

Profesionālo studiju programmas
“Datordizains”
pašnovērtējums par 2004./2005. studiju gadu

1. Studiju programmas mērķi un uzdevumi. Izmaiņas, ja tādas ir.....	2
2. Studiju programmas struktūra.	3
2.1. Studiju programmas kvantitatīvās izmaiņas attiecīgajās programmas sadaļās. Izmaiņu analīze un pamatojums. Studiju kursu sadalījuma atbilstība valsts standartiem (Ministru kabineta noteikumiem).	3
2.2. Studiju kursu satura izmaiņas. Izmaiņu analīze, izmaiņu nepieciešamība (pielikumā - jauno studiju kursu apraksti).	3
3. Studiju programmas realizācija.	4
3.1. Izmantotās studiju formas: lekcijas, semināri, laboratorijas darbi, individuālais darbs, komandas (grupu) darbs u.c. Izmantoto formu apraksts, izvēles pamatojums un analīze.	4
3.2. Attiecība starp kontaktnodarbībām un studentu patstāvīgo darbu. Ja kontaktnodarbības sastāda vairāk par 50% no KP, ir nepieciešams tā pamatojums (pielikumā fakultātes Domes vai nodaļas Padomes lēmums).	4
3.3. Studiju plāns, tā uzbūves atbilstība programmas mērķiem un uzdevumiem (pielikumā – studiju plāns par iepriekšējo studiju gadu).	5
4. Ar studiju programmu saistītā pētnieciskā darbība.	5
4.1. Akadēmiskā personāla pētnieciskais darbs. Pētnieciskā un studiju darba mijiedarbība.	5
4.2. Studējošo iesaistīšana pētnieciskajā darbā. Kurša, bakalaura, maģistra darbu tēmu atbilstība studiju programmas saturam (pielikumā – aizstāvēto kvalifikācijas, bakalaura un maģistra darbu saraksts).	6
5. Vērtēšanas sistēma.....	6
5.1. Izmantotās studiju vērtēšanas un izvērtēšanas metodes, to apraksts, izvēles pamatojums un analīze.	6
5.2. Novērtēšanas biežums (nepārtrauktā novērtēšana vai novērtēšana tikai semestra beigās). Izvēles pamatojums.	6
6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidē.....	7
6.1. Studējošo aptauju par 2004./2005. studiju gadu, kura notika 2005. g. jūnijā (par pasniedzējiem, studiju kursiem u.c.) rezultāti un analīze (pielikumā - aptauju anketu paraugi).	7
Absolventu un darba devēju aptaujas. Programmas beidzēju nodarbinātība.	9

6.2. Absolventu un darba devēju aptaujas. Programmas beidzēju nodarbinātība. ..	9
7. Studiju programmas akadēmiskais, vispārējais personāls.....	9
7.1. Akadēmiskā, vispārējā personāla skaits, tā izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.	9
7.2. Akadēmiskā personāla kvalifikācijas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (pielikumā personāla atjaunošanas, apmācības un attīstības plāns).	10
7.4. Konkrētas ar personālu saistītas problēmas, kas ietekmē programmas kvalitāti.....	12
8. Finansēšanas avoti, programmas materiālais nodrošinājums.	12
8.1. Studiju programmas finansēšana.....	12
8.2. Auditorijas, laboratorijas, kabineti, darbnīcas: to skaita, lieluma un aprīkojuma atbilstība studiju programmas mērķiem un uzdevumiem. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.	12
8.3. Programmas nodrošinājums ar nepieciešamo literatūru un informāciju. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.....	13
9. Ārējie sakari.....	13
9.1. Saikne ar darba devējiem studiju programmas mērķu un uzdevumu izpildes kontekstā.....	13
9.2. Sadarbība ar līdzīgām studiju programmām savā valstī un ārvalstīs.	14
9.3. Ārvalstu docētāju skaits, kas strādā studiju programmā (sadalījums pa valstīm).....	14
9.4. Studējošo skaits, kas studējuši ārzemēs (sadalījums pa valstīm).....	15
9.5. Ārvalstu studējošo skaits programmā (sadalījums pa valstīm).....	15

1. Studiju programmas mērķi un uzdevumi. Izmaiņas, ja tādas ir.

Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Datordizains” **mērķis** ir sagatavot augstā starptautiskā līmenī konkurētspējīgus speciālistus ar vispusīgām zināšanām mākslā, kuri profesionāli tālākizglītojoties, varētu kvalificēti darboties un apmierināt Latvijas nozaru (mākslas, kultūras, pētniecības un ražošanas) pašreizējo un perspektīvo pieprasījumu.

Mērķu sasniegšanai izvirzīti šādi **uzdevumi**:

- veicināt studentu pilnveidošanos par brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- veicināt studentu māksliniecisko zināšanu, prasmju un iemaņu apguvi, lai viņš spētu orientēties mūsdienu mākslā, motivētu sevi tālākai izglītībai;

- iepazīstināt studentus ar mākslas un informāciju tehnoloģiju teorētiskajiem pamatiem, saistītiem ar izvēlēto kvalifikāciju;
- aplūkot un izvērtēt ievērojamākos darbus pasaules un Latvijas mākslā, atklājot estētiskās vērtības;
- iemācīt mākslas uzdevumu praktisko izpildījumu, kvalificēti analizējot to atsevišķos darba posmus;
- attīstīt uztveri, atmiņu, krāsu izjūtu, vērojot priekšmetus un parādības dabā, iemācīt ar mākslas izteiksmes līdzekļiem attēlot priekšmetu formu telpā;
- sniegt nepieciešamās zināšanas un praktiskās darba iemaņas turpmākajam darbam datordizainā;
- nodrošināt studentam iespējas sagatavoties profesionālās izglītības turpināšanai maģistrantūrā.

Uzdevumi realizējami, sniedzot studentiem teorētiskās zināšanas perspektīvā, anatomijā, mākslas teorijā, semiotikā, fenomenoloģijā, mākslas vēsturē un praktiskās prasmes zīmēšanā, gleznošanā, kompozīcijā, izvēlētajā kvalifikācijā u. c., kā arī profesionālās kvalifikācijas prakses laikā (26 KP). Veicot praktiskos uzdevumus, kuros atspoguļojas sistemātisko vingrinājumu rezultāti un gūtās tēlotājdarbības prasmes un iemaņas, attīstās psihiskie izziņas procesi un radošā darbība.

2. Studiju programmas struktūra.

2.1. Studiju programmas kvantitatīvās izmaiņas attiecīgajās programmas sadaļās. Izmaiņu analīze un pamatojums. Studiju kursu sadalījuma atbilstība valsts standartiem (Ministru kabineta noteikumiem).

Lai paaugstinātu topošo speciālistu kvalitāti, studiju programmā, to gatavojot akreditācijai un programmas pilnveides labad, veiktas vairākas kvalitāti uzlabojošas izmaiņas. Veiktas izmaiņas kredītpunktu sadalījumā, atsevišķus kursus samazinot, citus palielinot, kas balstīts arī uz studējošo anketu datu rezultātiem un docēto kursu autoru ieteikumiem. Studiju kursu sadalījumā veiktas izmaiņas ievērojot LR Ministru kabineta noteikumus par 2.līmeņa profesionālo augstāko izglītību. Reakreditētās studiju programmas plāns 1.pielikumā.

2.2. Studiju kursu satura izmaiņas. Izmaiņu analīze, izmaiņu nepieciešamība (pielikumā - jauno studiju kursu apraksti).

Sakarā ar valsts likuma ievērošanu par KP skaitu vienā studiju gadā un kvalitatīvi izvērtējot katra studiju kursa lietderību, studiju programmas „Datordizains” KP apjoms samazināts līdz 160 KP (programmas realizēšana norit kā agrāk 4 gados). Ieviesti jauni izvēles studiju kursi: Projektu izstrāde un vadība (1 KP), Mākslinieka profesionālā ētika (2KP), Autortiesības (1KP)

2. Pielikumā studiju kursu apraksti.

Plašāk ar visiem studiju kursa aprakstiem un uzlabojumiem to saturā var iepazīties reakreditācijas pašnovērtējuma ziņojumā [DuDatDiz04L.doc](http://www.aiknc.lv/lv/prog_view.php?id=5211):
http://www.aiknc.lv/lv/prog_view.php?id=5211

3. Studiju programmas realizācija.

3.1. Izmantotās studiju formas: lekcijas, semināri, laboratorijas darbi, individuālais darbs, komandas (grupu) darbs u.c. Izmantoto formu apraksts, izvēles pamatojums un analīze.

Studiju darbā tiek praktizētas lekcijas, semināri, praktiskie (radošie) darbi, individuālais darbs, arī komandas (grupu) darbs – izstāžu iekārtošanā.

Katrā profesionālajā studiju kursā 25% no kopējā stundu skaita paredzēti teorētiskajiem jautājumiem, kuri tieši tiek izklāstīti praktiskajās nodarbībās, ievērojot studiju kursu specifiku.

Atsevišķi stundas lekcijām netiek paredzētas, izņemot tādus studiju kursus kā “Mākslas vēsture”, “Matemātiskā loģika”, “Tēlotājas ģeometrijas pamati perspektīvas konstruēšanā”.

50% no stundu skaita paredzēti lekcijām studijuursos: “Materiālmācība”, “Kompozīcija”, “Jaunu informācijas tehnoloģiju vispārējais raksturojums”, “Ievads krāsu teorijā”, “Datortīkli un komunikācijas”.

3.2. Attiecība starp kontaktnodarbībām un studentu patstāvīgo darbu. Ja kontaktnodarbības sastāda vairāk par 50% no KP, ir nepieciešams tā pamatojums (pielikumā fakultātes Domes vai nodaļas Padomes lēmums).

Sakarā ar studiju kursu specifiku Mākslu katedras profesionālajās studiju programmās, noteikt šādu KP atšifrējumu stundās sekojošos studijuursos:

Pēc nolikuma: 1 KP – 40 stundas, no tām 16 kontaktstundas.

1. Jaunais sadalījums – 30 kontaktstundas / 10 patstāvīgā darba stundas:

Zīmēšana; Gleznošana; Veidošana, Tehniskā grafika.

2. Jaunais sadalījums – 10 kontaktstundas / 30 patstāvīgā darba stundas:

Kompozīcija; Bakalaura darba izpilde.

Piezīme – studiju plānā šīs izmaiņas tika atzīmētas ar “*”.

Izmaiņu nepieciešamība 1. sadalījumā saistīta ar mākslas studiju kursu specifiku, kura paredz dažādu uzdevumu izpildīšanu tikai speciālās darbnīcās un studiju laikā.

2. sadalījuma izmaiņas saistītas ar iespēju patstāvīgo darbu vairāk plānot un veikt patstāvīgi mājās.

Pēdējās izmaiņas apstiprinātas MMF Domes sēdē 2001. gada 22. oktobrī, Prot.Nr.9

3.3. Studiju plāns, tā uzbūves atbilstība programmas mērķiem un uzdevumiem (pielikumā – studiju plāns par iepriekšējo studiju gadu).

Profesionālās studiju programmas “Datordizains” studiju plāns ir neatņemama studiju programmas sastāvdaļa, kurā izdalīts studiju saturs pa semestriem (1. pielikumā studiju plāns, ar izmaiņām).

Profesionālās studiju programmas “Datordizains” **struktūra:**

Šīs programmas struktūra ir saskaņota ar Latvijas Republikas Ministru kabineta noteikumiem Nr 481, prot. Nr. 59, 9§, Rīgā 2001. gada 20. novembrī. “Noteikumi par otrā līmeņa profesionālo augstākās izglītības valsts standartu”.

Vispārizglītojošie kursi (20 KP vai 12% no kopējā studiju programmas KP skaita) ir obligāti visiem profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmā “Datordizains” imatrikulētajiem studentiem. Tajā ietilpst teorētiskie mākslas bakalaura standarta daļas pamatkursi, kas dod vispusīgas zināšanas galvenajās kultūras un mākslas nozarēs. Šajā blokā ietilpst profesionālā svešvaloda.

Teorētiskajos pamatkursos un informācijas tehnoloģijuursos (36 KP vai 22% no kopējā studiju programmas KP skaita) **ietilpst teorētiskie studiju kursi, kā arī citi mākslas, kultūras nozares pamatkursi, kas pilnveido studentu prasmes un iemaņas. Studenti izstrādā studiju darbu mākslas vēsturē.**

Profesionālās specializācijasursos (60 KP vai 38% no kopējā studiju programmas KP skaita) **studentiem iespējams apgūt mākslas akadēmiskos pamatus, mākslinieciskās jaunrades un radošās darbības prasmes praktiskajās nodarbībās. Profesionālās specializācijasursos ietilpst atbilstoši izvēlētajai kvalifikācijai – attiecīgie studiju kursi.**

Brīvas izvēlesursos (6KP vai 4%) **iekļauti vairāki studiju programmas izvēles kursi, kur no piedāvātajiem studentiem jāizvēlas studiju kursi 6 KP apjomā no kopējā studiju programmas KP skaita.**

Bakalaura darbs un prakses (38 KP vai 24% no kopējā studiju programmas KP skaita) - **studiju laikā notiek trīs profesionālās kvalifikācijas prakses (26 KP apjomā), tiek izstrādāts bakalaura darbs.**

Valsts pārbaudījumi:

- kvalifikācijas eksāmens,
- bakalaura darba aizstāvēšana.

4. Ar studiju programmu saistītā pētnieciskā darbība.

4.1. Akadēmiskā personāla pētnieciskais darbs. Pētnieciskā un studiju darba mijiedarbība.

Studiju programmā iesaistītie mācībspēki aktīvi darbojas pētnieciskā darbā, zinātnisko pamatojumu aprobējot iesaistot studiju programmā studējošos, sasniedzot ciešu

studentu un docentu mijiedarbību studiju procesa kvalitatīvākam nodrošinājumam. Docētāji, kuru zinātniskais grāds ir maģistrs, tiek virzīti studijām doktorantūrā. Docētāji aktīvi piedalās Universitātes un citu augstskolu Latvijā un ārzemēs rīkotajās konferencēs. Sakarā ar Mākslu katedras specifiku, akadēmiskā personāla pētnieciskais darbs arī paredz radošo formu: piedalīšanos radošo darbu izstādēs (Latvijā un ārzemēs) kā arī personālizstāžu organizēšanu.

[3.pielikumā Mākslu katedras docētāju pētnieciskās darbības apskats 2004./2005.st.g.](#)

4.2. Studējošo iesaistīšana pētnieciskajā darbā. Kurša, bakalaura, maģistra darbu tēmu atbilstība studiju programmas saturam (pielikumā – aizstāvēto kvalifikācijas, bakalaura un maģistra darbu saraksts).

Studiju laikā paredzēti 3 studiju darbi. Pirmais studiju darbs mākslas teorijā, otrais – mākslā, trešais - radošais darbs kompozīcijā un datordizainā.

Studiju darbi tiek saskaņoti katedrā, izvērtējot izvirzītās tēmas aktualitāti mūsdienām un izvēlētajai studiju programmai.

[4. pielikumā 2004./2005.st.g. aizstāvēto bakalaura darbu saraksts.](#)

5. Vērtēšanas sistēma.

5.1. Izmantotās studiju vērtēšanas un izvērtēšanas metodes, to apraksts, izvēles pamatojums un analīze.

Profesionālo studiju programmas “Datordizains” studentu zināšanu līmeni mācībspēki novērtē gan semestra laikā, izmantojot patstāvīgā studiju darba pārbaudes formas: kontroldarbus, testus, uzstāšanos semināros, radošo darbu izpildi, gan sesiju laikā – eksāmenos, ieskaitēs, skatēs, kas notiek gan mutiski, gan rakstiski, gan mākslinieciskajā izpildījumā.

Izvēle, attiecībā uz kontroles formu – starpskate, ir likumsakarīga ar studiju kursu specifiku – praktiskajām nodarbībām; starpskates kalpo kā kursa satura izvērtējums un iespēja labot kļūdas līdz ieskaitei.

5.2. Novērtēšanas biežums (nepārtrauktā novērtēšana vai novērtēšana tikai semestra beigās). Izvēles pamatojums.

Katra semestra beigās studentiem ir ieskaīšu un eksāmenu sesija. Katrā sesijā iekļauti eksāmeni, ieskaītes un skates kuru vērtēšana notiek pēc 10 ballu sistēmas. Visās speciālo priekšmetu disciplīnās notiek semestra mākslas un radošo patstāvīgo darbu skates. Vērtēšana darbu skatēs notiek arī pēc 10 ballu sistēmas.

Katra semestra vidū studentiem notiek arī starpskates, kurās norisinās studentu akadēmisko un radošo darbu pārbaude, pēc kuras studentiem ir iespējams pilnveidot savu darbu kvalitāti tos papildinot un pilnveidojot.

6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidē.

6.1. Studējošo aptauju par 2004./2005. studiju gadu, kura notika 2005. g. jūnijā (par pasniedzējiem, studiju kursiem u.c.) rezultāti un analīze (pielikumā - aptauju anketu paraugi).

Kopējais studējošo skaits studiju programmā “**Datordizains**” 2004./05. st. g. bija 47 studenti, no tiem aptaujā piedalījās 42.

1. kursa aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas ir:

- *Profesionālā svešvaloda* (5,00);
- *Kompozīcija* (5,00);
- *Zīmēšana* (5,00);
- *Gleznošana* (4,86);
- *Rastra grafikas jēdziens, pirmsdrukas apstrāde* (4,86).

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- *Tēlotājas ģeometrijas pamati perspektīvas konstruēšanā* (4,67);
- *Zīmēšana* (4,57);
- *Teksta redaktori, elektroniskās tabulas, datu bāzes (Microsoft Office)* (4,57);
- *Mākslas teorija* (4,17);
- *Mākslas vēsture* (4,17).

1. kursa (vakara studijas) aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas ir:

- *Zīmēšana* (4,67);
- *Kompozīcija* (4,67);
- *Gleznošana* (4,50);
- *Rastra grafikas jēdziens, pirmsdrukas apstrāde* (4,50);
- *Profesionālā svešvaloda* (4,00).

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- *Rastra grafikas jēdziens, pirmsdrukas apstrāde* (5,00);
- *Zīmēšana* (4,83);
- *Gleznošana* (4,83);
- *Teksta redaktori, elektroniskās tabulas, datu bāzes (Microsoft Office)* (4,80);
- > *Mākslas vēsture* (4,67).

2. kursa aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas ir:

- *Kompozīcija* (5,00);
- *Profesionālā kompozīcija* (4,80);
- *Divdimensiju animācija (Ulead Gif Animator, Animator Studio)* (4,80);
- *Trīsdimensiju grafika un animācija (MAX)* (4,80);

- *Vektoru grafikas jēdziens (Corel Draw) (4,80);*
- *Mājas lapu izveide (4,80).*

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- *Mākslas vēsture (4,60).*
- *Burtu mācība (4,60);*
- *Tēlotājas ģeometrijas pamati perspektīvas konstruēšanā (4,60);*
- *Plastiskā anatomija (4,40);*
- *Veidošana (4,40);*

3. kursa aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas, ir:

- *Profesionālā kompozīcija (4,80)*
- *Vektoru grafikas jēdziens (Corel Draw) (4,50);*
- *Mākslas vēsture (4,33);*
- *Tehniskā grafika (4,33);*
- *Profesionālās kvalifikācijas prakse (4,33);*
- *Vispārējā kultūras vēsture (4,17).*

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- *Gleznošana (4,33);*
- *Mākslas fenomenoloģija (4,17);*
- *Mākslas vēsture (4,17);*
- *Studiju darbs mākslas vēsturē (4,17).*
- *Multimediju projekts (4,17)*
- *Mākslinieka profesionālā ētika (4,17);*

4. kursa aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas, ir:

- *Poligrāfijas pamati un reklāma (5,00);*
- *Zīmēšana (4,88);*
- *Gleznošana (4,88);*
- *Digitālā fotogrāfija (4,88);*
- *Profesionālās kvalifikācijas prakse (4,63);*
- *TV reklāma (4,50).*

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- *Gleznošana (4,75);*
- *Zīmēšana (4,63);*
- *TV reklāma (4,63);*
- *Profesionālās kvalifikācijas prakse (4,50);*
- *Nelineārās videomontāžas datorprogrammas (4,38);*
- *Digitālā fotogrāfija (4,38).*

No visiem aptaujātiem ar studiju programmu kopumā pilnīgi apmierināti un pamatā apvienoti **72%** (2. jaut.), un ar studiju programmas realizāciju (9. jaut.) apmierināti ir **88%** aptaujāto studenti. Ar piedāvāto izvēles kursu klāstu (6. jaut.) apmierināti ir **66%**, bet sadarbību ar mācībbspēkiem (8. jaut.) kā apmierinošu novērtēja

90% studenti. No studentu aptaujas datiem redzam, ka 41% studentu uzskata, ka nav pietiekama nodrošinājuma ar mācību literatūru un metodiskajiem materiāliem – ko tuvākajā laika plānots novērst. 41% no aptaujātajiem liecina, ka ir nepietiekams nodrošinājums ar vieslektoriem, par ko arī tiek domāts.

Absolventu un darba devēju aptaujas. Programmas beidzēju nodarbinātība.

Studiju programma ir jauna, un pirmais izlaidums bija šogad, kuru atbildes iekļautas kā 4. kursa studējošo atbildes, tāpēc par programmas beidzēju nodarbinātību un darba kvalitāti ziņot ir pārāgi. Šīs ziņas, programmas kvalitātes celšanai, mēs varēsim izmantot, novērtējot nākošos mācību gadus.

Aptaujas anketu paraugi un pilni dati 5. pielikumā.

6.2. Absolventu un darba devēju aptaujas. Programmas beidzēju nodarbinātība.

Programmā 2004./2005. st.g. bija otrais izlaidums, sakarā ar studējošo darba saistībām vai studijām ārzemēs dati nav iegūti.

7. Studiju programmas akadēmiskais, vispārējais personāls.

7.1. Akadēmiskā, vispārējā personāla skaits, tā izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.

Mākslu katedras docētāji:

Aleksandra Šļahova –	1 prof. slodze (no budžeta līdzekļiem), katedras vadītāja;
Jānis Andris Osis -	0.25 prof. slodze (no budžeta līdzekļiem);
Jānis Murovskis -	0.25 asoc. prof. slodze (no budžeta līdzekļiem);
Māris Čačka -	1 lektora slodze (no budžeta līdzekļiem);
Ilze Volonte -	1 lektora slodze;
Baiba Valpētere -	1 asistenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Ludmila Procenko –	1 docenta slodze (no budžeta līdzekļiem);
Ilze Meldere –	stundu apmaksā;
Inguna Kokina –	stundu apmaksā;
Ivo Folkmanis –	stundu apmaksā;
Agita Aleksandroviča-	stundu apmaksā;
Janīna Osnovina –	0.5 docenta slodze (no budžeta līdzekļiem);

Mihails Kopeikins –	stundu apmaksā;
Inguna Kokina-	stundu apmaksā;
Alnis Stakle –	stundu apmaksā;
Ilze Meldere -	stundu apmaksā;
Tatjana Mihailova –	stundu apmaksā.

Laboranti:

Ilze Meldere –	1 slodze;
Māris Čačka –	0.5 slodzes;
Vilis Kašs –	1 slodze;
Ilze Volonte -	0.5 slodzes.

Studiju programmā iesaistītais Informātikas katedras docētāji:

Pāvels Drozdovs –	1 docenta slodze, katedras vadītājs;
Svetlana Ignatjeva –	1 docenta slodze;
Nellija Bogdanova –	1 lektora slodze;
Ieva Boļakova –	1 asistenta slodze;
Vilnis Vanaģelis –	1 asistenta slodze;
A.Vagalis –	1 asistenta slodze;
E.Puzinkevičs -	stundu apmaksā;
A. Uškāns –	stundu apmaksā;
V. Šilovs –	stundu apmaksā.

7.2. Akadēmiskā personāla kvalifikācijas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (pielikumā personāla atjaunošanas, apmācības un attīstības plāns).

1. tabula. Studiju programmas realizēšanā iesaistītie mācībspēki

N. p. k.	Vārds, uzvārds	Zinātniskais grāds, amats, iestāde	Pamatdarbs/ blakusdarbs
1.	A. Šļahova	Dr. paed., profesore	Pamatdarbs
2.	J. A. Osis	Mg. art., profesors, mākslinieks	Blakusdarbs
3.	J. Murovskis	Mg. art., asoc. profesors, mākslinieks	Blakusdarbs
4.	P. Drozdovs	Dr. paed., asoc. profesors	Pamatdarbs
5.	I. Kokina	Dr. psych., asoc. profesore	Pamatdarbs
6.	A. Nēmenuščijs	Dr. phil., asoc. profesors	Pamatdarbs
7.	G. Markovs	Dr. phil., docents	Pamatdarbs
8.	L. Procenko	Mg. paed., docente, māksliniece	Pamatdarbs
9.	L. Gorbaceviča	Dr. phyl., docente	Pamatdarbs
10.	V. Gerbreders	Dr. phys., docents	Pamatdarbs
11.	J. Osnovina	Dr. eng., Mg. paed., docente	

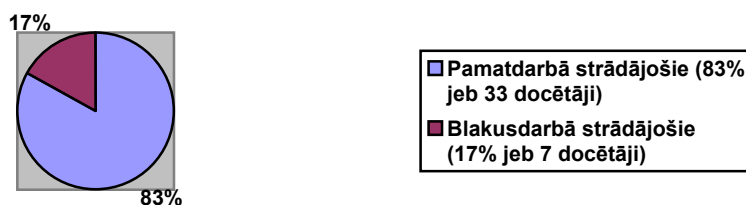
			Blakusdarbs
12.	V. Liepa	Dr. paed., docente	Pamatdarbs
13.	N. Jundina	Dr. phil., docente	Pamatdarbs
14.	V. Makarevičs	Dr. psych., docents	Pamatdarbs
15.	S. Ignatjeva	Dr. phys., docente	Pamatdarbs
16.	I. Volonte	Mg. paed., lektore, māksliniece	Pamatdarbs
17.	M. Čačka	Mg. paed., lektors	Pamatdarbs
18.	G. Ozoliņš	Mg. art. hist., lektors	Pamatdarbs
19.	N. Bogdanova	Mg. comp. sc., lektore	Pamatdarbs
20.	Ē. Jerockis	Mg. comp. sc., lektors	Pamatdarbs
21.	A. Kehris	Mg. paed., lektors	Pamatdarbs
22.	J. Savvina	Mg. paed., lektore, māksliniece	Pamatdarbs
23.	M. Kopeikins	Mg. art., lektors	Blakusdarbs
24.	V. Kudiņš	Mg. paed., lektors	Pamatdarbs
25.	I. Boluža	Mg. phil., lektore	Pamatdarbs
26.	Z. Barševska	Mg. paed., lektore	Pamatdarbs
27.	A. Aleksandroviča	Mg. paed., asistente, māksliniece	Blakusdarbs
28.	T. Mihailova	Mg. paed., lektore, māksliniece (Vācija)	Blakusdarbs
29.	B. Valpētere	Mg. paed., asistente, māksliniece	Pamatdarbs
30.	A. Stakle	Mg. paed., asistents, fotomākslinieks	Pamatdarbs
31.	M. Folkmane	Mg. paed., asistente, māksliniece	Pamatdarbs
32.	I. Boļakova	Mg. paed., lektore	Pamatdarbs
33.	B. Felce	Mg. paed., asistente	Pamatdarbs
34.	A. Uškāns	Skaņu operators, asistents	Pamatdarbs
35.	V. Šilovs	Video mākslinieks, asistents	Pamatdarbs
36.	I. Meldere	Māksliniece, asistente	Pamatdarbs
37.	I. Folkmanis	Mākslinieks, asistents	Pamatdarbs
38.	I. Kokina	Arhitekta, asistente	Blakusdarbs
39.	E. Puzinkevičs	Mg. com. sc., asistents	Pamatdarbs
40.	V. Vanaģelis	Mg. paed., asistents	Pamatdarbs

1. zīmējumā parādīts studiju programmā strādājošo akadēmiskā personāla procentuālais rādītājs pa amatiem.



1. zīmējums. Akadēmiskā personāla procentuālais rādītājs pa amatiem

2. zīmējumā procentuāli apkopoti dati par pamatdarbā un blakusdarbā strādājošajiem programmas realizēšanā.



2 zīmējums. Pamatdarbā un blakusdarbā strādājošie studiju programmas realizācijā

7.4. Konkrētas ar personālu saistītas problēmas, kas ietekmē programmas kvalitāti.

Galvenā ar personālu saistītā problēma, kas ietekmē programmas kvalitāti ir jaunu, kvalificētu, pamatdarbā strādājošu datordizaineru, trūkums Mākslu katedrā.

Būtu vēlama vēl lielāka pamatdarbā strādājošo mācībspēku radošā aktivitāte mākslā.

DU ir atradusi iespēju mācību procesa kvalitātes nodrošināšanai uzaicināt 3 kvalificētus docētājus no LMA, BKI un 1 vieslektori vairāku profesionālo studiju kursu nodrošinājumam. Zinātniskajās konferencēs un simpozijos tiek apspriests par citu vieslektoru pieaicināšanu jaunu izvēles studiju kursu realizēšanai studiju programmā.

8. Finansēšanas avoti, programmas materiālais nodrošinājums.

8.1. Studiju programmas finansēšana.

Studijas notiek MMF Mākslu katedras un DMF Informātikas katedras sadarbībā par budžeta līdzekļiem tikai pilna laika studijās.

Atvēlētas ~12 budžeta vietas uz vienu studiju gadu.

8.2. Auditorijas, laboratorijas, kabineti, darbnīcas: to skaita, lieluma un aprīkojuma atbilstība studiju programmas mērķiem un uzdevumiem. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.

Studiju programmā tiek izmantotas divas auditorijas lekcijām – 408. aud. (Parādes 1) un 209. aud. un **203. aud.** (Saules 1/3); Lekciju nodrošinājumam, ko veic citas katedras tiek izmantotas attiecīgo struktūrvienību auditorijas. Pārējās telpas, ko izmanto studenti praktiskajās nodarbībās ir mākslas darbnīcas Saules 1/3 mācību korpusā.

Telpu skaits ir atbilstošs, visās vēl nav pilnīgs remonts un aprīkojums. Trūkst plašas lekciju auditorijas plūsmu lekciju organizēšanai.

8.3. Programmas nodrošinājums ar nepieciešamo literatūru un informāciju. Izmaiņas salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu.

DU bibliotēkas fonds ir 326863, to sastāda: grāmatas - 281367, periodiskie izdevumi – 29469, nošu izdevumi –15729, pārējie izdevumi – 298 .

DU bibliotēkas pilnveidošanā tiek izmantotas jaunās tehnoloģijas:

Interneta pieslēgums;

Elektroniskais katalogs *ALISE (Advanced Library Information Service)*;

Automatizēta lasītāju apkalpošanas sistēma; kopš 2002. gada ir uzsākts DU bibliotēkas kopprojekts ar Latgales centrālo bibliotēku „Daugavpils reģiona publisko bibliotēku un DU bibliotēkas integrēšana VVBIS”. Projekta ietvaros bibliotēka ir iesaistījusies „Vienotās lasītāja kartes” sistēmā un no 2002. gada decembra lasītāji var izmantot 13 Latvijas lielāko bibliotēku fondus un pakalpojumus;

Pilnu elektronisko tekstu datu bāze *EBSCO Publishing (tā ietver 8 datu bāzes: Academic Search Elite, Business Source Premier, MasterFILE Premier, Newspaper Source, ERIC, Business Wire News, MEDLINE, Health Source – Consumer Edition, Agrikola)*

Studiju programmas nodrošinājumam Mākslu katedrā un Informātikas katedrā tiek iegādāta literatūra un periodika. Studentiem ir iespējams izmantot ap 300 specializētās literatūras vienību Mākslu katedras bibliotēkā un Informātikas katedras kabinetos. Šajā studiju gadā Mākslu katedras lasītava **papildināta ar ~30 speciālās literatūras grāmatām (māksla, dizains) un periodiku.**

Ir nepietiekama literatūra datordizaineru sagatavošanā, apmeklējot konferences ārpus valsts robežām, tā tiek papildināta.

9. Ārējie sakari.

9.1. Saikne ar darba devējiem studiju programmas mērķu un uzdevumu izpildes kontekstā.

Pirmā lielākā saikne ar darba devējiem izveidojusies studiju programmas ražošanas prakses nodrošinājuma laikā, kad visi 3. un 4. kursa studenti spēja sevi pārbaudīt atrauti no studiju darba katrs savā prakses bāzē:

Hoļda –Rīgā; Sa-Ša, Difraks, Daugavpils Drukerai, ArtGi, Merks poligrāfists, SIA Vektra, SIA Latgales druka, SIA Renesanse u.c. – Daugavpilī, Rēzeknē.

Katedrām notiek paralēla sadarbība ar potenciālajiem darba devējiem, kvalitatīvo procesu uzlabošanai studiju programmas darbā.

Studiju programmā noslēguma pārbaudījumu komisijā piedalās arī darba devēji: SIA Latvijas-Somijas kopuzņēmums „Madonas poligrāfists”direktors J.Eriņš un SIA „Difraks” prezidents V.Gerbreders. Uzklusot darba devēju atsauksmes – programma darbojas, studenti ir zinoši un ir gatavi uzsākt darbu datordizainera profesijā.

9.2. Sadarbība ar līdzīgām studiju programmām savā valstī un ārvalstīs.

Veiksmīgi sadarbības partneri profesionālo studiju programmai ir citās Latvijas un ārvalstu augstskolās, valsts iestādēs un nevalstiskās organizācijās. Sadarbība ar radniecīgām programmām Liepājas Pedagoģijas akadēmijā, Latvijas Mākslas akadēmijā veicina pieredzes apmaiņu, līdzdalību kopīgās konferencēs u. c. projektos. Sadarbības rezultātā ir saskaņots studiju programmu saturs ar Liepājas Pedagoģijas akadēmiju, tiek organizēti kopīgi pētījumi.

Nozīmīgākie sadarbības partneri Latvijā ir:

- Mākslu pedagoģu apvienība,
- Daugavpils reģiona mākslinieku asociācija.

Mākslu katedras docētāji apmainās ar informāciju, zinātniskajiem materiāliem, atsevišķos gadījumos – veic kopīgus pētījumus ar vairāk nekā 6 pasaules valstu zinātniekiem. Daži mācītbspēki ir starptautisku profesionālo organizāciju biedri. Studiju programmai veiksmīgākā sadarbība, kas ietver pieredzes apmaiņas braucienus, līdzdalību konferencēs, kopīgos pētījumos pašlaik ir izveidojusies ar:

- Gavles Universitāti (Zviedrija) (Mākslu katedras docētāji) – katedras vadītāja Mg. art. Marga Boustedt ;
- Vitebskas Valsts universitāti (Baltkrievija) (Mākslu katedras docētāji) – katedras vadītājs Dr. art., profesors Vjačeslavs Šamšurs;
- Šauļu universitāti (Lietuva) (Mākslas fakultātes docētāji) – dekāns, asoc. prof. Leonas Paulauskas;
- Pori Tehnisko universitāti (Somija) (Mākslu katedras docētāji) – direktore Paivi Viitanen;
- Kolumbijas universitātes (ASV) profesore, Budapeštas Vasaras Universitātes studiju programmas „Māksla un mākslas vēsture“ direktore Dr. phil. Margaret Dikovitsky.

9.3. Ārvalstu docētāju skaits, kas strādā studiju programmā (sadalījums pa valstīm).

Mg.paed., māksliniece Tatjana Mihailova – Vācija (studiju kursa “Gleznošana” nodrošinājums)

9.4. Studējošo skaits, kas studējuši ārzemēs (sadalījums pa valstīm)

Studiju programmā nav studentu, kas būtu studējusi ārzemēs.

9.5. Ārvalstu studējošo skaits programmā (sadalījums pa valstīm).

Studiju programmā šobrīd nav ārvalstu studējošo.

2005-09-02

Studiju programmas direktors
Mg.paed., lektors
Māris Čačka