

# Metodiskie ieteikumi studiju/ bakalaura darba izstrādei

## ABSP „Filoloģija (angļu filoloģija)”

### 1. Studiju/bakalaura darba apjoms un struktūra

Darba apjomu un struktūru nosaka tā temata specifika

**Ieteicamais apjoms:**

Darba veids	Apjoms (lpp) ar burtu lielumu 12	Rakstu zīmes ar atstarpēm
Studiju darbs	16-20	34 000-44 000
Bakalaura darbs	35-45	75 000-99 000

Darbam ir noteikta **struktūra**. Tas sastāv no:

- titullapas (skat 1.pielikumu),
- anotācijas (studiju darbam: darba valodā (angļu) un valsts valodā; bakalaura darbam: darba valodā (angļu), valsts valodā un vienā svešvalodā pēc izvēles – vācu, franču, zviedru, spāņu, poļu valodā),
- satura rādītāja,
- saīsinājumu un nosacīto apzīmējumu saraksta (ja tas nepieciešams),
- ievada,
- darba nodaļām, apakšnodaļām,
- secinājumiem,
- izmantotās zinātniskās literatūras un avotiem,
- pielikumiem.

**Darbā ieteicams ievērot šādas proporcijas:**

- ievads (apmēram līdz 5 %),
- darba pamatdaļa (apmēram 90 %),
- noslēgums: secinājumi un priekšlikumi (apmēram 5 %)

**Jāsagatavo darba anotācija.**

*Anotācija* sniedz īsu informāciju par pētāmo problēmu, darba mērķi, uzdevumiem, īsu darba saturu (darba struktūras un nodaļu apraksts), pētījuma metodēm un nozīmīgākajiem rezultātiem.

**Satura rādītājā** norāda studiju / bakalaura darbā ietvertās nodaļas un apakšnodaļas, kuru nosaukumi atbilst nosaukumiem darbā.

**Saīsinājumu un nosacīto apzīmējumu saraksts** tiek ievietots darba sākumā, ja tas ir nepieciešams.

## 2. Studiju / bakalaura darba saturs

Studiju / bakalaura darba saturs ir šāds:

**Darba ievads.** Ievadā sniegts pētāmās problēmas aktualitātes un nozīmīguma pamatojums, darba mērķis, mērķa sasniegšanai veicamo uzdevumu formulējums, īss izmantoto metožu apraksts, darba pētījuma jautājums un / vai hipotēze, empīriskās bāzes raksturojums, sniegts darba nodaļu apraksts.

***Darba mērķi*** autors formulē, vadoties pēc temata. Formulējumam jābūt īsam un konkrētam.

***Darba uzdevumi*** konkretizē studiju / bakalaura darba mērķa sasniegšanas gaitu, atspoguļo darba saturu.

**Darba pamatdaļa.** Pēc darba tēmas specifikas un studējošā izvēles to daļa teorētiskajā daļā un praktiskajā daļā.

**Secinājumi** ir darba noslēdzošā daļa. Tie atspoguļo svarīgākās atziņas, kas izriet no pētījuma satura, ietver atbildes uz pētījuma jautājumu, atspoguļo darba izstrādes gaitā veiktos uzdevumus un sasniegto mērķi. Secinājumos nav pieļaujami citāti no citu autoru darbiem, bet gan autora spriedumi un atziņas, kas iegūtas pētījuma izstrādes gaitā.

### **Izmantotā zinātniskā literatūra un avoti**

**Studiju darbā** izmantoto avotu minimālais skaits – **12**, tostarp starptautiskās zinātniskās periodikas datu bāzēs vai brīvpieejas zinātniskos žurnālos iekļauto zinātnisko rakstu minimālais skaits ir **1**.

**Bakalaura darbā** izmantoto avotu minimālais skaits – **18**, tostarp starptautiskās zinātniskās periodikas datu bāzēs vai brīvpieejas zinātniskos žurnālos iekļauto zinātnisko rakstu minimālais skaits ir **2**.

Izmantotās zinātniskās literatūras saraksts ietver visu zinātnisko literatūru un citus avotus (t.sk., tiešsaistes avotus), kas izmantoti darba izstrādē. Izmantotajai literatūrai jābūt angļu valodā, valsts valodā vai citās svešvalodās atkarībā no darba tēmas specifikas. Šeit var būt: ar tematu saistīta vispārēja rakstura literatūra, universālas un nozaru enciklopēdijas un vārdnīcas, statistikas datu krājumi, pētnieka rokasgrāmatas, preses materiāli, npublicēti pētījumi, tiešsaistē pieejami materiāli, plānošanas dokumenti, likumdošanas akti, utt.

### **Pielikumi**

**Pielikumos** var iekļaut shēmas, statistikas datus, dokumentu veidlapas, instrukcijas, nolikumus, anketas paraugu utt. Pielikumi darba apjomā netiek ieskaitīti, tos numurē secīgi ar arābu cipariem. Par darbā pievienotajiem pielikumiem tekstā jābūt atsaucei.

### 3. Studiju/bakalaura darba valodas stils un noformēšana

Darbs jāraksta pareizā literārā valodā, materiāla izklāstam jābūt precīzam, skaidram, loģiskam.

Darbs jāiesniedz datorrakstā. Lapas formāts – A 4, burtu lielums tekstā – 12 (Times New Roman), nodaļu virsrakstiem – 14 (**BOLD** – lielie burti), apakšnodaļām – 12 (**bold** – mazie burti), atstarpes starp rindām – 1,5. Lapas laukums: attālumiem no malām jābūt: augšā, apakšā un labajā pusē 20 mm, kreisajā pusē 30 mm.

Katru **jaunu nodaļu** sāk jaunā lappusē, apakšnodaļas raksta iepriekšējā izklāsta turpinājumā, to atdalot ar vienu tukšu rindu līdz nākošajam apakšvirsrakstam.

Darba nodaļas un apakšnodaļas tiek numurētas (ar arābu cipariem).

Visas darba lapas jānumurē ar arābu cipariem. Uz titullapas, anotācijām un satura rādītāja lapām numurus neliek, bet ieskaita kopējā lapu skaitā.

#### Atsauces.

**Atsauces izmanto** šādos gadījumos:

- 1) tekstā minēts citāts;
- 2) pieminēts zinātniskais pētījums vai raksts u. tml.;
- 3) sniegts zinātnieku atziņu pārfrāzējums;
- 4) pieminēts vai aprakstīts piemērs vai gadījums, kas nav vispārzināms;
- 5) izklāstīts kādas personas teiktais vai tās uzskati;
- 6) darbā izmantots skaitliskais materiāls, kas aizgūts no dažādu uzņēmumu vai iestāžu nepublicētiem materiāliem.

#### **Atsauču noformēšana darba tekstā**

Atsauces darba tekstā tiek sniegtas iekavās, norādot autora(u) uzvārdu(s), publicēšanas gadu un lappusi(es) (ja nepieciešams), piemēram:

(Langlotz 2006)

(Langlotz 2006: 194-195)

**VAI** – kā zemsvītras piezīme (footnote), norādot autora(u) uzvārdu(s), publikācijas nosaukumu, publicēšanas gadu un lappusi(es) (ja nepieciešams). Zemsvītras piezīmju sekcijas noformējums – šrifts Times New Roman, 10, starprindu atstarpe – 1, piemēram:

Eliade M. 1997. *Myth and Reality: Religious Traditions of the World*. New York: Waveland Press.

Joshi S.T. 1990. *The Weird Tale*. University of Texas Press, 20-23.

Joshi S.T. (ed.) 2007. Introduction. *The Three Impostors and Other Stories*, Hayward, CA: Chaosium.

#### **Izmantotās literatūras saraksta noformēšana**

Izmantotās literatūras saraksts ir jāsakārto alfabētiskā secībā, norādot autora(u) uzvārdu vai iespieddarba(u) nosaukumu (sākumā – latīņu alfabēts, beigās – kiriliskais alfabēts (burtu lielums – 12; starprindu atstarpe – 1.5).

Uzvārds, Vārda pirmais iniciālis. Publikācijas gads. *Izdevuma nosaukums*. Izdevniecības vieta: Izdevniecība, un lappusi(es) (ja avots ir raksts krājumā).

### **Grāmata:**

- Daniels, K., Patterson, G. and Dunston, Y. [2004] 2014. *The Ultimate Student Teaching Guide*. 2<sup>nd</sup> ed. Los Angeles: SAGE Publications.
- Eliade, M. 1997. *Myth and Reality: Religious Traditions of the World*. New York: Waveland Press.
- Kasīrers, E. 1997. *Apcerējums par cilvēku. Ievads kultūras filozofijā*. Rīga: Intelekt.
- Vermaat, M., Sebok, S., Freund, S., Campbell, J. and Frydenberg, M. (2014) *Discovering Computers*. Boston: Cengage Learning.

### **Raksts krājumā:**

- Doyle, Ch. C.; Mieder, W.; Shapiro, Fred R. 2012. Introduction. In: *The Dictionary of Modern Proverbs*. Doyle, Ch. C.; Mieder, W.; Shapiro, F. R. (compilers). New Haven and London: Yale University Press, 5-15.
- Gibbs, R. W. 2013. Why do Some People Dislike Conceptual Metaphor Theory? In: *Journal of Cognitive Semiotics*. Bungdaard, P.F., Donald, M., Galantucci, B., Oakley, T. and Sonesson, G. (Eds.). 5/1-2, 14-37.
- Veisbergs, A. 2006. East Wind, West Wind in Translation (What the English Tsunami has Brought to Latvian). In: *Pragmatic Aspects of Translation, Proceedings of the Fourth Riga International Symposium*. Veisbergs, A. (ed.). Riga: University of Latvia, 148–168.

### **Vārdnīca:**

- Chambers 20<sup>th</sup> Century Dictionary*. [1983] 1987. Kirkpatrick, E. M. (ed.). Edinburgh: Chambers.
- The Oxford English Dictionary in XII Volumes*. [1933] 1961. Murray, J. A. H., et al. Clarendon Press.

### **Promocijas darbs:**

- Rolin, K. H. 1996. *Gender, Emotions, and Epistemic Values in High-Energy Physics: A Feminist Challenge for Scientific Methodology*. PhD dissertation, University of Minnesota.

### **Filma, TV raidījums (šovs un tam līdzīgi):**

- Children of the Crocodile*. 2001. Directed by M. Emerman. New York: Women Make Movies.
- Scorpion*. 2014. Directed by N. Santora. The USA: CBS.

### **Tiešsaistē pieejamie avoti**

- Luminita, M. 2003. *Metaphorical Terminology in English and Italian*.  
<http://www.uab.ro/revisterecunoscute/philologica/philologica2003tom2/51.musatluminita.pdf>.  
Retrieved: 31.08.2010.
- Philip, G.. 2006. *Metaphor, the Dictionary, and the Advanced Learner*.  
<http://amsacta.cib.unibo.it/2062/1/MetaphorDictionary.pdf>. Retrieved: 07.09.2010.
- Rauch, A. 1996. Saving Philosophy in Cultural Studies: The Case of Mother Wit. In: *Postmodern Culture* 7(1). [http://muse.jhu.edu/journals/postmodern\\_culture/v007/7.1rauch.html](http://muse.jhu.edu/journals/postmodern_culture/v007/7.1rauch.html). Retrieved: 02.01.2017.

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTE  
HUMANITĀRĀ FAKULTĀTE  
ANĢĻU FILOLOĢIJAS UN TRANSLATOĢIJAS KATEDRA**

**VĀRDS UZVĀRDS**

**DARBA NOSAUKUMS**

**Studiju/bakalaura darbs**

Zinātniskais vadītājs:  
Zin. grāds, Vārds Uzvārds

**Daugavpils, 201\_**

Bakalaura darbs „Nosaukums”  
izstrādāts  
DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES  
HUMANITĀRĀS FAKULTĀTES  
ANĢĻU FILOLOĢIJAS UN TRANSLATOĢIJAS KATEDRĀ

Ar savu parakstu apliecinu, ka pētījums veikts patstāvīgi, izmantoti tikai tajā norādītie informācijas avoti un iesniegtā darba elektroniskā kopija atbilst izdrukai.

Darba autors:      Vārds Uzvārds

\_\_\_\_\_ (paraksts)

Rekomendēju darbu aizstāvēšanai

Darba zinātniskais vadītājs: grāds, Vārds Uzvārds

\_\_\_\_\_ (paraksts)

Darbs aizstāvēts Gala pārbaudījumu komisijas sēdē

un novērtēts ar atzīmi \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ).

201\_. gada \_\_\_\_\_

Komisijas priekšsēdētājs \_\_\_\_\_  
(paraksts)