra. S2, Pd3</li> <li>9. Viduslaiku literatūras alegorija. V. Langlanda “The Vision of Piers Plowman”. S2, Pd3</li> <li>10. Vēlīnās viduslaiku paradigmas maiņa. Dž. Čosera “The Canterbury Tales”. Kolokvijs. S2, Pd3</li> </ol>	

11. Renesanse (1550 – 1660). Agrīnās renesanses periods un vēlīnās renesanses periods: kultūras paradigmu maiņa. S2, Pd3
12. Elizabetes laikmets, Elizabetes laikmeta drāma. S2, Pd3
13. V. Šekspīra laikmets: viņa literārā darbība. Kolokvijs. S2, Pd3
14. Apgaismība, apgaismības literatūra. S2, Pd3
15. D. Defo "Robinson Crusoe": kultūras un literatūras konteksti. S2, Pd3
16. Sabiedrības un modernitātes kritika Dž. Svifta grāmatā "Gulliver's Travels". S2, Pd3
17. Pirmsromantisma periods. Gotiskais romāns. S2, Pd3
18. Angļu romantisms. Angļu romantisms tēlotājmākslā. Prezētāciju apspriešana. S2, Pd3
19. Romantiskajā dzejā atspoguļotais pasaules skatījums. S2, Pd3
20. Dzejā atspoguļotās laika kategorijas analīze, dzejnieku izpratne par iztēles lomu daiļradē. S2, Pd3
21. Baironiskais varonis. S2, Pd3
22. Angļu romantiskais orientālisms. S2, Pd3
23. Reālisms (kritizētais reālisms). S2, Pd3
24. V. Tekerijs "Vanity Fair": materiālās pasaules tēma. S2, Pd3
25. Sievietes tēls Š. Brontē romānā "Jane Eyre". S2, Pd3
26. "Nonesošā" literatūra. S2, Pd3
27. Detektīvs 19.gs. kontekstā. S2, Pd3
28. R. Kiplinga mītotoētiskā domāšana: "The Jungle Book". S2, Pd3
29. O. Vailda estētisms. S2, Pd3
30. Kultūras maiņa no Viktorijas laikmeta uz modernismu. S2, Pd3
31. 19.gs. amerikāņu literatūra: vēsturiskums. S2, Pd3
32. Gotiskā tradīcija amerikāņu literatūrā. S2, Pd3
33. Modernisms kā kultūras parādība: māksla, arhitektūra, mūzika, literatūra 19. gs. nogalē un 20. gs. pirmajā pusē. Modernisma priekšnoteikumi. S2, Pd3
34. Modernisma virzieni un pārstāvji. S2, Pd3
35. Modernās angļu dzejas pamatprincipi. Imažisms angloamerikāņu dzejā 20.gs. sākumā: modernā civilizācija T.S. Eliota "The Waste Land" poēmas kontekstā, E. Paunda dzeja, D.H. Lorensa dzeja. S2, Pd3
36. 20. gs. daiļliteratūras pamatprincipi. Apziņas plūsmas paņēmieni: Dž. Džoisas eksperimentālā daiļrade. S2, Pd3
37. V. Vulfas daiļrades specifika. S2, Pd3
38. Politiskā un sociālā situācija 20. gs. pirmajā pusē. Varas izpausme O. Hakslija romānos un politiskie jautājumi Dž. Orvela romānos. S2, Pd3
39. Dabas attēlojums modernisma mākslā. Opozīcija "civilizācija pret mežonību" V. Goldinga romānā "Lord of the Flies". S2, Pd3
40. Modernisma drāma un teātris kā kultūras parādība. Modernās angļu drāmas pamatprincipi: S. Beketa "Waiting for Godot" un absurda teātris; I. Šovs "The Young Lions". S2, Pd3
41. 20.gs. amerikāņu kultūra: sociāli-vēsturiskais un literārais konteksts. Amerikāņu modernisma virzieni un pārstāvji. S2, Pd3
42. Amerikāņu sapnis, dzeza gadsimts, zaudētā paaudze amerikāņu kultūras kontekstā. Cilvēka attēlojums E. Hemingveja īsprozā. E. Hemingveja romāns "A Farewell to Arms" kā visu karu romāns. S2, Pd3
43. F.S. Ficdžeralds kā zaudētās paaudzes rakstnieks. S2, Pd3
44. Modernisma izpausme V. Folknera daiļradē. S2, Pd3
45. Ī.B. Zingers: reliģija amerikāņu kultūrā pēc 1900. gada. S2, Pd3
46. Lielā depresija ASV. Dž. Steinbeka "The Grapes of Wrath" romāns lielās depresijas kontekstā. S2, Pd3
47. Pašnoteikšanās problēma modernisma mākslā. T. Morisones darbi. S2, Pd3
48. Amerikāņu modernisma drāma: T. Viljamss "A Streetcar Named Desire". S2, Pd3

### ***Studiju rezultāti***

#### **ZINĀŠANAS:**

1. Pārzina un skaidro aplūkotā laika posma anglofonās kultūras un literatūras mijiedarbību.
2. Raksturo konkrēta literārā darba iezīmes literatūras aspektos.
3. Raksturo anglofono daiļdarbu literatūras un kultūras tradīciju kontekstā.

#### **PRASMES:**

4. Analizē vairākus viena autora daiļdarbus anglofonās literārās un kultūras tradīciju kontekstā. Salīdzina tēmas un/vai literārās formas anglofonās literārās tradīcijas kontekstā.
5. Prot strādāt ar zinātniskajiem avotiem, atlasot, sistematizējot un komentējot materiālos piedāvāto informāciju.
6. Prasmīgi un efektīvi izmanto tehnoloģijas zināšanu ieguvei, jauna satura radīšanai, tā koplietošanai, komunikācijai (e-vidē) un prezentēšanai.

#### **KOMPETENCE:**

7. Aktīvi iekļaujas diskusijās, grupu darbos, analizējot piedāvātos daiļdarbus, apspriežot veidu, kā tie atspoguļo pētāmā perioda attieksmes, vērtības un jautājumus.
8. Kombinējot zināšanas par kultūru un apgūtās teksta analīzes prasmes, kritiski izvērtē piedāvāto daiļdarbu interpretāciju.
9. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences kulturoloģijā un literatūrzinātnē.

### ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu.

Studējošie patstāvīgi gatavojas seminārnodarbībām:

1. lasot un analizējot docētāja piedāvātos materiālus un meklējot nepieciešamo informāciju;
2. pildot docētāja uzdotos mājasdarbus (lasa teorētisko literatūru un daiļliteratūru;
3. apskatot galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus; sniedzot mutiskas un rakstiskas atbildes uz jautājumiem, kas saistīti ar anglofono kultūru un literatūru);
4. analizējot vairākus viena autora literāros darbus anglofonās literārās tradīcijas ietvaros;
5. salīdzinot tēmas vai literārās formas anglofonās kultūras un literatūras tradīciju ietvaros;
6. analizējot un konspektējot daiļdarbus ietvertās galvenās tēmas un jautājumus, utt.

### ***Prasības kredītpunktu iegūšanai***

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs semināros – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 60%:  
Prezentācija par Anglijas viduslaiku bruņiniekiem – 10%.  
Kolokvijs par V. Šekspīra komēdiju un traģēdiju raksturīgajām iezīmēm – 10%.  
Prezentācija par izvēlēto tēmu: “Romantisma īpatnības tēlotājā mākslā – Viljams Bleiks”, “Romantisma īpatnības tēlotājā mākslā – Džons Konstebls”, Romantisma īpatnības tēlotājā mākslā – Džozefs Melords Viljams Tērners” – 10%.  
Prezentācija par izvēlēto tēmu: “Angļu romantiskais orientālisms viena no autoriem literārajos tekstos: Sir William Jones, “Hymns to Hindu Deities” (1784-88); Robert Southey, “The Curse of Kehama” (1810); George Gordon Byron, “The Corsair” (1814); Percy Shelley, “Alastor” (1816)” – 10%.  
E-vidē sniegtas atbildes par 20. gs. daiļliteratūras pamatprincipiem un Dž. Džoisas naratīva īpatnībām – 10%.  
Eseja par vienu no izvēlētajām tēmām (apjoms – 3000 zīmes) – 10%:
  - “Mākslinieka portrets jaunībā”: vēstījuma īpatnības.

- “Deloveja kundze”: redzes punktu atainojuma īpatnības.
  - “Iemīļjušās sievietes”: D.H. Lorensa pieeja mīlestības tēmas atveidē.
  - Modernisma raksturīgākās iezīmes T.S. Eliota dzejā.
  - Varas/Atmiņas jēdziens romānā “1984” (pēc izvēles).
  - “Dzīvnieku fermas” politiskā alegorija.
  - Lasīt vai nelasīt “Ārprātīgā stāstu, pilnu niknuma un trokšņa”
  - Loģika un akls liktenis romānā “Mušu valdnieks”.
  - “Gaidot Godo”: gaidīšanas procesa fenomens.
  - “Lieliskais Getsbijs” – 1920. gadu amerikāņu sabiedrības elpa, sāpes un bailes.
  - Filozofiskais un reliģiozais zemteksts Dž. Steinbeka romānā “Dusmu augļi”.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (mutisks pārbaudes darbs par studiju kursā apgūto saturu) – 20%.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši “Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē” (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.starppārbaudījums	+				+	+	+	+	+
4.starppārbaudījums	+	+	+		+	+	+	+	+
5.starppārbaudījums	+	+	+		+	+			+
6.starppārbaudījums	+	+	+		+	+			+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+

#### Kursa saturs

1. **Kultūra, tās veidi, funkcijas un loma, aspekti, slāņi, kodi; literatūra, literārā tradīcija un “kanons”.** L2, Pd3

LEKCIJA: Kultūra, tās veidi, funkcijas un loma, aspekti, slāņi, kodi. Kultūras un literatūras saiknes, kultūras konteksts literārajos darbos, literārā tradīcija un “kanons”.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Alan C. Purves “The Ideology of Canons and Cultural Concerns in the Literature Curriculum” – zinātniska raksta pārskats.

2. **Britu izcelsme.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Pārskats par Apvienotās Karalistes teritoriju. Karšu apspriešana: Lielbritānijas sastāvdaļas. Kultūras stereotipi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Kultūras stereotipi, kas saistīti ar angļiem, amerikāņiem, ar Lielbritānijas un ASV literatūru un kultūru kopumā (e-vidē).

3. **Lielbritānija pirms anglosakšiem.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Lielbritānija pirms anglosakšiem: ķeltu civilizācija un kultūra, romiešu iebrukums, ģermāņu ciltis, pagānisms un kristietība.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ķeltu, romiešu un ģermāņu cilšu kultūru īpašības un paradigmas (e-vidē).

4. **Anglosakšu sabiedrība. Anglosakšu literatūra, senangļu kristīgā literatūra.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Anglosakšu sabiedrība: dzīvesveids un vērtības. Diskusija par pāreju no pagānisma uz kristietību anglosakšu literatūrā: “Beowulf”, senangļu kristīgā literatūra.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Eposa “Beowulf” lasīšana, analīze; darbā atspoguļoto pagānisma un kristietības iezīmju analīze.

**5. Eposs "Beowulf". S2, Pd3**

SEMINĀRS: Eposs "Beowulf": saturs, struktūra, darbības laiks, darbības telpa, autorība, poētiskā balss, kristietības un pagānisma elementi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Eposa "Beowulf" lasīšana un laika, telpas un cilvēka kategorijas analīze.

**6. Normāņu iebrukums. Viduslaiku baznīcas. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Normāņu iebrukums: sociālo un kultūras pārmaiņu apspriešana. Seminārs par viduslaiku baznīcām: Romas katoļu baznīca, katedrāles, universitātes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Informācijas par viduslaiku sabiedrību – sociālo, politisko, reliģisko kontekstu, lasīšana un apkopošana.

**7. Anglijas viduslaiku bruņinieki. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Anglijas viduslaiku bruņinieki: studējošo prezentāciju apspriešana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, informācijas Power Point prezentācijai par Anglijas viduslaiku bruņiniekiem meklēšana (prasības: prezentācijas ilgums – 8-10 minūtes; mērķis: apkopot apgūto materiālu).

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Prezentācijas par Anglijas viduslaiku bruņiniekiem sagatavošana un prezentēšana.

**8. Viduslaiku literatūra. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Viduslaiku literatūra: balāžu formas, bruņinieku romāns, 14.gs. reliģiskā proza, dzeja un drāma.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: 14.gs. kultūras konteksta pārskats; reliģiskās prozas, dzejas un drāmas iezīmes (e-vidē).

**9. Viduslaiku literatūras alegorija. V. Langlanda "The Vision of Piers Plowman". S2, Pd3**

SEMINĀRS: Viduslaiku literatūras alegorija: tās aspektu un interpretācijas analīze; aliteratīvās dzejas atdzimšana. V. Langlanda „The Vision of Piers Plowman”: reliģisko, sociālo un politisko alegoriju analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana: teksta alegoriju skaidrošana (e-vidē).

**10. Vēlīnās viduslaiku paradigmas maiņa. Dž. Čosera "The Canterbury Tales". Kolokvijs. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par vēlīnās viduslaiku paradigmas maiņu: Dž. Čosera „The Canterbury Tales” – vēsturiskais un kultūras konteksts. Struktūras, tēmu, attēlu, simbolikas, alegoriju analīze. S2

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana: struktūras, tēmu, attēlu, simbolikas, alegoriju analīze. Gatavošanās kolokvijam.

**11. Renesanse. Agrīnās renesanses periods un vēlīnās renesanses periods: kultūras paradigmu maiņa. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Renesanse (1550 – 1660): diskusija par literatūru un laiku, intelektuālo un reliģisko revolūciju. Agrīnās renesanses periods un vēlīnās renesanses periods: kultūras paradigmu maiņa.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas semināram par agrīnās renesanses periodu Anglijā meklēšana.

**12. Elizabetes laikmets, Elizabetes laikmeta drāma. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Elizabetes laikmets, Elizabetes laikmeta drāma: diskusija par teātri, skatuves izrādēm; tēmu analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas semināram par Elizabetes laikmetu un Elizabetes laikmeta drāmas iezīmēm.

**13. V. Šekspīra laikmets: viņa literārā darbība. Kolokvijs. S2, Pd3**

SEMINĀRS: V. Šekspīra komēdijas ("Twelfth Night"): raksturīgo iezīmju analīze. V. Šekspīra traģēdijas ("Hamlet"): raksturīgo iezīmju analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana. V. Šekspīra komēdiju un traģēdiju raksturīgo iezīmju apkopojums. Gatavošanās kolokvijam.

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Kolokvijs par V. Šekspīra komēdiju un traģēdiju raksturīgajām iezīmēm.

**14. Apgaismība, apgaismības literatūra. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par apgaismības romānu: romānu veidi, galvenās tēmas, jaunais literārais varonis; literatūra kā kritika, satīra.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas semināram par apgaismības periodu un filozofiju.

**15. D. Defo "Robinson Crusoe": kultūras un literatūras konteksti. S2, Pd**

SEMINĀRS: D. Defo "Robinson Crusoe": kultūras konteksta, tēmu, problemātikas, žanra, ceļojuma motīva, simbolu analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana un analīze: tēmas, problemātika, aprakstītie simboli un to nozīme.

**16. Sabiedrības un modernitātes kritika Dž. Svifta grāmatā "Gulliver's Travels". S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par sabiedrības un modernitātes kritiku Dž. Svifta grāmatā "Gulliver's Travels": satīra un parodija.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana un analīze; satīras un parodijas piemēru apkopojums.

**17. Pirmsromantisma periods. Gotiskais romāns. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Pirmsromantisma periods: kultūras konteksts. Diskusija par gotisko romānu 18. gs. otrās puses literārajā kontekstā: atdzimšana, obligātie elementi, mīlestības tēma. H. Valopla romāns "The Castle of Otranto": gotisko elementu analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: H.F. Lavkrafta esejas konspekts ("Supernatural Horror in Literature"); daiļdarba lasīšana un gotisko elementu analīze.

**18. Angļu romantisms. Angļu romantisms tēlotājmākslā. Prezēntāciju apspriešana. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Romantisms angļu literatūrā: diskusija par galvenajām romantisma īpatnībām (iztēle, daba, individuālisms, subjektīvisms). Prezēntāciju par angļu romantismu tēlotājmākslā apspriešana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Galveno romantisma īpatnību pārskats e-vidē; docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas Power Point prezēntācijai par piedāvātajām tēmām meklēšana (prezēntācijas ilgums – 8 -10 minūtes).

**19. Romantiskajā dzejā atspoguļotais pasaules skatījums. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Romantisma dzejā atspoguļotā pasaules skatījuma analīze (telpiskais izkārtojums, daba pret civilizāciju): V. Bleika krājums "Songs of Innocence and Experience".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Dzejoļu lasīšana un piemēru, kas atspoguļo pasaules skatījumu, vākšana.

**20. Dzejā atspoguļotās laika kategorijas analīze, dzejnieku izpratne par iztēles lomu daiļradē. S2, Pd3**

SEMINĀRS: V. Vērdsverta un S. T. Kolridža dzejoļu krājums: dzejā atspoguļotās laika kategorijas analīze, dzejnieku izpratne par iztēles lomu daiļradē.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana un piemēru vākšana.

**21. Baironiskais varonis. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Baironiskais varonis: raksturīgo iezīmju izskatīšana. Lorda Dž. G. Bairona poēma "Childe Harold's Pilgrimage": Čailda Herolda kā baironiskā varoņa tēla analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Pārskats – baironiskā varoņa raksturīgās iezīmes; daiļdarba lasīšana un piemēru vākšana literārai analīzei.

**22. Angļu romantiskais orientālisms. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Angļu romantiskais orientālisms: dabas, heroisma un senās vēstures tēmu izskatīšana. Power Point prezēntāciju apspriešana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Galveno romantiskā orientālisma īpatnību pārskats e-vidē; docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas Power Point prezēntācijai par piedāvātajām tēmām meklēšana (prezēntācijas ilgums – 8-10 minūtes).

**23. Reālisms (kritizētais reālisms). S2, Pd3**

SEMINĀRS: Reālisms (kritizētais reālisms): diskusija par pozitīvisma, determinisma, materiālisma izpausmēm Č. Dikensa romānā "Great Expectations". Č. Dikensa tekstā "Ziemassvētku dziesma" atspoguļotās garīgās reģenerācijas tēmas analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: 19. gs. pozitīvisma, determinisma, materiālisma izpausmes; daiļdarbu lasīšana un analīze.

**24. V. Tekerijs "Vanity Fair": materiālās pasaules tēma. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Tēmas "materiālā pasaule" analīze: V. Tekerijs "Vanity Fair".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana un piemēru vākšana literārai analīzei.

**25. Sievietes tēls Š. Brontē romānā "Jane Eyre". S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par sievietes tēlu atveidi Š. Brontē romānā "Džeina Eira": neatkarības tēmas analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana un piemēru apkopošana.

**26. "Nonesošā" literatūra. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par "nonsensa" literatūru: L. Kerols "Alice in Wonderland" (iezīmju analīze).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Informācijas par "nonsensa" literatūru lasīšana un apkopošana; daiļdarba lasīšana un piemēru literārai analīzei apkopošana.

**27. Detektīvs 19.gs. kontekstā. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Detektīvs 19.gs. kontekstā. Detektīva tēla analīze: A.K. Doils "Šerloks Holms".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Informācijas par 19. gs. detektīvromāniem kultūras kontekstā lasīšana un apkopošana; daiļdarba lasīšana un piemēru literārai analīzei vākšana.

**28. R. Kiplinga mītopoētiskā domāšana: "The Jungle Book". S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par modernisma sākumu: R. Kiplinga mītopoētiskā domāšana "The Jungle Book".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Informācijas par sociālo, politisko, reliģisko kontekstu 20. gs. sākumā lasīšana un apkopošana; zinātniska raksta un daiļdarba lasīšana un analīze.

**29. O. Vailda estētisms. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par modernisma galvenajām paradigmām: O. Vailda estētisms.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Informācijas par modernisma paradigmām lasīšana un apkopošana; daiļdarbu lasīšana un analīze.

**30. Kultūras maiņa no Viktorijas laikmeta uz modernismu. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Dž. Šova lugas "Pygmalion" analīze: kultūras maiņa no Viktorijas laikmeta uz modernismu.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas semināram par izmaiņām kultūras kontekstā meklēšana; daiļdarba lasīšana un literārā analīze.

**31. 19.gs. amerikāņu literatūra: vēsturiskums. S2, Pd3**

SEMINĀRS: 19.gs. amerikāņu literatūra: diskusija par vēsturiskumu F. Kūpera romānā "The Last of the Mohicans".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Zinātniska raksta lasīšana; daiļdarba lasīšana un literārā analīze.

**32. Gotiskā tradīcija amerikāņu literatūrā. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Gotiskā tradīcija amerikāņu literatūrā: V. Ērvinga romāna "The Legend of Sleepy Hollow" kā gotiskā romāna analīze; E. Po misticisms: dzejoļa "The Raven" analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un apkopošana; daiļdarbu lasīšana un analīze.

**33. Modernisms kā kultūras parādība: māksla, arhitektūra, mūzika, literatūra 19. gs. nogalē un 20. gs. pirmajā pusē. Modernisma priekšnoteikumi. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Modernisms kā kultūras parādība: māksla, arhitektūra, mūzika, literatūra 19. gs. nogalē un 20. gs. pirmajā pusē. Modernisma priekšnoteikumi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu par modernismu pārskats.

**34. Modernisma virzieni un pārstāvji. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Modernisma virzieni un pārstāvji: abstrakcionisms, dadaisms, ekspresionisms, fivisms, imažisms, impresionisms, kubisms, simbolisms, sirreālisms.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu par modernismu pārskats.

**35. Modernās angļu dzejas pamatprincipi. Imažisms angloamerikāņu dzejā 20.gs. sākumā: modernā civilizācija T.S. Eliota "The Waste Land" poēmas kontekstā, E. Paunda dzeja, D.H. Lorensa dzeja. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Modernās angļu dzejas pamatprincipi. Imažisms angloamerikāņu dzejā 20.gs. sākumā: diskusija par moderno civilizāciju T.S. Eliota "The Waste Land" poēmas kontekstā, E. Paunda dzeja, D.H. Lorensa dzeja.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana.



**36. 20. gs. daiļliteratūras pamatprincipi. Apziņas plūsmas paņēmiens: Dž. Džoisa eksperimentālā daiļrade.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Diskusija par 20. gs. daiļliteratūras pamatprincipiem. Apziņas plūsmas paņēmiens: Dž. Džoisa eksperimentālā daiļrade. Dž. Džoisa naratīva īpatnības: stāstu krājuma "Dubliners", autobiogrāfiskā romāna "A Portrait of the Artist as a Young Man" un romāna "Ulysses" salīdzinošā analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru vākšana un apkopošana.

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: E-vidē sniegtas atbildes par 20. gs. daiļliteratūras pamatprincipiem un Dž. Džoisa naratīva īpatnībām.

**37. V. Vulfas daiļrades specifika.** S2, Pd3

SEMINĀRS: V. Vulfas daiļrades specifikas analīze: "Mrs. Dalloway", "To the Lighthouse".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru vākšana; jautājumu izvirzīšana analīzei.

**38. Politiskā un sociālā situācija 20. gs. pirmajā pusē. Varas izpausme O. Hakslija romānos un politiskie jautājumi Dž. Orvela romānos.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Politiskā un sociālā situācija 20. gs. pirmajā pusē. Diskusija par varas izpausmi Oldesa Hakslija grāmatā "Brave New World" un politiskajiem jautājumiem Dž. Orvela romānos "Animal Farm" un "1984": kopīgais un atšķirīgais.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu par politisko un sociālo situāciju konspekts, daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana.

**39. Dabas attēlojums modernisma mākslā. Opozīcija "civilizācija pret mežonību" V. Goldinga romānā "Lord of the Flies".** S2, Pd3

SEMINĀRS: Dabas attēlojums modernisma mākslā. Opozīcijas „civilizācija pret mežonību” apspriešana V. Goldinga romāna "Lord of the Flies" kontekstā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu par dabas attēlojumu modernisma mākslā pārskats, daiļdarba lasīšana un piemēru apkopošana.

**40. Modernisma drāma un teātris kā kultūras parādība. Modernās angļu drāmas pamatprincipi: S. Beketa "Waiting for Godot" un absurda teātris; I. Šovs "The Young Lions".** S2, Pd3

SEMINĀRS: Modernisma drāma un teātris kā kultūras parādības. Modernās angļu drāmas pamatprincipu analīze: S. Beketa "Waiting for Godot" un absurda teātris; I. Šovs "The Young Lions".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana.

**41. 20. gs. amerikāņu kultūra: sociāli-vēsturiskais un literārais konteksts. Amerikāņu modernisma virzieni un pārstāvji.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Diskusija par 20. gs. amerikāņu kultūru: sociāli-vēsturiskais un literārais konteksti. Amerikāņu modernisma virzieni un pārstāvji.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu par amerikāņu modernismu pārskats.

**42. Amerikāņu sapnis, džeza gadsimts, zaudētā paaudze amerikāņu kultūras kontekstā. Cilvēka attēlojums E. Hemingveja īsprozā. E. Hemingveja romāns "A Farewell to Arms" kā visu karu romāns.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Amerikāņu sapnis, džeza gadsimts, zaudētā paaudze amerikāņu kultūras kontekstā. Diskusija par cilvēka attēlojumu E. Hemingveja īsajā prozā: "The Killers" un citi stāsti (no stāstu krājuma "Men without Women"). E. Hemingveja romāna "A Farewell to Arms" apspriešana: visu karu romāns.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu konspekts, daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana.

**43. F.S. Ficdžeralds kā zaudētās paaudzes rakstnieks.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Zaudētās paaudzes rakstnieks: diskusija par F.S. Ficdžeralda daiļradi. F.S. Ficdžeralds: amerikāņu sapņa un tā norieta analīze, balstoties uz romānu "The Great Gatsby".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

**44. Modernisma izpausme V. Folknera daiļradē.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Diskusija par modernisma izpausmi amerikāņu literatūrā: V. Folknera daiļrade; V. Folkners – amerikāņu Džoiss; V. Folknera “The Sound and the Fury” – romāns bez nozīmes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru vākšana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

**45. Ī.B. Zingers: reliģija amerikāņu kultūrā pēc 1900. gada.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Diskusija par reliģiju amerikāņu kultūrā pēc 1900. gada. Ī.B. Zingera romāna “The Magician of Lublin” literāro paradigmu apspriešana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

**46. Lielā depresija ASV. Dž. Steinbeka “The Grapes of Wrath” romāns lielās depresijas kontekstā.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Lielā depresija ASV. Dž. Steinbeka “The Grapes of Wrath”: zaudētā paradīze jeb romāns par cilvēkiem bez saknēm. Skatiens uz Dž. Steinbeka romānu “The Grapes of Wrath” no 21.gs. perspektīvas.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

**47. Pašnoteikšanās problēma modernisma mākslā. T. Morisona darbi.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Pašnoteikšanās problēma modernisma mākslā. Pašnoteikšanās problēma T. Morisona darbos: “The Bluest Eyes”, “Beloved”.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

**48. Amerikāņu modernisma drāma: T. Viljamss “A Streetcar Named Desire”.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Amerikāņu modernisma drāma. Diskusija par amerikāņu drāmu: T. Viljamss “A Streetcar Named Desire”.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru vākšana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Eseja par vienu no izvēlētām tēmām (apjoms – 3000 zīmes):

- “Mākslinieka portrets jaunībā”: vēstījuma īpatnības.
- “Deloveja kundze”: redzes punktu atainojuma īpatnības.
- “Iemīļējušās sievietes”: D.H. Lorensa pieeja mīlestības tēmas atveidē.
- Modernisma raksturīgākās iezīmes T.S. Eliota dzejā.
- Varas/Atmiņas jēdziens romānā “1984” (pēc izvēles).
- “Dzīvnieku fermas” politiskā alegorija.
- Lasīt vai nelasīt “Ārprātīgā stāstu, pilnu niknuma un trokšņa”
- Loģika un akls liktenis romānā “Mušu valdnieks”.
- “Gaidot Godo”: gaidīšanas procesa fenomēns.
- “Lieliskais Getsbijs” – 1920. gadu amerikāņu sabiedrības elpa, sāpes un bailes.
- Filozofiskais un reliģiozais zemteksts Dž. Steinbeka romānā “Dusmu augļi”.

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Beers, A. H. (2017). Brief History of English and American Literature: A Background on Literature; CreateSpace Independent Publishing Platform.
2. Brown, P. (2009). A Companion to Medieval English Literature and Culture. John Wiley & Sons, 1350-1500.
3. Carter, M., & Friedman, A. W. (2013). Modernism and Literature: An Introduction and Reader. Routledge.
4. Peck, J., & Coyle, M. (2013). A Brief History of English Literature. Macmillan International Higher Education.
5. Wagner-Martin, L. (2015). A History of American Literature: 1950 to the Present, Wiley-Blackwell Histories of American Literature. John Wiley & Sons.
6. Ward, A. W. (2009). The Cambridge History of English Literature. Vol. 1, 2, 3. Books LLC.

***Papildus informācijas avoti***

1. Abrams, M. H. (2000). A Glossary of Literary Terms. Macmillan Publishers India Ltd.
2. Bate, J. (2010). English Literature: A Very Short Introduction. OUP Oxford.

3. Bhatnagar, M. K. (2001). Encyclopaedia Of Literature In English Vol. 6. Atlantic Publishers & Distributors (P) Ltd.
4. High, P. (1996). An Outline of American Literature. New York, Longman Inc.
5. Michael, A. (2002). A History of Old English Literature. Broadway Press.
6. Momma, H., & Matto, M. (2009). A Companion to the History of the English Language. John Wiley & Sons.
7. Purchase, S. (2006). Key concepts in Victorian Literature. Palgrave Macmillan.
8. Roberts, G. C. T. (1996). An Outline of English Literature. Harlow, Longman Group Ltd.

***Periodika un citi informācijas avoti***

1. Encyclopedia Britannica. [www.britannica.com](http://www.britannica.com)
2. The Cambridge History of English and American Literature in 18 Volumes. [www.bartleby.com](http://www.bartleby.com)
3. Digital libraries. [www.archive.org](http://www.archive.org); [www.scribd.com](http://www.scribd.com)
4. <http://www.online-literature.com>
5. Questia Online Library. [www.questia.com](http://www.questia.com)

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Anglofonās literatūras un kultūras studijas un starpdisciplinārā pieeja mācībās I
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Literatūrzinātne
<b>Kursa līmenis</b>	3
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	2
<b>Semināru stundu skaits</b>	30
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	-
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol. docente Jeļena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
Dr.philol., docente Evita Badina ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Evita Badina	
Dr.philol. docente Jeļena Semeņeca	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr. philol., doc. Evita Badina	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija I, II, III	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: veicināt studējošo zināšanas un izpratni par anglofonās pasaules literāro un kultūrvēsturisko mantojumu.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apskatīt galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus, kas ir saistīti ar anglofono valstu kultūrām, koncentrējoties uz svarīgākajiem aktuālajiem literatūras jautājumiem.</li> <li>2. Definēt anglofono kultūru īpatnības.</li> <li>3. Apskatīt rakstnieku dzīves un daiļrades īpatnības un nozīmi.</li> <li>4. Noskaidrot angļu un amerikāņu literatūras īpatnības pasaules literatūras kontekstā.</li> <li>5. Iepazīstināt ar galvenajām tendencēm dzejā un prozā līdz 18. gadsimtam</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: lekcijas (L) – 2 st., semināri (S) – 30 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kultūra, tās veidi, funkcijas un loma, aspekti, slāņi, kodi; literatūra, literārā tradīcija un “kanons”. L2, Pd3</li> <li>2. Britu izcelsme. S2, Pd3</li> <li>3. Lielbritānija pirms anglosakšiem. S2, Pd3</li> <li>4. Anglosakšu sabiedrība. Anglosakšu literatūra, senangļu kristīgā literatūra. S2, Pd3</li> <li>5. Eposs “Beowulf”. S2, Pd3</li> <li>6. Normāņu iebrukums. Viduslaiku baznīcas. S2, Pd3</li> <li>7. Anglijas viduslaiku bruņinieki. S2, Pd3</li> <li>8. Viduslaiku literatūra. S2, Pd3</li> </ol>	

<p>9. Viduslaiku literatūras alegorija. V. Langlanda "The Vision of Piers Plowman". S2, Pd3</p> <p>10. Vēlīnās viduslaiku paradigmas maiņa. Dž. Čosera "The Canterbury Tales". S2, Pd3</p> <p>11. Renesanse (1550 – 1660). Agrīnās renesanses periods un vēlīnās renesanses periods: kultūras paradigmu maiņa. S2, Pd3</p> <p>12. Elizabetes laikmets, Elizabetes laikmeta drāma. S2, Pd3</p> <p>13. V. Šekspīra laikmets: viņa literārā darbība. S2, Pd3</p> <p>14. Apgaismība, apgaismības literatūra. S2, Pd3</p> <p>15. D. Defo "Robinson Crusoe": kultūras un literatūras konteksti. S2, Pd3</p> <p>16. Sabiedrības un modernitātes kritika Dž. Svifta grāmatā "Gulliver's Travels". S2, Pd3</p>
<p><b>Studiju rezultāti</b></p> <p>ZINĀŠANAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pārzina un skaidro aplūkotā laika posma anglofonās kultūras un literatūras mijiedarbību.</li> <li>2. Raksturo konkrēta literārā darba iezīmes literatūras aspektos.</li> <li>3. Raksturo anglofono daiļdarbu literatūras un kultūras tradīciju kontekstā.</li> </ol> <p>PRASMES:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Analizē vairākus viena autora daiļdarbus anglofonās literārās un kultūras tradīciju kontekstā. Salīdzina tēmas un/vai literārās formas anglofonās literārās tradīcijas kontekstā.</li> <li>5. Prot strādāt ar zinātniskajiem avotiem, atlasot, sistematizējot un komentējot materiālos piedāvāto informāciju.</li> <li>6. Prasmīgi un efektīvi izmanto tehnoloģijas zināšanu ieguvei, jauna satura radīšanai, tā koplietošanai, komunikācijai (e-vidē) un prezentēšanai.</li> </ol> <p>KOMPETENCE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Aktīvi iekļaujas diskusijās, grupu darbos, analizējot piedāvātos daiļdarbus, apspriežot veidu, kā tie atspoguļo pētāmā perioda attieksmes, vērtības un jautājumus.</li> <li>8. Kombinējot zināšanas par kultūru un apgūtās teksta analīzes prasmes, kritiski izvērtē piedāvāto daiļdarbu interpretāciju.</li> <li>9. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences kulturoloģijā un literatūrzinātnē.</li> </ol>
<p><b>Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums</b></p> <p>Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu.</p> <p>Studējošie patstāvīgi gatavojas seminārnodarbībām:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. lasot un analizējot docētāja piedāvātos materiālus un meklējot nepieciešamo informāciju;</li> <li>2. pildot docētāja uzdotos mājasdarbus (lasa teorētisko literatūru un daiļliteratūru;</li> <li>3. apskatot galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus; sniedzot mutiskas un rakstiskas atbildes uz jautājumiem, kas saistīti ar anglofono kultūru un literatūru);</li> <li>4. analizējot vairākus viena autora literāros darbus anglofonās literārās tradīcijas ietvaros;</li> <li>5. salīdzinot tēmas vai literārās formas anglofonās kultūras un literatūras tradīciju ietvaros;</li> <li>6. analizējot un konspektējot daiļdarbus ietvertās galvenās tēmas un jautājumus, utt.</li> </ol>
<p><b>Prasības kredītpunktu iegūšanai</b></p> <p>Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Regulārs nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs semināros – 20%.</li> <li>2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 60%: Prezentācijas par Anglijas viduslaiku bruņiniekiem sagatavošana un prezentēšana – 30%. Kolokvijs par V. Šekspīra komēdiju un traģēdiju raksturīgajām iezīmēm – 30%.</li> <li>3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (pārbaudes darbs par studiju kursā apgūto saturu) – 20%.</li> </ol>

## STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

## STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+

### Kursa saturs

#### 1. Kultūra, tās veidi, funkcijas un loma, aspekti, slāņi, kodi; literatūra, literārā tradīcija un "kanons". L2, Pd3

LEKCIJA: Kultūra, tās veidi, funkcijas un loma, aspekti, slāņi, kodi. Kultūras un literatūras saiknes, kultūras konteksts literārajos darbos, literārā tradīcija un "kanons".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Alan C. Purves "The Ideology of Canons and Cultural Concerns in the Literature Curriculum" – zinātniska raksta pārskats.

#### 2. Britu izcelsme. S2, Pd3

SEMINĀRS: Pārskats par Apvienotās Karalistes teritoriju. Karšu apspriešana: Lielbritānijas sastāvdaļas. Kultūras stereotipi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Kultūras stereotipi, kas saistīti ar angļiem, amerikāņiem, ar Lielbritānijas un ASV literatūru un kultūru kopumā (e-vidē).

#### 3. Lielbritānija pirms anglosakšiem. S2, Pd3

SEMINĀRS: Lielbritānija pirms anglosakšiem: ķeltu civilizācija un kultūra, romiešu iebrukums, ģermāņu ciltis, pagānisms un kristietība.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Ķeltu, romiešu un ģermāņu cilšu kultūru īpašības un paradigmas (e-vidē).

#### 4. Anglosakšu sabiedrība. Anglosakšu literatūra, senangļu kristīgā literatūra. S2, Pd3

SEMINĀRS: Anglosakšu sabiedrība: dzīvesveids un vērtības. Diskusija par pāreju no pagānisma uz kristietību anglosakšu literatūrā: "Beowulf", senangļu kristīgā literatūra.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Eposa "Beowulf" lasīšana, analīze; darbā atspoguļoto pagānisma un kristietības iezīmju analīze.

#### 5. Eposs "Beowulf". S2, Pd3

SEMINĀRS: Eposs "Beowulf": saturs, struktūra, darbības laiks, darbības telpa, autorība, poētiskā balss, kristietības un pagānisma elementi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Eposa "Beowulf" lasīšana un laika, telpas un cilvēka kategorijas analīze.

#### 6. Normāņu iebrukums. Viduslaiku baznīcas. S2, Pd3

SEMINĀRS: Normāņu iebrukums: sociālo un kultūras pārmaiņu apspriešana. Seminārs par viduslaiku baznīcām: Romas katoļu baznīca, katedrāles, universitātes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Informācijas par viduslaiku sabiedrību – sociālo, politisko, reliģisko kontekstu, lasīšana un apkopošana.

#### 7. Anglijas viduslaiku bruņinieki. S2, Pd3

SEMINĀRS: Anglijas viduslaiku bruņinieki: studējošo prezentāciju apspriešana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, informācijas Power Point prezentācijai par Anglijas viduslaiku bruņiniekiem meklēšana (prasības: prezentācijas ilgums – 8-10 minūtes; mērķis: apkopot apgūto materiālu).

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Prezentācijas par Anglijas viduslaiku bruņiniekiem sagatavošana un prezentēšana.

**8. Viduslaiku literatūra. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Viduslaiku literatūra: balāžu formas, bruņinieku romāns, 14.gs. reliģiskā proza, dzeja un drāma.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: 14.gs. kultūras konteksta pārskats; reliģiskās prozas, dzejas un drāmas iezīmes (e-vidē).

**9. Viduslaiku literatūras alegorija. V. Langlanda "The Vision of Piers Plowman". S2, Pd3**

SEMINĀRS: Viduslaiku literatūras alegorija: tās aspektu un interpretācijas analīze; aliteratīvās dzejas atdzimšana. V. Langlanda "The Vision of Piers Plowman": reliģisko, sociālo un politisko alegoriju analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana: teksta alegoriju skaidrošana (e-vidē).

**10. Vēlīnās viduslaiku paradigmas maiņa. Dž. Čosera "The Canterbury Tales". S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par vēlīnās viduslaiku paradigmas maiņu: Dž. Čosera "The Canterbury Tales" – vēsturiskais un kultūras konteksts. Struktūras, tēmu, attēlu, simbolikas, alegoriju analīze. S2

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana: struktūras, tēmu, attēlu, simbolikas, alegoriju analīze.

**11. Renesanse. Agrīnās renesanses periods un vēlīnās renesanses periods: kultūras paradigmu maiņa. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Renesanse (1550 – 1660): diskusija par literatūru un laiku, intelektuālo un reliģisko revolūciju. Agrīnās renesanses periods un vēlīnās renesanses periods: kultūras paradigmu maiņa.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas semināram par agrīnās renesanses periodu Anglijā meklēšana.

**12. Elizabetes laikmets, Elizabetes laikmeta drāma. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Elizabetes laikmets, Elizabetes laikmeta drāma: diskusija par teātri, skatuves izrādēm; tēmu analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas semināram par Elizabetes laikmetu un Elizabetes laikmeta drāmas iezīmēm.

**13. V. Šekspīra laikmets: viņa literārā darbība. S2, Pd3**

SEMINĀRS: V. Šekspīra komēdijas ("Twelfth Night"): raksturīgo iezīmju analīze. V. Šekspīra traģēdijas ("Hamlet"): raksturīgo iezīmju analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana. V. Šekspīra komēdiju un traģēdiju raksturīgo iezīmju apkopojums. Gatavošanās kolokvijam.

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Kolokvijs par V. Šekspīra komēdiju un traģēdiju raksturīgajām iezīmēm.

**14. Apgaismība, apgaismības literatūra. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par apgaismības romānu: romānu veidi, galvenās tēmas, jaunais literārais varonis; literatūra kā kritika, satīra.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas semināram par apgaismības periodu un filozofiju.

**15. D. Defo "Robinson Crusoe": kultūras un literatūras konteksti. S2, Pd3**

SEMINĀRS: D. Defo "Robinson Crusoe": kultūras konteksta, tēmu, problemātikas, žanra, ceļojuma motīva, simbolu analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana un analīze: tēmas, problemātika, aprakstītie simboli un to nozīme.

**16. Sabiedrības un modernitātes kritika Dž. Svifta grāmatā "Gulliver's Travels". S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par sabiedrības un modernitātes kritiku Dž. Svifta grāmatā "Gulliver's Travels": satīra un parodija.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana un analīze; satīras un parodijas piemēru apkopojums.

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Beers, A. H. (2017). Brief History of English and American Literature: A Background on Literature. Create Space Independent Publishing Platform.
2. Brown, P. (2009). A Companion to Medieval English Literature and Culture. John Wiley & Sons, 1350-1500.

3.	Peck, J., & Coyle, M. (2013). A Brief History of English Literature. Macmillan International Higher Education.
4.	Ward, A. W. (2009). The Cambridge History of English Literature, Vol. 1, 2, 3. Books LLC.
<b><i>Papildus informācijas avoti</i></b>	
1.	Abrams, M. H. (2000). A Glossary of Literary Terms. Macmillan Publishers India Ltd.
2.	Bate, J. (2010). English Literature: A Very Short Introduction. OUP Oxford.
3.	Bhatnagar, M. K. (2001). Encyclopaedia Of Literature In English. Vol. 6. Atlantic Publishers & Distributors (P) Ltd.
4.	Michael, A. (2002). A History of Old English Literature. Broadway Press.
5.	Momma, H., & Matto, M. (2009). A Companion to the History of the English Language. John Wiley & Sons.
<b><i>Periodika un citi informācijas avoti</i></b>	
1.	Digital libraries. <a href="http://www.archive.org">www.archive.org</a> ; <a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a>
2.	Encyclopedia Britannica. <a href="http://www.britannica.com">www.britannica.com</a>
3.	<a href="http://www.online-literature.com">http://www.online-literature.com</a>
4.	The Cambridge History of English and American Literature in 18 Volumes. <a href="http://www.bartleby.com">www.bartleby.com</a>
5.	Questia Online Library. <a href="http://www.questia.com">www.questia.com</a>
<b><i>Piezīmes</i></b>	
Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.	
Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.	



DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES  
STUDIJU KURSA APRAKSTS

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Anglofonās literatūras un kultūras studijas un starpdisciplinārā pieeja mācībās II
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Literatūrzinātne
<b>Kursa līmenis</b>	3
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	-
<b>Semināru stundu skaits</b>	32
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	-
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol. docente Jeļena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
Dr.philol., docente Evita Badina ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Evita Badina	
Dr.philol. docente Jeļena Semeņeca	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Anglofonās literatūras un kultūras studijas I	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: veicināt studējošo zināšanas un izpratni par anglofonās pasaules literāro un kultūrvēsturisko mantojumu.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apskatīt galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus, kas ir saistīti ar anglofono valstu kultūrām, koncentrējoties uz svarīgākajiem aktuālajiem literatūras jautājumiem.</li> <li>2. Definēt anglofono kultūru īpatnības.</li> <li>3. Apskatīt rakstnieku dzīves un daiļrades īpatnības un nozīmi.</li> <li>4. Noskaidrot angļu un amerikāņu literatūras īpatnības pasaules literatūras kontekstā.</li> <li>5. Iepazīstināt ar galvenajām tendencēm 18.gs. un 19.gs.dzejā un prozā.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: semināri (S) – 32 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pirmsromantisma periods. Gotiskais romāns. S2, Pd3</li> <li>2. Angļu romantisms. Angļu romantisms tēlotājmākslā. Prezentāciju apspriešana. S2, Pd3</li> <li>3. Romantiskajā dzejā atspoguļotais pasaules skatījums. S2, Pd3</li> <li>4. Dzejā atspoguļotās laika kategorijas analīze, dzejnieku izpratne par iztēles lomu daiļradē. S2, Pd3</li> <li>5. Baironiskais varonis. S2, Pd3</li> <li>6. Angļu romantiskais orientālisms. S2, Pd3</li> <li>7. Reālisms (kritizētais reālisms). S2, Pd3</li> <li>8. V. Tekerijs "Vanity Fair": materiālās pasaules tēma. S2, Pd3</li> <li>9. Sievietes tēls Š. Brontē romānā "Jane Eyre". S2, Pd3</li> <li>10. "Nonesošā" literatūra. S2, Pd3</li> <li>11. Detektīvs 19.gs. kontekstā. S2, Pd3</li> <li>12. R. Kiplinga mītopoētiskā domāšana: "The Jungle Book". S2, Pd3</li> </ol>	

13. O. Vailda estētisms. S2, Pd3
14. Kultūras maiņa no Viktorijas laikmeta uz modernismu. S2, Pd3
15. 19.gs. amerikāņu literatūra: vēsturiskums. S2, Pd3
16. Gotiskā tradīcija amerikāņu literatūrā. S2, Pd3

#### ***Studiju rezultāti***

##### **ZINĀŠANAS:**

1. Pārzina un skaidro aplūkotā laika posma anglofonās kultūras un literatūras mijiedarbību.
2. Raksturo konkrēta literārā darba iezīmes literatūras aspektos.
3. Raksturo anglofono daiļdarbu literatūras un kultūras tradīciju kontekstā.

##### **PRASMES:**

4. Analizē vairākus viena autora daiļdarbus anglofonās literārās un kultūras tradīciju kontekstā. Salīdzina tēmas un/vai literārās formas anglofonās literārās tradīcijas kontekstā.
5. Prot strādāt ar zinātniskajiem avotiem, atlasot, sistematizējot un komentējot materiālos piedāvāto informāciju.
6. Prasmīgi un efektīvi izmanto tehnoloģijas zināšanu ieguvei, jauna satura radīšanai, tā koplietošanai, komunikācijai (e-vidē) un prezentēšanai.

##### **KOMPETENCES:**

7. Aktīvi iekļaujas diskusijās, grupu darbos, analizējot piedāvātos daiļdarbus, apspriežot veidu, kā tie atspoguļo pētāmā perioda attieksmes, vērtības un jautājumus.
8. Kombinējot zināšanas par kultūru un apgūtās teksta analīzes prasmes, kritiski izvērtē piedāvāto daiļdarbu interpretāciju.
9. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences kulturoloģijā un literatūrzinātnē.

#### ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu.

Studējošie patstāvīgi gatavojas seminārnodarībām:

1. lasot un analizējot docētāja piedāvātos materiālus un meklējot nepieciešamo informāciju;
2. pildot docētāja uzdotos mājasdarbus (lasa teorētisko literatūru un daiļliteratūru;
3. apskatot galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus; sniedzot mutiskas un rakstiskas atbildes uz jautājumiem, kas saistīti ar anglofono kultūru un literatūru);
4. analizējot vairākus viena autora literāros darbus anglofonās literārās tradīcijas ietvaros;
5. salīdzinot tēmas vai literārās formas anglofonās kultūras un literatūras tradīciju ietvaros;
6. analizējot un konspektējot daiļdarbus ietvertās galvenās tēmas un jautājumus, utt.

#### ***Prasības kredītpunktu iegūšanai***

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs seminārnodarību un praktisko nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs tajās – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 60%:  
Prezentācija par izvēlēto tēmu: “Romantisma īpatnības tēlotājā mākslā – Viljams Bleiks”, “Romantisma īpatnības tēlotājā mākslā – Džons Konstebls”, Romantisma īpatnības tēlotājā mākslā – Džozefs Melords Viljams Tērnors” – 30%.  
Prezentācija par izvēlēto tēmu: “Angļu romantiskais orientālisms viena no autoriem literārajos tekstos: Sir William Jones, “Hymns to Hindu Deities” (1784-88); Robert Southey, “The Curse of Kehama” (1810); George Gordon Byron, “The Corsair” (1814); Percy Shelley, “Alastor” (1816)” – 30%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens – 20%.

## STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

## STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums	+				+	+	+	+	+
2.starppārbaudījums	+	+	+		+	+	+	+	+
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+

### Kursa saturs

#### 1. Pirmsromantisma periods. Gotiskais romāns. S2, Pd3

SEMINĀRS: Pirmsromantisma periods: kultūras konteksts. Diskusija par gotisko romānu 18. gs. otrās puses literārajā kontekstā: atdzimšana, obligātie elementi, mīlestības tēma. H. Valopla romāns "The Castle of Otranto": gotisko elementu analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: H.F. Lavkrafta esejas konspekts ("Supernatural Horror in Literature"); daiļdarba lasīšana un gotisko elementu analīze.

#### 2. Angļu romantisms. Angļu romantisms tēlotājmākslā. Prezētāciju apspriešana. S2, Pd3

SEMINĀRS: Romantisms angļu literatūrā: diskusija par galvenajām romantisma īpatnībām (iztēle, daba, individuālisms, subjektīvisms). Prezētāciju par angļu romantismu tēlotājmākslā apspriešana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Galveno romantisma īpatnību pārskats e-vidē; docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas Power Point prezentācijai par piedāvātajām tēmām meklēšana (prezentācijas ilgums – 8-10 minūtes).

#### 3. Romantiskajā dzejā atspoguļotais pasaules skatījums. S2, Pd3

SEMINĀRS: Romantisma dzejā atspoguļotā pasaules skatījuma analīze (telpiskais izkārtojums, daba pret civilizāciju): V. Bleika krājums "Songs of Innocence and Experience".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Dzejoļu lasīšana un piemēru, kas atspoguļo pasaules skatījumu, vākšana.

#### 4. Dzejā atspoguļotās laika kategorijas analīze, dzejnieku izpratne par iztēles lomu daiļradē. S2, Pd3

SEMINĀRS: V. Vērdsverta un S. T. Kolridža dzejoļu krājums: dzejā atspoguļotās laika kategorijas analīze, dzejnieku izpratne par iztēles lomu daiļradē.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana un piemēru vākšana.

#### 5. Baironiskais varonis. S2, Pd3

SEMINĀRS: Baironiskais varonis: raksturīgo iezīmju izskatīšana. Lorda Dž. G. Bairona poēma "Childe Harold's Pilgrimage": Čailda Herolda kā baironiskā varoņa tēla analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Pārskats – baironiskā varoņa raksturīgās iezīmes; daiļdarba lasīšana un piemēru vākšana literārai analīzei.

#### 6. Angļu romantiskais orientālisms. S2, Pd3

SEMINĀRS: Angļu romantiskais orientālisms: dabas, heroisma un senās vēstures tēmu izskatīšana. Power Point prezentāciju apspriešana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Galveno romantiskā orientālisma īpatnību pārskats e-vidē; docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas Power Point prezentācijai par piedāvātajām tēmām meklēšana (prezentācijas ilgums – 8 -10 minūtes).

#### 7. Reālisms (kritizētais reālisms). S2, Pd3

SEMINĀRS: Reālisms (kritizētais reālisms): diskusija par pozitīvisma, determinisma, materiālisma izpausmēm Č. Dikensa romānā "Great Expectations". Č. Dikensa tekstā "Ziemassvētku dziesma" atspoguļotās garīgās reģenerācijas tēmas analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: 19. gs. pozitīvisma, determinisma, materiālisma izpausmes; daiļdarbu lasīšana un analīze.

**8. V. Tekerijs "Vanity Fair": materiālās pasaules tēma. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Tēmas "materiālā pasaule" analīze: V. Tekerijs "Vanity Fair".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana un piemēru vākšana literārai analīzei.

**9. Sievietes tēls Š. Brontē romānā "Jane Eyre". S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par sievietes tēlu atveidi Š. Brontē romānā "Džeina Eira": neatkarības tēmas analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarba lasīšana un piemēru apkopošana.

**10. "Nonesošā" literatūra. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par "nonsensa" literatūru: L. Kerols "Alice in Wonderland" (iezīmju analīze).

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Informācijas par "nonsensa" literatūru lasīšana un apkopošana; daiļdarba lasīšana un piemēru literārai analīzei apkopošana.

**11. Detektīvs 19.gs. kontekstā. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Detektīvs 19.gs. kontekstā. Detektīva tēla analīze: A.K. Doils "Šerloks Holms".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Informācijas par 19. gs. detektīvromāniem kultūras kontekstā lasīšana un apkopošana; daiļdarba lasīšana un piemēru literārai analīzei vākšana.

**12. R. Kiplinga mītupoētiskā domāšana: "The Jungle Book". S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par modernisma sākumu: R. Kiplinga mītupoētiskā domāšana "The Jungle Book".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Informācijas par sociālo, politisko, reliģisko kontekstu 20. gs. sākumā lasīšana un apkopošana; zinātniska raksta un daiļdarba lasīšana un analīze.

**13. O. Vailda estētisms. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par modernisma galvenajām paradigmām: O. Vailda estētisms.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Informācijas par modernisma paradigmām lasīšana un apkopošana; daiļdarbu lasīšana un analīze.

**14. Kultūras maiņa no Viktorijas laikmeta uz modernismu. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Dž. Šova lugas "Pygmalion" analīze: kultūras maiņa no Viktorijas laikmeta uz modernismu.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un analīze, nepieciešamās informācijas semināram par izmaiņām kultūras kontekstā meklēšana; daiļdarba lasīšana un literārā analīze.

**15. 19.gs. amerikāņu literatūra: vēsturiskums. S2, Pd3**

SEMINĀRS: 19.gs. amerikāņu literatūra: diskusija par vēsturiskumu F. Kūpera romānā "The Last of the Mohicans".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Zinātniska raksta lasīšana; daiļdarba lasīšana un literārā analīze.

**16. Gotiskā tradīcija amerikāņu literatūrā. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Gotiskā tradīcija amerikāņu literatūrā: V. Ērvinga romāna "The Legend of Sleepy Hollow" kā gotiskā romāna analīze; E. Po misticisms: dzejoļa "The Raven" analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu lasīšana un apkopošana; daiļdarbu lasīšana un analīze.

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Beers, A. H. (2017). Brief History of English and American Literature: A Background on Literature. CreateSpace Independent Publishing Platform.
2. Carter, M., & Friedman, A. W. (2013). Modernism and Literature: An Introduction and Reader. Routledge.
3. High, P. (1996). An Outline of American Literature. New York, Longman Inc.
4. Peck, J., & Coyle, M. (2013). A Brief History of English Literature. Macmillan International Higher Education.
5. Purchase, S. (2006). Key concepts in Victorian literature. Palgrave Macmillan.

***Papildus informācijas avoti***

1. Abrams, M. H. (2000). A Glossary of Literary Terms. Macmillan Publishers India Ltd.
2. Bate, J. (2010). English Literature: A Very Short Introduction. OUP Oxford.
3. Bhatnagar, M. K. (2001). Encyclopaedia Of Literature In English. Vol. 6. Atlantic Publishers & Distributors (P) Ltd.

4. Momma, H., & Matto, M. (2009). A Companion to the History of the English Language. John Wiley & Sons.
5. Roberts, G. C. T. (1996). An Outline of English Literature. Harlow, Longman Group Ltd.

***Periodika un citi informācijas avoti***

1. Digital libraries. [www.archive.org](http://www.archive.org); [www.scribd.com](http://www.scribd.com)
2. Encyclopedia Britannica. [www.britannica.com](http://www.britannica.com)
3. <http://www.online-literature.com>
4. The Cambridge History of English and American Literature in 18 Volumes. [www.bartleby.com](http://www.bartleby.com)
5. Questia Online Library. [www.questia.com](http://www.questia.com)

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Anglofonās literatūras un kultūras studijas un starpdisciplinārā pieeja mācībās III
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Literatūrzinātne
<b>Kursa līmenis</b>	4
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	-
<b>Semināru stundu skaits</b>	32
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	-
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jelena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Dr.philol., docente Evita Badina ( <i>Daugavpils Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr. philol., doc. Evita Badina	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Anglofonās literatūras un kultūras studijas I, II	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: veicināt studējošo zināšanas un izpratni par anglofonās pasaules literāro un kultūrvēsturisko mantojumu.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apskatīt galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus, kas ir saistīti ar anglofono valstu kultūrām, koncentrējoties uz svarīgākajiem aktuālajiem literatūras jautājumiem.</li> <li>2. Definēt anglofono kultūru īpatnības.</li> <li>3. Apskatīt rakstnieku dzīves un daiļrades īpatnības un nozīmi.</li> <li>4. Noskaidrot angļu un amerikāņu literatūras īpatnības pasaules literatūras kontekstā.</li> <li>5. Iepazīstināt ar galvenajām tendencēm 20.gs. dzejā un prozā.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: semināri (S) – 32 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modernisms kā kultūras parādība: māksla, arhitektūra, mūzika, literatūra 19. gs. nogalē un 20. gs. pirmajā pusē. Modernisma priekšnoteikumi. S2, Pd3</li> <li>2. Modernisma virzieni un pārstāvji. S2, Pd3</li> <li>3. Modernās angļu dzejas pamatprincipi. Imažisms angloamerikāņu dzejā 20.gs. sākumā: modernā civilizācija T.S. Eliota “The Waste Land” poēmas kontekstā, E. Paunda dzeja, D.H. Lorensa dzeja. S2, Pd3</li> <li>4. 20. gs. daiļliteratūras pamatprincipi. Apziņas plūsmas paņēmieni: Dž. Džoisas eksperimentālā daiļrade. S2, Pd3</li> <li>5. V. Vulfas daiļrades specifika. S2, Pd3</li> <li>6. Politiskā un sociālā situācija 20. gs. pirmajā pusē. Varas izpausme O. Hakslija romānos un politiskie jautājumi Dž. Orvela romānos. S2, Pd3</li> <li>7. Dabas attēlojums modernisma mākslā. Opozīcija “civilizācija pret mežonību” V. Goldinga romānā “Lord of the Flies”. S2, Pd3</li> </ol>	

<p>8. Modernisma drāma un teātris kā kultūras parādība. Modernās angļu drāmas pamatprincipi: S. Beketa "Waiting for Godot" un absurda teātris; I. Šovs "The Young Lions". S2, Pd3</p> <p>9. 20.gs. amerikāņu kultūra: sociāli-vēsturiskais un literārais konteksts. Amerikāņu modernisma virzieni un pārstāvji. S2, Pd3</p> <p>10. Amerikāņu sapnis, džeza gadsimts, zaudētā paaudze amerikāņu kultūras kontekstā. Cilvēka attēlojums E. Hemingveja īsprozā. E. Hemingveja romāns "A Farewell to Arms" kā visu karu romāns. S2, Pd3</p> <p>11. F.S. Ficldžeralds kā zaudētās paaudzes rakstnieks. S2, Pd3</p> <p>12. Modernisma izpausme V. Folknera daiļradē. S2, Pd3</p> <p>13. Ī.B. Zingers: reliģija amerikāņu kultūrā pēc 1900. gada. S2, Pd3</p> <p>14. Lielā depresija ASV. Dž. Steinbeka "The Grapes of Wrath" romāns lielās depresijas kontekstā. S2, Pd3</p> <p>15. Pašnoteikšanās problēma modernisma mākslā. T. Morisones darbi. S2, Pd3</p> <p>16. Amerikāņu modernisma drāma: T. Viljamss "A Streetcar Named Desire". S2, Pd3</p>
<p><b>Studiju rezultāti</b></p> <p>ZINĀŠANAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pārzina un skaidro aplūkotā laika posma anglofonās kultūras un literatūras mijiedarbību.</li> <li>2. Raksturo konkrēta literārā darba iezīmes literatūras aspektos.</li> <li>3. Raksturo anglofono daiļdarbu literatūras un kultūras tradīciju kontekstā.</li> </ol> <p>PRASMES:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Analizē vairākus viena autora daiļdarbus anglofonās literārās un kultūras tradīciju kontekstā. Salīdzina tēmas un/vai literārās formas anglofonās literārās tradīcijas kontekstā.</li> <li>5. Prot strādāt ar zinātniskajiem avotiem, atlasot, sistematizējot un komentējot materiālos piedāvāto informāciju.</li> <li>6. Prasmīgi un efektīvi izmanto tehnoloģijas zināšanu ieguvei, jauna satura radīšanai, tā koplietošanai, komunikācijai (e-vidē) un prezentēšanai.</li> </ol> <p>KOMPETENCE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Aktīvi iekļaujas diskusijās, grupu darbos, analizējot piedāvātos daiļdarbus, apspriežot veidu, kā tie atspoguļo pētāmā perioda attieksmes, vērtības un jautājumus.</li> <li>8. Kombinējot zināšanas par kultūru un apgūtās teksta analīzes prasmes, kritiski izvērtē piedāvāto daiļdarbu interpretāciju.</li> <li>9. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences kulturoloģijā un literatūrzinātnē.</li> </ol>
<p><b>Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums</b></p> <p>Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:</p> <p>Studējošie patstāvīgi gatavojas seminārnodarībām:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. lasot un analizējot docētāja piedāvātos materiālus un meklējot nepieciešamo informāciju;</li> <li>2. pildot docētāja uzdotos mājasdarbus (lasa teorētisko literatūru un daiļliteratūru;</li> <li>3. apskatot galvenos vēsturiskos, sociālos un politiskos procesus; sniedzot mutiskas un rakstiskas atbildes uz jautājumiem, kas saistīti ar anglofono kultūru un literatūru);</li> <li>4. analizējot vairākus viena autora literāros darbus anglofonās literārās tradīcijas ietvaros;</li> <li>5. salīdzinot tēmas vai literārās formas anglofonās kultūras un literatūras tradīciju ietvaros;</li> <li>6. analizējot un konspektējot daiļdarbus ietvertās galvenās tēmas un jautājumus, utt.</li> </ol>
<p><b>Prasības kredītpunktu iegūšanai</b></p> <p>Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtoti tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Regulārs seminārnodarību apmeklējums un aktīvs darbs tājās – 20%.</li> </ol>

2. STARPPĀRBAUDĪJUMI – 60%:  
E-vidē sniegtas atbildes par 20. gs. daiļliteratūras pamatprincipiem un Dž. Džoisa naratīva īpatnībām – 30%.  
Eseja par vienu no izvēlētām tēmām (apjoms – 3000 zīmes) – 30%:
- “Mākslinieka portrets jaunībā”: vēstījuma īpatnības.
  - “Deloveja kundze”: redzes punktu atainojuma īpatnības.
  - “Iemīlējušās sievietes”: D.H. Lorensa pieeja mīlestības tēmas atveidē.
  - Modernisma raksturīgākās iezīmes T.S. Eliota dzejā.
  - Varas/Atmiņas jēdziens romānā “1984” (pēc izvēles).
  - “Dzīvnieku fermas” politiskā alegorija.
  - Lasīt vai nelasīt “Ārprātīgā stāstu, pilnu niknuma un trokšņa”
  - Loģika un akls liktenis romānā “Mušu valdnieks”.
  - “Gaidot Godo”: gaidīšanas procesa fenomens.
  - “Lieliskais Getsbijs” – 1920. gadu amerikāņu sabiedrības elpa, sāpes un bailes.
  - Filozofiskais un reliģiozais zemteksts Dž. Steinbeka romānā “Dusmu augļi”.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (mutisks pārbaudes darbs par studiju kursā apgūto saturu) – 20%.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši “Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē” (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums	+	+	+		+	+			+
2.starppārbaudījums	+	+	+		+	+			+
Eksāmens	+	+	+	+	+			+	+

#### Kursa saturs

- Modernisms kā kultūras parādība: māksla, arhitektūra, mūzika, literatūra 19. gs. nogalē un 20. gs. pirmajā pusē. Modernisma priekšnoteikumi.** S2, Pd3  
SEMINĀRS: Modernisms kā kultūras parādība: māksla, arhitektūra, mūzika, literatūra 19. gs. nogalē un 20. gs. pirmajā pusē. Modernisma priekšnoteikumi.  
PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu par modernismu pārskats.
- Modernisma virzieni un pārstāvji.** S2, Pd3  
SEMINĀRS: Modernisma virzieni un pārstāvji: abstralcionisms, dadaisms, ekspresionisms, fivisms, imažisms, impresionisms, kubisms, simbolisms, sirreālisms.  
PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu par modernismu pārskats.
- Modernās angļu dzejas pamatprincipi. Imažisms angloamerikāņu dzejā 20.gs. sākumā: modernā civilizācija T.S. Eliota “The Waste Land” poēmas kontekstā, E. Paunda dzeja, D.H. Lorensa dzeja.** S2, Pd3  
SEMINĀRS: Modernās angļu dzejas pamatprincipi. Imažisms angloamerikāņu dzejā 20.gs. sākumā: diskusija par moderno civilizāciju T.S. Eliota “The Waste Land” poēmas kontekstā, E. Paunda dzeja, D.H. Lorensa dzeja.  
PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana.
- 20. gs. daiļliteratūras pamatprincipi. Apziņas plūsmas paņēmieni: Dž. Džoisa eksperimentālā daiļrade.** S2, Pd3



SEMINĀRS: Diskusija par 20. gs. daiļliteratūras pamatprincipiem. Apziņas plūsmas paņēmieni: Dž. Džoisa eksperimentālā daiļrade. Dž. Džoisa naratīva īpatnības: stāstu krājuma "Dubliners", autobiogrāfiskā romāna "A Portrait of the Artist as a Young Man" un romāna "Ulysses" salīdzinošā analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru vākšana un apkopošana.

1. STARPPĀRBAUDĪJUMS: E-vidē sniegtas atbildes par 20. gs. daiļliteratūras pamatprincipiem un Dž. Džoisa naratīva īpatnībām.

**5. V. Vulfas daiļrades specifika. S2, Pd3**

SEMINĀRS: V. Vulfas daiļrades specifikas analīze: "Mrs. Dalloway", "To the Lighthouse".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru vākšana; jautājumu izvirzīšana analīzei.

**6. Politiskā un sociālā situācija 20. gs. pirmajā pusē. Varas izpausme O. Hakslija romānos un politiskie jautājumi Dž. Orvela romānos. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Politiskā un sociālā situācija 20. gs. pirmajā pusē. Diskusija par varas izpausmi Oldesa Hakslija grāmatā "Brave New World" un politiskajiem jautājumiem Dž. Orvela romānos "Animal Farm" un "1984": kopīgais un atšķirīgais.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu par politisko un sociālo situāciju konspekts, daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana.

**7. Dabas attēlojums modernisma mākslā. Opozīcija "civilizācija pret mežonību" V. Goldinga romānā "Lord of the Flies". S2, Pd3**

SEMINĀRS: Dabas attēlojums modernisma mākslā. Opozīcijas „civilizācija pret mežonību” apspriešana V. Goldinga romāna "Lord of the Flies" kontekstā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu par dabas attēlojumu modernisma mākslā pārskats, daiļdarba lasīšana un piemēru apkopošana.

**8. Modernisma drāma un teātris kā kultūras parādība. Modernās angļu drāmas pamatprincipi: S. Beketa "Waiting for Godot" un absurda teātris; I. Šovs "The Young Lions". S2, Pd3**

SEMINĀRS: Modernisma drāma un teātris kā kultūras parādības. Modernās angļu drāmas pamatprincipu analīze: S. Beketa "Waiting for Godot" un absurda teātris; I. Šovs "The Young Lions".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana.

**9. 20. gs. amerikāņu kultūra: sociāli-vēsturiskais un literārais konteksts. Amerikāņu modernisma virzieni un pārstāvji. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par 20. gs. amerikāņu kultūru: sociāli-vēsturiskais un literārais konteksti. Amerikāņu modernisma virzieni un pārstāvji.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu par amerikāņu modernismu pārskats.

**10. Amerikāņu sapnis, džeza gadsimts, zaudētā paaudze amerikāņu kultūras kontekstā. Cilvēka attēlojums E. Hemingveja īsprozā. E. Hemingveja romāns "A Farewell to Arms" kā visu karu romāns. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Amerikāņu sapnis, džeza gadsimts, zaudētā paaudze amerikāņu kultūras kontekstā. Diskusija par cilvēka attēlojumu E. Hemingveja īsajā prozā: "The Killers" un citi stāsti (no stāstu krājuma "Men without Women"). E. Hemingveja romāna "A Farewell to Arms" apspriešana: visu karu romāns.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Docētāja piedāvāto materiālu konspekts, daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana.

**11. F.S. Ficdžeralds kā zaudētās paaudzes rakstnieks. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Zaudētās paaudzes rakstnieks: diskusija par F.S. Ficdžeralda daiļradi. F.S. Ficdžeralds: amerikāņu sapņa un tā norieta analīze, balstoties uz romānu "The Great Gatsby".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

**12. Modernisma izpausme V. Folknera daiļradē. S2, Pd3**

SEMINĀRS: Diskusija par modernisma izpausmi amerikāņu literatūrā: V. Folknera daiļrade; V. Folkners – amerikāņu Džoiiss; V. Folknera "The Sound and the Fury" – romāns bez nozīmes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru vākšana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

**13. Ī.B. Zingers: reliģija amerikāņu kultūrā pēc 1900. gada.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Diskusija par reliģiju amerikāņu kultūrā pēc 1900. gada. Ī.B. Zingera romāna "The Magician of Lublin" literāro paradigmu apspriešana.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

**14. Lielā depresija ASV. Dž. Steinbeka "The Grapes of Wrath" romāns lielās depresijas kontekstā.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Lielā depresija ASV. Dž. Steinbeka "The Grapes of Wrath": zaudētā paradīze jeb romāns par cilvēkiem bez saknēm. Skatiens uz Dž. Steinbeka romānu "The Grapes of Wrath" no 21.gs. perspektīvas.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

**15. Pašnoteikšanās problēma modernisma mākslā. T. Morisones darbi.** S2, Pd3

SEMINĀRS: Pašnoteikšanās problēma modernisma mākslā. Pašnoteikšanās problēma T. Morisones darbos: "The Bluest Eyes", "Beloved".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru apkopošana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

**16. Amerikāņu modernisma drāma: T. Viljamss "A Streetcar Named Desire".** S2, Pd3

SEMINĀRS: Amerikāņu modernisma drāma. Diskusija par amerikāņu drāmu: T. Viljamss "A Streetcar Named Desire".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Daiļdarbu lasīšana un piemēru vākšana; diskusijas jautājumu izvirzīšana (e-vidē).

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Eseja par vienu no izvēlētām tēmām (apjoms – 3000 zīmes):

- "Mākslinieka portrets jaunībā": vēstījuma īpatnības.
- "Deloveja kundze": redzes punktu atainojuma īpatnības.
- "Iemīļējusās sievietes": D.H. Lorensa pieeja mīlestības tēmas atveidē.
- Modernisma raksturīgākās iezīmes T.S. Eliota dzejā.
- Varas/Atmiņas jēdziens romānā "1984" (pēc izvēles).
- "Dzīvnieku fermas" politiskā alegorija.
- Lasīt vai nelasīt "Ārprātīgā stāstu, pilnu niknuma un trokšņa"
- Loģika un akls liktenis romānā "Mušu valdnieks".
- "Gaidot Godo": gaidīšanas procesa fenomens.
- "Lieliskais Getsbijs" – 1920. gadu amerikāņu sabiedrības elpa, sāpes un bailes.
- Filozofiskais un reliģiozais zemteksts Dž. Steinbeka romānā "Dusmu augļi".

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Beers, A. H. (2017). Brief History of English and American Literature: A Background on Literature. CreateSpace Independent Publishing Platform.
2. Carter, M., & Friedman, A. W. (2013). Modernism and Literature: An Introduction and Reader. Routledge.
3. High, P. (1996). An Outline of American Literature. New York, Longman Inc.
4. Peck, J., & Coyle, M. (2013). A Brief History of English Literature. Macmillan International Higher Education.
5. Wagner-Martin, L. (2015). A History of American Literature: 1950 to the Present, Wiley-Blackwell Histories of American Literature. John Wiley & Sons.

***Papildus informācijas avoti***

1. Abrams, M. H. (2000). A Glossary of Literary Terms. Macmillan Publishers India Ltd.
2. Bate, J. (2010). English Literature: A Very Short Introduction. OUP Oxford.
3. Bhatnagar, M. K. (2001). Encyclopaedia Of Literature In English. Vol. 6. Atlantic Publishers & Distributors (P) Ltd.
4. Momma, H., & Matto, M. (2009). A Companion to the History of the English Language. John Wiley & Sons.
5. Roberts, G. C. T. (1996). An Outline of English Literature. Harlow, Longman Group Ltd.

<b><i>Periodika un citi informācijas avoti</i></b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Digital libraries. <a href="http://www.archive.org">www.archive.org</a>; <a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a></li><li>2. Encyclopedia Britannica. <a href="http://www.britannica.com">www.britannica.com</a></li><li>3. <a href="http://www.online-literature.com">http://www.online-literature.com</a></li><li>4. The Cambridge History of English and American Literature in 18 Volumes. <a href="http://www.bartleby.com">www.bartleby.com</a></li><li>5. Questia Online Library. <a href="http://www.questia.com">www.questia.com</a></li></ol>
<b><i>Piezīmes</i></b>
<p>Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna laika studijām.</p> <p>Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.</p>

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<i>Studiju kursa nosaukums</i>	Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija mācību mērķiem
<i>Studiju kursa kods (DUIS)</i>	
<i>Zinātnes nozare</i>	Literatūrzinātne
<i>Kursa līmenis</i>	3
<i>ECTS kredītpunkti</i>	9
<i>Kopējais kontaktstundu skaits</i>	96 (pilna laika studijas)
<i>Lekciju stundu skaits</i>	48
<i>Semināru stundu skaits</i>	48
<i>Praktisko darbu stundu skaits</i>	-
<i>Laboratorijas darbu stundu skaits</i>	-
<i>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</i>	144
<b><i>Kursa autors(-i)</i></b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Dr.philol., asociētā profesore Vita Kalnbērziņa ( <i>Latvijas Universitāte</i> ) Dr.paed., docente Antra Leine ( <i>Latvijas Universitāte</i> )	
<b><i>Kursa docētājs(-i)</i></b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca	
<b><i>Priekšzināšanas</i></b>	
Nav nepieciešamas	
<b><i>Studiju kursa anotācija</i></b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: attīstīt studējošo starpdisciplināras kompetences akadēmiskā un vispārējā kontekstā, prasmi analizēt dažāda veida daiļliteratūru, veicināt audiēšanas (klausīšanās) un runāšanas prasmju attīstību autentiskā angļu valodā.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pilnveidot rakstiskās un mutiskās komunikācijas prasmes angļu valodā, paplašināt un nostiprināt angļu valodas zināšanas.</li> <li>2. Iesaistīt studējošos diskusijās par dažādiem aspektiem saistībā ar starpkultūru saziņas veidiem filmās un vizuālajā kultūrā, analizēt attiecības starp tekstiem, filmām, vizuālo kultūru un modernajām tehnoloģijām.</li> <li>3. Sniegt zināšanas par galvenajiem prozas literārā vēstījuma principiem, kā arī mūsdienu kultūras adaptāciju un tās veidiem.</li> <li>4. Attīstīt prasmes veikt salīdzinājumu un analīzi, interpretēt literāro tekstu, audio un video ierakstus.</li> <li>5. Apgūt dzeju kā valodas metaforizāciju, poētisko, kā realitātes īpašu atspoguļošanas veidu, analizēt vārda funkcijas dzejā.</li> <li>6. Interpretēt dramaturģisko tekstu tā kontekstā, apskatīt tēlu strukturēšanas principus, dialogu kā ietvertās jēgas formu.</li> <li>7. Izpētīt drāmas vēsturisko attīstību un tās dažādās formas publikācijās, filmās, videospēlēs un teātra uzvedumos, apgūt praktiskas iemaņām drāmas sintēzē un analizē.</li> </ol>	
<b><i>Studiju kursa kalendārais plāns</i></b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: lekcijas (L) – 48 st., semināri (S) – 48 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 144 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Starpkultūru saziņas kompetence un tās loma valodu apguvē. L2, S2, Pd6</li> <li>2. Verbālās un neverbālās saziņas izpētes metodes tekstos un filmās. L2, S2, Pd6</li> </ol>	

3. Verbālā un neverbālā saziņa, tās veidi un izmantojums literatūrā, filmās un kultūrā. L2, S2, Pd6
4. Telpas jēdziens verbālā un neverbālā saziņā tekstos un filmās. L2, S2, Pd6
5. Laika jēdziens verbālā un neverbālā saziņā tekstos un filmās. L2, S2, Pd6
6. Krāsu un smaržu izmantojums starpkultūru saziņā. L2, S2, Pd6
7. Emociju atspoguļojums tekstos, filmās un starpkultūru saziņā. L2, S2, Pd6
8. Kultūras, dzimuma, etniskās identitātes veidošanās atspoguļojums tekstos un filmās. L2, S2, Pd6
9. Dailliteratūras klasifikācija. Teksta daudznazīmība. L2, S2, Pd6
10. Autors un vēstītājs. Vēstījuma veidi. L2, S2, Pd6
11. Stāsta un romāna struktūra. Konflikti, tēli, darbības vide. L2, S2, Pd6
12. Adaptāciju veidi un avoti un adaptācijas definīcijas. L2, S2, Pd6
13. Mērķauditorija un adaptācijas metodes. L2, S2, Pd6
14. Adaptāciju autorība. L2, S2, Pd6
15. Adaptācija un pielāgošana. L2, S2, Pd6
16. Starpkultūru adaptācijas. L2, S2, Pd6
17. Lirika. Liriska teksta poētika. L2, S2, Pd6
18. Ritms, pantmērs un metrs dzejā, atskaņas. Skaņu poētikas loma. L2, S2, Pd6
19. Tradicionālais un inovatīvais dzejā. L2, S2, Pd6
20. Narratīvā un liriskā dzeja. L2, S2, Pd6
21. Simbolu izmantošana filmas vēstījuma atainošanā. L2, S2, Pd6
22. Vizuālais vēstījums kā sabiedrības poētisko vērtību un estētikas pamatprincipu atainotājs. L2, S2, Pd6
23. Vēstījuma ainu kompozīcija filmā. L2, S2, Pd6
24. Interneta dzeja. L2, S2, Pd6
25. Drāma kā literārs teksts. Drāmas veidi, vēsturiskā attīstība. L2, S2, Pd6
26. Drāmas struktūra un elementi. L2, S2, Pd6
27. Tragēdija, traģiskais varonis, melodrāma. L2, S2, Pd6
28. Reālais un absurda drāmā. Jaunā drāma modernisma kontekstā. Komēdijas. L2, S2, Pd6
29. Literāro darbu dramatisācijas un ekranizācijas paņēmieni. L2, S2, Pd6
30. Drāmas kā sabiedrības vērtību analīzes instruments. L2, S2, Pd6
31. Aktieru profesijas iemaņu un prasmju apgušana. L2, S2, Pd6
32. Sava "es" apzināšanās dramatiskās darbības ietvaros. L2, S2, Pd6

### ***Studiju rezultāti***

#### **ZINĀŠANAS:**

1. Spēj atpazīt un kritiski analizēt daudz kultūru situāciju filmās, tekstos un realitātē, moderno literatūru, izprot dažādas mūsdienu kultūrā sastopamas adaptācijas, dzejas un drāmas struktūrālos elementus.
2. Demonstrē zināšanas par laika un telpas lomu dažādās angļiski runājošās kultūrās, izmantojot literāros darbus, filmas un videoierakstus, atpazīst literāro darbu iezīmes literatūras veida, filmas un interneta vēstījumā.
3. Zina vēsturisku un mūsdienu literāro pētījumu metodes dažādu kultūru kontekstā, raksturo anglofonā literārā mantojuma aktualizāciju mūsdienu kultūrtelpā.

#### **PRASMES:**

4. Demonstrē angļu valodas prasmes: publisko runāšanu, akadēmisko rakstīšanu, aktīvo klausīšanos un kritisko lasīšanu.
5. Lieto praksē teorētiskās zināšanas par valodas lietojumu, apguvi un izvēli, verbālo un neverbālo starpkultūru saziņu, analizē poētiskos un dramatiskos tekstus un to ierakstus angļu valodā, veido dramatiskos sacerējumus, iestudē tos un piedalās to filmēšanā.
6. Pielieto dažādas literatūras pētīšanas metodes, prezentē patstāvīgi veikta pētnieciskā darba rezultātus, izmantojot modernās tehnoloģijas, prot strādāt ar zinātniskajiem avotiem, atlasot, sistematizējot un komentējot piedāvāto informāciju.

# KOMPETENCE:

- Spēj apzināti lietot valodas verbālos un neverbālos līdzekļus, kritiski analizēt savu personīgo valodas lietojumu, patstāvīgi padziļināt savu profesionālo kompetenci, apzinot aktuālās tendences literatūrzinātnē, kulturoloģijā un lingvistikā.
- Spēj empīriski un kritiski analizēt sarunas partneru verbālos un neverbālos saziņas paņēmienus, dažādus poētiskās valodas žanrus filmās un internetā, reālo un absurdo drāmā, iestudēt un prezentēt komēdiju un traģēdiju, izmantojot literāro darbu dramatizācijas un ekranizācijas paņēmienus; vadīt izglītojamo pētnieciskos darbus par literāriem darbiem.
- Interesējas par literatūru un filmām, kas atspoguļo citu kultūru un valodu, spēj kritiski analizēt dažādas literārās, vizuālās un populārās kultūras parādības; kombinējot zināšanas un apgūtās teksta analīzes prasmes, spēj veidot poētiskus sacerējumus, filmēt un publicēt tos internetā, kritiski izvērtējot dažādos zinātniskajos avotos piedāvāto daiļdarbu interpretāciju.

## Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:

- literāro tekstu analīze;
- zinātniskās literatūras konspekti;
- prezentāciju sagatavošana;
- filmas analīze.

## Prasības kredītpunktu iegūšanai

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

- Regulārs seminārnodarbību un praktisko nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs tajās – 20%.
- STARPPĀRBAUDĪJUMI (patstāvīgo darbu izpilde) – 40%:  
Telpas un laika definīcija un to izmantojums tekstā vai filmā – 5%.  
Krāsu, smaržu un emociju izmantojuma saziņā, tekstos un filmās analīze – 5%.  
Izvēlēta literārā teksta adaptācijas paņēmieni analīze – 5%.  
Izvēlēta literārā darba autora, scenārista, režisora un pasūtītāja lomu analīze – 5%.  
Stilistisko figūru lietojuma analīze dzejā – 5%.  
Simbolu lomas analīze dzejā – 5%.  
Drāmas struktūras un elementu analīze – 5%.  
Izvēlētas antiutopijas elementu analīze uz ekrāna un dzīvē – 5%.
- NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (mutisks pārbaudes darbs) – 40%.

## STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

## STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums			+	+		+		+	+
2.starppārbaudījums	+	+		+	+	+			+
3.starppārbaudījums	+	+	+	+					+
4.starppārbaudījums		+					+	+	
5.starppārbaudījums			+	+		+		+	+

6.starppārbaudījums	+	+		+	+	+			+
7.starppārbaudījums			+	+		+		+	+
8.starppārbaudījums	+	+	+	+	+	+	+	+	
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+

#### **Kursa saturs**

##### **1. Starpkultūru saziņas kompetence un tās loma valodu apgūvē. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Starpkultūru un starpvalodu saziņa, starpniekvalodas, kodu maiņa un kodu jaukšana daudzvalodīgā saziņā Latvijā, Eiropā un pasaulē.

SEMINĀRS: Starpkultūru saziņas kompetence, verbālā un neverbālā koda loma tajā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, daudzvalodīgas saziņas Latvijā, Eiropā un pasaulē analīze.

##### **2. Verbālās un neverbālās saziņas izpētes metodes tekstos un filmās. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Saziņas izpētes vesture. Ķīniešu, grieķu un romiešu pētnieki par statisko vienvirziena saziņu. 19. un 20. gadsimta saziņas dinamikas pētījumi. Kultūras un bioloģijas aspektu izpēte 21. gadsimtā.

SEMINĀRS: Saziņas izpētes metodes tekstos un filmās.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, saziņas izpētes tekstos un filmās analīze.

##### **3. Verbālā un neverbālā saziņa, tās veidi un izmantojums literatūrā, filmās un kultūrā. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Verbālā un neverbālā saziņa, tās veidi.

SEMINĀRS: Verbālās un neverbālās saziņas izmantojums literatūrā, filmās un kultūrā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, verbālās un neverbālās saziņas izmantošanas literatūrā, filmās un kultūrā analīze.

##### **4. Telpas jēdziens verbālā un neverbālā saziņā. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Telpas un vides uztvere un tās atspoguļojums dažādās valodās. Teritorijas jēdziens, personiskā telpa, apdzīvotības blīvums, tā ietekme uz saziņas formām.

SEMINĀRS: Dominēšanas paņēmieni, proksēmikas pētījumi mūsdienās.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, telpas un vides uztveres tekstos un filmās analīze.

##### **5. Laika jēdziens un tā izmantošana verbālā un neverbālā saziņā. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Laika uztvere dažādās kultūrās un tās atspoguļojums dažādās valodās.

SEMINĀRS: Laiks kā saziņas telpa, ilgums, intervāls, saziņas ritms, paralingvistika, metakognitīvās stratēģijas saziņas plānošanā. Nākotnes valodas, kinēzika un žestu valoda.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, laika uztveres tekstos un filmās analīze.

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Telpas un laika definīcija un to izmantojums tekstā vai filmā.

##### **6. Krāsu un smaržu izmantojums strapklutūru saziņā. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Krāsu uztvere un simbolisms literatūrā un filmās. Smaržu uztvere, klasifikācija.

SEMINĀRS: Olfaktikas un okulēzikas pētījumi saziņas analīzē dažādās kultūrās. Artefaktu izmantojums saziņā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, krāsu uztveres tekstos un filmās analīze.

##### **7. Emociju atspoguļojums tekstos, filmās, starpkultūru saziņā. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Emociju klasifikācija, to uztveres īpatnības, izmantojums dažādās kultūrās. Emocijas un afekts.

SEMINĀRS: Emocionālo signālu iekodēšanas mehānismi verbālā un neverbālā saziņā, to atkodēšanas stratēģijas. Emotikonu izmantojums elektroniskajā saziņā, neverbālā dinamika elektroniskajā komunikācijā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, emociju uztveres tekstos un filmās analīze.

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Krāsu, smaržu un emociju izmantojuma saziņā, tekstos un filmās analīze.

##### **8. Kultūras, dzimuma, etniskās identitātes veidošanās atspoguļojums tekstos un filmās. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Dzimuma fizioloģiskā un sociālā definīcija dažādās kultūrās un filmās.

SEMINĀRS: Identitātes un personiskā naratīva izmantojums literārajos tekstos un filmās.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, identitātes un personiskā naratīva izmantošanas tekstos un filmās analīze.

##### **9. Daiļliteratūras klasifikācija. Teksta daudznozīmība. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Daiļliteratūras veidi, tās vēsturiskā, hronoloģiskā, saturiskā un izcelsmes klasifikācija.

SEMINĀRS: Daiļliterāras formas un to īpatnības. Literārās teksta analīzes metodes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literāras studijas, izvēlēta literārā teksta analīze.

**10. Autors un vēstītājs. Vēstījuma veidi.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Autora un vēstījuma attiecības. Iedomātais un reālais autors. Vēstītājs, vēstījuma skatupunkts.

SEMINĀRS: Fokalizācija, tās maiņas. Apraksts un tēlojums. E. Hemingway "A Very Short Story".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literāras studijas, E. Hemingway "A Very Short Story" analīze.

**11. Stāsta un romāna struktūra. Konflikti, tēli, darbības vide.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Galvenie struktūras elementi. Ekspozīcija, kāpinājums, kulminācija, atrisinājums, nobeigums.

SEMINĀRS: Krīzes un konflikti, galvenais konflikts. Galveno varoņu mērķi un uzdevumi, to saistība ar kulmināciju. Darbības vides loma. E. Hemingway "The Cat in the Rain".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literāras studijas, E. Hemingway "The Cat in the Rain" konfliktu un tēlu analīze.

**12. Adaptāciju veidi un avoti un adaptācijas definīcijas.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Adaptāciju definīcijas. Literārie un citi oriģināli. Ekranizācijas, audiogrāmatas, literārās adaptācijas, spēles, reklāmas, instalācijas, rotaļlietas u.c. kā adaptācijas rezultāts. Elektroniskie u.c. mēdiji. Adaptāciju attīstība un vēsture.

SEMINĀRS: Postmodernais skatījums uz adaptācijām. Populārākās adaptācijas teorijas. Ekranizāciju veidi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literāras studijas, literāro tekstu adaptācijas un ekranizācijas paņēmieni analīze.

3.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Izvēlēta literārā teksta adaptācijas paņēmieni analīze.

**13. Mērķauditorija un adaptācijas metodes.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Mērķauditorijas noteikšana. Prioritātes, uzdevumi to sasniegšanai. Ekranizāciju, spēļu, audiogrāmatu u.c. pielāgošana konkrētam lietotājam.

SEMINĀRS: Adaptāciju struktūra, materiāli. Attiecības starp oriģinālu un tā transformācijām. Salīdzināšanas mērķi, iespējas, kritēriji. Vērtējumu subjektivitāte.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literāras studijas, izvēlēta literārā teksta analīze.

**14. Adaptāciju autorība.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Oriģinalitāte un aizguvumi.

SEMINĀRS: Literārā darba autora, scenārista, producenta, režisora un pasūtītāja loma adaptācijas procesā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literāras studijas, izvēlēta literārā darba autora, scenārista, režisora un pasūtītāja lomu analīze.

4.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Izvēlēta literārā darba autora, scenārista, režisora un pasūtītāja lomu analīze.

**15. Adaptācija un pielāgošana.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Fakti, realitāte, iedomātā un vēlamā realitāte.

SEMINĀRS: Mūsdienu mīti. Transformācijas kanoni.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literāras studijas, izvēlēta literārā teksta analīze.

**16. Starpkultūru adaptācijas.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Tradīcijas, vēsturiskā pieredze, to nozīme veidojot adaptācijas.

SEMINĀRS: Kultūru stereotipi. Antropoloģisks skatījums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literāras studijas, izvēlēta literārā teksta un ekranizācijas salīdzināšanas mērķi, iespējas, kritēriji.

**17. Lirika. Liriska teksta poētika.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Vārsmošanas sistēmas. Dzejas interpretācijas subjektivitāte. Vārds poētiskā tekstā.

SEMINĀRS: Dzejas valoda, poētiskie tēli (piemēram, Robert Frost "Stopping by Woods on a Snowy Evening").

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literāras studijas, izvēlētas dzejas analīze.

**18. Ritms, pantmērs un metrs dzejā, atskaņas. Skaņu poētikas loma.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Trohajs, daktils, anapests, jambus.

SEMINĀRS: Atskaņu veidi. Aliterācijas, asonances, konsonances.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literāras studijas, izvēlētas dzejas analīze (piemēram, Edgar Allan Poe dzejā).

5.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Stilistisko figūru lietojuma analīze dzejā.



**19. Tradicionālais un inovatīvais dzejā.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Stingrās strofiskās dzejas formas. Sonets, villanelle, limeriks, haika, sinkveins.

SEMINĀRS: Dzejas brīvās formas.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, inovatīvo elementu analīze (piemēram, Allen Ginsberg "First Party Ken Kesey's with the Hell's Angels").

**20. Narratīvā un liriskā dzeja.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Narratīva īpatnības dzejā. Situācijas un konteksta loma.

SEMINĀRS: Iracionālais un daudznozīmīgais dzejā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, konteksta lomas analīze (piemēram, Philip Larkin "High Windows").

**21. Simbolu izmantošana filmas vēstījuma atainošanā.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Simbolu daudznozīmība un attīstība.

SEMINĀRS: Simbolu izmantošana vēstījuma atainošanā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, simbolu lomas analīze (piemēram, Dylan Thomas Under the Milkwood).

6.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Simbolu lomas analīze dzejā.

**22. Vizuālais vēstījums kā sabiedrības poētisko vērtību un estētikas pamatprincipu atainotājs.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Vērtību mijiedarbība.

SEMINĀRS: Kino kā dažādu realitāšu spogulis.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, kino lomas analīze (piemēram, Seamus Heaney "Blackberry Picking").

**23. Vēstījuma ainu kompozīcija filmā.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Kadrs, aina un epizode. Kadra kompozīcija. Vizuāla vēstījuma konstruēšana. Vēstījuma linearitāte.

SEMINĀRS: Apļveida kompozīcija. Grupu darbs: teksta lasīšana, diskusija un vēstījuma ainas lineāras un nelineāras kompozīcijas analīze.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, vēstījumu analīze filmās.

**24. Interneta dzeja.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Realitāte un vēstījums.

SEMINĀRS: Sabiedrības ietekme uz vēstījumu, vēstījuma ietekme uz sabiedrību.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, vēstījuma lomas analīze sabiedrībā.

**25. Drāma kā literārs teksts. Drāmas veidi, vēsturiskā attīstība.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Drāmas kompozīcija, vēstījuma formas īpatnības. Monologs, dialogs, komentāri.

SEMINĀRS: Drāmas žanri, to vēsturiskā attīstība: traģēdija, komēdija, melodrama (piemēram, Sophocles "Oedipus Rex").

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, drāmas žanru analīze.

**26. Drāmas struktūra un elementi.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Drāmas struktūra vēsturiskā skatījumā. Piecu cēlienu modelis.

SEMINĀRS: Antīkā un mūsdienu drāma.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā darba struktūras un elementu analīze (piemēram, Wiliam Shakespeare "Hamlet").

7.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Drāmas struktūras un elementu analīze.

**27. Traģēdija, traģiskais varonis, melodrāma.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Traģēdijas elementi. Traģiskais varonis, tā īpatnības, vēsturiskā attīstība.

SEMINĀRS: Melodrāmas struktūra. Traģiskā varoņa analīze (piemēram, Wiliam Shakespeare "Romeo and Juliet").

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā darba traģisko varoņu analīze.

**28. Reālais un absurda drāmā. Jaunā drāma modernisma kontekstā. Komēdijas.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Modernās un postmodernās drāmas elementu sintēze. Absurda drāmas struktūra.

SEMINĀRS: Komēdiju veidi un ironija, farss. Ironijas un farsa elementu analīze (piemēram, Meredith Oakes "Mind the Gap").

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā darba ironijas un farsa elementu analīze.

**29. Literāro darbu dramatizācijas un ekranizācijas paņēmieni.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Literārais pirmavots un tā adaptācijas.

SEMINĀRS: Ekranizāciju klasifikācija. Galvenās ekranizāciju analīzes metodes (piemēram, Jane Austen "Prāts un jūtīgums").

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā darba analīze.

**30. Drāmas kā sabiedrības vērtību analīzes instruments.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Radošā brīvība un cenzūra.

SEMINĀRS: Diskusija par cenzūras vēsturi, lomu un uzdevumiem. Vēstījums un sociālā kritika.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā darba antiutopijas elementu.

8.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Izvēlētais antiutopijas elementu analīze uz ekrāna un dzīvē.

**31. Aktieru profesijas iemaņu un prasmju izmantošana skolotāja darbā.** L2, S2, Pd

LEKCIJA: Aktiera meistarība, skatuves runa un kustība.

SEMINĀRS: Aktieru profesionālo iemaņu un prasmju izmantošana skolotāja darbā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā darba analīze.

**32. Sava "es" apzināšanās dramatiskās darbības ietvaros.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Sava "es" apzināšanās dramatiskās darbības ietvaros.

SEMINĀRS: Pašanalīze un uzdevumi sevis izzināšanai.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, pašanalīze.

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Adams, S. (2015). The Cinema of Poetry. Oxford: Oxford University Press. Pieejams: [https://www.huffpost.com/entry/poets-on-the-internet\\_n\\_564108f8be4b0b24aee4b633b](https://www.huffpost.com/entry/poets-on-the-internet_n_564108f8be4b0b24aee4b633b)
2. Berger, A. A. (2010). Media and Communication Research Methods: An Introduction to Qualitative and Quantitative Approaches. Sage Publications, Inc.
3. Knapp, M. L., & Hall, J. A. (2010). Nonverbal Communication in Human Interaction. New York: Thomas Nelson.
4. Language and Intercultural Communication Reader (2011). Ed. Z. Hua. London, Routledge.
5. Beach, R., Appleman, D., Fecho, B., & Simon, R. (2016). Teaching literature to adolescents. New York and London: Routledge.
6. Hutcheon, L. A. (2006). Theory of Adaptation. New York and London: Routledge.
7. McCabe, S. (2015). Cinematic Modernism: Modernist Poetry and Film. New York: Cambridge University Press.

***Papildus informācijas avoti***

1. Andrew, D. (1984). Concepts in Film Theory. UK: Oxford University Press.
2. Argyle, M. (1994). Bodily communication. 2nd ed. London, Routledge.
3. Bowe, H., & Martin, K. (2007). Communication across Cultures. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Hymes, D. (2007). Ethnography, Linguistics, Narrative Inequality. London: Taylor and Francis, Culture and Society.
5. Language-specific encoding of placement events in gestures Marianne Gullberg. [http://pubman.mpdl.mpg.de/pubman/item/escidoc:68352:14/component/escidoc:631621/Chapter7-Gullberg\\_2011.pdf](http://pubman.mpdl.mpg.de/pubman/item/escidoc:68352:14/component/escidoc:631621/Chapter7-Gullberg_2011.pdf)
6. Martin, W. (1987). Recent Theories of Narrative. USA: Cornell University Press.
7. Mulvey, L. (1989). Visual Pleasure and Narrative Cinema. Bloomington: Indiana University Press.
8. Ostler, N. (2006). Empires of the Word. A Language History of the World. Harper Perennial.
9. Parill, S. (2002). Jane Austen of Film and Television: A Critical Study of the Adaptations.
10. Stam, R. (2003). Film Theory. An Introduction. UK: Blackwell Publishing.
11. Wiltshire, J. (2001). Recreating Jane Austen. UK: Cambridge University Press.

Dzeja:

12. Austen, J. (2007). Sense and sensibility. E-books. <https://www.gutenberg.org/ebooks/21839>
13. Blake, W. (1793). America, A Prophecy. <https://core.ac.uk/reader/229392480>
14. Heaney, S. (1999). Blackberry Picking. In: Opened Ground: Selected poems 1966-1996. Farrar, Straus & Giroux, LLC. <https://www.poetryfoundation.org/poems/50981/blackberry-picking>
15. Larkin, P. (2001). High Windows. In: Collected Poems. Faber & Faber, Ltd. <https://www.poetryfoundation.org/poems/48417/high-windows>
16. Pope, A. (1717). Eloisa to Abelard. <https://www.poetryfoundation.org/poems/44892/eloisa-to-abelard>
17. Shakespeare, W. (1999). Hamlet. E-books. <https://www.gutenberg.org/ebooks/1787>
18. Shakespeare, W. (1998). Romeo and Juliet. E-books. <https://www.gutenberg.org/ebooks/1513>
19. Thomas, D. (1954). Under the Milkwood. <https://www.acda.vic.edu.au/wp-content/uploads/Under-Milk-Wood-Dylan-Thomas.pdf>
20. Wordsworth, W. (1807). Ode: Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood. <https://www.poetryfoundation.org/poems/45536/ode-intimations-of-immortality-from-recollections-of-early-childhood>
21. Wright, J. (1990). Lying in a Hammock at William Duffy's Farm in Pine Island, Minnesota. In: Above the River: The Complete Poems and Selected Prose. Wesleyan University Press. <https://www.poetryfoundation.org/poems/47734/lying-in-a-hammock-at-william-duffys-farm-in-pine-island-minnesota>
22. Yeats, W. B. (1919). An Irish Airman Foresees His Death. Macmillan. <https://www.poetryfoundation.org/poems/57311/an-irish-airman-foresees-his-death>

Filmas:

23. Blade Runner (1982). Film.
24. Eternal Sunshine of the Spotless Mind (2004). Film.
25. Memphis Belle (1990). Film.

#### ***Periodika un citi informācijas avoti***

1. Internet databases EBSCO, Springer, Sage, Cambridge (online).
2. The Journal of American Culture. <http://www.blackwellpublishing.com/journal.asp?ref=1542-7331&site=1>
3. Americana. The Journal of American Popular Culture. 1900 To Present. The Institute for the American Popular Culture. <http://www.americanpopularculture.com/journal/index.htm>
4. Dundar, S. (2012). Nine Drama Activities for Foreign Language Classrooms: Benefits and Challenges. Procedia – Social and Behavioral Sciences, 70(2013), 1424-1431. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.01.206>
5. Landy, R. J. (1982). Handbook of educational drama and theatre. Greenwood Press, London.
6. <http://curnblog.com/2014/04/17/poetry-motion-pictures-19-films-feature-poetry/>
7. <https://poetryschool.com/articles/internet-explorer-is-internet-poetry-any-good/>
8. [https://www.huffpost.com/entry/poets-on-the-internet\\_n\\_564108f8be4b0b24aee4b633b](https://www.huffpost.com/entry/poets-on-the-internet_n_564108f8be4b0b24aee4b633b)

#### ***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas "Skolotājs" B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija mācību mērķiem I
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Literatūrzinātne
<b>Kursa līmenis</b>	1
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32 (pilna laika studijas)
<b>Lekciju stundu skaits</b>	16
<b>Semināru stundu skaits</b>	16
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	-
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Dr.philol., asociētā profesore Vita Kalnbērziņa ( <i>Latvijas Universitāte</i> ) Dr.paed., docente Antra Leine ( <i>Latvijas Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Nav nepieciešamas	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: attīstīt studējošo starpdisciplināras kompetences akadēmiskā un vispārējā kontekstā, kas saistīts ar laika, telpas, krāsu, smaržu un dzimumu atspoguļojumu dažādos tekstos, filmās un vizuālajā kultūrā.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pilnveidot rakstiskās un mutiskās komunikācijas prasmes angļu valodā.</li> <li>2. Iesaistīt studējošos diskusijās par dažādiem aspektiem saistībā ar starpkultūru saziņas veidiem filmās un vizuālajā kultūrā.</li> <li>3. Analizēt attiecības starp tekstiem, filmām, vizuālo kultūru un modernajām tehnoloģijām.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: lekcijas (L) – 16 st., semināri (S) – 16 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Starpkultūru saziņas kompetence un tās loma valodu apguvē. L2, S2, Pd6</li> <li>2. Verbālās un neverbālās saziņas izpētes metodes tekstos un filmās. L2, S2, Pd6</li> <li>3. Verbālā un neverbālā saziņa, tās veidi un izmantojums literatūrā, filmā un kultūrā. L2, S2, Pd6</li> <li>4. Telpas jēdziens verbālā un neverbālā saziņā tekstos un filmās. L2, S2, Pd6</li> <li>5. Laika jēdziens verbālā un neverbālā saziņā tekstos un filmās. L2, S2, Pd6</li> <li>6. Krāsu un smaržu izmantojums starpkultūru saziņā. L2, S2, Pd6</li> <li>7. Emociju atspoguļojums tekstos, filmās un starpkultūru saziņā. L2, S2, Pd6</li> <li>8. Kultūras, dzimuma, etniskās identitātes veidošanās atspoguļojums tekstos un filmās. L2, S2, Pd6</li> </ol>	
<b>Studiju rezultāti</b>	
ZINĀŠANAS:	

1. Spēj atpazīt un kritiski analizēt daudz kultūru situāciju filmās, tekstos un realitātē, apzinās, ka pastāv dažādi uzskati, vērtējumi par vienu un to pašu parādību.
2. Demonstrē zināšanas par laika un telpas lomu dažādās angliiski runājošās kultūrās, izmantojot literāros darbus, filmas un videoierakstus.
3. Padziļina zināšanas par krāsu un smaržu izmantošanu un pētīšanas metodēm verbālajā un neverbālajā saziņā dažādu kultūru kontekstā.

#### PRASMES:

4. Demonstrē angļu valodas prasmes: publisko runāšanu, akadēmisko rakstīšanu, aktīvo klausīšanos un kritisko lasīšanu.
5. Lieto praksē teorētiskās zināšanas par valodas lietojumu, apguvi un izvēli, verbālo un neverbālo starpkultūru saziņu.
6. Demonstrē starpkultūru komunikācijas prasmes: sazināties vidē, kur ir dažādi komunikācijas stili, vajadzības, normas, tradīcijas.

#### KOMPETENCE:

7. Spēj apzināti lietot valodas verbālos un neverbālos līdzekļus, kritiski analizēt savu personīgo valodas lietojumu.
8. Spēj empīriski un kritiski analizēt sarunas partneru verbālos un neverbālos saziņas paņēmienus un vadīt izglītojamo pētnieciskos darbus.
9. Interesējas par literatūru un filmām, kas atspoguļo citu kultūru un valodu pārstāvjus un izturas pret tiem bez aizspriedumiem.

#### ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:

1. literāro tekstu analīze;
2. zinātniskās literatūras konspekti;
3. prezentāciju sagatavošana;
4. filmas analīze.

#### ***Prasības kredītpunktu iegūšanai***

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs seminārnodarbību un praktisko nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs tajās – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI (patstāvīgo darbu izpilde) – 40%:  
Telpas un laika definīcija un to izmantojums tekstā vai filmā – 20%.  
Krāsu, smaržu un emociju izmantojuma saziņā, tekstos un filmās analīze – 20%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (mutisks pārbaudes darbs) – 40%.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums			+	+		+		+	+
2.starppārbaudījums	+	+		+	+	+			+

Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>Kursa saturs</b>									
<p><b>1. Starpkultūru saziņas kompetence un tās loma valodu apguvē.</b> L2, S2, Pd6  LEKCIJA: Starpkultūru un starpvalodu saziņa, starpniekvalodas, kodu maiņa un kodu jaukšana daudzvalodīgā saziņā Latvijā, Eiropā un pasaulē.  SEMINĀRS: Starpkultūru saziņas kompetence, verbālā un neverbālā koda loma tajā.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, daudzvalodīgas saziņas Latvijā, Eiropā un pasaulē analīze.</p> <p><b>2. Verbālās un neverbālās saziņas izpētes metodes tekstos un filmās.</b> L2, S2, Pd6  LEKCIJA: Saziņas izpētes vesture. Ķīniešu, grieķu un romiešu pētnieki par statisko vienvirziena saziņu. 19. un 20. gadsimta saziņas dinamikas pētījumi. Kultūras un bioloģijas aspektu izpēte 21. gadsimtā.  SEMINĀRS: Saziņas izpētes metodes tekstos un filmās.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, saziņas izpētes tekstos un filmās analīze.</p> <p><b>3. Verbālā un neverbālā saziņa, tās veidi un izmantojums literatūrā, filmās un kultūrā.</b> L2, S2, Pd6  LEKCIJA: Verbālā un neverbālā saziņa, tās veidi.  SEMINĀRS: Verbālās un neverbālās saziņas izmantojums literatūrā, filmās un kultūrā.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, verbālās un neverbālās saziņas izmantošanas literatūrā, filmās un kultūrā analīze.</p> <p><b>4. Telpas jēdziens verbālā un neverbālā saziņā.</b> L2, S2, Pd6  LEKCIJA: Telpas un vides uztvere un tās atspoguļojums dažādās valodās. Teritorijas jēdziens, personiskā telpa, apdzīvotības blīvums, tā ietekme uz saziņas formām.  SEMINĀRS: Dominēšanas paņēmieni, proksēmikas pētījumi mūsdienās.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, telpas un vides uztveres tekstos un filmās analīze.</p> <p><b>5. Laika jēdziens un tā izmantošana verbālā un neverbālā saziņā.</b> L2, S2, Pd6  LEKCIJA: Laika uztvere dažādās kultūrās un tās atspoguļojums dažādās valodās.  SEMINĀRS: Laiks kā saziņas telpa, ilgums, intervāls, saziņas ritms, paralingvistika, metakognitīvās stratēģijas saziņas plānošanā. Nākotnes valodas, kinēzika un žestu valoda.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, laika uztveres tekstos un filmās analīze.</p> <p><b>1.STARPPĀRBAUDĪJUMS:</b> Telpas un laika definīcija un to izmantojums tekstā vai filmā.</p> <p><b>6. Krāsu un smaržu izmantojums starpkultūru saziņā.</b> L2, S2, Pd6  LEKCIJA: Krāsu uztvere un simbolisms literatūrā un filmās. Smaržu uztvere, klasifikācija.  SEMINĀRS: Olfaktikas un okulēzikas pētījumi saziņas analīzē dažādās kultūrās. Artefaktu izmantojums saziņā.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, krāsu uztveres tekstos un filmās analīze.</p> <p><b>7. Emociju atspoguļojums tekstos, filmās, starpkultūru saziņā.</b> L2, S2, Pd6  LEKCIJA: Emociju klasifikācija, to uztveres īpatnības, izmantojums dažādās kultūrās. Emocijas un afekts.  SEMINĀRS: Emocionālo signālu iekodēšanas mehānismi verbālā un neverbālā saziņā, to atkodēšanas stratēģijas. Emotikonu izmantojums elektroniskajā saziņā, neverbālā dinamika elektroniskajā komunikācijā.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, emociju uztveres tekstos un filmās analīze.</p> <p><b>2.STARPPĀRBAUDĪJUMS:</b> Krāsu, smaržu un emociju izmantojuma saziņā, tekstos un filmās analīze.</p> <p><b>8. Kultūras, dzimuma, etniskās identitātes veidošanās atspoguļojums tekstos un filmās.</b> L2, S2, Pd6  LEKCIJA: Dzimuma fizioloģiskā un sociālā definīcija dažādās kultūrās un filmās.  SEMINĀRS: Identitātes un personiskā naratīva izmantojums literārajos tekstos un filmās.  PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, identitātes un personiskā naratīva izmantošanas tekstos un filmās analīze.</p>									
<b>Obligāti izmantojamie informācijas avoti</b>									
<p>1. Berger, A. A. (2010). Media and Communication Research Methods: An Introduction to Qualitative and Quantitative Approaches. Sage Publications, Inc.</p> <p>2. Bowe, H., &amp; Martin, K. (2007). Communication across Cultures. Cambridge: Cambridge University Press.</p>									

3. Hymes, D. (2007). *Ethnography, Linguistics, Narrative Inequality*. London: Taylor and Francis, Culture and Society.
4. Knapp, M. L., & Hall, J. A. (2010). *Nonverbal Communication in Human Interaction*. New York: Thomas Nelson.
5. *Language and Intercultural Communication Reader* (2011). Ed. Z. Hua. London, Routledge.

***Papildus informācijas avoti***

1. Argyle, M. (1994). *Bodily communication*. 2nd ed. London, Routledge.
2. Language-specific encoding of placement events in gestures Marianne Gullberg. [http://pubman.mpdl.mpg.de/pubman/item/escidoc:68352:14/component/escidoc:631621/Chapter7-Gullberg\\_2011.pdf](http://pubman.mpdl.mpg.de/pubman/item/escidoc:68352:14/component/escidoc:631621/Chapter7-Gullberg_2011.pdf)
3. Ostler, N. (2006). *Empires of the Word. A Language History of the World*. Harper Perennial.

***Periodika un citi informācijas avoti***

1. The Journal of American Culture. <http://www.blackwellpublishing.com/journal.asp?ref=1542-7331&site=1>
2. Americana. The Journal of American Popular Culture. 1900 To Present. The Institute for the American Popular Culture. <http://www.americanpopularculture.com/journal/index.htm>

***Piezīmes***

Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna laika studijām.

Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES**  
**STUDIJU KURSA APRAKSTS**

<b>Studiju kursa nosaukums</b>	Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija mācību mērķiem II
<b>Studiju kursa kods (DUIS)</b>	
<b>Zinātnes nozare</b>	Literatūrzinātne
<b>Kursa līmenis</b>	2
<b>ECTS kredītpunkti</b>	3
<b>Kopējais kontaktstundu skaits</b>	32
<b>Lekciju stundu skaits</b>	16
<b>Semināru stundu skaits</b>	16
<b>Praktisko darbu stundu skaits</b>	-
<b>Laboratorijas darbu stundu skaits</b>	-
<b>Studenta patstāvīgā darba stundu skaits</b>	48
<b>Kursa autors(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca ( <i>Daugavpils Universitāte</i> ) Dr.philol., asociētā profesore Vita Kalnbērziņa ( <i>Latvijas Universitāte</i> ) Dr.paed., docente Antra Leine ( <i>Latvijas Universitāte</i> )	
<b>Kursa docētājs(-i)</b>	
Dr.philol., docente Jeļena Semeņeca	
<b>Priekšzināšanas</b>	
Literāro tekstu un filmu integratīva analīze un interpretācija I	
<b>Studiju kursa anotācija</b>	
STUDIJU KURSA MĒRĶIS: praktiski analizēt dažāda veida daiļliteratūru.	
STUDIJU KURSA UZDEVUMI:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sniegt zināšanas par galvenajiem prozas literārā vēstījuma principiem, kā arī mūsdienu kultūras adaptāciju (ekranizāciju, audiogrāmatu, literāro adaptāciju, spēļu, reklāmas, vides instalāciju, plaša patēriņa preču u.c.).</li> <li>2. Attīstīt prasmes veikt salīdzinājumu un analīzi, īpašu vērību veltot ekranizācijām un mūsdienu masu kultūras populārākajām parādībām.</li> <li>3. Attīstīt akadēmiskās kompetences analizējot dažāda veida adaptācijas.</li> </ol>	
<b>Studiju kursa kalendārais plāns</b>	
STUDIJU KURSA STRUKTŪRA: lekcijas (L) – 16 st., semināri (S) – 16 st., studējošo patstāvīgais darbs (Pd) – 48 st.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Daiļliteratūras klasifikācija. Teksta daudznozīmība. L2, S2, Pd6</li> <li>2. Autors un vēstītājs. Vēstījuma veidi. L2, S2, Pd6</li> <li>3. Stāsta un romāna struktūra. Konflikti, tēli, darbības vide. L2, S2, Pd6</li> <li>4. Adaptāciju veidi un avoti un adaptācijas definīcijas. L2, S2, Pd6</li> <li>5. Mērķauditorija un adaptācijas metodes. L2, S2, Pd6</li> <li>6. Adaptāciju autorība. L2, S2, Pd6</li> <li>7. Adaptācija un pielāgošana. L2, S2, Pd6</li> <li>8. Starpkultūru adaptācijas. L2, S2, Pd6</li> </ol>	
<b>Studiju rezultāti</b>	
ZINĀŠANAS:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spēj atpazīt un kritiski analizēt moderno literatūru.</li> </ol>	



2. Izprot dažādas mūsdienu kultūrā sastopamas adaptācijas, to mērķus un to veidošanā izmantotās metodes.
3. Zina vēsturisku un mūsdienu literāro pētījumu metodes.

#### PRASMES:

4. Demonstrē angļu valodas prasmes: publisko runāšanu, akadēmisko rakstīšanu, aktīvo klausīšanos un kritisko lasīšanu.
5. Lieto praksē teorētiskās zināšanas par valodas lietojumu, apguvi un izvēli, verbālo un neverbālo starpkultūru saziņu.
6. Pielieto dažādas literatūras pētīšanas metodes.

#### KOMPETENCE:

7. Spēj apzināti lietot valodas verbālos un neverbālos līdzekļus, kritiski analizēt savu personīgo valodas lietojumu.
8. Spēj kritiski analizēt dažādas literārās, vizuālās un populārās kultūras parādības.
9. Spēj vadīt zinātniski pētnieciskos darbus par literāriem darbiem un to ekranizējumiem.

#### ***Studējošo patstāvīgo darbu organizācijas un uzdevumu raksturojums***

Studējošo patstāvīgais darbs ir saistīts ar nodarbībās analizēto tematu un ietver literatūras avotu analīzi un praktisko uzdevumu veikšanu:

1. literāro tekstu analīze;
2. zinātniskās literatūras konspekti;
3. prezentāciju sagatavošana;
4. filmas analīze.

#### ***Prasības kredītpunktu iegūšanai***

Studiju kursa gala vērtējumu summatīvi veido starppārbaudījumu un eksāmena vērtējums. Eksāmenu studējošie kārtot tikai tad, ja ir nokārtoti starppārbaudījumi.

1. Regulārs seminārnodarbību un praktisko nodarbību apmeklējums un aktīvs darbs tajās – 20%.
2. STARPPĀRBAUDĪJUMI (patstāvīgo darbu izpilde) – 40%:  
Izvēlēta literārā teksta adaptācijas paņēmieni analīze – 20%.  
Izvēlēta literārā darba autora, scenārista, režisora un pasūtītāja lomu analīze – 20%.
3. NOSLĒGUMA PĀRBAUDĪJUMS: Eksāmens (izvēlēta teksta un tā ekranizācijas paņēmieni, veidu un līdzekļu salīdzinājums) – 40%.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

Studiju kursa apguve tā noslēgumā tiek vērtēta 10 ballu skalā saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem un atbilstoši "Nolikumam par studijām Daugavpils Universitātē" (apstiprināts DU Senāta sēdē 03.04.2024., protokols Nr. 5), vadoties pēc šādiem kritērijiem: iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, iegūtās prasmes un kompetences atbilstoši plānotajiem studiju rezultātiem.

#### STUDIJU REZULTĀTU VĒRTĒŠANA

Pārbaudījumu veidi	Studiju rezultāti								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.starppārbaudījums	+	+	+	+					+
2.starppārbaudījums		+					+	+	
Eksāmens	+	+	+	+	+	+	+	+	+

#### ***Kursa saturs***

##### **1. Daiļliteratūras klasifikācija. Teksta daudznozīmība. L2, S2, Pd6**

LEKCIJA: Daiļliteratūras veidi, tās vēsturiskā, hronoloģiskā, saturiskā un izcelsmes klasifikācija.

SEMINĀRS: Daiļliteratūras formas un to īpatnības. Literārās teksta analīzes metodes.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā teksta analīze.

**2. Autors un vēstītājs. Vēstījuma veidi.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Autora un vēstījuma attiecības. Iedomātais un reālais autors. Vēstītājs, vēstījuma skatupunkts.

SEMINĀRS: Fokalizācija, tās maiņas. Apraksts un tēlojums. E. Hemingway "A Very Short Story".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, E. Hemingway "A Very Short Story" analīze.

**3. Stāsta un romāna struktūra. Konflikti, tēli, darbības vide.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Galvenie struktūras elementi. Ekspozīcija, kāpinājums, kulminācija, atrisinājums, nobeigums.

SEMINĀRS: Krīzes un konflikti, galvenais konflikts. Galveno varoņu mērķi un uzdevumi, to saistība ar kulmināciju. Darbības vides loma. E. Hemingway "The Cat in the Rain".

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, E. Hemingway "The Cat in the Rain" konfliktu un tēlu analīze.

**4. Adaptāciju veidi un avoti un adaptācijas definīcijas.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Adaptāciju definīcijas. Literārie un citi oriģināli. Ekranizācijas, audiogrāmatas, literārās adaptācijas, spēles, reklāmas, instalācijas, rotaļlietas u.c. kā adaptācijas rezultāts. Elektroniskie u.c. mediji. Adaptāciju attīstība un vēsture.

SEMINĀRS: Postmodernais skatījums uz adaptācijām. Populārākās adaptācijas teorijas. Ekranizāciju veidi.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, literāro tekstu adaptācijas un ekranizācijas paņēmieni analīze.

1.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Izvēlēta literārā teksta adaptācijas paņēmieni analīze.

**5. Mērķauditorija un adaptācijas metodes.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Mērķauditorijas noteikšana. Prioritātes, uzdevumi to sasniegšanai. Ekranizāciju, spēļu, audiogrāmatu u.c. pielāgošana konkrētam lietotājam.

SEMINĀRS: Adaptāciju struktūra, materiāli. Attiecības starp oriģinālu un tā transformācijām. Salīdzināšanas mērķi, iespējas, kritēriji. Vērtējumu subjektivitāte.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā teksta analīze.

**6. Adaptāciju autorība.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Oriģinalitāte un aizguvumi.

SEMINĀRS: Literārā darba autora, scenārista, producenta, režisora un pasūtītāja loma adaptācijas procesā.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā darba autora, scenārista, režisora un pasūtītāja lomu analīze.

2.STARPPĀRBAUDĪJUMS: Izvēlēta literārā darba autora, scenārista, režisora un pasūtītāja lomu analīze.

**7. Adaptācija un pielāgošana.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Fakti, realitāte, iedomātā un vēlamā realitāte.

SEMINĀRS: Mūsdienu mīti. Transformācijas kanoni.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā teksta analīze.

**8. Starpkultūru adaptācijas.** L2, S2, Pd6

LEKCIJA: Tradīcijas, vēsturiskā pieredze, to nozīme veidojot adaptācijas.

SEMINĀRS: Kultūru stereotipi. Antropoloģisks skatījums.

PATSTĀVĪGAIS DARBS: Literatūras studijas, izvēlēta literārā teksta un ekranizācijas salīdzināšanas mērķi, iespējas, kritēriji.

***Obligāti izmantojamie informācijas avoti***

1. Beach, R., Appleman, D., Fecho, B., & Simon, R. (2016). Teaching literature to adolescents. New York and London: Routledge.
2. Hutcheon, L. A. (2006). Theory of Adaptation. New York and London: Routledge.

***Papildus informācijas avoti***

1. Andrew, D. (1984). Concepts in Film Theory. UK: Oxford University Press.
2. Parill, S. (2002). Jane Austen of Film and Television: A Critical Study of the Adaptations.
3. Wiltshire, J. (2001). Recreating Jane Austen. UK: Cambridge University Press.

<b><i>Periodika un citi informācijas avoti</i></b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Adaptation. The Journal of Literature on Screen Studies. Oxford Journals. Oxford University Press. <a href="http://www.americanpopularculture.com/journal/index.htm">http://www.americanpopularculture.com/journal/index.htm</a></li><li>2. Internet databases EBSCO, Springer, Sage, Cambridge (online).</li></ol>
<b><i>Piezīmes</i></b>
<p>Pirmā cikla profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Skolotājs” B daļas studiju kurss pilna laika studijām.</p> <p>Kurss tiek docēts un apgūts angļu valodā.</p>