



**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTE
MŪZIKAS UN MĀKSLU FAKULTĀTE**

**STUDIJU VIRZIENA
„MĀKSLAS”**

**PAŠNOVĒRTĒJUMA ZIŅOJUMS PAR
2019./2020. STUDIJU GADU**

2013./2014. studiju gads – veiktās izmaiņas

2014./2015. studiju gads – veiktās izmaiņas

2015./2016. studiju gads – veiktās izmaiņas

2016./2017. studiju gads – veiktās izmaiņas

2017./2018. studiju gads – veiktās izmaiņas

2018./2019. studiju gads – veiktās izmaiņas

2019./2020. studiju gads – veiktās izmaiņas

2020./2021. studiju gads – veiktās izmaiņas

Daugavpils, 2021

Satura rādītājs

1. STUDIJU VIRZIENA RAKSTUROJUMS.....	7
1.1. STUDIJU VIRZIENA ATTĪSTĪBAS STRATĒGIJA UN KOPĪGIE MĒRĶI	7
1.2. STUDIJU VIRZIENĀ REALIZĒJAMĀS STUDIJU PROGRAMMAS	7
1.3. STUDIJU VIRZIENA UN STUDIJU PROGRAMMU PERSPEKTĪVAIS NOVĒRTĒJUMS	11
1.3.1. Studiju programmu atbilstība izglītības/profesijas standartiem	11
1.3.2. Studiju virziena un studiju programmu atbilstība darba tirgus pieprasījumam	13
1.4. IEKŠĒJĀ KVALITĀTES MEHĀNISMA DARBĪBA	14
1.5. AKADĒMISKĀ PERSONĀLA NOVĒRTĒJUMS.....	15
1.5.1. Akadēmiskā personāla skaits	15
1.5.2. Akadēmiskā personāla kvalifikācija	33
1.6. PĒTNIECISKĀS DARBĪBAS UN ZINĀTNISKO PROJEKTU IETEKME UZ STUDIJU DARBU	38
1.6.1. Akadēmiskā personāla pētnieciskā darbība un tā ietekme uz studiju darbu	38
1.6.2. Akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju un mācību literatūras saraksts (par pārskata periodu)	61
1.6.3. Studējošo iesaistīšana pētnieciskajā darbā.....	87
1.7. STUDIJU VIRZIENA TEHNISKAIS NODROŠINĀJUMS	94
1.7.1. Studiju virzienā iesaistītās struktūrvienības	94
1.7.2. Materiāli tehniskā bāze.....	95
1.7.3. Studiju virzienā iesaistītā palīgpersonāla raksturojums	98
1.8. ĀRĒJIE SAKARI.....	98
1.8.1. Sadarbība ar darba devējiem.....	98
1.8.2. Sadarbība ar Latvijas un ārvalstu augstskolām.....	101
1.8.3. Ārvalstu docētāju skaits, kas strādā studiju virzienā	104
1.8.4. Studējošo skaits, kas studējuši ārzemēs	105
1.8.5. Ārvalstu studējošo skaits virzienā	112
2. STUDIJU PROGRAMMU RAKSTUROJUMS	114
2.1. PROFESIONĀLĀ BAKALaura STUDIJU PROGRAMMA „DIZAINS”	114
2.1.1. STUDIJU PROGRAMMAS MĒRĶI UN UZDEVUMI	114
2.1.2. IEGŪSTAMIE STUDIJU REZULTĀTI ZINĀŠANU, PRASMJU UN KOMPETENČU FORMĀ	115
2.1.3. STUDIJU PROGRAMMAS SATURS UN PLĀNS	116
2.1.4. STUDIJU PROGRAMMAS ORGANIZĀCIJA	133
2.1.5. IMATRIKULĀCIJAS NOTEIKUMI	135
2.1.6. STUDIJU PROGRAMMAS PRAKTISKĀ ĪSTENOŠANA.....	135
2.1.6.1. Izmantojamās studiju metodes un formas	135
2.1.6.2. Prakse	135
2.1.7. VĒRTĒŠANAS SISTĒMA	136
2.1.8. FINANŠU RESURSI.....	137
2.1.9. STUDIJU PROGRAMMAS PERSPEKTĪVAIS NOVĒRTĒJUMS	137

2.1.9.1. Studiju programmas atbilstība akadēmiskās/profesionālās izglītības standartam	137
2.1.9.2. Studiju programmas atbilstība profesijas standartam	138
2.1.9.3. Studiju rezultātu un programmas salīdzinājums līdzīgām studiju programmām Latvijā (1) un Eiropas Savienības valstīs (2)	141
2.1.10. STUDĒJOŠIE	145
2.1.10.1. Studējošo skaits	145
2.1.10.2. Pirmajā studiju gadā imatrikulēto studējošo skaits	147
2.1.10.3. Absolventu skaits	147
2.1.10.4. Studējošo aptauju rezultāti un to analīze	148
2.1.10.5. Absolventu aptauju rezultāti un to analīze	158
2.1.10.6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidošanā	166
2.2. PROFESIONĀLĀ BAKALAURA STUDIJU PROGRAMMA „MĀKSLA”	168
2.2.1. STUDIJU PROGRAMMAS MĒRĶI UN UZDEVUMI	168
2.2.2. IEGŪSTAMIE STUDIJU REZULTĀTI ZINĀŠANU, PRASMJU UN KOMPETENČU FORMĀ	168
2.2.3. STUDIJU PROGRAMMAS SATURS UN PLĀNS	170
2.2.4. STUDIJU PROGRAMMAS ORGANIZĀCIJA	174
2.2.5. IMATRIKULĀCIJAS NOTEIKUMI	176
2.2.6. STUDIJU PROGRAMMAS PRAKTISKĀ ĪSTENOŠANA	176
2.2.6.1. Izmantojamās studiju metodes un formas	176
2.2.6.2. Prakse	177
2.2.7. VĒRTĒŠANAS SISTĒMA	177
2.2.8. FINANŠU RESURSI	178
2.2.9. STUDIJU PROGRAMMAS PERSPEKTĪVAIS NOVĒRTĒJUMS	178
2.2.9.1. Studiju programmas atbilstība akadēmiskās izglītības standartam	178
2.2.9.2. Studiju programmas atbilstība profesijas standartam	179
2.2.9.3. Studiju rezultātu un programmas salīdzinājums līdzīgām studiju programmām Latvijā (1) un Eiropas Savienības valstīs (2)	182
2.2.10. STUDĒJOŠIE	184
2.2.10.1. Studējošo skaits	184
2.2.10.2. Pirmajā studiju gadā imatrikulēto studējošo skaits	185
2.2.10.3. Absolventu skaits	185
2.2.10.4. Studējošo aptauju rezultāti un to analīze	186
2.2.10.5. Absolventu aptauju rezultāti un to analīze	191
2.2.10.6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidošanā	194
2.3. PROFESIONĀLĀ BAKALAURA STUDIJU PROGRAMMA „MĀKSLAS MENEDŽMENTS”	196
2.3.1. STUDIJU PROGRAMMAS MĒRĶI UN UZDEVUMI	196
2.3.2. IEGŪSTAMIE STUDIJU REZULTĀTI ZINĀŠANU, PRASMJU UN KOMPETENČU FORMĀ	197
2.3.3. STUDIJU PROGRAMMAS SATURS UN PLĀNS	199
2.3.4. STUDIJU PROGRAMMAS ORGANIZĀCIJA	209
2.3.5. IMATRIKULĀCIJAS NOTEIKUMI	210
2.3.6. STUDIJU PROGRAMMAS PRAKTISKĀ ĪSTENOŠANA	210

2.3.6.1. <i>Izmantojamās studiju metodes un formas</i>	210
2.3.6.2. <i>Prakse</i>	211
2.3.7. VĒRTĒŠANAS SISTĒMA	213
2.3.8. FINANŠU RESURSI.....	214
2.3.9. STUDIJU PROGRAMMAS PERSPEKTĪVAIS NOVĒRTĒJUMS	214
2.3.9.1. <i>Studiju programmas atbilstība akadēmiskās/profesionālās izglītības standartam</i>	214
2.3.9.2. <i>Studiju programmas atbilstība profesijas standartam</i>	215
2.3.9.3. <i>Studiju rezultātu un programmas salīdzinājums līdzīgām studiju programmām Latvijā (1) un Eiropas Savienības valstīs (2)</i>	218
2.3.10. STUDĒJOŠIE	228
2.3.10.1. <i>Studējošo skaits</i>	228
2.3.10.2. <i>Pirmajā studiju gadā imatrikulēto studējošo skaits</i>	230
2.3.10.3. <i>Absolventu skaits</i>	231
2.3.10.4. <i>Studējošo aptauju rezultāti un to analīze</i>	231
2.3.10.5. <i>Absolventu aptauju rezultāti un to analīze</i>	249
2.3.10.6. <i>Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidošanā</i>	253
2.4. PROFESIONĀLĀ MAĢISTRA STUDIJU PROGRAMMA „MĀKSĻA”	254
2.4.1. STUDIJU PROGRAMMAS MĒRĶI UN UZDEVUMI.....	254
2.4.2. IEGŪSTAMIE STUDIJU REZULTĀTI ZINĀŠANU, PRASMJU UN KOMPETENČU FORMĀ	255
2.4.3. STUDIJU PROGRAMMAS SATURS UN PLĀNS	256
2.4.4. STUDIJU PROGRAMMAS ORGANIZĀCIJA	267
2.4.5. IMATRIKULĀCIJAS NOTEIKUMI	268
2.4.6. STUDIJU PROGRAMMAS PRAKTISKĀ ĪSTENOŠANA.....	268
2.4.6.1. <i>Izmantojamās studiju metodes un formas</i>	268
2.4.6.2. <i>Prakse</i>	269
2.4.7. VĒRTĒŠANAS SISTĒMA	269
2.4.8. FINANŠU RESURSI.....	271
2.4.9. STUDIJU PROGRAMMAS PERSPEKTĪVAIS NOVĒRTĒJUMS	272
2.4.9.1. <i>Studiju programmas atbilstība akadēmiskās/ profesionālās izglītības standartam</i>	272
2.4.9.2. <i>Studiju rezultātu un programmas salīdzinājums līdzīgām studiju programmām Latvijā (1) un Eiropas Savienības valstīs (2)</i>	273
2.4.10. STUDĒJOŠIE	277
2.4.10.1. <i>Studējošo skaits</i>	277
2.4.10.2. <i>Pirmajā studiju gadā imatrikulēto studējošo skaits</i>	278
2.4.10.3. <i>Absolventu skaits</i>	278
2.4.10.4. <i>Studējošo aptauju rezultāti un to analīze</i>	284
2.4.10.5. <i>Absolventu aptauju rezultāti un to analīze</i>	300
2.4.10.6. <i>Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidošanā</i>	303
2.5. PROFESIONĀLĀ BAKALAURA STUDIJU PROGRAMMA „MŪZIKA”	307
2.5.1. STUDIJU PROGRAMMAS MĒRĶI UN UZDEVUMI	307
2.5.2. IEGŪSTAMIE STUDIJU REZULTĀTI ZINĀŠANU, PRASMJU UN KOMPETENČU FORMĀ	308

2.5.3. STUDIJU PROGRAMMAS SATURS UN PLĀNS	310
2.5.4. STUDIJU PROGRAMMAS ORGANIZĀCIJA	319
2.5.5. IMATRIKULĀCIJAS NOTEIKUMI	319
2.5.6. STUDIJU PROGRAMMAS PRAKTISKĀ ĪSTENOŠANA.....	320
2.5.6.1. <i>Izmantojamās studiju metodes un formas</i>	320
2.5.6.2. <i>Prakse</i>	322
2.5.7. VĒRTĒŠANAS SISTĒMA	323
2.5.8. FINANŠU RESURSI.....	326
2.5.9. STUDIJU PROGRAMMAS PERSPEKTĪVAIS NOVĒRTĒJUMS	326
2.5.9.1. <i>Studiju programmas atbilstība akadēmiskās/profesionālās izglītības standartam</i>	326
2.5.9.2. <i>Studiju programmas atbilstība profesijas standartam</i>	327
2.5.9.3. <i>Studiju rezultātu un programmas salīdzinājums līdzīgām studiju programmām Latvijā (1) un Eiropas Savienības valstīs (2)</i>	330
2.5.10. STUDĒJOŠIE.....	335
2.5.10.1. <i>Studējošo skaits</i>	335
2.5.10.2. <i>Pirmajā studiju gadā imatrikulēto studējošo skaits</i>	340
2.5.10.3. <i>Absolventu skaits</i>	342
2.5.10.4. <i>Studējošo aptauju rezultāti un to analīze</i>	342
2.5.10.5. <i>Absolventu aptauju rezultāti un to analīze</i>	361
2.5.10.6. <i>Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidošanā</i>	369
2.6. PROFESIONĀLĀ MAĢISTRA STUDIJU PROGRAMMA „MŪZIKA”	372
2.6.1. STUDIJU PROGRAMMAS MĒRĶI UN UZDEVUMI	372
2.6.2. IEGŪSTAMIE STUDIJU REZULTĀTI ZINĀŠANU, PRASMJU UN KOMPETENČU FORMĀ	373
2.6.3. STUDIJU PROGRAMMAS SATURS UN PLĀNS	375
2.6.4. STUDIJU PROGRAMMAS ORGANIZĀCIJA	382
2.6.5. IMATRIKULĀCIJAS NOTEIKUMI	383
2.6.6. STUDIJU PROGRAMMAS PRAKTISKĀ ĪSTENOŠANA.....	383
2.6.6.1. <i>Izmantojamās studiju metodes un formas</i>	383
2.6.6.2. <i>Prakse</i>	385
2.6.7. VĒRTĒŠANAS SISTĒMA	386
2.6.8. FINANŠU RESURSI.....	387
2.6.9. STUDIJU PROGRAMMAS PERSPEKTĪVAIS NOVĒRTĒJUMS	387
2.6.9.1. <i>Studiju programmas atbilstība akadēmiskās/profesionālās izglītības standartam</i>	387
2.6.9.2. <i>Studiju programmas atbilstība profesijas standartam</i>	388
2.6.9.3. <i>Studiju rezultātu un programmas salīdzinājums līdzīgām studiju programmām Latvijā (1) un Eiropas Savienības valstīs (2)</i>	391
2.6.10. STUDĒJOŠIE.....	395
2.6.10.1. <i>Studējošo skaits</i>	395
2.6.10.2. <i>Pirmajā studiju gadā imatrikulēto studējošo skaits</i>	397
2.6.10.4. <i>Studējošo aptauju rezultāti un to analīze</i>	398
2.6.10.5. <i>Absolventu aptauju rezultāti un to analīze</i>	411

2.6.10.6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidošanā	415
3. KOPSAVILKUMS PAR STUDIJU VIRZIENA ATTĪSTĪBAS PLĀNIEM	417
3.1. STUDIJU VIRZIENA ATTĪSTĪBAS PLĀNS.....	417
3.1.1. Studiju virziena SVID analīze	417
3.1.2. Studiju virziena attīstības plāns	418
3.1.3. Studiju virziena un studiju programmu perspektīvais novērtējums, ņemot vērā Latvijas uzdevumus Eiropas Savienības kopējo stratēģiju īstenošanā.....	421

1. STUDIJU VIRZIENA RAKSTUROJUMS

1.1. STUDIJU VIRZIENA ATTĪSTĪBAS STRATĒGIJA UN KOPIĢIE MĒRĶI

Studiju virziena **Mākslas** stratēģiskais mērķis ir nodrošināt otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartā, mākslas, mūzikas un datordizainera profesijas standartā un studiju programmu aprakstā noteikto mērķu sasniegšanu. Nodrošināt studiju virziena **Mākslas** programmās studējošiem atbilstošu izglītības programmu kvalitatīvu apguvi, radīt priekšnoteikumus studiju virziena **Mākslas** profesionālai attīstībai.

Studiju programmu mērķis ir sagatavot kompetentus un starptautiski konkurētspējīgus mākslas nozares speciālistus, kuriem būtu jaunas, mūsdienām atbilstošas zināšanas, prasmes, kompetence un uzskati mākslas, mūzikas un kultūrsociālās jomas jautājumos un kuri sekmētu Latvijas, jo īpaši Latgales reģiona kultūrvides attīstību un būtu spējīgi profesionāli darboties mākslinieciski radošajā, pedagoģiskajā un zinātniski pētnieciskajā jomā. Tāpat programmu mērķis ir radīt motivāciju profesionālai attīstībai un tālākizglītībai.

1.2. STUDIJU VIRZIENĀ REALIZĒJAMĀS STUDIJU PROGRAMMAS

DU studiju virzienā **Mākslas** pašlaik tiek realizētas sešas profesionālās studiju programmas: četras bakalaurs studiju programmas un divas maģistra studiju programmas.

1. Profesionālā bakalaurs studiju programma **Datordizains Dizains**

- programmas kods – 42214
- programmas apjoms – 160 KP
- programmas īstenošanas ilgums – pilna laika studijās – 4 gadi
– nepilna laika studijās – 5 gadi
- programmas īstenošanas veids un forma – pilna un nepilna laika klātienes studijas
- prasības uzsākot studijas – vidējā vispārējā izglītība
- iegūstamais grāds – profesionālais bakalaurs mākslā
- iegūstamā kvalifikācija – datordizainers **grafikas dizainers vai produktu dizainers**
- programmas īstenošanas vieta – Daugavpils Universitāte, Saules ielā 1/3 **Vienības ielā 13**, Parādes ielā 1
- programmas direktore – ~~Mg. art., Mg. paed. lekt. Jolanta Savvina~~ **Mg.art., Mg.paed., lekt. Ilze Meldere**

2. Profesionālā bakalaurs studiju programma **Māksla**

- programmas kods – 42141
- programmas apjoms – 160 KP
- programmas īstenošanas ilgums – pilna laika studijās – 4 gadi
– nepilna laika studijās – 5 gadi

- programmas īstenošanas veids un forma – pilna un nepilna laika klātienes studijas
- prasības uzsākot studijas – vidējā vispārējā izglītība
- iegūstamais grāds – profesionālais bakalaurs mākslā
- iegūstamā kvalifikācija – vidējās izglītības vizuālās mākslas skolotājs
- programmas īstenošanas vieta – Daugavpils Universitāte, Saules ielā 1/3, Vienības ielā 13, Parādes ielā 1
- programmas direktore – ~~Mg. art., Mg. paed. lekt. Ilze Volonte~~ Dr. sc. ing., doc. Janīna Osnovina

3. Profesionālā bakalaura studiju programma *Mākslas menedžments*

- programmas kods – 42345
- programmas apjoms – 160 KP
- programmas īstenošanas ilgums – pilna laika studijās – 4 gadi
– nepilna laika studijās – 5 gadi
- programmas īstenošanas veids un forma – pilna un nepilna laika klātienes studijas
- prasības uzsākot studijas – vidējā vispārējā izglītība
- iegūstamais grāds – profesionālais bakalaurs mākslā
- iegūstamā kvalifikācija – mākslas projektu vadītājs
- programmas īstenošanas vieta – Daugavpils Universitāte, Saules ielā 1/3, Vienības ielā 13, Parādes ielā 1
- programmas direktors – ~~Dr. paed., asoc. prof. Edgars Znutiņš,~~
Mg.art., Mg.paed., lekt. Ilze Meldere, Dr. paed., pētniece Gaļina Zavadska

4. Profesionālā maģistra studiju programma *Māksla*

- programmas kods – 47210
- programmas apjoms – ~~62 KP~~ 60 KP
- programmas īstenošanas ilgums – pilna laika studijās – 1,5 gadi
– nepilna laika studijās – 2 gadi
- programmas īstenošanas veids un forma – pilna un nepilna laika klātienes studijas
- prasības uzsākot studijas – profesionālais bakalaura grāds mākslā vai 2. līmeņa augstākā vai tai pielīdzināta profesionālā izglītība mākslas jomā;
- konkursā piedalās ar gala/valsts pārbaudījumu vidējo atzīmi.
- iegūstamais grāds – profesionālais maģistra grāds mākslā
- programmas īstenošanas vieta – Daugavpils Universitāte, Saules ielā 1/3, Vienības ielā 13, Parādes ielā 1
- programmas direktore – ~~Dr. paed., prof. Aleksandra Šlahova~~ Dr. art., Mg. paed., pētn. Zeltīte Barševska

5. Profesionālā bakalaura studiju programma *Mūzika*

- programmas kods – 42212
- programmas apjoms – 160 KP
- programmas īstenošanas ilgums – pilna laika studijās – 4 gadi
– nepilna laika studijās – 5 gadi
- programmas īstenošanas veids un forma – pilna un nepilna laika klātienes studijas
- prasības uzsākot studijas – profesionālā vidējā izglītība mūzikā vai vidējā izglītība ar atbilstošu instrumentspēles vai dziedāšanas prasmi
- iegūstamais grāds – profesionālais bakalaurs mūzikā
- iegūstamā kvalifikācija – 5. līmeņa profesionālā kvalifikācija:
 - instrumentspēles skolotājs ar specializāciju vienā no virzieniem (akordeona spēles skolotājs vai klavierspēles skolotājs, vai pūšaminstrumenta spēles skolotājs, vai stīgu instrumenta spēles skolotājs);
 - solo dziedāšanas skolotājs;
 - kora priekšmetu skolotājs;
 - vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotājs
- programmas īstenošanas vieta – Daugavpils Universitāte, ~~Saules ielā 1/3~~ **Vienības ielā 13**, Parādes ielā 1
- programmas direktors – Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis

6. Profesionālā maģistra studiju programma *Mūzika*

- programmas kods – 47212
- programmas apjoms un īstenošanas ilgums:
 - 60 KP (bez profesionālās kvalifikācijas iegūšanas)
 - pilna laika studijās – 1,5 gadi
 - nepilna laika studijās – 2 gadi
 - 80 KP (ar profesionālās kvalifikācijas iegūšanu) - pilna laika studijās – 2 gadi
 - nepilna laika studijās – 2,5 gadi
- programmas īstenošanas veids un forma – pilna un nepilna laika klātienes studijas
- prasības uzsākot studijas:
 - 2. līmeņa augstākā profesionālā izglītība mūzikā (instrumentspēlē vai solo dziedāšanā);
 - profesionālais bakalaura grāds mūzikā vai mūzikas pedagoģijā
- iegūstamais grāds – profesionālais maģistra grāds mūzikā
- iegūstamā kvalifikācija – tikai studējošajiem, kuri apgūst 80 KP programmu kvalifikācijas ieguvei nepieciešamajā specializācijas virzienā:
 - akordeona spēles skolotājs;
 - klavierspēles skolotājs;

- pūšaminstrumenta spēles skolotājs;
- stīgu instrumenta spēles skolotājs;
- sitaminstrumentu spēles skolotājs;
- solo dziedāšanas skolotājs.
- programmas īstenošanas vieta – Daugavpils Universitāte, ~~Saules ielā 1/3~~ Vienības ielā 13, Parādes ielā 1
- programmas direktors – Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis

1.3. STUDIJU VIRZIENA UN STUDIJU PROGRAMMU PERSPEKTĪVAIS NOVĒRTĒJUMS

1.3.1. Studiju programmu atbilstība izglītības/profesijas standartiem

DU 2. līmeņa profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas **Datordizains**, **Dizains**, **Māksla**, **Mākslas menedžments**, **Mūzika** ir veidotas saskaņā ar LR MK Noteikumiem Nr. 481 un Nr. 512 Noteikumi par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu (skat. 1.3.1.1. tabula).

1.3.1.1. tabula.

Studiju programmu **Datordizains**, **Dizains**, **Māksla**, **Mākslas menedžments**, **Mūzika** atbilstība MK noteikumiem Nr. 481 un Nr. 512

MK noteikumi Nr. 481 un Nr. 512	Studiju programma Datordizains Dizains Studiju akreditācijas komisijas lēmums 2014. gada 14. maijā Nr. 307	Studiju programma Māksla	Studiju programma Mākslas menedžments	Studiju programma Mūzika
Profesionālo programmu apjoms ir vismaz 160 kredītpunkti	160 KP	160 KP	160 KP	160 KP
Kopējais studiju ilgums profesionālās kvalifikācijas iegūšanai ir vismaz četri gadi	Kopējais studiju ilgums profesionālās kvalifikācijas iegūšanai ir 4 studiju gadi pilna laika studijās un 5 studiju gadi nepilna laika studijās			
Profesionālās programmas obligāto saturu veido:				
Vispārizglītojošie kursi, kuru apjoms ir vismaz 20 kredītpunkti	20 KP	20 KP	20 KP	20 KP
Nozares teorētiskie un profesionālās specializācijas kursi, kuru apjoms ir vismaz 36 kredītpunkti	36 KP	36 KP	36 KP	36 KP
Profesionālās specializācijas kursi, kuru apjoms ir vismaz 60 kredītpunkti	60 KP	60 KP	60 KP	60 KP
Valsts pārbaudījumi, kura sastāvdaļa ir bakalaura darba izstrādāšana un aizstāvēšana vismaz 12 kredītpunkti	12 KP	12 KP	12 KP	12 KP
Prakse, kuras apjoms ir vismaz 26 20 kredītpunkti	26 KP	26 KP	26 KP	26 KP

Brīvās izvēles kursi, kuru apjoms ir vismaz 6 kredītpunkti	6 KP	6 KP	6 KP	6 KP
Pēc profesionālās programmas apguves piešķir piektā līmeņa profesionālo kvalifikāciju	<i>Datorizainers</i>	<i>Vidējās izglītības vizuālās mākslas skolotājs</i>	<i>Mākslas projektu vadītājs</i>	<i>Profesionālās vai vispārējās izglītības mūzikas skolotājs</i>

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmu *Māksla* un *Mūzika* struktūra ir saskaņota ar Latvijas Republikas Ministru kabineta noteikumiem Nr. 481 un Nr. 512 *Noteikumi par otrā līmeņa profesionālo augstākās izglītības valsts standartu* (1.3.1.2.1. tabula).

1.3.1.2. tabula.

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmu Māksla un Mūzika atbilstības salīdzinājums ar LR MK noteikumiem

Studiju programmas sastāvdaļas	Prasības MK noteikumos Nr. 481 un Nr. 512	Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma <i>Māksla</i>	Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma <i>Mūzika</i>	Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma <i>Mūzika</i>
Programmas apjoms	vismaz 40 KP	~~62 KP~~ 60 KP Studiju padomes 2013. gada 8. aprīļa lēmums, prot. Nr. 7	60 KP	80 KP
Studiju kursi, kas nodrošina jaunāko sasniegumu apguvi nozares teorijā un praksē	vismaz 7 KP	~~9 KP~~ 7 KP Studiju padomes 2013. gada 8. aprīļa lēmums, prot. Nr. 7	7 KP	7 KP
Pedagoģijas un psiholoģijas studiju kursi	vismaz 2 KP	2 KP	2 KP	10 KP
Pētnieciskā darba, jaunrades darba, projektēšanas un vadībizinību studiju kursi	vismaz 5 KP	22 KP	18 KP	22 KP
Profesionālā prakse	vismaz	9 KP	6 KP	14 KP

	6 KP			
Brīvās izvēles kursi	vismaz 6 KP	-	6 KP	6 KP
Valsts pārbaudījums, kura sastāvdaļa ir maģistra darbs vai diplomdarba (diplomprojekta) izstrādāšana un aizstāvēšana	vismaz 20 KP	20 KP	21 KP	21 KP
Pēc maģistra programmas apguves piešķir profesionālo maģistra grādu nozarē, starpnozarē, kopnozarē vai profesijā		Profesionālais maģistra grāds mākslā	Profesionālais maģistra grāds mūzikā	Profesionālais maģistra grāds mūzikā un piektā līmeņa profesionālo kvalifikāciju – <i>Klavierspēles skolotājs, Akordeona spēles skolotājs, Pūšaminstrumenta spēles skolotājs, Stīgu instrumenta spēles skolotājs, Sitaminstrumentu spēles skolotājs vai Solo dziedāšanas skolotājs</i>

Studiju programmas ir izstrādātas balstoties uz Daugavpils Universitātes ilggadīgo pieredzi datordizaineru, mākslinieku, menedžeru un mūziķu sagatavošanā un jaunajām tendencēm mākslas izglītības sistēmā Eiropas Savienībā. Studiju programmu mērķi un uzdevumi ir saturiski saskaņoti ar MK noteikumos par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standarta Nr. 481 **un ar 2014. gada 26. augusta noteikumiem Nr. 512** izvirzītajām prasībām, ar DU Mūzikas un mākslu fakultātes prioritāro mākslas zinātnes virzienu. Programmas izstrādē arī ņemtas vērā Latgales reģiona attīstības stratēģijas galvenās vadlīnijas (Sorosa Fonda – Latvijas projekts Nr. 1999-09/89-0 *Latgales reģiona attīstības stratēģija*).

1.3.2. Studiju virziena un studiju programmu atbilstība darba tirgus pieprasījumam

Interese par topošiem datordizaineriem, māksliniekiem, instrumentspēles vai solo dziedāšanas skolotājiem no darba devēju, proti, mūzikas vai mākslas skolu direktoru puses, ir liela. Darba devēji ir informēti par studiju plānu un to realizāciju (piedalās valsts pārbaudījumu komisijās), viņi augstu novērtē programmā iekļautos profesionālās prakses kursus, kas ir pamats kompetentai darbībai mākslas jomā. Mūziķiem tā ir aktīvā un analītiskā koncertprakse, savukārt māksliniekiem plenēri un cita veida radošas aktivitātes.

Pēc studiju virziena **Mākslas** programmu apguves, absolventi prot patstāvīgi identificēt, analizēt un izvērtēt mākslas vai mūzikas likumsakarības dažādu stilu un žanru makslā vai mūzikā, prot savas darbības rezultātā apzināties mākslas kultūrkonteksta daudzveidību un iespējas savā radošajā profesionālajā darbībā arī multikulturālajā vidē, prot ievērot profesionālās ētikas normas, prot ilgtspējīgi demonstrēt izpratni par mākslas vēstures evolūciju, mākslas darbiem, prot patstāvīgi novērtēt, koriģēt un veicināt sava darba efektivitāti, noteikt un risināt problēmsituācijas ar sabiedrību, parādīt savu attieksmi, komunikabilitāti, atlasīt un kritiski novērtēt augstvērtīgi mākslinieciskus mākslas vai mūzikas paraugus, pieņemt risinājumu, atvērt mākslinieciski radošo potenciālu, pilnveidot un ilgtspējīgi saglabāt profesionālās prasmes.

1.4. IEKŠĒJĀ KVALITĀTES MEHĀNISMA DARBĪBA

Studiju virziena studiju programmu kvalitātes nodrošinājuma pamatā ir satura analīze, realizēšana un izvērtējums, programmu satura apspriešana starptautiskajos forumos, ar sadarbības partneriem (JVLMA, LMA, LKA, RPIVA, Liepājas Universitāte, Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmija, Kauņas Vītauta Dižā Universitāte, Klaipēdas Universitāte, Šauļu Universitāte, Vitebskas Universitāte, Vroclavas Karola Lipinska Mūzikas akadēmija u. c.).

Kvalitātes kontrole un vadīšana notiek nepārtraukti: uzņemot studentus; pieņemot darbā akadēmisko un palīgpersonālu; semestra laikā un sesijās – studējošajiem; vērtējot un pilnveidojot studiju programmas; vērtējot struktūrvienību pēc mākslinieciski radošā, studiju un pētniecības darba rezultātiem; vērtējot katedras docētāju darba efektivitāti un kvalitātes pilnveidošanas uzdevumu izpildi.

Studiju programmas kvalitātes vērtēšana tiek veikta ar mērķi sekot studiju programmu izpildei un plānot to attīstību.

Pirmkārt, studiju programmu saturu un realizēšanu vērtē studiju virziena **Mākslas padome**, kas veidota saskaņā ar atbilstošu nolikumu. Tās pārraudzībā notiek sekojošas aktivitātes:

- studiju programmu realizēšanas vērtējums;
- studiju kursu satura izvērtēšana, balstoties uz jaunākajiem mākslas vai mūzikas zinātnes sasniegumiem, jaunāko zinātnisko un metodisko literatūru, salīdzinot tos ar atbilstošiem studiju kursiem Latvijā, Eiropas Savienībā (ES) un citās līdzīgās augstskolu programmās;
- studiju programmu prasību, vērtēšanas kritēriju izvērtējums un koriģēšana;
- docētāju mākslinieciski radošā, metodiskā un zinātniskā darba izvērtējums;
- mākslinieciski radošā, studiju un zinātniski pētnieciskā darba integrācijas jautājumu apspriešana;
- studiju procesa stratēģiskā plānošana, iezīmējot stratēģisko studiju procesa plānošanu īstermiņa un ilgāka laika posmam;
- studiju plānošanas semināri katra studiju gada beigās, kad docētāji aicināti izvērtēt un apkopot iepriekšējā gada pieredzi, diskutēt par studiju procesa un mākslinieciski radošā darba īstenošanu jaunajā studiju gadā, iezīmēt stratēģisko studiju procesa plānošanu īstermiņa un ilgāka laika posmam.

Otrkārt, studiju programmu saturu un realizēšanu vērtē DU Studiju padome un DU Studiju kvalitātes novērtēšanas centrs (SKNC). Studiju virziena ikgadējais pašnovērtējuma ziņojums, ko studiju gada beigās sagatavo studiju virziena **Mākslas** padome, tiek iesniegts SKNC; to izskata DU Senāta izveidota Studiju kvalitātes novērtēšanas komisija un pēc apstiprināšanas Senātā tas tiek publicēta DU mājas lapā (<http://dau.lv/post/sknc.php>).

Studiju kursu satura izvērtēšanu veic visi studiju programmu realizācijā iesaistītie docētāji un profilējošās katedras, kas lemj par kursu satura atbilstību programmas mērķim un uzdevumiem. Par katra studiju kursa izstrādi ir atbildīgs katedras izvirzītais docētājs(i).

Studiju kursu pasniegšanas, izstāžu, koncertu mākslinieciskās kvalitātes novērtēšana notiek trīs līmeņos:

- pēc **studentu** aptaujas rezultātiem (studentu rakstiska aptauja notiek katra semestra vai studiju gada beigās. Aptaujas rezultātus apspriež studiju virziena **Mākslas** padomes sēdēs);
- pēc **prakšu** vadītāju un **darba devēju** aptaujām;
- pēc **docētāju** savstarpējo nodarbību un izstāžu vai koncertu apmeklējumos iegūtās informācijas, kas tiek regulāri apspriesta studiju virziena **Mākslas** padomes sēdēs.

Treškārt, ārējo novērtēšanu Universitāte nodrošina sadarbībā ar LR Izglītības un zinātnes ministriju un Augstākās izglītības kvalitātes novērtēšanas centru (AIKNC).

1.5. AKADĒMISKĀ PERSONĀLA NOVĒRTĒJUMS

1.5.1. Akadēmiskā personāla skaits

2013./2014. studiju gadā studiju virziena **Mākslas** sešu piecu studiju programmu realizēšanu nodrošina 81 88 89 86 77727771 docētāji. Docētāju skaita palielinājumu vai samazinājumu sekmēja izmaiņas studiju plānā (skat. 1.5.1.1. tabulu).

1.5.1.1. tabula.

Studiju programmu realizēšanā iesaistītie mācībspēki

Nr.	Docētāja vārds, uzvārds	Zinātniskais grāds, amats, iestāde un struktūrvienība	Docētie studiju kursi	Studiju programma un tās daļa					
				BSP Mūzika	BSP Mākslas menedžments	BSP Dizains Datordizains	BSP Māksla	MSP Mūzika	MSP Māksla
1.	Ēvalds Daugulis	Dr. art., prof., muzikologs, DU, MMF, Mūzikas katedra	Harmonija	B					
			Polifonija	B					
			Mūzikas formas mācība	B					
			Kompozīcija un improvizācija	B					
			Instrumentācija un pavadījuma pamati	B					
			Aktīvā koncertprakse	B				B	
			Analītiskā koncertprakse	B					
			Maģistra darba teorētiskie pamati					B	
			Studiju darbs	B					
			Mūzikas teorijas pamati		B				

			Bakalaura darba izstrāde	B					
			Maģistra darba izstrāde					B	
			Laikmetīgās mūzikas analīze					B	
2.	Edgars Znuņš	Dr. paed., asoc. prof., kordinģents, DU, MMF, Mūzikas katedra	Diriģēšana	B				B	
			Diriģēšanas vēsture	B					
			Koris	B					
			Kora darba teorija	B					
			Vokālais ansamblis	B				B	
			Vokālā mūzika (sagrālā, akadēmiskā)		B				
			Kolektīvās muzicēšanas tradīcijas		B				
			Ievadprakse		B				
			Mūzikas kultūra un tradīcijas Latvijā		B				
			Kultūras pasākumu organizēšanas prakse		B				
			Mākslas projektu prakse		B				
			Bakalaura darba izstrāde	B	A				
			Maģistra darba izstrāde					B	
			Mūzika un dators	B	B				
3.	Ilona Bagele	Mg. art., asoc. prof., operdziedātāja, DU, MMF, Mūzikas katedra	Solo dziedāšana	B				B	
			Solo dziedāšanas mācību metodika	B				B	
			Kamerdziedāšana	B				B	
			Inovācijas solo dziedāšanas metodikā					B	
4.	Skaidrīte Ērliha	Dr. paed., asoc. prof., DU, MMF, Mūzikas katedra	Diriģēšana	B					
			Studiju darbs	B	B				
			Bakalaura darbs	B	A				
			Maģistra darba izstrāde					B	
			Vokālā mūzika (sagrālā, akadēmiskā)		B				
			Mūzikas mācību metodika	B					
5.	Gļebs Beļajevs	Mg. art., doc., DU, MMF, Mūzikas katedra	Klavierspēle	B				B	
			Klavieru vēsture	B					
			Klavierspēles repertuārs	B					

			Klavierspēles mācību metodika	B						
			Inovācijas pianisma metodikā						B	
			Koncertmeistara klase	B					B	
			Klavierspēles vēsture, stils un interpretācija						B	
			Klaviermūzikas literatūra						B	
			Klavieres (obl. instruments)	B						
			Kameransamblis	B						
6.	Dainis Vuškāns	Mg. art., doc., NBS orķestris	Pūšaminstrumenta spēle	B					B	
	~~Voldemārs Skutāns~~	~~Mg. paed., doc., DU, MMF, Mūzikas katedra~~	~~Pūšaminstrumenta spēle~~	~~B~~					~~B~~	
			~~Pūšaminstrumentu vēsture~~	~~B~~						
			~~Pūšaminstrumentu mācība~~	~~B~~						
			~~Pūšaminstrumentu ansamblis~~	~~B~~					~~B~~	
			~~Inovācijas pūšaminstrumentu spēles metodikā~~						~~B~~	
			~~Pūšaminstrumentu spēles vēsture, stils un interpretācija~~						~~B~~	
			~~Pūšaminstrumentu mūzikas literatūra~~						~~B~~	
			~~Papildinstruments~~	~~B~~						
			~~Pūšaminstrumenta mācību metodika~~	~~B~~					~~B~~	
	~~Tatjana Minakova~~	~~Mg. paed., lekt., DU, MMF, Mūzikas katedra~~	~~Klavierspēle~~	~~B~~					~~B~~	
			~~Klavieres (obl. instruments)~~	~~B~~						
7.	Gaļina Zavadska	Dr. paed., DU, DZTI pētniece	Vokālās mākslas vēsture	B					B	
			Latviešu vokālā literatūra	B					B	
			Vokālās mūzikas literatūra						B	
			Mūzikas teorijas pamati		B					
			Mūzikas stili un žanri		B					
			Mūzikas vēsture		B					
			Stils un interpretācija						B	
			Mūzikas teorijas pamati		B					
		Mg. art., lekt.,	Pūšaminstrumenta spēle	B					B	

	Sergejs Sergejevs	DU, MMF, Mūzikas katedra	Pūšaminstrumentu ansamblis	B				B	
8.	Igoris Ozuns	Mg. art., asist., vijolnieks, DMV	Stīgu instrumenta spēle	B				B	
			Stīgu instrumentu ansamblis	B				B	
			Stīgu instrumentu mācību metodika	B				B	
			Inovācijas stīgu instrumentu spēles metodikā					B	
			Stīgu instrumentu atskaņotājmākslas vēsture	B					
			Stīgu instrumentu mācība	B					
9.	Baiba Jaunslaviete	Dr. art., asoc. viesprof., viesprof., muzikoloģe, JVLMA	Mūzikas vēsture	B					
			Latviešu mūzikas vēsture	B					
			Solfedžo	B					
			Mūzikas stili un to interpretācija	B					
10.	Juris Kalnciems	Mg. art., viesprof., JVLMA	Klavierspēle	B				B	
			Klavierspēles mācību metodika	B					
			Inovācijas pianisma metodikā					B	
	Normunds Vīksne	Mg. art., viesprof., JVLMA	Klavierspēle	B				B	
11.	Andris Vecumnieks	Dr. art., viesprof., komponists, JVLMA	Kompozīcija un improvizācija	B					
			Laikmetīgās mūzikas analīze					B	
			Stils un interpretācija					B	
	Kristīne Gailīte	Mg. art., vieslekt., JVLMA	Solo dziedāšana	B				B	
	Andžella Goba	Mg. art., asoc. viesprof., JVLMA	Solo dziedāšanas mācību metodika	B					
	Jānis Retenais	Mg. art., asoc. viesprof., JVLMA	Pūšaminstrumentu mācību metodika	B					
	Toms Ostrovskis	Mg. art., viesdoc., JVLMA	Klavierspēles mācību metodika	B					
12.	Eduards Gabnis	Mg. art., viesprof., Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmija (Lietuva)	Akordeonspēle	B				B	
			Akordeonu ansamblis	B				B	
			Inovācijas akordeona spēles metodikā					B	

			Akordeona rmūzikas literatūra					B	
			Akordeonspēles vēsture, stils un interpretācija					B	
			Akordeona vēsture	B					
			Akordeona instrumenta mācība	B					
	Gundars Prānis	Dr.art.,profesors	Solo dziedāšanas mācību metodika	B				B	
13.	Jelena Borele	Mg. art., vieslekt.	Kamerdziedāšana	B				B	
			Solo dziedāšana	B					
	Tatjana Dvorcecka	Mg. —paed., —lekt., DU, MMF, Mūzikas katedra	Klavierspēle	B					
			Koncertmeistara klase	B					
			Kameransamblis	B					
			Klavieres (obl. instruments)	B					
	Lolita Fūrmane	Dr.art., viesprof., JVLMA	Laikmetīgās mūzikas analīze					B	
	Artis Sīmanis	Mg.art., viesprof., JVLMA	Inovācijas pūšaminstrumentu metodikā					B	
	Žans Pjērs Baralioli	Matujas konservatorijas viesprofesors (Francija)	Pūšamo instrumentu mācība	B					
14.	Rišards Zoļedzievskis	Dr. art., viesprof., Vroslavas Karola Lipinska Mūzikas akadēmija (Polija)	Pūšaminstrumenta spēle	B				B	
	Andrejs Dušnijs	Dr. —art., —viesdoc., Harkovas pedagoģiskā universitāte (Ukraina)	Akordeonspēle	B				B	
	Ilona Kudiņa	Mg. art., asoc. viesprof.	Pūšaminstrumenta spēle					B	
15.	Leonidas Melnikas	Dr. art., viesprofesots, Lietuvas mūzikas un teātra akadēmija	Klavierspēles mācību metodika	B				B	
	Svetlana Stankeviča	Mag.art., doc. DU, Mūzikas katedra	Klavierspēle	B				B	
			Koncertmeistara klase	B				B	
			Kameransamblis	B				B	
			Klavieres (obl. instruments)	B					

	Regīna Krukovska	Mag.art., viesasist. DU, Mūzikas katedra	Akustiskā ģitāra (izvēles kurss)	B				B	
16.	Jānis Kudiņš	Dr.art., viesprofesors	Latviešu mūzikas vēsture	B					
17.	Vasilijs Šušerts	Mag.art., viesasist. DU, Mūzikas katedra	Pūšaminstrumenta spēle	B				B	
			Pūšaminstrumentu ansamblis	B					
			Inovācijas pūšaminstrumentu spēles metodikā					B	
			Pūšaminstrumentu spēles vēsture, stils un interpretācija					B	
			Pūšaminstrumentu mūzikas literatūra					B	
			Pūšaminstrumenta mācību metodika	B				B	
18.	Ruslans Margevičs	Mag.art., viesasist. DU, Mūzikas katedra	Pūšaminstrumenta spēle	B				B	
			Pūšaminstrumentu vēsture	B					
			Pūšaminstrumentu mācība	B					
			Pūšaminstrumentu ansamblis	B					
			Papildinstrumenti	B					
			Pūšaminstrumenta mācību metodika	B					
19.	Raimondas Butvila	Mag.art., viesprofesors. DU, Mūzikas katedra	Stīgu instrumenta spēle	B	B			B	
20.	Ēvalds Lazarevičs	Mag.art., lektors	Klavierspēle Kameransamblis Koncertmeistara klase	B				B	
21.	Janīna Stašāne	Dr. oec., doc., DU, SZF, Ekonomikas katedra	Lietvedības pamati	A					
			Lietvedība		B				
			Vadības pamati						A
	Guntars Vanags	Mg. oec. asist., DU SZF, Ekonomikas katedra	Uzņēmējdarbība LR		B	C	C		
			Mārketinga pamati		B				
			Ievads grāmatvedībā		B				
22.	Jānis Radionovs	Dr. iur., doc., DU, SZF, Tiesību katedra	Tiesību pamati		B				
			Autortiesības		B	C	C		
			Darba tiesības		C				

23.	Rita Baltere	Mg. oec., lekt., DU, Ekonomikas un socioloģijas katedra	Projektu finansējums		B				
			Finanšu menedžments						B
			Ievads grāmatvedībā			C			
			Projektu vadība	A					
24.	Inta Ostrovska	Dr. paed., doc., DU, UNESCO katedra	Komunikācijas vadība		B				A
			Mākslas menedžments			C			
			Menedžmenta pamati		B				
	Margarita Nesterova	Dr. psych., DU, SZF, Humanitāro un sociālo zinātņu institūts	Sociālā psiholoģija		B				
	Vija Jankoviče	Mg. paed., lekt., DU DMF, Informātikas katedra	Dator tehnoloģijas		B				
			Datorzinību pamati				B		
			Biroja programmatūra			B			
	Nellijs Bogdanova	Dr. paed., Mg. comp. sc., asoc. prof., DU, DMF, Informātikas katedra	Mijiedarbības projektēšana saskarnēs			B			
			Divdimensiju animācija			B			
			Vektorgrafika			B			
			Timekļa vietņu izveide			B			
			Infografika			A			
			Informācijas datorpārvalde			B			
			Rastra grafikas jēdziens, pirmsdrukas apstrāde I			A			
			Izdevniecības sistēmas un platformu neatkarīgo datņu izveide			B			
			Datorprogrammatūra māksliniekiem						C
			Multimediju projekts			B			
			Multimediju tehnoloģijas			B			
25.	Olga Rakele	Mg.art., asistente	Mijiedarbības projektēšana saskarnēs			B			
			Divdimensiju animācija			B			
			Timekļa vietņu izveide			B			
			Izdevniecības sistēmas un platformu neatkarīgo datņu izveide			B			
	Vasilis Šilovs	Mg. comp. sc., asist., DU, DMF,	Nelineārās videomontāžas datorprogrammas			B	B		
			Skana multimedijos			B			

		Informātikas katedra	Mūsdienu programmēšanas teorija un prakse			B			
			TV reklāma			B			
	Vilnis Vanāgelis	Mg. comp. sc., asist., DU, DMF, Informātikas katedra	Projektu vadības informācijas sistēma		B				
			Operētājsistēmas Windows			B			
			Mūsdienu programmēšanas teorija un prakse I, II			B			
			Datortīkli un komunikācijas			B			
26.	Olga Perevalova	Mg. comp. sc., lekt., DU, DMF, Informātikas katedra	Jaunu informācijas tehnoloģiju vispārējais raksturojums. Ievads krāsu teorijā			B			
			Tīmekļa vietņu izveide			B			
			Rastra grafikas jēdziens, pirmsdrukas apstrāde			B			
27.	Līga Antoņeviča	Dr. biol., doc., DU, DMF, Anatomijas un fizioloģijas katedra	Bērnu fizioloģija un veselības veicināšana	A		A	B		
28.	Baiba Felce	Mg. paed., lekt., DU, SZF	Mākslas filozofija			A		A	A
			Mākslas fenomenoloģija		A	B	A		
			Filosofijas teorija un vēsture			B	B		
			Ētikas un estētikas pamati				B		
			Mākslinieka profesionālā ētika			C			
			Mākslas projektu vadītāja profesionālā ētika		B				
29.	Gatis Ozoliņš	Dr. hist., doc., DU, HF, Latviešu literatūras un kultūras katedra	Vispārējā kultūras vēsture		A	A	A		
30.	Ingrīda Kupšāne	Dr. philol., doc., DU, HF, Latviešu literatūras un kultūras katedra	Teātra vēsture		B				
31.	Rudīte Rinkeviča	Dr. philol., doc., DU, HF, Latviešu literatūras un kultūras katedra	Projektu izstrāde un vadība		B	C			
			Praktiskā projektu izstrāde		B				

			Mākslas un kultūras institūciju darbība		B				
	Valentīns Lukaševičs	Dr. philol., doc., DU, HF, Latviešu literatūras un kultūras katedra	Kultūra un plašsaziņas līdzekļi		C				
			Mūsdienu mākslas teorijas analīze						A
32.	Elīna Vasiļjeva	Dr. philol., prof., DU, HF,	Semiotika		A	A	A		
			Vispārējā kultūras teorija		A	A	A		
			Scenāriju veidošana		B				
33.	Felcis Ainārs	Mg. paed., lekt., DU, SZF, Ekonomikas un socioloģijas katedra	Filosofijas teorija un vēsture		A	B	A		
	Valērijs Dombrovskis	Dr. psych., doc., DU, IVF, Pedagoģijas un pedagoģiskās psiholoģijas katedra	Vispārīgā psiholoģija				B		
			Sociālā un personības attīstības psiholoģija				B		
34.	Jeļena Davidova	Dr. paed., prof., DU, IVF, Pedagoģijas un pedagoģiskās psiholoģijas katedra	Mūzikas pedagoģija	B			B		
			Pedagoģijas vēsture	B					
			Mūzikas psiholoģija	B				B	
			Pētnieciskā darba organizācija		B				
	Irena Kokina	Dr. psych., prof., DU, IVF, Pedagoģijas un pedagoģiskās psiholoģijas katedra	Saskarsmes psiholoģija		B				
35.	Valērijs Makarevičs	Dr. psych., vad. pētn., DU, IVF, Ilgtspējīgas izglītības institūts	Tēla psiholoģija		A	A	A		
			Mākslas psiholoģiskās problēmas						A
			Personiskās izaugsmes tehnoloģijas		A	A	A		
			Vispārīgā psiholoģija	A					
			Saskarsmes psiholoģija	A					
36.	Alīna Romanovska	Dr.philol., pētn., DU, HF, HSI	Mākslas psiholoģiskās problēmas						A
37.	Eridiāna Oļehnoviča	Dr. paed., doc., DU, IVF, Pedagoģijas un pedagoģiskās psiholoģijas katedra	Teorijas un pieejas izglītības praksei: Pedagoģijas teoriju kritisks izvērtējums					A	
			Izglītība ilgtspējīgām kultūras un sociālajām pārmaiņām					A	

			Personības un attīstības teorijas izglītības praksē: Sadarbības psiholoģija un pedagogija					A	
	Jānis Butkevičs	Mg. art., lekt., DU, MMF, Mūzikas katedra	Ievads dejas kompozīcijā		B				
			Dejas žanri		B				
			Klasiskā deja		B				
			Ritmika		B				
			Dejas kompozīcija		B				
			Dejas pamati		B				
			Latviešu tautas deja		B				
			Sporta deja		B				
			Modes deja		B				
38.	Mairita Irbe	Mg.paed., viesasist., IVF, Pedagoģijas un pedagoģiskās psiholoģijas katedra	Klasiskā deja I		B				
			Ievads dejas kompozīcijā		B				
			Ritmika		B				
			Klasiskā deja II		B				
			Dejas pamati I		B				
			Dejas pamati II		B				
			Latviešu tautas deja		B				
			Latviešu tautas deja		B				
			Dejas žanri I		B				
			Dejas žanri II		B				
	Maija Oļeņina	Vieslekt., — DU, MMF, — Mūzikas katedra (aktrise, Daugavpils Teātris)	Aktiermeistarības pamati		B			B	
			Runas māksla		B				
			Dramaturģija un režija		B				
			Runas un skatuves kultūra	B				A	
39.	Zeltīte Barševska	Dr. art., doc., pētn., DU, MMF, Mākslas zinātņu institūts Dizaina departments	Mākslas teorija		A	A	A		
			Rietumu mākslas vēsture I, II			A			
			Latvijas mākslas vēsture			A			
			Mākslas vēsture V			A			
			Bakalaura darba izstrāde (projekts)			A			
			Bakalaura darba izstrāde (teorētiskā un praktiskā daļa)			A			
			Mākslas vēsture	A					
			Krāsu mācība			B	B		

			Studiju darbs mākslas vēsturē		B	B	B		
			Studiju darbs kompozīcijā			B			
			Materiālmācība			B	B		
			Studiju darbs pedagogijā un psiholoģijā				B		
			Maģistra darba izpildīšanas vispārējās prasības						A
			Maģistra darba izstrāde I, II						A
			Mākslas menedžments						B
			Bakalaura darbs (teorētiskā un praktiskā daļa)		A	A			
			Profesionālās kvalifikācijas prakse			B			
			Tautas māksla Latgalē		B				
			Laikmetīgā māksla						A
			Profesionālā prakse I, II						A
			Lietišķais stils un dizains						B
			Laikmetīgā māksla						A
40.	Ināra Mukāne	Mg. sab. iest.vad., vieslekt., DU, MMF Mūzikas katedra (Daugavpils novada Kultūras pārvalde, pārvaldes vadītāja)	Kultūrpolitika Latvijā.		B				
			Reģionālā kultūrpolitika		B				
41.	Inta Ostrovska	Dr. paed., doc., DU, IVF, UNESCO katedra	Komunikācijas vadība		B				A
			Menedžmenta pamati		B				
			Mākslas menedžments		B				
	Inta Uškāne	Mg. paed., vieslekt., DU, MMF, Mūzikas katedra (Daugavpils novada kultūras centrs, direktore)	Mākslas un kultūras institūciju darbība		B				
			Mākslas pasākumu (svētku) režija		B				
			Scenāriju veidošana		B				
42.	Solveiga Liepa	Mg. philol., lekt., DU, HF, Svešvalodu centrs	Praktiskā angļu valoda (valodas prasmju uzlabošana)		A				
43.	Diāna Ozola	Mg., philol., lekt., DU, HF, Svešvalodu centrs	Profesionālā svešvaloda I, II, III			A	A		
			Svešvaloda		B				

			Studiju darbs mākslas vēsturē			B	B		
			Studiju darbs kompozīcijā			B			
			Mākslas plenērs I, II			B	A		
			Studiju darbs kompozīcijā			B			
			Studiju darbs specializācijā				B		
			Studiju darbs pedagoģijā un psiholoģijā				B		
			Zīmēšanas tehnoloģija un kompozīcija				B		
			Zīmēšana			B	B		
			Zīmēšana I, II, III						B
			Bakalaura darbs (teorētiskā un praktiskā daļa)			A			
			Maģistra darba izstrāde I, II						A
			Mākslas menedžments						B
			Profesionālā kvalifikācijas prakse			A			A
	Janīna Osnovina	Dr. sc. ing., Mg. paed., doc., DU, MMF, Mākslas un dizaina katedra	Ergonomika			C			
			Studiju darbs kompozīcijā			B			
			Studiju darbs datorizācijā			B			
		Mākslas zinātņu institūts	Studiju darbs pedagoģijā un psiholoģijā				B		
			Tehniskā grafika			B			
			Perspektīvas un ēnu konstruēšanas teorija māksliniekiem			B			
			Ievadprakse –praktikums			B			
			Bakalaura darba izstrāde (projekts)			A			
			Profesionālā kvalifikācijas prakse			A-B			
			Bakalaura darbs (teorētiskā un praktiskā daļa)			A			
	Angelika Paškeviča	Mg. biol., lekt., DU, DMF, Anatomijas un fizioloģijas katedra	Ergonomika			C-CA			
	Ilze Lībiete		Grafika I, II, III						B

48.		Mg. art., vieslekt., viesdoc., LMA	Maģistra darba izstrāde I, II						A
49.	Valērija Koževņikova	Mg. art., viesasistente, Dizaina departments	Perspektīvas un ēnu konstruēšanas teorija māksliniekiem			B			
			Ievadprakse			B			
			Bakalaura darba izstrāde (projekts)			A			
50.	Jānis Murovskis	Mg. art., viesasoc. prof., viesprof., LMA	Vides dizains						B
			Dizains I, II, III						B
			Maģistra darba izstrāde I, II						A
51.	Ričardas Garbačauskas	Mg. art., viesprof., Šauļu Universitāte	Profesionālā prakse II						A
52.	Vaidotas Janulis	Mg. art., viesprof., Šauļu Universitāte	Profesionālā prakse II						A
	Ilona Linarte-Ruža	Mg. art., viesdoc., DU, MMF, Mākslas un dizaina katedra	Tekstilizstrādājumu un apģērba dizains						B
	Viktorija Valujeva	Mg. art., asist. lekt. DU, MMF, Mākslas un dizaina katedra Mākslas zinātņu institūts Dizaina departments	Glezniecība I, II, III			B			B
			Gleznošana I, II, III, IV, V, VI			B			
			Grafika			A			
			Profesionālā prakse II						A
			Keramikas materiāli un tehnoloģijas I			B			
			Plastiskā anatomija			A			
			Mākslas plenērs			B			
			Maģistra darba izstrāde I, II						A
	Anna Brakovska	Mg. philol., DU, HF, Rusistikas un Slāvistikas katedra	Biznesa ētika			C			
	Mihails Aleksejevs	Mg. sc. comp., lekt.	Civilā aizsardzība			A			
	Irēna Pučkina	Mg. paed., lekt.	Vides aizsardzība			A			
53.	Dainis Lzdāns	Profesionālais mg vides planosana, lekt.	Vides aizsardzība						
	Ingūna Liepa	Mg. art., lekt.	Glezniecība I, II, III						B
			Zīmēšana III, IV, V, VI			B			

		DU, MMF, ~~Mākslas un dizaina katedra~~	Maģistra darba izstrāde I, II						A
		~~Mākslas zinātņu institūts~~	Gleznošana VII			B			
		~~Dizaina departaments~~	~~Mākslas Plenērs II, III~~			B			
	Ilmārs Dirveiks	Dr. arch., pētn. DU, MMF, Mākslas zinātņu institūts	Laikmetīgā māksla						A
54.	Andra Irbīte	Mg. art., viesdoc., LDS	Laikmetīgā māksla						A
	Ieva Krūmiņa	Mg. art., viesprof. LMAMākslas zinātņu institūts	Maģistra darba izstrāde I, II						A
		~~Dizaina departaments~~	Tekstilmāksla I, II, III						B
55.	Daina Krīviņa	Mg. env. sc., vieslekt. DU, MMF, Mākslas zinātņu institūts	Kultūras menedžments (teorija un prakse)						B
56.	Jānis Kudiņš	Mg. oec., viesasist., DU, SSAD ~~Ekonomikas un socioloģijas katedra~~	Kultūras mārketingš						B
57.	Žaneta Grende	Mg. sc. soc., viesdoc. DU, MMF, ~~Mākslas zinātņu institūts~~	Radošās industrijas.						B
		~~Dizaina departaments~~							
58.	Inese Laizāne	Mg. iur., vieslekt. DU, MMF, Mākslas zinātņu institūts	Kultūrpolitika						B
	Dita Kiceja-Slavicka		Lietišķās prezentācijas izveide						B
			Studiju darbs dator dizainā			B			
			Rietumu mākslas vēsture I, II			A			
		Mg. paed., Bc. art., viesasist. DU, MMF, Mākslas zinātņu institūts	Latvijas mākslas vēsture			A			
			Mākslas vēsture V			A			
			Bakalaura darba izstrāde (projekts)			A			
			Bakalaura darba izstrāde (teorētiskā un praktiskā daļa)			A			
59.	Ilze Meldere	Mg. paed., Mg. art., lektore, lekt. DU,	Kompozīcija I, II, III			A			
			Zīmēšana I, II			B			

		MMF, Mākslas zinātņu institūts Dizaina departaments	Profesionālā kompozīcija II Koloristika Mākslas plenērs I Grafiskais dizains Skicēšana I, II Studiju darbs datorizācijā Studiju darbs grafiskajā dizainā Studiju darbs kompozīcijā			B B B B B B A				
	Nellija Dzalba	Mg. paed., vieslekt., DU, MMF, Mākslas un dizaina katedra Mākslas zinātņu institūts	Veidošana			A				
60.	Andris Abiļevs	Bae. Mg. art. vieslekt., DU, MMF, Mākslas un dizaina katedra Mākslas zinātņu institūts Dizaina departaments	Veidošana Mākslas plenērs I Keramikas materiāli un tehnoloģijas II Tradicionālās keramikas tehnikas Plastisko materiālu formveides tehnikas I Plenērs Studiju darbs specializācijā Studiju darbs produktu dizainā			A B B B B B B				
61.	Andris Vagalis	Mg. comp. sc., lekt., DU, DMF, Informātikas katedra	Tehniskā grafika II, III			B				
62.	Vija Vagale	Mg. comp. sc., lekt., DU, DMF, Informātikas katedra	Projektu vadības informācijas sistēma Datu bāzes		B					
	Ieva Boļakova	Mg. paed., lekt., DU, DMF, Informātikas katedra	Timekļa vietņu izveide Studiju darbs datorizācijā			B B				
	Anita Frankeviča	Mg. oec.,, viesasist., SZF	Ievads grāmatvedībā		B					
	Dmitrijs Oļehnovičs	Mg. hist., lekt., Vēstures katedra	Ekonomika		B					
			Ekonomika		B					

63.	Oksana Ruža	Dr. oec., pētn., DU, Sociālo pētījumu institūts	Ievads grāmatvedībā		A	C			
64.	Juris Millers	Dr. paed. viesdoc.	Mākslas pasākumu režija		B				
65.	Natālija Kotona	Mg. art., viesasist.	Aktiermeistarības pamati Runas māksla		B			B	
66.	Vitalijs Rasceviskis	Dr, psih. doc.	Reklamas psiholoģija		B				
67.	Evija Vasiļevska	Mg. art., vieslekt.	Latvijas mākslas vēsture			B			
68.	Igors Trofimovs	Mg.iur. lektors	Civīlā aizsardzība	A	A	A			
69.	Andris Kazjukevičs	Mg. philol. lektors	Vispārējā k,ultūras teorija		A	A			
70.	Irina Presņakova	Dr.phil. docente	Praktiskā angļu valoda		A	A			
71.	Žanna Vērdiņa	Mg.art. viesasistēnte	Glezniecība						A
72.	Aurika Jelinska	Mg. art., pētn., DU, MMF, Mākslas un dizaina katedra	Plastiskā anatomija			B	B		
			Zīmēšana			B			
			Perspektīvas un ēnu konstruēšanas teorija māksliniekiem			B			
	Valentīna Liepa	Dr. — paed., — asoc. prof., — DU, — HF, Latviešu literatūras un kultūras katedra	Mūsdienu mākslas teorijas analīze				A		
	Leonarda Ķestere	Mg. art., viesdoc., LMA	Mākslas menedžments						B
			Maģistra darba izstrāde						A
	Jānis Andris Ōsis	Mg. art., viesprof., DU, MMF, Mākslas un dizaina katedra	Gleznošana						B
	Māris Čačka	Dr. paed., Mg. art., viesdoc., DU, MMF, Mākslas un dizaina katedra	Grafika						B
			Maģistra darba izstrāde						A
	Baiba Priedīte	Mg. paed., Mg. art., viesasist., — DU, MMF, Mākslas un dizaina katedra	Rokdarbi				B		
			Leļļu tehnoloģija				B		
			Rokdarbu tehnoloģija un kompozīcija				B		
			Studiju specializācijā darbs				B		
	Mairita Folkmane		Veidošana			B	B		
			Burtu mācība			B	B		

		Mg. paed., doc., DU, MMF, Mākslas un dizaina katedra	Grafika			B	B		
			Studiju darbs mākslas vēsturē			B	B		
			Studiju darbs kompozīcijā			B			
			Studiju darbs specializācijā				B		
			Mākslas plenērs				A		
			Veidošanas tehnoloģija un kompozīcija				B		
			Zīmēšana			B	B		
			Profesionālā kvalifikācijas prakse			A			
			Bakalaura darbs (teorētiskā un praktiskā daļa)			A			
	Una Gura	Mg. art., viesasist., DU, MMF, Mākslas un dizaina katedra	Gleznošana			B	B		
			Gleznošanas tehnoloģija un kompozīcija				B		
			Studiju darbs specializācijā				B		
	Ilze Volonte	Mg. paed., Mg. art., lekt., DU, MMF, Mākslas un dizaina katedra	Gleznošana			B	B		
			Vizuālās mākslas mācību metodika				B		
			Tekstilmāksla				B		
			Profesionālā kvalifikācijas prakse			A	A		
			Mākslas plenērs			B	A		
			Studiju darbs pedagoģijā un psiholoģijā				B		
			Tekstilmākslas tehnoloģija un kompozīcija				B		
			Studiju darbs kompozīcijā			B			
			Studiju darbs specializācijā				B		
	Elmārs Belinskis	Mg. paed., lekt., DU, MMF, Mūzikas katedra	Dejas pamati		B				
			Latviešu tautas deja		B				
			Tautu deja		B				
			Sporta deja		B				
			Modes deja		B				
	Jolanta Savvina	Mg. paed., Mg. art., lekt., DU, MMF,	Divdimensiju kompozīcija		B				
			Vizuālās mākslas pamati		B				

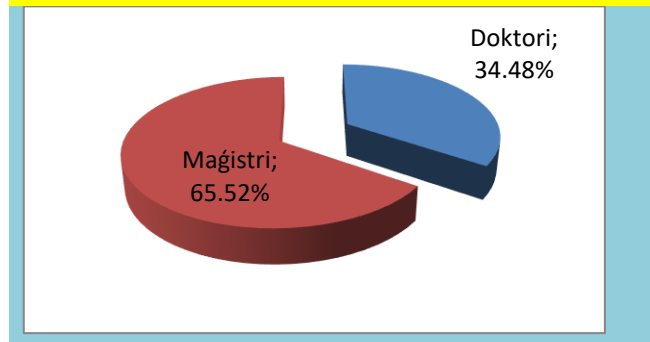
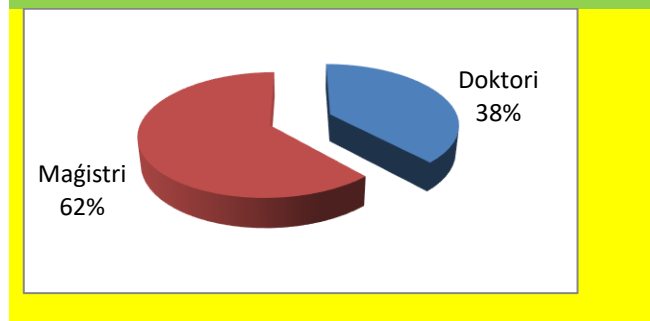
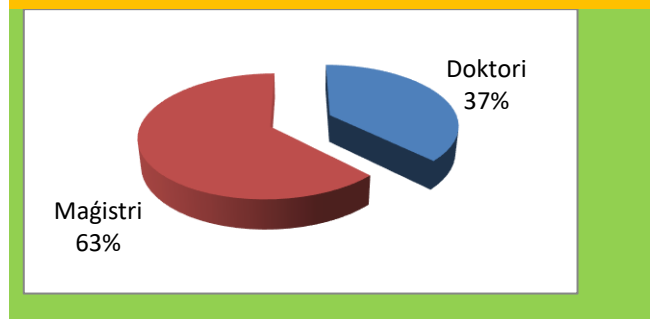
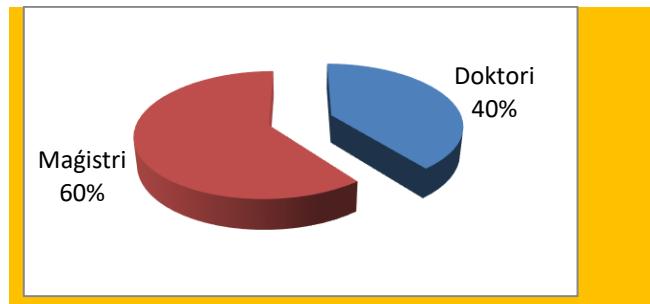
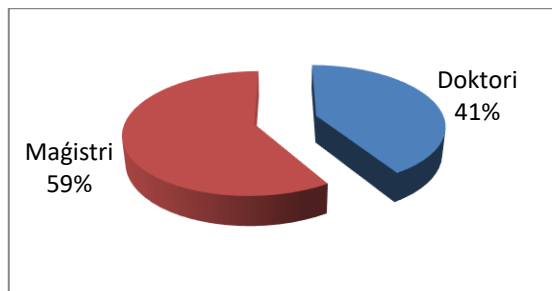
		Mākslas un dizaina katedra	20., 21. gs. māksla		B				
			Mākslas vēsture			B	B		
			Kompozīcija			B	B		
			Kompozīcijas mācību metodika				B		
			Profesionālā kompozīcija			B			
			Studiju darbs kompozīcijā			B			
			Studiju darbs mākslas vēsturē			B	B		
			Studiju darbs datorizainā			B			
			Tekstilmāksla				B		
			Mākslas plenērs			B	A		
			Profesionālā kvalifikācijas prakse			B			
			Bakalaura darbs (teorētiskā un praktiskā daļa)			A			
			Rietumu mākslas vēsture			A			
			Autortiesību pamati		C				
	Harijs Petrockis-Petrovskis	vieslekt., DU, MMF, Mūzikas katedra (režisors, Daugavpils Teātris)	Aktiermeistarības pamati		B			B	
			Skatuves kustība		B				
			Runas māksla		B				
			Dramaturģija un režija		B				

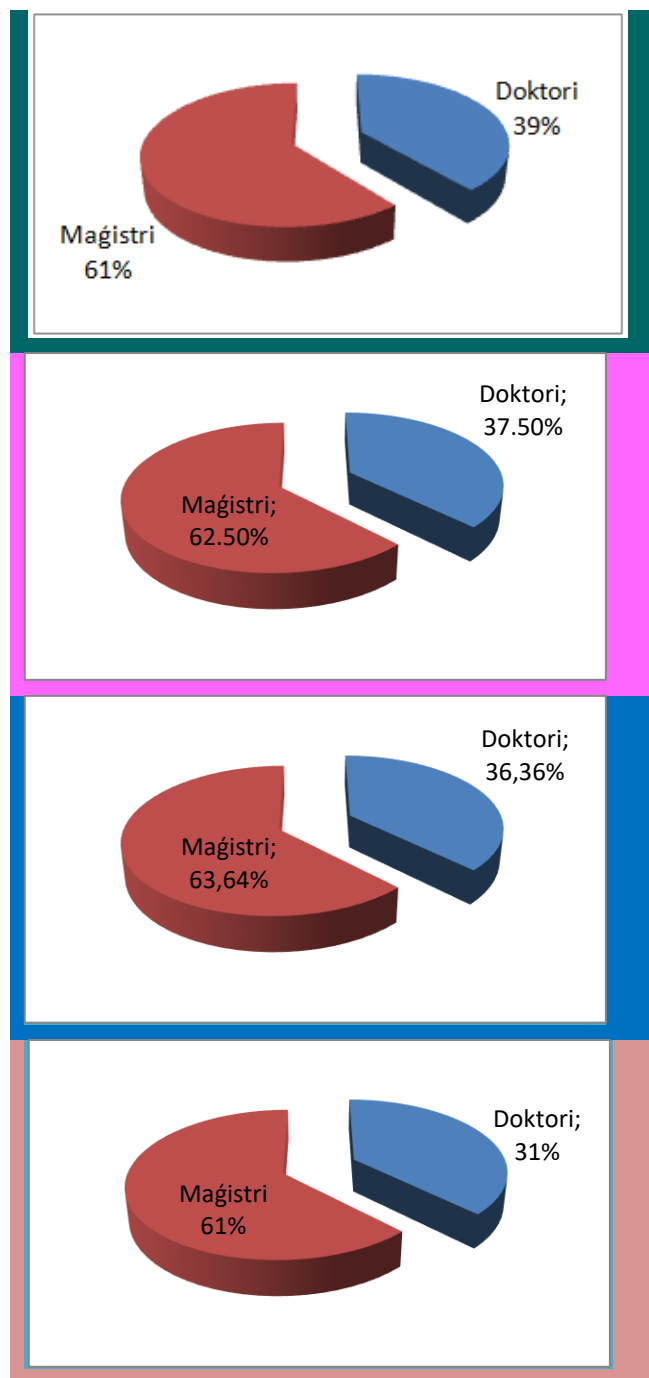
1.5.2. Akadēmiskā personāla kvalifikācija

2012./2013. studiju gadā studiju virzienu **Mākslas** nodrošināja 97 mācībspēki 81 mācībspēks, 88 mācībspēki, 89 mācībspēki, 86 mācībspēki 77 mācībspēki 72 mācībspēki 77 mācībspēki 72 mācībspēki (skat. 1.5.2.1. tabulu, tajā skaitā 62 64 64 46 56 53 46 49 47 mācībspēkiem pamatdarbs ir DU, 35 17 24 43 30 24 26 28 225 ir viesdocētāji, starp tiem 6 5 3 3 5 7 4 5 5 ārzemju profesori vai asoc. profesori. (3. pielikums *Studiju virziena mācībspēku CV*).

40 32 33 34 30 31 27 28 28 mācībspēkiem ir doktora zinātniskais grāds, savukārt 57 49 55 55 56 46 45 49 44 mācībspēkam ir maģistra grāds.

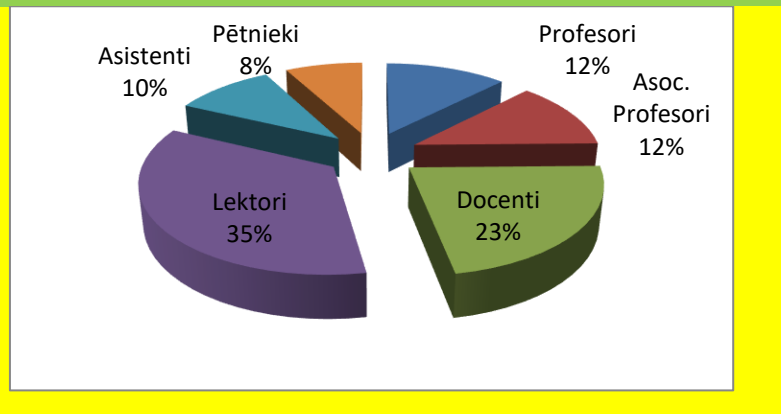
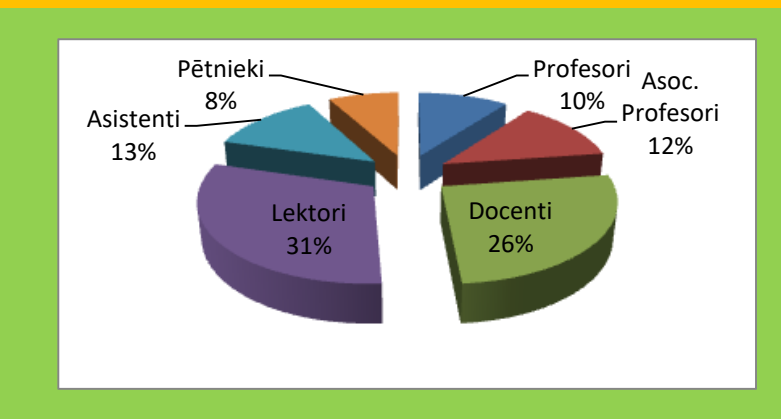
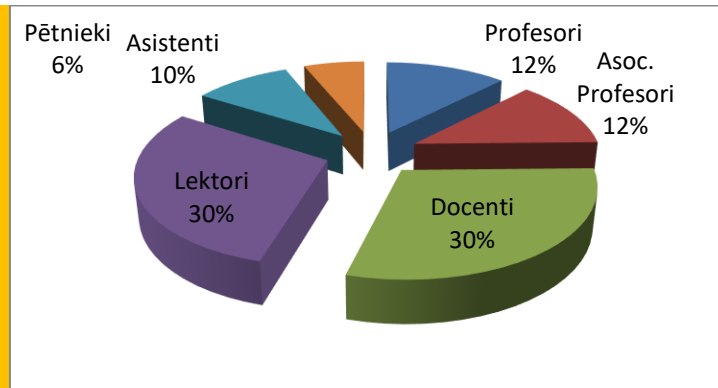
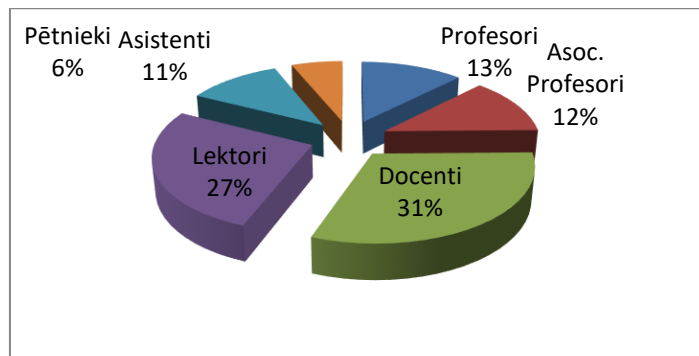
Studiju virzienā **Mākslas** strādājošo doktoru un maģistru procentuālais skaits parādīts 1.5.2.1. attēlā.

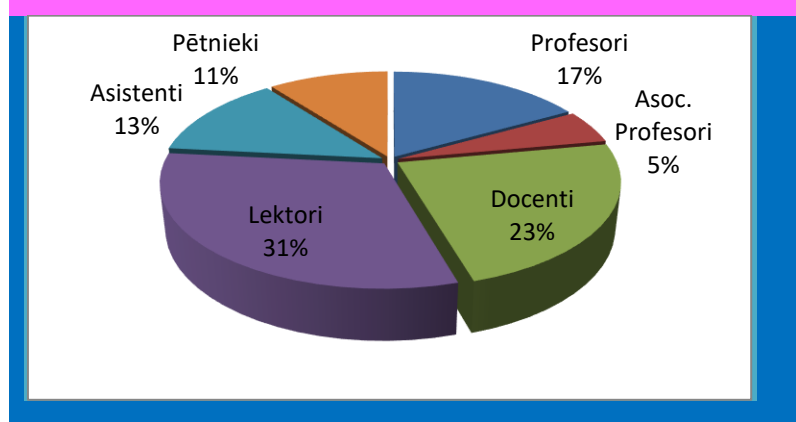
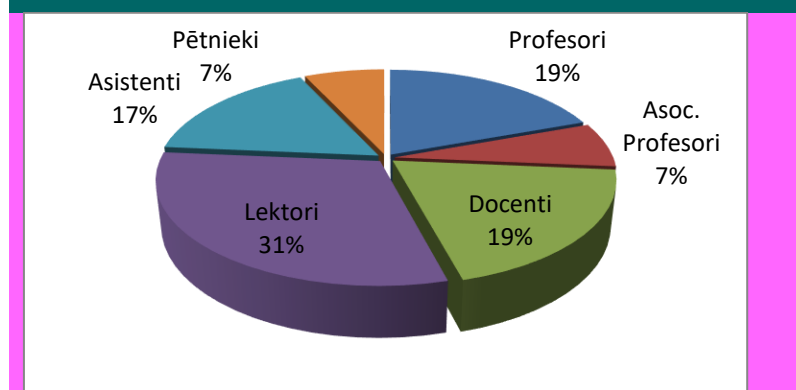
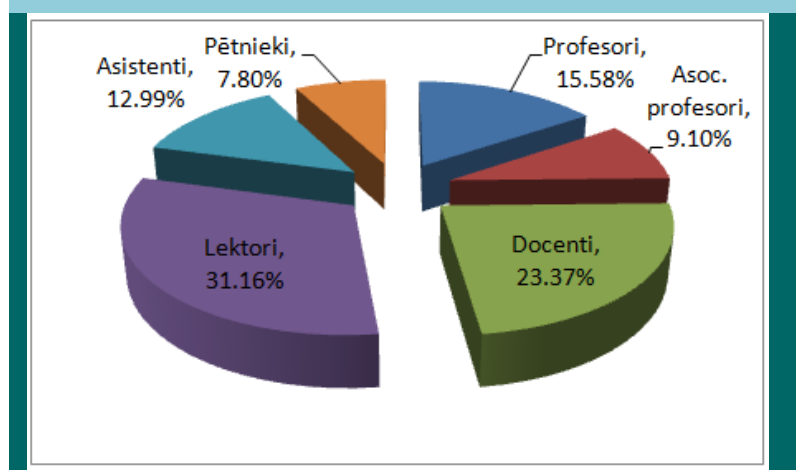
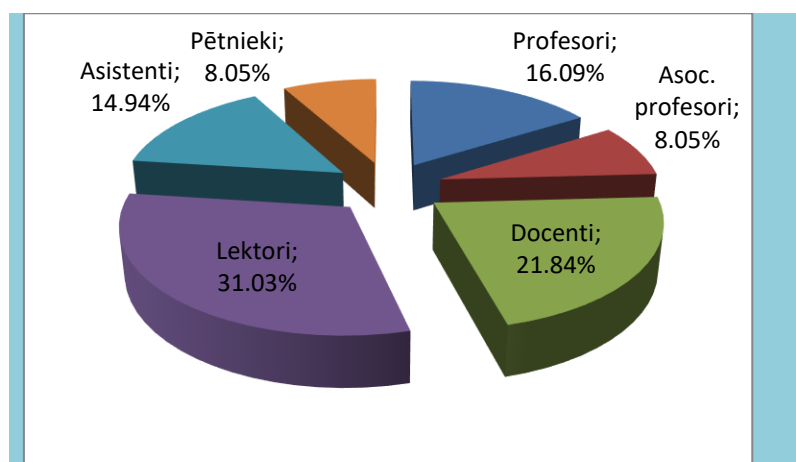


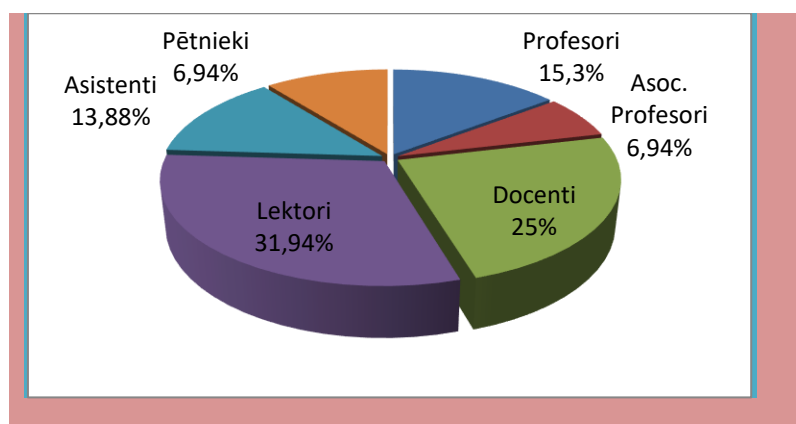


1.5.2.1. attēls. Studiju virzienā *Mākslas* strādājošo doktoru un maģistru procentuālais skaits.

Savukārt 1.5.2.2. attēlā parādīts studiju programmā strādājošā akadēmiskā personāla procentuālais sadalījums pa amatiem.







1.5.2.2. attēls. Studiju virzienā **Mākslas** strādājošā akadēmiskā personāla procentuālais sadalījums pa amatiem.

Nav mazsvarīgs arī viesdocētāju ieguldījums topošo mākslinieku, mūziķu vai datordizaineru izglītošanā. Te jāmin arī seši **pieci** **trīs** **pieci** **četri** **četri** **pieci** **pieci** ārzemju profesori mākslā un mūzikā, kas sastāda 5,82% **6,17%** **3,40 %** **3,37%** **5,81%** **5,19%** **5,55%** **6,49%** **6.94%**.

Kā redzam, docētāju profesionalitāte paver ceļu sekmīgai attīstībai un atbilstošās profesionālās kvalifikācijas apguvei, sekmē akadēmiskā, mākslinieciski radošā un zinātniskā darba virzību. Līdz ar to ir nodrošinātas iespējas profesionālā bakalaura un maģistra studiju programmu kvalitatīvai īstenošanai, kā arī patstāvīgai un *ilgspējīgai* darbībai mākslas nozarē.

1.6. PĒTNIECISKĀS DARBĪBAS UN ZINĀTNISKO PROJEKTU IETEKME UZ STUDIJU DARBU

1.6.1. Akadēmiskā personāla pētnieciskā darbība un tā ietekme uz studiju darbu

Līdzās studiju, zinātniskajam un metodiskajam darbam akadēmiskais personāls un arī studējošie aktīvi iesaistās mākslinieciski radošā darbībā.

Mūzikas jomā jāmin mākslinieciski augstvērtīgi sagatavotie ikgadējie Ziemassvētku koncerti, Populārās mūzikas koncerti, Gada noslēguma koncerti, docētāju speciālās klases studentu koncerti, tāpat arī tematiskās koncertlekcijas, veltītas komponistiem jubilāriem. 2008./2009. st. gadā izskanējuši 11 koncerti, 2009./2010. st. gadā izskanējuši 11 koncerti, 2010./2011. st. gadā izskanējuši 14 koncerti, 2011./2012. st. gadā izskanējuši 15 koncerti, 2012./2013. st. gadā izskanējuši 22 koncerti, **2013./2014. st. gadā izskanējuši 23 koncerti**, **2014./2015. st. gadā izskanējušas 18 stilistiski dažādas koncertprogrammas**, savukārt 2015./2016. st. gadā nospēlētas 14 krāšņi veidotas stilistiski dažādas koncertprogrammas, kā arī viesdocētāju sniegumi. Te minam NBS Klasiskā pūšaminstrumentu kvarteta un saksofonu kvarteta Koncerts-eksāmens *Nāc nākdama, vasariņa!* un JVLMA profesora Jura Kalnciema klavieru klases studenta pianista *Daiņa Teņa koncerts*. Nozīmīgas un ārkārtīgi kvalitatīvas bija JVLMA profesores Lolitas Fūrmanes lekcijas *Vīnes klasika kā robežu pārkāpšana*.

2016./2017. st. gadā izskanējuši 18 koncerti (*Komponisti – jubilāri, Par ko stāsta mūzika, Zvaniņš atkal spoži skan!, Pūšaminstrumentu koncerts, Franču mūzikas koncerts, Pavasara ieskaņu koncerts, Gada noslēguma koncerts u.c.*). Koncertpreprogrammas kuplināja poļu profesora saksofonista Rišarda Žolendzevska koncerts *Saksofona rudens vīzijas*, JVLMA profesora Jura Kalnciema koncerts,

Ziemassvētku priekšvakarā NBS tubu kvarteta un *Jautrā seksteta* koncerts, *Lietuvas mūzikas un teātra akadēmijas un DU studentu kopīgais akordeona mūzikas koncerts*, Klaipēdas Universitātes Mūzikas fakultātes profesoru koncerts (Lietuva), JVLMA docētājas, pianistes Diānas Zandbergas koncerts *Glezna klavierēm*, Franču mūzikas koncerts, koncerts *Vācu kameramūzikas pērles*.

Aktīvi šajā studiju gadā darbojās asoc. prof. Ilona Bagele. Kā soliste Daugavpils Latviešu kultūras centrā koncertā *Lieliskais Mocarts*, V.A.Mocarta *Rekviēmā* ar Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas kori *Daugava* un *Starptautisko jauniešu simfonisko orķestri Baltās naktis* (Sanktpēterburga), LNO operas festivālā Žorža Bizē *Karmenā* Mersedesas lomā, Verdi operā *Traviata* Floras lomā, mūziklā *Mūzikas skaņas* mātes Abates lomā, Rīgas Domā koncertā ar ērģelnieci Edīti Alpi, LNO Jāņa Lūsēna *Putnu operā* Gebgebas lomā un Daugavpils Universitātē Franču mūzikas koncertā.

2017./2018. st. gadā izskanējuši 24 koncerti (*No džeza ...*, koncerts *DU docētāji un studenti sveic skolotāju dienā!* Naujenes mūzikas un mākslas skolā, *Haidns, Šūberts un laikabiedri, Ceļojums mūzikas pasaulē, Ielūdz pianiste Svetlana Stankeviča un kontrabasists Viktors Stankevičs*, Latvijas Valsts proklamēšanas 99. gadadienai veltīts koncerts, *NBS orķestra mežragu kvarteta koncerts*, *Ziemassvētki nāc!*, *Romanču vakars*, *Rīgas saksofonu kvarteta koncerts*, *Franču mūzikas koncerts*, *Lietuvas mūzikas un teātra akadēmijas akordeonklases studentu koncerts*, *Pavasaris vācu mūzikas skaņās*, *NBS kombo grupas kameransambla koncerts*, *Muzikālie stāsti*, *Profesora Eduarda Gabņa akordeonklases studentu koncerts*, *Vroclavas Karola Lipinska Mūzikas akadēmijas prof. Rišarda Kšištofa Žolendzevska (Ryszard Żołędziewski) un DU docenta Gļeba Beļajeva koncerts*, *Koncerts pilsētas skolotājiem*, *Lietuvas pedagoģiskās universitātes (Viļņa) Mūzikas katedras studentu un docētāju koncerts*, *DU MMF studentu un docētāju koncerts* Daugavpils pilsētas svētkos u.c.).

Spilgtas programmas piedāvāja koncerti *No džeza ...*, *Ielūdz pianiste Svetlana Stankeviča un kontrabasists Viktors Stankevičs*, *Latvijas Valsts proklamēšanas 99. gadadienai veltīts koncerts*, *Romanču vakars*, *Rīgas saksofonu kvarteta koncerts*, *Franču mūzikas koncerts*, *Vroclavas Karola Lipinska Mūzikas akadēmijas prof. Rišarda Kšištofa Žolendzevska (Ryszard Żołędziewski) un DU docenta Gļeba Beļajeva koncerts* u.c.

2018./2019. studiju gadā izskanējuši Daugavpils Universitātē 19 koncerti, tostarp aizraujošais koncerts *Uz priekšu. Svinga ritmā...*, DU docenta Gļeba Beļajeva solo koncerts *Latvija–100–Polija* DU un Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolā, Vroclavas mūzikas akadēmijas profesora Rišarda Žolendzevska un DU docenta Gļeba Beļajeva koncerts, koncerts *Komponisti jubilāri – Jāzeps Vītols, Edvards Grīgs un citi*, *Latvijas Valsts proklamēšanas 100. gadadienai veltīts koncerts*, *Skanīgie Ziemassvētki!*, *Franču mūzikas koncerts*, *Princeses melodija ceļojums*, *Feliks Mendelszons un Alfrēds Kalniņš*, *Populārās mūzikas koncerts*, *Vroclavas Karola Lipinska Mūzikas akadēmijas prof. Rišarda Kšištofa Žolendzevska un DU docenta Gļeba Beļajeva koncerts - CD prezentācija*, unikāls, pirmreizējs pasākums Latgales reģionā *Saksofona Eiropas diena Daugavpilī*, Ričarda Lapiņa koncerteksāmens kameransamblī NBS klarnešu kvarteta *QUATTRO DIFFERENTE* sastāvā, DU Mūzikas un mākslu fakultātes studentu un docētāju koncerts Daugavpils pilsētas svētku kontekstā u.c.

Latvijas nacionālais kultūrizglītības centrs (LNKC) šī gada sākumā aicināja komponistus, mūzikas autorus un aranžētājus piedalīties *Kora dziesmu konkursā 2019*, radot oriģināldarbus un tautas dziesmu apdares. Profesors Ēvalds Daugulis piedalījās Latvijas nacionālais kultūrizglītības centrs (LNKC) rīkotajā konkursā *Kora dziesmu konkurss 2019*. Par tautasdziesmas *Pie Dieviņa gari galdi* apdari jauktam korim ieguva pirmo vietu.

2019./2020. studiju gadā izskanējuši Daugavpils Universitātē 13 koncerti. Daudzi ieplānotie koncerti pavasara semestrī nenotika sakarā ar Coron19 vīrusa pandēmiju. Aizraujošs Klaviermūzikas koncerts izskanēja *Zinātnes nakts* ietvaros, *Rudens ieskaņu koncerta* īpašais siltums, patriotiskā gaisotnē *Lāčplēša dienai* veltīts koncerts. Kā vienmēr studentu uzmanību piesaistīja DU docenta Gļeba Beļajeva solo koncerts *No stīgām uz klavierēm*, profesora Eduarda Gabņa *Lietuvas mūzikas un teātra akadēmijas un DU akordeonklases studentu koncerts*.

Pieminēšanas vērti bija pianista Gļeba Beļajeva solo koncerts Vītauta Dižā Kauņas universitātē, kā arī asociētās profesores Ilonas Bageles vokālās klases studentu labdarības koncerts un Ziemassvētku koncerts *Tevī gaisma lai dzimst!*

Aktīvu koncertdarbību docētāji veic arī ārpus DU. Docenta Gļeba Beļajeva koncertdarbība: *Reklāmas brauciens uz Jāņa Ivanova Rēzeknes Mūzikas vidusskolu* (Rēzekne, 27.02.2019.), DU docenta G. Beļajeva un viņa studentu klaviermūzikas koncerts *Vēlīnā romantisma virsotnes* Itas Kozakēvičas Latvijas nacionālo kultūras biedrību asociācija (Rīga, 23.10.2019.).

Savukārt lektors Ēvalds Lazarevičs piedalījās: Performance mini-festivāla *Vakars Cēsīs* ietvaros (11.07.2020.), divi koncerti festivāla *Sansusī* ietvaros Aknīstē (07.08.2020.-09.08.2020.), muzikāli-teatrālā performance *Elle* festivāla *Laikmetīgās trešdienas* ietvaros Rīgā (09.09.2020.), muzikāli-teatrālā lekcija *Ebreju vēsture un slavenie Daugavpils ebreji* Daugavpils ebreju dienās (12.09.2020.).

Ļoti plaša koncertdarbība ir asociētajai profesorei Ilonai Bagelei: LNOB opera *Traviata*, Flora 01.09.2019., LNOB opera *Figaro kāzas*, Marselīna 12.09. 2019., LNOB *Karmelišu dialogi*, De Kruasī kundze 14.09. 2019., Viļņa, filmas *Katrīna Liēlā* prezentācija 22.09. 2019., Krāslava, *Krievu romances*, soliste 04.10. 2019., Preiļi, J. Ivanovam veltīts koncerts, soliste 17.10. 2019., LNOB opera *Klīstošais holandietis*, Marija 11.10. 2019., LNOB *Turaidas Roze*, Lūzma 13.10. 2019., Hanzas Perons TV Mārtiņa Rītiņa jubilejas pasākums 19.10.2019., LNOB opera *Fausts*, Marta 25.10. 2019., LNOB *Putnu opera*, Gebgeba 27.10. 2019., LNOB opera *Jevgeņijs Ņegins*, Filipjevna 01.11. 2019., LNOB opera *Traviata*, Flora 03.11. 2019., LNOB opera *Karmena*, Mersedesa 06.11. 2019., Viļņa Vaidilos teātris koncerts *No klasikas līdz tango*, soliste 12.11. 2019., LNOB opera *Klīstošais holandietis*, Marija 16.11. 2019., Ainaži, solokoncerts 17.11. 2019., Rubeņi, svinīgais koncerts ar kori 18.11 2019., L.K.C. Svētku koncerts 20.11. 2019., Vitebska, koncerts 30.11 2019., LNOB *Putnu opera*, Gebgeba 01.12. 2019., LNOB opera *Fausts*, Marta 04.12. 2019., Ilūkstes baznīca, koncerts 07.12. 2019., Torņakalna baznīca *Nāc Līdzi* 15.12. 2019., Koncerts ar *Kolibri* 15.12. 2019., LNOB opera *Traviata*, Flora 19.12. 2019., Dubultu baznīca, *Iedziedi Ziemassvētkus*, soliste 21.12. 2019., Mazā Ģilde, *Ziemas pasta balodis* ar *Kolibri* 22.12. 2019., LNOB Vecgada koncerts, soliste 27.12. 2019., LNOB Vecgada koncerts, soliste 28.12. 2019., LNOB Vecgada koncerts, soliste 29.12. 2019.

DU docenta Gļeba Beļajeva **koncerti ārvalstīs:**

Vroclavas Karola Lipinska Mūzikas akadēmijas prof. Rišarda Kšištofa Žolendzevska (Ryszard Żołędziwski) un DU docenta Gļeba Beļajeva koncerts- CD prezentācija Klub Muzyki i Literatury 03.06.2019

Pianista DU docenta Gļeba Beļajeva solo koncerts Palaz Pakoszow, Polija 14.05.2019.

Vroclavas Karola Lipinska Mūzikas akadēmijas prof. Rišarda Kšištofa Žolendzevska (Ryszard Żołędziwski) un DU docenta Gļeba Beļajeva koncerts- CD prezentācija Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmija, Igaunija 12.09.2019

Pianista DU docenta Gļeba Beļajeva solo koncerts Visaginas Č. Sasnauska mākslu skola, Lietuva 21.10.2019.

Pianista DU docenta Gļeba Beļajeva solo koncerts Vītauta Dižā Kauņas universitātē, Lietuva 06.12.2019.

2020./2021. studiju gada koncertdzīvi spēcīgi ietekmēja COVID19 pandēmija. Tomēr neskatoties uz sarežģīto situāciju, mākslinieciski radošās aktivitātes tomēr notika.

Noras Novikas starptautiskais mazās kamerģmūzikas konkursa atklāšanas koncerts Mārupes mūzikas un mākslas skolā 15.10.2020.

Koncerts *Klavieru fantāzijas* festivāla *Vienoti dažādībā* ietvaros LNKBA, Rīga 12.12.2020. (notika tiešsaistē)

Franču mūzikas koncerts sadarbībā ar Latvijas nacionālo kultūras biedrību asociāciju. (Rīga) 12.03.2021. (notika tiešsaistē).

Koncerts *Muns Sorģengel*. Līksnas Vissvētās Jēzus Sirds Romas katolu baznīca 11.09.2021.

Koncerts cikla *Latvijas Koncertu programma pašiem maziņajiem* ietvaros *Brumm,brumm auto brauc*. Spīķeru laukums, Rīga. 13.09.2021.

LNOB pirmizrādes atskaņojums izrādei *Madama Batterflai*. LNO,Rīga. 04.06.2021.; 20.09.2021.
I.Bagele – Suzuki loma.

Koncerts *Muns Sorgenġel*. Preiļu Jaunavas Marijas debesīs uzņemšanas Romas katoļu baznīca.
25.09.2021.

Koncerts Daugavpils Jēzus Sirds Romas katoļu baznīcā. 22.05.2021.

DU Mūzikas un mākslu fakultātē izskanēja *Ziemassvētku koncerts* (22.12.2020) Piedalījās Ē. Daugulis, G.Belajevs, O.Ridzevskā, V.Šušerts, M.Piskunova; *Pavasara ieskaņu koncerts* (09.03.2021) - Ē. Daugulis, G.Belajevs, I.Bagele; *Populārās mūzikas koncerts* DU koncertzālē Vienības 13 (06.04.2021) - Ē. Daugulis, I.Bagele, G.Belajevs; *Gada noslēguma koncerts* (18.05.2021) - Ē. Daugulis, I.Bagele, G.Belajevs, V.Šušerts.

41

2007./2008. studiju gadā atzinīgi izskanējuši lekt. T. Dvoreckas, lekt. J. Larionovas (*Pasaku tēlu pasaulē*), lekt. T. Minakovas klavieru klases studentu koncerti. Paralēli lekt. J. Larionova iekļāvās ESF projektā *Mūzika, kas vieno* un kā koncertmeistare piedalījās 22 koncertos dažādās Latgales reģiona skolās un kultūras centros. Ļoti nozīmīgi ir akadēmiskā personāla un studējošo kopīgi veidotie koncertlekciju cikli zonas mūzikas skolām un vidusskolām, kurus vada lekt. Ē. Daugulis, J. Larionova un G. Zavadska (*Komponisti jubilāri, Gadalaiki, Pēc pasaku motīviem* u. c.).

2008. gadā Eiropā nozīmīgajā *XVIII Starptautiskajā akordeonistu konkursā* Itālijā (*Lanciano*) variatē kategorijā iegūta otrā vieta (II kursa students Sergejs Bratusevs, lekt. Ludmila Ščepetkova). Savukārt 2007. gadā *Starptautiskajā koncertmeistaru un kameransambļu konkursā* Klaipēdas Universitātē (Lietuva) atzinības raksts (lekt. T. Dvorecka, I. Ozuns un I kursa studente Jekaterīna Kuļikova). Bet 2010. gadā pavasarī *Starptautiskajā akordeonistu konkursā* Minskā kategorijā – *Akordeonu ansamblī* – iegūta I vieta (I kursa studente Agita Rudzīte, II kursa studente Natālija Bandūra, III kursa students Sergejs Bratusevs un lekt. Ludmila Ščepetkova).

2011. gadā – II vietas laureāta diploms IV kursa studentam Sergejam Bratusevam par piedalīšanos starptautiskajā akordeonmūzikas konkursā *Perpetuum mobile* Ukrainā, arī III vietas laureāta diploms ansambļa spēlē studentiem Sergejam Bratusevam un Natalijai Skobinai par piedalīšanos starptautiskajā akordeonmūzikas konkursā *Perpetuum mobile* Ukrainā. Diploms IV kursa studentam Sergejam Bratusevam par piedalīšanos starptautiskajā akordeonmūzikas konkursā *Viļņa 2011*. Līdz ar to secinām, ka ieguldītā radošā darba rezultāti tiek publiskoti konkursos, koncertos, koncertlekcijās u. c.

2012. gadā būtiska programmā iesaistīto docētāju dalība projekta ES programmas (Lat-Lit) projekts *PRELUDIA* Nr. LLIII-158 koncertos, meistarklasēs, CD ierakstā, festivāla koncertos Latvijā un Lietuvā.

Būtiski arī panākumi dažādos starptautiskos konkursos. 2014. gadā docents Gļebs Beļajevs piedalījās I Starptautiskajā mūsdienu mūzikas konkursā-festivālā *Gadsimta mūzika* Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmijā, kur ieguva atzinības rakstu. Savukārt 6. Starptautiskajā mūzikas konkursā Sanktpēterburgā (*Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры*) (Krievija) kurā piedalījās pedagogi no Baltkrievijas, Kazahstānas, Krievijas, Kirgizstānas, Ķīnas un Latvijas docents Gļebs Beļajevs ieguva 3. vietas diplomu solo klavierspēles nominācijā vecākajā grupā.

Nozīmīgs pasākums bija 2014. gadā Daugavpils Universitātē notikušais *valsts konkurss-meistardarbnīca* Latvijas mūzikas augstskolu studentiem, kurā piedalījās Daugavpils Universitātes, Liepājas Universitātes, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas, Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijas studenti un valsts vadošie docētāji metodiķi, tostarp pārstāvji no *Mūzikas skolotāju asociācijas* un Valsts Izglītības un saturs centra VISC. Radošās meistardarbnīcas *Mūzikas skolotājs 21. gadsimtā...* mērķis bija veicināt topošo mūzikas skolotāju profesionālo izaugsmi un radošu, inovatīvu metodisko pieeju praksei 21. gadsimtā.

2014./2015. studiju gadā svarīga docētāju dalība starptautiskā projektā „*Coordination between Musical Hearing and Vocal Apparatus of 6-8 Year-Old Children during the Process of Singing: Comparative Study in Latvia, Lithuania and Taiwan*”, *Latvijas – Taivānas – Lietuvas Republiku zinātniskās sadarbības atbalsta fonds*, darbības laiks 05.01.2015. – 31.12.2015. (Gaļina Zavadska – locekle).

2016./2017. studiju gadā nozīmīga studentu dalība *Pasaules Balss dienā* un studentes Natālijas Kotonas dalība NORDPLUS rīkotajā intensīvajā skolotāju izglītības seminārā.

Šajā studiju gadā esošie un bijušie studenti ir īpaši aktīvi Latgales kultūras dzīves līdzdalībnieki un pasākumu organizētāji, solisti, piemēram, Sandis Ulpe, Staņislavs Grabļevskis, Lidija Breska un Tatjana Larionova – Daugavpils teātra solisti; Dainis Skutelis – pazīstams Latvijas dziedātājs, kā arī konkursa *Slavjanskij Bazar* Vitebskā 4.vietas ieguvējs, kā arī Muļavina prēmijas laureāts, bija LNO solists; Viktorija Činnova – 2017.g. konkursa *Dinaburgas Zvaigzne* uzvarētāja; Inna Kralika

2017./2018. studiju gadā Mūzikas katedras studenti un docētāji aktīvi iesaistās dažāda veida mākslas radošajās aktivitātēs. Te jāmin asoc. profesores Ilonas Bageles un viņas studentu dalība Pasaules Dzirdes dienai veltītajā labdarības koncertā, dalība Daugavpils teātra izrādēs, Daugavpils Universitātes Mūzikas katedras docētāju un studentu sniegtais koncerts Lietuvā, Viļņas Universitātē, studentu dalība dažādos valstiski nozīmīgos radošos projektos, tostarp 26.Vispārējos Dziesmu un deju svētkos.

ERAF projekts *STEM, veselības aprūpes un mākslu studiju programmu modernizēšana Daugavpils Universitātē*, 2017.- 2019.gads.

ESF projekts Nacionālā un starptautiskā mēroga pasākumu īstenošana izglītojamo talantu attīstībai.
Projekta Nr. 8.3.2.1./16/1/002 (ekspertes)

Māris Strautmanis

ERAF projekts STEM, veselības aprūpes un mākslas studiju programmu modernizēšana Daugavpils Universitātē. 2017.-2019.gads.

Dalība projektos

Ēvalds Daugulis

ESF projekts *Studiju programmu fragmentācijas samazināšana un resursu koplietošanas stiprināšana Daugavpils Universitātē* Nr.8.2.1.0/18/A/019 (profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika* direktors).

ESF projekts Daugavpils Universitātes pārvaldības un vadības kompetenču pilnveidošana Nr. 8.2.3.0/18/A/010 2020.Janvāris, 14 akadēmiskas stundas (dalībnieks)

ERASMUS+ projekts, sadarbība ar Karkonosze College in Jelenia Gora, Polija 13.05.2019.-17.05.2019. (projekta dalībnieks)

Gļebs Beļajevs

ESF projekts *Studiju programmu fragmentācijas samazināšana un resursu koplietošanas stiprināšana Daugavpils Universitātē* Nr.8.2.1.0/18/A/019 (profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika* koordinators).

Inter-institutional agreement 2020-2023 between Daugavpils University and University of Costa Rica (projekta autors)

ERASMUS+ projekts, sadarbība ar Karkonosze College in Jelenia Gora, Polija 13.05.2019.-17.05.2019. (projekta dalībnieks)

ERASMUS+ projekts, sadarbība ar Maseno Universitāti, Kenija 07.10.2019.-13.10.2019. (projekta dalībnieks)

ESF projekts Daugavpils Universitātes pārvaldības un vadības kompetenču pilnveidošana Nr. 8.2.3.0/18/A/010 2020.Janvāris, 14 akadēmiskas stundas (dalībnieks)

Inter-institutional agreement 2020-2023 between Daugavpils University and University of Costa Rica.

Ēvalds Lazarevičs

ERASMUS+ projekts, sadarbība ar Maseno Universitāti, Kenija 07.10.2019.-13.10.2019. (projekta dalībnieks)

Komponista Arnolda Griller (Anglija) skaņdarbu ieraksti ar Liepājas Simfonisko orķestri, Latvija 05.10.2020.-09.10.2020. (projekta dalībnieks)

Zeltīte Barševska

2020. g. – ESF projekts "Nacionāla un starptautiska mēroga pasākumu īstenošana izglītojamo talantu attīstībai", 1.2. darbība "Reģionālo zinātnisko konferenču organizēšana", Nr.8.3.2.1/16/I/002.

Dalība projektos

Ēvalds Daugulis

ESF projekts *Studiju programmu fragmentācijas samazināšana un resursu koplietošanas stiprināšana Daugavpils Universitātē* Nr.8.2.1.0/18/A/019 (profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika* direktors).

Gļebs Beļajevs

ESF projekts *Studiju programmu fragmentācijas samazināšana un resursu koplietošanas stiprināšana Daugavpils Universitātē* Nr.8.2.1.0/18/A/019 (profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika* koordinators).

Baiba Jaunslaviete

ESF projekts *Studiju programmu fragmentācijas samazināšana un resursu koplietošanas stiprināšana Daugavpils Universitātē* Nr.8.2.1.0/18/A/019 (profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika* koordinators).

Zeltīte Barševska

ESF projekts “Nacionāla un starptautiska mēroga pasākumu īstenošana izglītojamo talantu attīstībai”, 1.2. darbība “Reģionālo zinātnisko konferenču organizēšana”, projekts Nr. 8.3.2.1./16/I/002), eksperts.

Profesionālās kvalifikācijas pilnveidi docētāji veic iestudējot stilistiski dažādas koncertprogrammas, strādājot par pedagogiem mūzikas vidusskolās un mūzikas skolās, piedaloties meistarklasēs, semināros, konferencēs gan Latvijā, gan ārzemēs (11. pielikums).

Savukārt mākslas jomā jāmin mākslinieciski augstvērtīgi sagatavotās ikgadējās **personālizstādes ārvalstīs:**

2011

Aleksandras Šļahovas personālizstāde *ZOOM* Šauļu Universitātes izstāžu zālē (Lietuva).

2012

Aleksandras Šļahovas akvareļu personālizstāde *ZOOM II* Vitebskas mākslas muzejā (Baltkrievija);

Mairitas Folkmanes personālizstāde *Kā es Tevi mīlu* Utenas stikla galerijā (Lietuva);

Māra Čačkas personālizstāde (grafika) *STORIES* galerijā Skizze, Šauļos (Lietuva);

2013

Jolantas Savvinas piedalīšanās tekstilmākslas triennālē 14. Starptautiskā tekstilmākslas triennālē, Lodza (Polija);

Mairitas Folkmanes piedalīšanās starptautiskā keramikas izstādē *Redukcija 2013* Nacionālais M. K. Čurloņa keramikas muzejs Kauņā (Lietuva);

Ilzes Volontes piedalīšanās tekstila darbu izstādē, kura veltīta Latvijas neatkarības proklamēšanai 9 – *tā* Galerija *Laipta*, Šauļi (Lietuva);

Mairitas Folkmanes piedalīšanās izstādē *Pēteris Martinsons un laikmetīgā keramika Latvijā* **Vitebskas novadpētniecības muzejā, Vitebska (Baltkrievija).**

2014

Mairitas Folkmanes, Jolantas Savvinas, Ilzes Volontes un Aleksandras Šļahovas piedalīšanās Daugavpils reģiona mākslinieku asociācijas izstādē *Daudzi dažādi daugavpilieši* Rokišķu mākslas muzejā (Lietuva).

2015

Aleksandra Šļahova. *Akvareļu personālizstāde*, 09.03.2015. - 20.03.2015. Šauļu galerijā (Lietuva), 12 darbi.

Personālizstādes Latvijā

2011

Aleksandras Šļahovas akvareļu personālizstāde DU Mākslas galerijā un Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzejā, Daugavpilī;

Māra Čačkas personālizstāde *Grafika bez skaitļiem* Daugavpils novada kultūras centrā;

Jolantas Savvinas **personālizstāde** *Aicinājums* Naujenes kultūras centrā, Daugavpils novads.

2012

Ilzes Volontes tekstila darbu personālizstāde *Krāsu iedvesmā* Balvu mākslas skolas izstāžu zālē;

2013

Jolantas Savvinas **personālizstāde no Latgales mākslinieku izstāžu cikla** *Molberta sapņi* Daugavpils novadā;

Jolantas Savvinas **personālizstāde** *Ziemas noveles* Latgales centrālās bibliotēkas lasītavā;

Jolantas Savvinas **personālizstāde** *Dabas metamorfozes* Salaspils izstāžu zālē;

Ilzes Volontes piedalīšanās Daugavpils Marka Rotko mākslas centra kolekcijas darbu izstādē Daugavpils Marka Rotko mākslas centra kolekcijas darbu izstādē;

Mairitas Folkmanes un Ilzes Volontes piedalīšanās Daugavpils reģiona mākslinieku asociācijas izstādē *Pie-derība* II starptautiskā mūzikas un mākslas festivāla Daugavpils, **Daugavpils Māla Mākslas centrs, Daugavpils;**

Mairitas Folkmanes un Jolantas Savvinas piedalīšanās mākslas akcijā *Kāju darbi* DU, Saules iela 1/3, foajē;

Mairitas Folkmanes dalība keramikas un grafikas simpozija *Trauslā arhitektūra* izstādē Ogres Mākslas skolā, Ogre;

Mairitas Folkmanes, Jolantas Savvinas, Ilzes Volontes un Aleksandras Šļahovas piedalīšanās *Latgales mākslinieku darbu izstādē RUDENS 2013* Latgales Kultūrvēstures muzejā, Rēzekne;

Ilzes Volontes piedalīšanās tekstila un šķiedru mākslas miniatūru izstādē *Dziesma Daugavai* Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā, Latvija;

Mairitas Folkmanes un MDK studenti Mākslinieku un Daugavpils Universitātes studentu apgleznotās keramikas izstāde *Gads beidzas. Gads sākas!* **Daugavpils Māla Mākslas centrā, Daugavpils;**

Mairitas Folkmanes piedalīšanās izstādē *Gada NeDarbs 2013* Jūrmalas mākslinieku namā, Muižas ielā 6, Jūrmala;

Mairitas Folkmanes piedalīšanās Daugavpils mākslinieku izstādē *Visi ar astītēm* **Daugavpils Māla Mākslas centrā, Daugavpils;**

Mairitas Folkmanes piedalīšanās Starptautiskā Keramikas simpozijā *Baltijas raku* **Daugavpils Māla Mākslas centrā, Daugavpils**

2014

Aleksandras Šļahovas akvareļu personālizstāde *Ainava* – 17 darbi Latgales centrālā bibliotēkā, Rīgas 22a, Daugavpils;

Aleksandras Šļahovas akvareļu personālizstāde Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs, Latvija;

Aurikas Jelinskas personālizstāde *Spārni* Viesnīcas Park Hotel Latgola foajē, Daugavpils;

Aurikas Jelinskas personālizstāde **Sieviete!** Latgales Centrālās bibliotēkas **Periodikas lasītavā**, Daugavpils;

Aurikas Jelinskas personālizstāde Sventes pagasta svētku pasākumā *Sventes pagastam-150*, Sventes pagasts;

Mairitas Folkmanes izstāde *Ieslēgts, izslēgts + Feremoni* Latgales kultūrvēstures muzejā, Rēzekne;

Mairitas Folkmanes personālizstāde *Nūceja* Latgales centrālā bibliotēkā, Daugavpils;

Mairitas Folkmanes Starptautiskā keramikas simpozija izstāde *Baltic raku* **Daugavpils Māla Mākslas centrā, Daugavpils**;

Aleksandras Šļahovas u Ilzes Volontes piedalīšanās Latgales reģiona mākslas dienu izstādē *VAI NU IR, VAI NU NAV!* Daugavpils Marko Rotko mākslas centrā, Latvija;

Mairitas Folkmanes, Ilzes Volontes un Aleksandras Šļahovas piedalīšanās Daugavpils reģiona mākslinieku asociācijas izstādē *Pavasaris 2014* Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzejā, Rīgas ielā 8, Daugavpils;

Mairitas Folkmanes Ceļojošā keramikas izstāde *Trauslā arhitektūra* Dagdas novada tautas namā, Dagda;

Aleksandras Šļahovas un Ilzes Volontes piedalīšanās LMS izstādē *MĀKSLAS DIENAS 2014. DIALOGS*. Latvijas mākslinieku savienības galerijā, 11. novembra krastmala 35, Rīga

2015

Aleksandra Šļahova. Akvareļu personālizstāde *Pārejas*, 25.12.2014. - 31.01.2015. Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs (Latvija), 15 darbi.

Jolanta Savvina. 07.05.2015. Latgales Centrālās bibliotēkas abonementā personālizstāde *Valdzinājums*.

Aleksandra Šļahova. LMS izstāde *MĀKSLAS BARDAKS*. 11.12.2015. – 03.01.2016. Latvijas mākslinieku savienības galerija, 11. novembra krastmala 35, Rīga (Latvija).

Aleksandra Šļahova. LMS izstāde *MĀKSLAS DIENAS 2015. Mākslas kņada*. 15.04.2015. – 17.05.2015. Latvijas mākslinieku savienības galerija, 11. novembra krastmala 35, Rīga (Latvija). (<http://lms.lv/index.php/module/Articles/cmd/fullText/artId/576/title/>)

Aleksandra Šļahova. Piedalīšanās Latgales reģiona mākslas dienu izstādē *Klaunāde*. 24.04.2015.-10.07.2015. Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs (Latvija).

Aurika Jelinska. 26.02.2015. viesnīcas Park Hotel Latgola foajē izstādes *Tikšanās* līdzautore.

Zeltīte Barševska. 18.12.2014. piedalīšanās Ziemassvētku izstādē-tirdziņā *Sarmas kokteilis* DU (Vienības 13) (1 darbs).

Ilze Volonte. Izstāde *Mākslas dienas 2015. Mākslas kņada*. Biedrības *Latvijas Mākslinieku savienība* dalībnieki. Latvijas Mākslinieku savienības galerija, 11. novembra krastmala 35, Rīga, 15.05.-17.05.2015.

Ilze Volonte. Latgales reģiona mākslinieku mākslas dienu izstāde *Klaunāde*. Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs, 2015. gada 24. aprīlī - 10. jūlijā.

2016

Viktorija Valujeva. *Nepastāvība*, 02.06.2016.–03.07.2016., Marka Rotko Mākslas centrs, Mihaila 3, Daugavpils, 14 gleznas.

2017

Ingūna Liepa.

Transformācijas, 25.02.–31.03.2017., Latgales Amatniecības un mākslas centrs, Domes iela 1, Līvāni.

Gleznas, 06.10.–01.11.2017., Kaldabruņas privātā mākslas telpa, Kaldabruņa, Jēkabpils novads.

Viktorija Valujeva. *Abstraktā pasaule*, 24.10.–11.11.2017., Daugavpils Universitāte, Vienības 13, Daugavpils.

Aleksandra Šļahova. *Veltījums*, 10.05.–22.06.2017., Daugavpils Universitāte, Vienības 13, Daugavpils.

2019

Olga Rakele.

Personālizstāde *Tas, kas neredzams*. 12.03.- 12.04.2019., Daugavpils Teātris.

2021

Mg.art., lekt. Ilze Meldere Mākslas dienu ietvaros Daugavpilī rīkoja radošo darbu personālizstādi „Redzi...”, kura bija skatāma mājas lapā www.du.lv no 2021. gada 15. aprīļa līdz 14. maijam.

Dubultpersonālizstādes Latvijā

2009

Ilze Volonte un Māris Čačka *Tekstils*, Mākslas galerijā *Mūrnieks*, Rīgā.

2012

Ilzes Volontes un Māra Čačkas tekstila darbu dubultpersonālizstāde izstāde *Astoņi kustoņi* Salaspils izstāžu zālē, Salaspilī;

Māra Čačkas un Ilzes Volontes tekstila darbu dubultpersonālizstāde *Saspēle* galerijā *Apsīda*, Rīgā;

Aleksandras Šļahovas un Baibas Priedītes akvareļu dubultpersonālizstāde *INDIVIDUALITĀTES* Latgales mākslas un amatniecības centrā, Līvānos;

Māra Čačkas un Ilzes Volontes tekstila darbu izstāde 7-*tā* Daugavpils pilsētas domē, Daugavpils.

Dubultpersonālizstādes ārvalstīs

Aktīvi Mākslas un dizaina katedras docētāji piedalījušies izstādēs ārvalstīs. Kopumā atzīmējamas 37 izstādes laikposmā no 2008. gada līdz 2012. gadam (Baltkrievija, Lietuva, Francija, Polija, Krievija, Turcija, Ukraina). Vēlos pieminēt arī sarīkotās izstādes Latvijā – kopumā 105 izstādes laikposmā no 2007. gada līdz 2014. gadam.

Laika periodā no 2008. gada līdz 2014. gadam izdoti 15 zinātniskie un mākslas katalogi, 16 mākslas darbu publikāciju katalogi u. c. izdevumi.

2011

Ilzes Volontes un Māra Čačkas dubultpersonālizstāde *Atspēle* Mākslas galerijā *Boroti* Klaipēdā, Lietuva u. c.

2013

Ilzes Volontes un Māra Čačkas tekstila darbu izstāde veltīta Latvijas neatkarības proklamēšanai 9 – *tā* galerijā *Laipta*, Šauļi, Lietuva

2014

Aleksandras Šļahovas un Ilzes Volontes dubultpersonālizstāde *Dabas noskaņas* Šauļu Universitātes Mākslas galerijā, Lietuva

Mākslas darbu publikācijas katalogos 2013./2014. studiju gadā (skat. 1.6.1.1. tabulu).

1.6.1.1. tabula.

Mākslas darbu publikācijas katalogos 2013./2014. studiju gadā

Autora vārds, uzvārds, publicētā darba nosaukums, lpp.	Izdotā mākslas kataloga nosaukums	ISBN Nr.	Atbildīgais par uzdevumu
Jolanta Savvina „ <i>IN TWILIGHT</i> ” 47. lpp.	„ <i>Person. Color. Nature. Music</i> ” Astotās starptautiskās zinātniskās konferences katalogs. Daugavpils: Biedrība „Mākslas pedagogu apvienība” un Daugavpils Universitātes Mākslas un dizaina katedra, 2013. 64 lpp.	ISBN 978-9934-8393-1-3	M.Čačka
Ilze Volonte „ <i>City of opportunities</i> ” 58. lpp.	„ <i>Person. Color. Nature. Music</i> ” Astotās starptautiskās zinātniskās konferences katalogs. Daugavpils: Biedrība „Mākslas pedagogu apvienība” un Daugavpils Universitātes Mākslas un dizaina katedra, 2013. 64 lpp.	ISBN 978-9934-8393-1-3	M.Čačka
Mairita Folkmane „ <i>UNFLOW</i> ” 13. lpp.	„ <i>Person. Color. Nature. Music</i> ” Astotās starptautiskās zinātniskās konferences katalogs. Daugavpils: Biedrība „Mākslas pedagogu apvienība” un Daugavpils Universitātes Mākslas un dizaina katedra, 2013. 64 lpp.	ISBN 978-9934-8393-1-3	M.Čačka
Aleksandra Šļahova „ <i>FISH</i> ” 52. lpp.	„ <i>Person. Color. Nature. Music</i> ” Astotās starptautiskās zinātniskās konferences katalogs. Daugavpils: Biedrība „Mākslas pedagogu apvienība” un Daugavpils Universitātes Mākslas un dizaina katedra, 2013. 64 lpp.	ISBN 978-9934-8393-1-3	M.Čačka

Mairita Folkmane „Plate” 22 p.	Catalogue „Pavasaris 2013” 7th Baltic countries’ exhibition of contemporary ceramics, Kaunas: UAB „Balto print”, 2013, 137 p.	ISBN 978-609-8077-09-4	Sast. Bergins, J.
Mairita Folkmane	XII starptautiskā keramikas simpozija “Mes” katalogs „Redukcija 2013” Kaunas: UAB „Kopa”, 2013, 72 p.	ISBN 978-609-8077-28-5	Sast. Bergins, J.
Ilze Volonte „Miglas nianses” 61.lpp.	"M&D 2014". DU MMF Mākslas un dizaina katedras 2013./2014. studiju gada absolventu un docētāju darbu katalogs, Daugavpils, DU Akadēmiskais apgāds „Saule”, 2014. 66. lpp.	ISBN 978-9984-14-678-2	Sast. J.Kokoreviča
Mairita Folkmane. Skice. 22.-23.lpp.	"M&D 2014". DU MMF Mākslas un dizaina katedras 2013./2014. studiju gada absolventu un docētāju darbu katalogs, Daugavpils, DU Akadēmiskais apgāds „Saule”, 2014. 66. lpp.	ISBN 978-9984-14-678-2	Sast. J.Kokoreviča
Jolanta Savvina, „Zaļie stiebi” 43.lpp.	"M&D 2014". Daugavpils Universitātes Mūzikas un mākslu fakultātes Mākslas un dizaina katedras 2013./2014.studiju gada absolventu un docētāju darbu katalogs, Daugavpils, DU Akadēmiskais apgāds „Saule”, 2014. – 66 lpp.	ISBN 978-9984-14-678-2	Sast. J.Kokoreviča
Aurika Jelinska, “Latgale” 25.lpp.	"M&D 2014". Daugavpils Universitātes Mūzikas un mākslu fakultātes Mākslas un dizaina katedras 2013./2014.studiju gada absolventu un docētāju darbu katalogs, Daugavpils, DU Akadēmiskais apgāds „Saule”, 2014. – 66 lpp.	ISBN 978-9984-14-678-2	Sast. J.Kokoreviča
Aleksandra Šlahova THE FIRST SNOW	Māksla un mūzika kultūras diskursā. III Starptautiskās zinātniski praktiskās konferences katalogs. Rēzeknes Augstskola, 2014	ISBN 978-9984-44-148-1	D.Apele (red.)
Papardes zieds, 39. lpp.	Latgales reģiona mākslas dienu izstādes Klaunāde katalogs, 2015. gada aprīlis.	ISBN 978-9934-535-09-3.	

2013. g. – grāmatas Z. Barševska *Latgales rotātie dvieļi 20. gadsimtā* – vāka dizaina izstrāde.

Dalība starptautiskos un vietējos 23 mākslas ievirzes un 17 mūzikas zinātnes un atskaņotājmākslas projektos no 2007. gada līdz 2014. gadam.

Aktīvi darbojas māksliniece Ilze Meldere:

2014. g. – Adorned towels of Latgale in the 20 th century/ Zeltīte Barševska vāka dizaina noformējums (līdzautore).

2014. g. – Daugavpils Universitātes Mūzikas un mākslu fakultātes Mākslas zinātņu institūta 3. Rudens zinātniskās konferences 24.10.2014. tēzes – dizaina noformējums.

2015. gada 20. martā. Latgales reģiona vispārējās vidējās izglītības iestāžu skolēnu zinātniski pētniecisko darbu (ZPD) konkursa – konferences – konkursa ekspertu komisijas sastāva locekle;

2015. gada 18. aprīlis – Radošā meistarklase *Caur taureņu prizmu* (akvarelis), Daugavpils Universitāte, Zinātnes skola.

Mākslas darbu publikācijas katalogos 2018./2019. studiju gadā

Pirmais profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas *Mākslas menedžments* 2018./2019. studiju gada absolventu bakalaura darbu katalogs. 14.10.2019.

Grupas izstādes Latvijā

2015

Aleksandra Šļahova:

Mākslas bardaks, 11.12.2015. – 03.01.2016., Latvijas mākslinieku savienības galerija, 11. Novembra krastmala 35, Rīga, 1 darbs.

Ingūna Liepa. *Smaids*, 11.12.2015. – 03.01.2016., Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzejs, Rīgas 8, Daugavpils, 3 gleznas.

Viktorija Valujeva. *Smaids*, 11.12.2015. – 03.01.2016., Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzejs, Rīgas 8, Daugavpils, 1 glezna.

2016

Ingūna Liepa:

Untitled. Latgales māksla, 24.04.2016 – 03.07.2016., Marka Rotko Mākslas centrs, Mihaila 3, Daugavpils, 3 gleznas.

S tarp jūru un debesīm, 13.10.2016. – 27.11.2016., Māla mākslas centrs, 18. Novembra 8, Daugavpils, 2 gleznas.

Saules skolu mākslai, 28.10.2016. – 28.02.2017., DMVS Saules skola, Saules 6 – 8, Daugavpils, 3 gleznas.

Latgales mākslas rudens 2016. Oga. Ūga, 17.11.2016. – 17.12.2016., Latgales Kultūrvēstures muzejs, Atbrīvošanas aleja 102, Rēzekne, 3 gleznas.

Ziemassvētku tirdziņš – izstāde *Sniegpārslīņu pieskāriens*, 20.12.2016, Vienības 13, Daugavpils Universitāte, 1 darbs.

Viktorija Valujeva:

Frankofonijas dienas Daugavpils Universitātē, 16.03.2016. – 12.04.2016., Vienības 13, 6 gleznas.

Untitled. Latgales māksla, 24.04.2016 – 03.07.2016., Marka Rotko Mākslas centrs, Mihaila 3, Daugavpils, 3 gleznas.

Mākslas dienas 2016. Pašportrets. Identitāte, 15.04.2016. – 15.05.2016., Latvijas mākslinieku savienības galerija, 11. Novembra krastmala 35, Rīga, 2 gleznas.

Saules skolu mākslai, 28.10.2016. – 28.02.2017., DMVS Saules skola, Saules 6 – 8, Daugavpils, 2 gleznas.

Latgales mākslas rudens 2016. Oga. Ūga, 17.11.2016. – 17.12.2016., Latgales Kultūrvēstures muzejs, Atbrīvošanas aleja 102, Rēzekne, 1 glezna.

Rudens 2016. Kas ir mākslinieks? 06.11.2016. – 18.12.2016., Latvijas Mākslinieku savienības galerija, 11. Novembra krastmala 35, Rīga, 1 glezna.

Pastaiga, 23.09.2016. – 29.10.2016., Daugavpils Vienības nams, Rīgas iela 22A, Daugavpils, 1 fotogrāfija.

Aleksandra Šļahova:

Ziemassvētku tirdziņš – izstāde *Sniegpārslu pieskāriens*, 20.12.2016, Vienības 13, Daugavpils Universitāte, 1 darbs.

2017**Ingūna Liepa:**

Gaisma/Tumsa, 02.02.02. - 23.02.2017., Latvijas Universitāte, Jūrmalas gatve 76, Rīga, 2 gleznas.
Tukšuma un klusuma formās, 21.04. - 02.07.2017., Marka Rotko mākslas centrs, Mihaila iela 3, Daugavpils, 1 glezna.
Klusā ekspresija, 25.04. - 26.05.2017., Daugavpils Universitāte, mākslas telpa GATE P1A, Parādes iela 1A, Daugavpils, 8 gleznas.
Satikšanās, 28.04. - 30.05.2017., Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzejs, Rīgas iela 8, Daugavpils, 1 glezna.
Sēlija rotā, 01.07. - 01.08.2017., Viesītes kultūras nams, Smilšu iela 2, Viesīte, Jēkabpils novads, 2 gleznas.
Rudens, vējš, raža, atmiņas, 21.09.–05.11.2017., DMMC, 18. novembra iela 8, Daugavpils, 4 gleznas.
Mirkļi, 06.10.–06.11.2017., 34. Artilērijas restorāns, Rīgas iela 22, Daugavpils, 5 gleznas.
Pilsēta, pilsētnieki, 09.11.–09.12.2017., Māla mākslas centrs, 18. Novembra iela 8, Daugavpils, 3 gleznas.
Asni. Osni, 17.11.–17.12.2017., Latgales kultūrvēstures muzejs, Atbrīvošanas aleja 102, Rēzekne, 1 glezna.
Ziemassvētku izstāde-tirdziņš, 19.12.2017., Daugavpils Universitāte, Vienības iela 13, Daugavpils, 3 gleznas.

Viktorija Valujeva:

Gaisma/Tumsa, 02.02.02.–23.02.2017., Latvijas Universitāte, Jūrmalas gatve 76, Rīga, 2 gleznas.
Tukšuma un klusuma formās, 21.04.–02.07.2017., Marka Rotko mākslas centrs, Mihaila iela 3, Daugavpils, 1 glezna.
Klusā ekspresija, 25.04.–26.05.2017., Daugavpils Universitāte, mākslas telpa GATE P1A, Parādes iela 1A, 8 gleznas.
Satikšanās, 28.04.–30.05.2017., Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzejs, Rīgas iela 8, Daugavpils, 1 glezna.
Laika konstante, 30.05.–31.12.2017., M. Lomonosova Maskavas Valsts Universitāte (Ленинские горы, 1, Москва) (Krievija), 1 glezna.
Fotoizstāde *Hugs not drugs*, 07.10.–07.11.2017., Skandiano (Itālija), 2 fotogrāfijas.
Ziemassvētku izstāde-tirdziņš, 19.12.2017., Daugavpils Universitāte, Vienības iela 13, Daugavpils.

Ilze Meldere:

Gaisma/Tumsa, 02.02.02.–23.02.2017., Latvijas Universitāte, Jūrmalas gatve 76, Rīga, 1 glezna.
Ziemassvētku izstāde-tirdziņš, 19.12.2017., Daugavpils Universitāte, Vienības iela 13, Daugavpils.

Māris Strautmalis:

Gaisma/Tumsa, 02.02.–23.02.2017., Latvijas Universitāte, Jūrmalas gatve 76, Rīga, 3 fotogrāfijas.
Laika konstante, 30.05.–31.12.2017., M. Lomonosova Maskavas Valsts Universitāte (Ленинские горы, 1, Москва) (Krievija), 3 fotogrāfijas.
Patiess brīdis, 07.06.–05.09.2017., Daugavpils Universitāte, Vienības 13, Daugavpils, 2 fotogrāfijas.
Ziemassvētku izstāde-tirdziņš, 19.12.2017., Daugavpils Universitāte, Vienības iela 13, Daugavpils.

2018

Ingūna Liepa:

Simts, 12.02.- 05.03.2018., Latvijas Universitātes 76. Zinātniskās konferences *Cilvēks un tehnoloģijas, izglītības kvalitāte ietvaros*, Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultātes sekcijas *Māksla. Dizains. Izglītība* radošo darbu izstāde, Jūrmalas gatve 76, Rīga, 1 glezna.

Vēl viens pavasaris – plūdi, 20.04. - 24.06.2018., Marka Rotko mākslas centrs, Mihaila iela 3, Daugavpils, 1 glezna.

DRMA 20. pavasaris, 25.04. - 10.06.2018., Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzejs, Rīgas iela 8, Daugavpils, 1 glezna.

100 LATVIJAS MĀKSLĀ, 06.07. - 09.09.2018., Marka Rotko mākslas centrs, Daugavpils, **1 glezna (starptautiski žūrēta izstāde).**

Viktorija Valujeva:

Simts, 12.02. - 05.03.2018., Latvijas Universitātes 76. Zinātniskās konferences *Cilvēks un tehnoloģijas, izglītības kvalitāte ietvaros*, Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultātes sekcijas *Māksla. Dizains. Izglītība* radošo darbu izstāde, Jūrmalas gatve 76, Rīga, 1 glezna.

Vēl viens pavasaris – plūdi, 20.04. - 24.06.2018., Marka Rotko mākslas centrs, Mihaila iela 3, Daugavpils, 1 glezna.

DRMA 20. pavasaris, 25.04. - 10.06.2018., Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzejs, Rīgas iela 8, Daugavpils, 1 glezna.

Mīlu savu zem, 04.10. - 18.11.2018., Daugavpils Māla mākslas centrs, 18. Novembra iela 8, Daugavpils, 1 glezna.

Ilze Meldere:

Simts, 12.02. - 05.03.2018., Latvijas Universitātes 76. Zinātniskās konferences *Cilvēks un tehnoloģijas, izglītības kvalitāte ietvaros*, Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultātes sekcijas *Māksla. Dizains. Izglītība* radošo darbu izstāde, Jūrmalas gatve 76, Rīga, 1 glezna.

Māris Strautmalis:

KALNĀ, 02. 02. – 28.02.2018., Latgales mākslas un amatniecības centrs, Domes iela 1, Līvāni.

Simts, 12.02.- 05.03.2018., Latvijas Universitātes 76. Zinātniskās konferences *Cilvēks un tehnoloģijas, izglītības kvalitāte ietvaros*, Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultātes sekcijas *Māksla. Dizains. Izglītība* radošo darbu izstāde, Jūrmalas gatve 76, Rīga, 3 fotogrāfijas.

ES ESMU..., 06.03. – 06.04.2018., Jēkaba Graubiņa Līvānu Mūzikas un mākslas skolas izstāžu nams, Rīgas iela 12, Līvāni, 1 glezna.

ES ESMU..., 13.04. – 07.05.2018., Jēkabpils tautas nams, Vecpilsētas laukums 3, Jēkabpils, 1 glezna.

2020

Ilze Meldere

2019. 12.06.-03.07. izstādes *Krāsu stīgas* dalībiece, Salaspils Nacionālais botāniskais dārzs (3 darbi).

2019. 14.12. – Starptautiska mēroga pasākuma *JCI Latvia NP Inauguration/ NY Party* noformējuma elementu nodrošinātāja.

Zeltīte Barševska

2019. g. 19.12. – Ziemassvētku izstāde – tirdziņš *Karamele*, DU, Vienības 13, Daugavpils, 1 darbs.

2021

Zeltīte Barševska

2021. g. 10.02. – virtuālā augstskolu (LU, DU, RTA) docētāju darbu izstāde „Nagla”, LU, 1 darbs (pieejams: <https://www.ppmf.lu.lv/lv/par-mums/radosa-darbiba/izstades/nagla/>).

Izstāžu/meistarklašu kuratora darbība

Zeltīte Barševska:

Mozaīka, 25.01.2016. – 26.02.2016., Vienības 13, Daugavpils Universitāte,

Asorti, 15.02.2016. – 13.03.2016., Vienības 13, Daugavpils Universitāte,

Fotokonkursa *Stop! 95. kadrs* organizēšana, 01.03.2016. – 31.03.2016., Vienības 13, Daugavpils Universitāte,

Tilti, 15.03.16. – 15.04.2016., Daugavpils teātris, Rīgas 22, Daugavpils,

Stop! 95. kadrs, 05.04.2016. – 06.05.2016., mākslas telpa GATE P1A, Parādes 1A, Daugavpils Universitāte,

Ilzes Lībietes personālizstāde *No melnā uz balto*, 11.04.2016. – 14.05.2016., Vienības 13, Daugavpils Universitāte,

Ilzes Lībietes meistarklases grafikā *Kokgriezums* organizēšana, 11.04.2016., Vienības 13, Daugavpils Universitāte,

Irēnas Bužinskas atklātās lekcijas *Valdis Celms un kinētiskā māksla* organizēšana, 26.04.2016., Vienības 13, Daugavpils Universitāte,

Arvīda Barševska fotogrāfiju izstāde *15 kadri pasaules*, 13.05.2016. – 22.06.2016., Vienības 13, Daugavpils Universitāte,

Daiņa Belova radošo darbu izstāde *Karnevāls*, 18.05.2016. – 22.06.2016., mākslas telpa GATE P1A, Parādes 1A, Daugavpils Universitāte,

Viktorija Valujeva:

Māksla dzīvot, 16.03.2016. – 12.04.2016., Vienības 13, Daugavpils Universitāte,

Pastaiga, 23.09.2016. – 29.10.2016., Daugavpils Vienības nams, Rīgas iela 22A, Daugavpils,

Pilsētas noskaņojums, 03.06.2016. – 20.06.2016., Vienības 13, Daugavpils Universitāte.

Ilze Meldere:

Kompozīcija, 08.03.2016. – 31.03.2016., Vienības 13, Daugavpils Universitāte,

MZI studentu plakātu izstāde – veltījums DU 95 gadu jubilejā, 14.04.2016. – 30.04.2016., mākslas telpa GATE P1A, Parādes 1A, Daugavpils Universitāte,

Gājputnu tango, 27.09.2016. – 07.10.2016., Parādes 1 (ziemas dārzs), Daugavpils Universitāte.

Janīna Osnovina:

Visi vienā trauciņā, 26.04.2016. – 23.05.2016., Krāslavas centrālā bibliotēka, Dīķu 5, Krāslava.

Ingūna Liepa, Viktorija Valujeva:

MMF MZI studentu pašportretu izstāde *Es esmu...*, 05.04.2016. – 05.05.2016., Vienības 13, Daugavpils Universitāte.

DU 95. jubilejas izstāde, 30.10.2016. – 05.12.2016., Vienības 13, Daugavpils Universitāte.

Ilze Meldere, Zeltīte Barševska:

DU mākslinieku koferi, 27.09.2016. – 30.11.2016., Vienības 13, Daugavpils Universitāte,

Utt., 27.09.2016. – 30.10.2016., Vienības 13, Daugavpils Universitāte,

DU 95. jubilejas izstāde, 30.10.2016. – 05.12.2016., Vienības 13, Daugavpils Universitāte, *Labdarības aktivitāte*, 13.12.2016., Daugavpils 24. PIMI, Muzeja 9, Daugavpils.

Māris Strautmalis, Ilze Meldere:

PBSP *Datordizains* absolventu bakalaura darbu eksponēšana starptautiskā dizaina izstādē *Design Isle 2016*. 30.09. 2016.– 02.10.2016., starptautiskais izstāžu centrs, Ķīpsala, Rīga.

Ilze Meldere, Zeltīte Barševska, Māris Strautmalis:

Ziemassvētku rotājumu meistardarbnīca, 14.12.2016., Vienības 13, Daugavpils Universitāte.

Interjera dizains

Ilze Meldere:

DU pirmā stāva foajē Lieldienu noformējums, 17.03.2016. – 02.04.2016., Vienības 13, Daugavpils Universitāte,

DU pirmā stāva foajē Ziemassvētku noformējums, 07.12.2016. – 10.01.2017., Vienības 13, Parādes P1, Daugavpils Universitāte.

Ilze Meldere, Zeltīte Barševska.

DU Lieldienu noformējums/izstāde, 24.03. – 22.04.2018., Daugavpils Universitāte, Vienības 13, Parādes 1, Daugavpils.

Konkursi

Ilze Meldere.

Piedalīšanās Daugavpils Ziemassvētku noformējumu konkursā *Skanīgie Ziemassvētki*, 2018. janvāris, DU pirmā stāva foajē, Vienības iela 13, Daugavpils.

Ingūna Liepa, Janīna Osnovina.

MZI fotokonkursa *Dzimtā valoda* organizēšana, 26.02.–25.03.2018, MZI, Vienības iela 13–201, Daugavpils.

2017

Zeltīte Barševska:

A. Barševska fotogrāfiju izstāde *95 kadri pasaules*, 10.01.–20.02.2017., Latgales Amatniecības un mākslas centrs, Domes iela 1, Līvāni.

Ķemeri- apslēptais dārgums, 03.04.–28.04.2017., Daugavpils Universitāte, Vienības 13, Daugavpils.

Klusā ekspresija, 25.04.–26.05.2017., Daugavpils Universitāte, mākslas telpa GATE P1A, Parādes iela 1A, Daugavpils.

Laika konstante, 30.05.–31.12.2017., M. Lomonosova Maskavas Valsts Universitāte (Ленинские горы, 1, Москва) (Krievija).

Dizaineres Andras Irbītes meistarklases *Laikmetīgā māksla. Dizaina aspekts*, 20.10., 31.10., 01.12., 22.12.2017., Daugavpils Universitāte, Vienības 13, Daugavpils.

Viktorijas Valujevas izstāde *Abstraktā pasaule*, 24.10.–11.11. 2017., Daugavpils Universitāte, Vienības 13, Daugavpils.

Mākslinieces Maijas Bērziņas gleznu personālizstāde *Gaišie skati*, 14.11.–15.12.2017., Daugavpils Universitāte, Vienības 13, Daugavpils.

Mākslinieces Maijas Bērziņas meistarklase *Es un ziedi*, 15.11.2017., Daugavpils Universitāte, Vienības 13, Daugavpils.

Zeltīte Barševska, Viktorija Valujeva:

Es esmu, 08.03. - 08.04.2017., Latgales centrālā bibliotēka, Rīgas iela 22, Daugavpils.

Zeltīte Barševska, Ingūna Liepa:

Sajūtu stāsts, 13.03.–13.04.2017., Daugavpils teātris, Rīgas iela 22a, Daugavpils.

Zeltīte Barševska, Māris Strautmalis:

Labdarības aktivitāte (10 gleznu dāvinājums) akcijas *Labo darbu nedēļa Latvijā* ietvaros, 20.10.2017., Daugavpils pilsētas pašvaldības iestādes *Sociālais dienests* dienas centrs *Saskarsme*, Liepājas iela 4, Daugavpils.

Zeltīte Barševska, Andris Abiļevs:

MZI studējošo māla objektu izstāde *+800C*, 10.04.–06.05.2017., Daugavpils Universitāte, Vienības 13, Daugavpils.

MZI studējošo keramikas objektu izstāde *+800C*, 09.08.–23.08.2017., Nacionālais botāniskais dārzs, Miera iela 1, Salaspils.

Zeltīte Barševska, Ilze Meldere, Māris Strautmalis:

Virtuālā izstāde Kompozīcija II, 19.04.–20.05.2017., Daugavpils Universitātes mājas lapa www.du.lv.

Krāsu pēda, 21.04.–31.05.2017., Daugavpils Universitāte, Ziemas dārzs, Parādes iela 1A, Daugavpils.

Gājputnu atgriešanās, 24.04.–26.05.2017., 24. Daugavpils PMI *Rūķītis*, Muzeja iela 9, Daugavpils.

Es esmu... 4.05.–11.06.2017., Krāslavas kultūras nams, Rīgas iela 26, Krāslava.

Arvīda Barševska fotogrāfiju izstāde *15 kadri pasaules*, 04.05.–11.06.2017., Krāslavas kultūras nams, Rīgas iela 26, Krāslava.

Fotoizstāde *Fotofakts*, 25.09.–02.11.2017., Daugavpils Universitāte, Vienības iela 13, Daugavpils.

Izstāde *Rudens svētku noskaņās*, 27.09.–10.10.2017., 24. Daugavpils PMI *Rūķītis*, Muzeja 9, Daugavpils.

Divas meistarklases (*Tetovēšanas meistarklase, spēle „Iepazīsti Latvijas pili”*), 30.09.2017., Daugavpils Universitātes Zinātnieku nakts, Parādes 1A, Daugavpils.
MZI studējošo bakalaura darbu prezentācija/ekspozīcija Starptautiskajā dizaina izstādē *Design Isle*, 06. - 08.10.2017., Starptautiskais izstāžu centrs *Ķīpsala*, Ķīpsalas iela 8, Rīga.
Labdarības akcija *Svētkus gaidot*, 24.11.2017., 24. Daugavpils PMI *Rūķītis*, Muzeja iela 9, Daugavpils.
Ziemassvētku izstāde-tirdziņš, 19.12.2017., Daugavpils Universitāte, Vienības iela 13, Daugavpils.
Meistarklase *Atstarotāji*, 20.12.2017., Daugavpils Universitāte, Vienības iela 13, Daugavpils.

Māris Strautmalis:

Izstāde *Ilustrācijas*, 01.02. - 03.03.2017., Daugavpils Universitāte, Vienības 13, Daugavpils.
Izstāde *Ilustrācijas*, 23.03. - 28.04.2017., Svairiņu pagasts (Skolas iela 13), Dagdas novads.
PBSP *Dizains* bakalaura darbu projektu izstāde, 27.10. - 27.11.2017., Daugavpils Universitāte, mākslas telpa GATE P1A, Parādes iela 1A, Daugavpils.

Ilze Meldere, Māris Strautmalis:

Virtuālā izstāde Kompozīcija II, 25.01.–26.02.2016., Daugavpils Universitātes mājas lapa www.du.lv.

Veronikas Rumjancevas personālizstāde *Sķečbūks*, 25.09. - 02.11.2017., Daugavpils Universitāte, mākslas telpa GATE P1A, Parādes iela 1A, Daugavpils.

Viktorija Valujeva:

Fotoizstāde *Krāsa* (Frankofonijas dienas 2017), 15.03.–05.04.2017., Daugavpils Universitāte, Vienības 13, Daugavpils.

Grafikas darbu izstāde *Chateaux*, 15.03.– 05.04.2017., Daugavpils Universitāte, Vienības 13, Daugavpils.

Patiess brīdis, 07.06.–05.09.2017., Daugavpils Universitāte, Vienības 13, Daugavpils.

2018

Zeltīte Barševska:

Laika konstante II, 31.12.2017. - 2018. g. decembris, M. Lomonosova Maskavas Valsts Universitāte (*Ленинские горы, I, Москва*) (Krievija).

Kalnā, 02.02. - 28.02.2018., Latgales Amatniecības un mākslas centrs, Domes iela 1, Līvāni.

Simts, 12.02. - 05.03.2018., Latvijas Universitātes 76. Zinātniskās konferences *Cilvēks un tehnoloģijas, izglītības kvalitāte ietvaros*, Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultātes sekcijas *Māksla. Dizains. Izglītība* radošo darbu izstāde, Jūrmalas gatve 76, Rīga.

Ž. Grendes meistarklases *Radošās industrijas*, 23., 24.03.2018., Daugavpils Universitāte, Vienības 13, Daugavpils.

Tradicionālie baltkrievu svētki *Pavasara sasaukšana*, 28.03.2018., Daugavpils Universitāte, Vienības 13, Daugavpils.

Izstāžu apmeklējuma ekskursijas organizēšana studējošajiem (galerija MANS'S (Jēkabpils), Latgales Mākslas un amatniecības centrs (Līvāni), 10.05.2018.

Šauļu universitātes profesoru V. Januļa, R. Garbačauskas meistarklases glezniecībā, 21.05. – 03.06.2018., Daugavpils Universitāte, Vienības 13, Daugavpils.

A. Barševska fotogrāfiju izstāde *Latvietis Filipīnās*, 05.06. - 25.06.2018., Daugavpils Universitāte, Vienības 13, Daugavpils.

Ingūna Liepa:

Solis, 13.03. - 12.04.2018., Daugavpils teātris, Rīgas iela 22a, Daugavpils.

Zeltīte Barševska, Viktorija Valujeva:

ES ESMU..., 06.03. - 06.04.2018., Latgales Mākslas un mūzikas skolas izstāžu nams, Rīgas iela 12, Līvāni.

ES ESMU..., 13.04. – 07.05.2018., Jēkabpils tautas nams, Vecpilsētas laukums 3, Jēkabpils.

Zeltīte Barševska, Māris Strautmalis:

WEB katalogs *PMSP Māksla 2017./2018. st.g. maģistra darbi*, 24.09. - 29.10.2018., Daugavpils Universitātes mājas lapa www.du.lv.

Zeltīte Barševska, Ilze Meldere:

Izstāde *Ziedi*, 23.04. – 25.05.2018., Daugavpils Universitāte, Ziemas dārzs, Parādes iela 1A, Daugavpils.

Meistarklase *Narcises*, 09.05.2018., Daugavpils Universitāte, Vienības iela 13 – 211, Daugavpils.

Izstāde *Melns, balts, plus*, 10.05. – 10.06.2018., Medumu Tautas nams, Medumu pag., Daugavpils nov.

Izstāde *Putnu būri*, 05.06. – 18.06.2018., Daugavpils Universitāte, Vienības iela 13, Daugavpils.

Zeltīte Barševska, Ilze Meldere, Māris Strautmalis:

Izstāde *Dzīvnieku ilustrācijas*, 05.02. – 05.03.2018., Daugavpils Universitāte, Vienības ielā 13, Daugavpils.

Izstāde *Dzīvnieku ilustrācijas*, 20.03. – 20.04.2018., Tautas nams, Svāriņu pagasts (Skolas iela 13), Dagdas novads.

Izstāde *Pavasaris zābakos*, 12.03. – 21.04.2018., 24. Daugavpils PII *Rūķītis*, Muzeja iela 9, Daugavpils.

Izstāde *Iniciāļi*, 25.04. – 25.05.2018., Tautas nams, Svāriņu pagasts (Skolas iela 13), Dagdas novads.

Māris Strautmalis:

PBSP *Dizains* studējošo darbu izstāde *Iniciāļi*, 19.03. – 20.04.2018., Daugavpils Universitāte, Vienības iela 13, Daugavpils.

Ilze Meldere:

Meistarklase *Atstarotāji*, 18.04.2018., Daugavpils Universitāte, Vienības ielā 13 – 211, Daugavpils.

Ilze Meldere, Māris Strautmalis:

Virtuāla izstāde *Skices*, 17.04. – 21.05.2018., Daugavpils Universitātes mājas lapa www.du.lv.

WEB katalogs *PMSP Dizains 2016./2017. st.g. bakalaura darbi*, 22.05. - 22.06.2018., Daugavpils Universitātes mājas lapa www.du.lv.

PBSP *Dizains* 2017/2018. st. g. absolventu bakalaura darbu projektu izstāde, 03.09. – 28.09.2018., Daugavpils Universitāte, Vienības iela 13, Daugavpils.

Viktorija Valujeva:

Le cinema (Frankofonijas dienas 2018), 16.03. - 27.04.2018., Daugavpils Universitāte, Vienības 13, Daugavpils.

PMSP Māksla plenēra darbu izstāde *Slāņi*, 07.07. - 05.09.2018., Vienības 13, Daugavpils Universitāte.

Viktorija Valujeva, Māris Strautmalis, Zeltīte Barševska:

MZI studējošo radošo darbu izstāde *Saruna*, 03.04. - 30.04.2018., Latgales centrālā bibliotēka, Rīgas iela 22, Daugavpils.

Ingūna Liepa, Janīna Osnovina:

Izstāde *Dzimtā valoda*, 24.04. - 21.05.2018., Daugavpils Universitāte, mākslas telpa GATE P1A, Parādes iela 1A, Daugavpils.

2018

Zeltīte Barševska

Hennas tetovēšanas meistarklase, 28.09.2018., Eiropas Zinātnieku nakts DU.

Darbnīca “Izkrāso pats!”, 28.09.2018., Eiropas Zinātnieku nakts DU

MZI studējošo piedalīšanās starptautiskajā dizaina izstādē *Design Isle* 05.-07.10.2018, Rīga, Ķīpsala.
Izstāde “Kolēģi”, 13.11.- 14.12.2018., DU.

2019

Zeltīte Barševska

Docētāju miniatūru izstāde “Tuvumā”, 12.02.- 18.03.2019., LU PPMF, Imantas 7. līnija, Rīga.

PBSP Dizains 3. kursa studentu darbu izstāde *Iniciāli*, 04.03.- 31.03.2019., DU.

PMSP *Māksla* absolventu darbu izstāde “Ideja ieņem formu”, 17.04.- 20.05.2019., Daugavpils NMM, Rīgas 8, Daugavpils.

DU profesionālās maģistra studiju programmas *Māksla* 2018./2019. st. g. absolventu maģistra darbu *WEB katalogs – izstāde*, 30.04.- 31.05.2019., www.du.lv

Šauļu Universitātes viesprof. V. Januļa, R. Garbačauskas meistarklases glezniecībā “Abstraktā māksla”, “Grafika. Kaligrāfija”, 20.05.- 02.06.2019., DU.

PMSP Māksla 1. st.g. maģistrantes Jekaterīnas Beļajevas meistarklase “Ķīniešu glezniecības stili”, 24.05.2019., DU.

DU profesionālās maģistra studiju programmas *Māksla* studējošo plenēra darbu izstāde “VELTĪJUMS KLODAM MONĒ”, 03.06.- 31.07.2019, LCB, Daugavpils.

DU profesionālās maģistra studiju programmas *Māksla* 2017.- 2019. g. absolventu un docētāju V. Valujevas, Ž. Vērđinas izstāde “Stils”, 01.07.- 10.09. 2019., DU.

2019/2020

Ilze Meldere

2019. 15.01. – 8. 02. Izstādes “SNIEG - PĀRSLA” kuratore, 24. Daugavpils pirmsskolas izglītības iestāde “Rūķītis”, Muzeja ielā 9.

2019. 15.01. – 15.02. Virtuālās izstādes “Skices” kuratore, www.du.lv.

2019. 04. 02. – 02.03. – Izstādes “X dzīvnieks” kuratore, DU Vienības ielā 13., 2 stāva vestibilā.

2019. 4.03. – 8. 03. – Zinātniski pētniecisko darbu ekspertu komisijas locekle, Latgales reģiona izglītojamo Zinātniski pētniecisko darbu (ZPD) konference Daugavpils Universitātē, Vienības ielā 13.

2019. 18.02. – 09.03. – Izstādes “PAVASARIS NĀK!” kuratore, 24. Daugavpils pirmsskolas izglītības iestāde “Rūķītis”, Muzeja ielā 9.

2019. 12. 03. – 26. 04. 2019. – izstādes “POZĪCIJA COM...” kuratore, DU Parādes ielā 1A – GATE P1.

2019. 18.04. – “DU DD SVĒTKU NOSKAŅA DAUGAVPILS PILSĒTAI” aktivitātes kuratore, Daugavpils Vienības laukums.

2019. 08. 10. – 08.11. izstādes “Adobe Photoshop” kuratore, DU Vienības ielā 13, 2. stāva DD vestibilā.

2019. 18. 10. – 20. 10. Rīgas Starptautiskās izstādes “Design Isle 2019” DU kuratore, Starptautiskais izstāžu centrs Ķīpsalā, Rīgā.

2019. 28. 10. - 29. 11. izstādes “Vāzes” kuratore, Daugavpils 32.PII, Malu ielā 7.
2019. 11. 11. – 13. 12. izstādes “Papīra būtne” kuratore, Daugavpils 24. PII, Muzeja ielā 9.
2019. 11. 11. – 29. 11. izstādes “Plakatiki” kuratore, DU, Vienības ielā 13. 2 stāva vestibilā.
2019. 14. 11. – 13. 12. izstādes “Adobe Photoshop poster” kuratore, Daugavpils valsts poļu ģimnāzijas Varšavas ielā 2, 2. stāva bibliotēkā.
2019. 13. 12. – 10. 01. Mākslas katedras noformējuma ”Sportiskie svētki” kuratore, DU, Vienības ielā 13, 2. stāva Mākslas katedras vestibilā.

Zeltīte Barševska

10.06. – 20.09.2020. – Arvīda Barševska virtuālā fotoizstāde *Saulrieta biopsija*, du.lv, kuratore.
21.02. – 05.04.2020. – PMSP *Māksla* maģistra darbu izstāde *42 idejas+*, Madonas novadpētniecības un mākslas muzejs, Skolas 10A, Madona, kuratore.
15.01. – 13.02.2020. – PMSP *Māksla* maģistra darbu izstāde *42 idejas*, Baltijas starptautiskā akadēmija, Lomonosova 1/4, Rīga, kuratore.
03.12. – 30.12.2019. – DZTI Dizaina departamenta (DD) docētāju V. Valujevas, Ž. Vērđinas, J. Koževņikovas gleznu un grafiku izstāde *Dziļuma teritorija*, Latgales Centrālā bibliotēka, Rīgas iela 22, Daugavpils, kuratore.
13.11. – 12.12.2019. – gleznotājas Žannas Vērđinas personālizstāde *Bez robežām* DU, Vienības 13, Daugavpils, kuratore.
18.10. – 06.11.2019. – PMSP *Māksla* maģistra darbu izstāde *Ideja ieņem formu/Idēja ģauna formā*, Šauļu Universitāte, Viļņas gatve 141, Šauļi, Lietuva, kuratore.

Zeltīte Barševska

21.06.–05.09.2021.– Arvīda Barševska virtuālā fotoizstāde *Projekcijas*, du.lv, kuratore;
05.06.–18.07.2021. – Arvīda Barševska fotoizstāde *Latvietis Filipīnās*, Madonas NMM, Skolas 10A, Madona, kuratore;
25.02.–25.03.2021. – PMSP *Māksla* 2020./2021. studiju gada absolventu maģistra darbu video izstāde *ATRADUMI* (pieejams: <https://du.lv/magistra-darbu-video-izstade-atradumi/>; <https://www.youtube.com/watch?v=KOzOxixQS8>), kuratore;
02.11. – 30.12.2020. – Jeļenas Koževņikovas grafikas izstāde *HORIZONTI. Vertikāle*, Latgales Centrālā bibliotēka, Rīgas 22a, Daugavpils, kuratore;
10.06. – 20.09.2020. – Arvīda Barševska virtuālā fotoizstāde *Saulrieta biopsija*, du.lv, kuratore.

Ilze Meldere, Māris Strautmalis

2021.g. jūnijā Latgales centrālās bibliotēkas filiālē – Gaismas bibliotēkā bija atklāta PBSP “Dizains” 4 kursa studējošo radošo darbu izstāde “FOTOSTĀSTS”. Izstādes kuratori.

Meistarklašu vadīšana

Viktorija Valujeva. Meistarklase grafikā *Sapnis*, 08.05.2018., Daugavpils Universitāte, Vienības iela 13, Daugavpils.

Māris Strautmalis. Meistarklase *Retuša*, 09.05.2018., Daugavpils Universitāte, Parādes iela 1, Daugavpils.

Māris Strautmalis. Meistarklase *Artistic photography after touch and colour correction* 11. Starptautiskās zinātniskās konferences *Lauku vide. Izglītība. Personība* ietvaros, 11.05.2018., LLU, Jelgava.

Ilze Meldere, Māris Strautmalis. Meistarklase *Zvaigznes par zvaigznēm* Rīgas ielas svētkos, 22.09.2018., Daugavpils.

Ingūna Liepa, Viktorija Valujeva. Trīs meistarklases (*Slāņi, Kustība, Puzzle Dārzā*), 25.09. – 27.09.2018., Daugavpils Universitātes Zinātnes festivāls, Parādes iela 1A, Daugavpils.

Gaļina Zavadska. Meistarklase *Ritms un mūzika*, 25.09.2018., Daugavpils Universitātes Zinātnes festivāls, Parādes iela 1A, Daugavpils.

Māris Strautmalis. *Animāciju brīdis*, 28.09.2018., Eiropas zinātnes nakts, Daugavpils Universitāte, Parādes iela 1A, Daugavpils.

Ilze Meldere, Zeltīte Barševska, Māris Strautmalis. *Izkrāso pats!* 28.09.2018., Eiropas zinātnes nakts, Daugavpils Universitāte, Parādes iela 1A, Daugavpils.

Ilze Meldere, Zeltīte Barševska. Hennas tetovēšanas meistarklase, 28.09.2018., Eiropas zinātnes nakts, Daugavpils Universitāte, Parādes iela 1A, Daugavpils.

Gaļina Zavadska. Lekcija *Endrū Loids Vēbers (Andrew Lloyd Webber) un viņa mūzikli*, 28.09.2018., Eiropas zinātnes nakts, Daugavpils Universitāte, Parādes iela 1A, Daugavpils.

Ēvalds Daugulis

14. Daugavpils Zinātņu festivāls. Lekcija *Mūzikas zinātne šodien*. 26.09.2019.

Gaļina Zavadska

13. Daugavpils Zinātņu festivāls. Meistarklase *Ritms un mūzika* (vadītāja), 26.09.2018.

Gļeba Beļajeva lekcija-meistarklase *Деякі особливості виконання творів в джазовому стилі*. L'vova, Ukraina. 03.03.2021. (Notika tiešsaistē).

1.6.2. Akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju un mācību literatūras saraksts (par pārskata periodu)

Publikācijas

2008

Daugulis, Ē. *Skaņkārtas un akorda mijiedarbes progresijas džeza harmonijas apguves kontekstā*. // 4. Starptautiskā zinātniskā konference *TEORIJA PRAKSEI MŪSDIENU SABIEDRĪBAS IZGLĪTĪBĀ*. RPIVA Zinātniskie raksti un konferences referāti. – Rīga: Tipogrāfija „S&G”, 2008. 55. – 62. lpp.

Даугулис, Э. *Содержание преподавания гармонии в Латвии: существующее и перспективное*// International Science Conference Šiauliai University the Faculte of Arts. *THE PAST AND PERSPECTIVES*. – Šiaulių universiteto Menu fakultetas: Leidykla *Lucilijus*, 2008. 04–10, ISBN 978–9955–32–031–9

Daugulis, Ē. *Džeza harmonijas apguves būtiskākie aspekti*.// Daugavpils Universitātes zinātniskie raksti. *MŪZIKAS VĒSTURES UN TEORIJAS MIJIEDARBE* – Daugavpils: DU akadēmiskais apgāds „Saule”, 2008. 23. – 34. lpp. ISBN 978-9984-14-385-9

Publicējuši fakultātes docētāji arī **tēzes**. Laikposmā no 2008. gada līdz 2015. gadam mākslā atrodam 44 konferenču tēzes, savukārt mūzikas zinātnē laikposmā no 2010. gada līdz 2015. gadam 30 tēzes, tostarp starptautisku konferenču tēžu krājumos.

2009

Daugulis, Ē. *Harmonijas mācība Latvijā šodien: esošais un perspektīvais.*// Daugavpils Universitātes zinātniskie raksti. *MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS* – Daugavpils: DU akadēmiskais apgāds „Saule”, 2009. 162. – 174. lpp. ISBN 978-9984-14-436-8

Даугулис, Э. *Актуальные вопросы содержания курса гармонии в Латвии* //Материалы IV Международной научно-практической конференции *Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики*. – Витебск: Издательство УО ВГУ им. П.М. Машерова, 2009. с. 134-138 ISBN 978-985-517-108-0

Davidova, J., Minakova, T. *Levels, criteria and indicators of the development of music teacher programme student's reflective activity in the context of sustainable development*. The Changing Face of Music Education, 2009, 68-81p. ISBN 978-9985-58-632-7

Davidova, J., Minakova, T. *Levels and criteria of the development of music teacher's reflective activity*. Changing Education in a Changing Society, 2009, 101-113p. ISSN 1822-2196

Dvorecka, T. *Некоторые аспекты работы в классе концертмейстерского мастерства.*//*Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики*, 2009, 134-137 с. ISBN978-985-517-108-0

Erliha S. *Pedagogical Creativity of a Teacher.*//VI International Conference: Person.Color. Nature.Music.- Akadēmiskais apgāds „Saule”, Daugavpils, 2009, 156.-165. lpp. ISBN – 9784998-14-463-4.

Ērliha S. *Jauniešu vērtību sistēma muzikālajā izglītībā.*//The 6th International Scientific Conference: *Problems in Music Pedagogy Procending*. Daugavpils University, 2009, 50-70 lpp. ISBN 978-9984-14-450-4.

Minakova, T. *Reflection of Pedagogical Activity as a factor of the Professional development of a would-be music teacher.*//Problems in Music Pedagogy, 2009, 223-240 p. ISBN 978-9984-14-450-4

Larionova, J., Bagirjane, V. *Проблемы формирования педагогического артистизма.* //*Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики*, 2009, 28-31с. ISBN978-985-517-108-0

Zavadska, G. *Muzikālā grafika kā mūzikas uztveres un iepazīšanas metode.* //MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS – Daugavpils: DU akadēmiskais apgāds „Saule”, 2009. 120. – 127. lpp. ISBN 978-9984-14-436-8

Zavadska, G. *Features of modernism in Aivars Broks' programmatic music.*//Person. Color. Nature. Music., 2009, 182-190 p. ISBN 978-9984-14-463-4

Zavadska, G. *Characteristics of modernism in A. Broks' programmatic music.*// Problems in Music Pedagogy, 2009, 341-348 p. ISBN 978-9984-14-450-4

Znutiņš E. *Kora dziedāšanas tradīcijas kā cilvēces mutvārdu un nemateriālā kultūras mantojuma attīstības tendences vispārīglokošo skolu koros Latvijā.*//Problems in Music Pedagogy. Proceedings of 6 th International Scientific Conference, 2009, 359 – 370 lpp.

Znutinsh E. *Choir Singing Tradition in Latvian General Education: Realities and perspectives.* //Problems in Music Pedagogy, Volume 4: 2009, 42–51, ISSN 1691-2721

2010

Даугулис, Э. *Ведущии учения гармонии в Латвии сегодня: существующее и перспективное.*//Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 8 / Інститут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Права і эканоміка, 2010. – с. 162-169 ISBN 978-985-442-815-4

Daugulis, Ē. *Daži melodiju harmonizācijas pamatprincipi džezā un klasikā: kopīgais un atšķirīgais.*// Daugavpils Universitātes zinātniskie raksti. *MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS II* – Daugavpils: DU akadēmiskais apgāds „Saule”, 2010. 214–230, ISSN 1691-6034

Minakova, T. *Klavierspēles skolotāja reflektīvā darbība kā profesionālās attīstības faktors.* M. Marnauza (Ed.) *Theory for Practice in the Education of Contemporary Society.* Rīga: RPIVA, 220.-226. lpp. 2010. ISBN 978-9934-8060-5-6

Minakova, T. *Levels and criteria of the development of student s reflective activity in music teacher study program.* T. Selke, G. Lock & M. Moistlik (Eds.) *Evaluation, Reflectivity and Teaching Methodologies in the Framework of Multi-cultural Understanding.* Tallin University Institute of Fine Arts, Department of Music & MEYTT, 43-58 p. 2010. ISBN 978-9949-463-00-8

Minakova, T. *Pedagogical reflection in the system of music teacher's preparing.* G.Tchibozo (Ed.) *Proceedings of the 2-nd International Conference on Education, Economy & Society.* Vol. 3. Strasbourg (France): Analytrics, 67-77 p. 2010. ISBN 9782953384284

2011

Daugulis, Ē. *The Professional Development of the Teacher of Harmony.*//Edukacja artystyczna jako tworcza Perspektywy – dylematy – inspiracje. – Płock: Partner Poligrafia, 2011. – c. 227-233 ISBN:978-83-61601-88-3

Davidova J., Znitiņš E. *Practically oriented approach to writing a Professional master's thesis in the field of music pedagogy.* Spring University. Changing education in a changing society. Volume 1:150 – 160, 2011. ISSN 1822-2196

Davidova J., Znitiņš *Students' research activities in music pedagogy at Daugavpils University.* Arts and Skills–Source of Well-being. Third International Journal of Intercultural Arts Education. Heikki Ruismäki & Inkeri Ruokonen (Eds.) 137-149. 2011. ISBN 978-952-10-6856-0

Dvorecka, T., Kuļikova J. *Metodiskie paņēmieni interpretējot Pētera Čaikovska klavierciklu Gadalaiki.* Daugavpils Universitātes 53. starptautiskā zinātniskā konference. Daugavpils Universitāte, "Saule", 2011, ISBN 978-9984-14-522-8

Dvorecka, T., Bukeja, G., *Metodiskie paņēmieni interpretējot Frederika Šopēna klavierskaņdarbus.* Daugavpils Universitātes 53. starptautiskā zinātniskā konference. Daugavpils Universitāte, „Saule”. ISBN 978-9984-14-522-8

Minakova, T. *Levels and criteria of the development of student s reflective activity in music teacher study program.* COLOUR. PERSON. NATURE. MUSIC. Daugavpils University. ISBN 978-9984-14-525-9

Zavadska, G. *Harmoniskās dzirdes psiholoģiski teorētiskie pamati.* SABIEDRĪBA, INTEGRĀCIJA, IZGLĪTĪBA. Rēzeknes Augstskola. ISSN 1691-5887

Zavadska, G., Nizjuļko, T. *Ritma izjūtas attīstība sākumskolas skolēniem sitaminstrumentu spēles muzicēšanas procesā.* Daugavpils Universitātes 53. starptautiskā zinātniskā konference. Daugavpils Universitāte, „Saule”. ISBN 978-9984-14-522-8

Zavadska, G. *The structure of musical teacher's professional musical hearing.* The Changing Face of Music and Arts Education: Yesterday, Today, Tomorrow. Estonia. ISSN 2228-0715

Zavadska, G. *The analysis of the conceptions of the development of harmonic hearing by latvian authors.* ATEE Spring University 2011: EDUCATIONAL INNOVATION FOR CREATIVE SOCIETY. Klaipedos University. ISSN 1822-2196

Zavadska, G. *Theoretical basis of harmonic hearing*. COLOUR. PERSON. NATURE. MUSIC. Daugavpils University, 2011. ISBN 978-9984-14-525-9

Znutiņš E. *Kora diriģenta pedagoģiskā kompetence*. Daugavpils Universitātes 52. starptautiskās zinātniskās konferences materiāli. (Atb. par izdevumu I. Zuģicka) Daugavpils, Daugavpils Universitātes akadēmiskais apgāds „Saule” 2011, 604–613, ISBN 978-9984-14-521-1

Šļahova A. *Problems in the Perception of Linear Perspective*. 2nd Annual International Conference on Visual and Performance Arts, 6-9 June 2011 Athens, Greece.

Čačka M., Šļahova A., Volonte I. *The Characteristic of Professional Higher Education Bachelor Study Programme and Professional Higher Education Master Study Programme „Art” in Daugavpils University*. 2nd Annual International Conference on Visual and Performance arts, 6-9 June 2011 Athens, Greece.

Čačka M., Šļahova A. *Peculiarities of the Development of Interest Towards Creative. Arts and Skills – Source of Well-being*. Third International Journal of Intercultural Arts Education. Ruismaki, H. & Ruokonen, I. (Ed.), Helsinki: University of Helsinki, p.31-43. ISBN 978-952-10-6855-3.

2012

Daugulis, Ē. *Party Music in Latvia in the 20th Century*.// Tradicija ir Dabartis Nr.7. – Klaipeda: Klaipēdos Universiteto Leidykla, 2012. pp. 94–110, ISSN 2029-3208 INDEX COPERNICUS

Daugulis, Ē. *Modālā improvizācija: vai tonalitātes noliegums?*// Daugavpils Universitātes zinātniskie raksti. MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS IV – Daugavpils: DU akadēmiskais apgāds „Saule”, 2012. 316. – 329. lpp. ISSN 1691-6034 INDEX COPERNICUS
Zavadska, G. *Model for Developing Student Teacher's Harmonious Hearing Introduction*. J. Davidova (Ed.) *Problems in Music Pedagogy*. Volume 10, Daugavpils: Daugavpils University Academic Press “Saule”, 2012, 59.-71.lpp., ISSN 1691-2721 (Datu bāzē EBSCO).

Zavadska, G. *Theoretical Basis of Harmonic Hearing*. A. Šļahova (Ed.) *Scientific Articles of 7th International Conference Person. Color. Nature. Music*. Daugavpils: Daugavpils University Academic Press “Saule”, 2012, ISBN 978-9984-14-556-3

Čačka, M., Šļahova, A. & Volonte, I. *The Characteristic of Professional Higher Education Bachelor Study Programme and Professional Higher Education Master Study Programme “Art” in Daugavpils University*. 2nd Annual International Conference on Visual and Performance Arts. The Visual and Performing Arts: An International Anthology (Arbury, S. A. Ed.). Vol. I., Athens, Greece, 2012, pp. 311–321. ISBN 978-960-9549-90-5.

Šļahova, A. *Problems in the Perception of Linear Perspective*. 2nd Annual International Conference on Visual and Performance Arts. The Visual and Performing Arts: An International Anthology (Arbury, S. A. Ed.). Vol. I., Athens, Greece, 2012, pp. 353-367. ISBN 978-960-9549-90-5.

Čačka M., Šļahova A. *Peculiarities of the Development of Interest Towards Creative. Arts and Skills – Source of Well-being*. Third International Journal of Intercultural Arts Education. Ruismaki, H. & Ruokonen, I. (Ed.), Helsinki: University of Helsinki, 31-45. ISBN 978-952-10-6855-3

Folkmane, M., Skulte, I. *Toy Story Updated: Representation Of The New Media As Game Elements In Children Stories and Drawings*. Red. Małgorzata Suświłło. Nauczyciel wczesnej edukacji-konteksty i wyzwania. Olsztyn: 2012, 257-271. ISBN: 978-83-7299-790-6

2013

Jaunslaviete, B. *Novella Genre in the Composer's Approach: The Main Forms of Interaction between Literary and Musical Aspects*// ART TEMPUS. – Daugavpils: Daugavpils University, Institute of Art, 2013. pp. 64–74 ISSN 2255-9396

Daugulis, Ē. *The Influence of Dance Music on the Traditions of Folk Music Making in Latvia in the 2nd Half of the 20th Century*//ART TEMPUS. – Daugavpils: Daugavpils University, Institute of Art, 2013. pp. 55–63 ISSN 2255-9396

Daugulis, Ē. *Short Insight into Latvian Dance Music of the 20th century* // RES HUMANITARIAE XIII. – Klaipėdos: Klaipėdos Universitetas Leikuda, 2013. pp. 107–123. ISSN 1822-7708 (Datubāze Index Copernicus)

Daugulis, Ē. *Džordža Rasela līdiskā hromatiskā koncepcija: tradīcija vai novitāte?*// Daugavpils Universitātes zinātniskie raksti. MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS V – Daugavpils: DU akadēmiskais apgāds „Saule”, 2013. 248–264, ISSN 1691-6034 (Datu bāze Index Copernicus)

Zavadska, G. Some Parallels in the Art of Alfrēds Kalniņš and Vilhelms Purvītis. *Z. Barševska (Ed. in Cief). Art Tempus*. Volume 1, Daugavpils: Institute of Art, Daugavpils University, 2013, pp. 103–110, ISSN 2255-9396

Zavadska, G. *Method of Personal Construct as a Kind of Diagnostic Research on Prospective Music Teacher's Harmonious Hearing*. //Problems in Music Pedagogy. J. Davidova (Ed.). Volume 12, Daugavpils: Daugavpils University Academic Press “Saule”, 2013, 31–43, ISSN 1691-2721 (Datubāzēs EBSCO, ProQuest).

Zavadska, G. Dažas Volfganga Amadeja Mocarta klavierdarbu interpretācijas problēmas //Mūzikas zinātne šodien pastāvīgais un mainīgais. I. Grauzdiņa (galv. red.) – Daugavpils: Saule, 2013, 386–397, ISSN 1691-6034 (Datu bāze Index Copernicus)

Zavadska, G. The analysis of results obtained at diagnosing the development of prospective music teachers' harmonic hearing. *The Changing Face of Music and Art Education: Inspiration and improvisation*. Interdisciplinary Journal for Music and Art Pedagogy. Volume 5/1. Tallinn, 2013, 129–149, ISSN 2228-0715 (Datubāzē EBSCO).

Zavadska, G. & Davidova, J. (2013).The analysis of music teachers' questionnaire survey on issues of developing harmonic hearing. Proceedings book. <http://www.int-e.net/publications/inte2013v2.pdf> Volume 2/3, 950-964, ISSN: 2146-7358. *International Conference on New Horizons in Education*. Rome. Italy, 25-27 June, 2013.

Zavadska, G. (2013). The Comparative Analysis of Harmonic Hearing Development Conceptions by Different Authors // *Society, Integration, Education*. Volume 1, Rēzekne, 2013, 320. – 337. lpp. ISSN 1691-5887

Zavadska, G. (2013). Polistilistikas izpausme Imanta Zemzara skaņdarbā *Varšavas triptihs*. Daugavpils Universitātes Mūzikas un mākslu fakultātes Mākslas zinātņu institūta 2. RUDENS konferences tēzes. Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds “Saule”, 19. lpp., ISBN 978-9984-14-642-3

2014

Daugulis, Ē. (2014). *Jāzeps Vītols and Harmony in Latvia* //ART TEMPUS. Volume 2. – Daugavpils: Daugavpils University, Institute of Art, p. 113–122 ISSN 2255-9396

Daugulis, Ē. (2014). *Teaching harmony in Latvia Nowadays: the Existing and the Perspective* //Kreatywność w edukacji muzycznej. Redakcja naukowa Maciej Kolodziejski. Pultusk: Akademia Humanistyczna im. Aleksandra Gieysztora, p. 195–206, ISBN 978-83-7549-190-6

- Daugulis, Ē. (2014). *Kadences individualizācija džezā* // Daugavpils Universitātes zinātniskie raksti. *MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS VI* – Daugavpils: DU akadēmiskais apgāds „Saule”, 175.–189. lpp. ISSN 1691-6034, INDEX COPERNICUS
- Barševska, Z. (2014). Floral ornaments of Latgalian Old-Believers' Traditional Towels. *Art Tempus*. 2: 80 - 90.
- Šļahova A, Čačka M. (2014). Motivation of Art Students' Independent Creative Activity. Scientific Articles of 8th International Conference „*Person. Color. Nature. Music*”. Šļahova (Ed.), Daugavpils: Biedrība „Mākslas pedagogu apvienība” un Daugavpils Universitātes Mākslas un dizaina katedra, 85-94 p. ISBN-978-9934-8393-2-0
- Skulte, I., Dzalbe, A., Folkmane, M. (2013) Vārda vizualitāte: māksla un valoda.// Daugavpils Universitātes 54. starptautiskās konferences materiāli. Daugavpils: Daugavpils Universitātes akadēmiskais apgāds Saule, 919-930 lpp.
- Folkmane, M. (2013). Nozīmīgākie krustpunkti Daugavpils reģiona mākslinieku asociācijas darbības laikā no 1998. līdz 2013. gadam. //Māksla un mūzika kultūras diskursā. II Starptautiskās zinātniski praktiskās konferences materiāli. - Rēzekne: "Rēzeknes Augstskola", 25.-34. lpp.
- Vasiļjeva, D., Volonte, I. (2014). Dabas formu stilizācija tekstildarbos.// Daugavpils Universitātes 55. Starptautiskās konferences rakstu krājums. Daugavpils: Daugavpils Universitātes akadēmiskais apgāds Saule, 1190.-1198.lpp., ISBN 978-9984-14-665-2.
- Ērliha, S. (2014). *Muzikālās izglītības un muzikālās audzināšanas ilgtspējīga modeļa īstenošanas iespējas pirmskolā*. DU 55. Starptautiskās zinātniskās konferences rakstu krājums. Daugavpils: Daugavpils Universitātes akadēmiskais apgāds Saule, 1100-1107. lpp., ISBN 978- 9984- 14665-2
- Ērliha, S. (2014). *Daži pieejas veidi un metodes topošo mūzikas skolotāju profesionālajā sagatavošanā*. DU 55. Starptautiskās zinātniskās konferences rakstu krājums. Daugavpils: Daugavpils Universitātes akadēmiskais apgāds Saule, 1107-1113. lpp. ISBN 978- 9984- 14665-2, EBSCO.
- Zavadska, G., & Davidova, J. (2014). The Development of Future Music Teacher's Harmonic Hearing Experimental Learning Strategy. // *Spring University. Changing Education in a Changing Society*. Volume I, Klaipeda University, 160.-167. lpp. ISSN 1822-2196
- Zavadska, G. (2014). The Technology of Developing Harmonic Hearing. *Society, Integration, Education*. Proceeding of the International Scientific Conference. Volume 2, Rēzekne, 2014, 530.–542. lpp. ISSN 1691-5887
- Zavadska, G. (2014). Sol-fa in Musical Education System of different Countries. *A. Šļahova (Ed.) Scientific Articles of 8th International Conference "Person .Color .Nature. Music"*. Daugavpils: Art Teacher Union, Department of Art and Design of Daugavpils University and Daugavpils Mark Rotko Art Centre, 2014, 169.-176. lpp. ISBN 978-9934-8393-2-0
- Zavadska, G., & Ignatjeva, S. (2014). The analysis of results obtained in the second stage of the pilot study on issues of developing music teachers' harmonic hearing. *Problems in Music Pedagogy*, 13, (1), 33-55. (Datubāzē EBSCO).
- Znutiņš, E. (2014). Jāzeps Vītols and Latvian Song Festival. *ART TEMPUS*. Volume 2. – Daugavpils: Daugavpils University, Institute of Art, 123-130

2015

- Barševska, Z. (2015). Altārsegas Latgales katoļu baznīcās. *Art Tempus*. 3 (iesniegts publicēšanai).

Uškāne, I., Barševska, Z. (2015). SYMBIOSIS OF DIRECTING AND CULTURAL MANAGEMENT IN CULTURAL PROJECTS. Daugavpils Universitātes 57. starptautiskās zinātniskās konferences rakstu krājums. Daugavpils (el. formāts) (iesniegts publicēšanai).

Daugulis, Ē. (2015). *Sekvence džezā*// Daugavpils Universitātes zinātniskie raksti. *MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS VII* – Daugavpils: DU akadēmiskais apgāds „Saule”, 200–210, ISSN 1691-6034 INDEX COPERNICUS

Tkačova, T., Barševska, Z. (2015). KULTŪRAS PROJEKTI BĒRNIEM: SPECIFIKA UN AKTUALITĀTES. Daugavpils Universitātes 57. starptautiskās zinātniskās konferences rakstu krājums. Daugavpils (el. formāts) (iesniegts publicēšanai).

Davidova, J., Zavadska, G., Šeršņova, O., Rauduvaite, A., & Ming-Jen Chuang. (2015). **Physiological Features of Developing 6-8 -year-old Children's Vocal Apparatus.** *Problems in Music Pedagogy*, 14, (1), 119-129. Datubāzēs: 1) EBSCO, 2) ProQuest).

Zavadska, G., & Davidova, J. (2015). The Development of Prospective Music Teachers' Harmonic Hearing at Higher Education Establishments. *Pedagogy*, 117, (1), 72-85. (Datubāzēs 1) C.E.E.O.L.(Central and Eastern European Online Library); 2) DOAJ (Directory of Open Access Journals); 3) Education Research Complete (EBSCO); 4) Index Copernicus; 5) MLA (Modern Language Association International Bibliography); 6) CSA (Sociological abstracts); 7) SCOPUS (the abstract and citation database of research literature and quality web sources).

Ērliha. S. (2015). *Volfganga Amadeja Mocarta darbības virzība*. DU 56. Starptautiskās zinātniskās konferences rakstu krājums. C daļa. Humanitārās zinātnes. ISBN 978-9984-14-703-1, DU akadēmiskais apgāds „Saule”, 196-202. lpp., EBSCO

Ērliha. S. (2015). *Romualda Jermaka devums kora mākslas attīstībā Latvijā*. DU 56. Starptautiskās konferences rakstu krājums. C daļa. Humanitārās zinātnes. JSBN 978-09984-14-703-1, DU akadēmiskais apgāds „Saule”, 203.-209. lpp. EBSCO

Daugulis, Ē. (2015). *BASIC PRINCIPLES OF MELODY HARMONIZATION IN JAZZ AND CLASSICAL MUSIC: COMMON AND DIFFERENT // Kūrybos erdvės / The Spaces of Creation.* *Scholar Research Journal* Nr.23. Šiauliai: Šiaulių Universitetas, 2015. p. 15–22 ISSN 1822-1076 (Print), ISSN 2424-3329 (Online) EBSCO

2016

Daugulis, Ē. (2016). *Latvijas lauku kapelu koporķestris: vakar un šodien*. Daugavpils Universitātes zinātniskie raksti. *MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS VIII* – Daugavpils: DU akadēmiskais apgāds „Saule”, 2016. 160–172. ISSN 1691-6034 EBSCO

Znutiņš, E. (2016). *Kordziedāšanas tradīciju attīstība un problēmas Latgalē*. Daugavpils Universitātes zinātniskie raksti. *MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS VIII* – Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds Saule 2016 151-159. ISSN 1691-6034 EBSCO

Barševska, Z. (2016). Design of Latgalians and Old-Believers' Traditional Towels: Comparative Aspect. *Art Tempus*. 4 (akceptēts publicēšanai).

Dirveiks, I. (2016). The historical evolution of domestic lighting. *Art Tempus*. 4 (akceptēts publicēšanai).

Jaunslaviete, B. (2016). Latvian and Estonian Song Festivals During the 19th Century: Some Comparative Aspects. *Art Tempus*. 4 (akceptēts publicēšanai).

Jaunslaviete, B. (2016). Rīgas mūzikas dzīve divu pasaules karu laikā: kopīgās un atšķirīgās tendences. *Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais*. Daugulis, Ē., sast. Daugavpils: Saule, 126.–138. lpp. ISSN 1691-6034 EBSCO

Muštavinska, J., Valujeva, V. (2016). Acents of Art Nouveau Style in 20th and 21st Century Art. Daugavpils Universitātes 58. starptautiskās zinātniskās konferences rakstu krājums. Daugavpils (el. formāts) (akceptēts publicēšanai).

Zavadska, G., Davidova, J. & Rauduvaite, A. (2016). Features of the development of 6-8 year-old children's musical hearing. In M. Čačka, Dz. Iliško, & A. Šlahova (Eds.), *Scientific Materials of the 9th International Conference "Person. Color. Nature. Music"* (pp. 237-244). Daugavpils: Art Teacher Union, Daugavpils Mark Rothko Art Centre and Faculty of Art of Šiauliai University. Indexed in Thomson Reuter.

2017

Daugulis, Ē. (2017). Prelude and Fugue in Nikolai Kapustin's Oeuvre. *Music Science Today: the Permanent and the Changeable* No 1 (9). Scientific Papers. Daugavpils: Daugavpils University Academic Press Saule, 2017. p. 102–110, ISSN 2501-0344, ISBN 978-9984-14-801-4 EBSCO

Daugulis, Ē. (2017). Emīls Dārziņš' „Melancholic Waltz” in Jazz. *ART TEMPUS*. Volume 4. Daugavpils: Daugavpils University, Institute of Art, 2017. p. 110–120 ISSN 2255-9396

Daugulis, Ē. (2017). Harmoniskā valoda Jāzepa Vītola bērnu dziesmās ar Raiņa tekstiem . *Aspazija – Rainis. Dzīvā dzīve*. Kolektīvā monogrāfija. Sastādītāja un zinātniskā redaktore Maija Burima. Rīga: Zinātne, 2017, 159.–172. lpp. ISBN 978-9934-549-39-7

Daugulis, Ē. (2016). *The most essential aspects of acquiring jazz harmony*. Transgressions in Artistic Education PERSON – MUSIC – ART. Redaktor naukowa Maciej Kolodziejski. Jeleną Gora: Karkonoska Panstwowa Szkoła Wyzsza w Jeleniej Gorze, 2016. p.127–132, ISBN 978-83-61955-42-9

Beļajevs, G. (2017). Peculiarities of Marvin Camacho Piano Music. *ART TEMPUS*. Volume 4. Daugavpils: Daugavpils University, Institute of Art, 2017. p. 110–120 ISSN 2255-9396

Zavadska, G. (2017). Methods of Stylization in Chamber Music by Pēteris Plakidis. *ART TEMPUS*. Volume 4. Daugavpils: Daugavpils University, Institute of Art, 2017. p. 120–126 ISSN 2255-9396

Zavadska, G. & Davidova, J. (2017). Teaching strategies for the development of 6-8-year-old children's articulatory apparatus during singing. *Problems in Music Pedagogy*, 16, (1), 95-107. ISSN 1691-2721. Erich Plus, EBSCO, ProQuest.

Barševska Z. (2017). Etnicitātes reprezentācijas tradicionālajā mākslā. Latgaliešu un Latgales vecticībnieku 20. gs. rotāto dvieļu piemērs. Promocijas darbs. Latvijas Kultūras akadēmija. 184 lpp.

2018

Daugulis, Ē. (2018). Instrumental Folk Music in Latvia in the Second Half of the 20th Century: Styles, Types, Interactions. *Music Science Today: the Permanent and the Changeable* No 2 (10). Scientific Papers. Daugavpils: Daugavpils University Academic Press Saule, 2018. p. 52–58, ISSN 2501-0344, ISBN 978-9984-14-842-7 EBSCO

Jaunslaviete, B. Collage as a Way of Musical Composition in the Context of the 20th/21st Centuries Music Aesthetics. *Music Science Today: the Permanent and the Changeable* No 2 (10). Scientific Papers. Daugavpils: Daugavpils University Academic Press Saule, 2018. p. 99–105, ISSN 2501-0344, ISBN 978-9984-14-842-7 EBSCO

Zavadska, G., (2018). Features of Neo-romanticism in Chamber Music by Composer Georgs Pelēcis. *Art Tempus*. Vol.5. Institute of Art, Daugavpils University, 77.-83. ISSN 2255-9396

Zavadska, G., Davidova, J. (2018). *Composition of song accompaniment as a form of development future music teacher's harmonic hearing*. Abstract book of 10th Intercultural Conference of

Intercultural Arts Education. University of Helsinki, 12. Pieejams: https://docs.wixstatic.com/ugd/8b055d_61b3c7666f234bd2846792c929f306af.pdf

Zavadska, G. & Bagele I. (2018). Work on a Music Dictation at Sol-fa Classes in the initial Stage. *Problems in Music Pedagogy*, 17, (1), 45-54. ISSN 1691-2721, EISSN 2501-0158. (Datu bāzēs: 1) EBSCO, 2) ProQuest, 3) ERIH+). Pieejams: http://pmp.du.lv/wp-content/uploads/2016/08/PMP_2018_Vol-17-1.pdf

2019

Davidova, J., Zavadska, G., Rauduvaite, A. (2019). Levels and Indicators for Assessment of Singing Voice of 6–8 Year-old Children. *Pedagogika/Pedagogy*, 133(1), 149-160. DOI: [10.15823/p.2019.133.8](https://doi.org/10.15823/p.2019.133.8) E-ISSN 2029-0551 <http://www.pedagogika.leu.lt/index.php/Pedagogika/article/view/1232>

Indexed in 1) SCOPUS, 2) Central and Eastern European Online Library, 3) Directory of Open Access Journals, 4) EBSCO, 5) Copernicus, 6) Modern Language Association International Bibliography.

Zavadska, G. & Bagele I. (2019). Nature and the specific Features of the development of polyphonic Hearing. In *Society, Integration, Education: Proceedings of the International Scientifical Conference*, Vol. IV. Rēzekne: Rēzeknes Augstskola, 564–573. ISSN 1691-5887. Pieejams: [file:///C:/Users/User/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/3857-5617-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/3857-5617-1-PB%20(1).pdf)

Zavadska, G., Davidova, J. (2019). Composition of song accompaniment as a form of development future music teacher's harmonic hearing. *The European Journal of Social and Behavioural Sciences EJSBS*, Volume XXIV, 2865-2876 (eISSN: 2301-2218) Pieejams: <https://dx.doi.org/10.15405/ejsbs.250> Indexed in: [ProQuest Central K-12](#), [ProQuest Central](#), [ProQuest Nursing and Allied Health Source](#), [ProQuest Health & Medical Collection](#), [ProQuest Hospital Premium Collection](#)

2020

Daugulis, Ē. (2020). Preludes and Fugues op. 82 by Nikolai Kapustin. *Musicological Annual*, 56(1), 2020, 133-147. <https://doi.org/10.4312/mz.56.1.133-147> (Scopus)

Daugulis, Ē. (2019). *Harmony studies for choir conductors in Latvia* // Zagadnienia prowadzenia zespołow muzycznych. Pod redakcja Izabelli Zieleckiej-Panek. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego Katowice, 2019, 86–95, ISSN 0208-6336, ISBN 978-83-226-3593-3

2021

Zavadska, G. & Bagele I. (2020). Canon singing as a Form of Music making for the Development of future Music Teachers' harmonic Hearing. *Daugavpils University*, ISSN 1691-2721, 83.-92.lpp., Volume 19 (1). (Datu bāzēs: 1) EBSCO, 2) ProQuest, 3) ERIH+). Pieejams: <http://pmp.du.lv/index.php/16-2/>

Zavadskā, G., Rauduvaite, A. (2020). Formation and Development of Children's skills of Improvisation and Composition at Sol-fa lessons. In *Society, Integration, Education: Proceedings of the International Scientific Conference*, Vol.V. Rēzekne: Rēzeknes Augstskola, 817-826. ISSN 2256-0629. Pieejams: <http://journals.ru.lv/index.php/SIE/article/view/5015/4748>

Zavadskā, G., Rauduvaite, A. (2020). *Nature and Peculiarities of Interval Hearing Development*. The International Scientific Proceedings "Rural Environment, Education, Personality (REEP)", Vol.13. 191.-199. Latvia University of Life Sciences and Technologies Jelgava, Latvia ISSN 2661-5207 (online) ISSN 2255-8071 (print), DOI: 10.22616/REEP.2020. https://ilufb.ltu.lv/conference/REEP/2020/Latvia_REEP_2020_proceedings_No13_online.pdf
Indexed in WOS/SCOPUS

Monogrāfijas

Znutiņš, E. 2009. *Diriģēšanas mākslas attīstības tendences laiku lokos*. Monogrāfija. Daugavpils, Daugavpils universitātes akadēmiskais apgāds „Saule”, 104 lpp.

Barševska, Z. 2012. Latgales rotātie dvieļi 20. gadsimtā. Daugavpils: DU Akadēmiskais apgāds „Saule”. 140 lpp.

Barševska, Z. 2014. Adorned Towels of Latgale in the 20 th Century. Daugavpils: DU Akadēmiskais apgāds „Saule”. P. 148.

Osnovina, J. (2015). *Trīsdimensiju modelēšana AutoCAD vidē*. Monogrāfija. Daugavpils: DU Akadēmiskais apgāds „Saule”, ISBN 978-9934-14-532-2.

Daugulis, Ē. (2017). *Džeza harmonija: teorijas un ieteikumi*. Daugavpils: DU Akadēmiskais apgāds Saule. 148 lpp.

Davidova, J., Zavadskā, G., Chuang, M.-J., Rauduvaite, A. (2020). THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE COORDINATION BETWEEN 6-8 YEAR-OLD CHILDREN'S VOCAL APPARATUS AND MUSICAL HEARING IN THE PROCESS OF LEARNING SINGING. Scientific study. ISBN 978-609-467-452-5. Kaunas: Vytautas Magnus University Education Academy. Pieejams: https://issuu.com/vmuniversity/docs/2020_the_formation_learning_singing_iskarpa22p

Dalība konferencēs

2014

Ēvalds Daugulis

24.10.2014. zinātniskā konference 3. *RUDENS KONFERENCE* Daugavpils Universitātē. Ziņojuma tēma: *Lauku kapelu salidojumi Latvijā*

15.05.-16.05.2014. 1st International Academic and Research Conference *Everyday Creativity in Educational Theory and Practice* Pułtusk Academy of Humanities. Report: *Teaching Harmony in Latvia Nowadays: the Existing and the Perspective*

08.05.2014. IX Starptautiskā zinātniskā konference *MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS* Daugavpils Universitātē. Ziņojuma tēma: *Sekvence džezā*

09.04.-11.04.2014. Daugavpils Universitātes 56. Starptautiskā zinātniskā konference/56th *International Scientific Conference of Daugavpils University*. Ziņojuma tēma: *Romantiskā koncertžanra īpatnības pūšaminstrumentiem 19. gadsimta otrajā pusē*

Skaidrīte Ērliha

09.04.-11.04.2014. Daugavpils Universitātes 56. Starptautiskā zinātniskā konference/56th *International Scientific Conference of Daugavpils University*. Ziņojuma tēma: *Volfganga Amadeja Mocarta darbības virzība*.

09.04.-11.04.2014. Daugavpils Universitātes 56. Starptautiskā zinātniskā konference/56th *International Scientific Conference of Daugavpils University*. Ziņojuma tēma: *Romualda Jermaka devums kora mākslas attīstībā Latvijā*.

Tatjana Minakova

24.10.2014. zinātniskā konference 3. *RUDENS KONFERENCE* Daugavpils Universitātē. Ziņojuma tēma: *Postmodernisma iezīmes komponista Andra Vecumnieka klavieru parafrāžu žanrā*.

Gaļina Zavadska, Tatjana Minakova

24.10.2014. zinātniskā konference 3. *RUDENS KONFERENCE* Daugavpils Universitātē. Ziņojuma tēma: *Postmodernisma iezīmes komponista Andra Vecumnieka klavieru parafrāžu žanrā*.

Gaļina Zavadska

2014.g. ATEE Spring University conference. *Innovation and Challennges in Education*. Klaipeda, Lietuva, May 7-9, 2014.

2014.g. 9. Starptautiskā zinātniskā konference *Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais*, DU, Daugavpils, 08.05.2014.

2014.g. International Scientific Practical Conference *Educational Activities of Contemporary Music Teacher*. Lithuanian University of Educational Sciences, Lietuva, 10-11 April 2014, Certificate No. 176.

2015

Zeltīte Barševska

03.06.2015. - konference Daugavpils laiku lokos (referāts *Daugavpils teātra afišu grafiskais dizains (2000. - 2014. g.)*), DU, Daugavpils (sertifikāts Nr. 5-76/1335);

16. - 17.04.2015. - 57. starptautiskā zinātniskā konference, DU, Daugavpils (sertifikāts Nr. 5-76/807) (darba grupas *Māksla Latvijā: tradicionālais un laikmetīgais* moderatore).

23.10.2015. zinātniskā konference 4. *RUDENS KONFERENCE* Daugavpils Universitātē. Ziņojuma tēma: *Latgaliešu un vecticībnieku tradicionālo dvieļu dizains: komparatīvais aspekts*.

Ēvalds Daugulis

20.11.2015. International research conference THE CONTEMPORARY MUSIC EDUCATION: THE REALIA AND PROSPECTS OF DEVELOPMENT Šiauliai University. Report: *Basic Principles of Melody Harmonization in Jazz and Classical Music: Common and Different*

05.11.2015. Starptautiskais starpdisciplinārais jauniešu un zinātnieku kongress *Dzīvā dzīve. Aspazija – Rainis – 150* Daugavpils Universitātē. Ziņojuma tēma: *Harmoniskā valoda Jāzepa Vītola bērnu dziesmās ar Raiņa tekstiem*

23.10.2015. zinātniskā konference 4. RUDENS KONFERENCE Daugavpils Universitātē. Ziņojuma tēma: *Emīla Dārziņa Melanholiskais valsis džezā*

07.05.2015. 10th International Scientific Conference *Music Science Today: the permanent and the changeable* Daugavpils University. Report: *Latvian Country Bands' United Orchestra: Yesterday and Today*

Glēbs Beļajevs

Zinātniskā konference 4. RUDENS KONFERENCE Daugavpils Universitātē. Ziņojuma tēma: *Komponista Marvina Kamačo Villegas klaviermūzikas īpatnības*

10th International Scientific Conference *Music Science Today: the permanent and the changeable* Daugavpils University. Report: *Piano-Percussion Ensemble: Main Tendencies in 20th and 21st Centuries Music*

Janīna Osnovina

Latvijas Universitātes 73. zinātniskajā konferencē, 2015. gada 29. janvārī, Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultātes sekcijā *Mākslas izglītība un dizains*. Uzstāšanās ar prezentāciju *Datorizētās projektēšanas AutoCAD vidē praktiskais pielietojums studiju procesā Daugavpils Universitātē*.

Daugavpils Universitātes 57. starptautiskā zinātniskā konference. Daugavpils, 2015. gada, 16-17. aprīlī. Uzstāšanās ar prezentāciju *Interactive Electronic Book „Baroque Architecture”* (līdzautore - sertifikāts).

Daugavpils Universitātes 57. starptautiskā zinātniskā konference. Daugavpils, 2015. gada, 16-17. aprīlī. Uzstāšanās ar prezentāciju *The Design and Visualisation of Annual Desk Calendar “Arch” in AutoCAD Environment* (līdzautore - sertifikāts).

Baiba Jaunslaviete

05.11.2015. Starptautiskais starpdisciplinārais jauniešu un zinātnieku kongress *Dzīvā dzīve. Aspazija – Rainis – 150* Daugavpils Universitātē. Ziņojuma tēma: *„Mēness starus stīgo” latviešu mūzikā: Aspazijas dzejoļa interpretācijas dažādos laikmetos*

Zinātniskā konference 4. RUDENS KONFERENCE Daugavpils Universitātē. Ziņojuma tēma: *Dzejoļa interpretācijas vokālajā mūzikā: daži salīdzinošās analīzes aspekti*.

Edgars Znutiņš

10th International Scientific Conference *Music Science Today: the permanent and the changeable* Daugavpils University. Report: *The Trends and Problems of Choir Singing Traditions in Latgale*

Zinātniskā konference 4. RUDENS KONFERENCE Daugavpils Universitātē. Ziņojuma tēma: *Kora dziesma Vienpadsmitajos Latvijas skolu jaunatnes dziesmu un deju svētkos*.

Gaļina Zavadska

Zinātniskā konference 4. *RUDENS KONFERENCE* Daugavpils Universitātē. Ziņojuma tēma: *Stilizācijas paņēmieni komponista Pētera Plakida kamerūzikā.*

07.05.2015. 10th International Scientific Conference *Music Science Today: the permanent and the changeable* Daugavpils University. Report: *Methods of Stylization in Chamber Music of Pēteris Plakidis*

24.-26.09.2015. 9th International Scientific Conference *Problems in Music Pedagogy* Daugavpils University. Report: *Physiological Features of Developing 6-8 -year-old Children's Vocal Apparatus.*

26.-28.11.2015. 4th World Conference on Psychology & Sociology. Rome (Italy). Report: *Psychological Aspects of Development of Coordination between 6-8 years Old Children's Musical Hearing and Vocal Apparatus.*

Skaidrīte Ērliha

Daugavpils Universitātes 57. starptautiskā zinātniskā konference. Daugavpils, 2015. gada, 16-17. aprīlī. Uzstāšanās ar prezentāciju *Giovanni Paisiello opera Works Characteristic Style Feature.*

Daugavpils Universitātes 57. starptautiskā zinātniskā konference. Daugavpils, 2015. gada, 16-17. aprīlī. Uzstāšanās ar prezentāciju *The Creative Features of Composer Rihards Dubra.*

2016

Edgars Znutiņš

Koris J. Logina daiļradē. MZI 5. Rudens zinātniskās konference 28.10.2016.

Romanticism Style Specifics in J.Rossini's Oeuvre Daugavpils Universitātes 58. Starptautiskā zinātniskā konference. Daugavpils, 2016. gada 14. - 15. aprīlī.

Veristic Opera in Pjetro Maskanji Creation. Daugavpils Universitātes 58. Starptautiskā zinātniskā konference. Daugavpils, 2016. gada 14. - 15. aprīlī.

Formation Principles of Choral Repertoire for the Eleventh Latvian School Youth Song and Dance Festival. 11 th International Scientific Conference *Music Science Today: the permanent and the changeable.*

Ērliha Skaidrīte

The Characterization of Features of George Bizet's Creative Work and Style. Daugavpils Universitātes 58.Starptautiskā zinātniskā konference (DUJZ) 14.04.-15.04.2016.

Gļebs Beļajevs

Komponista Marvina Kamačo Klaviermūzikas īpatnības. Daugavpils Universitātes 58.Starptautiskā Zinātniskā konference 14.–15.04.2016.

The Peculiarities of Costa Rican Piano Music. 11. starptautiskā zinātniskā konference *Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais* 05.05.2016.

Šarla Balejē /Charles Balayer / klavierskaņdarba Des textos pour Élise pour piano īpatnības. Mākslas zinātņu institūta 5. Rudens zinātniskā konference 28.10.2016.

Ēvalds Daugulis

Harmony studies for choir conductors in Latvia. 2nd International Scientific Conference *Performance Creations of the Contemporary Culture Market* Institute of Music, University of Silesia (Poland). 07.12.2016.

Latgales Dziesmu svētku hronoloģija. 5. RUDENS KONFERENCE Daugavpils Universitātē. 28.10.2016.

Daugavpils Universitātes pieredze un pētījumi par kultūras un mākslas izglītības jautājumiem Konfernce Latvijas Kultūras akadēmijā *Kultūras un mākslas izglītība: radi sevi skolā.* 25.05.2015.

Prelude and Fugue in Jazz. 11th International Scientific Conference *Music Science Today: the permanent and the changeable* Daugavpils University. 05.05.2016.

Mūzikas un mākslas studijas Daugavpils Universitātē – vēsture, tagadne un nākotnes izaicinājumi. Daugavpils Universitātes 58. Starptautiskā zinātniskā konference/58th International Scientific Conference of Daugavpils University. 14.04.-16.04.2016.

Zeltīte Barševska

Māksla Latvijas lauku kultūrainavā: komunikācijas aspekti. DU 58. starptautiskā zinātniskā konference. Darba grupas *Māksla Latvijā: tradicionālais un laikmetīgais* moderatore. 14.04.2016.

Etnicitātes un tradicionālās mākslas konceptuālie aspekti. Latgales 20. gadsimta tekstiliju rotāšanas piemērs . DU Mākslas zinātņu institūta 5. Rudens zinātniskā konference. Darba grupas *Vizuālā māksla* moderatore. 28.10.2016.

Ilmārs Dirveiks

Viduslaiku tualetes Cēsu ordeņa pilī. Cēsu arheoloģijas konference. 31.03.2016.

Apgaismojuma evolūcija mājokļos. DU 58. starptautiskā zinātniskā konference. 14.04.2016.

Lūznavas muižas klēts. DU Mākslas zinātņu institūta 5. Rudens zinātniskā konference. 28.10.2016.

Vēsturiskie skārda un koka jumtu segumi. Latvijas muižu un piļu asociācijas seminārs *Vēsturisko jumtu segumi, to izmantošanas atjaunošanas darbos, pielāgošana mūsdienu vajadzībām un svarīgākie tehniskie risinājumi Zaļenieku muižā.* 25.11.2016.

Apgaismojuma evolūcija mājokļos. DU 58. starptautiskā zinātniskā konference. 14.04.2016.

Baiba Jaunslaviete

Orientāli motīvi latviešu laikmetīgajā kormūzikā. DU Mūzikas un mākslu fakultātes 11. starptautiskā zinātniskā konference *Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais.* 05.05.2016.

Maijas Einfeldes kompozīcijas skola . DU Mākslas zinātņu institūta 5. Rudens zinātniskā konference. 28.10.2016.

Māris Strautmalis

Daugavpils. Water. Color. City. Starptautiska konference/meistardarbnīca *Fotogrāfija kā sociālās pētniecības un dizaina metode.* 19.12.2016.

Viktorija Valujeva

Acents of Art Nouveau Style in 20th and 21st Century Art; līdzautore. DU 58. starptautiskā zinātniskā konference. 14.04.2016.

2017

Ēvalds Daugulis

Latgales Dziesmu svētku hronoloģija. Latgales simtgades kongress Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijā. 06.05.2017.

Folk Instrumental Music in Latvia in the Second Half of the 20th Century. 12th International Scientific Conference *Music Science Today: the permanent and the changeable* Daugavpils University. 05.05.2017.

Latgales Dziesmu svētku hronoloģija. IV starpdisciplinārajā zinātniskajā konferencē *Mūzikas pētījumi Latvijā.* Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija. 31.03.2017.

Regional Song Festival in Latgale. 6-th international interdisciplinary scientific conference *The Region: History, Culture, Language.* Šiauliai University. 30.03.2017.

Baiba Jaunslaviete

Polystylistics as Postmodern Manifestation in Works by Marģeris Zariņš. 12th International Scientific Conference *Music Science Today: the permanent and the changeable* Daugavpils University. 05.05.2017.

Gļebs Beļajevs

Peculiarities of Charles Balayer Piano Music. 12th International Scientific Conference *Music Science Today: the permanent and the changeable* Daugavpils University. 05.05.2017.

Šarla Balejē (Charles Balayer) klaviermūzikas īpatnības. THE 59th INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE OF DAUGAVPILS UNIVERSITY DAUGAVPILS 06.04.–07.04.2017.

Ēvalds Daugulis, Jekaterina Semjonova

Joseph Haydn Concerto for piano and orchestra in D major. Hob. XVIII: 11 in the context of the history of genre. THE 59th INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE OF DAUGAVPILS UNIVERSITY DAUGAVPILS 06.04.–07.04.2017.

Zeltīte Barševska

Latgaliešu un Latgales vecticībnieku rotāto dvieļu dizains 20. gs. – Latvijas Universitātes 75. starptautiskā zinātniskā konference, 03.02.2017., Latvijas Universitāte, Jūrmalas gatve 76, Rīga.

Modern – retro as a concept of contemporary graphic design - Daugavpils Universitātes 59. starptautiskā zinātniskā konference, 06.04.–07.04.2017., Parādes iela 1, Daugavpils (līdzautore ar M. Strautmali).

Management of cultural projects in Zemgale region – Daugavpils Universitātes 59. starptautiskā zinātniskā konference, 06.04.–07.04.2017., Parādes iela 1, Daugavpils (līdzautore ar I. Rožlapu).

The Hedonistic Aspect of Contemporary Art Media – Daugavpils Universitātes 59. starptautiskā zinātniskā konference, 06.04.–07.04.2017., Parādes iela 1, Daugavpils (līdzautore ar I. Kupcovu, L.Vaideri).

Latvian Onament: Classification, Transformations, Attitude – Daugavpils Universitātes 59. starptautiskā zinātniskā konference, 06.04.–07.04.2017., Parādes iela 1, Daugavpils (līdzautore ar A. S. Ivanovu, I. Kupcovu).

Artistic Imagery of the 21st Century in Works of Visual Art – Daugavpils Universitātes 59. starptautiskā zinātniskā konference, 06.04.–07.04.2017., Parādes iela 1, Daugavpils (līdzautore ar V. Černovu).

Janīna Osnovina

Studējošo patstāvīgā darba veicināšana studiju kursa „Perspektīva” apgūvē – Latvijas Universitātes 75. starptautiskā zinātniskā konference, 03.02.2017., Latvijas Universitāte, Jūrmalas gatve 76, Rīga.

Viktorija Valujeva

Abstraktās ainavas un to faktūras – VI starptautiskā zinātniski praktiskā konference *Māksla un mūzika kultūras diskursā*, Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija, Atbrīvošanas aleja 115, Rēzekne (līdzautore ar Adelīnu Varlamovu).

Ilmārs Dirveiks

Arhitektūras taktīlā enerģija – Daugavpils Universitātes 59. starptautiskā zinātniskā konference, 06.04. - 07.04.2017., Parādes iela 1, Daugavpils.

2018

Ēvalds Daugulis

Harmony Studies for Musicians in Latvia. 13th International Scientific Conference *Music Science Today: the permanent and the changeable* Daugavpils University. 10.05.2018.

Harmony Studies in Latvia: Traditions and Future Challenges. International Academic Conference *Contexts in Culture and Music Education* Jan Kpchanowski University, Kielce (Poland). 14.11.–15.11.2018.

Gļebs Beļajevs

Peculiarities of Margeris Zariņš' Toccata for Piano. 13th International Scientific Conference *Music Science Today: the permanent and the changeable* Daugavpils University. 10.05.2018.

Janīna Osnovina

Tehniskās grafikas attīstības vēsturiskie posmi. Latvijas Universitātes 76. starptautiskā zinātniskā konference *Cilvēks un tehnoloģijas, izglītības kvalitāte*, PPMF sekcija *Māksla. Dizains. Tehnoloģijas. Izglītība*, 12.02.2018., Latvijas Universitāte, Jūrmalas gatve 76, Rīga.

Zeltīte Barševska

Analysis of Characteristics of Cross-border Cultural Projects. Daugavpils Universitātes 60. starptautiskā zinātniskā konference, 26.04. - 27.04.2018., Parādes iela 1, Daugavpils (līdzautore ar S. Maskalovu).

IV Pasaules latviešu zinātnieku kongress, 18.06. - 20.06.2018., Latvijas Nacionālā bibliotēka, Rīga.

Viktorija Valujeva

Aesthetic Positions in Painting in the Context of Modern Art in Latvia and World Wide. Daugavpils Universitātes 60. starptautiskā zinātniskā konference, 26.04. - 27.04.2018., Parādes iela 1, Daugavpils (līdzautore Santa Riževska).

Gaļina Zavadska

12. oktobrī – 10th Intercultural Conference of Intercultural Arts Education *Arts, Skills and the Future Learning*. Paper presentation: *The formation and developmental stages of future music teacher's competence in composing song accompaniments*. University of Helsinki.

2019

Ēvalds Daugulis

09.05. 14th International Scientific Conference *Music Science Today: the permanent and the changeable* Daugavpils University. Report: *Fugues op. 82 of Nikolai Kapustin: Classical or Jazz?*

03.04.-05.04. XXVIII International Scientific Conference in memory of L. S. Mukharinskaya and International Forum of Ethnic Cultures. Belarusian State Academy of Music. Report: *Harmony Studies for Musicians in Latvia*

11.04.-12.04. Daugavpils Universitātes 61. Starptautiskā zinātniskā konference/61st International Scientific Conference of Daugavpils University. Ziņojuma tēma: *Svītas žanrs akordeona mūzikas vēsturē*

Gļebs Beļajevs

11.-12.04. Daugavpils Universitātes 61. Starptautiskā zinātniskā konference/61st International Scientific Conference of Daugavpils University.

Zeltīte Barševska

LU starptautiskā zinātniskā konference *Cilvēks un tehnoloģijas, izglītības kvalitāte* (ziņojums), 12., 13.02.2019., LU PPMF (Imantas 7. līnija, Rīga)

DU 61. starptautiskā zinātniskā konference, 11., 12.04.2019., DU. (ziņojumi).

Gaļina Zavadska

26.-27.septembrī. 11. Starptautiskā zinātniskā konference *Problems in Music Pedagogy* Daugavpils Universitātē. Paper presentation: Canon singing as a Form of Music making for the Development of future Music Teachers' harmonic Hearing.

15.-16.martā – LMIIA konference-seminārs *Mūzikas izglītība Latvijā. Šodienas situācija un nākotnes redzējums*. SBDMV Apliecība Nr.2019/232

12.-13.februārī – 77th International Scientific Conference *HUMAN. TECHNOLOGIES. QUALITY OF EDUCATION*. Paper presentation: *The Synthesis of Painting and Music: Wassily Kandinsky – Alfred Schnittke*. University of Latvia. Certificate.

2020

Ēvalds Daugulis

30.09.-02.10. XXIX International Scientific Conference in memory of L. S. Mukharinskaya and International Forum of Ethnic Cultures. Belarusian State Academy of Music. Report: *Folk Instrumental Music in Latvia*

28.05. Daugavpils Universitātes 62. Starptautiskā zinātniskā konference/62nd International Scientific Conference of Daugavpils University. Ziņojuma tēma: *Henrika Veņavska (1835–1880) daiļrades stilistikas īss raksturojums*, Olivjē Mesiāns 20 skatieni uz Kristus bērnu

Ilze Meldere

2019. 11.04. -12. 04. – Zinātniskās konferences komisijas locekle, Daugavpils 61. starptautiskā zinātniskā konference, DU Parādes ielā 1A.

Gaļina Zavadska

11-13. novembrī 2019.g. 12th International Conference of Education, Research and Innovation. Paper presentation: Integration of Music, Natural Sciences and Humanities in Primary School of Education.

26.-27.septembrī 2019.g. 11. Starptautiskā zinātniskā konference *Problems in Music Pedagogy* Daugavpils Universitātē. Paper presentation: Canon singing as a form of music making for the development of future music teachers' harmonic hearing.

Zeltīte Barševska

DU 62. starptautiskā zinātniskā konference, 28. – 29.05. 2020., DU. (ziņojumi, darba grupas *Māksla* moderatore).

Gļebs Beļajevs

14. Starptautiskā zinātniskā konference *MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS* Daugavpils Universitātē 09.2019., DU

Symposium Problemy nauczania w griedze nainstrumentach detych, perkusyjnych i akordeonie w szkolach muzycznych I i II stopnia (Vroclavas Karola Lipinska Mūzikas akadēmija, Polija) 09.-10.03.2019.

2021

Ēvalds Daugulis

2021.g.20.05. 10th International interdisciplinary scientific conference THE REGION: HISTORY, CULTURE, LANGUAGE. Šiauliai University. Report: *Latgale's Song Festival Repertoire*

2021. g. 06.05. 15th International Scientific Conference *Music Science Today: the permanent and the changeable* Daugavpils University. Report: *Jazz in Latvia: Tradition and searches*

2021.g.15.04. Daugavpils Universitātes 63. Starptautiskā zinātniskā konference/63rd International Scientific Conference of Daugavpils University. Ziņojuma tēma: *Romantisma estētika, tematika, žanri un jauninājumi Polijas mākslā un mūzikā 19. gadsimta pirmajā pusē*

2021.g. 06.04.-09.04. XXX International Scientific Conference in memory of L. S. Mukharinskaya and International Forum of Ethnic Cultures. Belarusian State Academy of Music. Report: *Jazz in Latvia: Process and Interaction*

2021.g.12.01. The International Conference *Creator-performer. Performative problems in the contemporary music literature*. Karol Lipinski Academy of Music in Wroclaw (Poland). Report: *Latvian Jazz Performance*.

Gļebs Beļajevs

2020.20.10. Starptautiskā zinātniskā konference *VAIKU IR JAUNIMO PILIETINĒS SAVIMONĒS FORMAVIMAS MUZIKOS PAGALBA* (Visagina, Lietuva) (Notika tiešsaistē)

2021.24.04. Konference *National and International in Music* Tbilisi Valsts Konservatorijā (Tbilisi, Gruzija – dalība attālināti). G.Beļajevs, R.Žoļedzevskis. (Notika tiešsaistē)

The International Conference *Creator-performer. Performative problems in the contemporary music literature*. Karol Lipinski Academy of Music in Wroclaw (Poland) (12.01.2021.)

Ilona Bagele

06.11.2020. No klasikas līdz Džezam. (Jūrmala)

Zeltīte Barševska

2021. g. 21.10. – Mākslu pedagoģijas metodiskā online konference *Redzamās un neredzamās ZĪMES mākslu pedagoģijā – mūzikā, dejā, vizuālajā un teātra mākslā*, JVLMA, Rīga (izzīņa);

2021. g. 15. – 16.04. – 63. starptautiskā zinātniskā konference, DU, Daugavpils (sertifikāts);

2021. g. 10.02. – LU 79. starptautiskā zinātniskā konference, sekcija *Māksla, dizains, tehnoloģijas: teorija un prakse*, LU, Rīga (sertifikāts).

Gaļina Zavadska

2021. g. 15. – 16.04. – 63. starptautiskā zinātniskā konference, DU, Daugavpils (sertifikāts)

2021. g. 10.02. – LU 79. starptautiskā zinātniskā konference, sekcija *Māksla, dizains, tehnoloģijas: teorija un prakse*, LU, Rīga (sertifikāts).

Olga Rakele

2021. g. 15. – 16.04. – 63. starptautiskā zinātniskā konference, DU, Daugavpils (sertifikāts)

Daugavpils Universitātes 62. Starptautiskā zinātniskā konference/61st International Scientific Conference of Daugavpils University. 15.-16.04.2021., DU - Ē.Daugulis, E.Znutiņš (Notika tiešsaistē)

15. Starptautiskā zinātniskā konference *MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS* Daugavpils Universitātē 06.05.2021., DU – Ē.Daugulis, G.Beļajevs, E.Znutiņš, I.Bagele, D.Vuškāns, R.Žoļedzevskis (Notika tiešsaistē)

Konferenču programmas un rīcības komiteja

Zeltīte Barševska, Ilze Meldere

Daugavpils Universitātes 58. starptautiskās zinātniskās konferences Rīcības komitejas locekles, 14.04.2016. – 15. 04. 2016.

Zeltīte Barševska

DU Mākslas zinātņu institūta 5. Rudens zinātniskās konferences Programmas un Rīcības komitejas priekšsēdētāja, 28.10.2016.

Ēvalds Daugulis

IV OGOLNOPOLSKA KONFERENCIJA NAUKOWA z udziałem Gości Zagranicznych *Konteksty kształcenia muzycznego MUZYKA W EDUKACJI DZIECI I MŁODZIEŻY. Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.* Konferencs goda komitejas loceklis, 22.04.2016.

Daugavpils Universitātes Mūzikas un mākslu fakultātes Mākslas zinātņu institūta 5. *Rudens konference.* Darba grupas *Muzikoloģija* moderators, 28.10.2016.

11. Starptautiskā zinātniskā konference *MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS* Daugavpils Universitātē. Konferencs organizators, plenārsēdes un darba grupas *Tradicionālā un džeza mūzika* moderators, 05.05.2016.

Daugavpils Universitātes 58. Starptautiskā zinātniskā konference/58th *International Scientific Conference of Daugavpils University.* Programmas komitejas loceklis. Darba grupas *Mūzikas zinātne: pētījumi un pieredze* vadītājs, 14.04.2016.

International Research Conference *The Contemporary Music Education: the realia and prospects of Development* in Šiauliai University (Lithuania), Member of Conference Scientific Committee, 20.11.2015.

Starptautiskā starpdisciplinārā jauniešu un zinātnieku kongresa *Dzīvā dzīve. Aspazija – Rainis – 150* Zinātniskās orgkomitejas loceklis Daugavpils Universitātē, 05.11.2015.

2st International Academic and Research Conference *Everyday Creativity in Educational Theory and Practice* Pułtusk Academy of Humanities. Orgkomitejas loceklis, 15.05.2015.

Ēvalds Daugulis

12. Starptautiskā zinātniskā konference *MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS* Daugavpils Universitātē. Konferencs organizators, plenārsēdes un darba grupas *Tradicionālā un džeza mūzika* moderators, 05.05.2017.

Daugavpils Universitātes 59. Starptautiskā zinātniskā konference/59th *International Scientific Conference of Daugavpils University.* Programmas komitejas loceklis. Darba grupas *Mūzikas zinātne: pētījumi un pieredze* vadītājs, 6.04.2017.

International Research Conference 6-th international interdisciplinary scientific conference *The Region: History, Culture, Language.* Šiauliai University. (Lithuania), Member of Conference Scientific Committee, 30.03.2017.

Zeltīte Barševska, Ilze Meldere

Daugavpils Universitātes 59. starptautiskā zinātniskā konference, 06.04.–07.04.2017., Parādes iela 1, Daugavpils.

Ēvalds Daugulis

13. Starptautiskā zinātniskā konference *MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS* Daugavpils Universitātē. Konferencs organizators, plenārsēdes un darba grupas *Tradicionālā un džeza mūzika* moderators, 10.05.2018.

Daugavpils Universitātes 60. Starptautiskā zinātniskā konference/60th International Scientific Conference of Daugavpils University. Programmas komitejas loceklis. Darba grupas *Mūzikas zinātne: pētījumi un pieredze* vadītājs, 26.04.2018.

International Academic Conference *Contexts in Culture and Music Education* in Institut of Music Education Jan Kachanowski University, November 14th-15th, 2018, Kielce (Poland). Conference Scientific Committee.

Zeltīte Barševska

Daugavpils Universitātes 60. starptautiskā zinātniskā konference, 26.04. - 27.04.2018., Parādes iela 1, Daugavpils. Konferences rīcības komitejas locekle.

Ēvalds Daugulis

Daugavpils Universitātes 61. starptautiskās zinātniskās konferences programmas komitejas loceklis, darba grupas *Mūzikas zinātne: pētījumi un pieredze* vadītājs 11., 12.04.2019., DU

14. Starptautiskās zinātniskās konferences *MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS* Daugavpils Universitātē organizators, plenārsēdes un darba grupas *Tradicionālā, populārā un džeza mūzika* moderators

28. Starptautiskās zinātniskās konferences un starptautiskā Etno kultūras foruma Baltkrievijas mūzikas akadēmijā darba grupas *Mūzikas mākslas teorētiskās problēmas* moderators

Zeltīte Barševska

DU 61. starptautiskā zinātniskā konference, 11., 12.04.2019., DU (rīcības komitejas locekle).

Gaļina Zavadska

Daugavpils Universitātes 11. Starptautiskās konferences „Problems in Music Pedagogy” komitejas locekle (notika 2019. gada 26.-27.septembrī).

Daugavpils Universitātes 61. Starptautiskā zinātniskā konference. Darba grupas “Māksla” moderatore (12.04.2019.g.).

Ēvalds Daugulis

Daugavpils Universitātes 62. starptautiskās zinātniskās konferences programmas komitejas loceklis, darba grupas *Mūzikas zinātne: pētījumi un pieredze* vadītājs 28.05.2020., DU

Zeltīte Barševska

DU 62. starptautiskā zinātniskā konference, 28. – 29.05..2020., DU (rīcības komitejas locekle).

Gaļina Zavadska

Daugavpils Universitātes 62. Starptautiskā zinātniskā konference. Darba grupas “Māksla” **moderatore** (28.05.2020.g.).

Daugavpils Universitātes 11. Starptautiskās konferences „Problems in Music Pedagogy” **komitejas locekle** (notika 2019. gada 26.-27.septembrī).

Ēvalds Daugulis

15. Starptautiskā zinātniskā konference *MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIEN: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS* Daugavpils Universitātē organizators un vadītājs. Plenārsēdes un darba grupas *Tradicionālā, populārā un džeza mūzika* moderators.

Daugavpils Universitātes 63. Starptautiskā zinātniskā konference/63th *International Scientific Conference of Daugavpils University*. Programmas komitejas loceklis. Darba grupas *Mūzikas zinātne: pētījumi un pieredze* vadītājs.

Zeltīte Barševska

2021. g. 15. – 16.04. – DU 63. starptautiskā zinātniskā konference, DU, Daugavpils, Rīcības komitejas locekle. Darba grupas “Māksla” moderatore.

Gaļina Zavadska

2021. g. 15. – 16.04. – DU 63. starptautiskā zinātniskā konference, DU, Daugavpils. Darba grupas “Māksla” moderatore.

Dalība ekspertu un žūrijas komisijās

Ilze Meldere. DU Humanitārās fakultātes organizētā radošo darbu konkursa *Mana vācu valodas ābece* žūrijas komisijas locekle 10.03.2016., Daugavpils Universitāte.

Ilze Meldere, Zeltīte Barševska. Latgales reģiona vispārējās vidējās izglītības iestāžu skolēnu zinātniski pētniecisko darbu (ZPD) konkursa – konferences – konkursa ekspertu komisijas sastāva locekles, 18.03.2016., Daugavpils Universitāte.

Ēvalds Daugulis. Latgales reģiona vispārējās vidējās izglītības iestāžu skolēnu zinātniski pētniecisko darbu (ZPD) konkursa – konferences – konkursa ekspertu komisijas priekšsēdētājs, 18.03.2016., Daugavpils Universitāte.

Ēvalds Daugulis. Žiemgala. ISTORIJS IR KULTŪROS ŽURNALAS HISTORY AND CULTURE MAGAZINE. 2016/1. Kaunas: Žiemgalos leidykla, 2016. P.76 ISSN 1392-3781

Žurnāla zinātniskās redaklējijas biedrs.

Ilona Bagele

Rīga, Starptautiskā konkursa *Riga Symphony* žūrijas locekle (Rīga), Starptautiskā dziesmu festivāla *Slavjanskij bazar* Latvijas atlasē žūrijas komisijas priekšsēdētāja (Daugavpils),

Ilona Bagele

Konkurss *Nāc līdzās!* atlase Latgalē, žūrijas locekle.

Starptautiskā dziesmu festivāla *Slavjanskij bazar* Rīgā atlases žūrijas locekle.

Latgales un Sēlijas novadu mazpilsētu un lauku mūzikas un mākslas skolu vokālās un vizuālās mākslas konkurss *Skani tēvu zeme!* žūrijas locekle.

Ēvalds Daugulis

Lietuvas kultūras pētījumu institūta (*Lithuanian Culture Research Institute*) Mūzikas un teātra vēstures nodaļas vadošās pētnieces Vidas Bakutites (*Vyda Bakutytė Jauniškienė*) zinātniskās darbības izvērtējums.

Recenzija par publikācijas projektu "Krājuma *Mūzikas akadēmijas raksti* speciālizlaidums /*Mūzikas akadēmijas raksti XIII*/: komponistei Maijai Einfeldei veltīts rakstu krājums" 270 lpp.

Zeltīte Barševska (priekšsēdētāja), Ilze Meldere.

Latgales reģiona izglītojamo Zinātniski pētniecisko darbu konference Daugavpils Universitātē, 17.03.2017., Parādes iela 1, Daugavpils.

Prof. Ē. Daugulis darbojas kā LZP eksperts mākslas zinātnes nozarē (2013–2016, 2017, 2020-2023), Prof. A. Šļahova ir LZP eksperte pedagogijas nozarē (2010–2016 2017–2018).

MZI pētnieks I. Dirveiks ir LZP akreditēts eksperts zinātņu nozarē *Arhitektūra* (2015–2018).

Prof. Ē. Daugulis kā LZP eksperts JVLMA Līgas Pētersones promocijas darbs *Klavieru trio Latvijas atskaņotājmākslā: vēsturiskā kopaina, ansamblī un spēles tradīcijas*.

Ē. Daugulis

"LZA Vēstis" publicējamā raksta *Par folkloras interpretācijas estētiskajiem rezultātiem* anonīmais novērtētājs 11.09.2019.

Zeltīte Barševska

Latgales reģiona skolēnu ZPD konference, darba grupa *Māksla*, žūrijas komisijas priekšsēdētāja, 08.03.2019., DU.

Žurnāls *ART TEMPUS 5* (redaktore, zinātniskās redakcijas biedrs)

Gaļina Zavadska

no 20.12.2018. – LZP eksperte *Sociālās zinātnes- Izglītības zinātnes* (eksperta tiesības uz 3 gadiem) Latvijas Zinātnes padomes lēmums Nr. 40-2-1

Latgales reģiona vispārējās vidējās izglītības iestāžu skolēnu zinātniskās pētniecības darbu konference. Komisijas loceklis (notika 2019. gada 8. martā).

Ē. Daugulis

4.Starptautiskā pūšaminstrumentu spēles konkursa *Naujene WIND 2020* žūrijas komisijas priekšsēdētājs

Žūrijas priekšsēdētājs I Starptautiskā Oskara Stroka jauno pianistu konkursā, Daugavpils, Latvija 04.04.2020.

Ilze Meldere

2019. 16. 01. – mākslas konkursa *Lidice 2019* ekspertes locekle žūrijas komisijā, Daugavpils novada kultūras centrā.

2019. 19. 03. – 08. 04. – Zīmējumu konkursa *Vācu valoda ir krāsaina* (“*Deutsch ist bunt*”) žūrijas komisijas locekle, DU Vienības ielā 13, 402. kabinets.

Zeltīte Barševska

2020. g. – **eksperte**, ESF projekts "Nacionāla un starptautiska mēroga pasākumu īstenošana izglītojamo talantu attīstībai", 1.2. darbība "Reģionālo zinātnisko konferenču organizēšana", Nr.8.3.2.1./16/I/002.

Gaļina Zavadska

Latgales reģiona vispārējās vidējās izglītības iestāžu skolēnu zinātniskās pētniecības darbu konference, darba grupa „Māksla”, žūrijas komisijas priekšsēdētāja (notika 2020. gada 28. februārī).

Gļebs Beļajevs

Žūrijas loceklis starptautiskā klavierspēles konkursā *LVIV KAWAI UA*, Ļvovas Mūzikas un mākslas skola n.5. (Ukraina) 13.-15.12.2019.

Žūrijas loceklis I Starptautiskā Oskara Stroka jauno pianistu konkursā, Daugavpils, Latvija 04.04.2020.

Žūrijas loceklis Starptautiskā pianistu konkursā *LVIV KAWAI QUARANTINE 2020*, Ļvova, Ukraina 3.05.2020.

Ilona Bagele

Ilūkstes mūz. un mākslas skola, vokālais konkurss, žūrijas locekle 17.10. 19.

VEF Rīgas Symphony, žūrijas locekle 14.12.19.

Ēvalds Daugulis

XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku pūtēju orķestru koncerta māksliniecisko koncepciju konkurss. 01.01.2021.–01.07.2021. Žūrijas komisijas loceklis.

04.04.2021. II Starptautiskais Oskara Stroka jauno pianistu konkurss, Daugavpils, Latvija. Žūrijas komisijas priekšsēdētājs.

09.10.2021. J.Ivanova konkurss *Izcilā Latvijas komponista Jāņa Ivanova dienas Preiļos*. Žūrijas komisijas priekšsēdētājs.

Gļebs Beļajevs

09.10.2021. J.Ivanova konkurss *Izcilā Latvijas komponista Jāņa Ivanova dienas Preiļos*. Žūrijas komisijas loceklis.

05.01.2021. 7. Starptautiskā pianistu konkursā *LVIV KAWAI CHRISTMAS* Ļvova, (žūrijas komisijas loceklis).

Dainis Vuškāns

01.01.2021.–01.07.2021. XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku pūtēju orķestru koncerta māksliniecisko koncepciju konkurss. (konkursa organizators).

08.06.2021.-21.06.2021. XXII Starptautiskā akadēmiskās mūzikas konkursa *Jūrmala 2021* (žūrijas komisijas loceklis).

Zeltīte Barševska

05.03.2021. – žūrijas komisijas priekšsēdētāja – Latgales reģiona vidusskolēnu zinātniski pētniecisko darbu (ZPD) konferences darba grupa *Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra/Radošās industrijas* (ESF projekta “Nacionāla un starptautiska mēroga pasākumu īstenošana izglītojamo talantu attīstībai”, 1.2. darbība “Reģionālo zinātnisko konferenču organizēšana”, projekts Nr. 8.3.2.1./16/I/002).

Gaļina Zavadska

28.02.2021. Latgales reģiona vispārējās vidējās izglītības iestāžu skolēnu zinātniskās pētniecības darbu konference. Komisijas locekle (notika 2021. gada 28. februārī).

Dalība semināros

2016

Ingūna Liepa. Latvijas nacionālā kultūras centra seminārs *Grafikas dizaina apguve profesionālās ievirzes mākslas izglītībā*, 16.11.2016., Rēzekne.

Ilze Meldere, Māris Strautmalis. Seminārs *Novitātes poligrāfijas materiālos*, 08.12.2016., Ģimnāzijas 46, Daugavpils.

Zeltīte Barševska

14.04.2016. – DU 58. starptautiskā zinātniskā konference (ziņojuma tēma: *Māksla Latvijas lauku kultūrainavā: komunikācijas aspekti*; līdzautore) (darba grupas *Māksla Latvijā: tradicionālais un laikmetīgais* moderatore).

28.10.2016. – DU Mākslas zinātņu institūta 5. Rudens zinātniskā konference (ziņojuma tēma: *Etnicitātes un tradicionālās mākslas konceptuālie aspekti. Latgales 20. gadsimta tekstiliju rotāšanas piemērs*) (darba grupas *Vizuālā māksla* moderatore).

2017

Viktorija Valujeva. Starptautisks seminārs *Innovative and sustainable aesthetic methods for citizenship education: Nordic and Baltic perspectives* ISAMCE 2017, 23.04.–29.04.2017., Kopenhāgena (Dānija).

Ilmārs Dirveiks. Seminārs *Koks Daugavpilī*, 02.10.2017., DMV Saules skola, Saules iela 6 - 8, Daugavpils.

Viktorija Valujeva. Starptautisks seminārs *Political Art*, 03.11.–05.11.2017., Drēzdene (Vācija).

2018

Profesionālās izglītības kursi

Viktorija Valujeva

Vektorgrafikas programmas *Adobe Illustrator* pamati, 17.03. - 24.03.2018., Profesionālas izglītības kompetences centrs Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskola *Saules skola* (12 stundas, apliecība Nr. 2018/47).

Piedalīšanās vietējos/starptautiskos semināros

Viktorija Valujeva

Innovative and sustainable aesthetic methods for citizenship education: Nordic and Baltic perspectives (ISAMCE), 09.04. - 13.04.2018, *University of Iceland, Reykjavik* (Islande)

Māris Strautmalis

Dizaina domāšanas praktiskais seminārs RADI! 2018, 31.05.2018., Daugavpils biznesa inkubators, Viestura iela 2, Daugavpils.

Gaļina Zavadska

DU - Seminārs – meistarklase “Sabiedrības veselības veicināšanas pasākumi: iespējas un izaicinājumi” 21.09.2018.g. Prezentācija: „Mūzikas loma fiziskajās aktivitātēs”.

2019

Ēvalds Daugulis

15.-17.03.2019. Starptautiskais pūšaminstrumentu konkurss Karola Lipinska Vroclavas mūzikas akadēmijā. Žūrijas komisijas loceklis

28.03.-01.03.2019. 3.Starptautiskais pūšaminstrumentu konkurss *Naujene Wind 2019* Žūrijas komisijas loceklis

Eiropas Sociālā fonda projekta Nr.8.2.3.0/18/A/010 *Daugavpils Universitātes pārvaldības un vadības kompetenču pilnveidošana* kurss (4 akadēmiskās stundas) *Komunikācijas kompetences attīstība*. Sertifikāts

Eiropas Sociālā fonda projekta Nr.8.2.3.0/18/A/010 *Daugavpils Universitātes pārvaldības un vadības kompetenču pilnveidošana* kurss (2 akadēmiskās stundas) *Akadēmiskā integritāte*. Sertifikāts

Ilona Bagele

28. Starptautiskajā populārās mūzikas konkursa VITEBSK 2019 žūrijas locekle.

Zeltīte Barševska

Dalība seminārā *Karjeras iespējas mākslas un kultūras nozarē*, izstāde par studiju iespējām DD programmās, 22.01.2019., DU.

Gaļina Zavadska

DU – Seminārs “Karjeras iespējas mākslas un kultūras nozarē”, 22.01.2019. Prezentācija: „Mākslas menedžments”.

Profesora Ming-Jen Čuanga (Taivāna) darbnīcā *Mācīšanās stratēģijas dziedāšanas apguvei 6-8 gadu vecumā* (8 stundas) Apliecība nr.2018/1-10

2020

Ēvalds Daugulis

2020.g. Eiropas Sociālā fonda projekta Nr.8.2.3.0/18/A/010 *Daugavpils Universitātes pārvaldības un vadības kompetenču pilnveidošana* kurss (16 akadēmiskās stundas) *Koučings*. Sertifikāts

Galina Zavadska

Profesionālās pilnveides kursi *Producēšana. Izmantosim bagātību mums apkārt*. (3 stundas) Apliecība Nr.2019/118. 15.02.2019.

Glebs Beļajevs

Seminārs *Fortepijoninių pjesių interpretavimas*, Visaginas Mūzikas skola (Lietuva) 21.10.2019.

2021

Galina Zavadska

04.11.2020. JIRMV profesionālās pilnveides kursi *Mācību procesa pilnveidošana mūzikas vēstures un solfedžo stundās* (8 stundas) Apliecība Nr. 1455.

Zinātnisko izdevumu redkolēģijas biedrs

Ēvalds Daugulis

2015– 2021 *Music Science Today: the permanent & the changeable*. Scientific Papers. Daugavpils: Daugavpils University Academic Press Saule, ISSN 2501-0344, EBSCO

2015–2021 *Žiemgala*. Istorijos ir kultūros žurnalas. Ed. Romualdas Apanavičius. Kaunas: *Žiemgalos leidykla*, ISSN 1392-3781

2015–2021 DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES 58.-63. STARPTAUTISKĀS ZINĀTNISKĀS KONFERENCES RAKSTU KRĀJUMS C. DAĻA. HUMANITĀRĀS ZINĀTNES. Daugavpils: Daugavpils Universitātes akadēmiskais apgāds Saule, ISSN 2500-9842

2015–2021 Abstracts of the 57th-62nd International Scientific Conference of Daugavpils University. Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds Saule

2015–2021 Zinātnisko rakstu krājums *Kultūras studijas*. Daugavpils: Daugavpils Universitātes akadēmiskais apgāds Saule, ISSN 1691-6026

2015–2021 Zinātnisko rakstu krājums MŪZIKAS AKADĒMIJAS RAKSTI. Redakcijas kolēģijas biedrs. Rīga: Musica Baltica, ISSN 2243-5719

1.6.3. Studējošo iesaistīšana pētnieciskajā darbā

Studējošo mākslinieciski radošo pētniecisko prasmju attīstība ir viena no studiju virziena *Māksla* programmu prioritātēm. Pasniedzēju aktīvā darbība ļauj arī studentiem agri iesaistīties mākslinieciski radošajā darbā un pētniecībā. Mākslinieciski radošās prasmes ietver gan izstāžu sagatavošanu vai atskaņotājmākslas prasmes izkopšanu, gan arī izstādes vai koncerta profesionāla

vērtējuma un programmas sastādīšanas prasmi. Līdz ar to studējošajiem ir iespēja astoņus semestrus regulāri piedalīties DU rīkotajās izstādēs, koncertos, meistarklasēs un šo pasākumu organizēšanā. Bez tam, studentiem ir piedāvāta iespēja rīkot izstādes un muzicēt arī ārpus DU, proti, Latvijas, īpaši reģiona mākslas un mūzikas skolās, vidusskolās un kultūras centros, tādējādi nodrošinot saikni ar potenciālajiem darba devējiem. Pasākumu tematika semestra sākumā tiek saskaņota un apspriesta studiju virziena *Māksla* padomes sēdē. Svarīga ir mākslinieciski radošā darba sarežģītības pakāpe. Tā virzīta pakāpeniski un mērķtiecīgi.

2007./2008. studiju gada koncertprogrammas ietvēra komponistu jubilāru – *Lūcijai Garūtai 105, Edvardam Grīgam 165, Pēterim Plakidim 60, Ziemassvētku koncerts, Baroka un rokoko komponisti (F. Kuperēns, Ž. F. Ramo, A. Vivaldi), J. Brāmsam 175, Populārās mūzikas koncerts (P. Moriā, R. Rodžers, E.L. Vēbers), E. Grīgam 165* u. c. skaņdarbus. Kā redzams, koncertu repertuārs stilistiski un žanriski daudzveidīgs.

Savukārt 2008./2009. studiju gada koncertprogrammas ietvēra komponistu jubilāru – *Jāzepam Vītolam 145, Dž. Geršvinam 110, F. Mendelszonam 200, Ziemassvētku koncerts, koncerts Rēzeknes mūzikas vidusskolā, Populārās mūzikas koncerts*, doc. J. Larionovas klavieru klases studentu koncerts, lekt. L. Ščepetkovas akordeona klases studentu koncerts, lekt. T. Dvoreckas klavieru klases studentu koncerts, lekt. T. Minakovas klavieru klases un doc. V. Skutāna un lekt. S. Sergejeva pūšamo instrumentu klases studentu koncertus. Nozīmīgas arī daudzas meistarklases: JVLMA profesoru V. Zilberta, N. Vīksnes un A. Zandmaņa meistarklase klavierspēlē, Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmijas profesora E. Gabņa meistarklase akordeonspēlē, džeza pianista improvizatora Aleksandra Blūmes meistarklase klavierspēlē (Vācija).

2009./2010. studiju gada koncertprogrammas ietvēra komponistu jubilāru – *Alfrēdam Kalniņam 130, Friderikam Šopēnam 200, Pēterim Čaikovskim 170, Ziemassvētku koncerts, koncerts Rēzeknes mūzikas vidusskolā, Populārās mūzikas koncerts, Informācijas dienai veltīts koncerts, Gada noslēguma koncerts*, doc. I. Bageles solo dziedāšanas un asist. I. Ozuna vijoles klases studentu koncerts, doc. J. Larionovas klavieru klases studentu koncerts, lekt. T. Dvoreckas, lekt. T. Minakovas klavieru klases docētāju un studentu koncerts, doc. V. Skutāna, lekt. S. Sergejeva pūšaminstrumentu spēles un lekt. L. Ščepetkovas akordeonspēles klases docētāju un studentu koncertus, Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmijas prof. E. Gabņa meistarklase akordeonspēlē un JVLMA prof. N. Vīksnes meistarklase klavierspēlē.

2010./2011. studiju gada koncertprogrammas savukārt ietvēra lekt. T. Dvoreckas klavieru klases studentu koncertu, Akordeonistu orķestra koncertu, doc. J. Larionovas klavieru klases studentu koncertu, TMA RAKARI koncertprogrammu Latviešu kultūras centrā, doc. L. Ščepetkovas akordeona klases studentu koncertu, Roberta Šūmaņa 200 gadu jubilejas atskaņu koncertu, *Ziemassvētku koncertu*, asoc. prof. I. Bageles solo dziedāšanas klases studentu koncertu *KABARĒ*, asist. I. Ozuna stīgu instrumentu spēles un lekt. T. Minakovas klavieru klašu studentu koncertu, doc. V. Skutāna un lekt. S. Sergejeva pūšaminstrumentu spēles studentu klases koncertu, *Informācijas dienai veltītu koncertu, koncertu Latviešu kamermūzikas klasikas pārles, Populārās mūzikas koncertu, DU Satversmes gadadienai veltīts koncertu, MMF – 40 gada jubilejas noslēguma koncertu*, JVLMA prof. Jura Kalnciema meistarklasi klavierspēlē.

2011./2012. studiju gada koncertprogrammu saturu veidoja Latvijas-Lietuvas pārrobežu sadarbības (Lat-Lit) programmas 2007.-2013. gadam 2. prioritātes "Dzīvošanai pievilcīgas vides un ilgtspējīgas sabiedrības attīstība" projekts „Latvijas – Lietuvas kamermūzikas kultūras popularizēšana, veicinot jauniešu aktivitātes pārrobežu teritorijā (PRELUDIA)” Projekta realizēšana aptvēra divus izvērstus latviešu - lietuviešu komponistu kamermūzikas koncertus, CD ierakstu, nometnes Šauļu (Lietuva) un Daugavpils Universitātē realizēšana. Kopumā iestudēti un CD ieskaņoti 22 latviešu 20. gadsimta komponistu kamermūzikas vokālie un instrumentālie skaņdarbi.

2012./2013. studiju gada koncertprogrammu saturu veidoja arī docētāju klases studentu koncerti. Saistošas un pārliecinošas koncertprogrammas piedāvāja doc. J. Larionovas klavieru klases studentu

priekšnesumi tematiskā sakārtojumā, proti, dažādu laikmetu, stilu un žanru deju mūzika klavierēm. Gaumīgi izskanēja arī doc. L. Ščepetkovas akordeona klases studentu koncerts. *Ziemassvētku koncerts* priecēja ar jauku vokālo mūziku. Kā vienmēr kvalitatīvs un stilistiski daudzveidīgs *Populārās mūzikas* un *Gada noslēguma koncerts*. Kopumā studiju gada laikā izskanēja 22 koncerti.

Savukārt no 2013./2014. studiju gada koncertprogrammām jāmin *Rudens ieskaņu koncerts*, doc. *Ludmilas Ščepetkovas piemiņas koncerts*, *Jāzepa Vītola 150 gadu jubilejas koncerts*, asoc. prof. *Ilonas Bageles jubilejas koncerts Latvijas Valsts Filharmonijā*, *Lāčplēša dienai veltīts koncerts*, *vieskoncerti Rēzeknes un Jelgavas mūzikas vidusskolās*, doc. *Gļebs Beļajeva klavieru klases studentu koncerts*, *Jāņa Cimzes jubilejas koncerts* un daudzi citi. Kopumā studiju gada laikā izskanēja 23 koncerti. Vērtīga bija arī Vroslavas Karola Lipinska mūzikas akadēmijas (Polija) asociētā profesora Rišarda Zoļedzevska meistarklase saksofona spēlē, komponista Platona Buravicka koncertprezentācija un pianista Pāvela Račika (Latvija) un Malgorzatas Findysz (Polija) klaviermūzikas koncerts.

No 2014./2015. studiju gada koncertprogrammām jāmin MMF studentu un docētāju koncerts *Ar kristālspodriem stariem*, *Kamermūzikas koncerts D. Sudareva – čells, P. Račika – klavieres* piedalīšanos, E. Melngaiļa un P. Barisona jubilejai veltīts koncerts, *Romantiskās mūzikas koncerts*, *vieskoncerts Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolā*, koncerts *Par ko stāsta mūzika*, *Ziemassvētku koncerts*, pavasara ieskaņu koncerts *Ak, pavasar!*, *Populārās mūzikas koncerts*, *Vokālās mūzikas koncerts*, *Gada noslēguma koncerts* un daudzi citi. Kopumā studiju gada laikā izskanēja 18 koncerti.

Stilistiski un žanriski dažādas bija arī 2015./2016. studiju gada koncertprogrammas. Vispirms jāmin jaunās koncertzālēs atklāšanas koncerts ar Radio KLASIKA 3 tiešraidi no DU, koncerts *Baroka mūzikas pārles*, Latvijas Republikas proklamēšanas 95. gadadienai veltīts koncerts, *Latviešu kamermūzikas koncerts*, NBS orķestra džeza trio un klarnešu kvarteta koncerts, Rīgas saksofonu kvarteta koncerts (vad. prof. A. Sīmanis), pianista Daiņa Teņa koncerts, Klasiskā pūšaminstrumentu kvarteta un saksofonu kvarteta Koncerts-eksāmens *Nāc nākdama, vasariņa!*

Būtiskas ir MZI docētāju organizētās studentiem Ziemassvētku rotājumu meistardarbnīcas, Ziemassvētku tirdziņš-izstāde *Sniegpārslu pieskāriens*. Liela vērība pievērsta arī Interjera dizainam – studentu sagatavots DU pirmā stāva foajē Lieldienu noformējums, DU pirmā stāva foajē Ziemassvētku noformējums Vienības ielā 13, Parādes ielā P1.

Aktīva studentu līdzdalība rīkotajās izstādēs Daugavpils Universitātē: *Mozaīka, Asorti*, fotokonkursa *Stop! 95. kadrs* Daugavpils Universitātes mākslas telpā GATE P1A, arī Daugavpils teātrī izstādē *Tilti*. Mākslinieciski kvalitatīva MZI studentu plakātu izstāde – veltījums DU 95 gadu jubilejā, pašportretu izstāde *Es esmu...* u.c. aktivitātes. Svarīgas studentu radošās aktivitātes ārpus DU. Piemēram, PBSP *Datorizains* absolventu bakalaura darbu eksponēšana starptautiskā dizaina izstādē *Design Isle 2016*. oktobrī starptautiskajā izstāžu centrā Ķīpsalā, Rīga.

Nordplus Skolotāju izglītības tīkla projektā *Inovātikas un ilgtspējīgas estētiskas metodes pilsoniskajai izglītībai* (ISAMCE 2019) Stokholmā piedalījās arī MMF studente Anastasija Lukašenoka. Intensīvā kursa ietvaros notika prezentācijas, meistarklases mūzikā, mākslā, drāmā un dejā, kā arī docētāju pieredzes apmaiņa.

Mākslas menedžments programmas 1 kursa studējošie un programmas direktore Dr.paed., pētniece G.Zavadska organizēja Ziemassvētku tirdziņu-izstādi *Kabata* (18.12.2018.).

Mākslas menedžments programmas 1 kursa studējošie un programmas direktore Dr.paed., pētniece G.Zavadska organizēja Ziemassvētku tirdziņu-izstādi (19.12.2019.).

Būtiski arī panākumi dažādos **starptautiskos konkursos**. Tā 2007. gadā *Starptautiskajā koncertmeistaru un kameransambļu konkursā* Klaipēdas Universitātē (Lietuva) atzinības raksts (lekt. T. Dvorecka, asist. I. Ozuns un I kursa studente Jekaterīna Kuļikova).

Savukārt 2008. gadā Eiropā nozīmīgajā *XVIII Starptautiskajā akordeonistu konkursā* Itālijā (Lanciano) variatē kategorijā iegūta otrā vieta (II kursa students Sergejs Bratusevs, lekt. Ludmila Ščepetkova).

Bet 2010. gada pavasarī *Starptautiskajā akordeonistu konkursā* Minskā kategorijā – *Akordeonu ansambļi* – iegūta I vieta (I kursa studente Agita Rudzīte, II kursa studente Natālija Bandūra, III kursa students Sergejs Bratusevs un lekt. Ludmila Ščepetkova).

Būtiska studentu dalība starptautiskajās radošajās aktivitātēs. I starptautiskajā mūsdienu mūzikas konkursā-festivālā *Gadsimta mūzika* (Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmija) piedalījās I kursa studente Arnita Tāraude (doc. G. Beļajeva klavierspēles klase) un saņēma atzinības rakstu.

Arī 2015./2016. studiju gadā studentu un docētāju aktīva dalība dažādos starptautiskos konkursos. Starptautiskais instrumentālistu un vokālistu konkurss *Uzlecošās zvaigznes 2016*. Konkurssā piedalījās DU MMF docents, pianists Gļebs Beļajevs, kurš izcīnīja II vietu nominācijā *Klasiskās mūzikas izpildījums* 25-30g. vecuma kategorijā. Savukārt studente Baiba Stivriņa (prof. E. Gabnis) izcīnīja atzinību XIV starptautiskajā akordeonistu-solistu konkursa „Naujene – 2016”. Savukārt asoc. prof. Ilona Bagele piedalījās Ineses Galantes starptautiskajā festivālā *Summertime 2016*, internacionālā vokālās mūzikas festivālā *Riga Symphony 2015*.

2016./2017. studiju gadā veiksmīga dalība dažādos starptautiskajos konkursos. Tā studente Anna Grigorjeva ieguva diplomu 3. *Starptautiskajā akordeonistu un bajānistu konkursā* Belgorodā (Krievija), *Starptautiskajā akordeonistu konkursā* Viļņā, XV starptautiskajā akordeonistu - solistu konkursā *Naujene – 2017*, 10. Starptautiskais akordeonistu-bajānistu konkurss *Perpetuum mobile* (Ukraina). Pianistes Arnita Tāraude un Marija Anna Timofejeva izcīnīja diplomus *VI Starptautiskajā mūzikas konkursā* Stokholmā (Zviedrija), savukārt *Aldonas Dvarionaites IV Starptautiskā pianistu konkursā* Visagīnā (Lietuva) kategorijā solo A. Tāraude ieguva III vietu, bet docents Gļebs Beļajevs kategorijā *solo ar orķestri* II vietu. Panākumi neizpalika arī topošiem solo dziedātājiem: Zita Nitiša Vroclavā (Polija) notiekošajā garīgo un patriotisko dziesmu festivālā ieguva diplomu.

2018./2019. studiju gadā būtisks maģistrantes Marijas Vadišutes panākums 12. Starptautiskajā akordeonistu konkursā *Perpetuum mobile* Ukrainā, kur sīvā konkurencē starp desmit valstīm izcīnīta III vieta.

2020./2021. studiju gadā būtiska PBSP *MŪZIKA* studējošo attālināta dalība sekojošos starptautiskos konkursos dažādās valstīs: Krista Ērgle (flauta, docētāja Olga Ridzevska) piedalījās konkursā *XXI gadsimta Talanti* (Kazahstāna), kurā ieguva trešo vietu, konkursā *Musical South Palmyra* (Ukraina) un *Daina Miestui* (Lietuva) – pirmo vietu.

Starptautiskā konkursā *Daina Miestui* piedalījās arī pianiste Jana Pupeļa (doc. Gļebs Beļajevs), kura ieguva trešo vietu.

2011./2012. studiju gadā meistarklases klavierspēlē novadīja JVLMA profesori N. Vīksne un J. Kalnciems, meistarklasi solo dziedāšanā JVLMA doc. A. Goba. Savukārt akordeonspēlē Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmijas prof. E. Gabnis.

2012./2013. studiju gadā meistarklases klavierspēlē novadīja Bilkentas Universitātes Mūzikas un atskaņotājmākslas fakultātes asoc. prof. Hande Dalkilika (*Hande Dalkilic*, Turcija), JVLMA prof. Normunds Vīksne, Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmijas prof. Eduardas Gabnis.

2013./2014. studiju gadā meistarklases klavierspēlē novadīja JVLMA prof. Normunds Vīksne un meistarklasi solo dziedāšanā JVLMA doc. Dins Sumerags, akordeonspēlē Harkovas pedagoģiskās universitātes doc. Andrejs Dušnijs (Ukraina), mūzikas mācību metodikā Pultuskas

Humanitārās akadēmijas asoc. prof. Macejs Kolodzejskis (Polija), saksofona spēlē Karola Lipinska Vroclavas mūzikas akadēmijas asoc. prof. Rišards Zoļedzevskis (Polija).

2014./2015. studiju gadā meistarklases klavierspēlē novadīja JVLMA prof. Juris Kalnciems, meistarklasi pūšamo instrumentu spēlē JVLMA asoc. prof. Jānis Retenais, JVLMA docents Toms Ostrovskis nolasīja lekciju *Ievads pianisma interpretatīvo un tehnisko aspektu analīzē*, flautiste Ilona Kudiņa novadīja meistarklasi flautas spēlē *Klasiskā, džeza un mūsdienu flautas spēle*, **LNO solistes un JVLMA asoc. prof. Andžellas Gobas lekcija solo dziedāšanas metodikā un meistarklase solo dziedāšanā, Plovdivas Universitātes (Bulgārija) akordeonspēles docētājas Diānas Stančevas (*Diana Stancheva*) meistarklase akordeonspēlē.**

2015./2016.studiju gadā meistarklases pūšaminstrumenta *saksofons* spēlē un pūšamo instrumentu spēles pasniegšanas metodikā novadīja JVLMA profesors Artis Sīmanis. Meistarklašu norisē dalību ņēma arī Rīgas saksofonu kvarteta dalībnieki.

Asoc. prof. Ilona Bagele novadīja solo dziedāšanas meistarklasi 9.Starptautiskajā konferencē *PERSON. COLOR. NATURE. MUSIC* Daugavpils Universitātē.

Savukārt **Mākslā** meistarklašu vadīšanā piedalījās Viktorija Valujeva:

DU Zinātnes skolas meistarklase grafikā *Pilsētas stāsti*, 05.03.2016., Vienības 13, Daugavpils Universitāte.

Meistarklase grafikā *Estamps DU 95*, 12.04.2016., Vienības 13, Daugavpils Universitāte.

Ingūna Liepa

DU Zinātnes skolas meistarklase glezniecībā *Kustība. Krāsa. Faktūra*, 13.05.2016., Vienības 13, Daugavpils Universitāte.

Ingūna Liepa, Viktorija Valujeva

Trīs meistarklases (*Senlaicīga pastkarte, Neredzamais raksts, Supervaronis retro stilā*), 27.09.2016. – 29.09.2016., DU Zinātnes festivāls, Parādes 1A, Daugavpils Universitāte.

Ilze Meldere, Zeltīte Barševska, Māris Strautmalis

Divas meistarklases (*Šokolāde 95, T krekli retro stilā*), 30. 09.2016., DU Zinātnieku nakts, Parādes 1A, Daugavpils Universitāte.

2016./2017.studiju gadā būtiskākās meistarklases:

Organizē Ēvalds Daugulis:

Vroclavas Karola Lipinska Mūzikas akadēmijas asoc. prof. Rišarda Kšištofa Žolendzevska (Ryszard Żołędziewski) meistarklase: *Sonorikas efektu atskaņojums koka pūšaminstrumentu 20. – 21. gadsimta mūzikā*. 27.09.2016.

JVLMA profesora Jura Kalnciema meistarklase klavierspēlē DU 20.10.2016.

Matujas konservatorijas (Francija) viesprofesora Žana Pjēra Baralioli (*Jean Pierre Baraglioli*) meistarklase saksofonspēlē 27.02.2017.

JVLMA profesores Lolitas Fūrmanes meistarklase-lekcija *Romantiskās dziesmas darbnīca: F. Šūberts un viņa laikabiedri* 14.03.2017.

Silēzijas Universitātes Katovicē (Polija) profesoru meistarklases un jaunākās poļu kamerģmūzikas koncerts (čelliste Urszula Anna Mizia, pianiste Agnieszka Magdalena Kopińska, vijolnieks Adam Paweł Wagner) 02.05.2017.–06.05.2017.

Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas profesora Leonīda Melnika (*Leonidas Melnikas*) meistarklase klavierspēles mācību metodikā 05.05.2017.

Viktorija Valujeva.

Meistarklase grafikā *Monotipija*, 09.05.2017., Daugavpils Universitāte, Vienības iela 13, Daugavpils.

Māris Strautmalis.

Meistarklase vektorgrafikā *Elementi*, 17.05.2017., Daugavpils Universitāte, Parādes iela 1, Daugavpils.

Ingūna Liepa, Viktorija Valujeva.

Trīs meistarklases (*Medaļas, Maģiskais blociņš, Mākslas+ zinātnes puzzle*), 12.09.–14.09.2017., Daugavpils Universitātes Zinātnes festivāls, Parādes iela 1A, Daugavpils.

Ilze Meldere, Māris Strautmalis, Viktorija Valujeva, Zeltīte Barševska.

Meistarklase *Pastkartes* Rīgas ielas svētkos, 16.09.2017., Daugavpils.

Ingūna Liepa.

Meistarklase *Punkts, līnija, laukums* Augšzemes NVO apvienības un biedrības "Ūdenszīmes" pasākuma *Diena domām un darbiem* ietvaros, 06.10.2017., Kaldabruņas privātā mākslas telpa, Kaldabruņa, Jēkabpils novads.

2017./2018.studiju gadā būtiskākās meistarklases:

Organizē Ēvalds Daugulis:

Vroclavas Karola Lipinska Mūzikas akadēmijas asoc. prof. Rišarda Kšištofa Źolendzevska (Ryszard Źołędziewski) meistarklase: *Saksofona skaņveide mūsdienu mūzikas atskaņojumā* 8.11.2017.

JVLMA profesora Jura Kalnciema meistarklase klavierspēlē DU 24.10.2017.

JVLMA profesora Mārtiņa Boiko meistarklase-lekcija *Latgaliešu mirušo ofīcijs (saļmas) vēsturē un mūsdienās* 15.03.2018.

Ilona Bagele

Lietuvas pedagoģiskās universitātes (Viļņa) Mūzikas katedras studentu un docētāju koncerts DU, 21.05.2018.

Viktorija Valujeva. Meistarklase grafikā *Sapnis*, 08.05.2018., Daugavpils Universitāte, Vienības iela 13, Daugavpils.

Māris Strautmalis. Meistarklase *Retuša*, 09.05.2018., Daugavpils Universitāte, Parādes iela 1, Daugavpils.

Māris Strautmalis. Meistarklase *Artistic photography after touch and colour correction* 11. Starptautiskās zinātniskās konferences *Lauku vide. Izglītība. Personība* ietvaros, 11.05.2018., LLU, Jelgava.

Ilze Meldere, Māris Strautmalis. Meistarklase *Zvaigznes par zvaigznēm* Rīgas ielas svētkos, 22.09.2018., Daugavpils.

Ingūna Liepa, Viktorija Valujeva. Trīs meistarklases (*Slāņi, Kustība, Puzzle Dārzā*), 25.09. – 27.09.2018., Daugavpils Universitātes Zinātnes festivāls, Parādes iela 1A, Daugavpils.

Gaļina Zavadska. Meistarklase *Ritms un mūzika*, 25.09.2018., Daugavpils Universitātes Zinātnes festivāls, Parādes iela 1A, Daugavpils.

Māris Strautmalis. *Animāciju brīdis*, 28.09.2018., Eiropas zinātnes nakts, Daugavpils Universitāte, Parādes iela 1A, Daugavpils.

Ilze Meldere, Zeltīte Barševska, Māris Strautmalis. *Izkrāso pats!* 28.09.2018., Eiropas zinātnes nakts, Daugavpils Universitāte, Parādes iela 1A, Daugavpils.

Ilze Meldere, Zeltīte Barševska. Hennas tetovēšanas meistarklase, 28.09.2018., Eiropas zinātnes nakts, Daugavpils Universitāte, Parādes iela 1A, Daugavpils.

Gaļina Zavadska. Lekcija *Endrū Loids Vēbers (Andrew Lloyd Webber) un viņa mūzikli*, 28.09.2018., Eiropas zinātnes nakts, Daugavpils Universitāte, Parādes iela 1A, Daugavpils.

2018./2019. studiju gadā meistarklases klavierspēlē novadīja JVLMA prof. Juris Kalnciems, meistarklasi pūšamo instrumentu spēlē Vroclavas mūzikas akadēmijas profesors Rišards Žoļedzevskis, lekciju-meistarklasi *Gregoriskā korāļa aizraujošais stāsts Eiropas kultūrvēsturē* nolasīja JVLMA profesors Guntars Prānis, savukārt Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas profesors Leonīds Meļņiks novadīja lekciju-meistarklasi *Šauliusa Sondecka pedagoģiskais mantojums*. Vērtīgas bija arī viesprofesoru meistarklases Erasmus+ ietvaros: prof. dr. Dianas Strakšienes lekcija *Lithuanian music education system* un prof. dr. Rytis Urniežiusa lekcija *History of music for the wind band. Eighteenth – twentieth centuries*.

2019./2020. studiju gadā meistarklasi pūšamo instrumentu spēlē Vroclavas mūzikas akadēmijas profesors Rišards Žoļedzevskis *Mūsdienu saksofonmūzikas interpretācija*, meistarklases klavierspēlē novadīja JVLMA prof. Juris Kalnciems, savukārt Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas profesors Leonīds Meļņiks novadīja Zoom platformā lekciju-meistarklasi *Leopoldam Godovskim – 150.*

2020./2021. studiju gadā meistarklases klavierspēlē novadīja JVLMA prof. Juris Kalnciems *Bēthovena 17. sonātes interpretācijas aspekti* un Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas profesors Leonīds Meļņiks, pūšamo instrumentu spēlē attālināti Zoom platformā meistarklasi novadīja Vroclavas mūzikas akadēmijas profesors Rišards Žoļedzevskis *Mūsdienu saksofonmūzikas interpretācija II*.

Dalība meistarklasēs

Viktorija Valujeva piedalījās komiksu radošajā darbnīcā pie mākslinieka Mavila (Berlīne, Vācija), 16.10. - 17.11.2017., Daugavpils Universitāte, Vienības iela 13, Daugavpils.

Eiropas Zinātnieku nakts. DU Lekcija *Oskars Stroks – tango karalis (1893–1975)*” (vad. G.Zavadska), DU, 27.09.2019.

14. Daugavpils Zinātņu festivāls. Meistarklase *Mūzika un sports* (vad. G.Zavadska), DU, 24.09.2019.

Zeltīte Barševska

Studējošo sagatavošana starptautiskam dizaina konkursam:

PMSP *Māksla* maģistrantes Karinas Jurčenko maģistra darba „Multifunkcionālie gaismas objekti *Gaišais smagums*” sagatavošana pieteikumam starptautiskajai izstādei-konkursam „*Design Days–2021*” (organizators – P.M.Mašerova Vitebskas Valsts Universitāte, Baltkrievija).

Darbs uzvar nominācijā ART–OBJEKTS, iegūst speciālo diplomu, sertifikātu, tiek iekļauts elektroniskajā izstādes katalogā (pieejams: <http://dd.vsu.by/winner.php>).

Ē.Daugulis, E.Znutiņš

Studējošo dalība *Daugavpils Universitātes 63. Starptautiskā zinātniskā konference/63rd International Scientific Conference of Daugavpils University*. 15.-16.04.2021., DU - (Notika tiešsaistē)

Gaļina.Zavadska

19.12.2020.*Ziemassvētku* videotirdziņš-izstāde *Distance*

30.04.2021.) „Eiropas Zinātnieku nakts” ar koncertlekciju “Raimondam Paulam – 85”

Ilze Meldere, Gļebs Beļajevs

30.04.2021. „Eiropas Zinātnieku nakts”izstāde-koncerts “Zinātniska krāsu mūzika”

Fotokonkurss “Sardzē par visdārgāko!” - uzvarējušo fotogrāfiju autore - DU PBSP “Mākslas menedžments” III kursa studente Zane Ozola ar darbu “Nāk rudens...”.

Lai iepazītu spilgtākos interpretus pasaulē, studentiem ir iespēja izmantot DU fonotēkā pieejamos audio un video ierakstus, (2007./2008. studiju gadā papildināti ar 150 CD ierakstiem), kā arī iepazīt Internetā specializētos atskaņotājmākslas žurnālus (piem. *Pianist*), dažādus rakstus un jaunāko interpretu audioierakstus.

1.7. STUDIJU VIRZIENA TEHNISKAIS NODROŠINĀJUMS

1.7.1. Studiju virzienā iesaistītās struktūrvienības

Studiju virziena *Mākslas* realizāciju akadēmiskajā, mākslinieciski radošajā un zinātniskajā darbā Daugavpils Universitātē nodrošina *Mākslas un dizaina katedras*, Mūzikas katedras docētāji, Mākslas zinātņu institūta pētnieki un citu DU struktūrvienību pārstāvji.

1.7.2. Materiāli tehniskā bāze

Studiju virziena **Mākslas** realizēšanai tiek izmantota DU materiāli tehniskā bāze trijos Daugavpils Universitātes korpusos – Saules ielā 1/3, Parādes ielā 1 un Vienības ielā 13.

Individuālajām nodarbībām, kas ir noteicošās mūziķu studiju programmās, izveidotas 18 auditorijas ar katra studiju kursa specifikai atbilstošu aprīkojumu (piemēram, pianistu klasēs pieejami divi kabineta flīģeļi vai pianīni, savukārt pūšaminstrumentu klasēs novietotas pultis un cits nepieciešamais inventārs). Vajadzības gadījumā izmantojami arī metronomi. Studentiem ir neierobežotas iespējas darboties klasēs patstāvīgi.

Mūzikas vēstures un teorijas kursu kvalitatīvai nodrošināšanai izveidoti 2 kabineti – aprīkoti ar audio un video aparatūru, kas ļauj veikt kvalitatīvu mūzikas ierakstu klausīšanos un skatīšanos lekciju laikā. Papildus ar jaunu un ļoti kvalitatīvu aparatūru šogad aprīkota 223. auditorija. Pedagoģijas un psiholoģijas kursu apguvei tiek izmantotas lekciju telpas (virs 100 cilvēkiem) Parādes ielas 1 studiju korpusā. Pieejams arī mūzikas mācību metodikas kabinets.

Mākslinieciski radošā darba, proti, koncertu, koncertlekciju, akadēmisko koncertu un meistarklašu norisei tiek izmantotas kamerzāle (**Saules 1/3**), DU Lielā zāle (Parādes 1), DU koncertzāle (Vienības 13), Latviešu kultūras centra Baltā zāle un Lielā zāle (Rīgas 22), Daugavpils Mūzikas vidusskolas lielā zāle (Kandavas 2a) un DU galerija (**Saules 1/3, Parādes iela 1a, Vienības iela 13**).

Ar studijām saistītā koncertprakse un pedagoģiskā prakse notiek Latvijas mūzikas skolās un vidusskolās, ar kurām ir noslēgti sadarbības līgumi (6. pielikums).

Savukārt plenēri, meistardarbnīcas, izstādes un citi ar mākslu un dizainu saistītie pasākumi notiek dažādās attiecīgi aprīkotās izstāžu zālēs, tostarp Marka Rotko centrā, Māla centrā u. c. gan Latvijā, gan arī ārzemēs.

2011./2012. studiju gadā materiāli-tehniskās bāzes atjaunošanā no ERAF un ESF līdzekļiem ieguldīti 144 000 Ls. Profesionālo studiju programmā imatrikulētie studējošie izmanto: lielo koncertzāli (divi flīģeļi, 500 vietas), mazo koncertzāli (100 vietas), kamerzāli (divi flīģeļi, 60 vietas); mūzikas instrumentus: 30 klavieres un 15 flīģeļi (no tiem 5 iegādāti 2011. gadā), 33 akordeoni (no tiem 3 akordeoni *Scandalli* iegādāti 2011. gadā), 15 blokflautas, kokles, elektronisko mūzikas instrumentu (*Roland Fantom G8, Roland G70, Korg PA50, Yamaha PSR3000 u. c.*) un pūšamo instrumentu, kā arī sitamo instrumentu komplekts (arī marimba *Yamaha* 2011. gadā) u. c.; skaņas pastiprināšanas iekārtas (500W; 900W, 2000W); fonotēku un videotēku; DU bibliotēku; DU Multimēdiju centra tehnisko nodrošinājumu; DU Internet – nodrošinājumu.

Studiju process pietiekošā daudzumā tiek nodrošināts ar kserokopēšanas tehniku, audio un video tehniku, vizuālās prezentācijas tehniku.

Audiotehnika tiek izmantota dažādu pasākumu apskaņošanai un studiju projektu koncertu, koncertlekciju, muzikālo pēcpusdienu realizēšanai.

Mūzikas un mākslu fakultātes **fonotēkas** fondā ir 450 kompaktdisku (150 iegādāti 2007.2008. studiju gadā), vairāk nekā 200 audiokasešu, apmēram 50 videofilmas (piemēram, *Eiropas muzikālās pilsētas, Great Composers, Royal group* u. c.), kā arī audio plates vairākos simtos. Jāsaka, ka skaņu plates šodien tikpat kā nelieto. Audio un video ierakstu fonds nepārtraukti tiek atjaunots un papildināts. Mūzikas un mākslu fakultātes sadarbība ar Daugavpils mūzikas vidusskolu ļauj studentiem izmantot arī šīs mācību iestādes fonotēkas bāzi (500 kompaktdisku, 4000 skaņu plašu, 65 videofilmas). Sadarbība ar Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas fonotēku nodrošina jaunākā mūzikas ierakstu materiāla ieguvu. Līdz ar to audio un video ierakstu fonds tiek nepārtraukti atjaunots un papildināts un ir uzskatāms par prioritāti.

Studiju, bakalaura un maģistru darbu izstrādei, kā arī mācību līdzekļu izveidei tiek piedāvāti fakultātē esošie datori, Internet, DU lokālā tīkla (elektronisko katalogu *ALISE (Advanced Library*

Information Service)) un e-pasta iespējas, bibliotēkas datu bāzes. Būtiski, ka studentiem un mācībspēkiem pieejams pastāvīgs Internet un lokālā DU tīkla pieslēgums.

Savukārt mākslu studiju programmām tiek izmantota divas auditorijas lekcijām – 102a. aud., 227. aud. (Saules 1/3). Lekciju nodrošinājumam, ko veic citas katedras tiek izmantotas attiecīgo struktūrvienību auditorijas. Pārējās telpas, ko izmanto studenti praktiskajās nodarbībās ir darbnīcas.

Telpu skaits ir atbilstošs, visās vēl nav pilnīgs remonts un aprīkojums. Trūkst plašas lekciju auditorijas plūsmu lekciju organizēšanai, kas tiks iekārtota nākamajā studiju gadā, kā arī tiks atremontēta un aprīkota jauna un plaša datorklase.

2007./2008. studiju gads – teorētisko studiju kursu nodrošinājumam izmantotas trīs lekciju auditorijas Saules ielā 1/3 – 102. aud. un 209. aud. un 206. aud. Telpas, kurās notiek praktiskās nodarbības ir DU 3. studiju korpusa mākslas darbnīcas un kabineti (Saules 1/3).

Noslēdzot 2007./2008. studiju gadu top plašas lekciju auditorijas remontdarbi plūsmu lekciju organizēšanai. Pateicoties VKKF finansējumam, tiek atbilstoši aprīkotas ar specifisko inventāru – iekārtām vairākas mākslas darbnīcas un mākslas galerija.

2008./2009. studiju gads – ar VKKF atbalstu iegādāta grafikas prese.

2010./2011. studiju gads – ar ERAF finansējumu būtiski papildinās DU Mākslas un dizaina katedras materiāli tehniskā bāze (130 000 Ls), kā rezultātā, studiju gadu noslēgumā jau piegādāts un uzstādīts lielformāta ploteris *Roland*, atjaunota datortehnika datorklasē (monitori, sistēmbloki, vakumtāfeles u. c.), iepirkta sietspiedes aparatūra un žāvēšanas stendi, kā arī tiks iegādāti griezēji (lielformāta griezējs – giljotīna un profesionālais griezējs poligrāfijas izdevumu veidošanai. Nākamajā studiju gadā plānots iegādāties arī digitālās stelles.

2011./2012. studiju gadā ar ERAF finansējumu būtiski papildinās DU Mākslas un dizaina katedras materiāli tehniskā bāze, kā rezultātā, piegādāts un uzstādīts sietspiedes aparatūra un žāvēšanas stendi, griezēji (lielformāta griezējs – giljotīna un profesionālais griezējs poligrāfijas izdevumu veidošanai), digitālās stelles u. c. 435. auditorija Parādes ielā 1 ir datorklase ar 15 datorsistēmu komplektiem un dizaina programmatūru komplektu. Katra vieta aprīkota ar datorsistēmu ar programmatūru CPUC17 3060/4.8GT/8M un monitoru DELL LCD U2410 *Ultra Sharp* un digitālo tāfeli, kā arī dators pasniedzējam un projektors. Datorklases datorsistēmu darbības uzraudzību veic Informātikas katedras datortīklu administratori. Parādes ielas 1 425. auditorija paredzēta rasēšanas ierīcēm. Keramikas un veidošanas darbnīcas pašlaik atrodas Vienības ielā 13.

Saules ielā 1/3 225. auditorija ir kompozīcijas kabinets, kurā ir darba vietas studentiem, divi datori un lielformāta mehāniskā giljotīna *DAHLE 585*. Savukārt 104. aud. pārveidota par gleznošanas kabinetu. 111. aud. zīmēšanas kabinets. 102b. aud.- batikas darbnīca, kurā atrodas sietspiedes darbgalds *M&R Saturn Platinum II* (3041) ar kompresoru un eksponēšanas iekārta *NuArc Mega Light* (gaismas galds). VKKF projekta „Atbalsts Daugavpils Universitātes mākslas galerijai” (projekta līguma Nr. 2012-1-ZIE-M08003, 13.03.2012., DU Nr. 5-61/2012-03/32) ietvaros uzlabota DU Mākslas galerijas apsardzes sistēma, iegādājoties bezvadu signalizācijas komplektu *Magellan* (PARADOX), kura funkcijas ļauj nodrošināt mūsdienīgu galerijas objektu aizsardzību, izmantojot programmējamo sistēmas *StayD*, kas nodrošina nepārtrauktu apsardzību, atbalsta divpusēju komunikāciju ar bezvadu ierīcēm un ļauj noteikt sistēmas statusu ar tālvadības pulti.

Līdz ar to studiju procesa nodrošināšanai, mākslinieciski radošā, metodiskā un zinātniskā darba veiksmīgai norisei tiek izmantotas DU triju korpusu auditorijas, datorklases un koncertzāles.

Sākot ar 2015./2016. studiju gadu virziena **Mākslas** programmu realizācija galvenokārt notiek Vienības ielā 13. Ar ERAF finansējuma atbalstu pilnībā renovētas auditorijas, koncertzāle (200 vietas), izstāžu telpas, darbnīcas un cits nepieciešamais aprīkojums mākslas nodarbību norisei. Mūzikas auditorijās ir ievietota pastiprināta skaņas izolācija, savukārt mākslinieku auditorijās nepieciešamais apgaismojums kvalitatīvu nodarbību norisei. Šajā gadā no ERAF līdzekļiem iegādāts jauns koncertflīģelis *Bosendorfen* (145000 Euro), līdz ar to koncertzālē ar izcilu akustiku

studiju procesa vajadzībām pieejams kvalitatīvs instruments. Savukārt ansambļa spēles vajadzībām koncertzālē tiek lietoti papildus vēl divi flīģeļi.

Jaunu datortehniku ieguva arī programmās *Dizains* un *Māksla* studējošie. Kopumā no ERAF līdzekļiem (projekts noslēdzās 30.12.2015.) studiju virziens MĀKSLAS ieguva vairāk kā 300 000 Euro (skat. preses relīzes: <http://du.lv/25-03-2011-daugavpils-universitate-sanemusi-aprikojumu-muzikas-un-makslu-fakultatei-un-anatomijas-un-fiziologijas-laboratorijai/> u.c.).

2020./2021. gadā studiju procesa kvalitatīvai nodrošināšanai tika iegādātas Web kameras lekciju, semināru, akadēmisko koncertu un eksāmenu norises nodrošināšanai attālinātā režīmā ZOOM platformā.

Bibliotēka

DU bibliotēkas fonds ir 326863, to sastāda: grāmatas – 281367, periodiskie izdevumi – 29469, nošu izdevumi – 15729, pārējie izdevumi – 298. DU bibliotēkas pilnveidošanā tiek izmantotas jaunās tehnoloģijas: Interneta pieslēgums, Elektroniskais katalogs *ALISE* (*Advanced Library Information Service*);

Automatizēta lasītāju apkalpošanas sistēma; kopš 2002. gada ir uzsākts DU bibliotēkas kopprojekts ar Latgales centrālo bibliotēku *Daugavpils reģiona publisko bibliotēku un DU bibliotēkas integrēšana VVBIS*. Projekta ietvaros bibliotēka ir iesaistījies *Vienotās lasītāja kartes* sistēmā un no 2002. gada decembra lasītāji var izmantot 13 Latvijas lielāko bibliotēku fondus un pakalpojumus;

Pilnu elektronisko tekstu datu bāze *EBSCO Publishing* (tā ietver 8 datu bāzes: *Academic Search Elite*, *Business Source Premier*, *MasterFILE Premier*, *Newspaper Source*, *ERIC*, *Business Wire News*, *MEDLINE*, *Health Source – Consumer Edition*, *Agrikola*).

Studiju programmas nodrošinājumam Mākslu katedrā tiek iegādāta literatūra un periodika. Studentiem ir iespējams izmantot ap 450 specializētās literatūras vienību Mākslu katedras bibliotēkā. Šajā studiju gadā Mākslu katedras lasītava papildināta ar ~150 speciālās literatūras grāmatām (Vācijā, Itālijā un Latvijā) un periodiku.

No 2006./2007. studiju gada tiek abonēti ārvalstu žurnāli: *ART* un žurnāls *International Journal of Art and Design Education*, foto žurnāls *Aperture* u. c., kā arī virkne Latvijā izdotie mākslas un dizaina žurnāli. Kopš 2008. gada tiek abonēts dizaina žurnāls *Novum*, Mākslu katedras lasītava papildināta par 33 mākslas un dizaina grāmatām. Mākslas un dizaina katedra saņem dāvinājumus no programmu absolventiem, bijušajiem studentiem un pedagogiem, kuras glabājas Mākslas un dizaina katedras telpās un tā sekmīgi savos zinātniskajos pētījumos un mākslinieciskajā jaunradē izmanto mākslas un dizaina programmu studenti.

2012./2013. studiju gads – tiek turpināts abonēt dizaina žurnālu *Novum*, mākslas žurnālu *Art* un žurnālu *Textile Forum*, kā arī mūzikas žurnālus *Music theory spectrum* un *Mūzikas Saule* no 2010.gada.

2014./2015., 2016., 2017., 2018., 2019., 2020., 2021. studiju gadā turpinām abonēt dizaina žurnālu *Novum*, mākslas žurnālu *Computer Design*, kā arī mūzikas žurnālus *Music theory spectrum* un *Mūzikas Saule*.

Savukārt mūziķiem tiek piedāvāti 15 756 nošu krājumi un 27 885 grāmatu vienību, saistītu ar mūzikas literatūru, vēsturi, teoriju, metodiku, pedagoģiju, psiholoģiju un nošu materiāliem. Ir zināmas problēmas ar speciālās, ārzemēs izdotās literatūras un nošu iegādi. Ierobežotie finansu līdzekļi bremzē šo procesu, taču tiek meklētas iespējas šīs problēmas risināšanai, kas ir viena no studiju programmas prioritātēm.

2018./2019. studiju gadā iegādāta mākslas un mūzikas virzienam nepieciešamā speciālā jaunākā ārzemēs izdotā literatūra un notis, tostarp arī Jaunā GROVA operas evolūcijas un džeza vēstures enciklopēdijas.

Līdz ar to pietiekami plašais bibliotēkas un fonotēkas materiālu apjoms nodrošina studentiem un pedagogiem dažādu mākslas, mūzikas un humanitāro zinātņu, informācijas un mākslas/mūzikas pedagogijas avotu pieejamību.

1.7.3. Studiju virzienā iesaistītā palīgpersonāla raksturojums

Studiju virziena **Mūzika** realizācijā iesaistīts sekojošs palīgpersonāls: katedru lietvedības sekretāres, mūzikas fondu glabātājs un mūzikas instrumentu skaņotājs.

Lietvedības sekretāra galvenie uzdevumi un pienākumi ir pārzināt un laikus kārtot katedras lietvedību, pārraudzīt ar struktūrvienību darbību saistītos jautājumus, nodrošināt, atbilstoši DU lietu nomenklatūrai, katedras dokumentācijas savlaicīgu un pareizu noformēšanu un saglabāšanu u. c.

Mūzikas fondu glabātāja galvenie uzdevumi un pienākumi savukārt ir rūpēties par Mūzikas un mākslu fakultātei piederošo video un audio materiālu un elektroakustiskās skaņas pastiprinošo aparatūru, nodrošināt studiju procesu ar nepieciešamo audio un video materiālu, respektīvi, veikt ierakstus CD, DVD, audio un video kasešu izsniegšanu studentiem un docētājiem, atbildēt par fonotēkas audio un video tehnikas pareizu ekspluatāciju un saglabāšanu, rūpēties par fonotēkas fondu un aparatūras atjaunošanu un papildināšanu.

Mūzikas instrumentu skaņotāja galvenie uzdevumi un pienākumi ir rūpēties par Mūzikas un mākslu fakultātei piederošo klavieru tehnisko kārtību, pēc nepieciešamības kvalitatīvi veikt klavieru skaņošanu un remontu; uzturēt tās tehniskajā kārtībā.

1.8. ĀRĒJIE SAKARI

1.8.1. Sadarbība ar darba devējiem

Sadarbība ar darba devējiem izveidojās profesionālās prakses laikā, kad potenciālajiem darba devējiem bija iespēja iepazīties ar topošiem datordizaineriem, māksliniekiem, mākslas menedžeriem vai mūzikas skolotājiem un pārbaudīt viņu mākslinieciskās un pedagoģiskās zināšanas, prasmes un kompetences. Mūzikas skolu un vidusskolu direktori jau iepazinuši topošos instrumentspēles skolotājus kā labus, profesionāli sagatavotus atskaņotājmāksliniekus koncertprakses laikā, kura izvērsās arī ārpus Daugavpils Universitātes, reģiona mūzikas skolās un vidusskolās, kultūras centros. Savukārt koncertu organizētāju un vadītāju atsauksmēs dominē pozitīvs vērtējums par mākslas menedžmenta studentiem, kuri pasākumu organizēšanā un norisē radoši meklē laikmetīgu izteiksmes formu. Atzinīgi vārdi veltīti topošo mākslinieku zināšanām, prasmēm zīmēšanā un gleznošanā.

Sadarbība ar darba devējiem izpaužas kopīgu koncertu, izstāžu, plenētu, tālākizglītības kursu (B1, B2, A1, A2 kopā – 9 programmas, kuri tika realizēti DU) un cita veida kultūras pasākumu organizēšanā. Tāpat darba devēji tiek pieaicināti gan eksāmenu un ieskaīšu, gan arī Valsts pārbaudījumu komisiju sastāvā.

Praktiski visi studiju virziena **Mākslas** absolventi strādā darba vietās, kas ir atbilstošas mākslas jomai:

- Balvu Mūzikas skola
- Balinavas Mūzikas un mākslas skola

- Daugavpils bērnu jaunrades nams
- Maltas Mūzikas skola
- Naujenes Mūzikas un mākslas skola
- Jāņa Ivanova Rēzeknes Mūzikas vidusskola
- Līvānu Jēkaba Graubiņa Mūzikas un mākslas skola
- Ludzas Mūzikas pamatskola
- Jēkabpils Arvīda Žilinska Mūzikas skola
- Ilūkstes Mūzikas un mākslas skola
- Preiļu Mūzikas un mākslas skola
- Kārsavas Mūzikas un mākslas skola
- Krāslavas Mūzikas skola
- Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola
- Špoģu Mūzikas un mākslas skola
- Viļānu Mūzikas un mākslas skola
- Zilupes Mūzikas un mākslas skola
- Daugavpils Latviešu kultūras centrs
- Daugavpils Teātris
- Latgales Reģionālā Televīzija (Rēzekne)
- Atašienes kultūras nams
- Ilūkstes novada Dome
- Līksnas pagasta pārvalde (Daugavpils novads)
- Marka Rotko mākslas centrs
- Preiļu lietišķās un mākslas muzejs
- Salas novada Kultūras nams
- *IK Foto SMAIDS* (Daugavpils)
- *SIA ADD* (Rīga)
- *SIA AIRIMA* (Daugavpils)
- *SIA ALANA* (Daugavpils)
- *SIA ALBA-LTD* (Rēzekne)
- *SIA anapana* (Rīga)
- *SIA Androz* (Alūksne)
- *SIA Arhis* (Daugavpils)
- *SIA Art Gi* (Daugavpils)
- *SIA Artglass by Gro Glass* (Rīga)
- *SIA Athena Consulting*, (Rīga)

- *SIA Coin D* (Daugavpils)
- *SIA Danuta* (Daugavpils)
- *SIA Daugavpils Drukerai* (Daugavpils)
- *SIA Dautkom* (Daugavpils)
- *SIA DEMRA* (Rīga)
- *SIA Difra* (Daugavpils)
- *SIA Dinaburg Media Group* (Daugavpils)
- *SIA Druka* (Daugavpils)
- *SIA DS7* (Daugavpils)
- *SIA Enerteks* (Daugavpils)
- *SIA Fiesta Print* (Rīga)
- *SIA GEMPLASTS* (Rīga)
- *SIA Hobi Set* (Daugavpils)
- *SIA IVS-D* (Daugavpils)
- *SIA Ja-Maika* (Rīga)
- *SIA jo-jo* (Daugavpils)
- *SIA Ksil* (Rīga)
- *SIA LatInSoft* (Daugavpils)
- *SIA Latspas* (Daugavpils)
- *SIA Latvijas Tālrūnis* (Rīga)
- *SIA Madonas poligrāfists* (Madona)
- *SIA Magistrs* (Daugavpils)
- *SIA Māras nami* (Daugavpils)
- *SIA Medialog* (Rēzekne)
- *SIA MSM design* (Līvāni)
- *SIA Nasha Gazeta* (Daugavpils)
- *SIA NESAL, Vizuālā Laboratorija – veikals-darbnīca* (Preiļi)
- *SIA Poligrāfija* (Krāslava)
- *SIA Print Plus* (Daugavpils)
- *SIA Print Poligraf* (Daugavpils)
- *SIA Promotion and production group* (Daugavpils)
- *SIA RBH (Copy City)*, (Daugavpils)
- *SIA Rem-Pro* (Daugavpils)
- *SIA Renesanse* (Daugavpils)
- *SIA SAŠA* (Daugavpils)

- SIA Studio Prezenta (Daugavpils)
- SIA Vektra (Rēzekne)
- SIA Vernov Group (Rīga)
- SIA Vidusdaugavas televīzija (Jēkabpils)
- SIA Visaž (Daugavpils)
- SIA VPRINTS (Daugavpils)
- SIA 3,14 (Rīga)
- Concentrix Corporation Belfastā (United Kingdom)
- Labellinga & Packaging Services Limited (Bridgwater, UK)
- Transcom Worldwide Latvia (Rīga)
- Laikraksts *Дунабуръ Becmu* (Daugavpils)
- Portāls *Gorod.lv* (Daugavpils)
- Daugavpils 1. arodskola
- Jēkabpils Mākslas skola
- Līvānu 1. vidusskola
- Krāslavas Mākslas skola
- Pļaviņu Mākslas skola, u. c.
- Līvānu Mākslas un Amatniecības centrs
- Aglonas kultūras centrs
- Višķu pagasta pārvalde
- Ilūkstes novada Kultūras un tūrisma aģentūra.
- Salas novada pašvaldības
- Aglonas bazilikas Kora skola

Daudzi absolventi jau ir kā darba devēji un nodrošina ar profesionālās prakses bāzi DU bakalaura studiju programmu **Māksla, Mākslas menedžments** un **Datorizains Dizains** studējošos.

Studiju programmas tālākajā vadībā uzmanība tiks veltīta atsauksmēm un vērtējumiem par absolventiem, ko sniegs darba devēji. Nopietni analizējot darba devēju sniegto informāciju, atklāsies gan pozitīvie, gan negatīvie aspekti, kas ļaus pilnveidot studiju programmas un līdz ar to arī palielinās absolventu izredzes darba tirgū.

1.8.2. Sadarbība ar Latvijas un ārvalstu augstskolām

Studiju virziena **Mākslas** programmu mērķu un uzdevumu efektīvākai īstenošanai DU MMF ir izveidoti veiksmīgi kontakti reģionālajā, nacionālajā un starptautiskajā līmenī. Sadarbība ar zinātni saistītos jautājumos, zinātniskajās konferencēs, to organizēšanā, vieslektoru piesaistē, zinātnisko darbu recenzēšanā, semināru un meistarklašu organizēšanā, dalība valsts pārbaudījumu komisijās,

sadarbība profesionālo pilnveides kursu organizēšanā un realizēšanā, kā arī mākslinieciski radošo projektu realizēšanā.

Sadarbība ir izveidojusies ar Latvijas augstskolu radnieciskām studiju programmām: Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju, RPIVA, Liepājas Universitāti, Rēzeknes Augstskolu. Īpaši jāatzīmē MMF sadarbība ar JVLMA Zinātniskās pētniecības centru (kopīgi izdots zinātnisko rakstu ikgadējs krājums (2005–2016)), izveidojot docētāju loku, kuri darbojas saskaņā ar līgumiem starp DU un JVLMA.

2013./2014. studiju gadā auglīga sadarbība izveidojās ar Latvijas Zinātņu akadēmijas (LZA) Humanitāro un sociālo zinātņu nodaļu (HSZN). Tās rīkotajos akadēmiskajos 2013. gada lasījumos piedalījās prof. Ē. Daugulis, savukārt 2014. gadā – pētn. Z. Barševska.

2014. gadā lai pilnveidotu un bagātinātu studiju procesu, sasniegtu plānotos studiju rezultātus, Latvijas Universitāte, Daugavpils Universitāte, Liepājas Universitāte, Rēzeknes Augstskola un Ekonomikas un kultūras augstskola noslēdza vienošanās līgumu par sadarbības veidiem studiju virzienā **Mākslas** (dizains). Vienošanās paredz savstarpēji informēt par izstādēm, viesdocētāju lekcijām, semināriem un radošajām darbnīcām, piedalīties kopīgu projektu un studiju programmu vai to moduļu izstādēs, organizēt kopīgas konferences, radošo darbu konkursus, izstādes un seminārus, kā arī piedalīties augstskolu organizētajās konferences, izstādēs un semināros, savstarpēji apmainīties ar informāciju par organizētajiem mākslas, kultūras pasākumiem, izstādēm, koncertiem, konkursiem u. c. pasākumiem, piedalīties arī ar publikācijām līgumslēdzēju izdodamajos rakstu krājumos un žurnālos.

2014./2015. studiju gadā, pēc Erasmus vizītes (prof. Ē. Daugulis, doc.G. Beļajevs) Karola Lipinska Vroclavas mūzikas akadēmijā, izvērstā sadarbība radošo projektu realizācijā, proti, 2015. gada pavasarī Karola Lipinska Vroclavas mūzikas akadēmijas sadarbības partnera izdevniecībā CONTRA izdotas notis *Trio alta saksofonam, vijolei un klavierēm* (autors Ē. Daugulis) studiju vajadzībām.

2015. gadā lekciju vadīšanu Lithuanian University of Educational Sciences bakalaura studiju programmā *Mūzikas skolotājs* ERASMUS apmaiņas programmas *Docētāju mobilitāte* ietvaros (5 stundas) nodrošināja lekt. G. Zavadska. 27.04.–30.04.2015.

2016./2017. studiju gadā ERASMUS apmaiņas programmas *Docētāju mobilitāte* ietvaros (8 stundas) nodrošināja prof. Ē. Daugulis un doc. G. Beļajevs Silēzijas Universitātes Katovicē Sešinas Mākslas un mūzikas fakultātē (Polija) 06.12.–09.12.2016. Savukārt asoc. prof. Ilona Bagele novadīja lekcijas un praktiskās nodarbības Hradeckrālovas Universitātē (*Hradec Kralove University*, Čehija). Mākslas zinātņu institūta lektore Viktorija Valujeva mobilitātei izvēlējās *Luca Berti*, ART Gallery Atelier Nyboder Dānijā (25.04.2017.-26.04.)

2017./2018. studiju gadā ERASMUS apmaiņas programmas *Docētāju mobilitāte* ietvaros (8 stundas) nodrošināja prof. Ē. Daugulis un doc. G. Beļajevs Karola Lipinska Vroclavas Mūzikas akadēmijā (Polija) 12.05.–16.05.2018. Savukārt asoc. prof. Ilona Bagele novadīja lekcijas un praktiskās nodarbības Lietuvas pedagoģiskajā universitātē.

Savukārt Viktorija Valujeva piedalījās *Erasmus Exchange* programmas praksē mākslinieka Marika Akula studijā, 28.12.2017. - 01.01.2018., *Kings Lynn* (Lielbritānija)

2018./2019. studiju gadā ERASMUS apmaiņas programmas *Docētāju mobilitāte* ietvaros prof. Ē. Daugulis un doc. G. Beļajevs Karkonošes koledžā Jelenā Gurā (*Karkonosze College in Jelenia Góra*, Polija) 13.05.–17.05.2019. lasīja lekcijas un vadīja meistarklasi. Mobilitātes ietvaros doc. G. Beļajevs sniedza arī solo koncertu.

2019./2020. studiju gadā ERASMUS apmaiņas programmas *Docētāju mobilitāte* ietvaros pētniece G.Zavadska un as.prof. I.Bagele 11.11.–18.11.2019 (*Vytautas Magnus University Education Academy, Lietuva*) lasīja lekcijas un vadīja meistarklasi.

2019.gadā no 21. -25.oktobrim profesors Ē.Daugulis ERASMUS apmaiņas programmas *Docētāju mobilitātē* ietvaros lasīja lekcijas Šauļu Universitātē (Lietuva).

2020./2021. studiju gadā ERASMUS apmaiņas programmā docētāju un studentu mobilitātē sakarā ar COVID 19 pandēmiju nenotika.

Sadarbība zinātniskajā un mākslinieciski radošajā jomā ir izveidojusies arī ar ārvalstu augstskolu radnieciskām studiju programmām: Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmiju, Šauļu Universitāti (Lietuva), Kauņas Vītauta Dižā Universitāti, Klaipēdas Universitāti (Lietuva), Viļņas Pedagoģisko universitāti, Lodzas Mūzikas akadēmiju (Polija), Vroclavas Karola Lipinska Mūzikas akadēmiju (Polija), Lodzas mūzikas akadēmiju (dalība starptautisko zinātnisko konferenču zinātniskajā komitejā), Silēzijas Universitātes Katovicē Sešinas mūzikas institūtu (*Institute of Music, University of Silesia* (Polija), Čestohovas Sociālo zinātņu institūtu (Polija), Brestas Universitāti (Baltkrievija), Minskas Mūzikas zinātnes institūtu (Baltkrievija), Baltkrievijas mūzikas akadēmiju, Vitebskas Universitāti (Baltkrievija), Sanktpēterburgas Mākslas vēstures institūtu (Krievija), Aleksandra Glazunova Petrozavodskas Mūzikas akadēmiju (Krievija), Pēterburgas N. Rimska-Korsakova konservatoriju (Krievija), Astrahaņas konservatoriju (Krievija), Volgogradas Mākslas un kultūras institūtu (Krievija), Harkovas Humanitāri pedagoģisko akadēmiju (Ukraina), Krasnodaras Mākslas un kultūras universitāti (Krievija) u. c. Šo augstskolu profesori iekļauti MMF ikgadēji izdotajā zinātniskā rakstu krājuma *Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais* redkolēģijā (Dr. hab. art., prof. *Leonidas Melnikas*, Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmija (Lietuva); Dr. hab. art., prof. *Tatjana Mdivani*, Minskas Mūzikas zinātnes institūts (Baltkrievija); Dr. hab. art., prof. *Romualdas Apanavičs*, Kauņas Vītauta Magnus Universitāte (Lietuva); Dr. art., prof. *Juozas Antanavičs*, Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmija (Lietuva); Dr. phil., prof. *Kristofs Flāms*, Sārlandes Universitāte (Vācija); Dr. phil., prof. *Vladimirs Konečni*, San Diego Kalifornijas Universitāte (ASV); Dr. phil., doc. *Denis Collins*, The University of Queensland (Austrālija); Dr. art., muzikoloģe *Žanna Kņazeva*, Sanktpēterburgas Mākslu vēstures institūts, Dr. art., prof. *Ludmila Kņazeva* no Astrahaņas valsts konservatorijas, Dr. art., prof. *Irina Gornaja* no Aleksandra Glazunova Petrozavodskas mūzikas akadēmijas (Krievija) u. c.).

Būtiski arī kopīgi rīkoti koncerti starp ārvalstu augstskolām. Tā 2016./2017. studiju gadā jāmin profesora Eduarda Gabņa *Akordeonklases studentu koncerts* (09.03.2017.), kurā piedalās Lietuvas mūzikas un teātra akadēmijas un Daugavpils Universitātes studenti.

Ienākošā docētāju ERASMUS + mobilitātē DU

2015./2016. studiju gadā DU Mūzikas un mākslu fakultātē Erasmus mobilitātē ieradās Lietuvas mūzikas un teātra docente Virginija Apanavičienė (05.05.2016.-06.05.2017.).

2016./2017. studiju gadā lekcijas lasīja un koncertu sniedza Silēzijas Universitātes Katovicē (Polija) Sešinas mūzikas un mākslas fakultātes čelliste Urzula Anna Mizia, pianiste Agnečka Magdalēna Kopinska, vijolnieks Ādams Pāvels Vāgners (02.05.2017.–06.05.2017.) un Karkonošes koledžas Jeleņa Gurā profesors Macejs Kolodzejskis (04.05.2017.–10.05.2017.).

2018./2019. studiju gadā DU Mūzikas un mākslu fakultātē Erasmus mobilitātē ieradās Šauļu Universitātes (Lietuva) docētāji: Dr. paed., prof. Diana Strakšiene, Dr. art., prof. Rytis Urnežius (08.05.2019.-10.05.2019.) un Karkonošes koledžas Jeleņa Gurā profesors Macejs Kolodzejskis (Polija) (06.05.2019.-10.05.2019.).

1.8.3. Ārvalstu docētāju skaits, kas strādā studiju virzienā

2011./2012. studiju gadā bakalaura un maģistra studiju programmas **Māksla** realizācijā iesaistījās Šauļu Universitātes (Lietuva) viesprof., Mg. art., mākslinieks Ričardas Garbačiauskas, viesprof., Mg. art., mākslinieks Vaidotas Janulis un Vitebskas Universitātes (Baltkrievija) viesasoc. prof., Dr. art., mākslinieks Mihail Cibulsky.

Savukārt 2012./2013. studiju gadā bakalaura un maģistra studiju programmu **Mūzika** realizācijā iesaistījās Lodzas Mūzikas akadēmijas (Polija) asoc. prof. Dr. hab. phil., Macejs Kolodzejsks, Vroslavas Karola Lipinska Mūzikas akadēmijas (Polija) asoc. prof. Dr. art., Rišards Žoļedzievskis, Šauļu Universitātes (Lietuva) asoc. prof., Dr. art., Rytis Urniežius.

2013./2014. studiju gadā bakalaura un maģistra studiju programmu **Mūzika** realizācijā iesaistījās vairāki ārvalstu docētāji. Lekcijas vadīja Vroslavas Karola Lipinska Mūzikas akadēmijas (Polija) asoc. prof., Dr. art. Rišards Žoļedzievskis, akordeonspēles prof. Eduards Gabnis (Lietuva) un docents Andrejs Dušnijs (Ukraina).

Savukārt bakalaura un maģistra studiju programmā **Māksla** un **Datordizains** iekļāvās Šauļu Universitātes (Lietuva) viesprof., Mg. art., mākslinieks Ričardas Garbačiauskas un viesprof., Mg. art., mākslinieks Vaidotas Janulis.

2014./2015. studiju gadā bakalaura un maģistra studiju programmu **Mūzika** realizācijā iesaistījās Lietuvas mūzikas un teātra akadēmijas akordeonspēles prof. Eduards Gabnis (Lietuva). Savukārt bakalaura studiju programmā **Dizains** un maģistra studiju programmā **Māksla** docēja Šauļu Universitātes viesprof. Ričardas Garbačiauskas un Vaidotas Janulis.

2015./2016. studiju gadā bakalaura un maģistra studiju programmu **Mūzika** realizācijā turpina strādāt Lietuvas mūzikas un teātra akadēmijas akordeonspēles prof. Eduards Gabnis (Lietuva). Savukārt bakalaura studiju programmā **Dizains** un maģistra studiju programmā **Māksla** docēja Šauļu Universitātes viesprof. Ričardas Garbačiauskas un viesprof. Vaidotas Janulis.

2016./2017. studiju gadā bakalaura un maģistra studiju programmu **Mūzika** realizācijā iesaistījās Lietuvas mūzikas un teātra akadēmijas akordeonspēles viesprof. Eduards Gabnis (Lietuva), Vroclavas Karola Lipinska Mūzikas akadēmijas asoc. viesprof. Rišards Kšištofs Žolendzevskis (*Ryszard Żołędziewski*), Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas viesprofesors Leonīds Melniks (*Leonidas Melnikas*) klavierspēles mācību metodikā un Matujas konservatorijas (Francija) saksofonspēles viesprofesors Žans Pjērs Baralioli (*Jean Pierre Baraglioli*). Bakalaura studiju programmā **Dizains** un maģistra studiju programmā **Māksla** docēja Šauļu Universitātes viesprof. Ričardas Garbačiauskas un Vaidotas Janulis.

2017./2018. studiju gadā bakalaura un maģistra studiju programmu **Mūzika** realizācijā iesaistījās Lietuvas mūzikas un teātra akadēmijas akordeonspēles viesprof. Eduards Gabnis (Lietuva), Vroclavas Karola Lipinska Mūzikas akadēmijas viesprof. Rišards Kšištofs Žolendzevskis (*Ryszard Żołędziewski*). Bakalaura studiju programmā **Dizains** un maģistra studiju programmā **Māksla** docēja Šauļu Universitātes viesprof. Ričardas Garbačiauskas un Vaidotas Janulis.

2018./2019. studiju gadā bakalaura un maģistra studiju programmu **Mūzika** realizācijā iesaistījās Lietuvas mūzikas un teātra akadēmijas akordeonspēles viesprof. Eduards Gabnis, viesprofesors Leonīds Melniks (*Leonidas Melnikas*) klavierspēles mācību metodikā (Lietuva), Vroclavas Karola Lipinska Mūzikas akadēmijas viesprofesors Rišards Kšištofs Žolendzevskis (*Ryszard Żołędziewski*). Profesionālajā bakalaura studiju programmā **Dizains** un maģistra studiju programmā **Māksla** docēja Šauļu Universitātes viesprofesori Ričardas Garbačiauskas un Vaidotas Janulis.

2019./2020. studiju gadā bakalaura un maģistra studiju programmu **Mūzika** realizācijā iesaistījās Lietuvas mūzikas un teātra akadēmijas akordeonspēles viesprof. Eduards Gabnis, viesprofesors

Leonīds Melniks (*Leonidas Melnikas*) klavierspēles mācību metodikā (Lietuva), Vroclavas Karola Lipinska Mūzikas akadēmijas viesprofesors Rišards Kšištofs Žolendzevskis (*Ryszard Żołędziewski*), Vītauta Dižā Kauņas Universitātes viesprofesors Raimondas Butvila. Profesionālajā bakalaura studiju programmā **Dizains** un maģistra studiju programmā **Māksla** docēja Šauļu Universitātes viesprofesori Ričardas Garbačiauskas un Vaidotas Janulis.

Arī 2020./2021. studiju gadā, neskatoties uz Covid19 pandēmiju, bakalaura un maģistra studiju programmu **Mūzika** realizācijā attālināti iesaistījās Lietuvas mūzikas un teātra akadēmijas akordeonspēles viesprof. Eduards Gabnis, viesprofesors Leonīds Melniks (*Leonidas Melnikas*) klavierspēles mācību metodikā (Lietuva), Vroclavas Karola Lipinska Mūzikas akadēmijas viesprofesors Rišards Kšištofs Žolendzevskis (*Ryszard Żołędziewski*), Vītauta Dižā Kauņas Universitātes viesprofesors Raimondas Butvila. Profesionālajā bakalaura studiju programmā **Dizains** un maģistra studiju programmā **Māksla** docēja Šauļu Universitātes viesprofesori Ričardas Garbačiauskas un Vaidotas Janulis.

1.8.4. Studējošo skaits, kas studējuši ārzemēs

Laika periodā no 2010.–2021. gadam Erasmus mobilitātes ietvaros (studijas, prakse vai brīvprātīgā prakse) ārzemēs studējuši studiju virziena **Māksla** 61 studenti:

- bakalaura studiju programma **Mūzika** – 5 studenti;
- maģistra studiju programma **Mūzika** – 5 studenti;
- bakalaura studiju programma **Mākslas menedžments** – 15 studenti;
- bakalaura studiju programma **Datordizains (Dizains)** – 17 studenti;
- bakalaura studiju programma **Māksla** – 9 studenti;
- maģistra studiju programma **Māksla** – 10 studenti (skat. 1.8.4.1. tabulu).

1.8.4.1. tabula.

Studiju virziena **Mākslas Erasmus mobilitātes ietvaros ārzemēs studējošie laika periodā no 2010.–2021. gadam**

Uzvārds, vārds	Studiju programma	Universitāte, valsts	Termiņi
Baranovska Anita	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D049C Mākslas menedžments (vizuālā māksla) 42211	Šauļu Universitāte, Lietuva (STUDIJS)	01/09/2010 - 22/12/2010 (2009. rudens sem.)
Pavlova Agnese	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D049C Mākslas menedžments (vizuālā māksla) 42211	Organizācija Hofliche Festspiele Potsdam, Vācija (PRAKSE)	01/09/2010 - 22/12/2010 (2009. rudens sem.)
Škurka Diāna	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0405 Datordizains 42214	Šauļu Universitāte, Lietuva (STUDIJS)	01/09/2011 - 22/12/2011 (2010. rudens sem.)

Bobrova Diāna	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0405 Datordizains 42214	Šauļu Universitāte, Lietuva (STUDIJA)	01/09/2011 - 22/12/2011 (2010. rudens sem.)
Beļusova Sintija	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0412 Mūzikas skolotājs 42141	Tallinas Universitāte, Igaunija (STUDIJA)	01/02/2011 - 30/06/2011 (2011. pavasara sem.)
Komaržinski s Ričards	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D049F Mākslas menedžments (teātra mākslā) 42211	S.A. "Orbis", Sofitel Warsaw Victoria, Polija (PRAKSE)	20/01/2012 - 20/04/2012 (2012. pavasara sem.)
Ivanova Olga	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0412 Mūzikas skolotājs 42141	Tallinas Universitāte, Igaunija (STUDIJA)	29/01/2012 - 25/06/2012 (2011. rudens sem., 2012. pavasara sem.)
Zitāne Aija	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0412 Mūzikas skolotājs 42141	Tallinas Universitāte, Igaunija (STUDIJA)	28/01/2012 - 25/06/2012 (2011. rudens sem., 2012. pavasara sem.)
Valpētere Alita	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D049C Mākslas menedžments (vizuālā māksla) 42211	Šauļu Universitāte, Lietuva (STUDIJA)	01/02/2012 - 30/06/2012 (2012. pavasara sem.)
Ludāne Ligita	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D049E Mākslas menedžments (mūzikā) 42211	Zarasu kultūras centrs, Lietuva (PRAKSE)	15/07/2012 - 15/10/2012
Vingre Baiba	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D049F Mākslas menedžments (teātra mākslā) 42211	Zarasu kultūras centrs, Lietuva (PRAKSE)	15/07/2012 - 15/10/2012
Krasnobaja Ilze	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0405 Datordizains 42214	Šauļu Universitāte, Lietuva (STUDIJA)	01/09/2012 - 31/12/2012 (2012. rudens sem.)
Doļa Ksenija	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0405 Datordizains 42214	Šauļu Universitāte, Lietuva (STUDIJA)	01/09/2012 - 31/12/2012 (2012. rudens sem.) 02/01/2013 - 30/06/2013 (2013. pavasara sem.)

Jakovļeva Karina	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0405 Datordizains 42214	Šauļu Universitāte, Lietuva (STUDIJA)	Anulēts (2013. pavasara) 01/09/2012 - 31/12/2012 (2012. rudens sem.)
Laurens Valdis	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0403 Māksla (uz vidējās izglītības pamata) 42211	Varmia un Mazuri Universitāte, Polija (STUDIJA)	01/10/2012 - 20/02/2013 (2012. rudens sem.) 21/02/2013 - 30/06/2013 (2013. pavasara sem.)
Kožeņņikova Jeļena	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0403 Māksla (uz vidējās izglītības pamata) 42211	Viļņas Mākslas akadēmija, Lietuva (STUDIJA)	01/02/2013 - 31/05/2013 (2013. pavasara sem.) 01/10/2012 - 31/01/2013 (2012. rudens sem.)
Kaļiņina Inese	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D049E Mākslas menedžments (mūzikā) 42211	Anadolu Universitāte, Turcija (STUDIJA)	24/09/2012 - 05/02/2013 (2012. rudens sem.) 06/02/2013 - 28/06/2013 (2013. pavasara sem.)
Lisenoka Marita	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D049D Mākslas menedžments (dejā) 42211	Anadolu Universitāte, Turcija (STUDIJA)	24/09/2012 - 05/02/2013 (2012. rudens sem.) 06/02/2013 - 28/06/2013 (2013. pavasara sem.)
Maurāns Kristaps	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D049F Mākslas menedžments (teātra mākslā) 42211	Anadolu Universitāte, Turcija (STUDIJA)	24/09/2012 - 05/02/2013 (2012. rudens sem.) 06/02/2013 - 28/06/2013 (2013. pavasara sem.)
Žvirbļa Jūlija	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0405 Datordizains 42214	Viļņas Mākslas akadēmija, Lietuva (STUDIJA)	04/02/2013 - 31/05/2013 (2013. pavasara sem.)
Simanoviča Viktorija	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0405 Datordizains 42214	Viļņas Mākslas akadēmija, Lietuva (STUDIJA)	04/02/2013 - 31/05/2013 (2013. pavasara sem.)
Cimbale Jevgēnija	Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma D049T Mūzika (solo dziedāšanas skolotājs) [bez prof. kvalifikācijas] 47212	Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmiju Lietuvā (STUDIJA)	04/02/2013 - 19/06/2013 (2013. pavasara sem.)
Baranovska Anita	Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma	Vitauta Dižā Universitāte, Mākslas galerija "101", Lietuva (PRAKSE)	15/04/2013 - 14/07/2013 (2013. pavasara sem.)

	D0478 Māksla 47211		
Erdinc Semra	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0403 Māksla (uz vidējās izglītības pamata) 42211	Studē DU no Turcijas (Dicle University, Turkey)	2013. rudens
Ivanovs Dmitrijs	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0403 Māksla (uz vidējās izglītības pamata) 42211	Viļņas Mākslas akadēmija, Lietuva (STUDIJS)	01/10/2013 - 15/01/2014 (2013. rudens sem.)
Kalnače Marija	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0403 Māksla (uz vidējās izglītības pamata) 42211	Varnijas un Mazuru Universitāte Oļštinā, Polija (STUDIJS)	01/10/2013 - 14/02/2014 (2013. rudens sem.)
Fetjko Ilze	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0403 Māksla (uz vidējās izglītības pamata) 42211	Varnijas un Mazuru Universitāte Oļštinā, Polija (STUDIJS)	01/10/2013 - 14/02/2014 (2013. rudens sem.)
Maurāns Kristaps	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D049F Mākslas menedžments (teātra mākslā) 42211	Anadolu Universitāte, Turcija (PRAKSE)	28/10/2013 - 27/01/2014 (2013. rudens sem.)
Lisenoka Marita	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D049D Mākslas menedžments (dejā) 42211	Anadolu Universitāte, Turcija (PRAKSE)	28/10/2013 - 27/01/2014 (2013. rudens sem.)
Vasiliauskait e Laura	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0405 Datorizains 42214	Studē DU no Lietuvas (Šauļu universitāte (Lietuva))	2014. rudens 5. sem.
Švabe Marija	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0405 Datorizains 42214	Varnijas un Mazuru Universitāte Oļštinā Polija (STUDIJS)	01/10/2014 - 28/02/2015 (2014. rudens sem.)
Kovaļova Anastasija	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0405 Datorizains 42214	Varnijas un Mazuru Universitāte Oļštinā Polija (STUDIJS)	01/10/2014 - 28/02/2015 (2014. rudens sem.)
Mjakuško Jeļena	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0405 Datorizains 42214	Varnijas un Mazuru Universitāte Oļštinā Polija (STUDIJS)	01/10/2014 - 28/02/2015 (2014. rudens sem.)

Savvins Edvīns	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0405 Datordizains 42214	Varnijas un Mazuru Universitāte Oļštinā Polija (STUDIJA)	01/10/2014 - 28/02/2015 (2014. rudens sem.)
Ivane Madara	Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma D04A5 Mūzika [ar prof. kvalifikāciju] 47212	Mūzikas akadēmija Karol Lipinski Vroclavā (STUDIJA)	01/10/2014 - 11/02/2015 (2014. rudens sem.)
Vorslova Luīze	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D049D Mākslas menedžments (dejā) 42211	Anadolu Universitāte, Turcija (PRAKSE)	27/10/2014 - 25/12/2014 (2014. rudens sem.)
Kovaļova Anastasija	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0405 Datordizains 42214	SIA Minerva Media, Lietuva (BRĪVPRĀTĪGĀ PRAKSE)	01/07/2015 - 31/08/2015 (2015. pavasara sem.)
Semjonova Jekaterina	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D04A2 Mūzika 42212	Lietuvas Edukologijos Universitetas, Lietuva (STUDIJA)	02/02/2015 - 29/06/2015
Vorslova Luīze	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D049D Mākslas menedžments (dejā) 42211	Anadolu Universitāte, Turcija (STUDIJA)	16/02/2015 - 22/06/2015 (2015. pavasara sem.)
Vingre Baiba	Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma D0478 Māksla 47211	VitaTiim, Lietuva (PRAKSE)	01/07/2015 - 31/08/2015
Kalvāne Laima	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0405 Datordizains 42214	A&B CIRUT design, Polija (PRAKSE)	01/07/2015 - 30/09/2015
Kožeņņikova Jeļena	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0403 Māksla (uz vidējās izglītības pamata) 42211	Ltd. "Vanroma", Lietuva (PRAKSE)	20/07/2015 - 19/09/2015
Fetjko Ilze	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0403 Māksla (uz vidējās izglītības pamata) 42211	Viļņas Mākslas Akadēmija, Lietuva (STUDIJA)	01/10/2015- 31/01/2016
Ruskule Inga	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0403 Māksla (uz vidējās izglītības pamata) 42211	Viļņas Mākslas Akadēmija, Lietuva (STUDIJA)	01/10/2015- 31/01/2016

Mjakuško Jeļena	Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma D0478 Māksla 47211	Bury Design s.c., Polija (BRĪVPRĀTĪGĀ PRAKSE)	16/11/2015- 15/01/2016
Koževņikova Jeļena	Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma D0478 Māksla 47211	Varmijas un Mazuru Universitāte Oļštinā, Polija (STUDIJA)	22/02/2016- 26/06/2016
Kalvāne Laima	Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma D0478 Māksla 47211	A&B CIRUTDESIGN, Polijā (PRAKSE)	28/03/2016- 29/05/2016
Zita Nitiša	Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma D04A5 Mūzika 47212	Mūzikas akadēmija Karol Lipinski Vroclavā, Polija (STUDIJA)	16/02/2017-15/06/2017
Elizabete Poddubnova	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D04A3 Mākslas menedžments 42211	Viļņas Mākslas akadēmija, Lietuva (STUDIJA)	03/10/2016- 27/01/2017
Sigita Ignatāne	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0405 Datordizains 42214	Varmijas un Mazuru Universitāte Oļštinā, Polija (STUDIJA)	01/10/2016- 12/02/2017
Jeļena Jonāne	Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma D0478 Māksla 47211	Pracownia Druku Fotograficznego, Polija (BRĪVPRĀTĪGĀ PRAKSE)	01/08/2016- 31/10/2016
Inita Šteinberga	Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma D0478 Māksla 47211	Lauras Vacchi Toskānas mākslinieku darbnīca, Itālija (BRĪVPRĀTĪGĀ PRAKSE)	01/07/2017- 31/08/2017
Ilma Kupcova	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D04A3 Mākslas menedžments 42211	Visaginas kultūras nams (Lietuva) (PRAKSE)	01/07/2017- 31/08/2017
Natālija Kotona	Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma D04A5 Mūzika 47212	Visaginas Česlova Sasnauska Mākslas skola, Lietuva (PRAKSE)	02/10/2017- 01/12/2017
Laima Vainiņa	Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma D0478 Māksla 47211	Varmijas un Mazuru Universitāte Oļštinā, Polija (Studijas un prakse (kombinētā mobilitāte	19/02/2018- 01/07/2018

		- studijas kombinētas ar praksi))	
Arturs Rudzītis	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D04A7 Dizains 42214	NVO Olemisen Balanssiary, Somija (BRĪVPRĀTĪGĀ PRAKSE)	01/07/2018-31/08/2018
Avlasenko Marija	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D04A7 Dizains 42214	Varnijas un Mazuru Universitāte Oļštinā Polija (STUDIJAS)	04/10/2018-30/01/2019
Romancāne Līga	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D04A7 Dizains 42214	Varnijas un Mazuru Universitāte Oļštinā Polija (STUDIJAS)	04/10/2018-30/01/2019
Elizabete Poddubnova	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D04A3 Mākslas menedžments 42211	Zarasu kultūras centrs, Lietuva (ABSOLVENTU PRAKSE)	2019.g.
Santa Reva	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D04A3 Mākslas menedžments 42211	Olemisen Balanssiary, Art management expert (Raisio, Somija) (ABSOLVENTU PRAKSE)	2019.g.
Diāna Pilate	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D04A2 Mūzika 42212	Vitauta Dižā universitāte (Lietuva) (STUDIJAS UN PRAKSE (KOMBINĒTĀ MOBILITĀTE - STUDIJAS KOMBINĒTAS AR PRAKSI))	29/08/2019-31/01/2020
Svetlana Blaževiča	Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma D04A5 Mūzika 47212	Vitauta Dižā universitāte (Lietuva) (STUDIJAS UN PRAKSE (KOMBINĒTĀ MOBILITĀTE - STUDIJAS KOMBINĒTAS AR PRAKSI))	29/08/2019-31/01/2020

Marija Avlasenko	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D04A7 Dizains 42214	Viļņas Mākslas akadēmija (Lietuva) (STUDIJAS)	03/02/2020-22/05/2020
Ilja Jakimovičs	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D04A7 Dizains 42214	Inovatīvo pieeju centrs (Apvienotā Karaliste) PRAKSE (STUDIJU JOMAS PRAKSE – BRĪVPRĀTĪGĀ)	01/07/2020-31/08/2020
Anna Stalidzāne	Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma D0478 Māksla 47211	Organizācija “Maryia Sviantsitskaya Pracownicy ze Wschodu” (Polija) PRAKSE (STUDIJU JOMAS PRAKSE – BRĪVPRĀTĪGĀ)	01/07/2020-31/08/2020

1.8.5. Ārvalstu studējošo skaits virzienā

2013./2015. studiju gadā studiju virzienā **Mākslas** Mūzikas un mākslu fakultātē studēja ārvalstu studenti (skat.1.8.5.1. tabulu):

3

1.8.5.1. tabula.

Ārvalstu studējošo skaits

Uzvārds, vārds	Studiju programma	Universitāte, Valsts	Termiņi
Erdinc Semra	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0403 Māksla (uz vidējās izglītības pamata) 42211	studē DU no Turcijas (Dicle University, Turkey)	2013. rudens
Žorins Jaroslavs	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D04A2 Mūzika 42212	studē DU no Lietuvas	2013. rudens
Vasiliauskaitē Laura	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D0405 Datordizains 42214	studente no Šauļu Universitātes (Lietuva) - studijām DU 5. sem.	11/09/2014 - 18/02/2015

2015./2016. studiju gadā studiju virzienā **Mākslas** ārvalstu studentu nav.

2016./2017. studiju gadā studiju virzienā **Mākslas** Mūzikas un mākslu fakultātē studēja divi ārvalstu studenti (skat.1.8.5.2. tabulu):

1.8.5.2. tabula.

Ārvalstu studējošo skaits

Uzvārds, vārds	Studiju programma	Universitāte, Valsts	Termiņi
Serafim Zolin	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D04A2 Mūzika 42212	studē DU no Lietuvas	2016. rudens
Efin ÖZKAYA	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D04A7 Dizains (42214)	Dicle Universitāte (Turcija)	21/09/2016-17/02/2017

2017./2018. studiju gadā studiju virzienā **Mākslas** Mūzikas un mākslu fakultātē studēja ārvalstu students (skat.1.8.5.3. tabulu):

1

1.8.5.3. tabula.

Ārvalstu studējošo skaits

Uzvārds, vārds	Studiju programma	Universitāte, Valsts	Termiņi
Serafim Zolin	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D04A2 Mūzika 42212	studē DU no Lietuvas	2017./2018.st.g. akadēmiskais atvaļinājums

2018./2019. studiju gadā studiju virzienā **Mākslas** Mūzikas un mākslu fakultātē studēja ārvalstu students (skat.1.8.5.3. tabulu):

1

1.8.5.4. tabula.

Ārvalstu studējošo skaits

Uzvārds, vārds	Studiju programma	Universitāte, Valsts	Termiņi
Serafim Zolin	Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma D04A2 Mūzika 42212	studē DU no Lietuvas	2019.gada 25. aprīlī atskaitīts kā neatgriezies no akadēmiskā atvaļinājuma.

2019./2020. studiju gadā studiju virzienā **Mākslas** ārvalstu studentu nav.

2020./2021. studiju gadā studiju virzienā **Mākslas** ārvalstu studentu nav.

2. STUDIJU PROGRAMMU RAKSTUROJUMS

2.1. PROFESIONĀLĀ BAKALAURA STUDIJU PROGRAMMA „DIZAINS”

(Studiju akreditācijas komisijas lēmums, saskaņā ar Akreditācijas noteikumu 28.7.1. apakšpunktu, apstiprināt Daugavpils Universitātes studiju virzienam *Mākslas* atbilstošās bakalaura studiju programmas *Datordizains* (42214) nosaukuma maiņu uz profesionālā bakalaura studiju programmu *Dizains* (42214), piešķirot vienu no kvalifikācijām: ~~Datordizainers~~ *Grafikas dizains* vai *Produktu dizainers*.

2.1.1. STUDIJU PROGRAMMAS MĒRĶI UN UZDEVUMI

Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas *Datordizains* *Dizains* mērķis ir sagatavot augstā starptautiskā līmenī konkurētspējīgus speciālistus ar vispusīgām zināšanām mākslā, kuri profesionāli tālākizglītojoties, varētu kvalificēti darboties un apmierināt Latvijas nozaru (mākslas, kultūras, pētniecības un ražošanas) pašreizējo un perspektīvo pieprasījumu.

Mērķu sasniegšanai izvirzīti šādi **uzdevumi**:

- veicināt studējošo pilnveidošanos par brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- veicināt studējošo māksliniecisko zināšanu, prasmju un iemaņu apguvi, lai viņi spētu orientēties mūsdienu mākslā, motivētu sevi tālākai izglītībai;
- iepazīstināt studējošos ar mākslas un informāciju tehnoloģiju teorētiskajiem pamatiem, saistītiem ar izvēlēto kvalifikāciju;
- aplūkot un izvērtēt ievērojamākos darbus pasaules un Latvijas mākslā, atklājot estētiskās vērtības;
- iemācīt mākslas uzdevumu praktisko izpildījumu, kvalificēti analizējot to atsevišķos darba posmus;
- attīstīt uztveri, atmiņu, krāsu izjūtu, vērojot priekšmetus un parādības dabā, iemācīt ar mākslas izteiksmes līdzekļiem attēlot priekšmetu formu telpā;
- sniegt nepieciešamās zināšanas un praktiskās darba iemaņas turpmākajam darbam datordizainā;
- nodrošināt studējošajam iespējas sagatavoties profesionālās izglītības turpināšanai maģistrantūrā.

Uzdevumi realizējami, sniedzot studējošajiem teorētiskās zināšanas perspektīvā, anatomijā, mākslas teorijā, semiotikā, fenomenoloģijā, mākslas vēsturē un praktiskās prasmes zīmēšanā, gleznošanā, kompozīcijā, informācijas tehnoloģijuursos u. c., kā arī profesionālās kvalifikācijas prakses laikā (26 KP). Veicot praktiskos uzdevumus, kuros atspoguļojas sistemātisko vingrinājumu rezultāti un gūtās tēlotājdarbības prasmes un iemaņas, attīstās psihiskie izzīņas procesi un radošā darbība.

Studiju programma ir izstrādāta balstoties uz Latvijas Mākslas akadēmijas, Liepājas Universitātes un Daugavpils Universitātes ilggadīgo pieredzi ~~datordizaineru~~ (dizaineru) sagatavošanā un jaunajām tendencēm mākslas izglītības sistēmā Eiropas Savienībā. Studiju programmas mērķi un uzdevumi ir saturiski saskaņoti ar MK noteikumos par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standarta Nr. 481 **un Nr. 512** izvirzītajām prasībām, ar DU Mūzikas un mākslu fakultātes prioritārajiem mākslas un zinātnes virzieniem. Programmas

izstrādē arī ņemtas vērā Latgales reģiona attīstības stratēģijas galvenās vadlīnijas (Sorosa Fonda – Latvijas projekts Nr. 1999-09/89-0 *Latgales reģiona attīstības stratēģija*).

Plānotā mērķa un uzdevumu sasniegšanu apliecina darba devēju atsauksmes, studējošā darba novērtējums prakšu laikā, kā arī studiju kursu pārbaudījumu un Valsts pārbaudījumu rezultāti.

2.1.2. IEGŪSTAMIE STUDIJU REZULTĀTI ZINĀŠANU, PRASMJU UN KOMPETENČU FORMĀ

Iegūstamie studiju rezultāti – zināšanas, prasmes un kompetence ir atbilstoši **datordizainera dizainera** profesijas standartam un EKI noteiktam 7. līmenim (MK not. 990.)

Standartā ietvertais nodarbinātības apraksts, darbības veikšanai nepieciešamās profesionālās kompetences, prasmes un zināšanas atbilst 5. kvalifikācijas līmeņa speciālista prasībām.

Iegūstamie studiju rezultāti: Studiju programmas absolvents ir ieguvis teorētiskās zināšanas, praktiskās iemaņas, pētniecības prasmes un kompetenci, , kuras nosaka otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standarts dizaina jomā:

- Absolvents spēj parādīt mākslas nozarei un **datordizainera grafiskā vai produktu dizainera** profesijai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas un šo zināšanu kritisku izpratni, vienlaikus pārzina un praktiski pielieto profesijā programmas studijuursos sniegtās teorētiskās un akadēmiskās mākslinieciskās zināšanas, kas atbilst profesijas standartā minētajiem zināšanu līmeņiem atbilstošajos programmas studijuursos.
- Spēj, izmantojot apgūtos mākslas/dizaina teorētiskos pamatus un prasmes, veikt profesionālu, māksliniecisku, inovatīvu vai pētniecisku darbību, formulēt un analītiski aprakstīt informāciju, problēmas un risinājumus mākslas zinātnes nozarē, tos izskaidrot un argumentēti diskutēt par tiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem. Spēj patstāvīgi strukturēt savu mācīšanos, virzīt savu un padoto tālāku mācīšanos un profesionālo pilnveidi, parādīt zinātnisku pieeju problēmu risināšanā, uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli, komandā vai vadot citu cilvēku darbu, pieņemot lēmumus un rast radošus risinājumus mainīgos vai neskaidros apstākļos;
- Spēj profesionāli pamatot noformulēt darba uzdevumu un realizēt māksliniecisko ideju, izmantojot datortehnikas un citas mūsdienu tehnoloģijas iespējas. Absolventam jāprot strādāt gan individuāli, gan darba grupās, sadarbojoties ar pasūtītāju un citiem speciālistiem; plānot un realizēt savu zināšanu un prasmju pilnveidošanu;
- Spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt un analizēt informāciju un to izmantot, pieņemot lēmumus un risināt problēmas **datordizainera grafiskā vai produktu dizainera** profesijā, parādīt, ka izprot profesionālo ētiku, izvērtēt savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību un piedalīties mākslas/dizaina jomas attīstībā. Prot projektēt un izstrādāt nepieciešamo tehnoloģisko dokumentāciju ražošanas nodrošināšanai dizaina veidošanas procesā;
- Pārzina dizaina pētniecības metodiku, prot pielietot iegūtās zināšanas un apvienot patstāvīgu, tajā skaitā, laikmetīgu rezultātu radīšanā;
- Prot analizēt, sintezēt un patstāvīgi pielietot iegūtās teorētiskās un praktiskās zināšanas inovatīvu ideju īstenošanā, izmantojot modernās informācijas iegūšanas, apstrādes un sistematizēšanas tehnoloģijas, atbilstoši darba tirgus prasībām;

- Pamatojoties uz pētniecības praksē gūto pieredzi, prot izdarīt patstāvīgus secinājumus turpmākai konkurētspējīgai profesionālai darbībai **datordizainera grafiskā vai produktu dizainera** profesijā;
- Jaunie speciālisti ir motivēti tālākizglītībai un sistemātiskai kvalifikācijas pilnveidei ar izpratni par dizaina izglītību kā mūža izglītību.

Studiju programmas mērķi, uzdevumi un studiju rezultāti ir skaidri, sasniedzami un pārbaudāmi un ir saskaņā ar AII izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem.

Studiju programmas apguves rezultātā **students studējošais** ir ieguvis nepieciešamās zināšanas, prasmes un kompetenci **datordizainera grafiskā vai produktu dizainera** pienākumu veikšanai, kā arī mākslinieciski radošā un zinātniski pētnieciskā darba pamatus, kas nodrošina iespējas turpināt studijas maģistrantūrā.

Studiju rezultāti definēti arī katram studiju kursam atbilstoši MK noteikumiem Nr. 990 *Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju*, tādējādi pārskatīts un nepieciešamības gadījumā mainīts studiju kursa saturs.

2.1.3. STUDIJU PROGRAMMAS SATURS UN PLĀNS

Studiju programmas saturs un tā īstenošana vērsta uz studiju programmas ilgtspējīgu attīstību, to nemitīgi pilveidojot (ERAF projekta ietvaros saņemot sietspiedes līniju, tiks uzsākta jauna individuāla izvēles studiju kursa *Sietspiede* ieviešana). Izstrādātais studiju programmas saturs atbilst galvenajiem augstākās izglītības mērķiem: darba tirgus prasībām reģionā un Valstī kopumā; ievērojot individualitātes kā personības un demokrātiskās sabiedrības principus; kā arī rosinot mākslas zinātnes virziena pilnveidi reģionā.

Sastādot studiju plānu, liela vērība tika veltīta studiju pēctecībai, praktiskās un teorētiskās darbības integrācijai (didaktiskā koncepcija), kas ļautu sekmīgāk aprobēt teorētiskās atziņas praktiskā patstāvīgā radošā darbībā. Studiju programmas īstenošanas gaitā studējošiem tiek nodrošināta individuāla pieeja un atgriezeniskā saite. Studiju plāns apspriests **Mākslas un dizaina katedras Mākslas zinātņu institūta Dizaina departamenta Mākslu katedras** sēdēs, apstiprināts Mūzikas un mākslu fakultātes Domē un DU Studiju padomē. Pilna un nepilna laika studiju plānu var skatīt 1.1. pielikumā.

Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas **Datordizains Dizains** saturs

2.1.3.1. tabula.

Otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas **Dizains** saturs

Nr.	Kursa nosaukums	Kursa kredīts	Pārbaudes forma	Docētājs
Vispārīgā izglītība – 20 KP				
1.	Mākslas teorija	2	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., pētn. Z. Barševska ~~Dr. art., viesasoc. prof. M. Cibulskis~~
2.	~~Profesionālā svešvaloda I, II, III (angļu valoda)~~ Praktiskā angļu valoda (valodas prasmju uzlabošanai)	~~6~~ 4	Dif. iesk. Eksāmens	Mg. paed., lekt. D. Ozola Mg. tulk., asist. J. Antoņeviča Mg. paed., S. Usevičs Dr.philol.doc. E. Badina Mg. philol., asist. I. Antonova Mg.philol., lekt. S. Liepa Mg.philol., lekt. S. Poļanskis Mg. philol., lekt. N. Minova Mg. tulk., pētn. Zane Vaļule Dr.philol.viesdoc. J.Tretjakova
	Vispārējā kultūras teorija	2	Dif. iesk.	Dr. phil., doc. G. Markovs
3.	Mākslas fenomenoloģija	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. B. Felce
4.	~~Tēla psiholoģija~~ Mākslas psiholoģija	2	Dif. iesk.	Dr. psych., vad. pētn. V. Makarevičs
5.	Mākslas filosofija	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. B. Felce
6.	Latvijas mākslas vēsture	2	Dif. iesk.	~~Mg. paed., Mg. art., lekt. J.Savvina~~ Mg.paed., Bac. art., viesasist. Dita Kiceja – Slavička Mg. paed., Mg. art., pētn. Z. Barševska Mg. paed., vieslektore Evija Vasiļevska
7.	Autortiesības	2	Dif. iesk.	Dr. iur., doc. J. Radionovs
8.	Uzņēmējdarbība LR	2	Dif. iesk.	Mg. oec., asist. G. Vanags
9.	Civilā aizsardzība	1	Dif. iesk.	Vieslekt. A. Mihailovs Vieslekt. I.Trofimovs
10.	Vides aizsardzība	1	Dif. iesk.	Lektore I. Pučka Lekt. D.Lazdāns
Nozares teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi – 36 KP B1 daļa specializācija ~~Dator dizains~~ Grafikas dizainers un Produktu dizainers				

1.	Mākslas vēsture Rietumu mākslas vēsture I, II	74	Dif. iesk. Eksāmens	Mg. paed., Mg. art., lekt. J.Savvina Mg. paed., Bac. art., viesasist. Dita Kiceja—Slavieka Mg. paed., Mg. art., pētn. Z. Barševska Mg. paed., vieslektore Evija Vasiļevska
2.	Kompozīcija I, II, III	5	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. J.Savvina Mg. paed., Mg. art., lekt. I.Volonte Mg. paed., Mg. art., lekt. I.Meldere
3.	Plastiskā anatomija	2	Eksāmens	Mg. art., pētn. A.Jelinska Mg. art., asist. V. Valujeva
4.	Burtu mācība	2	Dif. iesk.	Mg. paed., doc. M. Folkmane Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina Mg. paed., Mg. art., viesasist. A. Bulis Mg. art., viesasist. M. Strautmalis
	Tēlotājas — ģeometrijas — pamati perspektīvas konstruēšanā	1	Dif. iesk.	Dr. paed., prof. A. Šlahova
	Perspektīvas — un — ēnu konstruēšanas teorija un vēsture	3	Eksāmens	Dr. paed., prof. A. Šlahova
	Krāsu mācība	1	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., pētn. Z. Barševska
	Filosofijas teorija un vēsture	6	Eksāmens	Mg. paed., lekt. B. Felce
	Ergonomika	2	Dif. iesk.	Dr.sc. ing., Mg. paed. doc. J.Osnovina
	Studiju darbs mākslas vēsturē	1	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina, Mg. paed., Mg. art., pētn. Z. Barševska, Dr. paed., prof. A. Šlahova, Mg. paed., doc. M. Folkmane, Mg. paed., Mg. art., asist. B. Priedīte,

				Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte
	Biroja programmatūra	2	Dif. iesk.	Mg.paed., lekt. V. Jankoviče
5.	Poligrāfijas pamati un reklāma	2	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., viesasist. A. Bulis Mg. art., viesasist. M. Strautmalis
6.	Grafika	2	Dif. iesk.	Mg. art., vieslekt. I. Lībiete Mg. paed., doc. M.Folkmane Mg. art., vieslekt. V. Valujeva Mg. art., viesasist. J. Koževņikova Mg.art., lekt. V.Valujeva
7.	Jaunu informācijas tehnoloģiju vispārējais raksturjums. Ievads krāsu teorijā	2	Dif. iesk.	Mg. comp. sc., lekt. O.Perevalova
8.	Rastra grafikas jēdziens, pirmsdrukas apstrāde I, II	4	Dif. iesk. Eksāmens	Dr. paed., Mg. comp. sc., asoc. prof.N. Bogdanova Mg. comp. sc., lekt. O.Perevalova
9.	Vektorgrafika	2	Eksāmens	Dr. paed., Mg. comp. sc., asoc. prof. N. Bogdanova Mg. comp. sc., lekt. O.Perevalova Bc.art., viesasist. M. Strautmalis
10.	Infografika	2	Dif. iesk.	Dr. paed., Mg. comp. sc., asoc. prof. N. Bogdanova Mg. art., viesas. M. Strautmalis
11.	Trīsdimensiju grafika	2	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., viesasist. A. Bulis Bc.art., viesasist. M. Strautmalis
12.	Trīsdimensiju modelēšana	2	Dif. iesk.	Mg. comp. sc., lekt. A. Vagalis
13.	Fotomāksla	2	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., viesasist. A. Bulis Bc.art., viesasist. M. Strautmalis
14.	Veidošana	2	Dif. iesk.	Mg. paed., doc. M. Folkmane Mg. paed., viesasist. N. Dzalba Mg. art., viesasist. V. Valujeva Bc.art., vieslekt. A. Abilevs

15.	Studiju darbs kompozīcijā	1	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina Dr. paed., prof. A. Šlahova Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte Mg. art., pētn. A. Jelinska Mg. paed., Mg. art., asist. lekt., I. Meldere Mg. paed., Mg. art., pētn. Z. Barševska
Nozares profesionālās specializācijas kursi (60 KP) B2 daļa specializācija <i>Datordizains</i> <i>Grafikas dizains</i>				
1.	Zīmēšana I, II, III, IV, V	9	Dif. iesk.,	Dr. paed., prof. A. Šlahova, Mg. art., pētn. A. Jelinska Mg. paed., doc. M. Folkmane Mg. paed., Mg. art., asist., I. Meldere Mg. art., viesasist. lekt. I. Liepa
2.	Gleznošana I, II, III, IV, V	9	Dif. iesk.,	Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte, Mg. art., viesasist. U. Gura Mg. art., viesasist. lekt. V. Valujeva Mg. art., viesasist. lekt. I. Liepa Mg. art., viesasist. Ž. Vērduņa
3.	Perspektīvas un ēnu konstruēšanas māksliniekiem teorija	3	Eksāmens	Dr. paed., prof. A. Šlahova, Mg. art., pētn. A. Jelinska Dr. sc. ing., Mg. paed. doc. J. Osnovina Mg. art., viesasist. J. Koževņikova Mg. art., vieslekt. A. Jelinska
4.	Informācijas datorpārvalde	2	Dif. iesk.	Dr. paed., Mg. comp. sc., asoc. prof. N. Bogdanova
5.	Tehniskā grafika I, II	3	Dif. iesk.,	Dr. sc. ing., Mg. paed. doc. J. Osnovina Mg. comp. sc., lekt. A. Vagalis
6.	Datortīkli un komunikācijas	12	Eksāmens	Mg. comp. sc. as. V. Vanaģelis

				Mg. comp. sc., lekt. A. Vagalis
7.	Izdevniecības sistēmas un platformu neatkarīgo datņu izveide	42	Dif. iesk.	Dr. paed., Mg. comp. sc., asoc. prof. N. Bogdanova ~~Mg. comp. sc., asist. V. Šilovs~~
8.	Divdimensiju animācija	2	Dif. iesk.	Dr. paed., Mg. comp. sc. asoc. prof. N. Bogdanova ~~Mg. paed., Mg. art., viesasist. A. Bulis~~ Mg. art., viesasist. M. Strautmalis
9.	Grafiskais dizains	2	Dif. iesk.	~~Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina~~ Mg. paed., Mg. art., asist. lekt., I. Meldere
10.	Datu bāzes I, II	2	Dif. iesk.	Mg. comp. sc., lekt. V. Vagale
11.	Tīmekļa vietņu izveide	42	Dif. iesk.	~~Mg. paed. lekt. I. Boļakova~~ Dr. paed., Mg. comp. sc. asoc. prof. N. Bogdanova
12.	Mūsdienu programmēšanas teorija un prakse	32	Dif. iesk.	~~Mg. comp. sc., asist. V. Vanaģelis~~ ~~Mg. comp. sc., lekt. V. Vagale~~ ~~Mg. comp. sc., asist. V. Vanaģelis~~ Mg. comp. sc., lekt. V. Vagale
13.	Tīmekļa tehnoloģijas I, II	4	Dif. iesk.	Mg. comp. sc. asist. V. Vanaģelis ~~Mg. comp. sc., lekt. A. Vagalis~~ Mg. comp. sc., lekt. V. Vagale
14.	Skaņa un video multimedijās	42	Dif. iesk.	~~Mg. comp. sc., viesasist. V. Šilovs~~ Dr. phil., viesdoc. J. Millers
15.	Multimediju tehnoloģijas	42	Dif. iesk.	Dr. paed., Mg. comp. sc., asoc. prof. N. Bogdanova
16.	Multimediju projekts	2	Dif. iesk.	Dr. paed., Mg. comp. sc., asoc. prof. N. Bogdanova
17.	Nelineārās videomontāžas datorprogrammas	42	Dif. iesk.	Mg. comp. sc., viesasist. V. Šilovs
18.	Mijiedarbības projektēšana saskarnēs	42	Dif. iesk.	Dr. paed., Mg. comp. sc., asoc. prof. N. Bogdanova
19.	Studiju darbs grafiskajā dizainā	1	Dif. iesk.	~~Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina,~~ Dr. paed., prof. A. Šlahova

				Mg. paed., doc. M.Folkmane, Mg. paed., Mg. art., lekt. I.Volonte, Mg. art., pētn. A. Jelinska Mg.paed., Bac. art., viesasist. Dita Kiceja—Slavicka Mg. paed., Dr. art., pētn. Z. Barševska Mg. paed., Mg. art., viesasist. A. Bulis Mg.paed., Mg.art., lektore I. Meldere
20.	Studiju darbs datordizainā	1	Dif. iesk.	Dr. paed., Mg. comp. sc., asoc. prof. N. Bogdanova, Dr. sc. ing., Mg. paed., doc. J. Osnovina Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina Mg.paed., Bac. art., viesasist. Dita Kiceja—Slavicka Mg. paed., Dr. art., pētn. Z. Barševska Mg. paed., Mg. art., viesasist. A. Bulis Mg.paed., Mg.art., lektore I. Meldere Mg.art., asistente Olga Rakele
	Operētājsistēmas Windows	1	Dif. iesk.	Mg.comp.sc.,asist. V. Vanāgelis
	Jaunu informācijas tehnoloģiju vispārējais raksturojums. Ievads krāsu teorijā	2	Dif. iesk.	Mg.comp.sc., lekt. O. Prevalova
	Profesionālā kompozīcija	2	Dif. iesk.	Mg.paed., Mg.art., lekt. J. Savvina
	Studiju darbs kompozīcijā	1	Dif. iesk.	Dr. paed., prof. A. Šlahova
	Rastra—grafikas—jēdziens, pirmsdrukas apstrāde	5	Dif. iesk. Eksāmens	Dr. paed., Mg. comp. sc., asoc. prof. N. Bogdanova

	Vektorgrafika	2	Dif. iesk.	Dr. paed., Mg. comp. sc., asoc. prof. N. Bogdanova Mg. comp. sc., lekt. O. Perevalova
	Materiālmācība	1	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., pētn. Z. Barševska
	Videoefekti un animācija	2	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., viesasist. A. Bulis
	TV reklāma	1	Dif. iesk.	Mg. comp. sc., viesasist. V. Šilovs
	Poligrāfijas pamati un reklāma	1	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., viesasist. A. Bulis
Nozares profesionālās specializācijas kursi (60 KP) B2 daļa specializācija <i>Produktu dizains</i>				
1.	Zīmēšana I, II, III, IV, V	10	Dif. iesk.	Dr. paed., prof. A. Šlahova, Mg. paed., doc. M. Folkmane Mg. art., pētn. A. Jelinska Mg. paed., Mg. art., asist.lekt., I. Meldere Mg. art., viesasist. lekt. I. Liepa Mg. art., viesasistente Jeļena Koževņikova
2.	Gleznošana I, II, III, IV, V	10	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte, Mg. art., viesprof. J. A. Osis Mg. art., viesprof. V. Janulis Mg. art., viesprof. R. Garbačauskas Mg. art., viesasist. lekt. V. Valujeva Mg. art., viesasist. lekt. I. Liepa Mg. art., viesas. Ž. Vērdiņa
3.	Perspektīvas un ēnu konstruēšanas māksliniekiem	3	Eksāmens	Dr. paed., prof. A. Šlahova Dr. sc. ing., Mg. paed. doc. J. Osnovina
4.	Informācijas datorpārvalde	2	Dif. iesk.	Dr. paed., Mg. comp. sc., asoc. prof. N. Bogdanova
5.	Tehniskā grafika I, II	3	Dif. iesk.	Dr. sc. ing., Mg. paed. doc. J. Osnovina Mg. comp. sc., lekt. A. Vagalis

Profesionālās specializācijas moduļu kursi pēc izvēles (32 KP) B3 daļa apakšspecializācijai <i>Produktu dizains (Tekstilmāksla, Keramika, Grafiskais dizains)</i>				
Modulis – <i>Tekstilmāksla</i>				
1.	Skicēšana	4	Dif. iesk.	Dr. paed., prof. A. Šlahova Mg. art., pētn. A. Jelinska Mg. paed., Mg. art., asist.lekt., I. Meldere
2.	Koloristika	2	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., pētn. Z. Barševska Mg. paed., Mg. art., asist.lekt., I. Meldere
3.	Laikmetīgā dizaina tendences un aktualitātes	2	Eksāmens	Mg. paed., Mg. art., pētn. Z. Barševska Mg. paed., Mg. art., asist.lekt., I. Meldere Mg. art., lekt. V. Valujeva
4.	Tektonika	2	Dif. iesk.	Mg. art., pētn. A. Jelinska Bc.art., vieslekt. A. Abilevs
5.	Formas un struktūras teksts I, II	2	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte, Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina
6.	Batika, auduma apdruka un zīda apgleznošana I, II	4	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina Mg. art., viesdoc. I. Linarte-Ruža
7.	Tekstilšķiedru tehnikas I, II	4	Dif.iesk	Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte, Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina
8.	Filcēšanas tehnikas	4	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte, Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina
9.	Adīšanas un šūšanas tehnoloģijas	4	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte, Mg. paed., Mg. art., viesasist. B. Priedīte
10.	Studiju darbs produktu dizainā	1	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina

				Dr. paed., prof. A. Šlahova Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte, Mg. art., pētn. A. Jelinska
11.	Studiju darbs specializācijā	1	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte, Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina Mg. paed., Mg. art., viesasist. B. Priedīte
Modulis - <i>Keramika</i>				
1.	Skicēšana	4	Dif. iesk.	Dr. paed., prof. A. Šlahova Mg. art., pētn. A. Jelinska Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte, Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina Mg. paed., Mg. art., asist.lekt., I. Meldere
2.	Koloristika	2	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., pētn. Z.Barševska Mg. paed., Mg. art., asist.lekt., I. Meldere
3.	Laikmetīgā dizaina tendences un aktualitātes	2	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., pētn. Z.Barševska Mg. paed., Mg. art., asist.lekt., I. Meldere Mg. art., lekt. V. Valujeva
4.	Tektonika	2	Dif. iesk.	Mg. art., pētn. A.Jelinska Bc.art., vieslekt. A. Abļevs
5.	Keramikas materiāli un tehnoloģijas	4	Dif. iesk.	Mg. paed., viesasist. N. Dzalba Bac.art., vieslekt. A. Abļevs
6.	Keramikas apgleznošanas un dekorēšanas tehnikas	4	Dif. iesk.	Mg. paed., viesasist. N. Dzalba Bac.art., vieslekt. A. Abļevs
7.	Tradicionālās keramikas tehnikas	4	Dif. iesk.	Mg. paed., viesasist. N. Dzalba Bac.art., vieslekt. A. Abļevs
8.	Plastisko materiālu formveidu tehnikas I, II	4	Dif. iesk.	Mg. paed., viesasist. N. Dzalba Bac.art., vieslekt. A. Abļevs

9.	Formas un struktūras dizains I, II	4	Dif. iesk.	Mg. paed., viesasist. N. Dzalba Bac.art., vieslekt. A. Abiļevs
10.	Studiju darbs produktu dizainā	1	Dif. iesk.	Mg. paed., viesasist. N. Dzalba Bac.art., vieslekt. A. Abiļevs
11.	Studiju darbs specializācijā	1	Dif. iesk.	Mg. paed., viesasist. N. Dzalba Bac.art., vieslekt. A. Abiļevs
Modulis – Grafiskais dizains				
1.	Skicēšana	4	Dif. iesk.	Dr. paed., prof. A. Šlahova Mg. art., pētn. A. Jelinska Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte, Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina
2.	Koloristika	2	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., pētn. Z.Barševska
3.	Laikmetīgā dizaina tendences un aktualitātes	2	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., pētn. Z.Barševska Mg. art., lekt. V. Valujeva
4.	Tektonika	2	Dif. iesk.	Mg. art., pētn. A. Jelinska Bc.art., vieslekt. A. Abiļevs
5.	Web lapu projektēšana I, II	6	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., viesasist. A. Bulis Mg. paed., lekt. I. Boļakova
6.	Iepakojuma grafiskais dizains I, II	6	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., viesasist. A. Bulis
7.	Poligrāfijas darbu dizains	4	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., viesasist. A. Bulis
8.	Reklāmas dizains	4	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., viesasist. A. Bulis
9.	Studiju darbs produktu dizainā	1	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., viesasist. A. Bulis Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina
10.	Studiju darbs specializācijā	1	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., viesasist. A. Bulis Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina
Izvēles kursi (6 KP) C daļa apakšspecializācija Datordizains Grafikas dizains un Produktu dizains				

1.	Dizaina stilu vēsture	2	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., pētn. Z.Barševska
	Ievads grāmatvedībā	2	Dif. iesk.	Vieslekt. R. Baltere
2.	Ergonomika	2	Dif. iesk.	Dr. sc. ing., Mg. paed., doc. J.Osnovina Mg. biol., lekt. A. Paškeviča
	Mākslas menedžments	2	Eksāmens	Dr. paed., doc. I. Ostrovska
3.	Projektu izstrāde un vadība	12	Dif. iesk.	Dr.philol.,doc.. R. Rinkeviča Dr. paed., doc. I. Ostrovska
	Autortiesības	2	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina
	Uzņēmējdarbība LR	2	Dif. iesk.	Mg.oec., asist. G. Vanags
	Fotomāksla	2	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., viesasist. A. Bulis
	Mākslinieka profesionālā ētika	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. B. Felce
	Informācijas sistēmu projektēšanas metodes	1	Dif. iesk.	Dr.phys., doc. S. Ignatjeva
Prakses, bakalaura darbi (38 KP) apakšspecializācija Datordizains Grafikas dizains un Produktu dizains				
1.	Mākslas plenērs I, II, III Plenērs I, II, III	6	Dif. iesk.	Dr. paed., prof. A. Šlahova Mg. art., pētn. A. Jelinska Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina Mg. paed., Mg. art., asist.lekt., I. Meldere Mg. art., vies-lekt. V. Valujeva Mg. art., vies-lekt. I. Liepa Bac.art., vieslekt. A. Abiļevs
2.	Ievadprakse – praktikums Ievadprakse	2	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina Dr. sc. ing., Mg. paed. doc. J. Osnovina
3.	Profesionālā kvalifikācijas prakse Profesionālās kvalifikācijas prakse I	8	Dif. iesk.	Dr. sc. ing., Mg. paed. doc. J. Osnovina Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina

				Mg. paed., Mg. art., pētn. Z. Barševska Dr. paed., prof. A. Šlahova Mg. paed., doc. M. Folkmane Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte
4.	Profesionālā — kvalifikācijas prakse Profesionālās kvalifikācijas prakse II	10	Dif. iesk.	Dr. sc. ing., Mg. paed. doc. J. Osnovina, Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina, Mg. paed., Mg. art., pētn. Z. Barševska Dr. paed., prof. A. Šlahova Mg. paed., doc. M. Folkmane Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte Dr. art., Mg. paed., doc. Z. Barševska
5.	Bakalaura darba izstrāde (projekts)	2	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina Mg. paed., Mg. art., viesasist. A. Bulis Dr. paed., prof. A. Šlahova Mg. paed., Mg. art., pētn. Z. Barševska Mg. paed., Bac. art., viesasist. Dita Kiceja — Slavicka Mg. paed., Mg. art., lektore I. Meldere Mg. art., lektore V. Valujeva Mg. art., lektore I. Liepa Dr. sc. ing., Mg. paed. doc. J. Osnovina Mg. art., viesas. M. Strautmalis Mg. art., viesas. O. Rakele Dr. sc. ing., Mg. paed. doc. J. Osnovina
6.	Kvalifikācijas eksāmens		Valsts pārē.	Valsts pārbaudījumu komisija

	Studiju padomes 14.03.2016. lēmums Nr.10			
7.	Bakalaura darba izstrāde (teor. un prakt. darbs)	10	Valsts pārē.	Valsts pārbaudījumu komisija
	Kopā:	160 KP		

2012./2013. studiju gads – tika veiktas izmaiņas pamatojoties uz Mākslu un dizaina katedras sēdes 2012. gada 19. septembra protokolu Nr. 10.

Veikt izmaiņas profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas **Datordizains** (programmas kods 42214) studiju plānos, nodrošinot DU rektora 2012. gada 4. septembra rīkojuma Nr. 5-5/346 izpildi:

- 2012. gadā imatrikulētajiem pilna laika:
 - 6. semestrī pārcelt no B daļas uz C daļu studiju kursu *Ekon1060 Uzņēmējdarbība LR* 2 KP apjomā;
 - 7. semestrī pārcelt no programmas C daļas uz B daļu studiju kursus *MākZ4002 Poligrāfijas pamati un reklāma* 1 KP, *Citi4003 TV reklāma* 1 KP apjomā un *Citi3001 Digitālā fotogrāfija* 2 KP apjomā, palielinot šim studiju kursam KP skaitu (bija 1 KP); pārcelt no programmas B daļas uz C daļu studiju kursu *Ties3005 Autortiesības* 2 KP apjomā;
- 2011. gadā imatrikulētajiem pilna laika:
 - 4. semestrī pārcelt no programmas B daļas uz C daļu studiju kursu *Ekon1060 Uzņēmējdarbība LR* 2 KP un *Ties3005 Autortiesības* 2 KP apjomā;
 - 7. semestrī pārcelt no programmas C daļas uz B daļu studiju kursus *MākZ4002 Poligrāfijas pamati un reklāma* 1 KP, *Citi4003 TV reklāma* 1 KP, *Citi3001 Digitālā fotogrāfija* 2 KP apjomā, palielinot šim studiju kursam KP skaitu (bija 1 KP);
- 2010. gadā imatrikulētajiem pilna laika:
 - 7. semestrī ieviest C daļas studiju kursu *Ekon1060 Uzņēmējdarbība LR* 2 KP un *Ties3005 Autortiesības* 2 KP apjomā;
- 2009. gadā imatrikulētajiem pilna laika:
 - 7. semestrī pārcelt C daļas kursu *Ties3005 Autortiesības* 2 KP apjomā uz 8. semestri;
 - 8. semestrī: svītrot C daļas (brīvās izvēles) studiju kursu *Citi4003 TV reklāma* (1 KP) sakarā ar to, ka jau ir apgūts pietiekams brīvās izvēles studiju kursu apjoms kredītpunktos;
- 2008. gadā imatrikulētajiem nepilna laika:
 - 9. semestrī svītrot C daļas (brīvās izvēles) studiju kursu *InfT4007 Informācijas sistēmu projektēšanas metodes* (1 KP) sakarā ar to, ka jau ir apgūts pietiekams brīvās izvēles studiju kursu apjoms kredītpunktos.

2013./2014. studiju gads – pamatojoties uz studiju akreditācijas komisijas 2014. gada 14. maija lēmumu Nr. 307, tika veiktas izmaiņas profesionālajā bakalaura studiju programmā **Datordizains** (programmas kods 42214):

- mainīt programmas nosaukumu **Datordizains** uz **Dizains**;

izveidot divas apakšspecializācijas – ~~Datordizainers~~ **Grafikas dizains** vai **Produktu dizains**.

2014./2015. studiju gads – tika apstiprinātas izmaiņas Daugavpils Universitātes studiju virzienā **Mākslas**. Studiju akreditācijas komisija atzīst, ka jaunais studiju programmas nosaukums profesionālā bakalaura studiju programma **Dizains** (42214) un pēc tās apgūšanas iegūstamās divas kvalifikācijas atbilst studiju programmas saturam un tajā veiktajām izmaiņām. (Studiju akreditācijas komisijas lēmums 14.05.2014., Nr. 307, (prot. Nr. 6, 4.3 p.))

Atbilstoši studiju daļas ieteikumiem profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Dizains” (42214) studiju saturā un plānā 2014./2015. st. g. imatrikulētajiem tika veiktas izmaiņas, lai nodrošinātu studiju programmas A daļas izlīdzināšanu no 24 KP uz 20 KP; B1 daļu abām specializācijām, saglabājot studiju noslodzi 20 KP vienā semestrī un programmas kopējo kredītpunktu skaitu – 160 KP.

2015./2016. studiju gads

Pamatojoties uz MK Noteikumu par otrā līmeņa profesionālās izglītības valsts standartu Nr. 512 12. punktu un MK Noteikumu par valsts akadēmiskās izglītības standartu Nr. 240 11. punkta stāšanos spēkā veikt izmaiņas profesionālās bakalaura studiju programmas “**Dizains**” (42214) kursu nodrošinājuma A blokā:

- pirmajā semestrī izņemt studiju kursu *Profesionālā svešvaloda I* (Valo 1066) 2 KP apjomā, tā vietā iekļaujot studiju kursu *Civilā aizsardzība* (JurZ4015) 1 KP apjomā un studiju kursu *Vides aizsardzība* (VidZ400) 1 KP pjomā.

Tika veiktas izmaiņas studiju kursu nosaukumos: *Profesionālā svešvaloda II* (Valo1266) 2 KP apjomā saukt par *Praktiskā angļu valoda* (Valo1289); savukārt *Profesionālā svešvaloda III* (Valo2213) 2 KP apjomā par *Praktiskā angļu valoda* (2217) 2 KP.

2016./2017. studiju gads – tika veiktas izmaiņas pamatojoties uz Studiju padomes sēdes protokola 2016. gada 31. augustā Nr. 19 lēmumu bakalaura studiju programmas “**Dizains**” (programmas kods 42214, D04A7) C daļas saturā un plānā 2014./2015. studiju gadā imatrikulētajiem studējošajiem (D04A7, V-14-15), saglabājot studiju kursu noslodzi 20 KP apjomā semestrī:

pilna laika 5. semestrī:

- izņemt no studiju programmas C daļas studiju kursu *MākZ3475 Dizaina un stila vēsture* 2 KP apjomā,
- ietvert studiju programmas C daļā studiju kursu *Psih3016 Personiskās izaugsmes tehnoloģijas* 2 KP apjomā,

pilna laika 7. semestrī:

- izņemt no studiju programmas C daļas studiju kursu *VadZ4007 Projektu izstrāde un vadība* 2 KP apjomā,
- ietvert studiju programmas C daļas studiju kursu *MākZ3475 Dizaina un stila vēsture* 2 KP apjomā.

Balstoties uz Mūzikas un mākslu fakultātes Mākslas un zinātņu institūta 2017. gada 11. maija sēdes protokola Nr. 3 izrakstu, tika apstiprināts jauns *Nolikums par profesionālās kvalifikācijas praksi Daugavpils Universitātes Mūzikas un mākslu fakultātes profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmā “Dizains”* (programmas kods 42214) 2016./2017. st.g. imatrikulētajiem.

Balstoties uz 2018. gada 21. februāra sēdes protokola Nr. 3 par izmaiņām MZI Ieteikumos bakalaura darba mākslā izstrādāšanai un aizstāvēšanai PBSP “Dizains” (programmas kods

42214) tika veiktas izmaiņas Ieteikumos bakalaura darba mākslā izstrādāšanai un aizstāvēšanai PBSP “Dizains” (programmas kods 42214):

2/1-1. papildināt punkta 2.7.1. otro daļu šādā redakcijā:

“Pēc darba praktiskās daļas projekta virtuālas prezentācijas un komisijas akcepta (ieskaites) studējošajam iepriekš minēto informāciju (tekstu, koncepcijas vizualizāciju, rezultātu) jāattēlo uz vienas planšetes (izmēri 963 mm x 1700 mm)”.

2/1-2. papildināt punkta 2.9. otro daļu šādā redakcijā:

“Literatūras sarakstā kā obligātu jānorāda vienu (minimālais skaits) zinātnisko rakstu, kas iekļauts starptautiskajās zinātniskās periodikas datu bāzēs (Web of Sciences, Scopus, EBSCO – skat. <https://du.lv/zinatne-un-petnieciba/biblioteka/datubazes/>) vai brīvpieejas zinātniskajos žurnālos.”

2017./2018. studiju gadā tika veiktas izmaiņas profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Dizains” (programmas kods 42214) studiju plānā 2016./2017. st.g. studiju gadā imatrikulētajiem, saglabājot studiju noslodzi 20 KP semestrī:

3/1-1. pilna laika **7.semestrī:**

- Izņemt no studiju programmas B/PROFAP/GRADIZ studiju kursu *MākZ4394 Skaņa un video multimedijos* (2 KP, 32 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);
- Izņemt no studiju programmas B/PROFAP/GRADIZ studiju kursu *DatZ4038 Multimediju tehnoloģijas* (2 KP, 32 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);
- Izņemt no studiju programmas B/PROFAP/GRADIZ studiju kursu *DatZ3001 Multimediju projekts* (2 KP, 16 lekcijas, 16 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);
- Izņemt no studiju programmas B/PROFAP/GRADIZ studiju kursu *DatZ4039 Nelineārās videomontāžas datorprogrammas* (2 KP, 16 lekcijas, 16 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);
- Izņemt no studiju programmas B/PROFAP/GRADIZ studiju kursu *DatZ4040 Mijiedarbības projektēšana saskarnēs* (2 KP, 16 lekcijas, 16 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);
- Izņemt no studiju programmas B/PROFAP/PRODIZ/PROFSP studiju kursu *MākZ4387, MākZ4388-DP* Skicēšana II* (2 KP, 32 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);
- Izņemt no studiju programmas B/PROFAP/PRODIZ/PROFSP studiju kursu *MākZ4395 Laikmetīgā dizaina tendences un aktualitātes* (2 KP, 32 lekcijas, eksāmens);
- Izņemt no studiju programmas B/PROFAP/PRODIZ/NOZIZV/TEKMA studiju kursu *MākZ4389, MākZ4390-DP* Tekstilšķiedru tehnikas II* (2 KP, 32 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);
- Izņemt no studiju programmas B/PROFAP/PRODIZ/NOZIZV/TEKMA studiju kursu *MākZ4397 Filcēšanas tehnikas* (4 KP, 64 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);
- Izņemt no studiju programmas B/PROFAP/PRODIZ/NOZIZV/KERAM studiju kursu *MākZ4398 Keramikas apgleznošanas un dekorēšanas tehnoloģijas* (4 KP, 64 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);
- Izņemt no studiju programmas B/PROFAP/PRODIZ/NOZIZV/KERAM studiju kursu *MākZ4391, MākZ4392-DP* Formas un struktūras dizains II* (2 KP, 32 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);
- Izņemt no studiju programmas B/PROFAP/PRODIZ/NOZIZV/GRADI studiju kursu *MākZ4399, MākZ4471-DP* Iepakojuma grafiskais dizains III* (2 KP, 32 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);
- Izņemt no studiju programmas B/PROFAP/PRODIZ/NOZIZV/GRADI studiju kursu *MākZ4400 Poligrāfijas darbu dizains* (4 KP, 64 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);

- Iekļaut studiju programmas B/PRAKSE studiju kursu *MākZ4008 Profesionālā kvalifikācijas prakse* (10 KP, diferencēta ieskaite).

3/1-2. Pilna laika 8.semestrī:

- Izņemt no studiju programmas B/PRAKSE studiju kursu *MākZ4008 Profesionālā kvalifikācijas prakse* (10 KP, diferencēta ieskaite);
- Iekļaut studiju programmas B/PROFAP/GRADIZ studiju kursu *MākZ4394 Skaņa un video multimedijās* (2 KP, 32 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);
- Iekļaut studiju programmas B/PROFAP/GRADIZ studiju kursu *DatZ4038 Multimediju tehnoloģijas* (2 KP, 32 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);
- Iekļaut studiju programmas B/PROFAP/GRADIZ studiju kursu *DatZ3001 Multimediju projekts* (2 KP, 16 lekcijas, 16 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);
- Iekļaut studiju programmas B/PROFAP/GRADIZ studiju kursu *DatZ4039 Nelineārās videomontāžas datorprogrammas* (2 KP, 16 lek., 16 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);
- Iekļaut studiju programmas B/PROFAP/GRADIZ studiju kursu *DatZ4040 Mijiedarbības projektēšana saskarnēs* (2 KP, 16 lekcijas, 16 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);
- Iekļaut studiju programmas B/PROFAP/PRODIZ/PROFSP studiju kursu *MākZ4387, MākZ4388-DP* Skicēšana II* (2 KP, 32 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);
- Iekļaut studiju programmas B/PROFAP/PRODIZ/PROFSP studiju kursu *MākZ4395 Laikmetīgā dizaina tendences un aktualitātes* (2 KP, 32 lekcijas, eksāmens);
- Iekļaut studiju programmas B/PROFAP/PRODIZ/NOZIZV/TEKMA studiju kursu *MākZ4389, MākZ4390-DP* Tekstilšķiedru tehnikas II* (2 KP, 32 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);
- Iekļaut studiju programmas B/PROFAP/PRODIZ/NOZIZV/TEKMA studiju kursu *MākZ4397 Filcēšanas tehnikas* (4 KP, 64 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);
- Iekļaut studiju programmas B/PROFAP/PRODIZ/NOZIZV/KERAM studiju kursu *MākZ4398 Keramikas apgleznošanas un dekorēšanas tehnoloģijas* (4 KP, 64 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);
- Iekļaut studiju programmas B/PROFAP/PRODIZ/NOZIZV/KERAM studiju kursu *MākZ4391, MākZ4392-DP* Formas un struktūras dizains II* (2 KP, 32 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);
- Iekļaut studiju programmas B/PROFAP/PRODIZ/NOZIZV/GRADI studiju kursu *MākZ4399, MākZ4471-DP* Iepakojuma grafiskais dizains III* (2 KP, 32 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);
- Iekļaut studiju programmas B/PROFAP/PRODIZ/NOZIZV/GRADI studiju kursu *MākZ4400 Poligrāfijas darbu dizains* (4 KP, 64 praktiskie darbi, diferencēta ieskaite);

3/1-3. B/PRAKSE mainīt studiju kursu nosaukumus, piešķirot jaunus studiju kursu kodus:

- *MākZ1128 Mākslas plenērs I* (2 KP) uz *MākZ1538 Plenērs I* (2 KP);
- *MākZ2056 Mākslas plenērs II* (2 KP) uz *MākZ2585 Plenērs II* (2 KP);
- *MākZ3471 Mākslas plenērs III* (2 KP) uz *MākZ3486 Plenērs III* (2 KP, MākZ3487 DP*);
- *MākZ3357 Ievadprakse – praktikums* (2 KP) uz *MākZ2586 Ievadprakse* (2 KP);
- *MākZ3023 Profesionālā kvalifikācijas prakse* (8 KP) uz *MākZ5248 Profesionālās kvalifikācijas prakse I* (8 KP);

- *MākZ4008 Profesionālā kvalifikācijas prakse (10 KP) uz MākZ6117 Profesionālās kvalifikācijas prakse II (10 KP).*

Balstoties uz 25.08.2017. Domes sēdes protokola 2016./2017. studiju gadā tika veiktas izmaiņas profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Dizains” (programmas kods 42214) izmaiņas programmas C daļas saturā un studiju plānā 2014./2015. st.g. studiju gadā imatrikulētajiem studējošajiem (D04A7, V-14-15), aizvietojo un nodrošinot studiju kursu apguvi plūsmā ar Mūzikas un mākslu fakultātes profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmu “Mākslas menedžments” (programmas kods 42211), saglabājot studiju kursu noslodzi 20 KP apjomā pilna laika 7. semestrī:

- izņemt no studiju programmas C daļas studiju kursus *MākZ3475 Dizaina un stila vēsture* 2 KP apjomā, *MākZ4401 Ergonomika* 2 KP apjomā,

- ietvert studiju programmas C daļā studiju kursus *Ekon2039 Ievads gramatvedībā* 2 KP apjomā, *MākZ3444 Mākslas menedžments* 2 KP apjomā.

Balstoties uz Mūzikas un mākslu fakultātes un Dizaina Departamenta 2018. gada 8. jūnija sēdes protokola Nr. 9 izrakstu tika apstiprinātas punktā **3/1. VEIKT** izmaiņas profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas „Dizains” (programmas kods 42214) C daļas saturā un plānā 2016./2017.studiju gadā imatrikulētajiem studējošajiem (D04A7, V-16-17), saglabājot studiju kursu noslodzi 20 KP apjomā 5. semestrī:

- izņemt no studiju programmas C daļas studiju kursu *Psih3016 Personiskās izaugsmes tehnoloģijas* 2 KP apjomā,
- iekļaut studiju programmas C daļā studiju kursu *MākZ2010 Vispārējā kultūras teorija* 2 KP apjomā.

Studiju kursu apraksti 2.1. pielikumā.

2.1.4. STUDIJU PROGRAMMAS ORGANIZĀCIJA

Studiju process ir organizēts atbilstoši Augstskolu likumam, LR MK noteikumiem **Nr. 481** **Nr. 512** un citiem normatīvajiem dokumentiem, kuri ir spēkā Latvijas Republikā, kā arī saskaņā ar Daugavpils Universitātes (DU) Satversmi un DU studiju reglamentējošiem dokumentiem. Imatrikulācija notiek saskaņā ar Uzņemšanas noteikumiem DU, kurus ik gadu apstiprina DU Senāts.

Studiju programmas realizācija notiek pilna laika un nepilna laika pamatstudiju veidā. Programmas profesionālo kursu realizāciju nodrošina DU Mūzikas un mākslu fakultāte (MMF). Savukārt vispārizglītojošos, informācijas tehnoloģiju, psiholoģijas kursus nodrošina DU Informātikas katedras, Izglītības un vadības fakultātes un Humanitārās fakultātes docētāji.

Studiju programma veidota tā, lai absolventu kvalifikācija atbilstu Latvijas izglītības, zinātniskās pētniecības, mākslas izpratnes mūsdienu un perspektīvam skatījumam. Līdz ar to Mūzikas un mākslu fakultātē tiek veidota profesionālu, augsti kvalificētu mācītspēku komanda, kas cieši sadarbojoties, strādā pie studiju satura, māksliniecisko jautājumu un

zinātnisko pētījumu kvalitātes pilnveides, regulāri izvērtējot programmas kvalitāti, organizējot dažādas mākslas aktivitātes un projektus, kā arī tiek organizēti metodiskie pasākumi, ņemot vērā studējošo vajadzības.

Pēc studiju programmas apguves izglītojamie attiecīgi iegūst **Datordizainera–Grafikas dizainera vai Produktu dizainera** piektā līmeņa profesionālo kvalifikāciju un profesionālā bakalaura grādu mākslā ar tiesībām turpināt studijas DU, LKA, LMA u. c. Latvijas vai ārvalstu augstskolu maģistrantūrā, lai iegūtu profesionālā maģistra grādu mākslā vai mākslas pedagogijā, sabiedrības un iestāžu vadībā, Starpkultūru attiecībās, Uzņēmējdarbības vadībā u. c.

Profesionālās studiju programmas **Datordizains Dizains** apjoms ir 160 KP. Studiju programmas saturu veido: vispārizglītojošie kursi - 20 KP; teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi - 36 KP; profesionālās specializācijas kursi - 60 KP, brīvās izvēles kursi - 6 KP; bakalaura darbs un prakses - 38 KP. Prakse ir saistīta un saturiski atbilst teorētiskai daļai, prakses mērķi un uzdevumi ir skaidri formulēti, instrukcijas un norādījumi ir pieejami prakses nolikumā, kurš studentiem pieejams elektroniski DU tīmekļa vietnē.

Profesionālās studiju programmas **Dizains** apjoms ir 160 KP. Studiju programmas saturu veido: vispārizglītojošie kursi - 20 KP; teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi - 36 KP; profesionālās specializācijas kursi - 60 KP, no kuriem 32 KP ir profesionālās specializācijas moduļu kursi pēc izvēles apakšspecializācijai **Produktu dizains** (*Tekstilmāksla, Keramika, Grafiskais dizains*), izvēles kursi - 6 KP; bakalaura darbs un prakses - 38 KP. Prakse ir saistīta un saturiski atbilst teorētiskai daļai, prakses mērķi un uzdevumi ir skaidri formulēti, instrukcijas un norādījumi ir pieejami prakses nolikumā, kurš studentiem pieejams elektroniski DU tīmekļa vietnē.

Profesionālās studiju programmas Dizains obligātais saturs: vispārizglītojošie kursi – A daļa (24 KP vai 15 %) abām specializācijām (**Datordizains Grafikas dizains, Produktu dizains**) kopīga. **Teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi – B1 daļa** (32 KP jeb 20 %) palīdzēs paplašināt jaunrades teorētiskās un praktiskās iemaņas un prasmes. **Profesionālās specializācijas kursi – B2 daļa** (60 KP jeb 38 %) - virzīti uz studentu studējošo izvēlēto kursu tehnoloģijas un kompozīcijas zināšanu padziļināšanu. Apakšspecializācijas **Produktu dizains** studējošie izvēlas vienu no profesionālās specializācijas moduļiem pēc izvēles – **B3 daļa**: tekstilmāksla, keramika vai grafiskais dizains 17 KP jeb 11 % apjomā. **Brīvās izvēles kursi – C** (6 KP jeb 4 %) – studējošajiem ir iespēja izvēlēties no piedāvātajiem studiju programmas izvēles kursiem studiju kursus 6 KP apjomā. **Prakse** (26 KP jeb 16 %) – pētāmās problemātikas aprobācija profesionālajā praksē. **Noslēguma pārbaudījumi** (12 KP jeb 8 %) – programmas noslēgumā iekļauta bakalaura darba (praktiskā daļa un teorētiskā daļa) izstrādāšana un aizstāvēšana. Bakalaura darba izstrāde ir obligāta studiju procesa sastāvdaļa un paredz patstāvīgu pētījumu veikšanu vienā no specializācijām. **Kopīgi abās apakšspecializācijās ir 95 KP – 60,9 %.**

Profesionālās studiju programmas **Dizains** apjoms ir 160 KP. Studiju programmas saturu veido: vispārizglītojošie kursi - 20 KP; teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi - 36 KP; profesionālās specializācijas kursi - 60 KP, brīvās izvēles kursi - 6 KP; bakalaura darbs un prakses - 38 KP. Prakse ir saistīta un saturiski atbilst teorētiskai daļai, prakses mērķi un uzdevumi ir skaidri formulēti, instrukcijas un norādījumi ir pieejami prakses nolikumā, kurš studentiem pieejams elektroniski DU tīmekļa vietnē.

2.1.5. IMATRIKULĀCIJAS NOTEIKUMI

Lai studētu Daugavpils Universitātē nepieciešams vidējo izglītību apliecinošs dokuments.

Ja persona, kura vēlas pieteikties studijām Daugavpils Universitātē studiju uzsākšanai, ieguvusi iepriekšējo izglītību ārvalstīs, tai pirms pieteikšanās studijām jāveic vidējo vispārējo izglītību apliecinošu dokumentu atzīšana Latvijā *Akadēmiskās informācijas centrā*.

Studējošo ieskaitīšana studiju programmā **Datordizains Dizains ar apakšspecializāciju Datordizains Grafikas dizains vai Produktu dizains** notiek konkursa kārtībā, pretendentiem iesniedzot uzņemšanas komisijā vidējās izglītības apliecinošu dokumenta oriģinālu. Uzņemšanas prasības pilna un nepilna laika studijām: centralizētie eksāmeni: latviešu valodā un literatūrā; pirmajā svešvalodā. Papildus punkti tiek piešķirti par atzīmi atestātā: informātikā vai lietišķajā informātikā; kultūras vēsturē vai kulturoloģijā; specializācijā (kvalifikācijas darbs).

Studijas notiek Daugavpils Universitātē Mūzikas un mākslu fakultātē pilna laika studijās par valsts budžeta un fizisku vai juridisku personu iemaksātiem studiju maksas līdzekļiem.

2.1.6. STUDIJU PROGRAMMAS PRAKTISKĀ ĪSTENOŠANA

2.1.6.1. Izmantojamās studiju metodes un formas

Studiju darbā tiek praktizētas lekcijas, semināri, praktiskie (radošie) darbi, individuālais darbs, arī komandas (grupu) darbs – izstāžu iekārtošanā.

Katrā profesionālajā studiju kursā 25 % no kopējā stundu skaita paredzēti teorētiskajiem jautājumiem, kuri tieši tiek izklāstīti praktiskajās nodarbībās, ievērojot studiju kursu specifiku.

Atsevišķi stundas lekcijām netiek paredzētas, izņemot tādas studiju kursus kā *Mākslas vēsture, Tēlotājas ģeometrijas pamati perspektīvas konstruēšanā un Perspektīvas un ēnu konstruēšanas teorija un vēsture*.

Lekciju, praktisko darbu, semināru darba īpatsvars ir atbilstošs studiju programmas mērķiem.

2.1.6.2. Prakse

Profesionālās kvalifikācijas prakse ir neatņemama studiju programmas **Datordizains Dizains** sastāvdaļa, kura norisinās dizaina uzņēmumos un mākslas iestādēs un organizācijās (mākslas galerijās, muzejos, mākslas biedrībās u. c.). Atbildīgais par prakses norisi ir programmas direktors vai citi studiju programmas docētāji. Studējošie iziet praksi uzņēmumos un iestādēs, kurās ir profesionālās kvalifikācijas prakses īstenošanai atbilstoši apstākļi un strādā speciālisti ar atbilstošu kvalifikāciju.

Kvalifikācijas prakses **mērķis** ir sagatavot studējošos patstāvīga darba veikšanai izvēlētajā kvalifikācijā, iepazīt profesionālās darbības apstākļus.

Kvalifikācijas prakses **uzdevumi**:

- pielietot praksē studiju laikā iegūtās teorētiskās zināšanas;

- pilnveidot izvēlētajai profesijai un kvalifikācijai atbilstošas darba iemaņas;
- iepazīt mākslas un dizaina uzņēmumu, iestāžu un organizāciju darbības principus un apzināt datordizaineru profesionālo pieredzi;
- veidojot pieredzi, vērot un analizēt, kā arī veikt praktisku mākslas un dizaina darbību prakses laikā;
- veicināt pozitīvu attieksmi par apgūstamo profesiju un paaugstināt izglītības motivāciju.

Profesionālās kvalifikācijas prakses nolikumu skatīt 5.1. pielikumā.

2.1.7. VĒRTĒŠANAS SISTĒMA

Vērtējot programmas apguvi, saskaņā ar LR MK noteikumiem Nr. 481 un Nr. 512 un izstrādāto profesijas standartu, tiek ievēroti zināšanu un prasmju vērtēšanas atklātības, vērtējuma obligātuma pamatprincipi. Studiju izvērtēšanas metožu izvēli nosaka studiju kursu mērķi un uzdevumi, kas atspoguļo noteiktus kritērijus izglītības sasniegumu vērtēšanai.

Programmas apguves vērtēšanas pamatformas ir diferencētā ieskaite un eksāmens. Eksāmenos, diferencētajās ieskaitēs un valsts pārbaudījumos programmas apguve tiek vērtēta 10 ballu skalā (pozitīvs rezultāts - sākot ar 4 ballēm).

Profesionālo studiju programmas ~~Datordizains~~ **Dizains** studējošo zināšanu līmeni mācībspēki novērtē gan semestra laikā, izmantojot patstāvīgā studiju darba pārbaudes formas: kontroldarbus, testus, uzstāšanos semināros, radošo darbu izpildi, gan sesiju laikā – eksāmenos, ieskaitēs, skatēs, kas notiek gan mutiski, gan rakstiski, gan balstoties uz to mākslinieciskā izpildījuma rezultātiem. Studējošo sasniegumu vērtēšanai katrā studiju kursā ir skaidri definētas prasības KP iegūšanai kā arī kā kritēriji atšifrēti zināšanu, prasmju un kompetences formulējumā. Prasības ~~studentiem~~ **studējošajiem** pieejamas DUIS vietnē.

Katra semestra beigās studējošajiem ir ieskaīšu un eksāmenu sesija. Katrā sesijā iekļauti eksāmeni, ieskaītes un skates, kuru vērtēšana notiek pēc 10 ballu sistēmas. Visās speciālo priekšmetu disciplīnās notiek semestra mākslas un radošo patstāvīgo darbu skates. Vērtēšana darbu skatēs notiek arī pēc 10 ballu sistēmas.

Katra semestra vidū studējošajiem notiek arī starpskates, kurās norisinās studējošo akadēmisko un radošo darbu pārbaude. Izvēle, attiecībā uz kontroles formu – starpskate, ir likumsakarīga ar studiju kursu specifiku – praktiskajām nodarbībām; starpskates (starprezultātu pārbaude) kalpo kā kursa satura izvērtējums un iespēja labot kļūdas līdz ieskaītei, tādā veidā tiek nodrošināta palīdzība un akadēmiskā personāla konsultācijas studējošiem, lai studiju procesā nodrošinātu studiju programmas rezultātu sasniegšanu paredzētajā laikā, kā arī lai paaugstinātu studējošo motivāciju.

Valsts pārbaudījumus, proti, *Kvalifikācijas eksāmens* un *Bakalaura darbs mākslā* aizstāvēšana, vērtē valsts pārbaudījuma komisija (turpmāk – komisija), kuras sastāvu attiecīgajam akadēmiskajam gadam apstiprina Daugavpils Universitātes Satversmes noteiktajā kārtībā. Komisijas sastāvā ir komisijas vadītājs, vadītāja vietnieks un vismaz trīs komisijas locekļi un sekretāre. Komisijas vadītājs un vismaz puse no komisijas sastāva ir nozares profesionālo organizāciju vai darba devēju pārstāvji.

2.1.8. FINANŠU RESURSI

Studijas notiek MMF ~~Mākslas un dizaina katedras~~ ~~Mākslas zinātņu institūta~~ ~~Dizaina departamenta~~ ~~Mākslu katedras~~ un DMF Informātikas katedras sadarbībā par budžeta un personīgajiem pilna līdzekļiem laika, par personīgajiem līdzekļiem – nepilna laika studijās.

2.1.9. STUDIJU PROGRAMMAS PERSPEKTĪVAIS NOVĒRTĒJUMS

2.1.9.1. Studiju programmas atbilstība akadēmiskās/profesionālās izglītības standartam

DU 2. līmeņa profesionālās augstākās izglītības studiju programma ~~Dator~~dizains Dizains ir veidota saskaņā ar LR MK Noteikumiem ~~Nr. 481~~ Nr.512 *Noteikumi par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu.*

2.1.9.1.1. tabula.

Studiju programmas ~~Dator~~dizains Dizains atbilstība MK noteikumiem Nr. 512

MK noteikumi Nr. 512	Studiju programma ~~Dator~~ dizains Dizains
Profesionālo programmu apjoms ir vismaz 160 kredītpunkti	Programmas apjoms ir 160 KP
Kopējais studiju ilgums profesionālās kvalifikācijas iegūšanai ir vismaz četri gadi	Kopējais studiju ilgums profesionālās kvalifikācijas iegūšanai ir 4 studiju gadi pilna laika studijās un 5 studiju gadi nepilna laika studijās
Profesionālās programmas obligāto saturu veido:	
Vispārizglītojošie kursi, kuru apjoms ir vismaz 20 kredītpunkti	Humanitāro un sociālo zinātņu teorētiskie kursi un kursi, kas attīsta sociālās, komunikatīvās un organizatoriskās pamatprasmes –24 20 KP
Nozares (profesionālās darbības jomas) teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju vismaz 36 kredītpunktu apjomā	Nozares teorētiskie pamatkursi un informāciju tehnoloģiju kursi – 36 KP
Nozares (profesionālās darbības jomas) profesionālās specializācijas kursi vismaz 60 kredītpunktu apjomā	Profesionālās specializācijas kursi – 72 KP, tajā skaitā arī valsts pārbaudījumi, bakalaura darba izstrāde un aizstāvēšana
Valsts pārbaudījumi, kuru sastāvdaļa ir bakalaura darba izstrādāšana un aizstāvēšana vismaz 12 kredītpunkti	
Prakse, kuras apjoms ir vismaz 20 kredītpunkti	Prakse – 26 KP

Studiju kursu izvēli profesionālajā programmā, studiju kursu saturu un apjomu, kā arī prakses saturu atbilstoši iegūstamajai kvalifikācijai nosaka attiecīgās profesijas standarts	Programmas saturs atbilst Datordizains Dizains (grafikas dizainera un produktu dizainera) profesijas standartam
Pēc profesionālās programmas apguves piešķir piektā līmeņa profesionālo kvalifikāciju	Pēc studiju programmas apguves studējošie iegūst piektā līmeņa profesionālo kvalifikāciju – Datordizainers Grafikas dizainers vai Produktu dizainers un profesionālo bakalaura grādu mākslā

2.1.9.2. Studiju programmas atbilstība profesijas standartam

Datordizainera profesijas standarts PS 0069 apstiprināts 2002. gada 16. maijā. Kopš tā laika strauji attīstījušās un mainījušās tendences dizainā un dizaina izglītībā, arī darba tirgus prasības, iezīmējot jaunas prioritātes, gan profesijas standartu izstrādes kārtībā, gan arī vadlīnijas profesionālajā augstākajā izglītībā. Līdz ar to, droši vien ir lietderīgi pārskatīt un pārstrādāt šo standartu, bet ņemot vērā šī brīža situāciju, studiju programma izstrādāta atbilstoši spēkā esošajam standartam.

Poligrāfijas un izdevējdarbības, papīra un papīru izstrādājumu ražošanas un datordizainera nozares ekspertu padome saņēma IZM 2015. gada 15. janvāra vēstuli Nr. 01–1e/159, izvērtēja aktualizēto profesijas *Datordizainers* standartu un secināja, ka tā saturs atbilst nozares darba tirgus prasībām.

Iegūtā 5. līmeņa kvalifikācija **grafikas dizainers** (<http://likumi.lv/ta/id/275746-grozijumi-ministru-kabineta-2010-gada-18-maija-noteikumos-nr-461-noteikumi-par-profesiju-klasifikatoru-profesijai-atbilstosiem-...>)

vai **produktu dizainers** (<http://visc.gov.lv/profizglitiba/dokumenti/standarti/ps0360.pdf>) atbilst profesijas standarta *Produktu dizainera* vai *Datordizainera Grafikas dizainera* prasībām.

Studiju kursu atšifrējumu atbilstoši standartam skatīt 2.1.9.2.1. tabulā.

2.1.9.2.1. tabula.

Studiju kursi, kuri nodrošina zināšanu apguvi studiju programmā **Datordizains Dizains** atbilstoši **Datordizainers Grafikas dizainera un Produktu dizainera** profesijas standartam

Profesijas standartā formulētās zināšanas un to izmantojuma līmenis (priekšstats / izpratne / lietošana)	Atbilstošie studiju kursi
Zināšanu līmenis - priekšstats	
Sociālā psiholoģija; Vadības psiholoģija	Personiskās izaugsmes tehnoloģijas
Socioloģija	Mākslas fenomenoloģija
Biznesa ētika	Mākslinieka profesionālā ētika

Filozofija	Mākslas filozofija
Psihofiziskā pašregulācija	Ergonomika
Izziņas filozofija; Personības filozofija	Filozofijas teorija un vēsture
Psihologija	Mākslas psihologija
Zināšanu līmenis – izpratne	
Mākslas vēsture	Mākslas vēsture Rietumu mākslas vēsture
Filozofija	Filozofijas teorija un vēsture
Organizācijas pašprezentācija; Reklāmas menedžments Videooperatora darbs	Poligrāfijas pamati un reklāma; TV reklāma Multimediju tehnoloģijas; Skaņa un video multimedijos; Multimediju projekts; Nelineārā videomontāžas datorprogrammas
Uzņēmējdarbība; Vadības teorijas pamati Komercedarbība	Uzņēmējdarbība LR
Mūzikas teorija un kompozīcija Dizaina vadība	Skaņa multimedijos Uzņēmējdarbība LR
Datortīkla administrēšana Datora uzbūve un periferiālās iekārtas	Datortīkli un komunikācijas
Vadības teorijas pamati Reklāmas un sabiedrisko attiecību kampaņu organizēšana	Projektu izstrāde un vadība
Matemātiskā statistika Radošās darbības mehānismi	Mijiedarbības projektēšana saskarnēs
Trīsdimensiju formu veidošana	Veidošana
Profesionālie termini valsts valodā un vismaz divās svešvalodās	Praktiskā angļu valoda
Iespiedtehnoloģijas un iespieddarbu apstrādes tehnoloģijas	Poligrāfijas pamati un reklāma
Zināšanu līmenis - pielietošana	
Multimediju programmu apguve Dizaina process	Multimediju projekts; Multimediju tehnoloģijas Ergonomika
Zīmēšana	Zīmēšana I, II, III, IV, V
Gleznosana	Gleznosana I, II, III, IV, V
Tektoniskā kompozīcija Plaknes un telpiskā kompozīcija	Kompozīcija I, II, III; Profesionālā kompozīcija
Dizaina valoda	Kompozīcija
Tēla izpētes psiholoģija Saskarsmes psiholoģija	Tēla psiholoģija Mākslas psiholoģija
Burtu mācība Burtu/ tipografikas lietošanas teorija	Burtu mācība, Infografika
Informātika Biroja programmatūras lietošana	Biroja programmatūra Informācijas datorpārvalde;

	Datortīkli un komunikācijas
Programmēšanas valodas Dizaina vēsture un dizaina aktualitātes mūsdienās	Mūsdienu programmēšanas teorija un prakse Dizaina un stilu vēsture
Operatora darba pamati Vizuālās uztveres psiholoģija	Personālās datorsistēmas Kompozīcija I, II, III
WEB-programmas Ģeometriskā un krāsu perspektīva	Timekļa vietņu izveide Perspektīvas un ēnu konstruēšanas teorija māksliniekiem
Krāsu mācība + krāsu psiholoģija Krāsu teorija, koloristika	Krāsu mācība; Jaunu informācijas tehnoloģiju vispārējais raksturojums. Ievads krāsu teorijā Koloristika
Materiālmācība Reklāmas psiholoģija	Materiālmācība Mākslas psiholoģija
Grafisko programmu lietošana	Vektorgrafika; Rastra grafikas jēdziens, pirmsdrukas apstrāde; Divdimensiju animācija; Trīsdimensiju grafika Jaunu informācijas tehnoloģiju vispārējais raksturojums; Izdevniecības sistēmas un platformu neatkarīgo datņu izveide.
Plastiskā anatomija Patērētāja psiholoģija	Plastiskā anatomija Mākslas psiholoģija
Zinātniskās pētniecības metodes	Stusiju darbs datordizainā
Iespieddarbu un digitālo publikāciju dizains	Poligrāfijas pamati un reklāma
Grafikas dizainā izmantojamie materiāli	Grafika; Grafiskais dizains
Digitālās tehnoloģijas	Jaunu informācijas tehnoloģiju vispārējais raksturojums; Ievads krāsu teorijā; Rastra grafikas jēdziens, pirmsdrukas apstrāde; Vektorgrafika; Infografika; Trīsdimensiju modelēšana
Elektriskās komunikāciju vides dizains	Trīsdimensiju grafika
Zīmolveidība	Grafiskais dizains
Fotografēšana	Fotomāksla
Maketēšana	Studiju darbs grafiskajā dizainā
Poligrāfiskais dizains	Mijiedrābības projektēšana saskarnēs
Iepakojuma dizains	Studiju darbs grafiskajā dizainā
Digitālais un interaktīvais dizains	Divdimensiju animācija
Radošuma attīstīšanas metodes	Kompozīcija I, II, III
Grafikas dizaina projektu vadība	Projektu izstrāde un vadība

Profesionālie un vispārīgie ētikas pamatprincipi	Mākslas fenomenoloģija
Intelektuālā īpašuma tiesības	Autortiesības
Valsts valoda	
Svešvaloda Divas svešvalodas saziņas līmenī	Svešvaloda Praktiskā angļu valoda
Publiskā runa	Mākslas psiholoģija; Mākslas fenomenoloģija
Prezentācijas prasmes	Studiju darbs datordizainā; Studiju darbs grafiskajā dizainā; Studiju darbs kompozīcijā
Normatīvie akti grafikas dizaina nozarē	Autortiesības
Vides aizsardzība	Darba aizsardzība
Darba aizsardzība	Darba aizsardzība
Darba teorētiskās attiecības	Uzņēmējdarbība LR

2.1.9.3. Studiju rezultātu un programmas salīdzinājums līdzīgām studiju programmām Latvijā (1) un Eiropas Savienības valstīs (2)

Studiju programmas struktūra ir veidota saskaņā ar Eiropas kopējā izglītības telpā pieņemtajiem principiem augstākās izglītības sistēmā, iegūto zināšanu novērtēšanas un atzīšanas, kā arī studentu mobilitātes iespējām. Līdz ar to tā ir salīdzināma ar citu Eiropas augstskolu tāda paša līmeņa un radniecīgu specialitāšu studiju programmām. Šādu iespēju dod arī tas, ka pēdējo piecu-sešu gadu laikā vērojama profesionālās mākslas/dizaina kā salīdzinoši jaunas studiju jomas noformēšanās Eiropas kopējā izglītības telpā, saglabājot nacionālo izglītības sistēmu un lokālo, tajā skaitā reģionālo, darba tirgus noteiktās atšķirības.

Studiju programma ***Datorizains Dizains*** ir labota ņemot vērā pašreizējo ekonomisko situāciju Latvijā kā arī Pēra Mollerupa veikto pētījumu *Dizains Latvijai* (2006-03-29), dizaina piedāvājumu un pieprasījumu Latvijā.

Latvijā un ārvalstīs arī ir vērojamas atšķirības starp studiju programmām mākslā un dizainā - ja māksla tiek uzskatīta par radošu un akadēmisku studiju jomu, tad dizains tiek cieši saistīts ar pasūtījuma darbu un ražošanu, līdz ar to tā apguve noteikta kā profesionālās studijas. Tomēr jāatzīmē, ka šī unificēšanās vairāk skar izglītības konceptuālos principus un studiju rezultātus, bet ne studiju kursu nosaukumus un to apjomu. Tādēļ studiju programma salīdzināta ar mākslas bakalaura līmeņa dizaina studiju programmu Eiropā (Aalto Universitātē Somijā un Šauļu Universitātē Lietuvā) un divām Latvijā – Latvijas Mākslas akadēmijā (vizuālā komunikācija) un Liepājas Universitātē (*Dizains*) pēc šādiem kritērijiem: studiju ilgums, apgūstamās kompetences, studiju metodes, gala pārbaudījumu forma (skat. 2.1.9.3.1. tabulu).

2.1.9.3.1. tabula.

Studiju programmas ***Datorizains Dizains*** salīdzinājums ar citām programmām

Augst- skola	Aalto Universitāte, Mākslas un dizaina skola	Šauļu Universitāte	Latvijas Mākslas akadēmija	Liepājas Universitāte	Daugavpils Universitāte
Studiju ilgums	3 gadu bakalaura programma, kas sniedz profesionālās prasmes (Universitāte realizē arī 2 gadu maģistrantūru, kas attīsta studējošo pētnieciskās prasmes un kritisko domāšanu).	4 gadu profesionālā bakalaura programma (profesionālais bakalaura grāds dizainā)	4 gadu bakalaura programma (akadēmiskais bakalaura grāds mākslā)	4 gadu profesionālā bakalaura programma (profesionālais bakalaura grāds dizainā)	4 gadu profesionālā bakalaura programma (profesionālais bakalaura grāds mākslā)

Augst- skola	Aalto Universitāte, Mākslas un dizaina skola	Šauļu Universitāte	Latvijas Mākslas akadēmija	Liepājas Universitāte	Daugavpils Universitāte
Apgūstamās kompetences	Profesionālā sadarbība grupā, klienta-pasūtītāja attiecības; Vizuālās komunikācijas kompetences dažādās dizaina jomās; Vizuālā māksla un grafiskā programmatūra; Mākslas vēsture un teorija.	Kompetences kā padziļinātās intereses studiju jomas: WEB dizains; Reklāmas dizains; Interjers.	Pamatzināšanas dizaina un mākslas praksē un teorijā; Kompetences izvēlētajā dizaina (apakšnozarē) specializācijā – funkcionālajā dizainā, metāla dizainā, vides mākslā; Dizaina projektu, izstrādes un objektu attīstīšanas metodes: problēmas apzināšana un izpēte, idejas izstrāde, materiālu un tehnoloģiju pielietojums, darba praktiskā izstrāde (pilns projekta cikls), teorētisko zināšanu izmantošana un koncepcijas apraksta izveidošana.	Motivēts profesionālai dizaindarbības plānošanai un organizēšanai; Prot projektēt un izstrādāt nepieciešamo tehnoloģisko dokumentāciju; Pārzina dizaina pētniecības metodiku; Prot analizēt, sintezēt un patstāvīgi pielietot iegūtās teorētiskās un praktiskās zināšanas; Prot izdarīt patstāvīgus secinājumus; Ir konkurētspējīgs izvēlētajā dizaina nozarē.	Pārzina un praktiski pielieto teorētiskās un akadēmiskās mākslinieciskās zināšanas; Prot projektēt un izstrādāt nepieciešamo tehnoloģisko dokumentāciju; Pārzina dizaina pētniecības metodiku; Prot analizēt, sintezēt un patstāvīgi pielietot iegūtās teorētiskās un praktiskās zināšanas inovatīvu ideju īstenošanā; Prot patstāvīgi secināt; Spēj noformulēt darba uzdevumu un realizēt māksliniecisko ideju; Ir motivēti tālākizglītībai un sistemātiskai kvalifikācijas pilnveidei.

Augst- skola	Aalto Universitāte, Mākslas un dizaina skola	Šauļu Universitāte	Latvijas Mākslas akadēmija	Liepājas Universitāte	Daugavpils Universitāte
Studiju metodes	Lekcijas; semināri; praktikumi; individuālais darbs – projekts (sadarbībā ar dizaina uzņēmumiem (tādā veidā tiek īstenota profesionālā prakse). Liela nozīme ir studenta radošajai neatkarībai	Lekcijas un semināri, kas vērsti uz studentu mācīšanu; praktiskie darbi un radošo projektu izstrāde – uz mācīšanos. Radošie projekti integrē vairākos studiju kursus. Obligāts nosacījums ir profesionālā prakse dizaina uzņēmumā. Radošā darba prezentācija izstādēs un mākslas/dizaina darbnīcās Šauļos, reģionā un Valstī.	Lekcijas un semināri teorētiskajos studijuursos. Nozares un apakšnozares studijuursos pārsvarā dominē praktiskās nodarbības. Radošās darbnīcas. Plenēra prakse tiek plānota kā vasaras semestris. Profesionālā prakse studiju programmā nav iekļauta (akadēmiskās studijas)	Lekcijas un semināri teorētiskajos studijuursos. Nozares un apakšnozares studijuursos pārsvarā dominē praktiskās nodarbības. Obligāts nosacījums ir profesionālā prakse dizaina uzņēmumā. Studentu motivācija patstāvīgam radošam darbam.	Lekcijas un semināri teorētiskajos studijuursos. Nozares un apakšnozares studijuursos pārsvarā dominē praktiskās nodarbības. Obligāts nosacījums ir profesionālā prakse dizaina uzņēmumā. Studējošo iesaistīšana (motivēšana) ārvalstu kultūru izzināšanai un dalībai mākslas projektos (izstādēs, plenēros, konkursos). Radošā darba prezentācija izstādēs un mākslas/dizaina darbnīcās Daugavpilī, reģionā un Valstī.

Augst- skola	Aalto Universitāte, Mākslas un dizaina skola	Šauļu Universitāte	Latvijas Mākslas akadēmija	Liepājas Universitāte	Daugavpils Universitāte
Gala pārbaudījumi	Individuāls radošais dizaina projekts, ko papildina rakstisks apraksts par projekta stadijām no skices līdz rūpnieciskai realizācijai, papildināts ar ilustratīvo materiālu	Individuāls radošais dizaina darbs/projekts – bakalaura darba praktiskā daļa; Saistīts ar praktisko daļu – teorētiskais apraksts balstīts uz darba konceptu un ta analīzi, ieskatu dizaina vēsturē, atzīmējot realizācijas izmaksas un fiksējot praktiskās daļas realizācijas posmus	Individuāls radošais darbs izvēlētajā apakšnozarē, ko papildina rakstisks apraksts par darba koncepciju un tās risinājumu	Bakalaura pētījums par kādu dizaina vēstures aspektu vai problēmu un šīs tēmas risinājums individuālā radošā dizaina darbā/projektā.	Individuāls radošais dizaina darbs / projekts – bakalaura darba praktiskā daļa; Saistīts ar praktisko daļu – teorētiskais apraksts balstīts uz darba konceptu un ta analīzi, ieskatu mākslas/dizaina vēsturē, atzīmējot realizācijas izmaksas un fiksējot praktiskās daļas realizācijas posmus; Kvalifikācijas eksāmens-Studiju padomes 14.03.2016. lēmums Nr. 10

Studiju mērķi un uzdevumi, metodes, kā arī rezultāti atšķiras no citu līdzīgu studiju programmu mērķiem un studiju rezultātiem esošajā AII, jo īpaši atbilstošajā reģionā, kur līdzīgu programmu realizē Baltijas Starptautiskā akadēmija un **Rēzeknes Augstskola Rēzeknes tehnoloģiju akadēmija**.

Studējošo iespējas turpināt studijas citā studiju programmā vai augstskolā nodrošina noslēgtais abpusējais sadarbības līgums ar Liepājas Universitātē realizēto radniecīgu studiju programmu.

2.1.10. STUDĒJOŠIE

2.1.10.1. Studējošo skaits

2015./2016. studiju gadā profesionālā bakalaura studiju programmā **“Dizains”** kopā studēja 83 pilna laika studējošie.

Pirmajā studiju gadā tika uzņemti 22 studējošie. Gada sākumā otrajā studiju gadā bija 21 studējošais, trešajā studiju gadā bija 24 studējošie un 16 studējošie bija ceturtajā studiju gadā.

2015./ 2016. studiju gadā profesionālā bakalaura studiju programmu **“Dizains”** absolvēja 14 studējošie.

2016./2017. studiju gadā studiju gadā profesionālā bakalaura studiju programmā “**Dizains**” kopā studēja 89 pilna laika studējošie, no kuriem 24 bija Profesionālā bakalaura studiju programmas “**Datordizains**” studējošie.

Imatrikulēti 2016./2017. studiju gadā bija 22 studējošie.

Profesionālā bakalaura studiju programmu “**Datordizains**” 2016./2017. studiju gadā absolvēja 17 studējošie.

2017./2018. studiju gadā profesionālā bakalaura studiju programmā “**Dizains**” kopā studēja 80 pilna laika studējošie, no kuriem 4 bija Profesionālā bakalaura studiju programmas “**Datordizains**” studējošie.

Imatrikulēti 2017./ 2018. studiju gadā bija 17 studējošie.

Profesionālā bakalaura studiju programmu “**Datordizains**” 2016./2017. studiju gadā absolvēja 2 studējošie un Profesionālā bakalaura studiju programmu “**Dizains**” absolvēja 10 studējošie.

2018./2019. studiju gadā profesionālā bakalaura studiju programmā “**Dizains**” kopā studēja 68 pilna laika studējošie. Imatrikulēti 2018./2019. studiju gadā bija 14 studējošie. Profesionālā bakalaura studiju programmu “**Dizains**” 2018./2019. studiju gadā absolvēja 13 studējošie.

2019./2020. studiju gadā profesionālā bakalaura studiju programmā “**Dizains**” kopā studēja pilna laika studējošie. Imatrikulēti 2019./2020 studiju gadā bija studējošie. Profesionālā bakalaura studiju programmu “**Dizains**” 2019./2020. studiju gadā absolvēja studējošie.

Detalizēta informācija par pēdējiem ~~sešiem~~ ~~astotiem~~ ~~deviņiem~~ ~~desmit~~ gadiem iekļauta 2.1.10.1.1. tabulā.

2.1.10.1.1. tabula.

Uzņemto studējošo dinamika no 2007./2008. - ~~2014./2015.~~ ~~2015./2016.~~ 2016./2017 2017./2018. 2018./2019. 2019./2020. 2020./2021. studiju gadam

Studiju gads	Uzņemto studentu skaits	
	pilns laiks	nepilns laiks
2007./2008.	29	1
2008./2009.	30	14
2009./2020.	26	0
2010./2011.	34	3
2011./2012.	21	3
2012./2013.	19	0
2013./2014.	30	0
2014./2015.	24	0
2015./2016.	22	0
2016./2017.	24	0
2017./2018.	17	0
2018./2019.	13	0
2019./2020.	20	0
2020./2021.	22	0

2.1.10.2. Pirmajā studiju gadā imatrikulēto studējošo skaits

2012./2013. 2013./2014. 2014./2015. 2015./2016. 2016./2017. 2017./2018. 2018./2019. 2019./2020. studiju gadā studiju programmā **Dator Dizains** iestājās 19 30 24 22 21 17 13 19 22 studenti studējošie.

2.1.10.2.1. tabula.

Studējošo skaits studiju programmā **Dator Dizains** 2012./2013. 2013./2014. 2014./2015. 2015./2016. 2016./2017. 2017./2018. 2018./2019. 2019./2020. 2020./2021. studiju gadā

2012./2013. 2013./2014. 2014./2015. 2015./2016. 2016./2017. 2017./2018. 2018./2019. 2019./2020. 2020./2021. studiju gads	Pilna laika studijas									Nepilna laika studijas					
1. kurss	27	30	23	22	24	17	14	20	22	0	0	0	0	0	0
2. kurss	19	21	23	21	26	25	14	12	20	0	0	0	0	0	0
3. kurss	19	13	17	24	18	22	20	11	16	0	0	0	0	0	0
4. kurss	20	18	12	16	21	16	20	14	10	4	0	0	0	0	0
Kopā:	85	82	75	83	89	80	68	57	68	4	0	0	0	0	0

2.1.10.3. Absolventu skaits

2012./2013. studiju gadā studiju programmā **Dator Dizains** bakalaura grādu mākslā un kvalifikāciju datorizaineris ieguva 20 pilna laika studenti un 4 nepilna laika studenti. Grādu un kvalifikāciju ieguvušo dinamika no 2007./2008. - 2015./2016. 2016./2017. 2017./2018. 2018./2019. 2019./2020. 2020./2021. studiju gadam iekļauta 2.1.10.3.1. tabulā.

2.1.10.3.1. tabula.

Grādu un kvalifikāciju ieguvušo dinamika no 2007./2008. - 2014./2015. studiju gadam 2015./2016. studiju gadam 2016./2017. studiju gadam 2017./2018. studiju gadam 2018./2019. studiju gadam 2019./2020. studiju gadam 2020./2021. studiju gadam

Studiju gads	Grādu un kvalifikāciju ieguvušie	
	pilns laiks	nepilns laiks
2007./2008.	11	0
2008./2009.	12	0

2009./2020.	16	0
2010./2011.	20	0
2011./2012.	20	2
2012./2013.	20	4
2013./2014.	18	0
2014./2015.	11	0
2015./2016.	14	0
2016./2017.	17	0
2017./2018.	12	0
2018./2019.	13	0
2019./2020.	11	0
2020./2021.	10	0

Pielikumā 8.1. aizstāvēto bakalaura darbu saraksts.

2.1.10.4. Studējošo aptauju rezultāti un to analīze

Studiju procesa izvērtējums balstās uz DU Sociālo pētījumu institūta izstrādātās anketas, kas ir unificēta visām augstskolas studiju programmām. Arī datu apstrādi veic institūts un ar iegūtajiem rezultātiem iepazīstina fakultātes vadību.

No visu studiju programmā **Datorizains** studējošo skaita 2012./2013. studiju gadā aptaujā piedalījās 75 studenti:

1. kursa studentu (19) aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas ir:

- *Rastra grafikas jēdziens, pirmsdrukas apstrāde* (5);
- *Zīmēšana* (4,6);
- *Fotomāksla* (4,6);
- *Perspektīvas un ēnu konstruēšanas teorija* (4,4);
- *Tēlotājas ģeometrijas pamati perspektīvas konstruēšanā* (4,4);
- *Kompozīcija I* (4,3).

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- *Kompozīcija* (4,8);
- *Mākslas vēsture* (4,7);
- *Tēlotājas ģeometrijas pamati perspektīvas konstruēšanā* (4,6);
- *Fotomāksla* (4,6);
- *Rastra grafikas jēdziens, pirmsdrukas apstrāde* (4,6);
- *Zīmēšana* (4,5);
- *Profesionālā svešvaloda* (4,5).

No visiem 1. studiju gada aptaujātiem (ar studiju programmu kopumā pilnīgi un pamatā apmierināti 18 % (2. jaut.). Ar studiju programmas realizāciju (9. jaut.) apmierināti ir 55 % aptaujāto studenti. 2012./2013. studiju gadā apmierināti ar piedāvāto izvēles kursu klāstu – 1.studiju gada tā ir fotomāksla (6. jaut.) ir 82 %, bet sadarbību ar mācībspēkiem (8. jaut.) kā

apmierinošu novērtēja 100 % studenti. No studentu aptaujas datiem redzam, ka 55 % uzskata, ka jau ir pietiekams nodrošinājums ar mācību literatūru un metodiskajiem materiāliem (3. jaut.), bet neraugoties uz pozitīvo rādītāju, pēc iespējas tiks iegādāta speciālā mākslas un dizaina literatūra un kā katru studiju gadu tiks abonēta mākslas un dizaina periodika, kas izdota gan Latvijā, gan ārvalstīs (Mākslas un dizaina katedras lasītava nodota kopējā DU bibliotēkas abonementā). Neraugoties uz vairāk kā 5 piesaistītajiem studiju programmā vieslektoriem (pirmajā studiju gadā docē tikai 1 vieslektors), 64 % no aptaujātajiem uzskata, ka studiju programmā ir pietiekams nodrošinājums ar vieslektoriem (studenti orientējas un pārzina kopējo vieslektoru darbu programmā).

2. kursa studentu (14) aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas ir:

- *Kompozīcija* (4,9);
- *Zīmēšana* (4,8);
- *Gleznošana* (4,8);
- *Mākslas vēsture* (4,8);
- *Plastiskā anatomija* (4,8);
- *Profesionālā kompozīcija* (4,8).

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- *Mākslas vēsture* (4,9);
- *Kompozīcija* (4,8);
- *Profesionālā kompozīcija* (4,7)
- *Zīmēšana* (4,7);
- *Gleznošana* (4,6);
- *Autortiesības* (4,6);
- *Tehniskā grafika* (4,6).

No visiem 2. studiju gada aptaujātiem (ar studiju programmu kopumā pilnīgi un pamatā apmierināti 20 % (2. jaut.). Ar studiju programmas realizāciju (9. jaut.) apmierināti ir 60 % aptaujāto studenti. 2012./2013. studiju gadā apmierināti ar piedāvāto izvēles kursu klāstu (6. jaut.) ir 78 %, bet sadarbību ar mācībspēkiem (8. jaut.) kā apmierinošu novērtēja 80 % studenti. No studentu aptaujas datiem redzam, ka 50 % studentu uzskata, ka ir pietiekams nodrošinājums ar mācību literatūru un metodiskajiem materiāliem, bet neraugoties uz pozitīvo rādītāju, pēc iespējas tiks iegādāta speciālā mākslas un dizaina literatūra un, kā katru studiju gadu, tiks abonēta mākslas un dizaina periodika, kas izdota gan Latvijā, gan ārvalstīs (Mākslas un dizaina katedras lasītava nodota kopējā DU bibliotēkas abonementā). Neraugoties uz piesaistītajiem studiju programmā vieslektoriem (otrajā studiju gadā docē 4 vieslektori), tikai 30 % no aptaujātajiem uzskata, ka studiju programmā ir pietiekams nodrošinājums ar vieslektoriem (studenti vēlētos vēl lielāku vieslektoru skaitu, kaut gan kopumā uz studiju gadu, 4 vieslektori ir pietiekams daudzums).

3. kursa studentu (18) aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas, ir:

- *Profesionālās kompozīcija* (4,7);
- *Profesionālā kvalifikācijas prakse* (4,7);
- *Tīmekļa vietņu izveide* (4,7);
- *Studiju darbs datordizainā* (4,5);
- *Burtu mācība* (4,4);
- *Mākslas vēsture* (4,4);
- *Multimediju tehnoloģijas* (4,4).

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- *Studiju darbs datorizainā* (4,5);
- *Mākslas vēsture* (4,4);
- *Vispārējā kultūras vēsture* (4,4);
- *Studiju darbs mākslas vēsturē* (4,4);
- *Tīmekļa vietņu izveide* (4,3);
- *Mākslas fenomenoloģija* (4,1).

No visiem 3. studiju gada aptaujātiem (ar studiju programmu kopumā pilnīgi un pamatā apmierināti 7 % (2. jaut.). Ar studiju programmas realizāciju (9. jaut.) apmierināti ir 40 % aptaujāto studenti. 2012./2013. studiju gadā apmierināti ar piedāvāto izvēles kursu klāstu (6. jaut.) ir 27 % (studiju programmas trešajā studiju gadā nebija piedāvāts izvēles kurss), bet sadarbību ar mācībspēkiem (8. jaut.) kā apmierinošu novērtēja 71 % studenti. No studentu aptaujas datiem redzam, ka 53 % studentu uzskata, ka ir pietiekams nodrošinājums ar mācību literatūru un metodiskajiem materiāliem, bet raugoties uz doto rādītāju, pēc iespējas tiks iegādāta speciālā mākslas un dizaina literatūra un kā katru studiju gadu tiks abonēta mākslas un dizaina periodika, kas izdota gan Latvijā, gan ārvalstīs (Mākslas un dizaina katedras lasītava nodota kopējā DU bibliotēkas abonementā). Neraugoties uz piesaistītajiem studiju programmā vieslektoriem (trešajā studiju gadā docē 2 vieslektori), 21 % no aptaujātajiem uzskata, ka studiju programmā ir pietiekams nodrošinājums ar vieslektoriem.

4. kursa studentu (24) aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas, ir:

- *Bakalaura darba izstrāde* (4,9);
- *Profesionālas kvalifikācijas prakse* (4,8);
- *Multimediju projekts* (4,4);
- *Nelineārās videomontāžas datorprogrammas* (4,4);
- *Mijiedarbības projektēšana saskarnēs* (4,3).

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- *Autortiesības* (4,8);
- *Bakalaura darba izstrāde* (4,6);
- *Multimediju projekts* (4,6);
- *Profesionālās kvalifikācijas prakse* (4,5);
- *Zīmēšana* (4,4);
- *Tēla psiholoģija* (4,4);
- *Mijiedarbības projektēšana saskarnēs* (4,4).

No visiem 4. studiju gada aptaujātiem (ar studiju programmu kopumā pilnīgi un pamatā apmierināti 30 % (2. jaut.). Ar studiju programmas realizāciju (9. jaut.) apmierināti ir 55 % aptaujāto studenti. 2012./2013. studiju gadā apmierināti ar piedāvāto izvēles kursu klāstu (6. jaut.) ir 75 %, bet sadarbību ar mācībspēkiem (8. jaut.) kā apmierinošu novērtēja 100 % studenti. No studentu aptaujas datiem redzam, ka 55 % studentu uzskata, ka ir pietiekams nodrošinājums ar mācību literatūru un metodiskajiem materiāliem, bet raugoties uz doto rādītāju, pēc iespējas tiks iegādāta speciālā mākslas un dizaina literatūra un kā katru studiju gadu tiks abonēta mākslas un dizaina periodika, kas izdota gan Latvijā, gan ārvalstīs (Mākslas un dizaina katedras lasītava nodota kopējā DU bibliotēkas abonementā). Neraugoties uz piesaistītajiem studiju programmā vieslektoriem (ceturtajā studiju gadā docē 3 vieslektori), 30 % no aptaujātajiem uzskata, ka studiju programmā ir pietiekams nodrošinājums ar vieslektoriem.

Lielākā daļa studējošo visos četros studiju gados uzskata, ka studiju kursu apjoms ir jāatstāj nemainīgs, atsevišķie gadījumi tiek ņemti vērā studiju kursa realizācijā.

No visu studiju programmā **Dator Dizains** studējošo skaita 2013./2014. studiju gadā aptaujā piedalījās 72 studenti:

1. kursa studentu (28) aptaujas rezultāti liecina:

Uz jautājumu vai Jūs apmierina izvēlēta studiju programma kopumā? Lielākā daļa studentu 98 % atbildēja, ka pamatā apmierina, bet 2 % - daļēji apmierina.

Daugavpils Universitātes studējošo aptauja 2014./2015. studiju gadā.

Aptaujā piedalījās profesionālā bakalaura studiju programmas **Dizains** (A2) 51 studējošais (100 %). No tiem 9 studējošie (17,65 %) ir 4. studiju gadā (A4), 9 studējošie (17,65 %) ir 3. studiju gadā (A3), 16 studējošie (31,37 %) ir 2. studiju gadā (A2) un 17 studējošie (33,33 %) ir 1. studiju gadā (A1). Uz jautājumu: *Kā Jūs vērtējat docēšanas kvalitāti kopumā* tika saņemtas sekojošas atbildes – augsta (A1) 38,46 %; vidēja (A2) 58,97 %; zema (A3) 2,56 %. Pēc aptaujāto domām, docētāji ir diezgan atsaucīgi, laipni un zinoši, kā arī pasniegtais materiāls lekcijās – saprotams, informatīvs, kvalitatīvs un interesants. Kopumā pēc vērtējuma aptaujā varam secināt, ka docēšanas kvalitāte kopumā ir vidēja.

Aplūkojot jautājumu: *Kā Jūs vērtējat apgūto studiju kursu vērtēšanas prasības?* Lūdzu, pamatojiet savu atbildi, varam secināt, ka 56,41 % no aptaujātajiem piekrīt, ka apgūto studiju kursu vērtēšanas prasības ir skaidras, loģiskas un pamatotas.

Viens no jautājumiem bij šāds: *Vai studiju programmas nodrošinājums ar vieslektoriem bija pietiekams?* 46,15 % no aptaujātajiem piekrīt, ka vieslektoru mums pietiek, taču 35,90 % no aptaujātajiem ir devuši atbildi – nē, nepietiekams. Aplūkojot komentārus, mēs varam secināt, ka tomēr vieslektoru mums vēl ir par maz, tāpēc studiju procesā pēc iespējas vairāk mēģināsim uzaicināt vēl vieslektorus, kas vairāk lasītu nevis lekcijas – bet vadītu vairāk meistarklases jeb darbotos praktiski.

Uz jautājumu: *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra?* **[Studiju programmā iekļautie studiju kursi],** atbildes bija sekojošas – 18,42 % pilnībā apmierina, 71,05 % daļēji, pamatā apmierina un 10,53 % neapmierina studiju programmas kopējā struktūra. Varam secināt, ka studiju programmas kopējā struktūra daļēji jeb pamatā apmierina studējošos.

Vai studējošie var ietekmēt studiju procesu un satura kvalitāti? 65,79% no aptaujātajiem deva atbildi – jā, taču 34,21% atbildēja – nē. Apskatot dotos komentārus varam secināt – ja studējošajam ir laba komunikācija ar docētāju, ja studējošais labi apmeklē lekcijas, un ja tiek uzklauts no docētāju puses, tad ir iespējams, ka arī studējošais var ietekmēt studiju procesu un satura kvalitāti!

Apkopojot dotās atbildes varam regulārāk veidot kvalitatīvas izstādes, dažādas akcijas, radošās nedēļas utt. studentējošos motivējot iesaistīties (un ne daži studējošie, bet liels studējošo skaits), jo tieši visas šīs aktivitātes studēšanas procesu padara interesantāku un atmiņā paliekošāku. Un tas piesaistītu arī topošos studējošos.

Daugavpils Universitātes studējošo aptauja 2015./2016. studiju gadā.

Aptaujā piedalījās profesionālā bakalaura studiju programmas **Dizains** 52 studējošie (100%). No tiem 15 studējošie (26,79 %) ir 4. studiju gadā, 8 studējošie (14,29 %) ir trešajā studiju gadā, 17 studējošie (30,36 %) ir 2. studiju gadā un 16 studējošie (28,57 %) ir 1. studiju gadā.

Uz jautājumu: „**Kā Jūs vērtējat docēšanas kvalitāti kopumā?**“, saņēmām sekojošas atbildes: augsta docēšanas kvalitāte – 39,53%; vidēja docēšanas kvalitāte – 53,49 % un 2,33 % - zema docēšanas kvalitāte. Kopumā studējošie pozitīvi izsakās par docēšanas kvalitāti, kā arī to, ka katrs docētājs pietiekoši labi izskaidro uzdevuma mērķi, kā to labāk un kvalitatīvāk sasniegt studējošajiem.

32,56 % studējošo atbildēja, ka studiju kursa saturs un tā izklāsts ir skaidrs, loģisks un saprotams uz jautājumu „**Kā Jūs vērtējat studiju kursa saturu un to izklāstu?**“. 51,16 % uz šo jautājumu atbildēja, ka studiju kursa saturs un tā izklāsts ir daļēji skaidrs, daļēji loģisks un daļēji saprotams. Taču 9,30 % aptaujāto uzskata, ka studiju kursa saturs un tā izklāsts ir neskaidrs, neloģisks un nesaprotams. Pēc komentāriem varam secināt, ka studējošie jau nav apmierināti ar visu priekšmetu sarakstu, kā nevajadzīgu priekšmetu atzīmē – *Fenomenoloģiju, Kultūras vēsturi*, kā arī *semiotiku*. Kopumā apskatot komentārus, varam secināt ka studiju kursa saturs ir skaidrs, daļēji loģisks un saprotams.

Viens no jautājumiem bij sekojošs: „**Vai studiju programmas nodrošinājums ar vieslektoriem bija pietiekams?**“. Pārliecinošu atbildi jā, pietiekams ir atzīmējuši 62,79%, nē nepietiekams atbildēja 20,93 %. 11,63 % deva atbildi – daļēji pietiekams studiju programmas nodrošinājums ar vieslektoriem. Vairāk studējošie interesējas par vieslektoriem, kas tieši saistīti ar dizainu, kas varētu vairāk viņus informēt par savu pieredzi un savu veiksmes stāstu šajā jomā.

Studējošie vairāk vēlētos dzirdēt informāti izglītojošas par kādu studiju kursu padziļinošas vieslekcijas.

Uz jautājumu: „**Vai jums ir kādi priekšlikumi, jautājumi vai komentāri, kā uzlabot studiju kvalitāti?**“ atbildēja tikai 37,84 %. Atbildes bij sekojošas:

Jāpievērš vairāk uzmanības profesionālās kvalifikācijas priekšmetiem; palīdzēt studējošajiem piedalīties izstādēs (it īpaši ja viņi grib tās organizēt); nesamazināt praktiskās nodarbības, jo tās ir ļoti svarīgas, protams arī studējošie vēlas, lai izdevumi sesiju nokārtošanai būtu daudz mazāki (drukājot darbus uz planšetēm).

No visa profesionālā bakalaura studiju programmā **Dizains** studējošo skaita 2016./2017. studiju gadā aptaujā piedalījās 29 studējošie.

Studiju programmas kopējā struktūra (studiju programmā iekļautie studiju kursi) pilnībā apmierina 20,69%; daļēji/pamatā apmierina 37,93%, neapmierina 13,79% no aptaujātajiem. Savukārt studiju programmas kopējā struktūra, kurā iekļauti studiju kursu sadalījums pa semestriem – pilnībā apmierina 24,14%, daļēji/pamatā apmierina 31,03%, neapmierina 17,24% no aptaujātajiem. Studiju programmas kopējā struktūra, studiju kursu apjoms pilnībā apmierina 27,59%, daļēji/pamatā apmierina 41,38% un neapmierina 3,45%. Uzdodot jautājumu: “Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra?” (Prakses saturs un vieta), saņēmām atbildes, ka pilnībā apmierina 20,69%, daļēji/pamatā apmierina 31,03% un neapmierina 3,45% no aptaujātajiem. Taču prakses vietas studējošie meklē paši, ja nav izdevies sameklēt to, tad iesaistās DU prakses vadītājs piedāvājot attiecīgo prakses vietu. Uz jautājumu: “Kā Jūsprāt, studējošie var ietekmēt studiju procesa norisi un satura kvalitāti?” atbildēja 41,38%, taču 58,62% aptaujāto nav atbildes. Pēc dotajiem komentāriem, varam secināt, ka arī studējošos pasniedzēji uzklausa, kā arī ir iespēja studiju procesu gan uzlabot, gan arī ietekmēt no studējošo puses. Svarīga ir pozitīva komunikācija starp pasniedzēju un studējošo. Lai uzlabotu studiju procesu, katru gadu tiek dotas anketas no Mākslas zinātņu institūta, kur katram studējošajam ir iespēja anonīmi izteikties atzīmējot gan studiju kursa docētāju plusus gan arī mīnus. Viens no jautājumiem izskanēja šādi: “Vai studiju programmas nodrošinājums ar vieslektoriem bija

pietiekams?”. No aptaujātajiem 44,83% atbildēja pozitīvi – jā, pietiekams, taču 17, 24% atbildēja – nē, nepietiekams. Katru gadu studiju laikā tiek pieaicināti vieslektori, kā arī rīkotas meistarklases, kurās var dalību ņemt arī studējošie. Uz jautājumu: “Vai Jūs piedalāties/plānojat piedalīties Erasmus+ aktivitātēs?”, saņēmām dažādas atbildes. Tikai 10, 34% plāno piedalīties, taču 37,93% neplāno piedalīties. Daudzus studējošos neapmierina valstis, uz kurām mūsu studiju programmai ir iespēja doties.

No visa profesionālā bakalaura studiju programmā **Dizains** studējošo skaita 2017./2018. studiju gadā aptaujā piedalījās 35 studējošie.

Uz jautājumu “**Kā Jūs vērtējat docēšanas kvalitāti kopumā?**” tika saņemtas sekojošas atbildes – 25 % aptaujāto docēšanas kvalitāti vērtē augstu, 66,67% aptaujāto uzskata ka tā ir vidēja un 8% no aptaujātajiem uzskata ka tā ir zema. Komentāri bij dažādi: daudziem studējošajiem gribās vairāk apgūt zināšanas ne tikai teorētiski, bet vairāk praktiski, kā arī studējošie savos komentāros uzsver, ka docētājiem visu laiku nepieciešams pilnveidoties, nevis mācīt pēc veciem standartiem.

Studiju programmas kopējā struktūra (studiju programmā iekļautie studiju kursi) pilnībā apmierina 25,00%; daļēji/pamatā apmierina 54,17%, neapmierina 20, 83% no aptaujātajiem. Savukārt studiju programmas kopējā struktūra, kurā iekļauti studiju kursu sadalījums pa semestriem – pilnībā apmierina 33,33%, daļēji/ pamatā apmierina 41,67%, neapmierina 25,00% no aptaujātajiem. Studiju programmas kopējā struktūra, studiju kursu apjoms (kreditpunktu skaits) pilnībā apmierina 33,33%, daļēji/ pamatā apmierina 41,67% un neapmierina 25%. Uzdodot jautājumu: “**Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra?**” (Prakses norises laiks), tika saņemtas sekojošas atbildes, ka pilnībā apmierina 20,83%, daļēji/pamatā apmierina 41,67% un neapmierina 29,17% no aptaujātajiem. Taču prakses vietas studējošie meklē paši, ja nav izdevies sameklēt to, tad iesaistās DU prakses vadītājs piedāvājot attiecīgo prakses vietu. Uz jautājumu: “**Kā Jūsuprāt, studējošie var ietekmēt studiju procesa norisi un satura kvalitāti?**” atbildēja 47, 83%, taču 52,17% aptaujāto nav atbildes. Pēc dotajiem komentāriem, varam secināt, ka arī studējošos pasniedzēji uzklausa, kā arī ir iespēja studiju procesu gan uzlabot, gan arī ietekmēt no studējošo puses. Svarīga ir pozitīva komunikācija starp pasniedzēju un studējošo. Arī studējošie saprot, ka lai kaut ko mainītu, ir nepieciešams pašiem aktīvāk iesaistīties dažādos DU pasākumos. Uz jautājumu: “**Kā Jūs vērtējat apgūto studiju kursu vērtēšanas prasības?**” tika atbildēts sekojoši – 29,17% no aptaujātajiem vērtēšanas prasības ir skaidras, loģiskas un pamatotas, 70,83% ir daļēji skaidras, daļēji loģiskas un daļēji pamatotas. Pēc iesniegtajām atbildēm tika konstatēts, ka turpmāk uzsākot katru studiju kursu nepieciešams visus studejošos iepazīstināt ar studiju kursu vērtēšanas prasībām jeb kritērijiem. Viens no jautājumiem izskanēja šādi: “**Vai studiju programmas nodrošinājums ar vieslektoriem bija pietiekams?**”. No aptaujātajiem 45,83% atbildēja pozitīvi – jā, pietiekams, 25, 00% atbildēja – nē, nepietiekams un 29,17% tas bija daļēji pietiekams. Katru gadu studiju laikā tiek pieaicināti vieslektori, kā arī rīkotas meistarklases, kurās var dalību ņemt arī studējošie, bet kā rāda pieredze, no studējošo puses aktivitāte piedalīties šādos pasākumos ir ļoti maza. Uz jautājumu: “**Vai Jūs piedalāties/plānojat piedalīties Erasmus+ aktivitātēs?**”, tika saņemtas dažādas atbildes. Tikai 17, 39% plāno piedalīties, taču 73,91% neplāno piedalīties. Daudzi studējošie uzsver ka viena no problēmām doties uz Ārzemēm ir slikta angļu valodas prasme. Daudzus studējošos neapmierina valstis, uz kurām mūsu studiju programmai ir iespēja doties. Taču salīdzinot ar citiem studiju gadiem tika secināts, ka ar katru gadu piedalīties Erasmus+ programmā starp studentiem pieaug.

No visa profesionālā bakalaura studiju programmā **Dizains** studējošo skaita 2018./2019. studiju gadā aptaujā piedalījās 34 studējošie.

Ar studiju programmas realizāciju (1. jaut.) apmierināti ir 55 % aptaujāto studenti. 2018./2019. studiju gadā mācībspēki studiju kursā sniedza visu nepieciešamo atbalstu 60% aptaujāto, lai

palīdzētu sasniegt definētos studiju rezultātus. 85% no aptaujātajiem studējošajiem ir izveidojusies pozitīva sadarbība ar docētājiem. 66% aptaujāto uzskata, ka studiju kursu saturs savstarpēji nedublējas. Uz jautājumu: “Kā vērtējat DU materiāltehnisko bāzi?” (auditorijas, bibliotēku, datortehniku u.c.) saņēmām daudz un dažādas atbildes. Lielākā daļa aptaujāto uzsver, ka nepieciešams uzlabot datorus 423. auditorijā (Parādes ielā 1A), kuri patiešām ir jau novecojuši, kā arī datorprogrammas nepieciešams pārinstalēt uz jaunākām programmām. Dizaina departaments ir iegādājies dažādas jaunas tehnikas, kur arī studējošie pauž savu viedokli, ka viņiem tiek liegta ar tām strādāt un nav piekļuves (kā piemēram, apdrukas iekārta, ploteris, 3D printeris u.c.). Drūmas, garlaicīgas auditorijas, nav pietiekami sēdvietu gaitenšos. Bibliotēka ir sarežģīti izmantojama, viņuprāt ērtāk ir aiziet uz pilsētas bibliotēku, nepietiek grafisko planšešu. Studiju programmas kopējā struktūra apmierina 78% no aptaujātajiem studējošajiem. 73% no aptaujātajiem studijas ir apmeklējuši 80 – 100%. Tikai 15% no studējošajiem piedalījās Erasmus+ aktivitātēs. No studējošo puses ir ļoti daudz un dažādi ieteikumi, kā uzlabot studiju kvalitāti. Tie tiek uzskatīti. Ļoti daudz komentāru šoreiz negatīvu ir par Dizaina departamenta vadītāju Z. Barševsku, kā rezultātā arī situācija tiek izskatīta un risināta. Uzklusot ieteikumus, arī plānojam aizvest uz kādu citu dizaina izstādi nevis tikai Design Isle, kā arī uzaicināt arī citus dizainerus kā vieslektorus Dizaina jomā. Un arī studējošos vairāk ir jāiesaista pilsētas dizaina pasākumos.

No profesionālā bakalaura studiju programmas “Dizains” studējošā skaita 2019./2020. studiju gadā aptaujā piedalījās 20 studējošie.

Visaktīvāk aptaujā piedalījās 1 kursa studējošie (8), 7 respondenti no aptaujātajiem bija trešā kursa studējošie, 3 studējošie bija no ceturta kursa un 2 studējoši no 2 kursa.

Uz jautājumu : Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Docēšanas kvalitāte ir augstā līmenī], atbildēja sekojoši – vislielākais balsu skaits bija ar neitrālu vērtējumu, nākamais lielākais balsu skaits studējošo pilnība piekrīt Docēšanas kvalitāte ir augstā līmenī, kā arī ar zemāku un vienādu balsu skaitu daļēji piekrīt un daļēji nepiekrīt uzdotajam jautājumam.

Kā nākamais jautājums tika aplūkots – Vai pirmajā nodarbībā mācībspēki iepazīstināja ar studiju kursa saturu, informēja par to, kā tiks vērtēti studiju rezultāti? Atbildes tika dotas sekojoši: 9 studējošie daļēji piekrīt, 3 studējošie pilnība piekrīt, 3 studējošie daļēji nepiekrīt, 2 studējošie pilnībā nepiekrīt un vienam studējošajam ir neitrāls vērtējums. Varam secināt, ka lielākajai daļai studējošo pārsvarā ir pietiekoši iepazīstināti un informēti no mācībspēka ar studiju kursa saturu un kā tiks vērtēti studiju rezultāti!

Uz jautājumu: “Mācībspēki studiju kursā sniedza visu nepieciešamo atbalstu, lai palīdzētu sasniegt definētos studiju rezultātus?” tika saņemtas šādas atbildes – 5 studējošie pilnībā piekrīt, 4 studējošajiem ir neitrāls vērtējums, 3 studējošie daļēji piekrīt un 3 studējošie daļēji nepiekrīt, pilnībā nepiekrīt tikai 2 studējošie.

Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Man ir skaidras studējošo patstāvīgā darba apjoma prasības un pārbaudes formas]. Studiju process tika novērtēts sekojoši, pilnībā piekrīt vairākums aptaujāto 6 studējošie, neitrālu vērtējumu deva 5 studējošie, daļēji piekrīt 3 studējošie, daļēji nepiekrīt 2 studējošie un pilnībā nepiekrīt 1 studējošais.

Kā nākamais jautājums tika aplūkots šāds: “Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi? [No docētājiem saņemtā atgriezeniskā saite (novērtējums par veiktajiem uzdevumiem, rekomendācijas, u.c.) ir pietiekama]. Pēc atbildēm, kas tika dotas varam secināt,

ka no docētājiem novērtējums par veiktajiem uzdevumiem, rekomendācijas, u.c., pilnībā pietiekams 4 studējošajiem, neitrāli pietiekams arī 4 studējošajiem, daļēji nepietiekams 4 studējošajiem, taču pilnībā nepietiekams 2 studējošajiem.

Jautājums – “Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Nodrošinājums ar vieslektoriem ir pietiekams]” lielākais pārsvars atbilžu liek secināt, ka nodrošinājums ar vieslektoriem ir pietiekams!

“Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Nodrošinājums ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem ir pietiekams]” tika saņemtas sekojošas atbildes – pilnībā piekrīt 2 studējošie, 5 studējošajiem ir daļēji pietiekams šis nodrošinājums ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem, 4 studējošajiem ta sir neitrāls, kā arī 4 studējošajiem ir daļēji nepietiekams šis studiju process ar metodiskajiem materiāliem.

Uz jautājumu: “Kā vērtējat DU materiāltechnisko bāzi? (auditorijas, bibliotēku, datortechniku, u.c.)?”, atbildes tika saņemtas dažādas - Iestājoties DU klātienē nodaļā vajadzētu automātiski piešķirt bibliotēkas kartiņas studējošajiem un būtu labāk, ja varētu uz vietas izvēlēto grāmatu nekavējoties saņemt; Ir 3D printeris un apdrukas printeris, kuru studenti nav pat redzējuši. Novecojusi tehnika, darbā jāizmanto novecojušas vai PIRĀTISKAS (!!!) datorprogrammas; vēlētos, lai DU būtu pieeja LNDB elektroniskajai bibliotēkai visu laiku, nevis tikai karantīnas laikā, jo tas ir ļoti ērti un noderīgi. Pēc atbildēm varam secināt, ka datortechnika ir patiešām jāmaina jo jau ir novecojusi, to mēs varam lūgt atbalstīt mūs vadībai, kā arī DU bibliotēkai būtu patiešām lūgums uzreiz dot pieeju LNDB elektroniskajai bibliotēkai uz visiem 4 studiju kursiem. Kā arī ir iecere, lai iepirkta jaunā tehnika 3D printeris un citas iekartas būtu pieejamas arī studējošajiem apmācībā ne tikai aplūkojama vizuāli.

Lielākā daļa aptaujato student ir apmierināti ar studiju programmas kopējo struktūru.

Pēc atbildēm varam secināt, ka nodarbības no 80 - 100% apmeklē tikai 12 studējošie, 4% apmeklē 60 – 79% no nodarbībām, bet pārējie studējošie vēl mazāk % no nodarbību apmeklējuma.

Uz jautājumu: “Vai studiju procesā tika izmantota e-studiju vide MOODLE?”, 9 studējošie atbil, ka jā – tika izmantota šī e-studiju vide, taču 8 studējošie norāda, ka netika izmantota šī e-studiju vide.

Kā arī saistībā ar covid – 19 studējošie uzskata, ka nav piemērotakais laiks, lai brauktu ERASMUS + piedāvātajā projektā.

No profesionālā bakalaura studiju programmas “Dizains” studējošā skaita 2020./2021. studiju gadā aptaujā piedalījās tikai 9 studējošie, no tiem: 3 - 1 kursa studējošie, 2 studējoši no 2 kursa, 2 – no trešā kursa, 2 – no ceturta kursa.

Jāatzīst, ka ne visi studējošie aizpildīja anketas līdz beigām un uz dažiem jautājumiem atbildes nav sniegtas, tas apgrūtina anketēšanas interpretāciju.

1. Uz jautājumu: *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi [Docēšanas kvalitāte ir augstā līmenī]*. Studējošie atbildēja: pilnībā piekrītu – 0%, daļēji piekrītu – 37.50%, neitrāls vērtējums – 25%, daļēji nepiekrītu – 25%, pilnība nepiekrītu – 12.50%.

2. Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Pirmajā nodarbībā mācībspēki iepazīstināja ar studiju kursa saturu, informēja par to, kā tiks vērtēti studiju rezultāti]. Studējošie atbildēja: pilnībā nepiekrītu – 0%, daļēji nepiekrītu – 25%, neitrāls vērtējums – 0%, daļēji piekrītu – 50,00%, pilnībā piekrītu – 25%.

Pēc aptaujas rezultātiem varam secināt, ka dažiem studējošiem – 25% nav pilnībā skaidrs studiju kursa saturs, kas liecina, ka šis jautājums ir jārisina un docētājiem jāpievērš tam pastiprināta uzmanība.

3. Uz jautājumu: *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Mācībspēki studiju kursā sniedza visu nepieciešamo atbalstu, lai palīdzētu sasniegt definētos studiju rezultātus]* Atbildes: pilnībā nepiekrītu - 12.50%, daļēji nepiekrītu - 25%, neitrāls vērtējums - 0%, daļēji piekrītu – 37.50%, pilnībā piekrītu - 25%.

Kopumā var novērot pozitīvu studējošo attieksmi, jo atbildes „daļēji piekrītu” un „pilnībā piekrītu” ir 52.50%.

4. *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Man ir skaidras studējošo patstāvīgā darba apjoma prasības un pārbaudes formas]* Atbildes: pilnībā nepiekrītu (12.50%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (25%), daļēji piekrītu (37.50%), pilnībā piekrītu (25%).

5. *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [No docētājiem saņemtā atgriezeniskā saite (novērtējums par veiktajiem uzdevumiem, rekomendācijas, u.c.) ir pietiekama]* Atbildes: pilnībā nepiekrītu - 25%, daļēji nepiekrītu - 37.50%, neitrāls vērtējums - 12.50%, daļēji piekrītu - 25%, pilnībā piekrītu - 0%.

Analizējot rezultātus var atzīmēt, ka arī šajā studiju gadā saglabājas pozitīva tendence.

6. Uz jautājumu: *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Nodrošinājums ar vieslektoriem ir pietiekams]* ir saņemtas atbildes: pilnībā nepiekrītu - 0%, daļēji nepiekrītu - 12.50%, neitrāls vērtējums - 87.50%, daļēji piekrītu - 0%, pilnībā piekrītu - 0%.

7. *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Studiju kursu saturs savstarpēji nedublējas]* Atbildes: pilnībā nepiekrītu - 0%, daļēji nepiekrītu - 0%, neitrāls vērtējums - 50%, daļēji piekrītu - 25%, pilnībā piekrītu - 25%.

8. *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Nodrošinājums ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem ir pietiekams]* Atbildes: pilnībā nepiekrītu - 0%, daļēji nepiekrītu - 0%, neitrāls vērtējums - 75%, daļēji piekrītu - 25%, pilnībā piekrītu - 0%.

9. Uz jautājumu: *Ja studiju kursu saturs savstarpēji dublējas, lūdzu, norādiet, kuros studijuursos! tika saņemta viena atbilde un komentārs: Nedublējas, bet dažādi studiju kursi varētu veidot uzdevums tā, lai gala rezultātā šie studiju kursi veidotu kopēju rezultātu.* Anketēšanas rezultāti norāda, ka studiju kursi nedublējas.

10. *Kā vērtējat DU materiāltechnisko bāzi? (auditorijas, bibliotēku, datortehniku, u.c.).* Studējošo komentāri:

Lai gan to nācās pielietot pavisam maz, sakarā ar attālināto mācību sākšanos, varu teikt, ka aprīkojums, pēc manām domām ir labs un auditorijās, augstskolas telpās uzturēties bija patīkami.

Ar datortehniku satiekos tikai Informācijas datorpārvaldes lekcijās un tur datori bija paveci un briesmīgi lēni strādāja. Runājot par bibliotēku, izskatās bibliotēka apkopota un darbiniece man iepatikās. Auditorijas pārsvarā ir brīnišķīgas, pie tām jautājumu nav.

Šobrīd šo ir grūti vērtēt, jo ir attālinātas studijas.

Šajā laikā universitāte varētu nodrošināt studentiem datorprogrammu licences.

Labi

11. *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? [Studiju programmā iekļautie studiju kursi]* Atbildes: nav iespējams izvērtēt - 0%, neapmierina - 0%, daļēji/pamatā apmierina - 57.14%, pilnībā apmierina - 42.86%.

12. *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? [Studiju kursu sadalījums pa semestriem]* Atbildes: nav iespējams izvērtēt - 0%, neapmierina - 0%, daļēji/pamatā apmierina - 57.14%, pilnībā apmierina - 42.86%.

13. *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? [Studiju kursu apjoms (kredītpunktu skaits)]* Atbildes: nav iespējams izvērtēt - 14.29%, neapmierina - 0%, daļēji/pamatā apmierina - 42.86%, pilnībā apmierina - 42.86%.

Analizējot 11., 12., 13. jautājumu rezultātus var konstatēt, ka lielākā studējošo daļa kopumā ir apmierināta ar programmā iekļautajiem studiju kursiem, sadalījumu pa semestriem un studiju kursu apjomu.

14. Jautājumā *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? [Prakses norises laiks]* atbilžu varianti: nav iespējams izvērtēt - 14.29%, neapmierina - 14.29%, daļēji/pamatā apmierina - 42.86%, pilnībā apmierina - 28.57%.

15. Jautājumā *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? [Prakses saturs un vieta]* atbilžu varianti: nav iespējams izvērtēt - 28.57%, neapmierina - 0%, daļēji/pamatā apmierina - 28.57%, pilnībā apmierina - 42.86%.

16. Jautājumā *Cik nodarbību % Jūs esat apmeklējis/-usi?* atbilžu varianti: 85.71% norāda, ka 80-100 %, 14.29% nodarbības ir apmeklējuši 60-79% studējošo, 0% norāda, ka 41-59% un mazāk par 0% – 0,00%.

17. Studējošie atzīmēja, ka viņi lietoja e-studiju vidi MOODLE, atbilžu varianti: „jā” – 71.43%, „ne”- 28.57%, bet komentāros atzīmēja:

Tā no pasniedzēja puses tika izmantota tikai Civilās aizsardzības kursā.

Tikai divosursos (Datu bāzes I un Tehniskā grafika I), tomēr tas ir pietiekams, vairākumā kursu šajā sistēmā nav nepieciešamības.

16. *Vai attālināto 2020. gada pavasara semestra attālināto studiju laikā docētāji, jūsu prāt, pietiekami izmantoja tiešsaistes platformas (ZOOM, Cisco Webex, MS Teams, Discord, Skype, u.c.) nodarbību vadīšanai?* Atbildes: izmantoja ļoti sistemātiski – 57.14%, izmantoja, bet varēja to darīt biežāk – 0%, izmantoja, bet daļēji – 28.57%, neizmantoja – 0%.

Studējošo komentāri:

Daudzosursos nav nepieciešamības to regulāri izmantot.

Bija arī tādi pasniedzēji kuri neuzskatīja par vajadzīgu pat novadīt ievadlekciju zoom, bet aprobežojās ar studiju kursa uzdevumu atsūtīšanu e-pastā (šis ir negatīvi vērtējams)

17. Jautājumā *Vai Jūs piedalījāties Erasmus+ aktivitātēs?* atbilžu varianti: jā – 0%, nē – 100%.

Sakarā ar COVID-19 situāciju mūsu valstī šis jautājums ir sarežģīts un diskutabls.

Priekšlikums, jautājums vai komentārs, kā uzlabot studiju kvalitāti bija saņemti daži komentāri:

Es mācos tikai pirmo gadu, bet uzskatu, ka pasniedzējiem ir jābūt draudzīgākai pieejai pret studentiem.

Mācamies par dizaineriem un protams gribas, lai mums dotu zināšanas par mūsdienu tehnoloģijām un dizainiem. Viens no spilgtākajiem piemēriem ir kurss Tīmekļu tehnoloģijas, kurš mums piedāvāja programmu Joomla. Nu tā nekādīgi nesaistās ar dizainu, to jau reti izmanto pasaulē un ja izmanto, tad programmisti. Es uzskatu, ka mums nekādīgi nebija uzsvērts web lapu dizains.

Ieteikums: studentiem nodrošināt licences datorprogramām vai informāciju, kur students var saņemt licencētas datorprogrammas!

Un lai šī programma "Dizains" turētos kopā un būtu ar izaugsmi

Izvērtējot anketēšanu, var secināt: studejošajiem, kā arī docētājiem trūkst komunikācijas klātienē; jāpievērst uzmanību darba disciplīnas jautājumiem. Tomēr jāatzīmē, ka studiju programma kopumā: struktūru, saturu, studiju kursus studējošie novērtēja pozitīvi.

2.1.10.5. Absolventu aptauju rezultāti un to analīze

Viena no svarīgām Mūzikas un mākslu fakultātes pamatnostādnēm ir saikne ar absolventiem, kas ļauj noteikt absolventu vietu Latvijas darba tirgū, absolventu konkurētspēju, izglītības iestāžu spektru. Katru gadu studiju programmas iespēju robežās tiek apzināti absolventi un noskaidrota viņu darbība.

Paralēli tam tiek apzināts arī darba devēju, poligrāfijas, reklāmas, arhitektūras, mākslas, dizaina uzņēmumu vadītāji, kas pārrauga DU absolventu – sasniegumu rezultātus, izvērtē viņu saskarsmes prasmes, sadarbību ar darbiniekiem, klientiem utt.

Ar darba devējiem tiek diskutēts par studentu gatavību profesionālajai darbībai. Darba devēju, tajā skaitā profesionālo kvalifikācijas prakšu vadītāju, vērtējums ir atzinīgs, par ko liecina viņu sniegtie studentu raksturojumi prakses dienasgrāmatās un vērtējums 10 ballu sistēmā (Studentu raksturojums no prakses dienasgrāmatām atrodas Mūzikas un mākslu fakultātes Mākslas un dizaina katedrā).

Absolventiem ir iespējas (nākotnes perspektīvas) veiksmīgi strādāt atbilstoši iegūtajai kvalifikācijai. Ieinteresētās grupas (absolventi, darba devēji u. c.) sarunās ar programmas

direktoru, prakses vadītāju no DU puses apstiprina, ka studējošo izglītošanā programmas mērķis ir sasniegts.

2.1.10.5.1. tabula.

2007./2008. studiju gada absolventu nodarbinātība

1.	Anita Gailiša	SIA <i>Hobi Set</i> , Ziedu salons Daugavpilī
2.	Alīna Potapova	Pašnodarbināta persona specialitātē
3.	Ilona Raciņa	Pašnodarbināta persona specialitātē
4.	Jeļena Vinogradova	Pašnodarbināta persona specialitātē
5.	Kristīne Kezika	SIA <i>Difra</i> Daugavpilī, pabeigtas studijas DU maģistrantūrā
6.	Jūlija Kuļgajeva	Reklāmas SIA <i>MSM design</i> Līvānos
7.	Maksims Kuļgajevs	Reklāmas SIA <i>MSM design</i> Līvānos
8.	Jevgēnijs Pupins	Reklāmas SIA <i>Vizaž</i> Daugavpilī
9.	Marks Rimjāns	Pašnodarbināta persona specialitātē
10.	Jānis Staris	Pašnodarbināta persona specialitātē
11.	Līga Vērdiņa	DU akadēmiskais apgāds <i>Saule</i> , pabeigtas studijas DU maģistrantūrā

2.1.10.5.2. tabula.

2008./2009. studiju gada absolventu nodarbinātība

1.	Vitālijs Avgucevičs	Darbs specialitātē ārvalstīs
2.	Aivars Bulis	DU Mākslas un dizaina katedra, pabeigtas studijas DU maģistrantūrā
3.	Marija Dormidontova	Darbs specialitātē, Pašnodarbināta persona
4.	Santa Frēliha	Darbs specialitātē ārvalstīs
5.	Vladimirs Jeberza	Pašnodarbināta persona specialitātē
6.	Karīna Lazdāne	SIA <i>Silverscreen</i> , Daugavpils celtniecības arodividusskola
7.	Jekaterina Mihailova	Pašnodarbināta persona specialitātē, darbs specialitātē ārvalstīs
8.	Aleksandrs Ņikiforovs	Darbs specialitātē ārvalstīs
9.	Dina Pupiņa	Pašnodarbināta persona specialitātē
10.	Irēna Šidlovska	Pabeigtas studijas DU maģistrantūrā
11.	Laine Uzulēna	Darbs specialitātē Daugavpilī, Cēsīs, Valmierā
12.	Inese Martinkus	Darbs specialitātē Rēzeknē

2.1.10.5.3. tabula.

2009./2010. studiju gada absolventu nodarbinātība

1.	Sarmīte Bogdanoviča	Ilūkstes novada Dome
2.	Viktorija Paleja	Pašnodarbināta persona
3.	Kristīne Bleidele	Fotosalons <i>Kodak Express</i> , Daugavpils
4.	Diāna Loginova	Pašnodarbināta persona
5.	Dace Bogomola	Pašnodarbināta persona

6.	Irēna Bogorode	Pārdevēja Daugavpilī
7.	Jekaterina Šlahova	Pašnodarbināta persona
8.	Konstantīns Petkuns	Pašnodarbināta persona
9.	Jeļena Tabulo	<i>SIA RHB (Copy City)</i> , Daugavpils
10.	Dace Kaminska	<i>SIA Ja-Maika</i> (dizainere), Rīga
11.	Olga Lasmāne	<i>SIA Māras nami</i>
12.	Ilze Juhneviča	Darbs specialitātē Londonā
13.	Oļegs Māliņš	Pašnodarbināta persona
14.	Dita Kiceja	<i>SIA Māras nami</i> , Studijas DU maģistrantūrā
15.	Anna Voiče	<i>SIA Dautkom</i> , Daugavpils
16.	Diāna Muravska	<i>SIA IVS-D</i> , Daugavpils

2.1.10.5.4. tabula.

2010./2011. studiju gada absolventu nodarbinātība

1.	Zane Bramane	Darbs specialitātē <i>SIA Ksil</i> Rīga
2.	Dana Cupova	Darbs specialitātē starptautiskā korporācijā <i>Concentrix Corporation</i> Belfastā (United Kingdom)
3.	Anna Grīnberte	Pašnodarbināta persona
4.	Santa Jančevska	Pašnodarbināta persona
5.	Jeļena Juhno	<i>SIA Enerteks</i> Daugavpilī
6.	Anna Karpušenko	Darbs specialitātē Skotijā
7.	Dace Kauliņa	Pašnodarbināta persona
8.	Andris Kokmanis	Pašnodarbināta persona
9.	Ludmila Laizāne	Pašnodarbināta persona
10.	Andra Mazure	Pašnodarbināta persona
11.	Kristīna Parfenoviča	<i>SIA Druka</i> Daugavpilī
12.	Baiba Pleša	Datorgrafīķe <i>SIA Latvijas Tālrūnis</i> Rīgā
13.	Arina Rižakova	Pašnodarbināta persona
14.	Karina Savoņenko	Pašnodarbināta persona
15.	Aleksandrs Sipatovs	<i>SIA Rem-Pro</i> Daugavpilī
16.	Juris Stūrainis	<i>SIA Magistrs</i> Daugavpilī
17.	Sanita Uzola	Darbs specialitātē reklāmas studijā <i>jo-jo.lv</i>
18.	Laura Vancāne	Pašnodarbināta persona
19.	Olga Vorošilova	Darbs specialitātē Anglijā
20.	Ilze Zarāne	Pašnodarbināta persona

2.1.10.5.5. tabula.

2011./2012. studiju gada absolventu nodarbinātība

1.	Jānis Avdejevs	<i>SIA Print Plus</i> , Daugavpilī, dizainers
2.	Diāna Bobrova	<i>Transcom Worldwide Latvia</i> , Rīgā, klientu apkalpošanas speciālists
3.	Agnese Ceirule	Pašnodarbināta persona

4.	Jānis Demjanovs	Pašnodarbināta persona
5.	Svetlana Elksniņa	<i>SIA Zigzag Foto</i> , Daugavpilī, fotomāksliniece
6.	Inta Fomičova	<i>SIA DS7</i> , Daugavpilī, dizainere
7.	Jānis Gredzens	<i>SIA Artglass by Gro Glass</i> , Rīgā, dizainers
8.	Vita Ivanova	<i>SIA ARTGI</i> , Daugavpilī, dizainere
9.	Jekaterina Knišova	<i>Web - tehnologiju skola</i> , Rīgā, pasniedzēja
10.	Irina Kozlovskā	Laikraksts <i>Думабырз Весту</i> , Daugavpilī, maketētāja un reklāmas dizainere
11.	Katrīna Kozlovskā	<i>SIA DS7</i> , Daugavpilī, dizainere
12.	Edgars Lietaunieks	Studē Lielbritānijā
13.	Agnese Orbidāne	Līksnas pagasta pārvaldē, Daugavpils novads, bērnu dramatiskā kolektīva vadītāja
14.	Margarita Romančenko	<i>SIA ALBA-LTD</i> , Rēzeknē, dizainere
15.	Olga Savostjanova	Portāls <i>Gorod.lv</i> , Daugavpilī, dizainere – maketētāja, studē RISEBA maģistra studiju programmā <i>Uzņēmējdarbības vadība</i>
16.	Sjatkina Liāna	Pašnodarbināta persona
17.	Diāna Škurko	Pašnodarbināta persona
18.	Beāte Švede	Marka Rotko mākslas centrs
19.	Dana Trofimova	<i>SIA IVS-D</i> , Daugavpilī
20.	Elīna Veržbicka	Studē Lielbritānijā, Edinburgā
21.	Anita Nikuļceva	Studē DU maģistra studiju programmā <i>Māksla</i>
22.	Alina Petkune	Studē DU maģistra studiju programmā <i>Māksla</i> , brīvmāksliniece

2.1.10.5.6. tabula.

2012./2013. studiju gada absolventu nodarbinātība

1.	Anna Andrušenko	<i>SIA Vernov Group</i> , Rīgā, dizainera palīgs
2.	Galīna Arbidāne	<i>SIA HCRD Serviss Salonā Copy City</i> , Daugavpilī, datorizainere
3.	Irēna Grigorjeva	<i>SIA Studio Prezenta</i> , Daugavpilī, pārdevējs-konsultants, studē DU, IVF, profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma Izglītība (vidējās izglītības vizuālās mākslas un tehniskās grafikas skolotājs)
4.	Kristīna Jadelo	Studē Lielbritānijā
5.	Viktorija Jevstrahina	Pašnodarbināta persona
6.	Ilmārs Kalpišs	Pašnodarbināta persona
7.	Ilga Leizāne	<i>SIA Latspas</i> , Daugavpilī
8.	Juris Liepkalns	<i>SIA Fiesta Print</i> , Rīgā, lielformāta printera operatora palīgs
9.	Elīna Locika	Marka Rotko mākslas centrs, izstāžu zāles uzraugs
10.	Ieva Lorence	<i>Labellinga & Packaging Services Limited</i> (Bridgwater, UK), iepakojuma dizainere

11.	Karīna Mamedova	SIA LatInSoft, Daugavpils, dizainere, studē DU, IVF profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma Izglītība (vidējās izglītības vizuālās mākslas un tehniskās grafikas skolotājs)
12.	Viola Novika	SIA NESAL, Vizuālā Laboratorija - veikals, darbnīca, Preiļi, dizainera palīgs
13.	Jekaterīna Pazeičuka	Pašnodarbināta persona
14.	Jeļena Petrova	Studē DU, IVF, profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma Izglītība (vidējās izglītības vizuālās mākslas un tehniskās grafikas skolotājs)
15.	Ineta Picileviča	Nodarbinātības valsts aģentūra, Daugavpils
16.	Jūlija Potalujeva	Pašnodarbināta persona
17.	Jevgeņijs Sergejevs	Pašnodarbināta persona
18.	Diāna Skangale	Laikrakstā Недвижимость, SIA Athena Consulting, Rīgā, dizainere-maketētāja
19.	Jekaterina Tetere	Pašnodarbināta persona
20.	Sintija Urtāne	Pašnodarbināta persona
21.	Ilga Akutjonoka	Pašnodarbināta persona
22.	Anastasija Jašmolcina	Dizaina studijā Valkā
23.	Jeļena Kuļgajeva	Reklāmas SIA MSM design Līvānos
24.	Irina Okuņeva	SIA Kolonna, Daugavpilī, pārdevēja-konsultante

2.1.10.5.7. tabula.

2013./2014. studiju gada absolventu nodarbinātība

1.	Valentīna Andrejeva	SIA
2.	Dāvis Andrejevs	Pašnodarbināta persona
3.	Alīna Baranovska	Pašnodarbināta persona
4.	Marija Bogdanova	Pašnodarbināta persona
5.	Anita Ciunele	Asda Landudno Superstore, Checkout Operator/ Shop Floor Assistant
6.	Kristīne Doveļeva	Turpina studijas profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā Māksla DU
7.	Jeļena Kokoreviča	Pašnodarbināta persona
8.	Anastasija Limanovska	Turpina studijas profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā Izglītība DU
9.	Jekaterīna Metlova	Pašnodarbināta persona
10.	Maksims Ribakovs	Pašnodarbināta persona
11.	Santa Riževska	Daugavpils novadpētniecības un mākslas muzejs, dizainere
12.	Liene Romanovska	SIA Lindex, Latvija, pārdevēja-konsultante
13.	Kristīna Semjonova	SIA VAV textile group, datordizainere
14.	Viktorija Simanoviča	Pašnodarbināta persona
15.	Agriņa Stīle	Pašnodarbināta persona
16.	Liene Šaicāne	Pašnodarbināta persona

17.	Līva Šmaukstele	Pašnodarbināta persona
18.	Jūlija Žvirbļa	SIA STARconcert, datordizaineris

2.1.10.5.8. tabula.

2014./2015. studiju gada absolventu nodarbinātība

1.	Aina Cabule	Turpina studijas DU profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Izglītība</i>
2.	Laima Kalvāne	Turpina studijas DU profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Izglītība</i>
3.	Veronika Klaucāne	Pašnodarbināta persona
4.	Ilze Karsnobaja	Pašnodarbināta persona
5.	Jelena Mjakuško	Turpina studijas DU profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Māksla</i>
6.	Mārīte Oborūne	Turpina studijas DU profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Izglītība</i>
7.	Aija Pastare	Turpina studijas DU profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Māksla</i>
8.	Zaiga Pettere	Turpina studijas DU profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Māksla</i>
9.	Olga Rakele	Turpina studijas DU profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Māksla</i>
10.	Edvīns Savvins	Pašnodarbināta persona
11.	Marija Švabe	Pašnodarbināta persona

2.1.10.5.9. tabula.

2015./2016. studiju gada absolventu nodarbinātība

1.	Natalja Bondarčika	Pašnodarbināta persona
2.	Ksenija Doļa	SIA "Jo-jo.lv" kancelejas preces
3.	Elīna Dronka	Pašnodarbināta persona
4.	Solvita Kapalinska	Krāslavas floristikas veikals.
5.	Inga Kavecka	Pašnodarbināta persona
6.	Anastasija Kovaļova	"Apdruka LV", Daugavpilī
7.	Solvita Kukle	"Kaldabruņas", Jēkabpils novads
8.	Ilva Lejiņa	Pašnodarbināta persona
9.	Jūlija Semjonova	Pašnodarbināta persona
10.	Edgars Smans	SIA "PrintPlus", Daugavpils
11.	Māris Strautmalis	Turpina studijas DU profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Māksla</i> DU, Mākslas zinātņu institūts, Daugavpils
12.	Līga Tiļčika	SIA "Visaž Zebra print" t/c Solo, Daugavpils
13.	Diāna Vermejenko	Pašnodarbināta persona
14.	Vjačeslavs Volkovs	"Eugenytool", 3d vizualizators & interjeru dizains

Apjautājot absolventus, varam secināt ka pārsvarā absolventi mēģina meklēt savai profesijai piemērotu darbu, kā arī iekārtoties atbilstoši savai kvalifikācijai. Jau prakses laikā studējošie parāda savas zināšanas un iemaņas dizaina jomā, tapēc arī daļai no topošajiem dizaineriem izejot praksi tiek piedāvāts darbs absolvējot DU.

.1.10.5.10. tabula.

2016./2017. studiju gada absolventu nodarbinātība

1.	Valērija Černova	Turpina studijas DU profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā Māksla
2.	Beatrise Gabrāne	Pašnodarbināta persona
3.	Sigita Ignatāne	“PrintPlus” Daugavpilī – klientu apkalpošanas speciālists, pasūtījumu pieņemšana, dizaina izstrāde, produktu izgatavošana. Turpina studijas DU maģistrantūrā – vizuālās mākslas un tehniskās grafikas skolotājs.
4.	Viktorija Kabare	Pašnodarbināta persona
5.	Inese Kalnača	Pašnodarbināta persona
6.	Darina Kroitere	Turpina studijas DU profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā Māksla Skolās vada Legorobatikas fakultatīvo bērniem no 1 – 4 klasei.
7.	Renāte Lapa	Pašnodarbināta persona
8.	Viktorija Loktionova	Pašnodarbināta persona
9.	Sandra Lukjanova	Turpina studijas DU profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā Māksla
10.	Līga Lupiķe	Pašnodarbināta persona
11.	Alise Miezīte	Pašnodarbināta persona
12.	Arvils Potjomkins	Pašnodarbināta persona
13.	Ksenija Samuilova	Pašnodarbināta persona
14.	Oksana Šilova	Bērna kopšanas atvaļinājumā
15.	Līga Kate Trukšāne	Pašnodarbināta persona
16.	Anastasija Tumuļeva	Pašnodarbināta persona
17.	Gerda Valpētere	Viesmīle resorānā, Rīgā.

.1.10.5.11. tabula.

2017./2018. studiju gada absolventu nodarbinātība

1.	Kristīne Bambāne	Pašnodarbināta persona
2.	Anna Būmane	Reklāmas un grafiskā dizaina aģentūrā “Ulme Advert” – grafiskā dizaina nodaļas vadītāja.
3.	Liāna Cvetkova	Spānijā, firmā “My Language Skills” – grafiskais dizainers
4.	Ieva Ermuiža	Max&Mark group – dizainera speciāliste
5.	Egija Gribuste	Turpina studijas DU profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā Māksla.

		Spānijā, firmā “My Language Skills” – grafiskais dizainers
6.	Anete Lasmane	Pašnodarbināta persona, kosmētikas zīmolam “Dr. Hauschka Latvia” – grafiskais dizainers.
7.	Edgars Losinskis	Turpina studijas DU profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā Māksla, MZ Company – grafiskais dizainers
8.	Veronika Rumjanceva	Turpina studijas DU profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā Māksla, Pašnodarbināta persona
9.	Darja Sigņejeva	Pašnodarbināta persona
10.	Snežana Spridzāne	Jaunrades novada pašvaldības Silmalas pagasta pārvaldē – jaunatnes lietu speciāliste, jauniešu centra vadītāja, sporta organizatore.
11.	Daira Mičāne	“Zebra print” grafiskais dizainers/ pārdevējs
12.	Natālija Rešetņikova	SIA “Livonia Print” digitālās drukas iekārtas operatore.

2.1.10.5.12. tabula.

2018./2019. studiju gada absolventu nodarbinātība

1.	Agnese Bidzāne	Turpina studijas DU profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Pedagoģija</i>
2.	Tatjana Fjodorova	Bērna kopšanas atvaļinājumā.
3.	Guna Gamazina	Tulkošanas birojā “Tilti” par maketētāju, Rīgā.
4.	Jūlija Grīnfelde	Strādā ārzemēs.
5.	Aleksandra Gržibovska	Turpina studijas DU profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Pedagoģija</i>
6.	Irina Ivanova	Pašnodarbināta persona.
7.	Ludmila Ivanova	Pašnodarbināta persona.
8.	Karina Jurčenko	Turpina studijas DU profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Māksla</i>
9.	Tatjana Orehova	Pašnodarbināta persona.
10.	Madara Pastare	Turpina studijas DU profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Māksla</i>
11.	Ieva Radiņa	SIA “V - Print”, iespieddarbu maketētāja, Jēkabpilī.
12.	Jānis savickis	Pašnodarbināta persona.
13.	Alīna Sinicina	SIA “Ulme Advert”

2.1.10.5.12. tabula.

2019./2020. studiju gada absolventu nodarbinātība

1.	Borkovska Ligita	Freelanco.
2.	Kačanovskis Nikita	SIA “Esteriol” UX/UL dizainers Daugavpilī
3.	Kuhaļska Marija	Pašnodarbināta persona.
4.	Mateja Anna	Pašnodarbināta persona.
5.	Mazņeva Aleksandra	“Print Plus” Daugavpilī, tehnisko iekārtu operatore.

6.	Melece Laine	Zemessardzes 31.kājnieku bataljonā, (OR - 2).
7.	Naumova Jūlija	Pašnodarbināta persona.
8.	Paukste Eleonora Irēna	Pašnodarbināta persona.
9.	Podshivalova Diana	Pašnodarbināta persona.
10.	Velika Aiga	Daugavpils Inovāciju centrs, ekskursiju gids.
11.	Vucena Simeona	SIA "Volmārcentrs", grafikas dizainere Preiļos, pašnodarbinātā dizaina firma "Sima Craft"

2.1.10.5.12. tabula.

2020./2021. studiju gada absolventu nodarbinātība

1.	Avlasenko Marija	Pašlaik bezdarbnieka statuss
2.	Daniļeviča Laura	SIA "Uzdevumi.LV" dizaina menedžeris
3.	Vladislavs Lazuko	Saules skola, meistars
4.	Lindmane Arta	Pašnodarbināta persona, SIA "Juvelieru darbnīca"
5.	Romancāne Līga	Pašlaik bezdarbnieka statuss
6.	Siņica Valērija	SIA "Lana" fotogrāfe
7.	Sobko Alīna	SIA "Uzdevumi.LV" grafikas dizainere
8.	Spūle Laine	SIA "Makit" jaunākā dizainere
9.	Stepanova Anastasija	Turpina studijas DU profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Māksla</i>
10.	Anastasija Streļcova	Pašlaik bezdarbnieka statuss

2.1.10.6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidošanā

Studiju programmas studējošo līdzdalība studiju procesā un tā pilnveidošana notiek visos studiju gados. Lai pārstāvētu studentu intereses lēmēj institūcijās ir izveidota un aktīvi darbojas studentu pašpārvalde, kas deleģē pārstāvjus darbam DU Senātā, DU Studentu padomē, Mūzikas un mākslu fakultātes Domē, studiju virziena **Mākslas** padomē, Stipendiju komisijā utt. **Studentiem Studējošajiem** ir iespējas iesniegt izskatīšanai Domē jebkuru, viņu interesi saistošu jautājumu, kā arī piedalīties diskusijās, jautājumu lemsnā. Domē **studentiem studējošajiem** ir veto tiesības. Savus priekšlikumus vai iebildumus par studiju grafiku, studiju plāna, atsevišķu studiju kursu vai pat to daļu pilnveidošanu **studenti studējošie** izskatīšanai iesniedz arī **Mākslas un dizaina katedrā Mākslas zinātņu institūtā, Dizaina departamentā, Mākslu katedrā** **Studentiem Studējošajiem** ir iespēja piedalīties **katedru institūta** sēdēs un pārstāvēt savu viedokli.

Studējošo aktuālie jautājumi un ieteikumi tiek apspriesti arī neformālā veidā, veicot pārrunas, diskutējot, piedaloties dažādos kopprojektos. Informācijas saņemšanas veicināšanai fakultātē ir pieņemts lēmums izvietot uz ziņojumu stenda visus ar studējošajiem saistītos rīkojumus.

Studiju laikā studējošie piedalās dizaina biennālēs, kas prezentē Daugavpils Universitāti valsts mērogā, mākslas izstādēs, tādējādi pilnveido savu radošo potenciālu. Visi aktīvi iesaistās DU

Mākslas un dizaina katedras Mākslas zinātņu institūta Mākslu katedras rīkotajos mākslas projektos – izstādēs.

2.2. PROFESIONĀLĀ BAKALaura STUDIju PROGRAMMA „MĀKSLA”

2.2.1. STUDIju PROGRAMMAS MĒRĶI UN UZDEVUMI

Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas **Māksla mērķis** ir sagatavot augstā starptautiskā līmenī konkurētspējīgus *Vidējās izglītības vizuālās mākslas skolotājus* ar vispusīgām zināšanām mākslā, kuri profesionāli tālākizglītojoties, varētu kvalificēti darboties un apmierināt Latvijas nozaru (mākslas, kultūras, izglītības un pētniecības) pašreizējo un perspektīvo pieprasījumu.

Mērķu sasniegšanai izvirzīti šādi **uzdevumi**:

- veicināt studentu pilnveidošanos par brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- veicināt studentu māksliniecisko zināšanu, prasmju un iemaņu apguvi, lai viņš spētu orientēties mūsdienu mākslā, motivētu sevi tālākai izglītībai;
- iepazīstināt studentus ar mākslas teorētiskajiem pamatiem, saistītiem ar izvēlēto kvalifikāciju;
- aplūkot un izvērtēt ievērojamākos darbus pasaules un Latvijas mākslā, atklājot estētiskās vērtības;
- iemācīt mākslas uzdevumu praktisko izpildījumu, kvalificēti analizējot to atsevišķos darba posmus;
- attīstīt uztveri, atmiņu, krāsu izjūtu, vērojot priekšmetus un parādības dabā, iemācīt ar mākslas izteiksmes līdzekļiem attēlot priekšmetu formu telpā;
- veidot izpratni par skolotāja, mākslinieka iespējām, izmantojot modernās informācijas tehnoloģijas;
- sniegt nepieciešamās zināšanas un praktiskās darba iemaņas turpmākajam darbam skolā;
- nodrošināt studentam iespējas sagatavoties profesionālās izglītības turpināšanai magistrantūrā.

Uzdevumi realizējami, sniedzot studentiem teorētiskās zināšanas perspektīvā, anatomijā, mākslas teorijā, semiotikā, fenomenoloģijā, mākslas vēsturē un praktiskās prasmes zīmēšanā, gleznošanā, kompozīcijā, izvēlētajā kvalifikācijā u. c., kā arī profesionālās kvalifikācijas prakses laikā (26 KP). Veicot praktiskos uzdevumus, kuros atspoguļojas sistemātisko vingrinājumu rezultāti un gūtās tēlotājdarbības prasmes un iemaņas, attīstās psihiskie izzīņas procesi un radošā darbība.

Studiju programma ir izstrādāta balstoties uz Latvijas Mākslas akadēmijas, Liepājas Universitātes un Daugavpils Universitātes ilggadīgo pieredzi skolotāju sagatavošanā un jaunajām tendencēm izglītības sistēmā Eiropas Savienībā. Studiju programmas mērķi un uzdevumi ir saturiski saskaņoti ar MK noteikumos par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standarta Nr. 481 un **Nr. 512** izvirzītajām prasībām, ar DU Mūzikas un mākslu fakultātes prioritārajiem mākslas un zinātnes virzieniem. Programmas izstrādē arī ņemtas vērā Latgales reģiona attīstības stratēģijas galvenās vadlīnijas (Sorosa Fonda – Latvijas projekts Nr. 1999-09/89-0 *Latgales reģiona attīstības stratēģija*).

2.2.2. IEGŪSTAMIE STUDIju REZULTĀTI ZINĀŠANU, PRASMJU UN KOMPETENČU FORMĀ

Iegūstamie studiju rezultāti – zināšanas, prasmes un kompetence ir atbilstoši skolotāja profesijas standartam un EKI noteiktam 7. līmenim (MK noteikumi Nr. 990) un tie ir parādīti 2.2.2.1. tabulā.

Iegūstamie studiju rezultāti: Beidzot studiju programmu, programmas absolvents (students iegūst otrā līmeņa profesionālo augstāko izglītību ar bakalaura grādu mākslā) ir ieguvis teorētiskās zināšanas, praktiskās iemaņas un pētniecības prasmes mākslas jomā, kuras nosaka otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standarts.

2.2.2.1. tabula.

Iegūstamie studiju rezultāti

Zināšanas	Spēj parādīt mākslas zinātnes nozarei un vidējās izglītības vizuālās mākslas skolotāja profesijai raksturīgās pamata un specializētās zināšanas un šo zināšanu kritisku izpratni, turklāt daļa zināšanu atbilst mākslas zinātnes nozares vai vidējās izglītības vizuālās mākslas skolotāja profesijas augstāko sasniegumu līmenim. Spēj parādīt mākslas nozares vai profesionālās jomas svarīgāko jēdzienu un likumsakarību izpratni. Valsts izglītības sistēmas un skolotāju darbību reglamentējošie dokumenti un darba likumdošana (LR un ES likumi, dokumenti un normatīvie akti); Bērnu tiesību aizsardzība; Pedagoģija un psiholoģija; Mākslas psiholoģija; Mākslas zinātnes nozare; Valodas un komunikācija; Sociālās zinības; Veselīgs dzīves veids.
Prasmes	Spēj, izmantojot apgūtos teorētiskos pamatus un prasmes, veikt profesionālu, māksliniecisku, inovatīvu vai pētniecisku darbību, formulēt un analītiski aprakstīt informāciju, problēmas un risinājumus mākslas zinātnes nozarē vai vidējās izglītības vizuālās mākslas skolotāja profesijā, tos izskaidrot un argumentēti diskutēt par tiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem. Spēj patstāvīgi strukturēt savu mācīšanos, virzīt savu un padoto tālāku mācīšanos un profesionālo pilnveidi, parādīt zinātnisku pieeju problēmu risināšanā, uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli, komandā vai vadot citu cilvēku darbu, pieņemot lēmumus un rast radošus risinājumus mainīgos vai neskaidros apstākļos. <i>Kopīgās prasmes nozarē:</i> Spēj plānot un radoši organizēt mācību un audzināšanas darbu pārzināt mācību un audzināšanas saturu, novērtēt un veicināt izglītojamā personības izaugsmi un mācību sasniegumus, rosināt izglītojamā zinātkāri un izziņas intereses, veidot mācīšanās prasmes, organizēt sadarbību ar vecākiem, skolotājiem, citiem speciālistiem un sabiedrību, izvērtēt un pilnveidot savu profesionālo darbību. <i>Prasmes vidējās izglītības vizuālās mākslas skolotāja profesijā:</i> Prot izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas, vadīt skolēnu mākslinieciski radošo un pētniecisko darbību, izvēlēties mācību un audzināšanas līdzekļus, veikt pašanalīzi, patstāvīgi un radoši strādāt, analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu mākslas darbus, patstāvīgi veikt akadēmiskos un radošos mākslas darbus, kopt māksliniecisko gaumi, prognozēt un sasniegt mākslinieciskā izpildījuma rezultātu, izskaidrot mākslas attīstības likumsakarības, nodrošināt plānoto uzdevumu izpildes kvalitāti, veidot un attīstīt izglītojamo

	pašnovērtēšanas prasmes, radoši organizēt mācību un audzināšanas darbu, izmantot savas zināšanas un izpratni tādā veidā, kas apliecina profesionālu pieeju savam darbam, un kurš apliecina savu kompetenci, izvirzot argumentus un tos pierādot, risinot problēmas savā studiju jomā, prasme veidot mācību metodiskos materiālus.
Kompetence	Spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt un analizēt informāciju un to izmantot, pieņemt lēmumus un risināt problēmas mākslas zinātnes nozarē vai vidējās izglītības vizuālās mākslas skolotāja profesijā, parādīt, ka izprot profesionālo ētiku, izvērtēt savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību un piedalīties mākslas skolotāja profesionālās jomas attīstībā. Pamatojoties uz pētniecības praksē gūto pieredzi, prot izdarīt patstāvīgus secinājumus turpmākai konkurētspējīgai profesionālai darbībai vidējās izglītības vizuālās mākslas skolotāja profesijā. Pozitīva attieksme pret mācībām – patstāvības un iniciatīvas izpausmes, motivācija, kreativitāte; pret citiem – humānas attiecības un tieksme uz sadarbību; pilnvērtīga un radoša darbība mākslas, izglītības un kultūras jomā.

Studiju programmas mērķi, uzdevumi un studiju rezultāti ir skaidri, sasniedzami un pārbaudāmi un ir saskaņā ar AII izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem.

Studiju programmas apguves rezultātā students ir ieguvis nepieciešamās zināšanas, prasmes un kompetenci vidējās izglītības vizuālās mākslas skolotāja pienākumu veikšanai, kā arī mākslinieciski radošā un zinātniski pētnieciskā darba pamatus, kas nodrošina iespējas turpināt studijas maģistrantūrā.

Studiju rezultāti definēti arī katram studiju kursam atbilstoši MK noteikumiem Nr. 990 *Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju*, tādējādi pārskatīts un nepieciešamības gadījumā mainīts studiju kursa saturs.

2.2.3. STUDIJU PROGRAMMAS SATURS UN PLĀNS

Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas **Māksla** saturu skat. 2.2.3.1. tabulā.

2.2.3.1. tabula.

*Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas **Māksla** saturs*

Nr.	Kursa nosaukums	KP	Pārbaudes forma	Mācībspēki
A DAĻA. Vispārizglītojošie kursi – 20 KP				
1.	Vispārējā kultūras teorija	2	Dif. iesk.	Dr. philol., doc. G. Markovs
2.	Semiotika	1	Dif. iesk.	Dr. philol., asoc. prof. A. Ņemīnuščijs
3.	Mākslas fenomenoloģija	4	Dif. iesk. Eksāmens	Mg. paed., lekt. B. Felce

4.	Mākslas teorija	2	Eksāmens	Dr. paed., doc. V. Liepa Mg. paed., Mg. art., pētn. Z.Barševska
5.	Vispārējā kultūras vēsture	2	Dif. iesk.	Dr. hist., doc. G. Ozoliņš
6.	Personiskās izaugsmes tehnoloģijas	2	Dif. iesk.	Dr. psych., pētn. V.Makarevičs
7.	Tēla psiholoģija	1	Dif. iesk.	Dr. psych., pētn. V. Makarevičs
8.	Profesionālā svešvaloda	6	Dif. iesk. Eksāmens	Dr. phil., doc. I. Vingre Mg. paed., lekt. D.Ozola
B (B1) DAĻA. Teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi – 36 KP				
1.	Mākslas vēsture	7	Dif. iesk. Eksāmens	Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina
2.	Kompozīcija	5	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina
3.	Plastiskā anatomija	2	Eksāmens	Mg. paed., asist. I. Folkmanis Mg. art., pētn. A. Jelinska
4.	Veidošana	4	Dif. iesk.	Mg. paed., doc. M. Folkmane
5.	Burtu mācība	2	Dif. iesk.	Mg. paed., doc. M. Folkmane Mg. art, Mg. paed., asist. I. Meldere
6.	Tēlotājas ģeometrijas pamati perspektīvas konstruēšanā	1	Dif. iesk.	Dr. paed., prof. A. Šļahova
7.	Perspektīvas ēnu konstruēšanas teorija un vēsture	3	Eksāmens	Dr. paed., prof. A. Šļahova
8.	Krāsu mācība	1	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., pētn. Z.Barševska
9.	Filosofijas teorija un vēsture	6	Eksāmens	Mg. paed., lekt. B. Felce
10.	Grafika	2	Dif. iesk.	Mg. paed., doc. M. Folkmane Mg. paed. V. Viktorija
11.	Ētikas un estētikas pamati	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. B.Felce
12.	Studiju darbs mākslas vēsturē	1	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina Dr. paed., prof. A. Šļahova Dr. sc. ing., Mg. paed., doc. J.Osnovina Mg. paed., doc. M. Folkmane, Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte, Mg. paed., Mg. art., pētn. Z. Barševska Mg. paed., asist. D. Kiceja-Slavicka
B (B2) DAĻA. Profesionālās specializācijas kursi (60 KP)				
1.	Pedagoģijas vēsture	2	Eksāmens	Dr. paed., prof. J. Davidova Dr. paed., pētn. M. Kravale Dr. paed., doc. E. Oļehnoviča
2.	Audzināšanas teorija un metodika	2	Dif. iesk.	Dr. paed., vad. pētn. J. Pokulis
3.	Vispārīgā psiholoģija	2	Eksāmens	Dr. psych., doc. V. Dombrovskis
4.	Pedagoģiskā psiholoģija	2	Dif. iesk.	Dr. psych., prof. A. Pipere
5.	Sociālā un personības attīstības psiholoģija	2	Eksāmens	Dr. psych., doc. V. Dombrovskis

6.	Bērnu fizioloģija un veselības veicināšana	4	Dif. iesk., Eksāmens	Dr. biol., doc. L. Antoņeviča
7.	Datorzinību pamati	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. V.Jankoviče
8.	Kompozīcijas mācību metodika	2	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina
9.	Materiālmācība	1	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., pētn. Z.Barševska
10.	Zīmēšana	9	Dif. iesk., Eksāmens	Dr. paed., prof. A. Šļahova, Mg. paed., doc. M. Folkmane Mg. art, pētn. A. Jelinska
11.	Gleznošana	9	Dif. iesk., Eksāmens	Mg. art., Mg. paed., as. U. Gura Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte, Mg. paed., Mg. art., asist. B. Priedīte Mg. art., viesasist. I. Liepa Mg. art., viesasist. V.Valujeva
12.	Vizuālās mākslas mācību metodika	6	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte
13.	Tekstilmāksla	4	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina, Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte
14.	Rokdarbi	2	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., pētn. Z. Barševska Mg. paed., Mg. art., asist., B. Priedīte
15.	Floristikas pamati un to mācību metodika	2	Dif. iesk.	Mg. paed., asist. Z.Vanaga
16.	Leļļu tehnoloģija	2	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., asist. B. Priedīte Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte
17.	Studiju darbs pedagogijā un psiholoģijā	1	Dif. iesk.	Dr. paed., prof. A. Šļahova, Dr. sc. ing., Mg. paed., doc. J. Osnovina, Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte, Mg. paed., Mg. art., pētn. Z. Barševska
B (B3) DAĻA. Profesionālās specializācijas pēc izvēles kursi				
17.	Tekstilmākslas tehnoloģija un kompozīcija	5	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina, Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte
	Rokdarbu tehnoloģija un kompozīcija		Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., asist. B. Priedīte
	Veidošanas tehnoloģija un kompozīcija		Dif. iesk.	Mg. paed., doc. M. Folkmane Mg. paed., viesasist. N. Dzalba
	Zīmēšanas tehnoloģija un kompozīcija		Dif. iesk.	Dr. paed., prof. A. Šļahova
	Gleznošanas tehnoloģija un kompozīcija		Dif. iesk.	Mg. art., Mg. paed., viesasist. U. Gura Mg. art, viesasist. I. Liepa
	Fotomākslas tehnoloģija un kompozīcija		Dif. iesk.	Mg. art, Mg. paed., asist. A.Bulis
18.	Studiju darbs specializācijā	1	Dif. iesk.	Dr. paed., prof. A. Šļahova, Mg. paed., doc. M. Folkmane,

				Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina, Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte, Mg. paed., Mg. art., asist. B. Priedīte Mg. art., Mg. paed., viesasist. U. Gura, Mg. art., Mg. paed., asist. A. Bulis
C DAĻA. Studiju programmas brīvās izvēles kursi (6 KP)				
1.	Autortiesības	2	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. J. Savvina Dr. jur., doc., J. Radionovs
2.	Uzņēmējdarbība LR	2	Dif. iesk.	Mg. oec., lekt. S. Zelča, Mg. oec., lekt. I. Kuņicka Mg. oec. asist., G. Vanags
3.	Fotomāksla	2	Dif. iesk.	Mg. art., Mg. paed., asist. A. Bulis
Bakalaura darbs un prakses (38 KP)				
1.	Profesionālā kvalifikācijas prakse	26	Iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. I. Volonte Dr. sc. ing., Mg. paed., doc. J. Osnovina
2.	Valsts pārbaudījumi: 1. Integrētais vizuālās mākslas mācību metodikas eksāmens 2. Bakalaura darba (teorētiskā un praktiskā daļa) aizstāvēšana	12		Mākslas un dizaina katedras docētāji un darba devēji
Pavisam kopā programmā		160 KP		

2012./2013. studiju gadā veiktas izmaiņas profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas **Māksla** (programmas kods 42141) studiju plānā, nodrošinot DU rektora 2012. gada 4. septembra rīkojuma Nr. 5-5/346 izpildi:

- 2012. gadā imatrikulētajiem pilna laika:
 - pārcelt no 2. semestra B2 daļas uz 1. semestra C daļu studiju kursu *MākZ1131 Fotomāksla* (2 KP);
 - pārcelt no 1. semestra uz 2. semestri studiju kursu *InfT1008 Datorzinību pamati* (2 KP);
 - 5. semestrī iekļaut programmas B daļā *Profesionālās specializācijas pēc izvēles kursus* 2 KP apjomā, neparedzot C daļas studiju kursu apguvi 5. semestrī;
 - 6. semestrī iekļaut programmas B daļā *Profesionālās specializācijas pēc izvēles* 3 KP apjomā, uz programmas C daļu pārceļot studiju kursu no B1 daļas 7. sem. *Ekon1060 Uzņēmējdarbība LR* 2 KP apjomā.
 - 7. semestrī iekļaut programmas B daļā *Profesionālās specializācijas pēc izvēles kursus* 1 KP apjomā, uz programmas C daļu pārceļot studiju kursu no B1 daļas *Ties3005 Autortiesības* 2 KP apjomā.
- 2011. gadā imatrikulētajiem pilna laika:
 - 4. semestrī pārcelt uz programmas C daļu studiju kursu no B1 daļas *Ekon1060 Uzņēmējdarbība LR* 2 KP apjomā un *Ties3005 Autortiesības* 2 KP apjomā.
 - 5. semestrī iekļaut programmas B daļā *Profesionālās specializācijas pēc izvēles kursus* 1,5 KP apjomā, neparedzot C daļas studiju kursu apguvi 5. semestrī;

- 6. semestrī iekļaut programmas B daļā *Profesionālās specializācijas pēc izvēles* 4KP apjomā, uz programmas C daļu pārceļot studiju kursu no B2 daļas *Psih3017 Sociālā un personības psiholoģija* 2 KP apjomā;
- 7. semestrī iekļaut programmas B daļā *Profesionālās specializācijas pēc izvēles* kursus 0,5 KP apjomā, neparedzot C daļas studiju kursu apguvi 7. semestrī;
- 2010. gadā imatrikulētajiem pilna laika:
 - 5. semestrī iekļaut programmas B daļā *Profesionālās specializācijas pēc izvēles* kursus 1,5 KP apjomā, neparedzot C daļas studiju kursu apguvi 5. semestrī;
 - 6. semestrī iekļaut programmas B daļā *Profesionālās specializācijas pēc izvēles* 4 KP apjomā, uz programmas C daļu pārceļot studiju kursu *Psih3017 Sociālā un personības psiholoģija* 2 KP apjomā;
 - 7. semestrī iekļaut programmas B daļā *Profesionālās specializācijas pēc izvēles* kursus 0,5 KP apjomā, izņemot studiju kursus *MākZ1024 Leļļu tehnoloģija* (2 KP) un *MākZ2019 Floristikas pamati un to mācību metodika* 2 KP, ieviest C daļas studiju kursus *Ekon1060 Uzņēmējdarbība LR* 2 KP apjomā un *Ties3005 Autortiesības* 2 KP apjomā.
- 2010. gadā imatrikulētajiem nepilna laika:
 - 5. semestrī iekļaut programmas B daļā *Profesionālās specializācijas pēc izvēles* kursus 1 KP apjomā, uz programmas C daļu pārceļot studiju kursu *Psih3040 Pedagoģiskā psiholoģija* 2 KP apjomā;
 - 6. semestrī iekļaut programmas B daļā *Profesionālās specializācijas pēc izvēles* 1,5 KP apjomā, neparedzot C daļas studiju kursu apguvi 6. semestrī;
 - 7. semestrī iekļaut programmas B daļā *Profesionālās specializācijas pēc izvēles* 0,5 KP apjomā, uz programmas C daļu pārceļot studiju kursu *Psih4010 Sociālā un personības psiholoģija* 2 KP apjomā;
 - 8. semestrī iekļaut programmas B daļā *Profesionālās specializācijas pēc izvēles* kursus 1 KP apjomā, neparedzot C daļas studiju kursu apguvi 7. semestrī;
 - 9. semestrī iekļaut programmas B daļā *Profesionālās specializācijas pēc izvēles* 1 KP apjomā, izņemot studiju kursu *FilZ4003 Ētikas un estētikas pamati* 2 KP apjomā, ieviest C daļas studiju kursu *FilZ1022 Ētika* 2 KP apjomā.

Studiju programmas saturs un tā īstenošana vērsta uz studiju programmas ilgtspējīgu attīstību, to nemitīgi pilveidojot (ERAF projekta ietvaros saņemot sietspiedes līniju, tiks uzsākta jaunu individuālo izvēles studiju kursu *Sietspiede* ieviešana). Izstrādātais studiju programmas saturs atbilst galvenajiem augstākās izglītības mērķiem: darba tirgus prasībām reģionā un Valstī kopumā; ievērojot individualitātes kā personības un demokrātiskās sabiedrības principus; kā arī rosinot mākslas zinātnes virziena pilnveidi reģionā.

Programmas studiju plāni ievietoti 1.2. pielikumā. Studiju kursu aprakstus skat. 2.2. pielikumā.

2.2.4. STUDIJU PROGRAMMAS ORGANIZĀCIJA

Studiju process ir organizēts atbilstoši Augstskolu likumam, LR MK noteikumiem Nr. 481, **un Nr. 512** un citiem normatīvajiem dokumentiem, kuri ir spēkā Latvijas Republikā, kā arī saskaņā ar Daugavpils Universitātes (DU) Satversmi un DU studiju reglamentējošiem dokumentiem. Imatrikulācija notiek saskaņā ar *Uzņemšanas noteikumiem* DU, kurus ik gadu apstiprina DU Senāts.

Studiju programmas realizācija notiek pilna laika un **nepilna laika** pamatstudiju veidā. Programmas profesionālo kursu realizāciju nodrošina DU Mūzikas un mākslu fakultāte

(MMF). Vispārīzglītojošos, pedagoģijas un psiholoģijas studiju kursus nodrošina DU Izglītības un vadības fakultātes, Humanitārās fakultātes un Sociālo zinātņu fakultātes docētāji.

Studiju programma veidota tā, lai absolventu kvalifikācija atbilstu Latvijas izglītības, zinātniskās pētniecības, mākslas izpratnes mūsdienu un perspektīvam skatījumam. Līdz ar to Mūzikas un Mākslu fakultātē tiek veidota profesionālu, augsti kvalificētu mācībspēku komanda, kas cieši sadarbojoties, strādā pie studiju satura, māksliniecisko jautājumu un zinātnisko pētījumu kvalitātes pilnveides, regulāri izvērtējot programmas kvalitāti, organizējot dažādas aktivitātes un projektus.

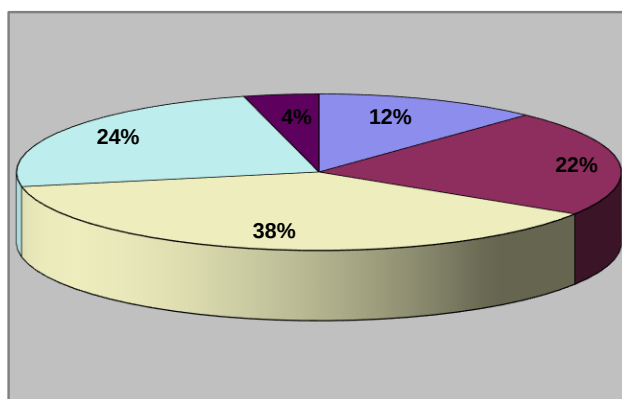
Sastādot programmas studiju plānu, liela vērība tika veltīta studiju pēctecībai, praktiskās un teorētiskās darbības integrācijai, kas ļautu sekmīgāk aprobēt teorētiskās atziņas praktiskā patstāvīgā darbībā. Studiju plāns apspriests Mākslas un dizaina katedras sēdēs, apstiprināts Mūzikas un mākslu fakultātes Domē un DU Studiju padomē.

Pēc studiju programmas apguves izglītojamie attiecīgi iegūst *Vidējās izglītības vizuālās mākslas skolotāja* piektā līmeņa profesionālo kvalifikāciju un profesionālā bakalaurs grādu mākslā ar tiesībām turpināt studijas DU, LKA, LMA u. c. Latvijas vai ārvalstu augstskolu maģistrantūrā, lai iegūtu profesionālā maģistra grādu mākslā vai mākslas pedagoģijā, sabiedrības un iestāžu vadībā, starpkultūru attiecībās.

Profesionālās augstākās izglītības bakalaurs studiju programmas **Māksla** apjoms ir 160 KP.

Studiju programmas saturu veido: vispārīzglītojošie kursi - 20 KP; teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi - 36 KP; profesionālās specializācijas kursi - 60 KP, brīvās izvēles kursi - 6 KP; bakalaurs darbs un prakses - 38 KP. Prakse ir saistīta un saturiski atbilst teorētiskai daļai, prakses mērķi un uzdevumi ir skaidri formulēti, instrukcijas un norādījumi ir pieejami prakses nolikumā, kurš studentiem pieejams elektroniski DU tīmekļa vietnē.

Studiju programmas struktūra attēlota diagrammā (skat. 2.2.4.1. attēlu).



- Vispārīzglītojošie kursi 20 KP (12%)
- Teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi 36 KP (22%)
- Profesionālās specializācijas kursi 60 KP (38%)
- Bakalaurs darbs un prakses 38 KP (24%)
- Brīvās izvēles kursi 6 KP (4%)

2.2.4.1. attēls. Studiju programmas struktūra

Vispārīzglītojošie kursi (20 KP vai 12 % no kopējā studiju programmas KP skaita) ir

obligāti visiem profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmā *Māksla* imatrikulētajiem studentiem. Tajā ietilpst teorētiskie mākslas bakalaura standarta daļas pamatkursi, kas dod vispusīgas zināšanas galvenajās kultūras un mākslas nozarēs, profesionālās svešvalodas studiju kurss.

Teorētiskajos pamatkursos un informācijas tehnoloģijuursos (36 KP vai 22 % no kopējā studiju programmas KP skaita) ietilpst teorētiskie studiju kursi, kā arī citi mākslas, kultūras nozares pamatkursi, kas pilnveido studentu prasmes un iemaņas. Studenti izstrādā studiju darbu mākslas vēsturē.

Profesionālās specializācijasursos (60 KP vai 38 % no kopējā studiju programmas KP skaita) studentiem iespējams apgūt mākslas akadēmiskos pamatus, mākslinieciskās jaunrades un radošās darbības prasmes praktiskajās nodarbībās. Profesionālās specializācijasursos ietilpst atbilstoši izvēlētajai kvalifikācijai – attiecīgie studiju kursi.

Brīvas izvēlesursos (6 KP vai 4 %) iekļauti vairāki studiju programmas izvēles kursi, kur no piedāvātajiem studentiem jāizvēlas studiju kursi 6 KP apjomā no kopējā studiju programmas KP skaita.

Bakalaura darbs un prakses (38 KP vai 24 % no kopējā studiju programmas KP skaita) - studiju laikā notiek trīs profesionālās kvalifikācijas prakses (26 KP apjomā), tiek izstrādāts bakalaura darbs.

Valsts pārbaudījumi:

Integrētais eksāmens vizuālās mākslas mācību metodikā.

Bakalaura darba praktiskās un teorētiskās daļas aizstāvēšana

2.2.5. IMATRIKULĀCIJAS NOTEIKUMI

Lai studētu Daugavpils Universitātē nepieciešams vidējo izglītību apliecinošs dokuments.

Ja persona, kura vēlas pieteikties studijām Daugavpils Universitātē studiju uzsākšanai, ieguvusi iepriekšējo izglītību ārvalstīs, tai pirms pieteikšanās studijām jāveic vidējo vispārējo izglītību apliecinošu dokumentu atzīšana Latvijā *Akadēmiskās informācijas centrā*.

Studentu ieskaitīšana studiju programmā *Māksla* notiek konkursa kārtībā, pretendentiem iesniedzot uzņemšanas komisijā vidējās izglītības apliecinošu dokumenta oriģinālu. Uzņemšanas prasības pilna un nepilna laika studijām: centralizētie eksāmeni: latviešu valodā un literatūrā; pirmajā svešvalodā. Papildus punkti tiek piešķirti par atzīmi atestātā: kultūras vēsturē vai kulturoloģijā; kvalifikācijas darba vērtējums profesionālās vidējās izglītības atestātā.

2.2.6. STUDIJU PROGRAMMAS PRAKTISKĀ ĪSTENOŠANA

2.2.6.1. Izmantojamās studiju metodes un formas

Studiju darbā tiek praktizētas lekcijas, semināri, praktiskie (radošie) darbi, individuālais darbs, arī komandas (grupu) darbs – izstāžu iekārtošanā.

Katrā profesionālajā studiju kursā 25 % no kopējā stundu skaita paredzēti teorētiskajiem jautājumiem, kuri tieši tiek izklāstīti praktiskajās nodarbībās, ievērojot studiju kursu specifiku.

Atsevišķi stundas lekcijām netiek paredzētas, izņemot tādas studiju kursus kā *Mākslas vēsture*, *Tēlotājas ģeometrijas pamati perspektīvas konstruēšanā* un *Perspektīvas un ēnu konstruēšanas teorija un vēsture*.

Lekciju, praktisko darbu, semināru darba īpatsvars ir atbilstošs studiju programmas mērķiem.

2.2.6.2. Prakse

Profesionālās kvalifikācijas prakse ir neatņemama studiju programmas **Māksla** sastāvdaļa (26 KP), kura notiek mākslas skolās, mākslas vidusskolās, interešu izglītības iestādēs un vispārējās izglītības iestādēs un citās ar topošā mākslas izglītības speciālista profesiju saistītās organizācijās (mākslas galerijās, muzejos, mākslas biedrībās u. c.).

Prakses mērķis ir sagatavot studentus patstāvīga darba veikšanai izvēlētajā kvalifikācijā, iepazīt profesionālās darbības apstākļus.

Prakses uzdevumi:

- pielietot praksē studiju laikā iegūtās teorētiskās zināšanas;
- pilnveidot izvēlētajai profesijai un kvalifikācijai atbilstošas darba iemaņas;
- iepazīt mākslas iestāžu un organizāciju darbības principus un apzināt vidējās izglītības vizuālās mākslas skolotāja profesionālo pieredzi;
- veidojot pieredzi, vērot un analizēt, kā arī veikt praktisku mākslas un mākslas izglītības darbu visā prakses laikā;
- veicināt pozitīvu attieksmi par apgūstamo profesiju un paaugstināt izglītības motivāciju.

Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas **Māksla** prakses nolikumu skatīt 5.2. pielikumā un līguma paraugu par studējošo praksi skatīt 6.2. pielikumā.

2.2.7. VĒRTĒŠANAS SISTĒMA

Vērtējot programmas apguvi, saskaņā ar LR MK noteikumiem Nr. 481 un MK 26.08.2014. noteikumiem Nr. 512 un IZM izstrādāto skolotāja profesijas standartu, tiek ievēroti zināšanu un prasmju vērtēšanas atklātības, vērtējuma obligātuma pamatprincipi. Studiju izvērtēšanas metožu izvēli nosaka studiju kursu mērķi un uzdevumi, kas atspoguļo noteiktus kritērijus izglītības sasniegumu vērtēšanai.

Programmas apguves vērtēšanas pamatformas ir diferencētā ieskaite un eksāmens. Eksāmenos, diferencētajās ieskaitēs un valsts pārbaudījumos programmas apguve tiek vērtēta 10 ballu skalā (pozitīvs rezultāts - sākot ar 4 ballēm).

Profesionālās studiju programmas **Māksla** studentu zināšanu līmeni mācībspēki novērtē gan semestra laikā, izmantojot patstāvīgā studiju darba pārbaudes formas: kontroldarbus, testus, uzstāšanos semināros, radošo darbu izpildi, gan sesiju laikā – eksāmenos, ieskaitēs, skatēs, kas notiek gan mutiski, gan rakstiski, gan balstoties uz to mākslinieciskā izpildījuma rezultātiem. Studējošo sasniegumu vērtēšanai katrā studiju kursā ir skaidri definētas prasības KP iegūšanai

kā arī kritēriji atšifrēti zināšanu, prasmju un kompetences formulējumā. Prasības studentiem pieejamas DUIS vietnē.

Katra semestra beigās studentiem ir ieskaīšu un eksāmenu sesija. Katrā sesijā iekļauti eksāmeni, ieskaītes un skates, kuru vērtēšana notiek pēc 10 ballu sistēmas. Visās speciālo priekšmetu disciplīnās notiek semestra mākslas un radošo patstāvīgo darbu skates. Vērtēšana darbu skatēs notiek arī pēc 10 ballu sistēmas.

Katra semestra vidū studentiem notiek arī starpskates, kurās norisinās studentu akadēmisko un radošo darbu pārbaude. Izvēle, attiecībā uz kontroles formu – starpskate, ir likumsakarīga ar studiju kursu specifiku – praktiskajām nodarbībām; starpskates (starprezultātu pārbaude) kalpo kā kursa satura izvērtējums un iespēja labot kļūdas līdz ieskaītei, tādā veidā tiek nodrošināta palīdzība un akadēmiskā personāla konsultācijas studējošiem, lai studiju procesā nodrošinātu studiju programmas rezultātu sasniegšanu paredzētajā laikā, kā arī lai paaugstinātu studējošo motivāciju.

Valsts pārbaudījumus, proti, *Integrētais eksāmens vizuālās mākslas mācību metodikā un Bakalaura darbs mākslā* aizstāvēšana, vērtē valsts pārbaudījuma komisija (turpmāk – komisija), kuras sastāvu attiecīgajam akadēmiskajam gadam apstiprina Daugavpils Universitātes Satversmes noteiktajā kārtībā. Komisijas sastāvā ir komisijas vadītājs, vadītāja vietnieks, vismaz trīs locekļi un sekretārs. Komisijas vadītājs un vismaz puse no komisijas sastāva ir nozares profesionālo organizāciju vai darba devēju pārstāvji.

2.2.8. FINANŠU RESURSI

Studijas notiek MMF Mākslas un dizaina katedrā par budžeta un fizisku vai juridisku personu iemaksātiem studiju maksas līdzekļiem.

2.2.9. STUDIJU PROGRAMMAS PERSPEKTĪVAIS NOVĒRTĒJUMS

2.2.9.1. Studiju programmas atbilstība akadēmiskās izglītības standartam

DU 2. līmeņa profesionālās augstākās izglītības studiju programma *Māksla* ir veidota saskaņā ar LR MK Noteikumiem Nr. 481 un Nr. 512 *Noteikumi par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu* (skat. 2.2.9.1.1. tabulu).

2.2.9.1.1. tabula.

Studiju programmas *Māksla* atbilstība MK noteikumiem Nr. 481 un Nr. 512

MK noteikumi Nr. 481 un Nr. 512	Studiju programma <i>Māksla</i>
Profesionālo programmu apjoms ir vismaz 160 kredītpunkti	Programmas apjoms ir 160 KP
Kopējais studiju ilgums profesionālās kvalifikācijas iegūšanai ir vismaz četri gadi	Kopējais studiju ilgums profesionālās kvalifikācijas iegūšanai ir 4 studiju gadi pilna laika studijās un 5 studiju gadi nepilna laika studijās

Profesionālās programmas obligāto saturu veido:	
Vispārīzglītojošie kursi, kuru apjoms ir vismaz 20 kredītpunkti	Humanitāro un sociālo zinātņu teorētiskie kursi un kursi, kas attīsta sociālās, komunikatīvās un organizatoriskās pamatprasmes – 20 KP
Nozares teorētiskie un profesionālās specializācijas kursi, kuru apjoms ir vismaz 36 kredītpunkti	Nozares teorētiskie pamatkursi un informāciju tehnoloģiju kursi – 36 KP
Profesionālās specializācijas kursi, kuru apjoms ir vismaz 60 kredītpunkti	Profesionālās specializācijas kursi – 72 KP, tajā skaitā arī valsts pārbaudījumi, bakalaura darba izstrāde un aizstāvēšana
Valsts pārbaudījumi, kura sastāvdaļa ir bakalaura darba izstrādāšana un aizstāvēšana vismaz 12 kredītpunkti	
Prakse, kuras apjoms ir vismaz 26 20 kredītpunkti	Prakse – 26 KP
Studiju kursu izvēli profesionālajā programmā, studiju kursu saturu un apjomu, kā arī prakses saturu atbilstoši iegūstamajai kvalifikācijai nosaka attiecīgās profesijas standarts	Programmas saturs atbilst <i>Skolotāja profesijas standartam</i>
Pēc profesionālās programmas apguves piešķir piektā līmeņa profesionālo kvalifikāciju	Pēc studiju programmas apguves studējošie iegūst piektā līmeņa profesionālo kvalifikāciju – <i>Vidējās izglītības vizuālās mākslas skolotājs</i>

2.2.9.2. Studiju programmas atbilstība profesijas standartam

Iegūtā kvalifikācija *Vidējās izglītības vizuālās mākslas skolotājs* atbilst profesijas standarta (http://www.izmpic.gov.lv/Standartu_reg/Skolotajs.pdf) *Skolotājs* (reģ. nr. PS 0238) prasībām.

2.2.9.2.1. tabula

*Studiju kursi, kuri nodrošina zināšanu apguvi studiju programmā **Māksla** atbilstoši Skolotāja profesijas standartam*

Zināšanas Skolotāja profesijas standartā	DU piedāvātie studiju kursi
Valsts izglītības sistēmas un skolotāju darbību reglamentējošie dokumenti un darba likumdošana (LR un ES likumi, dokumenti un normatīvie akti)	Pedagoģijas vēsture Vizuālās mākslas mācību metodika
Bērnu tiesību aizsardzība	Pedagoģijas vēsture Bērnu fizioloģija un veselības veicināšana Audzināšanas teorija un metodika Pedagoģiskā prakse
Pedagoģija un psiholoģija Mācīšanās un mācīšanas teorija un metodika	Pedagoģijas vēsture Vizuālās mākslas mācību metodika Pedagoģiskā psiholoģija Audzināšanas teorija un metodika Vispārīgā psiholoģija

	Pedagoģiskā prakse Bakalaura darbs
Audzināšanas darbība	Audzināšanas teorija un metodika Vispārīgā psiholoģija Pedagoģiskā psiholoģija Pedagoģiskā prakse
Mācību organizācija	Pedagoģijas vēsture Vizuālās mākslas mācību metodika Pedagoģiskā prakse Bakalaura darbs
Sasniegumu vērtēšana un pašnovērtējuma veikšana	Pedagoģiskā prakse Pedagoģiskā psiholoģija Vizuālās mākslas mācību metodika Vispārīgā psiholoģija
Mācību vides organizācija	Vispārīgā psiholoģija Vizuālās mākslas mācību metodika Pedagoģijas vēsture Pedagoģiskā prakse
Saskarsmes un sadarbības veicināšana	Vispārīgā psiholoģija Vizuālās mākslas mācību metodika Pedagoģiskā prakse Bakalaura darbs
Pedagoģisko pētījumu metodes	Pedagoģijas vēsture Vispārīgā psiholoģija Pedagoģiskā prakse
Psiholoģija	Vispārīgā psiholoģija Pedagoģiskā psiholoģija Pedagoģiskā prakse
Speciālā pedagoģija	Pedagoģijas vēsture Vispārīgā psiholoģija Pedagoģiskā prakse
Nozaru pedagoģija	Pedagoģijas vēsture Pedagoģiskā prakse
Vecumposmu fizioloģija	Bērnu fizioloģija un veselības veicināšana Vispārīgā psiholoģija
Mācību priekšmetam atbilstoša zinātnes nozare Mācību priekšmets	Iepriekš iegūtās zināšanas (vidējās izglītības diploms) Pedagoģiskā prakse Bakalaura darbs
Mācību priekšmeta didaktika	Vizuālās mākslas mācību metodika Pedagoģiskā prakse Bakalaura darbs
Mācību satura integrācijas pamati	Pedagoģijas vēsture Gleznošana Mākslas vēsture Zīmēšana Veidošana Tekstilmāksla Vizuālās mākslas mācību metodika Grafika Krāsu mācība

	Pedagoģiskā prakse Rokdarbi
Valodas un komunikācija Informācijas un komunikāciju tehnoloģijas	Datorzinību pamati Iepriekš iegūtās zināšanas (vidējās izglītības diploms)
Valsts valoda un svešvalodas	Iepriekš iegūtās zināšanas (vidējās izglītības diploms) Svešvaloda Pedagoģiskā prakse Bakalaura darbs
Saskarsmes psiholoģija	Vispārīgā psiholoģija Pedagoģiskā psiholoģija Pedagoģiskā prakse
Sociālas zinības Ētika	Ētikas un estētikas pamati Filozofijas teorija un vēsture Sociālā un personības psiholoģija Pedagoģijas vēsture Iepriekš iegūtās zināšanas (vidējās izglītības diploms)
Izglītības vadība	Pedagoģijas vēsture
Loģika	Iepriekš iegūtās zināšanas (vidējās izglītības diploms) Vizuālās mākslas mācību metodika
Kultūras vēsture	Vispārējās kultūras vēsture Iepriekš iegūtās zināšanas (vidējās izglītības diploms) Pedagoģijas vēsture
Vēsture	Mākslas vēsture Vispārējās kultūras vēsture Pedagoģijas vēsture Iepriekš iegūtās zināšanas (vidējās izglītības diploms)
Filozofija	Filozofijas teorija un vēsture Ētikas un estētikas pamati Iepriekš iegūtās zināšanas (vidējās izglītības diploms)
Ekonomikas pamati	Uzņēmējdarbības pamati (tiks ieviests 2012./2013.st.g.) Iepriekš iegūtās zināšanas (vidējās izglītības diploms)
Vides un veselības izglītība	Bērnu fizioloģija un veselības veicināšana
Sports	Bērnu fizioloģija un veselības veicināšana
Veselīgs uzturs	Bērnu fizioloģija un veselības veicināšana
Personīgā higiēna	Bērnu fizioloģija un veselības veicināšana
Atkarību profilakse	Bērnu fizioloģija un veselības veicināšana

2.2.9.3. Studiju rezultātu un programmas salīdzinājums līdzīgām studiju programmām Latvijā (1) un Eiropas Savienības valstīs (2)

Studiju programmas struktūra ir veidota saskaņā ar Eiropas kopējā izglītības telpā pieņemtajiem principiem augstākās izglītības sistēmā, iegūto zināšanu novērtēšanas un atzīšanas, kā arī studentu mobilitātes iespējām. Līdz ar to tā ir salīdzināma ar citu Eiropas augstskolu tāda paša līmeņa un radniecīgu specialitāšu studiju programmām. Šādu iespēju dod arī tas, ka pēdējo piecu - sešu gadu laikā vērojama profesionālās mākslas/dizaina kā salīdzinoši jaunas studiju jomas veidošanās Eiropas kopējā izglītības telpā, saglabājot nacionālo izglītības sistēmu un lokālo, tajā skaitā reģionālo, darba tirgus noteiktās atšķirības.

Latvijā un ārvalstīs arī ir vērojamas atšķirības starp studiju programmām mākslā, jo māksla tiek uzskatīta par radošu un akadēmisku studiju jomu. Studiju programma salīdzināta ar divām mākslas bakalaurs līmeņa studiju programmām Eiropā: Aalto Universitātē Somijā, Šauļu Universitātē Lietuvā un divām Latvijā – Liepājas Universitātē (*Māksla*), un Jelgavas Lauksaimniecības Universitātē (*Mājas vide un vizuālā māksla izglītībā*).

DU studiju programmas pieredze ieviesta Latvijas augstskolu līdzīgās studiju programmās, kādreiz tā identiska tika realizēta arī Latvijas Universitātē, šobrīd tikai kā studijas uz augstākās izglītības pamata piešķirot tikai kvalifikāciju.

Profesionālā augstākās izglītības bakalaurs studiju programmā **Māksla** studiju satura kredītpunktu skaita salīdzinājums ar citu valstu augstskolās esošajām analogiskām studiju programmām piedāvāts 2.2.9.3.1. tabulā.

2.2.9.3.1. tabula.

Programmu salīdzinājums

Mācību iestāde	Grāds un kvalifikācija	KP vai studiju ilgums
Daugavpils Universitāte	Bakalaurs mākslā un <i>Vidējās izglītības vizuālās mākslas skolotājs</i>	160 KP (4 gadi)
Šauļu Universitāte www.su.lt	Bakalaurs mākslā un <i>Vizuālās mākslas un dizaina skolotājs</i>	160 KP (4 gadi)
Jelgavas Lauksaimniecības Universitāte, www.llu.lv	Profesionālais bakalaurs izglītībā un <i>mājturības/mājsaimniecības skolotājs un vizuālās mākslas skolotājs</i>	160 KP (4 gadi)
Aalto Universitāte, Mākslas un dizaina skola Somijā	Bakalaurs mākslā (bez kvalifikācijas)	120 KP (3 gadi)

No ārvalstu augstskolām, līdzīgāku programmu, ar kuru izveidojusies cieša sadarbība, realizē Šauļu Universitātē. Realizētā studiju programma (mākslas bakalaurs grāda un skolotāja kvalifikācijas iegūšanai) piedāvā šādus studiju kursus – *Kultūras vēsture, Lietuvas valodas kultūra, Filozofijas pamati, Ievads psiholoģijā, Attīstības psiholoģija, Izglītības sistēma, Sociālā pedagogija un psiholoģija, Higiēna, Veidošana, Zīmēšana, Gleznošana, Projektēšana, Kompozīcija, Mākslas didaktika, Dizaina didaktika, Interjera dizains*. Minētie studiju kursi saturiski ir līdzīgi arī LiepU izstrādātai studiju programmai.

2.2.9.3.2. tabula.

Programmu salīdzinājums pa studiju kursiem

Daugavpils Universitāte - Māksla	Jelgavas Lauksaimniecības Universitāte	Šauļu Universitāte - Vizuālās mākslas un dizaina skolotājs	Aalto Universitāte, Mākslas un dizaina skola – Kuvataidekasvatus (Fine Art Education)
Zīmēšana Grafika	Zīmēšana Padziļinātā zīmēšana	Grafiskie darbi	Zīmēšana Grafika
Gleznošana Gleznošanas tehnoloģija un kompozīcija	Gleznošana	Glezniecības tehnikas	Gleznošana
Datorzinību pamati	Datorikas pamati		
	Rasēšana		Projektēšana
Materiālmācība	Materiālmācība	Ergonomija	Ergonomika
Krāsu mācība	Kompozīcija un krāsu mācība	Formveide	
Kompozīcija Kompozīcijas mācību metodika	Kompozīcija	Dizaina didaktika	Dizaina pamati
Veidošana Veidošanas tehnoloģija un kompozīcija		Tēlniecība	Veidošana
Mākslas vēsture	Mākslas vēsture un tehnikas	Dizaina didaktika	Mākslas un dizaina vēsture
Vizuālās mākslas mācību metodika	Vizuālās mākslas metodika		Metodika
Svešvaloda	Svešvaloda	Svešvaloda	Svešvaloda
Ētikas un estētikas pamati	Filozofija, ētika, estētika		
Filozofijas teorija un vēsture	Filozofija, ētika, estētika	Filozofijas pamati	Filozofija
Fotomāksla			Fotomāksla
Burtu mācība	Reklāmdizains	Burtu mācība	
Vispārīgā psiholoģija	Vispārīgā psiholoģija	Ievads psiholoģijā Attīstības psiholoģija	
Vispārīgā pedagoģija	Vispārīgā pedagoģija	Ievads pedagoģijā	Izglītība
Sociālā un personības attīstības psiholoģija	Attīstības psiholoģija		
Profesionālās kvalifikācijas prakse	Vērošana un metodika Pedagoģis skolas vidē	Pedagoģiskā prakse	Prakse
Mākslas plenērs		Plenēra prakse	
Vispārējā kultūras vēsture	Kultūra un māksla	Kultūras vēsture	

Bērnu fizioloģija un veselības veicināšana	Higiēna un mikrobioloģija	Skolēnu higiēna	

Studējošo iespējas turpināt studijas citā studiju programmā vai augstskolā nodrošina noslēgtais abpusējais sadarbības līgums ar Latvijas Mākslas akadēmijā realizēto radniecīgu studiju programmu.

2.2.10. STUDĒJOŠIE

2.2.10.1. Studējošo skaits

Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmā **Māksla** studē 34 **26** **17** pilna laika studenti un 5 **0** **0** **0** nepilna laika studenti.

Studējošo skaits 2012./2013. **2013./2014.** **2014./2015.** **2015./2016.** studiju gadā var skatīt 2.2.10.1.1. tabulā.

Sākot ar 2013./2014. studiju gadu tika piedāvāts nepilna laika profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas **Māksla** (programmas kods 42211) 3. studiju gada studējošiem (5 studenti; 2010./2011. studiju gadā imatrikulēti) turpināt studijas kopā ar pilna laika profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas **Māksla** 3. studiju gada (2011./2012. studiju gadā imatrikulēti) studējošiem, sakarā ar nepietiekamu studentu skaitu grupā (pamatojums: DU Senāta 04.10.2010. sēdes lēmums Nr. 8-3/2 *Par minimālo studējošo skaitu akadēmiskajā grupā pilna un nepilna laika studiju programmās DU*) un studiju resursu efektīvu izmantošanu.

2015./2016. studiju gadā uz 1.kursu studējošie netika uzņemti.

2.2.10.1.1. tabula.

Studējošo skaits 2012./2013. **2013./2014.** **2014./2015.** **2015./2016.** studiju gadā

2012./2013. st.g. 2013./2014. st.g. 2014./2015. st.g. 2015./2016. st.g.	Studentu skaits							
	Pilna laika studijas				Nepilna laika studijas			
1. kurss	10	0	0	0	0	0	0	0
2. kurss	6	7	0	0	0	0	0	0
3. kurss	9	10	7	0	5	0	0	0
4. kurss	9	9	10	7	0	0	0	0
KOPĀ	34	26	17	7	5	0	0	0

Saskaņā ar DU noteikto studiju kārtību katram studentam ir tiesības uz diviem akadēmiskajiem atvaļinājumiem.

2.2.10.2. Pirmajā studiju gadā imatrikulēto studējošo skaits

2012./2013. studiju gadā tika uzņemti 7 studējošie. 2013./2014. 2014./2015. 2015./2016. studiju gadā studējošie netika uzņemti. Imatrikulēto studējošo skaitu no 2007./2008. studiju gada skatīt 2.2.10.2.1. tabulā.

2.2.10.2.1. tabula.

Imatrikulēto studējošo skaits

Studiju gads	Uzņemti	
	<i>pilna laika studijas</i>	<i>nepilna laika studijas</i>
2007./2008.	7	0
2008./2009.	7	0
2009./2010.	10	0
2010./2011.	10	5
2011./2012.	7	0
2012./2013.	7	0
2013./2014.	0	0
2014./2015.	0	0
2015./2016.	0	0
KOPĀ	48	5

PIEZĪME: Sakarā at to, ka 2013./2014., 2014./2015. un 2015./2016. studiju gadā pārtaukta uzņemšana bakalaura studiju programmā „Māksla“ (nepietiekams studējošo skaits), Daugavpils Universitāte pārtrauc studiju programmas realizāciju.

2.2.10.3. Absolventu skaits

Absolventu skaits, kuri ieguvuši profesionālo bakalaura grādu māksla un profesionālo kvalifikāciju vidējās izglītības vizuālās mākslas skolotājs, parādīts 2.2.10.3.1. tabulā.

2.2.10.3.1. tabula.

Absolventu skaits

Studiju gads	Ieguvuši grādu un kvalifikāciju	
	<i>pilna laika studijas</i>	<i>nepilna laika studijas</i>
2007./2008.	6	6
2008./2009.	9	2
2009./2010.	8	5
2010./2011.	3	4
2011./2012.	3	0

2012./2013.	6	0
2013./2014.	9	0
2014./2015.	10	0
2015./2016.	7	0
KOPĀ	61	17

2.2.10.4. Studējošo aptauju rezultāti un to analīze

Studiju programmas darbības izvērtēšana notiek visu gadu.

Studiju procesa izvērtējums balstās uz DU Sociālo pētījumu institūta izstrādātās anketas, kas ir unificēta visām augstskolas studiju programmām. Arī datu apstrādi veic institūts un ar iegūtajiem rezultātiem iepazīstina fakultātes vadību un programmas direktorus.

Studējošo aptauju (par pasniedzējiem, studiju kursiem u. c.) rezultāti un analīze par 2012./2013. studiju gadu (7.2. pielikumā – *Studentu aptaujas anketu rezultāti*).

No visu studiju programmā *Māksla* studējošo skaita 2012./2013. studiju gadā aptaujā piedalījās 24 studenti:

1. kursa studentu (6) aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas ir:

- *Zīmēšana* (5);
- *Gleznošana* (5);
- *Kompozīcija* (5);
- *Perspektīvas un ēnu konstruēšanas teorija un vēsture* (5);
- *Tēlotājas ģeometrijas pamati perspektīvas konstruēšanā* (4,8)
- *Mākslas vēsture* (4,8);
- *Mākslas plenērs* (4,8).

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- *Perspektīvas un ēnu konstruēšanas teorija un vēsture* (4,8);
- *Tēlotājas ģeometrijas pamati perspektīvas konstruēšanā* (4,8).
- *Mākslas plenērs* (4,8);
- *Mākslas teorija* (4,6);
- *Bērnu fizioloģija un veselības veicināšana* (4,6);
- *Gleznošana* (4,6);
- *Kompozīcija* (4,6);
- *Mākslas vēsture* (4,4);
- *Profesionālā svešvaloda* (4,4).

No visiem **1. studiju gada** aptaujātiem (ar studiju programmu kopumā pilnīgi **20 %** , pamatā apmierināti **40 %** un daļēji apmierināti **40 %**. (2. jaut.). Ar studiju programmas realizāciju (9. jaut.) apmierināti ir **100 %** aptaujāto studenti. 2012./2013. studiju gadā apmierināti ar piedāvāto izvēles kursu klāstu (6. jaut.) ir **60 %** aptaujāto studentu un **40 %** nav apmierināti, bet sadarbību ar mācībspēkiem (8. jaut.) kā apmierinošu novērtēja **100 %** studenti. No studentu aptaujas datiem redzam, ka ir lielākā daļa studentu – **80 %** uzskata, ka jau ir pietiekams nodrošinājums ar mācību literatūru un metodiskajiem materiāliem, bet neraugoties uz pozitīvo rādītāju, pēc iespējas tiks iegādāta speciālā mākslas un dizaina literatūra un kā katru studiju gadu tiks abonēta

mākslas un dizaina periodika, kas izdota gan Latvijā, gan ārvalstīs (Mākslas un dizaina katedras lasītava nodota kopējā DU bibliotēkas abonementā). Programmas nodrošinājumā piesaistīti vairāk kā 5 vieslektori (pirmajā studiju gadā docē tikai 1 vieslektors), tāpēc tikai **80 %** no aptaujātajiem uzskata, ka studiju programmā ir pietiekams nodrošinājums ar vieslektoriem.

2. kursa studentu (5) aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas ir:

- *Mākslas vēsture* (5);
- *Gleznosana* (5);
- *Zīmēšana* (5);
- *Kompozīcijas mācību metodika* (5);
- *Tekstilmāksla* (5);
- *Ievadprakse – praktikums* (5);
- *Mākslas plenērs* (5);
- *Kompozīcija* (4,7);
- *Filosofijas teorija un vēsture* (4,7);
- *Plastiskā anatomija* (4,7).

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- *Mākslas vēsture* (5);
- *Mākslas plenērs* (5);
- *Filosofijas teorija un vēsture* (5);
- *Tekstilmāksla* (5);
- *Autortiesības* (5);
- *Ievadprakse – praktikums* (5).

No visiem 2. studiju gada aptaujātiem (ar studiju programmu pamatā apmierināti **33 % un daļēji 67 %** (2. jaut.). Ar studiju programmas realizāciju (9. jaut.) apmierināti ir **100 %** aptaujāto studenti. 2012./2013. studiju gadā apmierināti ar piedāvāto izvēles kursu klāstu (6. jaut.) ir **67 %**, bet sadarbību ar mācībspēkiem (8. jaut.) kā apmierinošu novērtēja **100 %** studenti. No studentu aptaujas datiem redzam, ka **100 %** aptaujāto uzskata, ka ir pietiekams nodrošinājums ar mācību literatūru un metodiskajiem materiāliem, bet neraugoties uz pozitīvo rādītāju, pēc iespējas tiks iegādāta speciālā mākslas un dizaina literatūra un kā katru studiju gadu tiks abonēta mākslas un dizaina periodika, kas izdota gan Latvijā, gan ārvalstīs (Mākslas un dizaina katedras lasītava nodota kopējā DU bibliotēkas abonementā). Neraugoties uz piesaistītajiem studiju programmā vieslektoriem, **100 %** no aptaujātajiem uzskata, ka studiju programmā ir nepietiekams nodrošinājums ar vieslektoriem.

3. kursa studentu (8) aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas, ir:

- *Mākslas vēsture* (5);
- *Profesionālā kvalifikācijas prakse* (5);
- *Vizuālās mākslas mācību metodika* (5);
- *Gleznosana* (4,7);
- *Zīmēšana* (4,7);
- *Studiju darbs mākslas vēsturē* (4,7).

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- *Mākslas vēsture* (4,9);

- *Profesionālā kvalifikācijas prakse* (4,9);
- *Vispārējā kultūras vēsture* (4,7);
- *Sociālā un personības attīstības psiholoģija* (4,6);
- *Vizuālās mākslas mācību metodika* (4,6).

No visiem 3. studiju gada aptaujātiem studentiem ar studiju programmu kopumā pilnīgi 42% un pamatā apmierināti **29 %**, daļēji apmierināti **29 %** (2. jaut.). Ar studiju programmas realizāciju (9. jaut.) apmierināti ir **86 %** aptaujāto studentu. 2012./2013. studiju gadā apmierināti ar piedāvāto izvēles kursu klāstu (6. jaut.) ir **71 %**, bet sadarbību ar mācībspēkiem (8. jaut.) kā apmierinošu novērtēja **86 %** studentu. No studentu aptaujas datiem redzam, ka ir lielākā daļa studentu – **86 %** uzskata, ka ir pietiekams nodrošinājums ar mācību literatūru un metodiskajiem materiāliem, bet neraugoties uz pozitīvo rādītāju, pēc iespējas tiks iegādāta speciālā mākslas un dizaina literatūra un kā katru studiju gadu tiks abonēta mākslas un dizaina periodika, kas izdota gan Latvijā, gan ārvalstīs (Mākslas un dizaina katedras lasītava nodota kopējā DU bibliotēkas abonementā). **43%** no aptaujātajiem uzskata, ka studiju programmā ir pietiekams nodrošinājums ar vieslektoriem.

4. kursa studentu (5) aptaujas rezultāti liecina, ka svarīgākie studiju kursi, vērtējot pēc piecu ballu sistēmas, ir:

- *Profesionālas kvalifikācijas prakse* (5.);
- *Gleznošana* (5);
- *Zīmēšana* (5);
- *Rokdarbu tehnoloģija un kompozīcija* (5);
- *Tekstilmākslas tehnoloģija un kompozīcija* (5);
- *Bakalaura barba izstrāde* (4,8).

Apkopojot svarīgāko kursu pasniegšanas kvalitāti pēc piecu ballu sistēmas, studenti docētāju darbu novērtēja:

- *Profesionālas kvalifikācijas prakse* (5);
- *Rokdarbu tehnoloģija un kompozīcija* (5);
- *Veidošanas tehnoloģija un kompozīcija* (5);
- *Vizuālās mākslas mācību metodika* (4,8);
- *Zīmēšana* (4,8);
- *Bakalaura darba izstrāde* (4,8);
- *Gleznošana* (4,7).

No visiem 4. studiju gada aptaujātiem studentiem (ar studiju programmu kopumā pilnīgi apmierināti 67 % un pamatā apmierināti **33 %** (2. jaut.). Ar studiju programmas realizāciju (9. jaut.) apmierināti ir **83 %** aptaujāto studentu. 2012./2013. studiju gadā apmierināti ar piedāvāto izvēles kursu klāstu (6. jaut.) ir **100 %**, bet sadarbību ar mācībspēkiem (8. jaut.) kā apmierinošu novērtēja **100 %** studentu. No studentu aptaujas datiem redzam, ka – **50 %** studenti uzskata, ka ir pietiekams nodrošinājums ar mācību literatūru un metodiskajiem materiāliem, bet neraugoties uz rādītāju, pēc iespējas tiks iegādāta speciālā mākslas un dizaina literatūra un kā katru studiju gadu tiks abonēta mākslas un dizaina periodika, kas izdota gan Latvijā, gan ārvalstīs (Mākslas un dizaina katedras lasītava nodota kopējā DU bibliotēkas abonementā). **67 %** no aptaujātajiem uzskata, ka studiju programmā ir pietiekams nodrošinājums ar vieslektoriem.

Lielākā daļa studējošo visos četros studiju gados uzskata, ka studiju kursu apjoms ir jāatstāj nemainīgs, atsevišķie gadījumi tiek ņemti vērā studiju kursa realizācijā.

No visu studiju programmā **Māksla** studējošo skaita 2013./2014. studiju gadā aptaujā piedalījās 24 studenti:

No visiem 2. studiju gada aptaujātiem (ar studiju programmu **pamatā apmierināti 50 % un daļēji 50 %** (1. jaut.). No studentu aptaujas datiem redzam, ka **75 %** aptaujāto uzskata, ka ir **daļēji pietiekams** un **25 % nepietiekams nodrošinājums** ar mācību literatūru un metodiskajiem materiāliem (2. jaut.), bet neraugoties uz atbilžu rezultātiem, pēc iespējas tiks iegādāta speciālā mākslas un dizaina literatūra un kā katru studiju gadu tiks abonēta mākslas un dizaina periodika, kas izdota gan Latvijā, gan ārvalstīs (Mākslas un dizaina katedras lasītava nodota kopējā DU bibliotēkas abonementā). Studiju procesā e–studiju vidi un e–materiālus **izmanto 50 %** studējošo, **25 % izmanto, bet reti** un **25 % neizmanto** (3. jaut.). 2013./2014. studiju gadā **50 %** aptaujāto uzskata, ka izvēles kursu piedāvājums ir **pietiekams** un **50 %** uzskata, ka nav **pietiekams** (4. jaut.). Neraugoties uz piesaistītajiem studiju programmā vieslektoriem, **25 %** no aptaujātajiem uzskata, ka studiju programmā ir **pietiekams** nodrošinājums ar vieslektoriem, **50 % daļēji pietiekams** un **25 % nepietiekams** (5. jaut.). Kā priekšlikumu programmas kvalitātes uzlabošanai (6. jaut.) piedāvā vairāk nodarbību saistībā ar mākslu. No studējošo aptaujas rezultātiem redzam, ka nodarbības 75-100 % apmeklējuši 50 %, 50-74 % apmeklējuši 25 % un 25-49 % apmeklējuši 25 % studējošo (7. jaut.). Kā veiksmīgāko studiju procesā aptaujātie atzīmē ERASMUS programmas piedāvātās iespējas (8. jaut.).

2. kursa studentu aptaujas rezultāti liecina, ka augstāk novērtētie studiju kursi ir: *Mākslas plenērs, Mākslas vēsture, Veidošana, Zīmēšana, Gleznošana, Tekstilmāksla, Kompozīcijas mācību metodika, Filosofijas teorija un vēsture.*

No visiem 3. studiju gada aptaujātiem ar studiju programmu **pamatā apmierināti 100 %**. (1. jaut.). No studentu aptaujas datiem redzam, ka **50 %** aptaujāto uzskata, ka ir **pietiekams** un **50 % daļēji pietiekams** nodrošinājums ar mācību literatūru un metodiskajiem materiāliem (2. jaut.), bet neraugoties uz atbilžu rezultātiem, pēc iespējas tiks iegādāta speciālā mākslas un dizaina literatūra un kā katru studiju gadu tiks abonēta mākslas un dizaina periodika, kas izdota gan Latvijā, gan ārvalstīs (Mākslas un dizaina katedras lasītava nodota kopējā DU bibliotēkas abonementā). Studiju procesā e–studiju vidi un e–materiālus **izmanto 100 %** studējošo, (3. jaut.). 2013./2014. studiju gadā **100 %** aptaujāto uzskata, ka izvēles kursu piedāvājums ir **pietiekams** (4. jaut.). Neraugoties uz piesaistītajiem studiju programmā vieslektoriem, **100 %** no aptaujātajiem uzskata, ka studiju programmā ir **nepietiekams** programmas nodrošinājums ar vieslektoriem (5. jaut.). Programmas kvalitātes uzlabošanai nav atzīmēts neviens priekšlikums (6. jaut.). No studējošo aptaujas rezultātiem redzam, ka nodarbības 75-100 % apmeklējuši 100 % studējošo (7. jaut.). Kā veiksmīgāko studiju procesā aptaujātie atzīmē, ka ar katru gadu studijas patīk labāk, jo radošie darbi kļūst interesantāki. (8. jaut.).

3. kursa studentu aptaujas rezultāti liecina, ka augstāk novērtētie studiju kursi ir: *Vispārējā kultūras vēsture, Mākslas plenērs, Studiju darbs mākslas vēsturē, Vizuālās mākslas mācību metodika, Grafika, Zīmēšana, Gleznošana.*

No visiem 4. studiju gada aptaujātiem ar studiju programmu **pilnīgi apmierināti 33 %, pamatā apmierina 12 %, daļēji apmierina 55 % studējošo**. (1. jaut.). No studentu aptaujas datiem redzam, ka 55 % aptaujāto uzskata, ka ir **pietiekams** un **45 % daļēji pietiekams** nodrošinājums ar mācību literatūru un metodiskajiem materiāliem (2. jaut.), bet neraugoties uz atbilžu rezultātiem, pēc iespējas tiks iegādāta speciālā mākslas un dizaina literatūra un kā katru studiju gadu tiks abonēta mākslas un dizaina periodika, kas izdota gan Latvijā, gan ārvalstīs (Mākslas un dizaina katedras lasītava nodota kopējā DU bibliotēkas abonementā). Studiju procesā e–studiju vidi un e–materiālus **izmanto 100 %** studējošo, (3. jaut.). 2013./2014. studiju gadā **89 %** aptaujāto uzskata, ka izvēles kursu piedāvājums ir **pietiekams** un **11 % nav pietiekams** (4. jaut.). Neraugoties uz piesaistītajiem studiju programmā vieslektoriem, **23 %** no aptaujātajiem uzskata, ka studiju programmā ir **pietiekams** programmas nodrošinājums ar vieslektoriem, **44 %** uzskata daļēji pietiekams un **33 % nepietiekams** (5. jaut.). Kā priekšlikumu programmas

kvalitātes uzlabošanai (6. jaut.) piedāvā piesaistīt studiju procesam vairāk vieslektoru un uzlabot studiju telpas, materiālo bāzi. No studējošo aptaujas rezultātiem redzam, ka nodarbības 75–100 % apmeklējuši 89 % studējošo, 50-74 % apmeklējuši 11 % studējošo (7. jaut.). Kā veiksmīgāko studiju procesā aptaujātie atzīmē profesionālās kvalifikācijas prakses laikā gūto pieredzi. (8. jaut.).

4. kursa studentu aptaujas rezultāti liecina, ka augstāk novērtētie studiju kursi ir: *Zīmēšana, Gleznošana, Vizuālās mākslas mācību metodika, Autortiesības, Studiju darbs pedagoģijā un psiholoģijā, Bakalaura darba izstrāde, Profesionālās kvalifikācijas prakse.*

No visu studiju programmā **Māksla** studējošo skaita 2014./2015. studiju gadā aptaujā piedalījās 18 studenti: 8 - 3. studiju kursa un 10 - 4. studiju kursa studenti. Studenti atbildēja uz visiem aptaujas anketas jautājumiem.

Docēšanas kvalitāti kā augstu vērtē 8 studenti, t. i., **44,44 %** un kā vidēju - 10 studenti, t. i., **55,56 %**. Studiju kursu saturu un to izklāstu **55,56 %** aptaujāto uzskata par loģisku, skaidru un saprotamu, bet daļēji skaidru, daļēji loģisku un daļēji saprotamu **39,89 %**. Vērtēšanas prasības studenti novērtēja ļoti augsti: **83,33 %** aptaujāto uzskata tās par skaidrām, loģiskām un saprotamām.

Sadarbību ar pētnieciskā darba vadītāju **55,56 %** aptaujāto studentu uzskata par regulāru pēc vadītāja iniciatīvas, **27,78 %** - pēc studentu iniciatīvas un **16,67 %** - uzskata, ka tā ir neregulāra un vajadzīga pēc nepieciešamības.

Studējošā patstāvīgā darba apjoma prasības **77,78 %** aptaujāto uzskata par skaidrām, loģiskām un pamatotām.

61,11 % aptaujāto atzīmēja, ka programmas nodrošinājums ar vieslektoriem bija nepietiekams, bet **33,33 %** - uzskatīja to par pietiekamu. **61,11 %** aptaujāto vēlētos klausīties informatīvi izglītojošās vieslekcijas, par aktualitātēm studiju jomā - **16,67 %** un vispārizglītojošā satura vieslekcijas - **22,22 %**.

Studiju programmas kopējā struktūra kopumā studējošos apmierina. Ar iekļauto studiju kursu saturu pilnībā apmierināti **38,89 %** aptaujāto, daļēji apmierināti - **61,11 %**; ar studiju kursu sadalījumu pa semestriem pilnībā apmierināti **50,00 %**; ar kredītpunktu skaitu pilnībā apmierināti **61,11 %**.

Studējošie augsti un pozitīvi novērtēja profesionālās kvalifikācijas praksi: prakses laiku - **83,33 %** saturu un vietu - **83,33 %**.

Katra studiju kursa sasniedzamie rezultāti skaidri **77,78 %** studējošo, daļēji skaidri - **16,67 %** un neskaidri tikai vienam aptaujātam (**5,56 %**).

No studējošo aptaujas rezultātiem redzams, ka 80-100 % nodarbības apmeklējuši **83,33 %** studējošo, 60-79 % apmeklējuši **11,11 %** un 41-59 % apmeklējuši **5,56 %** (1 studējošais, kurš vēlāk tika atskaitīts) studējošo.

88,24 % aptaujāto uzskata, ka viņi var ietekmēt studiju procesu un satura kvalitāti.

Studiju procesa nodrošinājumu ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem par pietiekamu uzskata **64,21 %** aptaujāto, par daļēji pietiekamu - **64,21 %**, un **5,88 %** (1 studējošais) - par nepietiekamu.

ERASMUS+ aktivitātes atbalsta un tajās piedalījās **29,41 %** aptaujāto.

Studiju programmas **Māksla** 2015./2016. studiju gadā aptaujā piedalījās 4.kursa 7 studējošie, kuri atbildēja uz visiem aptaujas anketas jautājumiem.

Docēšanas kvalitāti kā augstu vērtē **38.46%** un kā vidēju - **46.15%**. Studiju kursu saturu un to izklāstu **46.15%** aptaujāto uzskata par loģisku, skaidru un saprotamu, bet daļēji skaidru, daļēji loģisku un daļēji saprotamu **30.77%**, kā neskaidru, neloģisku un nesaprotamu **7.69%** (1 studējošais). Vērtēšanas prasības **46.15%** studējošo novērtēja ļoti augsti, **38.46%** aptaujāto uzskata tās par skaidrām, loģiskām un saprotamām.

Sadarbību ar pētnieciskā darba vadītāju **7.69%** (1 studējošais) aptaujāto studentu uzskata par regulāru pēc vadītāja iniciatīvas, **61.54%** - pēc studējošo iniciatīvas un **15.38%** - uzskata, ka tā ir neregulāra un vajadzīga pēc nepieciešamības.

Studējošā patstāvīgā darba apjoma prasības **46.15%** aptaujāto uzskata par skaidrām, loģiskām un pamatotām un **38.46%** - par daļēji skaidrām, daļēji loģiskām un daļēji pamatotām.

53.85% aptaujāto atzīmēja, ka programmas nodrošinājums ar vieslektoriem bija nepietiekams, bet **23.08%** - uzskatīja to par pietiekamu, un **7.69%** par daļēji pietiekamu. **61.54%** aptaujāto vēlētos klausīties informatīvi izglītojošās vieslekcijas, par aktualitātēm studiju jomā - **15.38%** un vispārīzglītojošā satura vieslekcijas - **7.69%** (1 studējošais).

Studiju programmas kopējā struktūra kopumā studējošos apmierina. Ar iekļauto studiju kursu saturu pilnībā apmierināti **36.36%** aptaujāto, daļēji (pamatā) apmierināti - **54.55%**, neapmierināti - **9.09%**. Ar studiju kursu sadalījumu pa semestriem pilnībā apmierināti **54.55%**; ar kredītpunktu skaitu pilnībā apmierināti **54.55%**, daļēji (pamatā) apmierināti - **45.45%**.

Studējošie augsti un pozitīvi novērtēja profesionālās kvalifikācijas praksi: prakses laiku – **63.64%**, daļēji- **36.36%**.

Prakses saturu un vietu pozitīvi novērtēja **72.73%** aptaujāto, daļēji apmierināti - **18.18%**.

Katra studiju kursa sasniedzamie rezultāti skaidri **63.64%** studējošajiem, daļēji skaidri - **27.27%** un neskaidri tikai vienam aptaujātam (**9.09%**).

No studējošo aptaujas rezultātiem redzams, ka 80-100 % nodarbības apmeklējuši **72.73%** studējošo, 60-79 % apmeklējuši **27.27%**.

81.82% aptaujāto uzskata, ka viņi var ietekmēt studiju procesu un satura kvalitāti.

Studiju procesa nodrošinājumu ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem par pietiekamu uzskata **45.45%** aptaujāto, par daļēji pietiekamu - **27.27%**, un **27.27%** - par nepietiekamu.

ERASMUS+ aktivitātes atbalsta un tajās piedalījās **28,57 %** aptaujāto (Ilze Fetjko un Inga Ruskule - Viļņas Mākslas Akadēmijā, rudens semestrī).

2.2.10.5. Absolventu aptauju rezultāti un to analīze

Programmas 2007./2008. studiju gadā absolventi lielākoties darbojas savā specialitātē:

1.	Baibakova Olga	Pašnodarbināta persona saistībā ar specialitāti
2.	Davidčuks Edgars	Vizuālās mākslas skolotājs bērnu jaunrades namā Daugavpilī
3.	Pavļučenko Marija	Vizuālās mākslas skolotāja Dagdā
4.	Ribakova Anastasija	Pašnodarbināta persona saistībā ar specialitāti
5.	Skutele Ginta	Vizuālās mākslas skolotāja Daugavpilī

6.	Stivriņa Ineta	Pašnodarbināta persona
7.	Kristīne Baļsa	Vizuālās mākslas skolotāja
8.	Anžela Beinarovča	Vizuālās mākslas skolotāja
9.	Valdis Jankevičs	Vizuālās mākslas skolotājs Jelgavas novadā
10.	Olga Grigorjeva	Pašnodarbināta persona
11.	Sandra Stare	Vizuālās mākslas skolotāja
12.	Vera Jariene	Vizuālās mākslas skolotāja Daugavpils rajonā

Programmas 2008./2009. studiju gada absolventi lielākoties darbojas savā specialitātē:

1.	Baibakova Olga	Pašnodarbināta persona saistībā ar specialitāti
2.	Tatjana Savčenko	Pašnodarbināta persona saistībā ar specialitāti
3.	Dace Vingre	Vizuālās mākslas skolotāja
4.	Evelīna Ceceruka	Vizuālās mākslas skolotāja
5.	Jelena Silivanova	Vizuālās mākslas skolotāja Daugavpilī, studijas mākslas maģistrantūrā
6.	Jana Olehno	Vizuālās mākslas skolotāja
7.	Santa Svikle	Vizuālās mākslas skolotāja
8.	Inna Kurahtanova	Vizuālās mākslas skolotāja
9.	Jevgenija Bekere-Ančipolovska	Pašnodarbināta persona saistībā ar specialitāti (fotomāksla)
10.	Inga Kovaļevska	Vizuālās mākslas skolotāja Jēkabpils mūzikas un mākslas skolā

Programmas 2009./2010. studiju gada absolventi lielākoties darbojas savā specialitātē:

1.	Sarmīte Ruskule	Pašnodarbināta persona saistībā ar specialitāti
2.	Nellijs Dzalba	Pašnodarbināta persona saistībā ar specialitāti (keramika)
3.	Alīna Ananina	Vizuālās mākslas skolotāja
4.	Linda Casno	Vizuālās mākslas skolotāja
5.	Marina Dombrovska	Pašnodarbināta persona saistībā ar specialitāti
6.	Linda Dambrovska	Vizuālās mākslas skolotāja
7.	Natālija Mihailova	Vizuālās mākslas skolotāja
8.	Ludmila Petkune	Vizuālās mākslas skolotāja
9.	Solvita Cīrule	Vizuālās mākslas skolotāja Līvānos, absolvēja profesionālo maģistra studiju programmu <i>Māksla</i>
10.	Evita Kleina	Vizuālās mākslas skolotāja Līvānu 1. vidusskolā, absolvēja profesionālo maģistra studiju programmu <i>Māksla</i>
11.	Viola Ermanovska	Vizuālās mākslas skolotāja Koknesē
12.	Gunita Zālīte-Misāne	Vizuālās mākslas skolotāja Rēzeknes novadā
13.	Inta Pozņaka	Pašnodarbināta persona saistībā ar specialitāti

Programmas 2010./2011. studiju gada absolventi lielākoties darbojas savā specialitātē:

1.	Rasma Kazia	Studē profesionālajā maģistra studiju programmā <i>Māksla</i>
2.	Daiga Vērdiņa	Pašnodarbināta persona saistībā ar specialitāti
3.	Anita Pitrāne	Pašnodarbināta persona saistībā ar specialitāti
4.	Eva Joča	Vizuālās mākslas skolotāja Jēkabpils novadā
5.	Ludmila Lukjanska	Vizuālās mākslas skolotāja Daugavpils 1. arodskolā
6.	Ineta Prikule	Vizuālās mākslas skolotāja Preiļu novadā

7.	Dace Zvirbule	Vizuālās mākslas skolotāja Līvānu novadā

Programmas 2011./2012. studiju gada absolventi lielākoties darbojas savā specialitātē:

1.	Anastasija Jakimova	Vizuālās mākslas skolotāja privātajā vidusskolā <i>Innova</i>
2.	Egons Kivkucāns	Studē profesionālās augstākās izglītības maģistra programmā <i>Māksla</i>
3.	Jekaterina Radkeviča	Studē Bedfordas koledžā (Anglija)

Programmas 2012./2013. studiju gada absolventu nodarbinātība:

1.	Līga Bernāne	Pašnodarbināta persona saistībā ar specialitāti
2.	Adrija Kalpaka	Pašnodarbināta persona saistībā ar specialitāti (floriste)
3.	Anita Karpenko	Skolotāja Daugavpils novada Naujenes un mākslas skolā
4.	Edīte Kasāne	Pašnodarbināta persona saistībā ar specialitāti
5.	Jūlija Ļuļe	Studē profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Karjeras konsultants un jaunatnes lietu speciālists</i>
6.	Lilita Žvirble	Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs

Programmas 2013./2014. studiju gada absolventu nodarbinātība:

1.	Olga Bojarinova	Studē profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Izglītība</i> (47141)
2.	Gunita Bramane	Studē profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Māksla</i> (47211)
3.	Valdis Laurens	Pašnodarbināta persona saistībā ar specialitāti
4.	Adelina Ņikitina	Studē profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Karjeras konsultants un jaunatnes lietu speciālists</i> (47142)
5.	Līga Riekstiņa	Vizuālās mākslas skolotāja Pļaviņu mākslas skolā un Bormaņu speciālajā internātpamatskolā
6.	Tatjana Tkačova	Studē profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Māksla</i> (47211)
7.	Daiga Vasiļeva	Skolotāja Daugavpils 3. vidusskolā; studē profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Māksla</i> (47211)
8.	Līga Veigule	Studē profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Māksla</i> (47211)
9.	Kristīne Zemīte	Pašnodarbināta persona saistībā ar specialitāti

Programmas 2014./2015. studiju gada absolventu nodarbinātība:

1.	Andris Abiļevs	Turpina studijas profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Māksla</i> (47211)
2.	Jekaterīna Beļajeva	Datu nav
3.	Jolanta Gadzāne	Datu nav
4.	Karīna Korotkova	Turpina studijas profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Māksla</i> (47211)
5.	Jeļena Koževņikova	Turpina studijas profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Māksla</i> (47211)

6.	Olga Ļistarkova	Datu nav
7.	Ilona Peipiņa	Turpina studijas profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Karjeras konsultants un jaunatnes lietu speciālists</i> (47142)
8.	Dana Podnieka	Turpina studijas profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Māksla</i> (47211); strādā Viļānu mūzikas un mākslas skolā (vizuāli plastiskās mākslas pedagogs, direktora vietniece mācību un radošajā darbā)
9.	Harijs Zemītis	Strādā Privātā vidusskolā ĀBVS (pedagogs)
10.	Olga Žuravļova	Turpina studijas profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Māksla</i> (47211)

Programmas 2015./2016. studiju gada absolventu nodarbinātība:

1.	Inese Dembovska	Turpina studijas Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijas profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Dizains</i> (47214)
2.	Dmitrijs Ivanovs	Datu nav
3.	Jevgeņija Muštavinska	Turpina studijas Daugavpils universitātes profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Starpkultūru attiecības</i> (46345)
4.	Marija Kalnače	Turpina studijas Daugavpils universitātes profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Māksla</i> (47211)
5.	Ilze Fetjko	Turpina studijas Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijas profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Dizains</i> (47214)
6.	Inga Ruskule	Turpina studijas Daugavpils universitātes profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā <i>Māksla</i> (47211)
7.	Anna Lāce	Datu nav

Absolventiem ir iespējas (nākotnes perspektīvas) veiksmīgi strādāt atbilstoši iegūtajai kvalifikācijai. Ieinteresētās grupas (absolventi, darba devēji u. c.) sarunās ar programmas direktoru, prakses vadītāju no DU puses apstiprina, ka studējošo izglītošanā programmas mērķis ir sasniegts.

PIEZĪME: Sakarā at to, ka 2013./2014., 2014./2015. un 2015./2016. studiju gadā pārtaukta uzņemšana bakalaura studiju programmā „Māksla“ (nepietiekams studējošo skaits), Daugavpils Universitāte pārtrauc studiju programmas realizāciju.

2.2.10.6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidošanā

Studentu interešu pārstāvniecībai lēmēj institūcijās ir izveidota un aktīvi darbojas studentu pašpārvalde, kas deleģē pārstāvjus darbam DU Senātā, DU Studentu padomē, Mūzikas un mākslu fakultātes Domē, Stipendiju komisijā utt. Studentiem ir iespējas iesniegt izskatīšanai Domē jebkuru, viņu interesi saistošu jautājumu, kā arī piedalīties diskusijās, jautājumu lemšanā. Domē studentiem ir veto tiesības. Savus priekšlikumus vai iebildumus par studiju grafiku,

studiju plāna, atsevišķu studiju kursu vai pat to daļu pilnveidošanu studenti izskatīšanai iesniedz arī Mākslas un dizaina katedrā. Studentiem ir iespēja piedalīties katedru sēdēs un pārstāvēt savu viedokli.

Studentu aktuālie jautājumi un ieteikumi tiek apspriesti arī neformālā veidā, veicot pārrunas, diskutējot, piedaloties dažādos kopprojektos. Informācijas saņemšanas veicināšanai fakultātē ir pieņemts lēmums izvietot uz ziņojumu stenda visus ar studējošajiem saistītos rīkojumus.

Studenti piedalās DU organizētajās konferencēs, semināros u. c. zinātniskās aktivitātēs, kā arī mākslas plenēros, radošās darbnīcās, mākslas izstādēs u. c. mākslas aktivitātēs.

2.3. PROFESIONĀLĀ BAKALaura STUDIju PROGRAMMA „MĀKSLAS MENEDŽMENTS”

2.3.1. STUDIju PROGRAMMAS MĒRĶI UN UZDEVUMI

Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģijā līdz 2030. gadam (http://www.pkc.gov.lv/images/LV2030/Latvija_2030.pdf) uzsvērts, ka pirmā prioritāte ir Latvijas kultūras telpas attīstība, jo stipras un radošas nācijas identitāte sakņojas mūsu unikālajās, mantotajās un jaunradītajās materiālajās un garīgajās vērtībās. Līdzās izglītības un kultūras institūcijām, kultūras jomas aktīvākie spēki nākotnē būs nevalstiskās organizācijas un uzņēmumi.

Saglabājot iepriekšējos uzstādījumus, kultūras institūcijas funkcionē kā visaptveroši izglītības un kultūras centri un, atbilstoši valsts decentralizācijas politikai kultūras jomā, ([Reģionālās politikas pamatnostādnes 2013. - 2019. gadam http://www.varam.gov.lv/lat/pol/ppd/](http://www.varam.gov.lv/lat/pol/ppd/)) tās darbojas visos Latvijas reģionos. Šo iestāžu izveidošanai, pārorientēšanai un vadīšanai joprojām nepieciešami profesionāli mākslas menedžeri.

Kultūrpolitikas pamatnostādņēs 2014.–2020. gadam *Radošā Latvija* tiek deklarēts, ka par galveno attīstības resursu izvirzās inovācijas un radošums. Latvijas valsts izaugsme, kā arī iedzīvotāju nākotnes labklājība un dzīves kvalitāte lielā mērā ir atkarīgas no radošuma. Līdz ar to ievērojami pieaug kultūras kā cilvēka un sabiedrības radošā potenciāla veidotājas nozīme. Kulturāli un izglītoti, uz vērtībām orientēti un radoši cilvēki ir ikvienas sabiedrības un valsts bagātība, neatkarīgi no jomas, kurā tie darbojas. Līdz ar to kultūras un kultūras mantojuma institūciju, kā arī kultūrizglītības iestāžu uzdevums ir veicināt ikviena cilvēka personisko izaugsmi, izglītošanos un radošā potenciāla atraisīšanu, kā arī iespējami plašākas auditorijas līdzdalību kultūras procesos.

Milzīga nozīme šai izaugsmei ir dažāda līmeņa projektu izstrādei un realizācijai. Projekts ir uzņēmuma veicamo darbību un mākslas vai kultūras pasākumu kopums, kas vērsts uz iepriekš nosacīta mērķa sasniegšanu noteiktā laika periodā, izmantojot ierobežotu resursu apjomu un jaunas metodes attiecīgo darbību veikšanai.

Studiju programmas *Mākslas menedžments stratēģiskais mērķis* ir nodrošināt studiju programmas aprakstā noteikto mērķu un uzdevumu sasniegšanu, organizēt un īstenot studiju programmu tādā līmenī, pēc kuras apguves students iegūtu profesionālā bakalaura grādu mākslā un kulturālas sabiedrības vajadzībām atbilstoša speciālista – *Mākslas projektu vadītājs* augstāko profesionālo kvalifikāciju.

Studiju programmas **mērķis** ir: sagatavot kompetentus un konkurētspējīgus mākslas projektu vadītājus, kuri spēj organizēt un vadīt dažāda mēroga projektus kultūrsociālajā jomā.

Studiju programmas galvenie **uzdevumi** ir:

- nodrošināt nozares zinātņu teorētiskajos pamatos saskaņotas, profesijas standartam atbilstošas, praksē piemērojamas profesionālās studijas;

- izglītēt piektā līmeņa profesionālās kvalifikācijas speciālistus mākslas jomā, dodot iespēju studējošajiem apgūt mākslas projektu vadītāja kvalifikāciju, sekmējot viņu konkurētspēju mainīgos sociālekonomiskajos apstākļos;
- nodrošināt iespēju veidot jaunas vai pilnveidot esošās darba prasmes un sagatavot studentus jaunrades, pētnieciskajam un menedžmenta darbam nozarē.
- aktivizēt studentu līdzdalību kultūras dzīves veidošanā, tradīciju apzināšanā un tālākā attīstībā;
- aktivizēt studentu zinātniski pētniecisko darbību, integrējot teorētiskās nostādnes un praksē gūtās atziņas.

2.3.2. IEGŪSTAMIE STUDIJU REZULTĀTI ZINĀŠANU, PRASMJU UN KOMPETENČU FORMĀ

Nepieciešamos iegūstamos rezultātus šajā programmā nosaka *Projektu vadītāja* profesijas standarts (<http://visc.gov.lv/profizglitiba/dokumenti/standarti/ps0222.pdf>). Mākslas projektu vadītājs var ieņemt amatus valsts un pašvaldību institūcijās, iestādēs, nevalstiskajās organizācijās, ne tikai veidot un vadīt mākslas projektus, bet arī piedalīties kultūras dzīves veidošanas un vadīšanas procesos, rūpēties par mākslinieciskā līmeņa kvalitāti un kultūrvērtību iedzīvināšanu un saglabāšanu.

Studiju programma ir izveidota un tiek organizēta tā, lai profesionālā bakalaura grādu un 5. līmeņa profesionālo kvalifikāciju ieguvušie mākslas projektu vadītāji būtu apguvuši profesionālās darbības veikšanai nepieciešamās profesionālās kompetences, zināšanas un prasmes atbilstoši *Ministru kabineta noteikumiem Nr. 990*.

Studiju rezultāti saistās ar **zināšanām, prasmēm un kompetenci**:

2.3.2.1. tabula.

Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas Mākslas menedžments studiju rezultāti

Zināšanas	Prasmes	Kompetence
• Spēj parādīt mākslas nozarei un mākslas menedžera profesijai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas un šo zināšanu kritisku izpratni, turklāt zināšanas atbilst mākslas zinātnes	• Spēj, izmantojot apgūtos mākslas teorētiskos pamatus un prasmes, veikt profesionālu, māksliniecisku, inovatīvu un pētniecisku darbību, formulēt un analītiski aprakstīt informāciju, problēmas un risinājumus mākslas zinātnes nozarē, tos	• Spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt un analizēt informāciju un to izmantot, pieņemt lēmumus un risināt problēmas mākslas menedžera profesijā.

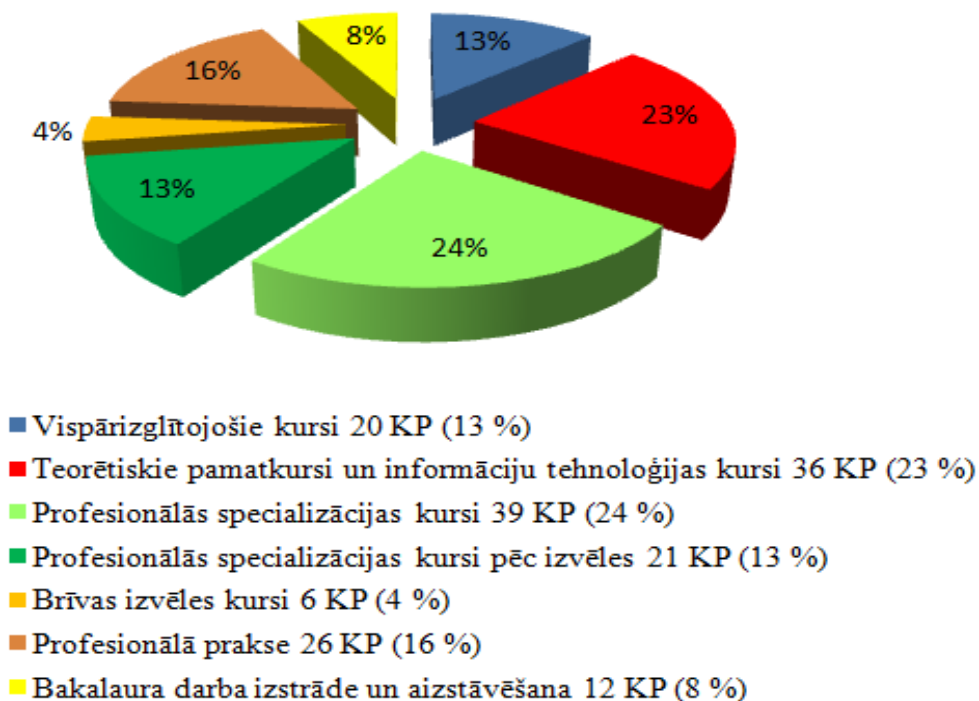
nozares un mākslas menedžera profesijas augstāko sasniegumu līmenim. • definē Latvijas valsts kultūrpolitikas un reģionālās kultūrpolitikas pamatprincipus, raksturo Latvijas kultūrpolitikas saistību ar ES kultūras stratēģiju. • deklarē projektu izveides un vadīšanas principus, demonstrē zināšanas par projekta vadīšanas objektiem, subjektiem un instrumentiem, vadīšanas un izvērtēšanas metodēm, organizatoriskajām formām u. c.; • Izprot projektu vadītāja izvēles nosacījumus un komandas veidošanas aspektus, kā arī viņu lomu un funkcijas projektu izstrādē un realizācijā; • pārzina projekta izstrādei un realizēšanai saistošos likumus tiesību jomā, ievēro LR, starptautiskos un nozares normatīvos aktus • Izvērtē aktuālo ekonomisko situāciju un pieņem lēmumus atbilstoši situācijas izmaiņām • raksturo mūsdienu māksliniecisko kolektīvu darbības principus.	izskaidrot un argumentēti diskutēt par tiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem. • Spēj patstāvīgi strukturēt savu mācīšanos, virzīt savu un padoto tālāku mācīšanos un profesionālo pilnveidi, parādīt zinātnisku pieeju problēmu risināšanā, uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli, komandā vai vadot citu cilvēku darbu, pieņemt lēmumus un rast radošus risinājumus mainīgos vai neskaidros apstākļos; • injicēt, sagatavot un īstenot projektu mākslas jomā; • prasmes prezentēt un realizēt māksliniecisko ideju; • organizēt kultūras pasākumus, koncertdarbību; • veidot mākslas, kultūras institūcijas kopējo tēlu sabiedrībā. • risināt ar personāla vadību saistītus jautājumus. • lietot datorprogrammas un citas informācijas tehnoloģijas; • brīvi pārvaldīt vismaz vienu svešvalodu, pārzināt ar profesiju saistīto terminoloģiju un tās lietojumu; • spēt pastāvīgi papildināt savas zināšanas, apgūt jaunu informāciju un iemaņas; • organizēt, plānot un kontrolēt savu un pakļauto darbinieku darbu; • veikt darbu patstāvīgi un kolektīvi kopā ar citu profesiju pārstāvjiem; • spēt noteikt darba uzdevumu prioritātes;	• izvērtēt kultūras dzīves ietekmi uz apkārtējo vidi un sabiedrību, kultūras norises pašvaldību, reģiona un valsts līmenī; • sekmēt kultūras vērtību saglabāšanos un attīstību estētiskā, etniskā un kultūrvēsturiskā kontekstā; • salīdzina un analizē konkrētu projektu piemērus dažādos aspektos. • spēj noteikt, analizēt, izvērtēt un pamatot projektu SVID un riskus; • izvērtēt kultūras pasākumu kvalitāti.

	• pieņemt lēmumus un izrādīt iniciatīvu; • ievērot profesionālās ētikas noteikumus un vispārpieņemtās morāles normas; • izstrādāt un pilnveidot komunikatīvās iemaņas saskarsmē ar dažādu profesiju un vecuma cilvēkiem.	

Studiju rezultāti definēti arī katram studiju kursam atbilstoši MK noteikumiem Nr. 990 *Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju*, tādējādi pārskatīts un nepieciešamības gadījumā mainīts studiju kursa saturs.

2.3.3. STUDIJU PROGRAMMAS SATURS UN PLĀNS

Mākslas menedžmenta studiju programmas struktūra 2011. gada imatrikulētajiem studentiem attēlota diagrammā (skat. 2.3.3.1. attēlu).



2.3.3.1. attēls. Studiju programmas struktūra

Vispārizglītojošie kursi (20 KP vai 13 % no kopējā studiju programmas KP skaita) ir obligāti visiem profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmā *Mākslas*

menedžments imatrikulētajiem studentiem. Tajā ietilpst humanitāro un sociālo zinātņu teorētiskie kursi: **Civilā aizsardzība, Vides aizsardzība, Vispārējā kultūras teorija, Mākslas teorija, Mākslas psiholoģija, Filosofijas teorija un vēsture** u. c., kas vērsti uz vispusīgu zināšanu iegūšanu galvenajās kultūras un mākslas nozarēs. Šie studiju kursi ir arī mākslas bakalaura standarta daļas pamatkursi un tiek realizēti kopā ar citām bakalaura studiju programmām – **Datorizains, Dizains, Māksla, Ekonomika un Skolotājs**.

Teorētiskajos pamatkursos un informācijas tehnoloģijuursos (36 KP vai 23 % no kopējā studiju programmas KP skaita) ietilpst:

- teorētiskie pamatkursi, kas pilnveido studentu zināšanas, prasmes un iemaņas vadībizinībās un ekonomikā – *Menedžmenta pamati, Mārketinga pamati, Ekonomika, Ievads grāmatvedībā, Uzņēmējdarbība LR, Lietvedība* u. c.
- kursi, kas attīsta sociālās, komunikatīvās un organizatoriskas pamatiemaņas: *Saskarsmes psiholoģija, Sociālā psiholoģija, Mākslas projektu vadītāja profesionālā ētika*.

Profesionālās specializācijas kursi (60 KP vai 36 % no kopējā studiju programmas KP skaita) sastāv no trim daļām:

- studiju kursi, kas vērsti uz projekta izstrādes un vadības iemaņu apgūšanu mākslas jomā; šajā specializācijas kursu blokā ir arī svešvaloda.
- ar mākslas jomām – deju, mūziku, vizuālo mākslu, teātra mākslu saistīti studiju kursi, kas sekmētu studējošo vispusīgāku orientēšanos mākslas sfērā;
- studiju modulis vienā no mākslas jomām – vizuālā māksla, mūzika, deja, teātra māksla. Šie studiju kursi vērsti uz studentu radošo prasmju un iemaņu pilnveidošanu.

Brīvas izvēlesursos (6 KP vai 4 %) tiek piedāvāti atsevišķi studiju kursi, no kuriem studējošie var izvēlēties studiju kursus tā, lai kopējais brīvās izvēles kursu apjoms būtu 6 kredītpunkti. Sakarā ar rīkojumu *Par studiju kursiem* (Rīkojums Nr. 5-5/346 no 04.09.2012) notika izmaiņas brīvas izvēles kursu izvēlē. Tika atcelti studiju kursi *Datorgrafikas pamati, TV reklāma* un *Tautas daiļrade* un to vietā piedāvāti kursi *Autortiesību pamati, Apdrošināšanas pamati* un *Kultūra un plašsaziņas līdzekļi*.

Prakses (26 KP vai 16 % no kopējā studiju programmas KP skaita) - studiju laikā notiek trīs profesionālās kvalifikācijas prakses (26 KP apjomā).

Bakalaura darbs un Valsts pārbaudījumi:

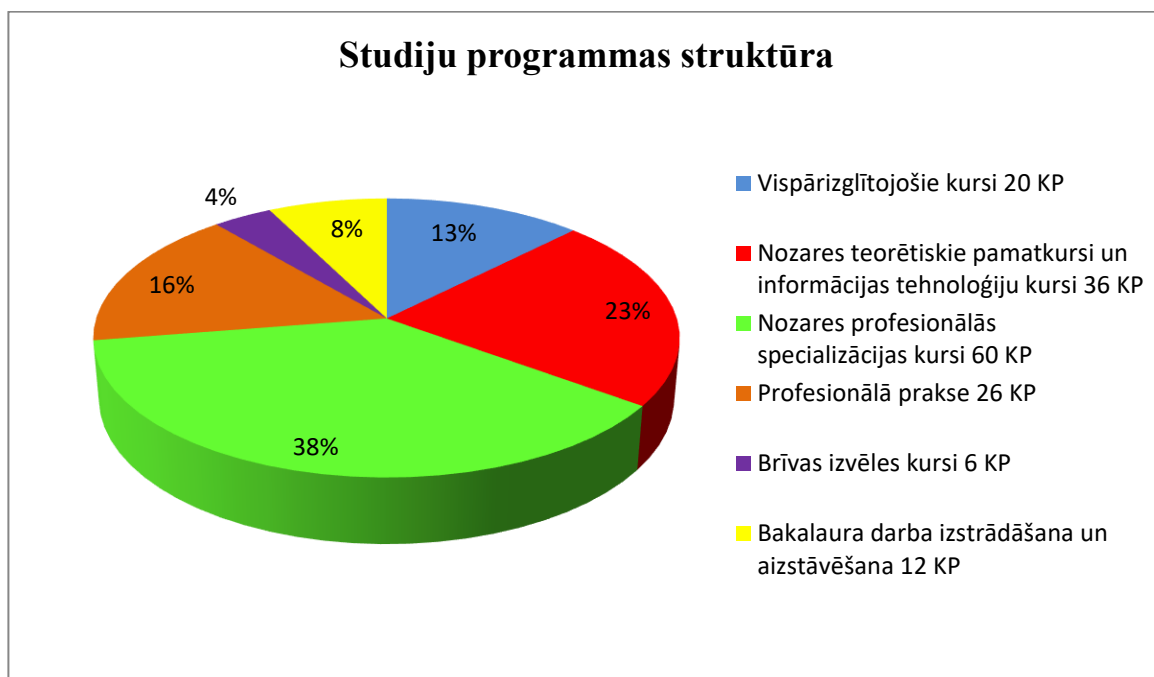
- kvalifikācijas eksāmens;
- bakalaura darba aizstāvēšana.

Kvalifikācijas eksāmenā studējošie demonstrē savas zināšanas kultūrpolitikas, reģionālās kultūrpolitikas, menedžmenta un projektu izstrādes un vadības jomā.

Bakalaura darbs sastāv no divām daļām – praktiskās un teorētiskās. Praktiskā daļa ietver sevī mākslas pasākuma – projekta izveidi un realizāciju, teorētiskā daļa ietver sevī izvirzītā projekta mērķa un idejas aktualitāti, mākslinieciskās idejas teorētisko pamatojumu, projekta izstrādes un realizācijas gaitu, tā analīzi. Bakalaura darba apjoms ir 12 KP.

MMF Domes sēdē (protokols Nr. 8 no 13.06.2013.) tika pieņemts lēmums: sakarā ar studiju procesa optimizāciju un universitātes resursu produktīvāku izmantošanu likvidēt studiju modulūkus un izveidot vienotu studiju kursu bloku visiem studējošajiem. 2013./2014. studiju gadā imatrikulētie uzsāka studijas pēc sekojošas studiju programmas struktūras (studiju plānu **skat. 1.3. pielikumā**).

Studiju programmas struktūru 2013./2014. studiju gadā skat. 2.3.3.2. attēlā.



2.3.3.2. attēls. Studiju programmas struktūra imatrikulētajiem no 2013./2014. studiju gada

Studiju moduļos iekļautais kursu saturs lielā mērā ir saglabāts, taču šajā modelī visi programmas studenti pilnveido radošās prasmes un iemaņas gan vizuālajā mākslā, gan mūzikā, gan dejā un teātra mākslā.

Studiju programmas saturs ir sadalīts vairākās daļās (skat. 2.3.3.1. tabulu)

2.3.3.1. tabula.

*Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas **Mākslas menedžments** saturs*

Nr.	Kursa nosaukums	KP	Pārbaudes forma	Docētāji
I. Vispārīglītojošie kursi – 20 KP				
1.	Vispārējā kultūras teorija	2	Dif.iesk	Dr. phil., asoc. prof. G. Markovs
2.	Semiotika	1	Dif.iesk	Dr. philol., asoc. prof. A. Neminuščijs
3.	Mākslas fenomenoloģija	4	Dif.iesk	Mg. paed., lekt. B. Felce
4.	Mākslas teorija	2	Eksāmens	Mg. art., Mg. paed., pētn. Z. Barševska
5.	Vispārējā kultūras vēsture	2	Dif. iesk.	Dr. art. hist., doc. G. Ozoliņš
6.1.	Personiskās izaugsmes tehnoloģijas	2	Dif.iesk	Dr. psych., doc. V. Makarevičs
6.2.	Tēla psiholoģija	1	Dif. iesk.	Dr. psych., doc. V. Makarevičs
7.	Filosofijas teorija un vēsture	6	Dif. iesk., eksāmens	Mg. paed., lekt. A. Felcis
II. Teorētiskie pamatkursi –36 KP				
1.	Ekonomika	6	Dif. iesk., eksāmens	Mg. oec., lekt. I. Kuņicka Dr. oec., pētn. O.Ruža
2.	Ievads grāmatvedībā	2	Eksāmens	Mg. oec. Dr. oec., lekt., pētn. O.Ruža
3.	Uzņēmējdarbība LR	2	Dif. iesk.	Dr. oec., doc. L. Aleksejeva Mg. oec. asist. G. Vanags
4.	Kultūrpolitika Latvijā. Reģionālā kultūrpolitika	2	Dif. iesk.	Mg. sab. iest. vad., lekt. I. Mukāne
5.	Mārketinga pamati	2	Dif. iesk., eksāmens	Mg. oec., asist. G. Vanags, Mg. oec., T.Bikovskis
6.	Komunikācijas vadība	2	Dif. iesk.	Dr. philol., asoc. prof. A. Neminuščijs Dr. paed., doc. I. Ostrovska
7.	Menedžmenta pamati	2	Dif. iesk., eksāmens	Dr. paed., doc. I. Ostrovska
8.	Mākslas un kultūras institūciju darbība	2	Dif. iesk.	svētku režisore, Mg. paed., vieslekt. I. Uškāne
9.	Saskarsmes psiholoģija	2	Dif. iesk.	Dr. psych., asoc. prof. I. Kokina
10.	Sociālā psiholoģija	1	Dif. iesk.	Dr. psych., doc. A. Ruža
11.	Datortehnoloģijas	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. V. Jankoviče
12.	Lietvedība	2	Dif. iesk.	Dr. oec., doc. J. Stašāne
13.	Tiesību pamati	2	Dif. iesk.	Mg. oec., Dr. iur., lekt., doc. J. Radionovs
14.	Projektu vadības informācijas sistēma	2	Dif. iesk.	Mg. paed., asist. V. Vanaģelis Dr.V.Vagale
15.	Svešvaloda	5	Dif. iesk., eksāmens	Dr. philol., doc. I. Vingre Dr. philol., doc. M. Maslova
	Kopā	36		
III. Profesionālās specializācijas kursi (39 KP)				
1.	Mākslas pasākumu (svētku) režija	2	Dif. iesk.	svētku režisore, vieslekt. I. Uškāne, Dr. philol. viesdoc. J.Millers
2.	Mākslas projektu vadītāja profesionālā ētika	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. B. Felce
3.	Projektu izstrāde un vadība	3	Dif. iesk.	Dr. philol., doc. R. Rinkeviča
4.	Projektu finansējums	2	Dif. iesk.	Mg. oec., lekt. R. Baltere
5.	Praktiskā projektu izstrāde	3	Dif. iesk.	Dr. philol., doc. R. Rinkeviča
6.	Mūzikas teorijas pamati	2	Dif. iesk.	Dr. art., prof. Ē. Daugulis

				Mg. paed., lekt. G. Zavadska
7.	Dejas pamati	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. E. Belinskis Mg. paed., viesas. M. Irbe
8.	Vizuālās mākslas pamati	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. J. Savvina
9.	Aktiermeistarības pamati	2	Dif. iesk.	vieslekt., režisors H. Petrockis-Petrovskis Mg. art., viesas. N. Kotona
10.	Divdimensiju kompozīcija	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. J. Savvina Mg. art., viesas. Ž. Vērdina
11.	Ievads dejas kompozīcijā	2	Dif. iesk.	coreogrāfs, Mg. paed., lekt., J. Butkevičs Mg. paed., viesas. M. Irbe
12.	Mūzikas kultūra un tradīcijas Latvijā	2	Dif. iesk.	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš
13.	Runas māksla	2	Dif. iesk.	režisors H. Petrovskis-Petrockis Mg. paed., viesas. M. Irbe
14.	Mūzikas stili un žanri	2	Dif. iesk.	Dr. paed., pētn. G. Zavadska
15.	20., 21. gs. māksla	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. J. Savvina
16.	Dejas žanri	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. E. Belinskis Mg. paed., viesas. M. Irbe
17.	Skatuves kustība	2	Dif. iesk.	Mg. art., vieslekt., režisors V. Jansons režisors H. Petrovskis-Petrockis Mg. art., viesas. N. Kotona
18.	Studiju darbs	3	Dif. iesk.	Dr. art., Mg. paed., Z. Barševska svētku režisore, Mg. paed., vieslekt. I. Uškāne Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha Dr. paed., pētn. G. Zavadska
Studiju moduļi – 21 KP				
Modulis - Vizuālā māksla				
1	Gleznošana	3	Dif. iesk.	Mg. paed., viesasist. B. Priedīte
	Mākslas vēsture	7	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. J. Savvina
	Grafikas pamati	2	Dif. iesk.	Mg. paed., doc. M. Folkmane
	Zīmēšana	1	Dif. iesk.	DMg. paed., viesasist. B. Priedīte
	Datorgrafikas pamati	2	Dif. iesk.	Mg. art., viesasist. A. Bulis
	Burtu mācība	2	Dif. iesk.	Mg. paed., doc. M. Folkmane
	Tekstilmāksla	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. J. Savvina Mg. paed., lekt. I. Volonte
	Veidošana	2	Dif. iesk.	Mg. paed., doc. M. Folkmane
Modulis - Mūzika				
1	Mūzikas vēsture	5	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. G. Zavadska
	Vokālā mūzika (sagrālā, akadēmiskā)	2	Dif. iesk.	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha
	Vokālā mūzika (tradicionālā, populārā)	3	Dif. iesk.	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha
	Instrumentālā mūzika (sagrālā, tradicionālā, akadēmiskā, populārā)	2	Dif. iesk.	Mg. paed., doc. V. Skutāns Mg. paed., lekt. T. Minakova Mg. paed. lekt. T. Dvorecka
	Instrumentālā mūzika (sagrālā, tradicionālā, akadēmiskā, populārā)	3	Dif. iesk.	Mg. paed., doc. V. Skutāns Mg. paed., lekt. T. Minakova Mg. paed. lekt. T. Dvorecka
	Solfedžo	3	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. G. Zavadska

	Kolektīvās muzicēšanas tradīcijas	2	Dif. iesk.	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš
	Mūzika un dators	1	Dif. iesk.	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš
Modulis - Deja				
1	Klasiskā deja	3	Dif. iesk.	horeogrāfs, lekt., J. Butkevičs
	Funkcionālā anatomija	2	Dif. iesk.	Dr. biol., doc. I. Kaminska
	Ritmika	2	Dif. iesk.	horeogrāfs, Mg. paed., lekt., J. Butkevičs
	Latviešu tautas deja	3	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. E. Belinskis
	Tautu deja	3	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. E. Belinskis
	Dejas kompozīcija	2	Dif. iesk.	horeogrāfs, lekt., J. Butkevičs
	Sporta deja	2	Dif. iesk.	deju skolotāja, asist. A. Slivinska Mg. paed., lekt. E. Belinskis
	Modes deja	2	Dif. iesk.	deju skolotāja, asist. A. Slivinska Mg. paed., lekt. E. Belinskis
Teātra māksla				
1	Aktiermeistarība	4	Dif. iesk.	Mg. art., lekt., režisors V. Jansons
	Runas māksla	3	Dif. iesk.	režisors H. Petrovskis-Petrockis
	Skatuves kustība	4	Dif. iesk.	režisors H. Petrovskis-Petrockis
	Dramaturģija un režija	4	Dif. iesk.	Mg. art., lekt., režisors V. Jansons režisors H. Petrovskis-Petrockis
	Vokālā mūzika (sagrālā, tradicionālā, akadēmiskā, populārā)	2	Dif. iesk.	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha
	Klasiskā deja	2	Dif. iesk.	horeogrāfs, lekt. J. Butkevičs
	Ritmika	1	Dif. iesk.	horeogrāfs, lekt. J. Butkevičs
	Teātra vēsture	1	Dif. iesk.	Dr. philol., doc. I. Kupšane
IV. Brīvas izvēles kursi (6 KP)				
	Kultūra un plašsaziņas līdzekļi	2	Dif. iesk.	Dr. philol., doc. V. Lukaševičs
	Biznesa ētika	2	Dif. iesk.	Mg. man., asist. A. Brakovska
	Apdrošināšanas pamati	2	Dif. iesk.	Mg. oec., lekt. V. Stūrainis Mg. oec., pētn. V. Špilova
	Autortiesību pamati	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. J. Savvina Dr. iur., doc. J. Radionovs
Projekti, bakalaura darbs un prakses (38 KP)				
1.	Profesionālā kvalifikācijas prakse: ievadprakse kultūras pasākumu organizēšanas prakse mākslas projektu prakse	8 8 10	Dif. iesk. Dif. iesk. Dif. iesk.	Studiju programmas docētāji, darba devēji
2.	Valsts pārbaudījumi: Kvalifikācijas eksāmens Bakalaura darba aizstāvēšana	12		Studiju programmas docētāji, darba devēji
	Pavisam kopā programmā	160KP		

2014./2015. studiju gadā jau trīs kursi studē pēc jaunā, unificētā studiju plāna (skat. 2.3.3.2. tabulu) un tikai ceturtais kurss – izvēloties moduļus.

2.3.3.2.tabula.

Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas **Mākslas menedžments** saturs

Nr.	Kursa nosaukums	KP	Pārbaudes forma	Docētāji
I. Vispārīglītojošie kursi – 20 KP				
1.	Vispārējā kultūras teorija	2	Dif.iesk	Dr. phil., asoc. prof. G. Markovs
2.	Semiotika	1	Dif.iesk	Dr. philol., asoc. prof. A. Neminušējs Asoc. prof. E. Vasiljeva
3.	Mākslas fenomenoloģija I, II	4	Dif.iesk	Mg. paed., lekt. B. Felce
4.	Mākslas teorija	2	Eksāmens	Mg. art., Mg. paed., pētn. Z. Barševska
5.	Vispārējā kultūras vēsture	2	Dif. iesk.	Dr. art. hist., doc. G. Ozoliņš
6.	Personiskās izaugsmes tehnoloģijas	2	Dif.iesk	Dr. psych., doc. V. Makarevičs
6.	Personiskās izaugsmes tehnoloģijas	2	Dif.iesk	Dr. psych., doc. V. Makarevičs
7.	Tēla psiholoģija	1	Dif. iesk.	Dr. psych., doc. V. Makarevičs
8.	Filosofijas teorija un vēsture I, II	6	Dif. iesk., eksāmens	Mg. paed., lekt. A. Felcis
9.	Civilā aizsardzība	1	Dif. iesk.	Lekt. M. Aleksejevs Lekt. I. Trofimovs
10.	Vides aizsardzība	1	Dif. iesk.	Lekt. I. Pučka Mg. vid.plan., lekt. D. Lazdāns
II. Nozares teorētiskie pamatkursi un informāciju tehnoloģijas kursi –36 KP				
1.	Ekonomika I, II	4	Dif. iesk., eksāmens	Dr. oec., pētn. O. Ruža Lekt. D. Olehnovičs Doc. I. Ostrovska
2.	Ievads grāmatvedībā	2	Eksāmens	Dr. oec., pētn. O. Ruža
3.	Lietvedība	2	Dif. iesk.	Dr. oec., doc. J. Stašāne
4.	Kultūras socioloģija	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. B. Felce; Mg. paed., lekt. A. Felcis
5.	Uzņēmējdarbība LR	2	Dif. iesk.	Mg. oec., asist. G. Vanags; Dr. oec., pētn. O. Ruža
4.	Kultūrpolitika Latvijā. Reģionālā kultūrpolitika	2	Dif. iesk.	Mg. sab.vad., lekt. I. Mukāne
5.	Tiesību pamati	2	Dif. iesk.	Dr. iur., doc. J. Radionovs
6.	Mākslas un kultūras institūciju darbība	2	Dif. iesk.	svētku režisore, Mg. paed., vieslekt. I. Uškāne Dr. philol. doc. R. Rinkeviča
7.	Mākslas menedžments	2	Dif. iesk., eksāmens	Dr. paed., doc. I. Ostrovska
8.	Komunikāciju vadība	2	Dif. iesk.	Dr. paed, doc. I. Ostrovska
9.	Mārketinga pamati	2	Dif. iesk., eksāmens	Mg. oec., asist. G. Vanags; Mg. oec., asist. J. Kudins Mg. oec., vieslekt. Teodors Bikovskis; Dr. philol., viesdoc. J. Millers
10.	Mākslas projektu vadītāja profesionālā ētika	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. B. Felce
11.	Saskarsmes psiholoģija	2	Dif. iesk.	Dr. psych., asoc. prof. I. Kokina; Dr. psych., doc. V. Makarevičs

12.	Sociālā psiholoģija	1	Dif. iesk.	Dr. psych., doc. asoc. prof. A. Ruža
13.	Svešvaloda	5	Dif. iesk., eksāmens	Mg. paed., lekt. D. Ozola
14.	Praktiskā angļu valoda (valodas prasmju uzlabošana)	4 2	Dif. iesk.	Asist., Mg. philol. Usevičs Sergejs Asist., Mg. prof. tulk. Jeļena Antoneviča Dr. philol., doc. Evita Badina Mg. paed., lekt. Diāna Ozola Mg. philol., asist. lekt. Solveiga Liepa Mg. tulkošanā, pētn. Zane Vaļule
	Praktiskā angļu valoda (valodas funkcionālā lietojuma pilnveide)	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. Diāna Ozola Mg. philol., lekt. Solveiga Liepa Mg. philol., lekt. Sergejs Polanskis Dr. philol., viesdoc. Jeļena Tretjakova
	Praktiskā angļu valoda (speciālā terminoloģija)	1	Dif. iesk.	Asist., Mg. prof. tulk. Jeļena Antoneviča; Mg. philol., lekt. Solveiga Liepa
14.	Datorgrafikas pamati	2	Dif. iesk.	Mg. art., viesasist. A. Bulis Be.art., viesasist. M. Strautmalis Mg.art., asist. O.Rakele
	Kopā	36		
III. Nozares profesionālās specializācijas kursi (60 KP)				
1.	Mākslas pasākumu (svētku) režija I, II, III	4	Dif. iesk.	svētku režisore, Mg. paed., vieslekt. I. Uškāne; Mg. art., viesasist. Gunita Vanaga Dr. philol., doc. Valentīns Lukaševičs Mg.art., vieslekt. S. Maskalova Dr.philol., viesdoc. J.Millers
2.	Scenārija veidošana I, II	2	Dif. iesk.	svētku režisore, Mg. paed., vieslekt. I.Uškāne Dr. philol., prof. Elīna Vasiljeva
3.	Projektu vadības informācijas sistēma	2	Dif. iesk.	Mg. paed., asist. V. Vanagelis Mg. sc. comp., lekt. V.Vagale
4.	Projektu izstrāde un vadība I, II, III	3	Dif. iesk.	Dr. philol. doc. R. Rinkeviča
5.	Projektu finansējums I, II	2	Dif. iesk.	Mg. oec., lekt. R. Baltere
6.	Praktiskā projektu izstrāde I, II, III	3	Dif. iesk.	Dr. philol. doc. R. Rinkeviča
7.	Reklāmas psiholoģija	2	Dif. iesk.	Dr. psych., doc. V. Rasčevskis
8.	TV reklāma	2	Dif. iesk.	Mg. comp. sc., viesasist. V. Šilovs Dr.philol., viesdoc. J.Millers
9.	Kultūra un plašsaziņas līdzekļi	1	Dif. iesk.	Dr. philol., doc. V. Lukaševičs Dr.philol., doc. I. Kupšāne
10.	Studiju darbs I, II, III	3	Dif. iesk.	Mg. art., Mg. paed., Z. Barševska Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš svētku režisore, Mg. paed., vieslekt. I. Uškāne Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha Mg. art., lekt. I. Liepa Dr. paed., pētn. G. Zavadska
11.	Aktiermeistarības pamati	2	Dif. iesk.	vieslekt., režisors H. Petrockis- Petrovskis

				Vieslekt., aktrise M. Oļeņina Viesasist., aktrise I. Ivulāne Mg.art., viesas. N.Kotona
12.	Runas māksla I , II ,	2	Dif. iesk.	~~vieslekt., režisors H. Petrovskis~~ ~~Petrockis~~ Vieslekt., aktrise M. Oļeņina Mg.art., viesas. N.Kotona
13.	Skatuves kustība I , II	2	Dif. iesk.	~~vieslekt., režisors H. Petrovskis~~ ~~Petrockis~~ viesasist. A.Gimbute Vieslekt., aktrise M. Oļeņina Mg.paed., viesasist. M. Irbe Viesasist., aktrise I. Ivulāne Mg.art., viesas. N.Kotona
14.	Dejas pamati I , II	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. E. Belinskis Horeogrāfs, Mg. paed., lekt. J. Butkevičs Mg.paed., viesasist. M. Irbe
	Klasiskā deja I , II	2	Dif. iesk.	Mg.paed., viesasist. M. Irbe
15.	Latviešu tautas dejas I , II	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. E. Belinskis Horeogrāfs, Mg. paed., lekt. J. Butkevičs Mg.paed., viesasist. M. Irbe
16.	Dejas žanri I , II	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. E. Belinskis Horeogrāfs, Mg. paed., lekt. J. Butkevičs Mg.paed., viesasist. M. Irbe
17.	Mūzikas teorijas pamati I , II	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. G. Zavadskā Dr. art., prof. Ē. Daugulis Dr.paed., pētn. G.Zavadskā
18.	Mūzikas kultūra un tradīcijas Latvijā I , II	2	Dif. iesk.	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš
19.	Mūzikas stili un žanri I , II	2	Dif. iesk.	Dr. paed., pētn. G. Zavadskā
20.	Mūzika un dators	1	Dif. iesk.	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš
21.	Kolektīvās muzicēšanas tradīcijas I , II , III , IV	4	Dif. iesk.	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš Mg. paed., lekt. G. Zavadskā
22.	Vizuālās mākslas pamati	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. J. Savvina Mg.art., Mg.paed. Ilze Meldere Mg.art., viesas. Ž.Vērdiņa Mg.art., asist. O.Rakele
23.	Tautas māksla Latgalē I , II	2	Dif. iesk.	Mg. art., Mg. paed., pētn. Z. Barševska
24.	Divdimensiju kompozīcija I , II	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. J. Savvina Mg.art., Mg.paed. Ilze Meldere Mg.art., viesas. Ž.Vērdiņa Mg.art., asist. O.Rakele
25.	Ievads dejas kompozīcijā	2	Dif. iesk.	Horeogrāfs, Mg. paed., lekt. J. Butkevičs
26.	20., 21. gs. māksla	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. J. Savvina Mg.art., Mg.paed. Ilze Meldere Mg.paed., viesasist. D. Kiceja – Slavicka Dr.art. doc. Z.Barševska
27.	Stilistika I , II	2	Dif. iesk.	Mg. art., Mg. paed., pētn. Z. Barševska Mg.philol., lekt. S.Poļanskis

	Pētnieciskā darba organizācija	1	Dif. iesk.	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš Dr.paed., prof. J.Davidova
IV. Brīvas izvēles kursi (6 KP)				
1.	Darba tiesības	2	Dif. iesk.	Dr. iur., doc. J. Radionovs
2.	Apdrošināšanas pamati	2	Dif. iesk.	Mg. oec., pētn. V.Šipilova
3.	Autortiesības	2	Dif. iesk.	Dr. iur., doc. J. Radionovs
4.	Loģika	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. A. Felcis
Projekti, bakalaura darbs un prakses (38 KP)				
1.	Profesionālā kvalifikācijas prakse: ievadprakse kultūras pasākumu organizēšanas prakse mākslas projektu prakse	8 8 10	Dif. iesk. Dif. iesk. Dif. iesk.	Studiju programmas docētāji, darba devēji
2.	Valsts pārbaudījumi: Kvalifikācijas eksāmens Bakalaura darba aizstāvēšana	12		
	Pavisam kopā programmā	160KP		

Pamatojoties uz MK Noteikumu par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu Nr. 512 12. punktu un MK Noteikumu par valsts akadēmiskās izglītības standartu Nr. 240 11. punkta stāšanos spēkā, tika veiktas izmaiņas profesionālās bakalaura studiju programmas *Mākslas menedžments* (programmas kods 42211) kursu nodrošinājumā:

1. A blokā: iekļauts studiju kurss *Civilā aizsardzība* (JurZ4015) 1KP apjomā un studiju kurss *Vides aizsardzība* (VidZ4002) 1 KP apjomā;
2. A blokā: septītajā semestrī izņemts studiju kurss *Personiskās izaugsmes tehnoloģijas* (Psih3016) 2 KP apjomā;
3. B Blokā: pirmajā semestrī izņemts studiju kursu *Svešvaloda* (angļu valoda) I 2 KP apjomā;
4. B Blokā: otrajā semestrī izņemts studiju kursu *Svešvaloda* (angļu valoda) 3 KP apjomā, tā vietā iekļaujot studiju kursus *Praktiskā angļu valoda (valodas prasmju uzlabošana)* 2 KP apjomā un *Angļu valoda (speciālā terminoloģija)* 1 KP apjomā.
5. B Blokā: trešajā semestrī iekļauts studiju kurss *Praktiskā angļu valoda* 2 KP apjomā.

Pamatojoties uz DU Studiju padomes sēdes protokola Nr.3 1/1. punktu, tika veiktas izmaiņas profesionālās bakalaura studiju programmas *Mākslas menedžments* (programmas kods 42211) kursu nodrošinājumā C daļas saturā un plānā 2015./2016. studiju gadā imatrikulētajiem studējošajiem, nodrošinot plūsmas lekcijas un saglabājot studiju kursu noslodzi 20 KP apjomā:

1. C blokā: sestajā semestrī izņemts studiju kurss *Autortiesības* (Ties3005) 2 KP apjomā un iekļauts studiju kurss *Loģika* (Filz2004) 2 KP apjomā;
2. C blokā: septītajā semestrī izņemts studiju kurss *Apdrošināšanas pamati* (Ekon2006) 2 KP apjomā, tā vietā iekļaujot studiju kursu *Autortiesības* (MākZ2562) 12 KP apjomā.

Pamatojoties uz DU Studiju padomes sēdes protokola Nr.1 tika veiktas izmaiņas Mūzikas un mākslu fakultātes pilna laika profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas “Mākslas menedžments” (programmas kods 42211, D04A3) - pārcelt 4.studiju

gada sesiju no 27.05.2019. – 02.06.2019. uz 20.05.2019. – 26.05.2019. un APSTIPRINĀT izmaiņas DU pilna laika pamatstudiju grafikā 2018./2019.studiju gadam.

Sastādot studiju saturu, liela vērība tika veltīta studiju pēctecībai, praktiskās un teorētiskās darbības integrācijai, kas ļautu sekmīgāk aprobēt teorētiskās atziņas praktiskā patstāvīgā darbībā. Studiju saturs apspriests programmas padomē, *Mākslas un dizaina katedras*, *Mākslas zinātņu institūta*, *Mūzikas katedras*, *Dizaina departamenta*, *Mākslu katedras* sēdēs, apstiprināts Mūzikas un mākslu fakultātes Domē un DU Studiju padomē. Studiju plāna izstrādē aktīvi piedalījās arī studentu pašpārvalde un kultūras un mākslas institūciju darbinieki – mūsu sadarbības partneri.

2.3.4. STUDIJU PROGRAMMAS ORGANIZĀCIJA

Studiju process ir organizēts atbilstoši Daugavpils Universitātes Satversmei, Augstskolu likumam, Latvijas Republikas Ministru kabineta normatīvajiem dokumentiem, kuri ir spēkā Latvijas Republikā, kā arī saskaņā ar DU Senātā pieņemtajiem studijas reglamentējošiem dokumentiem un Mūzikas un mākslu fakultātes Domes lēmumiem.

Studiju programmas realizēšanu nodrošina Daugavpils Universitātes Mūzikas un mākslu fakultātes, Humanitārās fakultātes, *Izglītības un vadības fakultātes*, Sociālo zinātņu un Ekonomikas fakultātes, *Mākslas zinātņu institūta*, UNESCO katedras, *Dizaina departamenta*, *Mākslu katedras* un programmā pieaicinātie vieslektori.

Studiju programmas vadību veic programmas direktors. *un MMF Domē apstiprināta studiju programmas padome.*

1. Studiju programmu Daugavpils Universitātē nodrošina:

- 1.1. studiju virziena padome;
- 1.2. studiju programmas direktors un profilējošā katedra/as;
- 1.3. studiju programmas akadēmiskais personāls;
- 1.4. atbildīgie par studiju programmu specializāciju (ja specializācijas apjoms kredītpunktos ir vairāk nekā 34 % no programmas kopapjoma);
- 1.5. katedru palīgpersonāls un studiju programmas sekretārs; (Nolikums par studiju virzienu un programmu DU. Apstiprināts DU Senāta sēdē 25.11.2013. protokols Nr.11)

Profesionālā prakse notiek Latvijas pilsētu un rajonu kultūras, mākslas vai mūzikas iestādēs, ar kurām DU ir noslēgusi sadarbības līgumu par praksi.

Gadījumā, ja šī programma kaut kādu iemeslu dēļ tiks pārtraukta, **Latvijas Kultūras akadēmija, Latvijas Mākslas akadēmija un Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmija** pieņem tālākajām studijām tos DU studentus, kuriem no viņiem neatkarīgu iemeslu dēļ zūd iespēja turpināt studijas DU.

2.3.5. IMATRIKULĀCIJAS NOTEIKUMI

Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmā *Mākslas menedžments* uzņem reflektantus ar vidējo izglītību, atbilstoši DU apstiprinātajiem Uzņemšanas noteikumiem (skat. http://www.du.lv/lv/uznemsana/uznemsanas_noteikumi).

Pilna un nepilna laika studijām, pamatojoties uz centralizēto eksāmenu (CE) vērtējumiem, kā arī eksāmenu atzīmēm vidējās izglītības atestātā, izņemot personas, kuras ieguvušas vidējo izglītību līdz 2004. gadam, kā arī personas, kuras ieguvušas vidējo izglītību ārvalstīs, vai personas ar īpašām vajadzībām, vai personas, kuras normatīvajos aktos noteiktajā kārtībā ir tikušas atbrīvotas no centralizēto eksāmenu kārtošanas.

Ārpus konkursa pilna laika studijām par budžeta finansējumu un nepilna laika studijām, ja ir izpildītas uzņemšanas prasības attiecīgajā studiju programmā, tiek imatrikulēti:

- Latvijas Republikas un Starptautisko olimpiāžu 1. – 3. vietu ieguvēji, skolēnu zinātnisko un jaunrades darbu konkursa laureāti vidusskolas klašu grupā, DU skolēnu atklāto zinātnisko un jaunrades darbu konkursu 1. – 3. vietu ieguvēji no 2010. – 2013. gadam, ja piedalās konkursā profilējošā studiju programmā,
- Latvijas Republikas un Starptautisko mūzikas un mākslas konkursu 1. – 3. vietu ieguvēji, ja piedalās konkursā profilējošā studiju programmā, un ir saņemts DU apliecinājums.
- DU Mūzikas un mākslu fakultātes *Skolu jaunatnes jaunrades darbu konkursa mūzikā un mākslas menedžmentā* 1. – 3. vietu ieguvēji no 2012. – 2014. gadam.

2.3.6. STUDIJU PROGRAMMAS PRAKTISKĀ ĪSTENOŠANA

2.3.6.1. Izmantojamās studiju metodes un formas

Studijas notiek DU pilna laika studiju veidā par valsts budžeta un fizisku vai juridisku personu iemaksātiem studiju maksas līdzekļiem.

Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas *Mākslas menedžments* apjoms ir 160 kredītpunkti. Pilna laika studiju veidā to paredzēts apgūt 4 akadēmiskajos gados.

Viena KP apjoms ir 32 stundas, no kurām ne vairāk kā 16 stundas ir kontaktstundas ar docētājiem un 16 stundas studenta patstāvīgais darbs.

Lai sekmīgi realizētu studiju programmu un apgūtu jaunas studiju formas, mācību metodes un metodiskos paņēmienus, docētāji apmeklē dažādus seminārus, piedalās pieredzes apmaiņas aktivitātēs un profesionālās pilnveidesursos. Pieredzes apmaiņas rezultātā studijuursos tiek ieviestas jaunas studiju formas, mainītas dažādu studiju formu proporcijas. Studiju programmā ietvertos kursu realizācijai tiek izmantotas šādas formas:

- lekcijas;
- semināri;
- konsultācijas;

- praktiskie (radošie) darbi;
- individuālais darbs;
- komandas (grupu) darbs;
- patstāvīgais darbs.

Lekcijām ir studiju kursa ievada, konsultējoša, rezumējoša un izvērtējoša funkcija.

Docētāji lekciju nodrošināšanai plaši izmanto projektorus, kodoskopus un audio un video tehniku. Projektoru izmantošana lekcijās tiek uzskatīta par vienu no visoptimālākajiem informācijas pasniegšanas veidiem.

Studiju programmā teorētiskās lekcijas mijas ar praktiskas ievirzes nodarbībām, semināriem kuros studenti sekmē sociālo prasmju attīstību, pilnveido individuālā darba prezentācijas un analīzes prasmes un prasmes paust savu viedokli gan par attiecīgo problēmu, gan tās risināšanas iespējām.

Individuālo nodarbību forma tiek izmantota nepieciešamo praktisko iemaņu veidošanai solo dziedāšanā, instrumentu spēlē. Šajās nodarbībās pilnveidojas studenta prasmes un iemaņas dažādu instrumentu spēlē, notiek mākslinieciskās gaumes izkopšana. Individuālās nodarbības ir pamatā saiknes veidošanai ar sabiedrību – programmu gatavošana koncertiem kultūras centros, pirmskolas izglītības iestādēs, skolās utt.

Komandu jeb grupu darbs studijuursos tiek praktizēts gan tradicionālā izpratnē, gan arī saistībā ar dažāda veida uzstāšanos, koncertdarbību, kā arī izstāžu ierīkošanu un izrāžu, pasākumu sagatavošanu. Darbojoties komandā, studenti apgūst dažādas praktiskās iemaņas: noformulēt iecerētā pasākuma ideju, reklāmas kampaņu, repertuāra izvēli (arī skaņdarba aranžēšanu un/vai instrumentāciju), deju horeogrāfiju, to apgūšanu un dažādu metodisko paņēmieni aprobāciju un beidzot ar publisko atskaņojumu koncertā.

Nozīmīgākais šo kursu realizācijā ir studenta praktiskā darbība, sākot ar pasākuma idejas formulēšanu, reklāmas kampaņu, repertuāra izvēli (arī skaņdarba aranžēšanu un/vai instrumentāciju), deju horeogrāfiju, to iestudēšanu un dažādu metodisko paņēmieni aprobāciju un beidzot ar publisko atskaņojumu koncertā.

Patstāvīgā darba forma lielākoties tiek pielietota radošo uzdevumu izpildē un pētnieciskās darbības veikšanā. Docētājiem studenta patstāvīgā darba procesā ir organizatora, konsultanta un/vai eksperta loma.

2.3.6.2. Prakse

Prakse tiek organizēta un īstenota saskaņā ar prakses nolikumu un prakses līgumiem, kas tiek slēgti trīspusēji – starp DU, studējošo un mākslas, kultūras institūciju. Prakses nolikumā ietverti prakses mērķi un uzdevumi, prakses apjoms un saturs, kā arī prakses sasniegumu vērtēšanas kārtība. Prakses līgumi reglamentē pušu pienākumus, atbildību un tiesības.

Atbilstoši Ministru kabineta Nr. 141 noteikumiem par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības standartu, prakses apjoms 26 KP.

Prakse sastāv no trim posmiem:

- ievadprakse – apjoms 8 KP;
- kultūras pasākumu organizēšanas prakse - apjoms 8 KP;
- mākslas projektu prakse apjoms 10 KP (skat. 2.3.6.2.1. tabulu).

2.3.6.2.1. tabula.

*Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas **Mākslas menedžments** prakses*

Nr.	Prakses veids	Norises laiks	Apjoms	Ilgums	Uzdevumi
1.	Ievadprakse	1. – 3. semestris	3 KP		Prasmju veidošana profesionāli analizēt un izvērtēt dažādu mākslas, kultūras pasākumu norisi, paplašināt mākslas pasākumu veidošanas un organizēšanas pieredzi.
		4. semestris	5 KP	5 nedēļas	Pilsētas mākslinieciskās vides elementu analīze, iepazīšanās ar muzeju un izstāžu zāļu, mūzikas, deju studiju, kultūras centru, biedrību u. c. valstisko un nevalstisko organizāciju darbību, kuras piedalās kultūras dzīves veidošanā.
2.	Kultūras pasākumu organizēšanas prakse	6. semestris	8 KP	8 nedēļas	Prasmju un attieksmju veidošana kultūras dzīves plānošanas, organizēšanas un vadīšanas darbā, masu pasākumu vadīšanā, novērojumu un interviju veikšanā un prezentēšanā.
3.	Mākslas projektu prakse	7. semestris	10 KP	10 nedēļas	Prasmju apguve mākslas pasākumu projektu plānošanā, izveidošanā, organizēšanā un īstenošanā. Tā rezultāti un analīze. Kolektīvā darba un patstāvīga darba prasmju apgūšana projektu izstrādē.

Prakses vērtējums sastāv no:

- prakses devēja atsauksmes, kurā iezīmē studējošā darbības kompetenci, attieksmi, ieteikumus turpmākai profesionālai izaugsmei;

- *Prakses dienasgrāmatas* analīzes, kurā detalizēti atspoguļoti praktikanta veiktie uzdevumi, to izpildes gaita, grūtības un panāktie risinājumi
- prakses laikā paveiktā prezentācijas *Prakses noslēguma konferencē* izvērtēšanā piedalās gan pasniedzēji, gan paši studenti.

2.3.7. VĒRTĒŠANAS SISTĒMA

Profesionālās augstākās izglītības studiju programmas *Mākslas menedžments* studējošo zināšanu novērtēšana un pastāvīgā darba kontrole tiek veikta semestra ietvaros paralēli studiju darbam, proti, novērtēšanai ir nepārtraukts raksturs. Tas, pirmkārt, nodrošina atgriezenisko saiti starp studējošo un docētāju noteiktā studiju kursā, ļaujot mācībspēkam novērtēt jau realizētu kursa sadaļu apguves līmeni un līdz ar to arī pasniegšanas kvalitāti. Otrkārt, tas nodrošina reāla, nepārtraukta studiju darba norisi.

Semestra laikā zināšanu līmeni mācībspēki novērtē izmantojot tādas studiju darba pārbaudes formas kā: skates, akadēmiskos koncertus, testus, radošo darbu izpildi, uzstāšanos semināros utt. Radošo darbu kvalitāti izvērtē docētāju komisijas 3-5 cilvēku sastāvā.

Vērtējot profesionālās augstākās izglītības studiju programmas *Mākslas menedžments* apguvi, tiek ievēroti pamatprincipi:

1. Zināšanu un prasmju vērtēšanas atklātība – atbilstoši izvirzītajiem programmu mērķiem un uzdevumiem, kā arī studiju kursu mērķiem un uzdevumiem ir noteikts prasību kopums pozitīvai izglītības sasniegumu vērtēšanai.
2. Vērtējuma obligātuma princips – nepieciešams iegūt pozitīvu vērtējumu par programmas obligātā satura apguvi.
3. Programmas apguves vērtēšanas pamatformas ir diferencēta ieskaite vai eksāmens. Minimālais studiju kursa apjoms, lai organizētu eksāmenu, ir 2 kredītpunkti.
4. Studentu zināšanas tiek vērtētas 10 ballu skalā:
 - ļoti augsts apguves līmenis (10 – *izcili*, 9 – *teicami*),
 - augsts apguves līmenis (8 – *ļoti labi*, 7 – *labi*),
 - vidējs apguves līmenis (6 – *gandrīz labi*, 5 – *viduvēji*, 4 – *gandrīz viduvēji*),
 - zems apguves līmenis (3 – *vāji*, 2 – *ļoti vāji*, 1 – *ļoti, ļoti vāji*).
5. Ieskaitē studiju kursa apguves līmeņa un prakses sasniegumu vērtējums ir 10 ballu skalā.
6. Par katru studiju kursu, studiju darbu vai sasniegto prakses mērķi ieskaita kredītpunktus ja tajos iegūts pozitīvs vērtējums.

Diferencētās ieskaites un eksāmeni tiek kārtoti pēc MMF dekāna apstiprināta pārbaudījumu grafika sesiju laikā. Eksāmeni un ieskaites, atkarībā no priekšmeta specifikas notiek gan mutiski, gan rakstiski. Pārbaudījumos iekļaujamais izglītības satura apjoms atbilst studiju kursu programmās noteiktajam saturam. Studiju kursa programmas nosaka arī citas prasības, kuras studentam jāizpilda, lai varētu kārtot ieskaiti vai eksāmenu.

Studiju kursu apguves vērtēšanā tiek izmantotas variatīvas formas:

- eksāmens, lai individuāli novērtētu studentu kritiskās domāšanas attīstību, spriedumu patstāvību un argumentētību;
- patstāvīgo darbu prezentācija, kas demonstrē studenta izpratni par attiecīgā kursa vai kursu likumībām, kā arī prasmi argumentēti demonstrēt savu izpratni;
- diskusijas par dažādām kursa ietvaros apskatītajām teorijām, to salīdzinoša analīze parāda studentu prasmi integrēt ārvalstu teorijas ar Latvijas kultūras dzīves tradīcijām;
- referāti atklāj studentu prasmi strādāt ar vairākiem avotiem un integrēt zināšanas, pilnveido prasmi prezentēt, tai skaitā izmantojot modernās tehnoloģijas;
- situāciju analīze, kas ļauj atklāt studentu izpratni par teorijas iespējām pilnveidot praksi;
- semināri orientēti uz sistemātisku darbu ar teorētiskajiem avotiem;
- pašnovērtējums tiek praktizēts visās pārbaudes un vērtēšanas formās vienotībā ar docētāja vērtējumu;
- savas profesionālās pieredzes teorētisks pamatojums semināros vai praktisko darbu prezentācijās.

Studiju noslēgumā studējošā zināšanu atbilstību izvēlētajai kvalifikācijai novērtē Valsts eksāmenu komisija, kuras sastāvā ne mazāk kā puse ir darba devēji.

Profesionālo bakalaura grādu piešķir un diplomu par otrā līmeņa profesionālo augstāko izglītību saņem students, kurš pilnībā apguvis studiju programmu, sekmīgi nokārtojis kvalifikācijas eksāmenu un aizstāvējis bakalaura darbu

2.3.8. FINANŠU RESURSI

Studiju programmas darbība tiek finansēta no valsts budžeta, fizisku vai juridisku personu iemaksātiem studiju maksas līdzekļiem, kā arī citiem DU pašieņēmumiem.

2.3.9. STUDIJU PROGRAMMAS PERSPEKTĪVAIS NOVĒRTĒJUMS

2.3.9.1. Studiju programmas atbilstība akadēmiskās/profesionālās izglītības standartam

Gan studiju programmas *Mākslas menedžments* struktūra, gan saturs ir saskaņots ar Latvijas Republikas Ministru kabineta noteikumiem Nr. 481. un Nr. 512. (<http://izm.izm.gov.lv/normativie-akti/mk-noteikumi/augstaka-izglitiba/2085.html>.)

2.3.9.1.1. tabula.

Studiju programmas *Mākslas menedžments* atbilstība MK noteikumiem Nr. 481 un 26.08.2014. noteikumiem Nr. 512

MK noteikumi Nr. 481 un Nr. 512	Studiju programma <i>Mākslas menedžments</i>
Bakalaura programmas apjoms ir vismaz 160 kredītpunkti	Programmas apjoms ir 160 KP

Kopējais studiju ilgums profesionālās kvalifikācijas iegūšanai ir vismaz 4 gadi	Kopējais studiju ilgums profesionālās kvalifikācijas iegūšanai ir 4 studiju gadi
Profesionālās programmas obligāto saturu veido: Vispārīzglītojošie studiju kursi, kuru apjoms ir vismaz 20 kredītpunktu (Saskaņā ar MK noteikumiem Nr.348 no 27.05.2007. „Kursos iekļauj moduli uzņēmējdarbības profesionālo kompetenču veidošanai (uzņēmumu organizācija un dibināšana, vadīšanas metodes, projektu izstrādes un vadīšanas pamati, lietvedības un finanšu uzskaites sistēma, zināšanas par sociālā dialoga veidošanu sabiedrībā, darba tiesiskās attiecības reglamentējošajiem normatīvajiem aktiem. Moduli īsteno, izmantojot galvenokārt kompetences treniņa, lietišķo spēļu un līdzīgas praktiskās metodes). Moduli vismaz 6 KP apjomā iekļauj visās bakalaura programmās.”)	Vispārīzglītojošie studiju kursi – 20 KP <i>Tāds modulis ir iekļauts programmā, turklāt profesionālo kompetenču veidošanai šajā programmā paredzēts lielāks KP skaits un vairāki studiju kursi ir iekļauti Nozares teorētisko kursu sadaļā (Uzņēmējdarbība LR 2 KP, Lietvedība 2 KP, Komunikāciju vadība 2 KP, Sakarsmes psiholoģija 2 KP, Tiesību pamati 2 KP un nozares profesionālās specializācijas kursu sarakstā Projektu izstrāde un vadība 3 KP, Projektu vadības informācijas sistēma 2 KP u. c.).</i>
Nozares teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi, kuru apjoms ir vismaz 36 kredītpunkti	Nozares teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi - 36 KP
Nozares profesionālās specializācijas kursi, kuru apjoms ir vismaz 60 kredītpunktu.	Nozares profesionālās specializācijas kursi - 60 KP
Bakalaura programmas brīvās izvēles kursi, kuru apjoms ir vismaz 6 kredītpunkti.	Bakalaura programmas brīvās izvēles kursi 6 KP
Prakse, kuras apjoms ir vismaz 26 20 kredītpunkti	Prakse – 26 KP
Valsts pārbaudījums, kura sastāvdaļa ir diplomdarba (diplomprojekta) izstrādāšana un aizstāvēšana un kura apjoms ir vismaz 12 KP	Bakalaura darbs – 12 KP

2.3.9.2. Studiju programmas atbilstība profesijas standartam

Iegūtā 5. līmeņa profesionālā kvalifikācija atbilst profesijas standarta **Projektu vadītājs** (Reģ. Nr. PS 0222) prasībām. Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas **Mākslas menedžments** salīdzinājums ar profesijas standartu **Projekta vadītājs** ir atspoguļots 2.3.9.2.1. tabulā.

2.3.9.2.1. tabula.

*Profesionālās augstākās izglītības studiju programmas **Mākslas menedžments** salīdzinājums ar profesijas standartu **Projekta vadītājs***

Pienākumi	Uzdevumi	Studiju priekšmeti
1. Izstrādāt projektu	1.1. Noskaidrot pirmsprojekta situāciju un risināmo problēmu	Vispārējā kultūras vēsture Filosofijas teorija un vēsture Kultūrpolitika Latvijā Mākslas fenomenoloģija Mākslas teorija Projektu izstrāde un vadība profesionālās specializācijas kursi

	1.2. Noteikt projekta mērķus	Kultūrpolitika Latvijā Projektu izstrāde un vadība Praktiskā projektu izstrāde Uzņēmējdarbība LR Mākslas un kultūras institūciju darbība
	1.3. Noskaidrot un aprakstīt mērķu sasniegšanas alternatīvas	Praktiskā projektu izstrāde Uzņēmējdarbība LR Profesionālās specializācijas kursi Mākslas un kultūras institūciju darbība
	1.4. Noteikt projektam nepieciešamo laiku un termiņus	Projektu izstrāde un vadība Praktiskā projektu izstrāde Mākslas un kultūras institūciju darbība
	1.5. Aprēķināt projekta vadīšanas izmaksas un investīcijām nepieciešamos līdzekļus	Projektu finansējums Komunikācijas vadība Grāmatvedības pamati
	1.6. Veikt projekta finansiālo analīzi, nosakot iespējamus ieguvumus vai zaudējumus no tā. Dot projekta alternatīvu izvērtējumu	Projektu finansējums Projektu izstrāde un vadība Grāmatvedības pamati
	1.7. Noteikt projekta laiku, izmaksas un iegūstamā produkta kvalitāti	Projektu finansējums Grāmatvedības pamati Uzņēmējdarbība LR Atbilstoši profesionālās specializācijas kursi Mākslas un kultūras institūciju darbība
	1.8. Veikt projekta riska analīzi	Risku vadība (<i>Projektu finansējums</i> kursa ietvaros)
	1.9. Plānot projekta izpildes gaitas šķirtnes	Praktiskā projektu izstrāde Mākslas un kultūras institūciju darbība
	1.10. Sastādīt projekta priekšlikumu	Projektu izstrāde un vadība Praktiskā projektu izstrāde Sociālā psiholoģija Atbilstošas profesionālās specializācijas kursi
2. Izveidot projekta organizatorisko struktūru.	2.1. Noteikt projekta institūcijas un aprakstīt to lomu projektā (pienākumi, atbildība, tiesības)	Praktiskā projektu izstrāde Tiesību pamati Mākslas un kultūras institūciju darbība Sociālā psiholoģija
	2.2. Izvēlēties personālijas un integrēt tās projekta institūcijās	Projektu izstrāde un vadība Personiskās izaugsmes tehnoloģijas Mākslas un kultūras institūciju darbība Komunikāciju vadība Mākslas projektu vadītāja profesionālā ētika
	2.3. Izvēlēties projekta organizācijas formu un sastādīt projekta organigrammu	Projektu izstrāde un vadība
	2.4. Sadalīt uzdevumus komandā, izstrādāt pienākumu un atbildības matricu	Projektu izstrāde un vadība Mākslas un kultūras institūciju darbība Menedžmenta pamati Mākslas menedžments Saskarsmes psiholoģija Mākslas projektu vadītāja profesionālā ētika

	2.5. Noteikt komunikācijas struktūru	Komunikāciju vadība Mākslas projektu vadītāja profesionālā ētika Projektu izstrāde un vadība
	2.6. Noteikt informācijas un dokumentu aprītē izmantojamo IT līmeni (identifikācija, e-pasta organizācija)	Projektu izstrāde un vadība Lietvedība
3. Analizēt projekta vidi un to vadīt	3.1. Identificēt projekta vides elementus un veikt to detalizētu analīzi un izvērtēšanu	Mākslas pasākumu režija Atbilstoši profesionālās specializācijas kursi Mākslas un kultūras institūciju darbība
	3.2. Noteikt projekta vides elementu ietekmes veidu un pakāpi uz projektu un izstrādāt pretpasākumus	Sociālā psiholoģija Mākslas projektu vadītāja profesionālā ētika Mākslas pasākumu režija Atbilstoši profesionālās specializācijas kursi
	3.3. Sekot projekta vides izmaiņām projekta laikā un sistemātiski izstrādāt mārketinga plānus	Uzņēmējdarbība LR Mārketinga pamati Ekonomika Projektu izstrāde un vadība Praktiskā projektu izstrāde
	3.4. Izstrādāt mārketinga pasākumus projekta plānos	Mārketinga pamati Uzņēmējdarbība LR Ekonomika Projektu izstrāde un vadība Praktiskā projektu izstrāde
4. Sastādīt projekta pamatplānus	4.1. Sastādīt projekta darbu izpildes struktūrplānu 4.2. Sastādīt projekta gaitas plānu un termiņplānu 4.3. Sastādīt projekta personāla resursu un materiālo resursu plānu	Projektu izstrāde un vadība Praktiskā projektu izstrāde Ekonomika Projektu finansējums Tiesību pamati Datortehnoloģijas Projektu vadības informācijas sistēma
	4.4. Optimizēt projektam nepieciešamos resursus	Projektu finansējums Grāmatvedības pamati Menedžmenta pamati Mākslas menedžments Atbilstoši profesionālās specializācijas kursi Mākslas pasākumu (svētku) režija
	4.5. Sastādīt projekta izmaksu plānu 4.6. Sastādīt projekta finansu plānu 4.7. Sastādīt projekta kvalitātes plānu	Projektu finansējums Grāmatvedības pamati Tiesību pamati Datortehnoloģijas Projektu vadības informācijas sistēma
5. Plānot un vadīt projekta riskus	5.1. Identificēt un klasificēt projekta riskus 5.2. Izvērtēt projekta riskus 5.3. Vadīt projekta riskus	Risku vadība mākslas jomā (<i>Projektu finansējums</i> kursa ietvaros)
6. Nodrošināt projekta uzraudzību un regulēšanu	6.1. Nodrošināt projekta plānu izpildes uzraudzību 6.2. Savlaicīgi atklāt novirzes no plānotā	Uzņēmējdarbība LR Projektu izstrāde un vadība Praktiskā projektu izstrāde Projektu finansējums Menedžmenta pamati

	6.3. Izstrādāt un īstenot pasākumus noviržu novēršanai 6.4. Veikt integrēto projekta kontroli	Mākslas menedžments Komunikāciju vadība Ekonomika Mākslas projektu vadītāja profesionālā ētika
7. Vadīt krīžu pārvarēšanu	7.1. Savlaicīgi atklāt iespējamās krīzes situācijas	Sociālā psiholoģija Saskarsmes psiholoģija Mākslas projektu vadītāja profesionālā ētika
	7.2. Plānot un vadīt krīžu pārvarēšanu	Sociālā psiholoģija Saskarsmes psiholoģija Mākslas projektu vadītāja profesionālā ētika
8. Vadīt piegādes un noslēgto līgumu izpildi	8.1. Plānot piegādes un līgumus projektā	Uzņēmējdarbība LR Lietvedības pamati Projektu izstrāde un vadība Projektu finansējums Apdrošināšanas pamati
	8.2. Sagatavot un noslēgt līgumus	Tiesību pamati Lietvedības pamati Apdrošināšanas pamati Mākslas projektu vadītāja profesionālā ētika
	8.3. Kontrolēt noslēgto līgumu izpildi	Uzņēmējdarbība LR Projektu izstrāde un vadība

2.3.9.3. Studiju rezultātu un programmas salīdzinājums līdzīgām studiju programmām Latvijā (1) un Eiropas Savienības valstīs (2)

Latvijā pašreiz ir vairākas augstskolas, kurās darbojas ar kultūras menedžmentu saistītas otrā līmeņa augstākās izglītības studiju programmas. Ekonomikas un kultūras augstskola (EKA) (Profesionālā bakalaura studiju programma *Izklaides un atpūtas industrijas vadība*), Latvijas Kultūras akadēmija (LKA) (Mākslas bakalaura studiju programma *Kultūras teorija un vadībzinības*), Liepājas Universitāte (LiepU) (Profesionālā bakalaura studiju programma *Kultūras vadība*), Baltijas Starptautiskā akadēmija (BSA) (Profesionālā bakalaura studiju programma *Kultūras vadība*), Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības augstskola (RPIVA) (Profesionālā augstākā izglītības studiju programma *Personāla vadība*) u. c.

Lai gan pastāv kopīgas iezīmes Daugavpils Universitātes piedāvātajai programmai ar visām minēto augstskolu programmām, vistuvākās ir BSA un RPIVA piedāvātās programmas ar kurām veicām detalizētu salīdzinājumu.

2.3.9.3.1. tabula.

Programmas salīdzinājums ar citu Latvijas augstskolu programmām

Mācību iestāde	Grāds un kvalifikācija	KP vai studiju ilgums
Daugavpils Universitāte (DU)	Profesionālā augstākās izglītības studiju programma <i>Mākslas menedžments</i> <i>Iegūstamā kvalifikācija - Mākslas projektu vadītājs</i> <i>Iegūstamais grāds – Profesionālais bakalaurs mākslā</i> <i>Profesijas standarts – Projekta vadītājs (PS 0222)</i>	160 KP (4 gadi)
Baltijas starptautiskā akadēmija (BSA)	Profesionālā bakalaurs studiju programma <i>Kultūras vadība</i> <i>Iegūstamā kvalifikācija - Kultūras projektu vadītājs</i> <i>Iegūstamais grāds – Profesionālais bakalaurs kultūras vadībā</i> <i>Profesijas standarts – Projekta vadītājs (PS 0222)</i>	160 KP (4 gadi)

Profesionālās augstākās izglītības bakalaurs studiju programmas *Mākslas menedžments* studiju satura salīdzinājums ar Latvijas augstskolā esošu līdzīgu studiju programmu piedāvāts 2.3.9.3.2. tabulā.

2.3.9.3.2. tabula.

Programmas satura salīdzinājums

BALTIJAS STARPTAUTISKĀ AKADĒMIJA	KP	DAUGAVPILS UNIVERSITĀTE	KP
Latvijas laikmetīgās kultūras aktualitātes	2	Vispārējā kultūras teorija	2
Estētika	2		
Kultūras socioloģija	3		
Ievads kultūras semiotikā un semantikā	3	Semiotika	1
Latvijas un Baltijas kultūras vēsture	2		
Pasaules kultūras vēstures problēmas	6		
Kultūras teorija un pētnieciskās koncepcijas	4	Mākslas teorija	2
Pasaules civilizācijas vēsture	3	Vispārējā kultūras vēsture	2
Pasaules mākslas vēsture: stilu vēsture, žanru vēsture, 20.gs. māksla	6	Mākslas fenomenoloģija	4
Vispārējā psiholoģija	2	Personiskās izaugsmes tehnoloģijas	2
		Tēla psiholoģija	1
Filozofija	2	Filosofijas teorija un vēsture	6
Loģika	2		

Pedagoģija	2		
Darba aizsardzības un drošības pamati	0		
Ekonomika. Kultūras ekonomika	3	Ekonomika	6
Grāmatvedības pamati. Finansēs un kredīts. Nodokļi.	3	Ievads grāmatvedībā	2
Uzņēmējdarbības tiesības	2	Uzņēmējdarbība LR	2
Latvijas un ES kultūrpolitika	2	Kultūrpolitika Latvijā. Reģionālā kultūrpolitika	2
Mārketinga	4	Mārketinga pamati	2
		Komunikāciju vadība	2
Menedžments	3	Menedžmenta pamati	2
Kultūras institūcijas un administrēšana	2	Mākslas un kultūras institūciju darbība	2
Cilvēku resursu vadība	2	Saskarsmes psiholoģija	2
		Sociālā psiholoģija	1
Praktiskā datorika	2	Datortehnoloģijas	2
Prezentāciju tehnoloģijas	1		
		Lietvedība	2
Tiesību pamati kultūrā un autortiesību pamati	2	Tiesību pamati	2
		Projektu vadības informācijas sistēma	2
Profesionālā svešvaloda	6	Svešvaloda	5
		Mākslas pasākumu (svētku) režija	2
Ētika un biznesa ētika	2	Mākslas projektu vadītāja profesionālā ētika	2
Kultūras projektu vadīšanas metodes un tehnika	3	Projektu izstrāde un vadība	3
Kultūras projektu finansējums un vadība	3	Projektu finansējums	2
Kultūras projektu izstrādes tehnoloģijas	4	Praktiskā projektu izstrāde	3
		Mūzikas teorijas pamati	2
		Dejas pamati	2
		Vizuālās mākslas pamati	2
		Aktiermeistarības pamati	2
		Divdimensiju kompozīcija	2
		Ievads dejas kompozīcijā	2
		Mūzikas kultūra un tradīcijas Latvijā	2
Valodas kultūras pamati	2	Runas māksla	2
		Mūzikas stili un žanri	2
		20., 21. gs. māksla	2
		Dejas žanri	2
		Skatuves kustība	2
Studiju darbi	5	Studiju darbs	3
Padziļinātas apguves disciplīnas (pēc izvēles) 25 KP		Studiju moduļi – mūzikā, teātra mākslā, vizuālajā mākslā un dejā (pēc izvēles) 19 KP	
Brīvas izvēles kursi 6 KP		Brīvas izvēles kursi 6 KP	
Prakses 25 KP		Prakses 26 KP	
Mācību prakse	1	Ievadprakse	8
Galeriju prakse	4	Kultūras pasākumu organizēšanas prakse	8
Masu pasākumu organizācijas prakse	5	Mākslas projektu prakse	10
Projektu prakse	7		
Pirmsdiploma prakse	8		

Valsts pārbaudījumi 12 KP	Valsts pārbaudījumi 12 KP
Bakalaura darba un projekta aizstāvēšana	Bakalaura darba aizstāvēšana Kvalifikācijas eksāmens

BALTIJAS AKADĒMIJA	STARPTAUTISKĀ KP	DAUGAVPILS UNIVERSITĀTE	KP
Vispārīzglītojošie kursi	20	Vispārīzglītojošie kursi	20
Loģika	2	Vispārējā kultūras teorija	2
Pasaules civilizācijas vēsture	3	Semiotika	1
Psiholoģija	2	Mākslas teorija	2
Filozofija	2	Vispārējā kultūras vēsture	2
Valodas kultūras pamati	2	Mākslas fenomenoloģija	4
Ētika un biznesa ētika	2	Filosofijas teorija un vēsture	6
Darba aizsardzības un drošības pamati	0	Tēla psiholoģija	1
		Vides aizsardzība	1
		Civilā aizsardzība	1
Nozares pamatkursi	36	Teorētiskie pamatkursi un informāciju tehnoloģiju kursi	36
Profesionālā svešvaloda	6	Svešvaloda	5
Pasaules mākslas vēsture: stilu vēsture, žanru vēsture, 20.gs. māksla	6	Ekonomika	6
Tiesību pamati kultūrā un autortiesību pamati	2	Ievads grāmatvedībā	2
Ievads kultūras semiotikā un semantikā	3	Uzņēmējdarbība LR	2
Ekonomika. Ekonomikas teorijas pamati. Kultūras ekonomika	3	Lietvedība	2
Finanses: Grāmatvedības pamati. Finanses un kredīts. Nodokļi.	3	Kultūras socioloģija	2
Pasaules kultūras vēstures problēmas	6	Kultūrpolitika Latvijā. Reģionālā kultūrpolitika	2
Kultūras socioloģija	3	Mākslas un kultūras institūciju darbība	2
Kultūras teorija un pētnieciskās koncepcijas	4	Tiesību pamati	2
		Mārketinga pamati	2
B daļa		Komunikāciju vadība	2
Ievads specialitātē	2	Mākslas menedžments	2
Zinātniskā un studiju darba teorija un metodika	0	Saskarsmes psiholoģija	2
Prezentāciju datortehnoloģijas	1	Sociālā psiholoģija	1
Uzņēmējdarbības tiesības	2	Mākslas projektu vadītāja profesionālā ētika	2
Kultūras politika un institūcijas: Kultūras institūcijas un administrēšana. Latvijas un ES kultūrpolitika	4	Datorgrafikas pamati	2
Uzņēmējdarbības, kultūras sfērā, organizācija, vadīšana un plānošana:			
Mārketinga	4		
Menedžments	3		
Cilvēku resursu vadība	2		
Kultūras projektu izstrāde un vadība:			
Kultūras projektu izstrādes tehnoloģijas	4		
Kultūras projektu finansējums un vadība	3		

ES kultūrprojektu finansējums un vadība	2		
Studiju darbi	5	Studiju darbs	3
Padziļinātas apguves disciplīnas	58	Profesionālās specializācijas kursi	60
Kultūras pētījumu metodes: Avotpētniecība; socioloģijas un statistikas metodes	3	Mākslas pasākumu (svētku) režija	2
Izstāžu un galeriju darbības pamati	3	Scenārija veidošana	2
Pasaules literatūras problēmas	4	Projektu vadības informācijas sistēma	2
Latviešu literatūras problēmas	2	Projektu izstrāde un vadība	3
Sociālās komunikācijas un informācijas teorija un prakse:	6	Projektu finansējums	2
Mārketinga komunikācijas		Praktiskā projektu izstrāde	3
Masu komunikācijas teorija un prakse		Reklāmas psiholoģija	2
Reklāma un PR		TV reklāma	2
Starpkultūru komunikācijas teorija un prakse:	6	Kultūra un plašsaziņas līdzekļi	1
Komunikācijas specifika multikulturālajā vidē		Pētnieciskā darba organizācija	1
Globalizācija un kultūras daudzveidība		Aktiermeistarības pamati	2
Svētku un masu pasākumu organizācija	3	Runas māksla	2
Izklaides industrijas pamati	2	Skatuves kustība	2
Rietumu teātra aktualitātes	2	Dejas pamati	2
Aktuālā kultūras diskursa analīze	2	Latviešu dejas	2
Mūsdienu Latvijas vizuālā māksla	2	Klasiskā dejas	2
20.gs. kultūras problēmas	2	Dejas žanri	2
Sociālās problēmas un sociālā politika	2	Mūzikas teorijas pamati	2
		Mūzikas kultūra un tradīcijas Latvijā	2
		Mūzikas stili un žanri	2
		Mūzika un dators	1
		Kolektīvā muzicēšana	4
		Vizuālās mākslas pamati	2
		Tautas māksla Latgalē	2
		Divdimensiju kompozīcija	2
		Stilistika	2
		20., 21. gs. māksla	2
Prakses	26	Prakses	26
Mācību prakse	2	Ievadprakse	8
Galeriju prakse	4	Kultūras pasākumu organizēšanas prakse	8
Masu pasākumu organizācijas prakse	5	Mākslas projektu prakse	10
Projektu prakse	7		
Pirmsdiploma prakse	8		
Brīvas izvēles kursi	6	Brīvas izvēles kursi	6
Bakalaura darba izstrāde un aizstāvēšana	12	Bakalaura darba izstrāde un aizstāvēšana	12

Sakarā ar to, ka programmās vairākkārt veiktas izmaiņas, tika veikta atkārtota programmu salīdzināšana. Jaatzīst, ka arī šajā variantā būtiskas atšķirības nav vērojamas: identisks vispārīgplūstošo kursu, prakses, brīvas izvēles kursu kā arī bakalaura darba izstrādei paredzētā laika apjoms. Nozares teorētisko priekšmetu blokā iekļauti studiju kursi, kas vērsti kompetences veidošanā svešvalodās, ekonomikā, uzņēmējdarbībā, tiesībszinības utml. Padziļinātas apguves

disciplīnās BSA akcents likts uz sociālās komunikācijas un informācijas, starpkultūru komunikācijas teoriju un praksi. DU programmā dominē uz radošo darbību vērsti studiju kursi mūzikā, teātra mākslā, dejā un vizuālajā mākslā. BSA piedāvā ļoti plašu brīvās izvēles kursu spektru (24 studiju kursi), DU izvēlēties kursu var tikai tad, ja studējošo grupas lielums nav mazāks par 25 dalībnieki, līdz ar ko brīva izvēle ir ļoti nosacīta.

Salīdzināšanas rezultātā varam **secināt**, ka programmās minimāla atšķirība teorētisko kursu ziņā, tajās iekļautie studiju kursi tikai nedaudz atšķiras gan nosaukumu, gan to apjoma ziņā. DU piedāvātajā studiju programmā *Vispārizglītojošo kursu* sadaļā lielāks īpatsvars ir mākslas studiju kursiem (*Mākslas fenomenoloģija, Mākslas teorija, Vispārējā kultūras vēsture*). Arī profesionālās specializācijasursos visu augstskolu programmās figurē studiju kursi svešvalodas, projektu izstrādes, datortehnoloģiju, publiskās runas uc. apguvei. Atšķirīgais DU programmā ir piedāvātās specializācijas pēc izvēles.

Sarežģītāk programmas salīdzinājumu bija veikt ar Eiropas augstskolu programmām. Analizējot ārvalstu augstskolu studiju programmas mākslas menedžmentā, var secināt, ka šajā virzienā izplatītākas ir maģistra (*Postgraduate*) programmas. Bakalaura programmas šajā virziena vairāk atrodamas universitātēs ārpus Eiropas (ASV, Kanāda), bet ir arī vairākas programmas, pēc kuru apguves tiek piešķirts bakalaura grāds Mākslas menedžmentā (*Arts Management*), Mākslas vadīšanā (*Arts Administration*), Kultūras attīstības un projektu vadīšanā (*Cultural Development and Project Management*) u. tml.

Šajās programmās raksturīgi ir studiju kursi:

- *Menedžmenta studijas (Management Studies)*
- *Sabiedriskās attiecības un komunikācija (PR and Communication)*
- *Personāla vadība (Human Resource Management)*
- *Ievads mārketingā (Introduction in Marketing)*
- *Finansu un menedžmenta grāmatvedība (Financial and Management Accounting)*
- *Konkrētas mākslas jomas menedžments (Performing Arts Management/ Theatre Management/ Dance Management)*
- *Koncerta, uzveduma vadīšana (Management of Performance)*

Profesionālas programmas, kuras īsteno neuniversitātes tipa augstskolas, lielākoties ir orientētas uz šauru specialitāti un ir saistītas tikai ar vienu mākslas vai kultūras virzienu (piemēram, mūsdienu deju, fotogrāfiju, mūsdienu glezniecību). Vairākās Eiropas valstīs, piemēram, Anglijā, Zviedrijā, Somijā, Vācijā studiju programmu uzbūves principi, augstākās izglītības modeļi, būtiski atšķiras no praktizētajiem Latvijas augstskolās. Pastāv dažādas pieejas studiju programmu apjoma plānojumam, lekciju un semināru nodarbību, teorētisku un praktisku kursu proporciju attiecībām. Atšķiras arī vienības, kuras tiek pielietotas studiju slodzes apjoma vērtējumā.

Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas **Mākslas menedžments** studiju satura kredītpunktu skaita un studiju ilguma salīdzinājums ar citu valstu augstskolās esošajām analoģiskām studiju programmām piedāvāts 2.3.9.3.3. tabulā.

2.3.9.3.3. tabula.

Programmas salīdzinājums ar programmām ārzemju augstskolās

Mācību iestāde	Grāds un kvalifikācija	KP vai studiju ilgums
Daugavpils Universitāte (DU)	Profesionālā augstākās izglītības studiju programma: <i>Mākslas menedžments</i> . <i>Iegūstamā kvalifikācija - Mākslas projektu vadītājs.</i> <i>Iegūstamais grāds – Profesionālais bakalaurs mākslā.</i> <i>Profesijas standarts – Projekta vadītājs (PS 0222).</i>	160 KP (4 gadi)
Dun Laoghaire Institute of Art, Design and Technology (IADT)	Study programme: Business Studies and Arts Management Academic degree: Bachelor of Arts (BA).	4 years gadi
Charleston SC (USA) Institution College of Charleston, School of the Arts	Study programme: Arts Management. Academic degree: Bachelor of Arts (BA). Bakalaurs mākslā http://www.cofc.edu/artsmanagement http://www.artsmanagement.net/index.php?module=Education&func=display&ed_id=121	about 4 years gadi
Krakow Poland Uniwersytet Jagielloński	Study programme: Arts Management. Studiju programma: Mākslas menedžments Akadēmiskais grāds: Bakalaurs mākslā Academic degree: Bachelor of Arts (BA). http://www.uj.edu.pl/index.html	3 years (full-time) gadi, pilns laiks
Helsinki, Finland Sydvest Polytechnic Institution	Studiju programma: Study programme: Kultūras producenti/ mākslas menedžments. Cultural Production / Arts Management. Akadēmiskais grāds: Bakalaurs Academic degree: Bachelor. http://www.sydvast.fi http://www.artsmanagement.net/index.php?module=Education&func=display&ed_id=179	3,5 years (full-time), gadi, pilns laiks
Vytauta Dižā Kauņas Universitāte	Profesionālā augstākās izglītības studiju programma: Radošās industrijas. <i>Iegūstamā kvalifikācija – Radošo industriju speciālists.</i> <i>Iegūstamais grāds – Radošo industriju bakalaurs (Kūrybinių industrijų bakalaurs).</i> http://www.vdu.lt/lt/study/program/show/225/	4 gadi pilns laiks

Studiju kursu salīdzinājumu detalizētāk veicām ar Jagaiļa Universitātes (Uniwersytet Jagielloński, Krakova, Polija) Mākslas bakalaura studiju programmu **Kultūras institūciju vadība** un Dun Laoghaire mākslas, dizaina un tehnoloģiju institūta (Dun Laoghaire Institute of Art, Design and Technology, Dublina, Īrija) bakalaura studiju programmu **Biznesa studijas un mākslas menedžments**.

2.3.9.3.4. tabula.

Programmas satura salīdzinājums programmām ārzemju augstskolās

Daugavpils Universitātes Mākslas bakalaura studiju programma <i>Mākslas menedžments</i>	Jagelonu Universitātes (Uniwersytet Jagielloński)	Dun Laoghaire mākslas, dizaina un tehnoloģiju institūta bakalaura studiju programma

	Mākslas bakalaura studiju programma <i>Kultūras institūciju vadība</i>	<i>Biznesa studijas un mākslas menedžments</i>
Studiju kursi	Studiju kursi	Studiju kursi
Ekonomika	Mikroekonomika Makroekonomika Ekonomiskā ģeogrāfija	Ekonomika
Mākslas projektu vadītāja profesionālā ētika	Ētika	Skatuves kultūra
Filosofija	Filosofija	Kritiskā domāšana
Datorzinības Projektu vadības informācijas sistēma	Ievads datorzinībās	Datorzinības Jaunās mēdiju informācijas tehnoloģijas Multimēdiji
Menedžmenta pamati	Menedžmenta pamati Stratēģiskais menedžments	Menedžmenta principi Stratēģiskais menedžments Mūzikas menedžments
Latvijas kultūrpolitika Uzņēmējdarbība LR	Polijas kultūrpolitika Starptautiskie kultūras sakari	Kultūras sektora analīze
Vispārējā kultūras vēsture Vispārējā kultūras teorija (Mūzikas vēsture, Mūzikas teorijas pamati)	Ievads mūzikas teorijā un vēsturē	Ievads mūzikā
Vispārējā kultūras vēsture Vispārējā kultūras teorija	Ievads literatūras teorijā un vēsturē	Ievads teātra mākslā
Vispārējā kultūras vēsture (Mākslas vēsture, Vizuālās mākslas pamati)	Ievads mākslas teorijā un vēsturē	Mūsdienu māksla Vizuālās mākslas studijas
Vispārējā kultūras vēsture Teātra vēsture	Ievads teātra teorijā un vēsturē	Kino māksla Teātris
Mākslas un kultūras institūciju darbība Komunikācijas vadība	Personāla vadības pamati	PR
Projektu izstrāde un vadība Projektu finansējums Praktiskā projektu izstrāde	Projektu vadīšana	Pasākumu, projektu menedžments
Mākslas pasākumu režija		Pasākumu, projektu menedžments
Svešvaloda	Angļu valoda	
Tiesību pamati	Tiesību zinātne Administratīvās tiesības Komerctiesības Autortiesības Darba tiesības	Tiesību pamati Tiesības kultūrā
Mārketinga pamati	Mārketinga pamati Reklāmas psiholoģija un socioloģija	Mārketinga pamati Mārketinga izpēte
		Sponsorēšana
Grāmatvedības pamati	Finanšu un vadības grāmatvedība Budžeta un investīciju plānošana	Finanšu vadība Finanses I Finanses II
Saskarsmes psiholoģija	Vadības psiholoģija	Publikas psiholoģija
Vispārējā kultūras teorija	Kultūras definīcijas un telpa	Kultūras teorija

Specializācijas kursi mūzikā, vizuālajā mākslā, dejā vai teātra mākslā		Specializācija: biznesa studijas, mārketing; dejas, mūzika; teātra māksla
Bakalaura darbs	Bakalaura darbs	Bakalaura darbs

Jagaiļa Universitātes bakalaura programmu var apgūt trīs gadu laikā, pēc kā tiek piešķirts *Mākslas* bakalaura grāds. Salīdzinot ar minēto studiju programmu varam secināt, ka liela daļa studiju kursu abās programmās sakrīt, un ja, ne tieši nosaukuma un apjoma ziņā, tad satura ziņā ir līdzīgi. DU studiju programmā lielāka uzmanība tiek veltīta projektu vadības kursiem, kā arī specifiskiem studiju kursiem kultūras jomā dažādās specializācijās. Jagaiļa Universitātes programmā ir vairāk kursu, kuri virzīti uz zināšanu apguvi tiesību zinātnē, kā arī kultūras iestāžu vadīšanā (*Valsts kultūras politikas modeļi, Kultūras pārvalde pašvaldību līmenī, Sabiedriskie iepirkumi, Publisko finanšu menedžments* u. tml.).

Dublinas *Biznesa studiju un mākslas menedžmenta* programmā īpaša uzmanība vērsta uz menedžmenta un finanšu studiju kursiem, kas ir iekļauti visos četros studiju gados. Līdzīgi kā DU programmā ir izteikta saikne biznesa studijām ar mūzikas, vizuālās mākslas, teātra u. c. mākslas studiju kursiem, kā arī iespēja izvēlēties specializāciju (moduli) mūzikā, dejā vai teātra mākslā. (Institūtā tiek realizētas *Radošās mākslas programmas*, kas ļauj arī menedžmenta studentiem aktīvi iesaistīties radošā darbībā).

2016. studiju gadā tika veikts *Mākslas menedžmenta* studiju programmas salīdzinājums ar *Vitauts Dižā Kauņas Universitātes* studiju programmu *Radošās industrijas* (skat. 2.3.9.3.5. tabulu).

2.3.9.3.5. tabula.

Programmas satura salīdzinājums programmām ārzemju augstskolās

DAUGAVPILS UNIVERSITĀTE	ECTS	Vitauts Dižā Universitāte Kauņā	ECTS
Vispārīglītojošie kursi	30	Vispārīglītojošie kursi	
Vispārējā kultūras teorija	3	Brīvas izvēles priekšmeti A grupa – mākslas teorijas kursi un svešvalodas, pēc studējošā izvēles.	Vismaz 28
Semiotika	1,5		
Mākslas teorija	3		
Vispārējā kultūras vēsture	3		
Mākslas fenomenoloģija	6		
Filosofijas teorija un vēsture	9		
Tēla psiholoģija	1,5		
Vides aizsardzība	1,5		
Civilā aizsardzība	1,5		
Teorētiskie pamatkursi un informāciju tehnoloģiju kursi	36	B grupa - ievads alternatīvas jomas mācību priekšmetos pēc studējošā izvēles	Vismaz 28
Svešvaloda	7,5	Elektroniskā komercija	4
Ekonomika	9		
Ievads grāmatvedībā	3		
Uzņēmējdarbība LR	3	Uzņēmējdarbība	6
Lietvedība	3	Vadība	4
		Vadības pamati	4

Kultūras socioloģija	3	Mērķauditorijas izpēte	6
Kultūrpolitika Latvijā. Reģionālā kultūrpolitika	3	Globalizācija un starptautiskā komunikācija	5
		Kultūras politikas pamati	6
Mākslas un kultūras institūciju darbība	3	Personāla jaunrades vadība	6
		Muzeju un galeriju nozare	6
Tiesību pamati	3	Intelektuālā īpašuma tiesības	
Mārketinga pamati	3	Mārketinga komunikācija	6
		Mārketinga pamati	5
Komunikāciju vadība	3	Māksla un komunikācija	
Mākslas menedžments	3	Komunikācijas pētniecības metodes	6
Saskarsmes psiholoģija	3		
Sociālā psiholoģija	1,5	Sociālā komunikācija	5
Mākslas projektu vadītāja profesionālā ētika	3		
Datorgrafikas pamati	3	vizuālā komunikācija	6
		Starpkultūru komunikācijas teorijas	4
Profesionālās specializācijas kursi	90		
Mākslas pasākumu (svētku) režija	6	Pasākumu industrija	6
Scenārija veidošana	3	Scenāriju, audiovizuālie projekti	5
Projektu vadības informācijas sistēma	3		
Projektu izstrāde un vadība	4,5	Radošo projektu vadība	6
Projektu finansējums	3		
Praktiskā projektu izstrāde	4,5		
Reklāmas psiholoģija	3		
TV reklāma	3	Mediju tehnoloģijas	5
Kultūra un plašsaziņas līdzekļi	1,5		
Pētnieciskā darba organizācija	1,5		
Aktiermeistarības pamati	3	Teātris	6
Runas māksla	3	Valodas kultūra	4
Skatuves kustība	3	Kino industrija	6
Dejas pamati	3	Kustības māksla un dejas nozare	5
Latviešu dejas	3		
Klasiskā dejas	3		
Dejas žanri	3		
Mūzikas teorijas pamati	3		
Mūzikas kultūra un tradīcijas Latvijā	3	Popularās kultūras analīze	6
Mūzikas stili un žanri	3	Mūzikas industrija	5
Mūzika un dators	1,5		
Kolektīvā muzicēšana	6	Kultūras mantojums un radošais tūrisms	6
Vizuālās mākslas pamati	3	Vizuālā māksla	6
Tautas māksla Latgalē	3	Radošums pilsētās	6
Divdimensiju kompozīcija	3	Informācijas vizualizācija	4
Stilistika	3	Dizains un mode	6
20., 21. gs. māksla	3		
Prakses	38		
Ievadprakse	12	Radošo industriju prakse	5
Kultūras pasākumu organizēšanas prakse	12	Radošās industrijas prakse	10
Mākslas projektu prakse	15		
Studiju darbs	4,5		

Brīvas izvēles kursi	9	Brīvas izvēles kursi	5
Bakalaura darba izstrāde un aizstāvēšana	18	Radošās industrijas bakalaura darbs	12

Salīdzinot abas programmas atrodamas gan kopīgas, gan atšķirīgas iezīmes. Vītauta Dižā Universitātē vispārīzglītojošos un teorētiskos studiju kursus lielā mērā izvēlas pats studējošais, turklāt viņiem ir arī iespēja individuāli izvēlēties arī starpnozaru kursus. Profesionālās specializācijas jomā līdzīgi abās programmās iekļauti vadībzinību, ekonomikas, psiholoģijas, menedžmenta un mārketinga kursi. Abās programmās izteikta saikne ar radošo darbību: DU – izteiktāk uz radošo darbību mūzikā, vizuālajā mākslā, teātra mākslā un dejā kā instrumentiem turpmākai projektu vadītāja profesionālajai darbībai; Vītauta Dižā Universitātē virzība uz radošo mūzikas, kino, teātra, kustību un dejas industriju izpēti. Abās programmās uzmanība tiek pievērsta arī režijai, scenāriju izstrādei, reklāmai. Radošo industriju studiju programmā ir mazāks prakses un bakalaura darba apjoms.

Veicot DU *Mākslas menedžmenta* studiju programmas salīdzinājumu ar Eiropas augstskolu programmām var **secināt**:

- profesionālās bakalaura programmas saturs un struktūra atbilst mūsdienu humanitārās izglītības tendencēm Eiropas augstskolās;
- *Mākslas menedžmenta* programma tiek īstenota ņemot vērā Eiropas pieredzi un esošos augstākās profesionālās izglītības standartus;
- programmas struktūrā, studiju plāna uzbūvē pastāv līdzība ar vairākām programmām Eiropas augstskolas, taču tai ir arī savas specifiskas iezīmes ko nosaka kultūras un mākslas dzīves norišu īpatnības Latvijā;
- neskatoties uz atšķirībām starp DU un citu augstskolu programmām, pastāv sadarbības iespējas dažādās jomās (studentu apmaiņa, vieslektoru apmaiņa, sadarbība pētnieciskajos un studiju projektos utt.).
- piedāvātā programma nodrošina nepieciešamo teorētisko studiju kursu un profesionālās ievirzes studiju kursu apjomu, kas rada iespēju studentiem turpināt izglītību atbilstošās citās mācību iestādēs, kā arī turpināt studijas maģistratūras programmās gan Latvijas, gan Eiropas augstskolās.

2.3.10. STUDĒJOŠIE

2.3.10.1. Studējošo skaits

Studijām tiek uzņemti Latvijas Republikas pilsoņi un LR pastāvīgie iedzīvotāji neatkarīgi no dzimuma, sociālā un mantiskā stāvokļa, rases un nacionālās piederības, politiskajiem uzskatiem un reliģiskās pārliecības, nodarbošanās un dzīves vietas. Citu valstu pilsoņi studiju programmu var apgūt uz īpaša līguma pamata. Pašreiz programmā pilna laika studijās studē 36 studenti.

2009./2010. studiju gadā DU uzņemšanas komisijā tika reģistrēti 62 pieteikumi studijām *Mākslas menedžmenta* programmā.

Konkursu izturēja un līgumu par studijām noslēdza 17 studenti.

Studentu skaits pa specializācijām:

- *Māksla* – 2
- *Deja* – 3
- *Teātra māksla* – 8
- *Mūzika* – 4

2010./2011. studiju gadā DU uzņemšanas komisijā tika reģistrēti 68 pieteikumi studijām ***Mākslas menedžmenta*** programmā.

Konkursu izturēja un līgumu par studijām noslēdza 17 studenti, izvēloties moduļus:

- *Vizuālā māksla* - 3
- *Deja* - 3
- *Mūzika* – 2
- *Teātra māksla* – 9

2011./2012. studiju gadā DU uzņemšanas komisijā tika reģistrēti 32 pieteikumi studijām ***Mākslas menedžmenta*** programmā.

Konkursu izturēja un līgumu par studijām noslēdza 8 studenti, izvēloties moduļus:

- *Deja* - 2
- *Mūzika* – 3
- *Teātra māksla* – 3

2012./2013. studiju gadā DU uzņemšanas komisijā tika reģistrēti vairāk kā 50 pieteikumi studijām ***Mākslas menedžmenta*** programmā.

Konkursu izturēja un līgumu par studijām noslēdza 9 studenti, izvēloties moduļus:

- *Deja* - 2
- *Mūzika* – 3
- *Teātra māksla* – 4

2013./2014. studiju gadā DU uzņemšanas komisijā tika reģistrēti vairāk kā 50 pieteikumi studijām ***Mākslas menedžmenta*** programmā.

Konkursu izturēja un līgumu par studijām noslēdza 8 studenti

2014./2015. studiju gadā DU uzņemšanas komisijā tika reģistrēti vairāk kā 50 pieteikumi studijām ***Mākslas menedžmenta*** programmā.

2015./2016. studiju gadā ***Mākslas menedžmenta*** programma reģistrēts 31 students.

2016./2017. studiju gadā ***Mākslas menedžmenta*** programmā reģistrēti 39 studējošie.

2017./2018. studiju gadā ***Mākslas menedžmenta*** programmā reģistrēti 53 studējošie.

2018./2019. studiju gadā „***Mākslas menedžmenta***” programmā reģistrēts 51 studējošais

2019./2020. studiju gadā „***Mākslas menedžmenta***” programmā reģistrēts 37 studējošais

2020./2021. studiju gadā „Mākslas menedžmenta” programmā reģistrēts 40 studējošie

2.3.10.1.1. tabula.

Studentu skaits studiju programmā Mākslas menedžments

	2009./2010. st.g.	2010./2011. st.g.	2011./2012. st.g.	2012./2013. st.g.	2013./2014. st.g.	2014./2015. st.g.
1. kurss	17	17	8	9	8	11
2. kurss	14	16	11	7	6	3
3. kurss	10	12	11	8	6	5
4. kurss	0	9	12	12	9	7

	2015./2016. st.g.	2016./2017. st.g.	2017./2018. st.g.	2018./2019. st.g.	2019./2020. st.g.	2020./2021. st.g.
1. kurss	13	18	21	11	15	17
2. kurss	8	13	16	9	8	9
3. kurss	3	5	11	10	7	7
4. kurss	7	3	5	11	7	7

2.3.10.2. Pirmajā studiju gadā imatrikulēto studējošo skaits

2012./2013. studiju gadā DU uzņemšanas komisijā tika reģistrēti vairāk kā 50 pieteikumi studijām *Mākslas menedžmenta* programmā, gan kā pirmā, gan kā otrā prioritāte.

Konkursu izturēja un līgumu par studijām noslēdza 8 studenti (viens studējošais atgriezās no akadēmiskā atvaļinājuma), izvēloties moduļus:

- Deja - 2
- Mūzika – 3
- Teātra māksla – 4

2013./2014. 2014./2015. studiju gadā DU uzņemšanas komisijā tika reģistrēti vairāk kā 50 pieteikumi studijām *Mākslas menedžmenta* programmā.

Konkursu izturēja un līgumu par studijām noslēdza 8 9 studenti (divi divi studenti atgriezās no akadēmiskā atvaļinājuma).

2015./2016. studiju gada sākumā studijām Mākslas menedžmenta programmā tika reģistrēti 12 studenti, viens students atgriezās no akadēmiskā atvaļinājuma.

2016./2017. studiju gadā profesionālās augstākās izglītības programmā “Menedžments” tika imatrikulēti 18 studējošie.

2017./2018. studiju gadā profesionālās augstākās izglītības programmā “Menedžments” tika imatrikulēti 21 studējošais.

2018./2019. studiju gadā profesionālās augstākās izglītības programmā „Mākslas menedžments” tika imatrikulēti 11 studējošie.

2019./2020. studiju gadā profesionālās augstākās izglītības programmā „Mākslas menedžments” tika imatrikulēti 15 studējošie.

2020./2021. studiju gadā profesionālās augstākās izglītības programmā „Mākslas menedžments” tika imatrikulēti 17 studējošie.

2.3.10.3. Absolventu skaits

2012./2013. 2013./2014. 2014./2015. 2015./2016. 2016./2017. 2017./2018. 2018./2019. 2019./2020. 2020./2021. studiju gadā profesionālo augstākās izglītības studiju programmu *Mākslas menedžments* absolvēja 11 8 6 6 1 3 9 6 6 studējošie. Sadalījums pa moduļiem:

- *Deja* – 1 2 2 2
- *Mūzika* – 3 1 4
- *Teātra māksla* – 5 6 3
- *Vizuālā māksla* – 2

2.3.10.4. Studējošo aptauju rezultāti un to analīze

Studiju gada noslēgumā, lai novērtētu studiju kvalitāti, tiek izmantotas divas izvērtēšanas formas:

- studiju kursu izvērtējums - programmas studenti katra studiju kursu noslēgumā izvērtē savus sasniegumus studiju gada laikā, apzina iespējamās traucēkļus un kavējuma faktorus kā arī stiprās puses un iespējamo tālākās darbības virzību. Parasti tas notiek brīvā pārrunu veidā, semestra pēdējās nodarbībās. Par studentu ieteikumiem pedagogi iepazīstina savus kolēģus katedras sēdēs;
- studiju procesa izvērtējums – balstās uz DU Sociālo pētījumu institūta izstrādātās anketas, kas ir unificēta visām augstskolas studiju programmām. Arī datu apstrādi veic institūts un ar iegūtajiem rezultātiem iepazīstina fakultātes vadību, studiju programmas padomi, katedru vadītājus.

Anketas jautājumi tika vērsti uz to, lai noskaidrotu respondentu viedokli par programmā iekļautajiem studiju kursiem – to svarīguma pakāpi, pasniegšanas līmeni, stundu skaitu un to, vai studējošie ir apmierināti ar izvēlēto studiju programmu (Studentu aptaujas anketu skat. pielikumā).

2013./2014. studiju gadā anketa tika pārstrādāta, apstiprināta Studiju padomē un tika piedāvāta visām bakalaura studiju programmām DU. (Studentu aptaujas anketu skat. pielikumā)

2014./2015. studiju gadā anketa tika pārstrādāta, apstiprināta Studiju padomē un tika piedāvāta visām bakalaura studiju programmām DU centralizēti globālajā tīmeklī.

2015./2016. gadā tika saglabāts iepriekšējā gada studiju anketas modelis

2017./2018. gadā tika saglabāts iepriekšējā gada studiju anketas modelis

2018./2019. studiju gadā nav saglabāts iepriekšējā gada studiju anketas modelis, daži jautājumi ir daļēji pārveidoti, bet no tā nemainās jautājumu jēga.

2019./2020. studiju gada tika saglabāts ar minimālām izmaiņām iepriekšējā gada studiju anketas modelis.

2020./2021. studiju gada tika saglabāts ar minimālām izmaiņām iepriekšējā gada studiju anketas modelis.

Pēc anketas rezultātiem var secināt, ka katrā kursā studenti diferencē studiju programmā iekļauto priekšmetu svarīgumu. Kā vissvarīgākie tiek atzīmēti teorētiskie kursi:

- *Mākslas pasākumu režija* – 5;
- *Projektu izstrāde un vadība* – 4,9;
- *Runas māksla* – 4,8;
- *Mārketinga pamati* – 4,5;
- *Svešvaloda* – 4,5;

Arī profesionālās specializācijas kursi ir augstu novērtēti:

- *Aktiermeistarība* – 5;
- *Runas māksla* – 5;
- *Klasiskā deja* – 5;
- *Instrumentālā mūzika* – 4,7;
- *Vokālā mūzika* – 4,3.

Pēc anketas rezultātiem var arī secināt, ka studenti uzskata visus studiju programmā iekļautos priekšmetus kā svarīgus un nepieciešamus (balle amplitūdā no 3 – 5). Kā mazāk svarīgi norādīti teorētiskie studiju kursi:

- *Filozofijas teorija un vēsture* – 2,5;
- *Tēla psiholoģija* – 2,6;
- *Personiskās izaugsmes tehnoloģijas* – 2,7;
- *Komunikāciju vadība* – 2,4.

Arī vairāki specializācijas kursi šī gada studentiem likušies mazsvarīgi:

- *Tautas mūzika* – 2,3;
- *Tautu deja* – 2,5;
- *Dejas vēsture* – 2,5.

Anketās nereti norādīts uz kursa apjoma izmaiņām – vieni iesaka kursa apjomu samazināt, citi palielināt, taču vienojošu tendenci novērot nevaram. Lielās procentuālās atšķirības ienes nelielais studējošo skaits (2 - 4 studējošie apakšgrupā). Detalizētu informāciju skatīt pielikumā ievietotajās aptaujas anketās.

Docētāju līmenis programmā tiek novērtēts kā augsts amplitūdā no 3 - 5, kā viskvalitatīvāk vadītie studiju kursi atzīmēti:

- *Svešvaloda* – 5;
- *Skatuves kustība* – 5;
- *Latviešu mūzikas vēsture* – 5;
- *Vokālā mūzika* - 5;
- *Instrumentālā mūzika* – 5;
- *Klasiskā deja* – 5;
- *Latviešu tautas deja* – 5;
- *Saskarsmes psiholoģija* – 5 u. c.

Uzlabot nepieciešams dažu studiju kursu kvalitāti, kā piemēram:

- *Komunikācijas vadība* – 2,4;
- *Tautu deja* – 2; lai gan pagājušajā gadā studenti to atzīmēja kā vienu no labākajiem (4,5);
- *Dejas vēsture* – 2;
- *Semiotika* – 2;
- *Runas māksla* – 2; (2. kursa anketā), savukārt 3. kursa anketās – 3,2),
- *Aktiermeistarība* – 1 (2. kursa anketā), savukārt 4. kursa anketā – 3,8; 3. kursa anketā – 3,2.

Aptaujas rezultāti parāda, ka arī atsevišķu docētāju veikums var tikt novērtēts atšķirīgi. Nelielais studējošo skaits grupā, iespējams, reizēm parāda arī studējošo personisko attieksmi pret docētāju.

Ar anketas rezultātiem tiek iepazīstināti katedru vadītāji un pieņemts risinājums nākošā gada studiju kvalitātes uzlabošanai.

Vērtējot studentu atbildes uz jautājumu *Vai jūs apmierina izvēlētajā studiju programma kopumā?*, jāsecina, ka 80 % 1. kursa studējošo programma apmierina pamatā un 20 % apmierina pilnībā. 2. kursa studējošie – 50 % - pamatā apmierina un 50 % - daļēji apmierina; 3. kursa studējošie – 43 % - pamatā apmierina un 57 % daļēji apmierina; Visbagātākā aina ir 4. kursa studējošo vērtējumā – 9 % - apmierina pilnībā, 18 % - apmierina pamatā; 55 % apmierina daļēji un 18 % neapmierina.

Studenti atzinīgi vērtē studiju programmas realizēšanu kopumā, taču dažās anketās tika norādīts, ka visai neparocīgs ir studiju grafiks: ir ļoti neizdevīgs laiks sesijām. Studenti uzskata, ka „*eksāmenu sesiju kārtot daudz labāk būtu pirms Ziemssvētkiem un tad brīvdienas, pretējā gadījumā bieži vien apgūtais materiāls pa brīvdienām tiek aizmirsts un sesijas sākumā jāapgūst no jauna*”.

Tieši 4. kursa studentu anketās ieteikumi studiju procesa uzlabošanai saistās ar vieslektoru kvantitatīvāku un kvalitatīvāku piesaisti.

Vērtējot studentu atbildes uz jautājumu *Kā Jūs vērtējat studiju procesa nodrošinājumu ar mācību literatūru un metodiskajiem materiāliem?* Dominē divi viedokļi - pietiekams un daļēji pietiekams, tātad situācija pamazām uzlabojas, taču grūtības pastāv. 2. kursa studējošie norāda, ka mācību literatūras nodrošinājums nav pietiekams, jo daļa nepieciešamās literatūras joprojām ir pieejama darbam tikai lasītavās, vajadzētu piedāvāt arī plašāku papildliteratūras spektru.

Vērtējot studentu atbildes uz jautājumu *Vai Jūs studiju procesā izmantojat datortehniku?*

Atbildes ir viennozīmīga – 100% bieži izmanto datortehniku.

Vērtējot studentu atbildes uz jautājumu *Vai Jūs studiju procesā izmantojat internetu?* atbilde ir viennozīmīga – pilnīgi visi respondenti – 100 % atzinuši, ka izmanto bieži.

2012./2013. gada studentu aptaujā katrā studiju kursā ir cits viedoklis:

1. kurss – pietiekams - 40 %, nepietiekams - 60 %;
2. kurss - pietiekams - 50 %, nepietiekams - 50 %;
3. kurss – pietiekams – 43 % , nepietiekams – 57 %;
4. kurss – pietiekama - 55 %, nepietiekama - 45%.

Iespējams, ka vēlmes ir ļoti plašas, turklāt gribas izglītoties pie starptautiski atzītiem speciālistiem, līdz ar ko vieslektoru pietiekamību ir grūti sasniegt.

Līdzīgi, arī jautājumā - *Kā Jūs vērtējat sadarbību ar mācībspēkiem?* katrā kursā ir atšķirīgi rezultāti:

1. kurss - ļoti laba – 20 %, laba – 80 %;
2. kurss - laba – 50 %, apmierinoša - 50 %;
3. kurss - ļoti laba – 29 %, laba -14 % , apmierinoša – 57%;
4. kurss - ļoti laba – 37 %, laba - 27 % , apmierinoša – 18 %; neapmierinoša – 18 %.

Lai gan dominē laba sadarbība ar docētājiem, pastāv iespējas šīs attiecības arī uzlabot. Starp ieteikumiem studiju procesa uzlabošanai tika minēti:

- docētāju kvalifikācijas paaugstināšana;
- palielināt budžeta vietu skaitu;
- savlaicīgi ziņot studējošajiem par izmaiņām nodarbību sarakstā;
- pagarināt prakses laiku;
- kompaktāk likt lekcijas sarakstā (bez *logiem*);
- ieteikumi par atsevišķu kursu apjoma / satura palielināšanu vai samazināšanu;
- vieslektoru piesaiste un atlase.

Studējošo ieteikumi tika piedāvāti izskatīšanai attiecīgo katedru sēdēs, pārrunāti risinājumi par nodarbību saraksta sastādīšanu un informācijas apriti par nodarbību atcelšanu/pārcelšanu ar fakultātes metodiķi un lietvežiem.

2013./2014. studiju gadā anketās bija nedaudz atšķirīgi jautājumi.

Jautājums	1. kurss	2. kurss	3. kurss	4. kurss
<i>Vai Jūs apmierina izvēlēta studiju</i>	Pamatā apmierina – 50 % Daļēji apmierina – 50 %	Pamatā apmierina – 67 % Daļēji apmierina – 33 %	Pamatā apmierina – 80 % Daļēji apmierina – 20 %	Pamatā apmierina – 43 % Daļēji apmierina – 57 %

<i>programma kopumā?</i>				
<i>Kā Jūs vērtējat studiju procesa nodrošinājumu ar mācību literatūru un metodiskajiem materiāliem?</i>	Pietiekams – 50 % Daļēji pietiekams – 50 %	Pietiekams – 67 % Daļēji pietiekams – 33 %	Pietiekams – 20 % Daļēji pietiekams – 60 % Nepietiekams – 20 %	Pietiekams – 29 % Daļēji pietiekams – 57 % Nepietiekams – 14 %
<i>Vai Jūs studiju procesā izmantojat e-studiju vidi un e-materiālus?</i>	Jā, bieži – 100%	Jā, bieži – 100%	Jā, bieži - 80 % Nē. Kāpēc? – 20 % Tāpēc ka DU nepiedāvā info vidi	Jā, bieži – 100 %
<i>Vai izvēles kursu piedāvājums ir pietiekams?</i>	Jā – 50 % Nē – 50 %	Jā – 67 % Nē – 33 %	Jā – 60 % Nē – 40 %	Jā – 43 % Nē – 57 %
<i>Vai studiju programmas nodrošinājums ar vieslektoriem ir pietiekams?</i>	Jā – 50 % Nē – 50 %	Pietiekams – 67 % Daļēji pietiekams – 33 %	Pietiekams – 20 % Daļēji pietiekams – 40 % Nepietiekams – 40 %	Pietiekams - 14 % Daļēji pietiekams – 72 % Nepietiekams - 14 %
<i>Cik daudz nodarbību esat apmeklējis / -usi?</i>	75-100 % – 50 % 50-74 % – 50 %	75-100 % - 100 %	75-100 % – 80 % 50-74 % – 20 %	75-100 % - 43 % 50-74 % - 57 %

Analizējot iegūtos rezultātus, varam redzēt, ka izvēlētajā studiju programma kopumā apmierina studējošos, taču pastāv atsevišķi jautājumi, kuri prasa diskusiju un pilnveidošanu. Līdzīga situācija ir jautājumā par studiju procesa nodrošinājumu ar mācību literatūru un metodiskajiem materiāliem. Šādi materiāli ir, taču nereti tie ir pieejami tikai lasītavā vai vienā eksemplārā, ko studējošajiem nav visai ērti izmantot. Jāatzīst, ka dažreiz paši jaunākie izdevumi nav atrodamī DU bibliotēkā. Nav šaubu, ka viens no studējošo iecienītākajiem resursiem ir e–materiāli, taču e-studiju vides veidošana ir viens no svarīgākajiem jautājumiem, kurš jārisina tuvākajā laikā. Sakarā ar līdzekļu optimizāciju DU, brīvās izvēles kursu piedāvājums ir ierobežots, taču menedžmenta programmā studējošo intereses ir ļoti plašas un atšķirīgas, līdz ar ko vēlme paplašināt brīvās izvēles kursu piedāvājumu ir saprotama. Arī vieslektoru skaits programmā varētu būt plašāks, pašreiz pieaicinātie speciālisti ir praktiķi - iestāžu vadītāji, režisori, horeogrāfi, noteikti jāpaplašina ārvalstu speciālistu meistarklašu piedāvājums. Nedaudz pārsteidzoša ir studējošo apmeklēto nodarbību procentuālā attiecība, diemžēl, pēc docētāju sniegtās informācijas, atsevišķi studējošie nodarbības apmeklē ļoti reti.

Apkopojām arī priekšlikumus studiju programmas kvalitātes uzlabošanā? Šos priekšlikumus nosacīti var sadalīt divās grupās:

- **programmas satura pilnveide** (*vairāk praktisko nodarbību, priekšmetus, kas saistīti ar režiju un pasākumu organizēšanu, vairāk pedagoģijas un deju lekcijas iekļaut, lielāku uzmanību pievērst specializācijas kursiem, padziļinātāk jāapskata piedāvātās tēmas*)
- **studiju procesa organizācija** (*piesaistīt vieslektorus, izveidot kopējo kursa e-pastu (individuālai atkārtošanai)*)
- **studiju vides pilnveide** (*kurināt telpas ziemā, papildināt materiālo bāzi*).
- *Kas šajā semestrī vai studiju gadā bija veiksmīgākais studiju procesā? Atbildēs uz šo jautājumu dominē **praktiskā darba ievirze** (uzstāšanās Daugavpils Universitātes*

pasākumos, praksē bija iespēja gūt pieredzi, Kurša darba realizācija), minēti arī citi viedokļi - patika studiju kurss Mākslas menedžments, man tika dota iespēja iegūt zināšanas par sev interesējošu tēmu, kuras man noderēs nākotnē; Mūzikas vēsture, vieslektori.

Savukārt studentu detalizētais vērtējums par katru apgūtā studiju kursa kvalitāti tika aizsūtīts atbilstošo katedru vadītājiem turpmākai analīzei un studiju kursa pilnveidei.

2014./2015. studiju gadā anketās bija nedaudz atšķirīgi jautājumi un piedāvātie atbilžu varianti.

Uz jautājumu: *Kā Jūs vērtējat docēšanas kvalitāti kopumā? Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.* Studējošie atbildēja: augsta – 54,55 % un vidēja - 45,45 %, uzskatot, ka docētāji interesanti pasniedz lekcijas, kas liek klausīties un mācīties lekcijās. Docentiem ir dziļas sava studiju kursa zināšanas. Viņi vienmēr var dod atbildi uz jautājumu.¹ Lai gan izskan arī viedoklis, ka pasniedzējs pietiekoši labi zina savu kursu teorētiski, taču praktiskā puse ir vāja.

Uz jautājumu: *Kā Jūs vērtējat studiju kursu saturu un to izklāstu? Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.* Aptaujas rezultāti līdzīgi kā pagājušajā gadā: skaidrs, loģisks un saprotams 45,45 %, daļēji skaidrs, daļēji loģisks un daļēji saprotams 54,55 %. Studējošie norāda: *Tiek mācītas interesantas lietas, un šī ir daudzpusīga iespēja apgūt daudz un dažādus priekšmetus sākot ar mākslu beidzot ar ekonomiku. Kā arī izskan priekšlikums papildināt, paplašināt menedžmenta kursa saturu.*

Jautājums: *Kā Jūs vērtējat apgūto studiju kursu vērtēšanas prasības? Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.* Studentu atbildes: skaidras, loģiskas un pamatotas 54,55 % un daļēji skaidras, daļēji loģiskas un daļēji pamatotas 45,45 %, norādot, ka dažreiz tomēr parādās subjektīvs faktors iemaņu vērtēšanā.

Anketu rezultāti parāda, ka nepieciešams uzlabot studējošo komunikāciju ar darba vadītājiem, pēc aptaujas rezultātiem regulāra, pēc darba vadītāja iniciatīvas sadarbība notiek tikai 18,18 % gadījumu, regulāra, pēc studējošā iniciatīvas – 36,36 % gadījumu, un diemžēl, neregulāra – 45,45 % gadījumu. Studējošo domas dalās: vieni uzskata, ka vadītāji motivē, lai varētu apgūt un labāk veikt pētniecisko darbu, citi uzskata, ka vadītājs nav ieinteresēts un nav kompetents darba vadīšanā. Šis fakts liek uzlabot arī studenta un docētāja sadarbības kontroles mehānismu, dokumentāli apliecinot tikšanās sistemātiskumu un risināmo jautājumu saturu.

Jautājumā: *Vai studiju programmas nodrošinājums ar vieslektoriem bija pietiekams?* Domas dalās, līdzīgi, kā arī iepriekšējos gadus: Jā, pietiekams - 54,55 %, Nē, nepietiekams - 36,36 %, daļēji pietiekams - 9,09 %. Diemžēl uz jautājumu: *Kāda veida vieslekcijas Jūs vēlētos dzirdēt?* Konkrētas atbildes netika saņemtas.

Atbildēs uz jautājumu: *Kādus literatūras avotus izmantojat studiju laikā visbiežāk? joprojām dominē interneta resursi, krietni vien retāk studējošie izmanto nozaru literatūru, elektroniskās datu bāzes un uzzīņu literatūru.*

Pēc aptaujas rezultātiem varam secināt, ka studiju programmas kopējā struktūra, studiju programmā iekļautie studiju kursi pilnībā apmierina 27,27 %, pamatā apmierina 63,64 % un

¹ Citāti no studējošo aptaujām.

neapmierina 9,09 % studējošo, savukārt studiju kursu sadalījums pa semestriem pilnībā apmierina 45,45 %, pamatā apmierina 36,36 % un neapmierina 18,18 % studējošo. Prakses norises laiks pilnībā apmierina 63,64 % un pamatā apmierina 9,09 %. Uz jautājumu *Vai jūs apmierina prakses saturs un vieta* netika rasta precīza aina, jo pilnībā apmierina 54,55 %, pamatā apmierina 9,09 %, bet *nav iespējams izvērtēt* norādīja 36,36 % respondentu. Iespējams, tās ir 1. kursa studējošo atbildes, kuri praksē vēl nav bijuši.

Interesanti redzēt, ka studenti paši apgalvo, ka viņi ir visai čakli nodarbību apmeklētāji: Uz jautājumu *Cik nodarbību % Jūs esat apmeklējis/-usi?* 72,73 % norāda, ka 80-100 % un 27,27 %, ka 60-79 %. Iespējams, šie apgalvojumi, tomēr neatbilst reālajam apmeklējumam. Arī uz jautājumiem *Vai studējošie var ietekmēt studiju procesu un satura kvalitāti?* atbild apstiprinoši 54,55 % studējošo, taču uz jautājumu *kā studējošie var ietekmēt studiju procesa norisi un satura kvalitāti?* variantus norāda 81,82 % studējošo?! Viņi norāda, ka ir iespējas: *Lūgt dekanātā, par papildus iespējām - lektori ar interesantiem kursiem, lūdzot docētāju pēc papildus lekcijām, par ko vairāk vēlētos uzzināt, aktīvi iesaistoties un izvirzot savus priekšlikumus, aktīvi komunicējot un izsakot savu viedokli par tēmu, lai docētājs varētu izsecināt to, kam pievērst lielāku uzmanību studiju procesā, rakstot savus priekšlikumus dekanātā*, arī šāds apgalvojums: *praktiski nekā*.

Uz jautājumu: *Kā Jūs vērtējat nodrošinājumu ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem?* aina nav iepriecinoša: Pietiekams 36,36 %, Daļēji pietiekams 36,36 %, nepietiekams 27,27 %. Anketās norādīts, ka *Docētāju sniegtie materiāli ir pietiekami, bet patstāvīgo studiju laikā iegūt nepieciešamo informāciju ir sarežģīti un laikietilpīgi, daudz literatūras nav pieejama latviešu valodā* u. c.

Uz jautājumu *Vai Jums ir kādi priekšlikumi, jautājumi vai komentāri, kā uzlabot studiju kvalitāti?* diemžēl, 81,82 % studējošo priekšlikumu nav. Verā ņemams ir priekšlikums par iespēju studiju laikā iegūt papildus sertifikātus, kā arī aicinājums ieviest praksē straujāk pārmaiņas uz ko aicina studējošie savās anketās.

Jautājumā *Vai Jūs piedalāties/plānojat piedalīties Erasmus+ aktivitātēs?* atbilžu varianti varēja būt optimistiskāki: Jā – 45,45 %, nē – 27,27 %, neesmu par to domājis/-usi 27,27 % studējošo. Studiju gaitā noteikti būs jānoskaidro, kādi iemesli ir tam, ka studējošie doties Erasmus aktivitātēs vēlas ne visai aktīvi.

2015./2016. studiju gadā tika saņemtas 24 studējošo anketas. Jāatzīst, ka studējošie ne vienmēr aizpildījuši anketas līdz galam, atrodamī vairāki jautājumi, kuros atbildes nav sniegtas, kas apgrūtina interpretēt studējošo viedokli.

Uz jautājumu: *Kā Jūs vērtējat docēšanas kvalitāti kopumā? Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.* Studējošie atbildēja: *augsta* – 20.83% un *vidēja* – 58.33%, *zema* – 4,17%, *nav atbildes* – 16.67%. Pamatojumi snieguši tikai trīs studējošie, *uzskatot, ka atsevišķi docētāji varētu pasniegt lekcijas nedaudz interesantākā veidā un pie atsevišķiem docētājiem dažādu iemeslu dēļ nereti nenotiek lekcijas*.

Uz jautājumu: *Kā Jūs vērtējat studiju kursu saturu un to izklāstu? Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.* Studējošie atbildēja līdzīgi kā uz iepriekšējo jautājumu : *skaidrs, loģisks un saprotams* – 16.67% un *daļēji skaidrs, daļēji loģisks un daļēji saprotams* – 66.67%, *zema* – 0,00%, *nav atbildes* – 16.67%.

Studējošie norāda, ka atšķirības ir katra docētāja studiju kursu vadīšanā, viens uzskata, ka *studiju procesā sniegtā informācija, materiāli sniedz pamatzināšanas katrā jomā un paplašina redzesloku*, cits – *pāris lekcijās par maz nepieciešamās informācijas*, vēl kāds students, raksta, *ka ir lekcijas kurās, maz tiek apskatīts tieši 21. gadsimts, kas noderētu mūsdienās, kā arī ir lekcijas, kuras būtu nepieciešamas vairāk, jo nav iespējams apgūt visu ikreiz pēc nedēļas to studējot.*

Jautājums: *Kā Jūs vērtējat apgūto studiju kursu vērtēšanas prasības?* Lūdzu, pamatojiet savu atbildi. Studentu atbildes: skaidras, loģiskas un pamatotas 37,50 %, daļēji skaidras, daļēji loģiskas un daļēji pamatotas 45,83 %, nav atbildes 16.67%, norādot, ka vērtēšanas prasības ir ... *ar vērtēšanas prasībām viss ir skaidrs vai arī ..atbilstošas lekciju saturam.* Atsevišķi studējošie norāda, *ka dažreiz pasniedzēji nepaskaidro kāpēc ir ielikuši konkrēto atzīmi.*

Sadarbību ar pētnieciskā darba vadītāju studējošie vērtē pozitīvi, norādot, *ka ...sadarbība ir laba..., iebildumu nav* Neskaidrību gadījumā ir iespējams sarunāt konsultācijas. Sadarbība notiek gan pēc docētāju, gan pēc studējošo iniciatīvas.

Izvērtējot *Studējošā patstāvīgā darba apjoma prasības*, studējošie norāda, *ka tās ir skaidras, loģiskas un pamatotas – 20.83%, daļēji skaidras, daļēji loģiskas un daļēji pamatotas – 50.00%, neskaidras, neloģiskas un nepamatotas – 4.17%, nav atbildes – 4.17%, kā arī viena atbilde, ka patstāvīgais darbs netiek ietverts studijuursos.*

Jautājumā: *Vai studiju programmas nodrošinājums ar vieslektoriem bija pietiekams?* Domas dalās, līdzīgi, kā arī iepriekšējos gadus: Jā, pietiekams – 41.67%, daļēji pietiekams – 20.83%, nē, nepietiekams – 16.67%, nav atbildes – 4.17%. Turpmāk studējošie vēlas dzirdēt :

informatīvi izglītojošas par kādu studiju kursu padziļinošas – 37.50%;

pārskata informatīvās par aktualitātēm studiju jomā – 20.83%

vispārīzglītojoša rakstura vieslekcijas 20.83%

nav atbildes – 4.17%, nav pabeigts vai nav attēlots – 16.67%.

Rezultāti liecina, ka studējošie vieslekcijas klausītos pietiekoši plašā spektrā – no atsevišķas tēmas kādā studiju kursā līdz vispārinātam, iespējams arī starpdisciplinārām vieslekcijām. Šādas vieslekcijas, meistarklases samērā bieži jau notiek citās fakultātē esošo studiju programmu Dizains un Mūzika ietvaros.

Atbildēs uz jautājumu: *Kādus literatūras avotus izmantojat studiju laikā visbiežāk? joprojām dominē interneta resursi (58.33%), krietni vien retāk studējošie izmanto nozaru literatūru (33.33%), elektroniskās datu bāzes (25.00%) un uzziņu literatūru (25.00%).*

Pēc aptaujas rezultātiem varam secināt, ka studiju programmas kopējā struktūra, studiju programmā iekļautie studiju kursi pilnībā apmierina 12.50%, pamatā apmierina 54.17% un neapmierina 12.50% studējošo, nav pabeigts vai nav attēlots viedoklis 20.83%, savukārt, studiju kursu sadalījums pa semestriem pilnībā apmierina 25.00%, pamatā apmierina 29.17% , neapmierina 25.00% studējošo nav pabeigts vai nav attēlots 20.83%. Diemžēl anketās nav norādīts, kas tieši neapmierina studējošos studiju kursu izkārtojumā.

Prakses norises laiks pilnībā apmierina 37.50% un pamatā apmierina 12.50%, nav iespējams izvērtēt 20.83% un nav pabeigts vai nav attēlots 20.83%. Šads vērtējums ir saprotams, jo 1. un 2. kursa studējošie ar nepārtraukto praksi līdz šim nav saskārušies. Līdzīga situācija ir atbildēs uz jautājumu *Vai jūs apmierina prakses saturs un vieta*: pilnībā apmierina 37.50%, daļēji/pamatā apmierina 16.67%, neapmierina 0.00%, nav iespējams izvērtēt 25.00%, nav pabeigts vai nav attēlots 20.83%.

Uz jautājumu *Cik nodarbību % Jūs esat apmeklējis/-usi?* 45.83% norāda, ka 80-100 %, 60-79% nodarbību ir apmeklējuši 25.00% studējošo, mazāk par 40% nodarbību 4.17%, un anketu nav pabeiguši 20,83% studējošo. Studējošie norāda, ka viņi var ietekmēt studiju procesu un satura kvalitāti – 58.33% (nē – 16.67% un nav atbildes – 25.00%). Uz jautājumu *kā studējošie var ietekmēt studiju procesa norisi un satura kvalitāti?* saņemtas ļoti daudz atbildes. Studējošie atzīmē, ka viņi var *piedāvāt savas idejas pasniedzējiem, aktīvi darboties lekcijās, piedāvājot dažādas aktivitātes un alternatīvas, ar interesi un iniciatīvu mācīties*. Tāpat viņi norāda, ka var daudzus jautājumus atrisināt *kontaktējoties ar programmas direktoru vai griežoties dekanātā*. Studējošie uzskata, ka arī *godīgi atbildot uz studējošo aptaujā iekļautajiem jautājumiem vai argumentēti izklāstot katra studiju kursa kvalitāti, nepieciešamību un aktualitāti* students var ietekmēt studiju procesu un kvalitāti.

Atbildot uz jautājumu *Kā Jūs vērtējat nodrošinājumu ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem?* studējošie norāda, ka pietiekams – 16.67%, daļēji pietiekams – 45.83%, nepietiekams – 12.50%, nav pabeigts vai nav attēlots – 25.00%. Arī komentāri ir atšķirīgi: *...ja kaut ko papildus vajag, ir bibliotēkas un visu var sameklēt....tieši latviešu valodā nav pieejami plaši materiāli*. Vēl tiek norādīts, ka studējošajiem nereti jāprintē materiāli pašiem par saviem līdzekļiem.

Jautājumā *Vai Jūs piedalāties/plānojat piedalīties Erasmus+ aktivitātēs?* atbilžu varianti varēja būt optimistiskāki, līdzīgi kā pagājušajā gadā: Jā – 16.67%, nē – 45.83%, neesmu par to domājis/-usi – 12.50%, nav pabeigts vai nav attēlots – 25.00 % studējošo. Tā kā arī komentāros pamatojums netika sniegts, tad programmas direktors veica papildus pārrunas ar studējošajiem par Erasmus iespējām. Lielākā daļa studējošo apliecināja, ka doties studēt uz ārzemēm nevēlas, jo Latvijā viņus saista darba attiecības, ko viņi noteikti negrib zaudēt. Kā argumenti izskanēja arī: nepilnīgas svešvalodu zināšanas, nevēlēšanās mainīt dzīvesvidi uz pusgadu kā arī terorakti un nestabila situācija daudzās Eiropas valstīs.

2016./2017. studiju gadā anketas aizpildīja tikai 13 studējošie. Studiju programmas kopējā struktūra (Studiju kursu sadalījums pa semestriem) pilnībā apmierina 23,08 %, daļēji/pamatā apmierina 61, 54 % un neapmierina 7,69 % no aptaujātajiem. Studiju programmas kopējā struktūra (studiju kursu apjoms, kredītpunktu skaits) 30, 77 % pilnībā apmierina, 46, 15 % daļēji / pamatā apmierina un 23, 08 % neapmierina. Uz jautājumu: “Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra?” (prakses saturs un vieta) tika iegūtas sekojošas atbildes – 23, 08 % pilnībā apmierina, 38, 46 % daļēji / pamatā apmierina, 15,38 % neapmierina, taču 23, 08 % nav iespējams izvērtēt.

Lielākā daļa aptaujāto jeb 58, 33 % norāda, ka studējošie nevar ietekmēt studiju procesu un kvalitāti, taču 41, 67 % uzskata ka tomēr studējošie var ietekmēt studiju procesu un kvalitāti. Komentāru ļoti maz, bet tie ir šādi : lektori to nepieļauj; vispār daļēji, atkarīgs no lekcijām.

Uz jautājumu: "Kā, Jūsaprāt, studējošie var ietekmēt studiju procesa norisi un satura kvalitāti?" tika saņemti daudzi interesanti komentāri, kur 33, 33 % atturējās komentēt. Kā vienu no svarīgākajiem komentāriem var atzīmēt studējošo atbildi – *staigāt uz lekcijām, kas protams ir ļoti svarīgi katrā studiju procesā. Studējošie uzskata, ka sadarbojoties ar pasniedzējiem, komunicējot ar pasniedzējiem, taisot prezentācijas, studiju programmas vadītāju gan izsakot savas vēlmes, gan pamatotu kritiku, iesaistoties vadot seminārus, izteikt priekšlikumus aktīvākām lekcijām, iesaistoties, daloties pieredzē, stāstot praktiskus piemērus. Aplūkojot komentārus varam secināt, ka jābūt labai sadarbībai starp studējošo un docentu, vairāk viņus jāuzklausā ar savām idejām un priekšlikumiem. Priekšlikumi, jautājumi vai komentāri, kā uzlabot studiju kvalitāti bij šādi : vairāk stipendiju, lūdzu sadaliet četras nozares vienādās daļās, citādi nav jēgas mācīties. Vēlos kļūt par mākslas menedžeru, nevis par dejotāju....Pārāk daudz nevajadzīgu priekšmetu...esmu mazliet vīlusies. Mūsu programmā ir kopumā četras nozares (deja, teātra māksla, mūzika un māksla), bet pastiprināti mācāmies mēs tikai divas nozares - mūziku un mākslu.*

Nodrošinājums ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem 50 % aptaujāto ir pietiekams, taču 50 % tas ir daļēji pietiekams.

2017./2018. studiju gadā anketas aizpildīja tikai 16 studējošie. tie: 4. kurss – 1 studējošais, 3. kurss - 7 studējošie, 2. kurss – 6 studējošie, 1. kurss - 2 studējošie.

Jāatzīst, ka 6 studējošie neaizpildīja anketas līdz beigām un uz vairākiem jautājumiem atbildes nav sniegtas. Tas apgrūtina interpretēt studējošo viedokli.

Uz jautājumu: *Kā Jūs vērtējat docēšanas kvalitāti kopumā? Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.* Studējošie atbildēja: *augsta – 12,5% un vidēja – 50%, zema – 0%, nav atbildes – 37,5%.* Pamatojumus snieguši tikai daži studējošie, *uzskatot, ka viss ir aktuāli un interesanti šai specialitātei, bet pie atsevišķiem docētājiem dažādu iemeslu dēļ nereti nenotiek lekcijas, vai lekcijas tiek pārceltas uz ļoti neērtiem laikiem priekš studentiem.*

Uz jautājumu: *Kā Jūs vērtējat studiju kursu saturu un to izklāstu? Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.* Studējošie atbildēja: *skaidrs, loģisks un saprotams – 6,25% un daļēji skaidrs, daļēji loģisks un daļēji saprotams – 43,25%, zems –12,5%, nav atbildes – 38%.* Pamatojumi ir dažādi: *pietrūkst praksē pielietojamu zināšanu, ...ir skaidrs un loģiski saprotams kursu saturs un to izklāsts, bet ir atzīmēts, ka kurss Filozofija un Semiotika nav tik svarīgs.*

Jautājums: *Kā Jūs vērtējat apgūto studiju kursu vērtēšanas prasības? Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.* Studentu atbildes: *skaidras, loģiskas un pamatotas – 25%, daļēji skaidras, daļēji loģiskas un daļēji pamatotas - 31,25%, neskaidras, neloģiskas un nepamatotas – 6,25%, atturējās komentēt – 37,5%.*

Anketēšanas rezultāti parāda, ka ir nepieciešams uzlabot studējošo komunikāciju ar studiju un bakalaura darba vadītājiem, pēc aptaujas rezultātiem regulāra, pēc darba vadītāja iniciatīvas sadarbība notiek 0 % gadījumu, regulāra, pēc studējošā iniciatīvas – 31,25 % gadījumu, un diemžēl, neregulāra – 31,25 % gadījumu, nav atbildes – 37,5%. Studējošo domas ir šādas: vieni uzskata, ka ar vadītājiem ir *pretimnākoša un pozitīva saskarsme, vai viemēr ir iespēja aprunāt neskaidrības, citi atzīmē, ka bieži vien ir jātiek galā vienam, bez atbalsta no vadītāja puses un*

vadītājs atsakās komunicēt bez gatava darba. Šis fakts liek uzlabot studenta un docētāja sadarbību, dokumentāli apliecinot tikšanās sistemātiskumu un risināmo jautājumu saturu.

Pēc aptaujas rezultātiem varam secināt, ka studiju programmas kopējā struktūra, studiju programmā iekļautie studiju kursi pilnībā apmierina 6,25 %, pamatā apmierina 25 % un neapmierina 31,25 %, nav pabeigts vai nav attēlots – 37,50% studējošo. Studiju kursu sadalījums pa semestriem pilnībā apmierina 18,75 %, pamatā apmierina 37,5 % un neapmierina 6,25 %, nav pabeigts vai nav attēlots – 37,5% studējošo.

Uz jautājumu *Cik nodarbību % Jūs esat apmeklējis/-usi?* 25% norāda, ka 80-100 %, 25% nodarbības ir apmeklējuši 60-79% studējošo, 6,25% norāda, ka 41-59% un mazāk par 40% nodarbību 6,25%, un anketu nav pabeiguši 37,5% studējošo. Studējošie norāda, ka viņi var ietekmēt studiju procesu un satura kvalitāti – 31,25% (nē – 31,25% un nav atbildes – 37,50%).

Uz jautājumu: Kā, Jūsaprāt, studējošie var ietekmēt studiju procesa norisi un satura kvalitāti?
Tika saņemti daudzi komentāri. Priekšlikumi, kā uzlabot studiju kvalitāti bija šādi:

Pārskatīt iekļautos studiju kursus. Dažiem studiju kursiem vajadzētu samazināt to ilgumu, lai būtu vairāk praktiskās nodarbības. Vairāk gribētos tieši no vadības puses kursus, kā menedžēt, vadīt, organizēt, veidot. Manuprāt viss ir labi organizēts.

Atbildot uz jautājumu *Kā Jūs vērtējat nodrošinājumu ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem?* studējošie norāda, ka pietiekams – 37,5%, daļēji pietiekams – 18,25%, nepietiekams – 6,25%, nav pabeigts vai nav attēlots – 25,00%. Komentāri ir šādi: *ar to nav problēmu, visas neskaidrības var risināt ar lektoriem vai bibliotēkās un internetā praktiski viss ir atrodamas.*

Prakses norises laiks pilnībā apmierina 50% un pamatā apmierina 12,50%, neapmierina 0,00%, nav pabeigts vai nav attēlots 37,5%. Līdzīga situācija ir atbildēs uz jautājumu *Vai jūs apmierina prakses saturs un vieta:* pilnībā apmierina 50%, daļēji/pamatā apmierina 12,5%, neapmierina 0,00%, nav pabeigts vai nav attēlots 37,5% studējošo.

Jautājumā *Vai Jūs piedalāties/plānojat piedalīties Erasmus+ aktivitātēs?* atbilžu varianti: jā – 18,75%, nē – 37,5%, neesmu par to domājis/-usi – 6,25%, nav pabeigts vai nav attēlots – 37,50% studējošo. Arī komentāri ir atšķirīgi: *esmu piedalījies, ... pagaidām nav, bet, ja būs tāda iespēja, domāju, ka jā, ...biju, un noteikti var vēl vai nav laika.* Tas ir izskaidrojams ar to, ka daudziem studējošiem ir darba attiecības Latvijā un, dodoties studēt uz ārzemēm, viņi var šo darbu zaudēt.

2018./2019. studiju gadā anketas aizpildīja tikai 24 studējošie, t.i.: 4. kurss – 6 studējošie, 3. kurss - 7 studējošie, 2. kurss – 5 studējošie, 1. kurss - 6 studējošie.

Jāatzīst, ka uz dažiem jautājumiem nav sniegtas atbildes. Tas apgrūtinā interpretēt studējošo viedokli.

Uz jautājumu: *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi [Docēšanas kvalitāte ir augstā līmenī].* Studējošie atbildēja: nav atbildes - 5,56%, pilnībā piekrītu - 16,67%, daļēji piekrītu - 27,78% neitrāls vērtējums - 16,67%, daļēji nepiekrītu - 33,33%

Salīdzinot ar iepriekšējo studiju gadu, *Docēšanas kvalitātes* augsta līmeņa vērtējums paaugstinās par 4% - no 12,5% (2017./2018.st.g.) līdz 16,67% (2018./2019. st.g.).

Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi.
[Pirmajā nodarbībā mācībspēki iepazīstināja ar studiju kursa saturu, informēja par to, kā tiks vērtēti studiju rezultāti]. Studējošie atbildēja: nav atbildes – 5,56%, pilnībā piekrītu – 22,22%, daļēji piekrītu – 50,00%, neitrāls vērtējums – 16,67%, daļēji nepiekrītu – 0,00%, pilnībā nepiekrītu – 5,56%.

Pēc aptaujas rezultātiem varam secināt, ka studējošiem tomēr pilnībā vai daļēji skaidrs studiju kursa saturs.

Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi.
[Mācībspēki studiju kursā sniedza visu nepieciešamo atbalstu, lai palīdzētu sasniegt definētos studiju rezultātus]. Studējošie atbildēja: nav atbildes – 5,56%, pilnībā piekrītu – 5,56%, daļēji piekrītu – 38,89%, neitrāls vērtējums – 16,67%, daļēji nepiekrītu – 22,22% pilnībā nepiekrītu – 11,11%.

Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi.
[Man ir skaidras studējošo patstāvīgā darba apjoma prasības un pārbaudes formas]
Studējošie atbildēja: nav atbildes – 5,56%, pilnībā piekrītu – 11,11%, daļēji piekrītu – 44,44%, neitrāls vērtējums – 11,11%, daļēji nepiekrītu – 11,11%, pilnībā nepiekrītu – 16,67%.

Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi.
[Man veidojās pozitīva sadarbība ar docētājiem]
Studējošie atbildēja: nav atbildes – 5,56%, pilnībā piekrītu – 16,67%, daļēji piekrītu – 38,89%, neitrāls vērtējums – 16,67%, daļēji nepiekrītu – 22,22%, pilnībā nepiekrītu – 0,00%.

Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi.
[Nodrošinājums ar vieslektoriem ir pietiekams]
Studējošie atbildēja: nav atbildes – 5,56%, pilnībā piekrītu – 22,22%, daļēji piekrītu – 5,56%, neitrāls vērtējums – 33,33%, daļēji nepiekrītu – 16,67%, pilnībā nepiekrītu – 16,67%.

Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi.
[Studiju kursu saturs savstarpēji nedublējas]
Studējošie atbildēja: nav atbildes – 5,56%, pilnībā piekrītu – 16,67%, daļēji piekrītu – 16,67%, neitrāls vērtējums – 44,44%, daļēji nepiekrītu – 11,11%, pilnībā nepiekrītu – 5,56%.

Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi.
[Nodrošinājums ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem ir pietiekams]
Studējošie atbildēja: nav atbildes – 5,56%, pilnībā piekrītu – 16,67%, daļēji piekrītu – 11,11%, neitrāls vērtējums – 38,89%, daļēji nepiekrītu – 22,22%, pilnībā nepiekrītu – 5,56%.

Uz jautājumu bloku, kuri sākas ar vārdiem: *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi* savu pamatojumu nav sniedzis ne viens studējošais.

Uz jautājumu: *Ja studiju kursu saturs savstarpēji dublējas, lūdzu, norādiet, kuros studijuursos! tika saņemti daudzi komentāri:*

Manuprāt nav nepieciešams izdalīt Praktiskā projektu izstrāde un Projektu izstrāde un vadība; Neredzu jēgu izdalīt kultūras sociāloģiju un loģiku, jo abās lekcijās pasniedzējs tāpat runā par vienu un to pašu,

Režija, scenāriju rakstīšana

Anketēšanas rezultāti norāda, ka dažos studiju kursu ietvaros mācību materials dublējas, tāpēc piedāvā apvienot dažus studiju kursus, vai mainīt to saturu.

Uz jautājumu: *Kā vērtējat DU materiāltehnisko bāzi? (auditorijas, bibliotēku, datortehniku, u.c.)* tika saņemti šādi komentāri: daži novērtēja visu pozitīvi: *labi, viss patīk, normāli, Auksti auditorijās, bet kopumā viss labi*; bet daži atzīmēja, ka:

Datortehnika ir novecojusi un lēni darbojas;

Datortehnika vecajā universitātes korpusā ir novecojusi. Tieši šī iemesla dēļ bieži prezentācijām gatavotos video materiālus nebija iespējams demonstrēt, jo datori nespēja tos "pavilkt";

Datortehnikas aprīkojums neatbilst studējošo prasībām.

Uz jautājumu: *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra?* studējošo vairākums – 68,75% atbildēja, ka pamatā apmierina un pilnībā apmierina – 18,75%, tomēr neapmierina – 12,50%

Atbildot uz jautājumu *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? [Studiju kursu sadalījums pa semestriem]* studējošie norāda, ka pilnībā apmierina – 18,75%, pamatā apmierina – 43,75%, neapmierina – 31,25%, nav iespējams izvērtēt – 6,25%.

Jautājums: *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? [Studiju kursu apjoms (kredītpunktu skaits)]* Studentu atbildes: pilnībā apmierina – 50,00%, pamatā apmierina – 43,75%, neapmierina – 6,25%, nav iespējams izvērtēt – 0,00%.

Prakses norises laiks pilnībā apmierina – 43,75%, pamatā apmierina – 43,75%, neapmierina – 12,50%, nav iespējams izvērtēt – 0,00%.

Gandrīz līdzīgu novērtējumu studējošie sniedza par *Prakses saturu un vietu* pilnībā apmierina – 43,75%, pamatā apmierina – 43,75%, neapmierina – 6,25%, nav iespējams izvērtēt – 6,25%.

Uz jautājumu: *Cik nodarbību % Jūs esat apmeklējis/-usi?* 62.50% norāda, ka 80-100 %, 18,75% nodarbības ir apmeklējuši 60-79% studējošo, 18,75% norāda, ka 41-59% un mazāk par 40% – 0,00%,

Studējošie atzīmēja, ka tikai studiju kursa *Projektu vadības un informācijas sistēma* viņi izmantoja e-studiju vide MOODLE.

Jautājumā *Vai Jūs piedalījāties Erasmus+ aktivitātēs?* atbilžu varianti:

Braucu Erasmus praksē;

Ļoti lieliska iespēja studentiem rast jaunas iespējas un piedzīvojumus studiju laikā

Jāatzīme, ka pakāpeniski veidojas studējošo interese par Erasmus+ programmu.

Priekšlikumi, jautājumi vai komentāri, kā uzlabot studiju kvalitāti bija dažādi:

Ja runāju par DU kopumā, tad studijas apmierina;

Vēlētos, lai prakses notiek pavasarī. Tā kā arī studiju darbi un bakalaura darbs ir saistīts ar pasākuma izveidi, būtu vieglāk to apvienot ar darbību praksē pavasara laikā.

Pa lielam, viss gandrīz apmierina studiju laikā, tikai personīgi uzskatu, ka nedaudz par daudz ir filozofijas priekšmetu.

Ļoti žēl, ka mūsu programmā ir tikai 2 stipendijas vietas uz visiem 4 kursiem;

Universitātē ir tiešām lieliski pasniedzēji, kas respektē studentus, meklē vislabākos veidus, kā palīdzēt studentam un pasniegt sava lekcijas intresanti abām pusēm.

Arī pašā programmā ir lieliski tas, ka tiek iepazīta mākslas puse, un uzņēmēju/ vadības puse, kas ļauj studentam saprast, kā tieši vēlas darboties, kādā jomā.

Analizējot iegūtos rezultātus, varam secināt, ka izvēlēta studiju programma kopumā apmierina studējošos, taču pastāv atsevišķi jautājumi, par kuriem var diskutēt un kuri prasa pilnveidošanu. Nepieciešams piesaistīt vairāk speciālistu tieši no kultūras vides – režisorus-praktiķus, producentus, iestāžu vadītājus; pārskatīt dažu studiju kursu saturu, lai izvairītos no materiāla dublēšanas; sadarboties ar studējošiem par lekcijas pārceļšanas un atstrādāšanas laiku. Tomēr kopumā komunikācija starp studējošiem un studiju un bakalaura darba vadītājiem uzlabojas. Neskatoties uz to, ka studējošie atzīmēja procentuāli augstu lekciju apmeklējumu, tomēr daži studējošie nodarbības apmeklē reti.

2019./2020. studiju gadā anketas aizpildīja tikai 15 studējošie, no tiem: 4. kurss – 3 studējošie, 3. kurss - 2 studējošie, 2. kurss – 4 studējošie, 1. kurss - 6 studējošie.

Jāatzīst, ka ne visi studējošie aizpildīja anketas līdz beigām un uz dažiem jautājumiem atbildes vispār nav sniegtas, tāpēc grūti interpretēt visu studējošo viedokli.

1. Uz jautājumu: *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi [Docēšanas kvalitāte ir augstā līmenī].* Studējošie atbildēja: nav atbildes – 13.33%, nav pabeigts vai nav attēlots – 33.33%, pilnībā piekrītu – 13.33%, daļēji piekrītu – 20.00% neitrāls vērtējums – 13.33%, daļēji nepiekrītu – 6.67%.

Salīdzinot ar iepriekšējo studiju gadu, *Docēšanas kvalitātes* atbildes “daļēji nepiekrītu” - vērtējums pazeminās par 26.66% - no 33.33% (2018./2019. st.g.) līdz 6,67% (2019./2020. st.g.). Tas liecina par pozitīvu tendenci vērtējumā kopumā.

2. Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Pirmajā nodarbībā mācībspēki iepazīstināja ar studiju kursa saturu, informēja par to, kā tiks vērtēti studiju rezultāti]. Studējošie atbildēja: nav atbildes.

– 6.67%, pilnībā piekrītu – 26.67%, daļēji piekrītu – 13.33%, neitrāls vērtējums – 13.33%, daļēji nepiekrītu – 0,00%, pilnībā nepiekrītu – 6.67%.

Pēc aptaujas rezultātiem varam secināt, ka dažiem studējošiem – 6.67% nav pilnībā skaidrs studiju kursa saturs, kas liecina, ka šis jautājums ir jārisina un docētājiem jāpievērš tam pastiprināta uzmanība.

3. Uz jautājumu: *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Mācībspēki studiju kursā sniedza visu nepieciešamo atbalstu, lai palīdzētu sasniegt definētos studiju rezultātus]* Atbildes: pilnībā nepiekrītu 6.67%, daļēji nepiekrītu 6.67%, neitrāls vērtējums 13.33%, daļēji piekrītu 20%, pilnībā piekrītu 13.33%, nav atbildes, vai nav pabeigts un attēlots – 40.0%.

4. Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Man ir skaidras studējošo patstāvīgā darba apjoma prasības un pārbaudes formas] Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (20.0%), neitrāls vērtējums (26.67%), daļēji piekrītu (13.33%), pilnībā piekrītu (6.67%).

5. Lūdzu novērtēties studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi.

[No docētājiem saņemtā atgriezeniskā saite (novērtējums par veiktajiem uzdevumiem, rekomendācijas, u.c.) ir pietiekama] Atbildes: pilnībā nepiekrītu - 6.67%, daļēji nepiekrītu 0.0%, neitrāls vērtējums 6.67%, daļēji piekrītu 33.33%, pilnībā piekrītu 13.33%.

Iepriekšējā anketēšanā 5. jautājums bija formulēts citādāk, tomēr tas arī skar *sadarbību ar docētājiem*. Analizējot rezultātus var atzīmēt, ka arī šajā studiju gadā saglabājas pozitīva tendence.

6. Uz jautājumu: Lūdzu novērtēties studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Nodrošinājums ar vieslektoriem ir pietiekams] ir saņemtas atbildes: pilnībā nepiekrītu 6.67%, daļēji nepiekrītu 0%, neitrāls vērtējums 26.67%, daļēji piekrītu 6.67%, pilnībā piekrītu 13.33%.

7. Lūdzu novērtēties studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Studiju kursu saturs savstarpēji nedublējas] Atbildes: pilnībā nepiekrītu 0%, daļēji nepiekrītu 6.67%, neitrāls vērtējums 6.67%, daļēji piekrītu 13.33%, pilnībā piekrītu 26.67%.

8. Lūdzu novērtēties studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Nodrošinājums ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem ir pietiekams] Atbildes: pilnībā nepiekrītu 0%, daļēji nepiekrītu 0%, neitrāls vērtējums 20%, daļēji piekrītu 6.67%, pilnībā piekrītu 26.67%, nav atbildes, vai nav pabeigts un attēlots – 40.0%.

9. Uz jautājumu: Ja studiju kursu saturs savstarpēji dublējas, lūdzu, norādiet, kuros studijuursos! tika saņemti daži komentāri: *Mākslas pasākumu režija un scenāriju veidošana, sociālā un saskarsmes psiholoģija*. Anketēšanas rezultāti norāda, ka dažos studiju kursu ietvaros mācību materials dublējas.

10. Kā vērtējat DU materiāltechnisko bāzi? (auditorijas, bibliotēku, datortehniku, u.c.). Studējošo komentāri: *Kopumā viss ir normāli; Nav nekādu pretenziju; Dažas auditorijas varētu aprīkot ar modernāku tehniku un mēbelēm (galdiem, krēsliem); Viss apmierina, nav pie kā piekasīties*.

11. Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? [Studiju programmā iekļautie studiju kursi] Atbildes: nav iespējams izvērtēt 0%, neapmierina 0%, daļēji/pamatā apmierina 46.67%, pilnībā apmierina 6.67%.

12. Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? [Studiju kursu sadalījums pa semestriem] Atbildes: nav iespējams izvērtēt 6.67%, neapmierina 13.33%, daļēji/pamatā apmierina 6.67%, pilnībā apmierina 26.67%.

13. Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? [Studiju kursu apjoms (kredītpunktu skaits)] Atbildes: nav iespējams izvērtēt 0%, neapmierina 0%, daļēji/pamatā apmierina 13.33%, pilnībā apmierina 40%.

Analizējot 11., 12., 13. jautājumu rezultātus var konstatēt, ka lielākā studējošo daļa kopumā ir apmierināta ar programmā iekļautajiem studiju kursiem, sadalījumu pa semestriem un studiju kursu apjomu.

14. Jautājumā *Cik nodarbību % Jūs esat apmeklējis/-usi?* atbilžu varianti: 33.33% norāda, ka 80-100 %, 13.33% nodarbības ir apmeklējuši 60-79% studējošo, 6.67% norāda, ka 41-59% un mazāk par 40% – 0,00%.

15. Studējošie atzīmēja, ka viņi lietoja e-studiju vide MOODLE, bet komentāros atzīmēja, ka viņiem tās *likās ļoti neparocīgi un sarežģīti*.

16. *Vai attālināto 2020. gada pavasara semestra attālināto studiju laikā docētāji, jūsuprāt, pietiekami izmantoja tiešsaistes platformas (ZOOM, Cisco Webex, MS Teams, Discord, Skype, u.c.) nodarbību vadīšanai?* Atbildes: izmantoja, bet varēja to darīt biežāk – 6.67%, izmantoja, bet daļēji – 13.33%, izmantoja, bet nepietiekami – 20.0%, neizmantoja – 13.33%.

17. Jautājumā *Vai Jūs piedalījāties Erasmus+ aktivitātēs?* atbilžu varianti: jā – 13.33%, nē – 40%, nav pabeigts vai attēlots – 46.67%.

Sakarā ar COVID-19 situāciju šīs jautājums ir sarežģīts un diskutabls.

Priekšlikums, jautājums vai komentārs, kā uzlabot studiju kvalitāti bija komentārs, kas saistīts ar docētāju nodarbību kavējumiem un attieksmi pret studiju procesu. No tā izriet secinājums, ka turpmāk ir jāpievērš uzmanība disciplīnai studiju procesā.

Arī bija sniegti interesanti komentāri par ZOOM izmantošanu. 4. kursa studējošie atzīmēja, ka ZOOM arī bija izmantots bakalauru darba priekšizstāvēšanai un aizstāvēšanai, kas ļoti apmierina. Un pievienoja, ka šāda veida darbība ir *daudz ērtāk nekā klātienē*.

Izvērtējot anketēšanu, var secināt, ka studiju programma kopā: struktūra, saturs, studiju kursi apmierina studējošos.

2020./2021. studiju gadā anketas aizpildīja tikai 18 studējošie, no tiem: 4. kurss – 2 studējošie, 3. kurss - 6 studējošie, 2. kurss – 7 studējošie, 1. kurss - 3 studējošie.

Jāatzīst, ka ne visi studējošie aizpildīja anketas līdz beigām un uz dažiem jautājumiem atbildes nav sniegtas, tas apgrūtina anketēšanas interpretāciju.

1. Uz jautājumu: *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi [Docēšanas kvalitāte ir augstā līmenī]*. Studējošie atbildēja: pilnībā piekrītu – 6.67%, daļēji piekrītu – 53.33%, neitrāls vērtējums – 13.33%, daļēji nepiekrītu – 20%, pilnība nepiekrītu - 6.67%.

Salīdzinot ar iepriekšējo studiju gadu, *Docēšanas kvalitātes* atbildes “daļēji piekrītu” - vērtējums paaugstinās par 33.33% - no 20% (2019./2020. st.g.) līdz 53.33% (2020./2021. st.g.). Tas liecina par pozitīvu tendenci vērtējumā kopumā.

2. Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Pirmajā nodarbībā mācībspēki iepazīstināja ar studiju kursa saturu, informēja par to, kā tiks vērtēti studiju rezultāti]. Studējošie atbildēja: pilnībā nepiekrītu – 6.67%, daļēji nepiekrītu – 0%, neitrāls vērtējums – 0%, daļēji piekrītu – 40,00%, pilnībā piekrītu – 53.33%.

Pēc aptaujas rezultātiem varam secināt, ka dažiem studējošiem – 6.67% nav pilnībā skaidrs studiju kursa saturs, kas liecina, ka šis jautājums ir jārisina un docētājiem jāpievērš tam

pastiprināta uzmanība. Tomēr atbildes „pilnībā piekrītu” krietni paaugstinās par 26.6% no 26.67% (2019./2020. st.g.) līdz 53.33% (2020./2021. st.g.).

3. Uz jautājumu: *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Mācībspēki studiju kursā sniedza visu nepieciešamo atbalstu, lai palīdzētu sasniegt definētos studiju rezultātus]* Atbildes: pilnībā nepiekrītu - 0%, daļēji nepiekrītu - 20%, neitrāls vērtējums - 13.33%, daļēji piekrītu - 53.33%, pilnībā piekrītu - 13.33%.

Kopumā var novērot pozitīvu studējošo attieksmi, jo atbildes „daļēji piekrītu” paaugstinās par 33.33%, salīdzinot ar iepriekšējo studiju gadu.

4. *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Man ir skaidras studējošo patstāvīgā darba apjoma prasības un pārbaudes formas]* Atbildes: pilnībā nepiekrītu (6.67%), daļēji nepiekrītu (13.33%), neitrāls vērtējums (13.33%), daļēji piekrītu (26.67%), pilnībā piekrītu (40%).

5. *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi.*

[No docētājiem saņemtā atgriezeniskā saite (novērtējums par veiktajiem uzdevumiem, rekomendācijas, u.c.) ir pietiekama] Atbildes: pilnībā nepiekrītu - 6.67%, daļēji nepiekrītu - 13.33%, neitrāls vērtējums - 20%, daļēji piekrītu - 26.67%, pilnībā piekrītu - 33.33%.

Analizējot rezultātus var atzīmēt, ka arī šajā studiju gadā saglabājas pozitīva tendence.

6. Uz jautājumu: *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Nodrošinājums ar vieslektoriem ir pietiekams]* ir saņemtas atbildes: pilnībā nepiekrītu - 6.67%, daļēji nepiekrītu - 13.33%, neitrāls vērtējums - 13.33%, daļēji piekrītu - 20%, pilnībā piekrītu - 46.67%.

7. *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Studiju kursu saturs savstarpēji nedublējas]* Atbildes: pilnībā nepiekrītu - 6.67%, daļēji nepiekrītu - 6.67%, neitrāls vērtējums - 6.67%, daļēji piekrītu - 20%, pilnībā piekrītu - 60%.

8. *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Nodrošinājums ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem ir pietiekams]* Atbildes: pilnībā nepiekrītu - 6.67%, daļēji nepiekrītu - 13,33%, neitrāls vērtējums - 0%, daļēji piekrītu - 33.33%, pilnībā piekrītu - 46.67%.

9. Uz jautājumu: *Ja studiju kursu saturs savstarpēji dublējas, lūdzu, norādiet, kuros studijuursos! tika saņemtas divas atbildes un komentāri: Psiholoģijas kursi (sociālā un saskarsmes), režija un projektu finansējums (abos tiek plānots budžets primitīvā līmenī).* Anketēšanas rezultāti norāda, ka dažos studiju kursu ietvaros mācību materiāls dublējas.

10. *Kā vērtējat DU materiāltechnisko bāzi? (auditorijas, bibliotēku, datortehniku, u.c.).* Studējošo komentāri: *Nav negatīvas pieredzes, vērtēju lieliski, Viss nepieciešamais ir un labā stāvoklī, Vērtēju ļoti pozitīvi, ir viss nepieciešamais materiāls, aprīkojums, iespējas, kas ir pieejamas ikvienam, Dažreiz nestrādāja datori vai strādāja ļoti lēni, Nebija iespējas visu rūpīgi izpētīt, jo pārgājām uz attālinātajām mācībām, Ir pietiekami ērtas auditorijas un datortehnika,*

Diezgan pozitīvi. Mūsdienīgas auditorijas. Materiāltehniskā bāze nav nodrošināta tikai SK "Mūzika un dators" (viens dators ar programmām uz visiem).

11. *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? [Studiju programmā iekļautie studiju kursi]* Atbildes: nav iespējams izvērtēt - 0%, neapmierina - 8.33%, daļēji/pamatā apmierina - 66.67%, pilnībā apmierina - 25%.

12. *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? [Studiju kursu sadalījums pa semestriem]* Atbildes: nav iespējams izvērtēt - 0%, neapmierina - 8.33%, daļēji/pamatā apmierina - 41.67%, pilnībā apmierina - 50%.

13. *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? [Studiju kursu apjoms (kreditpunktu skaits)]* Atbildes: nav iespējams izvērtēt - 0%, neapmierina - 0%, daļēji/pamatā apmierina - 41.67%, pilnībā apmierina - 58.33%.

Analizējot 11., 12., 13. jautājumu rezultātus var konstatēt, ka lielākā studējošo daļa kopumā ir apmierināta ar programmā iekļautajiem studiju kursiem, sadalījumu pa semestriem un studiju kursu apjomu un tāda pozitīva tendence saglabājas arī 2020./2021.st.g.

14. Jautājumā *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? [Prakses norises laiks]* atbilžu varianti: nav iespējams izvērtēt - 0%, neapmierina - 0%, daļēji/pamatā apmierina - 8.33%, pilnībā apmierina - 91.67%.

15. Jautājumā *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? [Prakses saturs un vieta]* atbilžu varianti: nav iespējams izvērtēt - 0%, neapmierina - 0%, daļēji/pamatā apmierina - 25%, pilnībā apmierina - 75%.

16. Jautājumā *Cik nodarbību % Jūs esat apmeklējusi/-usi?* atbilžu varianti: 66.67% norāda, ka 80-100 %, 33.33% nodarbības ir apmeklējuši 60-79% studējošo, 0% norāda, ka 41-59% un mazāk par 0% – 0,00%.

17. Studējošie atzīmēja, ka viņi lietoja e-studiju vide MOODLE, bet komentāros atzīmēja, ka *Jā, bet ļoti reti. Atsevišķos studijuursos.*

16. *Vai attālināto 2020. gada pavasara semestra attālināto studiju laikā docētāji, jūsuprāt, pietiekami izmantoja tiešsaistes platformas (ZOOM, Cisco Webex, MS Teams, Discord, Skype, u.c.) nodarbību vadīšanai?* Atbildes: izmantoja ļoti sistemātiski – 66.67%, izmantoja, bet varēja to darīt biežāk– 16.67%, izmantoja, bet daļēji – 0.0%, neizmantoja – 0%.

17. Jautājumā *Vai Jūs piedalījāties Erasmus+ aktivitātēs?* atbilžu varianti: jā – 0%, nē – 100%.

Sakarā ar COVID-19 situāciju mūsu valstī šis jautājums ir sarežģīts un diskutabls. Tomēr 4. kursa viens studiju programmas absolvents piedalījās prakses Erasmus+ programmā Lietuvā.

Priekšlikums, jautājums vai komentārs, kā uzlabot studiju kvalitāti bija saņemti daži komentāri:

Protams, Covid 19 laikā maz ko var ietekmēt tieši izejot klātienē praksi un klātienē mācības, bet pasniedzēji ļoti bieži un lietderīgi, noderīgi izmanto zoom vidi kā iespēju apmācībām. Dažreiz zoom apnīk, protams, mēs visi vēlamies doties klātienē apmācībās, bet manuprāt studijas notiek sistemātiski regulāri un kvalitatīvi.

Programma ir ar lieliem trūkumiem, daži docētāji strādā ar ļoti neprofesionālu attieksmi (neatbild uz ziņām, nerīko nodarbības, kavē nodarbības, pabeidz nodarbības ātrāk, nepasniedz kvalitatīvu mācību vielu). Grūti teikt, kā rosināt motivāciju pasniedzēju vidū.

Būt jutīgākiem un iniciatīvākiem pret studentiem.

Gribētos, lai arī attālināto studiju laikā ir iespēja apgūt studiju kursus pilnā apmērā tāpat kā tas būtu klātienē. Mainoties studiju formai, nedrīkst mazināties to kvalitāte.

Būtu labāk, ja studiju kursu ietvaros tiktu organizētas ne tikai lekcijas universitātē, bet arī ārpusmācību, izbrauciena nodarbības. Tās sekmētu lielāku apmeklētību un lielākas pieredzes iegūšanu.

Izvērtējot anketēšanu, var secināt: studējošajiem, kā arī docētājiem trūkst komunikācijas klātienē; jāpievērst uzmanību darba disciplīnas jautājumiem. Tomēr jāatzīmē, ka studiju programmu kopumā: struktūru, saturu, studiju kursus studējošie novērtēja pozitīvi.

2.3.10.5. Absolventu aptauju rezultāti un to analīze

2012./2013. studiju gadā studiju programmu absolvēja 11 studenti.

Nr.	Vārds	Uzvārds	Darbības sfēra
1.	Linda	Miezīte	Atašienes kultūras nams, deju kolektīvu vadītāja
2.	Dmitrijs	Čicins	Nav informācijas
3.	Aiga	Krute	Studijas maģistratūrā DU <i>Starpkultūru attiecības</i> , Krāslavas TN, projektu vadītāja
4.	Elīna	Silova	Nav informācijas
5.	Jana	Boreiko	Strādā Rīgā apkalpojošā sfērā
6.	Sergejs	Komarovs	Nav informācijas
7.	Dagnija	Urča	Studijas maģistratūrā DU <i>Starpkultūru attiecības</i> Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskolas sabiedrisko lietu speciāliste.
8.	Gunita	Vanaga	Studijas maģistratūrā <i>Sabiedrības un iestāžu vadība</i> , DU lietvede
9.	Ričards	Komaržinskis	Biedrības <i>Uguns teātris</i> dibinātājs un vadītājs
10.	Ieva	Stočka	Nav informācijas
11.	Alita	Valpētere	Turpina studijas Dānijā Kopenhāgenā dizaina un tehnoloģiju augstskolā

Daļa studiju programmas absolventu izvēlējušies studijas maģistratūrā, taču viņi arī paralēli tam strādā. Viena studente turpina studijas citā ar mākslu saistītā virzienā – dizains. Savukārt, citi realizē sevi kā projektu vadītāji, kolektīvu un arī biedrību vadītāji.

2013./2014. studiju gadā studiju programmu absolvēja 7 studenti.

Nr.	Vārds	Uzvārds	Darbības sfēra
1.	Alisa	Matvejeva	Daugavpils Profesionālā vidusskola, deju kolektīvu vadītāja

2.	Irīna	Ivanova/ Kazačonoka	A. Baginiča deju skola – trenere 16. vidusskola – interešu izglītības (deju) skolotāja
3.	Ieva	Gādmane	Strādā tirdzniecības sfērā, turpina studijas nepilna laika studijās
4.	Diāna	Stuķēna	Bērna kopšanas atvaļinājumā
5.	Anna	Sverževska	Nav informācijas
6.	Baiba	Vingre	Turpina studijas maģistratūrā <i>Māksla</i>
7.	Miroslavs	Blakunovs	Daugavpils Teātris, aktieris

Absolventi atzīst, ka darba iespējas ir, turklāt darba attiecības uzsāktas jau studējot bakalaura studiju programmā, tāpēc pēc DU absolvēšanas nekādi pārsteigumi nav bijuši. Tiek minēts, ka ne vienmēr piedāvātais darbs kultūras jomā ir atbilstošs darba apmaksai – darba apjoms liels un atbildīgs, taču atalgojums nedaudz lielāks par valstī noteikto minimālo algu.

2014./2015. studiju gadā studiju programmu absolvēja 6 studenti.

Nr.	Vārds	Uzvārds	Darbības sfēra
1.	Marīta	Lisenoka	Nav precīzas informācijas
2.	Sanita	Savicka	Preiļu lietišķās un mākslas muzejs
3.	Inese	Kaļiņina	Marka Rotko mākslas centrs
4.	Laima	Beleviča	Kultūras pasākumu menedžere Daugavpils Latviešu kultūras centrā
5.	Sandra	Maskaļova	Vadītāja vietniece Daugavpils Latviešu kultūras centrā
6.	Ļubova	Salekalne	Daugavpils mūzikas vidusskola

Vairāki absolventi jau studiju laikā strādāja kultūras menedžmenta jomā, piemēram, Sanita darba piedāvājumu ieguva pēc veiksmīgi aizvadītas kvalifikācijas prakses.

2015./2016. studiju gadā studiju programmu absolvēja 6 studenti.

Nr.	Vārds	Uzvārds	Darbības sfēra
1.	Santa	Matisāne	Jaunatnes lietu speciālists uzņēmumā Daugavpils novada pašvaldība
2.	Gunta	Jerlikova	Turpina studijas maģistra studiju programmā Starpkultūru attiecības Daugavpils Universitātē
3.	Kristīne	Klimanova	Austrumlatvijas radošo pakalpojumu centrs Zeimuļs, teātra pulciņa vadītāja Rēzeknes 3. Vidusskolā, aktrise teātra studijā <i>Joriks</i> .
4.	Edgars	Makņa	Turpina studijas maģistra studiju programmā Starpkultūru attiecības Daugavpils Universitātē
5.	Ligita	Ludāne (Dārziņa)	Deju kolektīvu vadītāja Sēlijas KN
6.	Luīze	Vorslova	Nav precīzas informācijas

2015./2016. studiju gada aptaujātie absolventi atzīst, ka programmas ietvaros iegūtās zināšanas dod iespēju patstāvīgi veikt mākslas menedžera pienākumus, izstrādāt projektus, veikt problēmanalīzi un informācijas atlasī. Kā ļoti būtisku, pozitīvu pazīmi absolventi vērtē programmas praktisko ievirzi. Viņi norāda, ka ļoti noderīga ir sadarbība ar dažādām kultūras/mākslas iestādēm jau no pirmā kursa, kas veidojas prakses ietvaros. Tieši tāpat viņi uzsver studiju darbu praktisko ievirzi, kas soli pa solim ievada pasākumu inicēšanas, organizēšanas un vadīšanas darbā. Absolventi arī atzīmē, ka programma ir attīstījusi spējas loģiski interpretēt informāciju, spēju iedziļināties problēmsituācijās, noteikt riska faktorus un rast risinājumus to pārvarēšanai. Kā pozitīvu absolventi uzsver radošās mākslas studiju kursu apguvi studiju programmas ietvaros, norādot, ka nozīmīga turpmākajā darbā ir gan

aktiermeistarības un runas mākslas, gan vizuālās, mūzikas, dejas mākslas, dažādu datorprogrammu pamatu apguve, kas ļauj radoši izpausties arī pašiem – muzicēt ansambļos, vadīt deju kolektīvus, pašam veidot plakātus, telpu noformējumu tml. Absolventi norāda, ka ne uzsākot darbu konkrētā amatā, ne turpinot studijas tālāk – maģistra programmā būtiskus trūkumus iepriekšējai izglītībai nesaskata.

2016./2017. studiju gadā studiju programmu absolvēja 1 studējošā.

Nr.	Vārds	Uzvārds	Darbības sfēra
1.	Liene	Linarte	Olaines vēstures un mākslas muzejs. Muzeja pedagogs

Absolventes ieteikums studējošos studiju laikā vairāk iesaistīt dažādos lielākos pasākumos, kuros viņi varētu piedalīties kā brīvprātīgie palīgi.

2017.2018. studiju gadā studiju programmu absolvēja 3 studējošie

Nr.	Vārds	Uzvārds	Darbības sfēra
1.	Galina	Kožoroneka	SIA Latinsoft
2.	Vita	Vanaga	Višķu pagasta pārvaldes Sabiedriskā centra vadītāja
3.	Gunta	Gulbe-Kalvāne	Aglonas Kultūras centra vadītāja

2018./2019. studiju gadā studiju programmu absolvēja 9 studējošie

Nr.	Vārds	Uzvārds	Darbības sfēra
1.	Sintija	Lukjanska	Latgales mākslas un amatniecības centrs, mārketinga speciāliste
2.	Anna Sintija	Ivanova	Daugavpils teātrī, zāles administrators.
3.	Elizabete	Poddubnova	Kultūras nams Zarasos (Lietuva)
4.	Evija	Paslauska	Salas novada pašvaldības Salas kultūras nams, kultūras pasākumu organizatore
5.	Ilma	Kupcova	Daugavpils 3.vidusskola, Iespējamās Misijas skolotājs (vizuālas mākslas, dejas un sociālās zinības)
6.	Evita	Senkāne	Pašlaik mācās Daugavpils tirdzniecības profesionālajā vidusskolā.
7.	Žanna	Giceviča	Pašlaik nestrādā
8.	Dajana	Baškirova	Ilūkstes novada Kultūras un tūrisma aģentūra. Kultūras tūrisma organizatore
9.	Santa	Reva	Olemisen Balanssia ry, Art management expert (Raisio, Somija)

Divas studiju programmas absolventes piedalās prakses Erasmus+ programmā Lietuvā un Somijā. Divas studiju programmas absolventes izvēlējušās studijas maģistratūrā programmā „Māksla” un, paralēli tam, viņas arī strādā. Daži absolventi jau studiju laikā strādāja kultūras menedžmenta jomā. Citi realizē sevi kā projektu vadītāji, skolotāji, teātra darbinieki, kolektīvu un arī biedrību vadītāji.

2019./2020. studiju gadā studiju programmu absolvēja 6 studējošie

Nr.	Vārds	Uzvārds	Darbības sfēra
1.	Eva	Kondavniece	Vārkavas novada domes Jaunatnes lietu speciāliste / Sabiedrisko attiecību speciāliste; pašlaik mācās DU

			maģistrantūrā programmā „Sabiedrības un iestāžu vadība” (iegūst iestāžu vadītāja kvalif.) (PMSP)
2.	Dārta	Pavlovska	Nav zināms
3.	Jūlija	Borisova	Pašlaik strādā projektā “ Proti un dari”
4.	Marta	Šilova	Vecumnieku tautas nams, administratore
5.	Anna	Timofejeva	Daugavpils 17.vidusskala, lietvedības parzinis, pašlaik mācās DU maģistrantūra programmā “ Vidējās izglītības skolotājs”
6.	Aiga	Jēgere	Pašlaik mācās DU maģistrantūra programmā “ Vidējās izglītības skolotājs”

2019./2020. studiju gadā studiju programmu absolvēja 6 studējošie

Divas studiju programmas absolventes izvēlējušās studijas DU maģistratūrā programmās „Vidējās izglītības skolotājs” un „Sabiedrības un iestāžu vadība”, paralēli tam, viņas arī strādā. Četri absolventi jau studiju laikā strādāja un realizē sevī kā kultūras darbinieki un skolotāji.

2020./2021. studiju gadā studiju programmu absolvēja 6 studējošie

Nr.	Vārds	Uzvārds	Darbības sfēra
1.	Gatis	Timofejevs	PIKC DDMV “Saules Skola” – pasniedzējs, Daugavpils teātris - grima mākslinieks
2.	Artjoms	Kļujevs	Pašlaik mācās DU maģistrantūras programmā “ Starpkultūru attiecības ”, SIA XL FOOD komercdirektors
3.	Vladislavs	Vasiljevs	Pašlaik atrodas ERASMUS+ programmas praksē Visaginas kultūras namā (Lietuvā)
4.	Līga	Vaidere	Pašlaik mācās DU maģistrantūras programmā “ Starpkultūru attiecības ”
5.	Kristīna	Krišjāne	Luminor banka AS, klientu risinājumu konsultante
6.	Jeļena	Kolosova	Luminor banka AS, klientu risinājumu konsultante

2020./2021. studiju gadā studiju programmu absolvēja 6 studējošie

Viens studiju programmas absolvents piedalās prakses Erasmus+ programmā Lietuvā, divas studiju programmas absolventi izvēlējušies studijas DU maģistratūras programmā

„[Starpkultūru attiecības](#)”, paralēli tam, viņi arī strādā. Visi absolventi jau studiju laikā strādāja un realizē sevi kā kultūras darbinieki, kā pasniedzējs un kā uzņēmējis.

2.1.10.6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidošanā

Studiju programmas darbības izvērtēšana notiek visu gadu. Stratēģiskie mērķi un būtiskākie uzdevumi tiek risināti studentu un docētāju kopsapulcēs. Lai pārstāvētu studentu intereses lēmēj institūcijās ir izveidota un aktīvi darbojas Mūzikas un mākslu fakultātes studentu pašpārvalde, kas deleģē pārstāvjus darbam:

- DU Senātā;
- DU Studentu padomē;
- Mūzikas un mākslu fakultātes Domē;
- Stipendiju komisijā;
- Studējošo pārstāvis virziena Māksla padomē.

Studentiem ir iespējas iesniegt izskatīšanai Domē jebkuru, viņu interesi saistošu jautājumu, kā arī piedalīties diskusijās, jautājumu lemsnā. Domē studentiem ir veto tiesības. Savus priekšlikumus vai iebildumus par studiju grafiku, studiju plāna, atsevišķu studiju kursu vai pat to daļu pilnveidošanu studenti izskatīšanai iesniedz arī **Mākslas menedžmenta** studiju programmas padomei vai attiecīgajās katedrās. Studentiem ir iespēja piedalīties katedru sēdēs un pārstāvēt savu viedokli.

Studentu aktuālie jautājumi un ieteikumi tiek apspriesti arī neformālā veidā, veicot pārrunas, diskutējot, piedaloties dažādos kopprojektos. Informācijas saņemšanas veicināšanai fakultātē ir pieņemts lēmums izvietot uz ziņojumu stenda visus ar studējošajiem saistītos rīkojumus.

2.4. PROFESIONĀLĀ MAĢISTRA STUDIJU PROGRAMMA „MĀKSLA”

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas ***Māksla nepieciešamība*** saistīta ar Eiropas Savienības prioritātēm, ar iespējām nodrošināt Latvijā, tostarp Latgalē, attīstību visās dzīves sfērās, kas nav iedomājamas bez mākslas klātbūtnes. Tāpēc Daugavpils Universitātes uzdevums ir stiprināt Latgales reģiona mākslas attīstību, to panākot, realizējot studiju programmu un sagatavojot augsti kvalificētus speciālistus dažādās mākslas jomās.

2.4.1. STUDIJU PROGRAMMAS MĒRĶI UN UZDEVUMI

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas ***Māksla mērķis*** ir dot iespēju Daugavpils Universitātes, kā arī citu augstskolu absolventiem pilnveidot savu profesionālo mākslas izglītību un risināt problēmas jaunā vai nepazīstamā vidē, plašākā kultūras un mākslas kontekstā; skaidri un vienoziģīgi izklāstīt savus secinājumus, kā arī tās zināšanas un loģisko pamatojumu, uz kuriem tie balstīti un patstāvīgi turpināt savas mākslas kvalifikācijas pilnveidošanu.

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas ***Māksla mērķis*** ir pilnveidot teorētiskās zināšanas pasaules un Latvijas laikmetīgās mākslas medijos un kultūras menedžmenta aspektos, attīstīt profesionālās prasmes un kompetences izvēlētajā specializācijā (*Zīmēšana, Grafika, Glezniecība, Keramika, Tekstilmāksla, Dizains, Kultūras menedžments*), maģistra darbos iniciēt, prezentēt un praktiski realizēt oriģinālus artefaktus un radošus kultūras projektus.

Mērķa sasniegšanai izvirzīti šādi **uzdevumi**:

- pilnveidot zinātniskās un profesionālās pamatprasmes mākslas tehniku izmantošanā patstāvīgo radošo projektu izveidē un prezentācijā;
- veicināt studentu zināšanu, un prasmju mākslā pilnveidošanu, lai viņi spētu orientēties mūsdienu pasaules un Latvijas mākslā;
- sekmēt studējošo sagatavošanu patstāvīgai individuālai mākslinieciskai jaunradei un pētnieciskai darbībai un dot iespēju studentiem realizēt sevi kā profesionālu, brīvu, atbildīgu un radošu personību.

2.4.2. IEGŪSTAMIE STUDIJU REZULTĀTI ZINĀŠANU, PRASMJU UN KOMPETENČU FORMĀ

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas **Māksla** uzdevumi realizējami, sniedzot maģistrantiem teorētiskās zināšanas mākslas jomā, praktiski attīstot prasmes izvēlētajā mākslas specializācijā un pilnveidojot zināšanas, prasmes un iemaņas kvalifikācijas prakses laikā. Plānotā mērķa un uzdevumu sasniegšanu apliecina darba devēju atsauksmes, studenta darba novērtējums prakses laikā, kā arī studiju kursu pārbaudījumu un Valsts pārbaudījumu rezultāti.

Studiju programmas struktūra ir veidota tā, lai speciālistu kvalifikācija atbilstu Latvijas izglītības, zinātniskās pētniecības, mākslas izpratnes, ražošanas mūsdienu un perspektīvajām vajadzībām. Studiju programmas studiju rezultāti ir skaidri, sasniedzami un pārbaudāmi un ir saskaņā ar AII izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem.

Maģistra studiju programmas apguves gaitā studējošie papildina un padziļina esošās un iegūst jaunas zināšanas, prasmes un kompetenci mākslas jomā.

Zināšanas. Programma paredz teorētisko un praktisko zināšanu mākslā padziļinātu apguvi tās apakšnozarēs, izpratni par mākslas un kultūras vēsturi, mākslas filozofiju un psiholoģiju. Studiju programmas sekmīgas izpildes un studiju kursu satura apguves rezultātā studējošie demonstrēs izpratni par mākslas uzņēmumiem, mākslas iestādēs un zinātniski pētnieciskajā darbībā reglamentējošiem un darba likumdošanu dokumentiem; mākslas uzņēmumu un darba vides organizācijas, kā arī sociālo attiecības veidošanas jautājumiem; mūsdienu informācijas tehnoloģijām un par aktuālajām mūsdienu globālajām un lokālajām problēmām mākslas jomā un to iespējamajiem risinājumiem.

Prasmes. Studiju programmas izpilde un atsevišķu studiju kursu apguve balstās uz esošajām, maģistra studiju programmā iegūtajām sociālajām, komunikatīvajām un izglītošanās prasmēm un vienlaicīgi studējošajiem sekmē esošo prasmju pilnveidošanu un nodrošina jaunu, komplicētāku sekojošu prasmju attīstību:

1. Kopīgās prasmes nozarē:
 - *plānot savu un mākslas speciālistu radošu darbu;*
 - *organizēt darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem;*
 - *izvērtēt sava darba efektivitāti.*
2. Mākslas speciālista saistītās prasmes:
 - *prasmes strādāt komandā;*
 - *prasme informēt par sava darba radošiem rezultātiem;*
 - *prasme pamatot savu un respektēt citu viedokli;*

- prasme izstrādāt radošus projektus, veikt pētniecisko darbību, iegūt, analizēt un atlasīt informāciju un izmantot to;
- prasme pilnveidot savu profesionālo meistarību mākslas jomā;
- prasme radoši organizēt darbu;
- prasme izmantot informācijas tehnoloģiju līdzekļus;
- prasme veikt radošās darbības analīzi.

3. Ar speciālista personības attīstību saistītās prasmes:

- pašnovērtēšanas prasmes;
- prasme noteikt un risināt problēmsituācijas;
- prasme patstāvīgi izvērtēt problēmas un tās risināt.

Programmas apgaves gaitā studējošie iegūst profesionālo **kompetenci**, kas atspoguļojas prasmēs un raksturo mākslas speciālista ar maģistra grādu ar padziļinātām zināšanām par mākslinieciskās jaunrades konceptuāliem aspektiem; izpratni par mākslinieka lomu sabiedrībā; iegūtiem profesionāliem pamatiem aktīvai līdzdarbībai mūsdienu mākslā un dizainā, radošo mākslas projektu izstrādē un mākslinieciskās jaunrades ideju realizācijā un prezentācijā.

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas **Māksla** veidošanā izmantota Šauļu Universitātes (Lietuva) analogiskas profesionālās mākslas maģistra studiju programmas pieredze saskaņā ar sadarbības līgumu.

Studiju programmas apgaves rezultātā maģistrants ir ieguvis nepieciešamās zināšanas, prasmes un attieksmes mākslinieka pienākumu veikšanai, kā arī mākslinieciski radošā un zinātniski pētnieciskā darba pamatus, kas nodrošina iespējas turpināt studijas doktorantūrā.

2.4.3. STUDIJU PROGRAMMAS SATURS UN PLĀNS

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas **Māksla** saturs ir veidots ar mērķi sniegt augstākā līmeņa teorētiskās un praktiskās zināšanas mākslā, kā arī pētnieciskā darba un zinātniskās analīzes prasmes, sagatavojot studējošos turpmākām studijām mākslas doktorantūrā, kā arī pedagoģijas doktorantūrā – mākslas pedagoģijas apakšnozarē vai profesionālajai darbībai.

Maģistra studiju programmas saturs ietver mākslas un tās mākslas veidu pamatnostādnes, principus un zinātnisko metodoloģiju, kā arī tās aktuālo problēmu risinājumus starpdisciplinārā kontekstā.

Nozares teorētiskais bloks - A daļa (13 KP vai 20 %). Blokā ir septiņi studiju kursi:

- **Mākslas filosofija** ir kurss, kurā studējošie lekciju cikla un semināru nodarbību veidā gūst plašu sistematizētu priekšstatu par mākslas filosofijas būtiskām sakarībām un mijiedarbībām ar citām sociālajām jomām.
- **Mūsdienu mākslas teorijas analīze** kursa mērķis ir iepazīstināt ar mākslas īpatnībām un izpausmēm mūsdienu sabiedrībā un tās teorētisko pamatojumu.
- **Mākslas psiholoģiskās problēmas** kursa tiek apskatītas mākslas darbu uztveres īpašības; mākslinieka darbu un viņa personības saistība; krāsu, telpas, priekšmetu simbolika gleznās; kreativitātes attīstības problēma.

- **Vadības pamati** kursa studējošie iemācās veidot organizācijas struktūras, izejot no konkrētas situācijas, novērtēt organizatoriskās darbības efektivitāti, izmantojot organizatoriskās struktūras analīzi.
- **Komunikācijas vadība** kursa mērķis sniegt studējošiem zināšanas par dažādiem sociālās komunikācijas veidiem un lietiskās komunikācijas jomām mūsdienu informācijas sabiedrības kontekstā.
- **Mākslas un kultūras institūciju darbība** kursā studējošie izzina mākslas un kultūras institūciju darbības veidus, principus, būtību, un risina to organizatoriskos jautājumus.
- **Maģistra darba izpildīšanas vispārējās prasības** kursā studējošie iemācās patstāvīgi veikt pētniecisko darbu, atbilstošu zinātniskā darba izstrādes vispārējām prasībām.

Pēc pieņemtajiem studiju programmas grozījumiem MMF Domes sēdē 20.10.2014. (protokols Nr. 14):

Nozares teorētiskais bloks - A daļa (44 KP vai 73,3 %) - veido astoņi studiju kursi (35 KP vai 58,3 %) un profesionālā prakse (9 KP vai 15 %):

- **Mākslas filosofija** (2 KP) ir kurss, kurā studējošie lekciju cikla un semināru nodarbību veidā gūst plašu sistematizētu priekšstatu par mākslas filosofijas būtiskām sakarībām un mijiedarbībām ar citām sociālajām jomām.
- **Mūsdienu mākslas teorijas analīze** (3 KP) kursa mērķis ir iepazīstināt ar mākslas īpatnībām un izpausmēm mūsdienu sabiedrībā un tās teorētisko pamatojumu.
- **Mākslas filosofija** (2 KP) ir kurss, kurā studējošie lekciju cikla un semināru nodarbību veidā gūst plašu sistematizētu priekšstatu par mākslas filosofijas būtiskām sakarībām un mijiedarbībām ar citām sociālajām jomām.
- **Mūsdienu mākslas teorijas analīze** (3 KP) kursa mērķis ir iepazīstināt ar mākslas īpatnībām un izpausmēm mūsdienu sabiedrībā un tās teorētisko pamatojumu.
- **Mākslas psiholoģiskās problēmas** (2 KP) kursā tiek apskatītas mākslas darbu uztveres īpašības; mākslinieka darbu un viņa personības saistība; krāsu, telpas, priekšmetu simbolika gleznās; kreativitātes attīstības problēma.
- **Vadības pamati** (2 KP) kursā studējošie iemācās veidot organizācijas struktūras, izejot no konkrētas situācijas, novērtēt organizatoriskās darbības efektivitāti, izmantojot organizatoriskās struktūras analīzi.
- **Komunikācijas vadība** (2 KP) kursa mērķis sniegt studējošiem zināšanas par dažādiem sociālās komunikācijas veidiem un lietiskās komunikācijas jomām mūsdienu informācijas sabiedrības kontekstā.
- **Laikmetīgā māksla** (3 KP) kursa mērķis analizēt laikmetīgās mākslas aspektus un konceptus pasaules un Latvijas kultūras telpas kontekstā.
- **Maģistra darba izstrāde I** (5 KP) un **Maģistra darba izstrāde II** (15 KP) kursa mērķis ir izstrādāt profesionālu maģistra darbu mākslā.
- **Maģistra darba izpildes vispārējās prasības** (1 KP) kursā studējošie iemācās patstāvīgi veikt pētniecisko darbu, atbilstošu zinātniskā darba izstrādes vispārējām prasībām.
- **Profesionālā prakse** (9 KP) - pētāmās problemātikas aprobācija profesionālajā praksē.

• **Profesionālā prakse I** (7 KP):

- obligātās izvēles mākslas specializācijās (*Glezniecība, Zīmēšana, Grafika, Tekstilmāksla, Dizains, Keramikā*) studējošajiem prakse profesionālā mākslinieka meistardarbnīcā;

- obligātās izvēles specializācijā *Kultūras menedžments* studējošajiem – prakse radošajās industrijās.
- **Profesionālā prakse II** (2 KP):
 - obligātās izvēles mākslas specializācijās (*Glezniecība, Zīmēšana, Grafika, Tekstilmāksla, Dizains, Keramika*) studējošajiem – plenērs;
 - obligātās izvēles specializācijā *Kultūras menedžments* studējošajiem – kultūras projekta realizācija Daugavpils Universitātē.

Nolikums par profesionālo praksi Daugavpils Universitātes Mūzikas un mākslu fakultātes profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā **Māksla** apstiprināts DU Senāta 2015. gada 15. jūnija sēdē (protokols Nr. 6).

Obligātās izvēles specializācijas kursi – B daļa (16 KP vai 26,7 %) pilnveido profesionālās prasmes sekojošās specializācijās:

- *Tekstilmāksla (I, II, III),*
- *Keramika (I, II, III),*
- *Glezniecība (I, II, III),*
- *Zīmēšana (I, II, III),*
- *Grafika (I, II, III),*
- *Dizains (I, II, III),*
- **Kultūras menedžments**, ko veido septiņi studiju kursi: *Kultūras menedžments (teorija un prakse)* (4 KP), *Kultūras mārketing*s (2 KP), *Finanšu menedžments* (2 KP), *Kultūrpolitika* (2 KP), *Radošās industrijas* (2 KP), *Lietišķās prezentācijas izveide* (2 KP), *Lietišķais stils un dizains* (2 KP).

Studējošiem ir iespēja specializēties, izvēloties vienu no obligātās izvēles specializācijas kursiem (*individuālie studiju kursi paredz viena docētāja un viena studenta sadarbību*).

Valsts pārbaudījumi – studiju programmas noslēgumā notiek maģistra darba (praktiskā daļa un teorētiskā daļa) aizstāvēšana. Maģistra darba izstrāde ir obligāta studiju procesa sastāvdaļa un paredz patstāvīgu pētījumu veikšanu vienā no obligātās izvēles specializācijas kursiem.

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas **Māksla** saturu skat. 2.4.3.1. tabulā.

2.4.3.1. tabula.

*Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas **Māksla** saturs*

Nr.	Kursa nosaukums	K P	Pārbaudes forma	Docētāji
1.	~~Nozāres-~~ Teorētiskie kursi (A daļa)	~~15~~ 44		
1.1.	Mākslas filosofija	~~3~~ 2	eksāmens	Mg. phil., lekt. B.Felce
1.2.	Mūsdienu mākslas teorijas analīze	3	Dif. iesk.	Dr. paed., asoc. prof. V.Liepa Dr. philol., doc. V. Lukaševičs Dr. philol., doc. V. Lukaševičs Dr. paed., asoc. prof. V.Liepa

				Mg.art., viesasist. Žanna Vērđina
1.3.	Mākslas psiholoģiskās problēmas	2	Dif. iesk.	Dr. psych., vad. pētn. V. Makarevičs Dr. psych., vad. pētn. V. Makarevičs Dr.philol., pētn. Alīna Romanovska
1.4.	Vadības pamati	2	Dif. iesk.	Dr. phil., doc. L. Gorbaceviča Dr. paed., doc. I. Ostrovska Dr. oec., doc. J. Stašāne
1.5.	Maģistra darba izpildes vispārējās prasības	1	Dif. iesk.	Dr. paed., prof. A. Šļahova Mg. art., Dr.art., Mg. paed., pētn., doc. Z. Barševska
1.6.	Komunikācijas vadība	2	Dif. iesk.	Dr. phil., doc. L. Gorbaceviča Dr. paed., doc. I. Ostrovska
1.7.	Mākslas un kultūras institūciju darbība Laikmetīgā māksla	2 3	Dif. iesk.	Dr. paed., prof. A. Šļahova Dr. paed., Mg. art., doc. M. Čačka Mg. art., Dr.art., Mg. paed., pētn., doc. Z. Barševska Dr. arch., pētn. I. Dirveiks Mg.art., viesdoc. A. Irbīte
1.8.	Maģistra darba izstrāde I Maģistra darba izstrāde II	5 15	Dif. iesk. Dif. iesk.	Mg.art., viesprof. I. Krūmiņa Mg.art., viesasist. lekt. V. Valujeva Mg.art., viesasist. lekt. I. Liepa Mg. art., viesasist. lekt. I. Liepa Mg.art., viesdoc. I. Lībiete Mg.art., viesasoc. prof. prof. J. Murovskis Mg.art., Dr.art., Mg.paed., pētn., doc. Z. Barševska Dr.paed., prof. A. Šļahova Mg.art., viesdoc. V. Pauliņš Mg.art., viesasist. Ž. Vērđina
1.9.	Profesionālā prakse Profesionālā prakse I Profesionālā prakse II	9 7 2	Dif. iesk. Dif.iesk. Dif.iesk.	Mg.art., Dr.art., Mg.paed., pētn., doc. Z. Barševska Dr.paed., prof. A. Šļahova Dr.paed., prof. A. Šļahova Dr. art., viesasoc. prof. M. Cibulsky (Baltkrievija) Mg.art., viesprof. R. Garbačauskas (Lietuva) Mg.art., viesprof. V. Janulis (Lietuva) Mg.art., lekt. V. Valujeva
2.	Jaunrades darba kursi	6		

2. 1.	Mūsdienu mākslas tendences XX-XXI gadsimta mijā	3	Eksāmens, Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. J.Savvina; Dr. paed., asoc. prof. V.Liepa; Dr. art., viesasoc. prof. M.Cibulsky (Baltkrievija)
2. 2.	Datorprogrammatūra māksliniekiem	3	Dif. iesk.	Dr. paed., Mg. comp. sc., asoc.prof. N. Bogdanova
3.	Mākslas specializācijas izvēles kursi (jāizvēlas 12 KP)	12		
2.	<i>Obligātās izvēles specializācijas kursi (B daļa)</i>	16		
3. 1.	Tekstilizstrādājumu un apgērbu dizains	12	Dif. iesk.	Mg. paed., Mg. art., lekt. I.Volonte;
2.1.	Tekstilmāksla I, II, III	16		Mg. paed., Mg. art., lekt. J.Savvina; Mg. art., viesdoc. I. Linarte- Ruža; Mg. art., viesprof. A. Baumanē Mg. art., viesprof. I. Krūmiņa Dr.art., Mg.paed., pētn., doc. Z. Barševska
3. 2.	Keramikas izstrādājumu dizains	12	Dif. iesk.	Mg. paed., doc. M. Folkmane; Mg. paed., vieslekt. I. Folkmanis Bc. art., Mg. paed., viesasist. N. Džalba
2.2.	Keramika I, II, III	16		Mg. art., viesasist. lekt. V. Valujeva Mg.art., viesdoc. V. Pauliņš
3. 3.	Gleznošana	12	Dif. iesk.	Mg. art., viesprof. J.A. Osis; Mg. art., viesdoc. A. Meldere
2.3.	Glezniecība I, II, III	16		Mg. art., viesasist. lekt. I. Liepa Mg. art., viesasist. lekt. I. Liepa Mg. art., viesasist. lekt. V. Valujeva Mg.art., viesasist. Ž. Vērdiņa
3.4.	Zīmēšana	12	Dif. iesk.	Dr. paed., prof. A. Šlahova
2.4.	Zīmēšana I, II, III	16		Dr. paed., prof. A. Šlahova Mg.art., viesasist. J. Koževņikova
3.5.	Grafika	12	Dif. iesk.	Dr. paed., Mg. art., doc. M. Čačka
2.5.	Grafika I, II, III	16		Mg. art., viesdoc. I. Lībiete
3. 5.	Fotomāksla	12	Dif. iesk.	Dr. paed., pētn. A. Stakle; Dr.phys., vad. pētn. V. Gerbrederis
3.6.	Vides dizains	12	Dif. iesk.	Mg. art., viesprof. J. Murovskis
2.6.	Dizains I, II, III	16		

3.7.	Mākslas menedžments	12	Dif. iesk.	Dr. oec., asoc.prof. E. Jermolajeva; Dr. phil., doc. L. Gorbaceviča; Dr. art., prof. Ē. Daugulis; Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš; Dr. paed., prof. A. Šļahova; Dr. paed., Mg. art., doc. M. Čačka; Mg. art., Mg. paed., pētn. Z. Barševska Mg. art., viesdoc. L. Kestere-Kļaviņa
2.7.	Kultūras menedžments	16		Mg. env. sc., vieslekt. D. Krīviņa
2.7.1.	Kultūras menedžments (teorija un prakse)	4	Eksāmens	
2.7.2.	Kultūras mārketinga	2	Dif. iesk.	Mg. oec.,viesasist. vieslekt. J. Kudiņš
2.7.3.	Finanšu menedžments	2	Dif. iesk.	Mg. oec., vieslekt. R. Baltere
2.7.4.	Kultūrpolitika	2	Dif. iesk.	Mg. iur., vieslekt. I. Laizāne
2.7.5.	Radošās industrijas	2	Dif. iesk.	Mg. sc. soc., viesdoc. Ž. Grende
2.7.6.	Lietišķās prezentācijas izveide	2	Dif. iesk.	Mg. paed., Bc. art., viesasist. D. Kiceja-Slavicka Mg. paed., Bc. art., viesasist. D. Kiceja-Slavicka Mg.art., viesasist. M. Strautmalis
2.7.7.	Lietišķais stils un dizains	2	Dif. iesk.	Mg. art., Dr.art., Mg. paed., pētn., doc. Z. Barševska
4.	Prakse	9	Dif. iesk.	Dr.paed., prof. A. Šļahova
3.	Profesionālā prakse I	7	Dif.iesk.	Dr. art., viesasoc. prof. M.Cibulsky (Baltkrievija)
	Profesionālā prakse II	2	Dif.iesk.	Mg. art., Mg. paed., pētn. Z. Barševska Mg.art., viesprof. R. Garbačauskas (Lietuva) Mg.art., viesprof. V. Janulis (Lietuva)
–5.	Maģistra darba izstrāde I	5	iesk.	Mg. art., doc. I. Lībiete
	Maģistra darba izstrāde II	15	iesk.	Mg. art., Mg. paed., pētn. Z. Barševska Mg. art., viesprof. I. Krūmiņa Mg. art., viesasist. I. Liepa Mg. art., viesasist. V. Valujeva Mg. art., viesprof., J. Murovskis
6.	Maģistra darbs mākslā			
3.	Valsts pārbaudījumi			

	Maģistra darba praktiskā daļa Maģistra darba teorētiskā daļa		Aizstāvēšana Aizstāvēšana	Valsts pārbaudījumu komisija
	Kopā:	62 60		

Studiju rezultāti definēti arī katram studiju kursam atbilstoši MK noteikumiem Nr. 990 *Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju*, tādējādi pārskatīts un nepieciešamības gadījumā mainīts studiju kursa saturs.

Programmas studiju plāns (skat. 1.4. pielikumu) veidots, ņemot vērā akadēmisko zināšanu apguves secību, studiju kursu pēctecību un savstarpējo saikni, kā arī nepieciešamību izlīdzināt studiju programmā imatrikulēto studentu zināšanu līmeni gadījumos, kad abiturienti ir citu augstskolu beidzēji. Studiju kursu aprakstus skat. 2.4. pielikumā.

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas **Māksla** kvalitātes uzlabošanai 2014./2015. studiju gadā ir izstrādāti jauni visu studiju kursu apraksti (skat. 2.4. pielikumu).

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas Māksla (47211) saturs DU tika akreditēts studiju virzienā **Māksla**, akreditācijas lapa Nr. 173; pamatojums: Studiju akreditācijas komisijas sēdes 2013. gada 14. jūnijā lēmums Nr. 175. Studiju virziens **Māksla** akreditēts līdz 2019. gada 23. maijam.

Sakarā ar studiju programmas īstenošanu ietekmējošajām objektīvajām pārmaiņām, mākslas specializāciju paplašinājumu, informācijas tehnoloģiju produktu plašo ieviešanu pētījumos, kā arī akreditācijas komisijas novērtēšanas ziņojumā ietvertajām rekomendācijām un programmā iesaistīto docētāju zinātniskās un profesionālās mākslas kompetences izaugsmi, studiju programmas struktūra un studiju plāna saturs nedaudz ir mainījies, ja salīdzina ar 2007. gadā akreditēto studiju plānu (2.4.3.3. tabula) (2.4.3.2. tabula).

Sastādot studiju plānu, liela vērība tika veltīta studiju pēctecībai, praktiskās un teorētiskās darbības integrācijai (didaktiskā koncepcija), kas ļautu sekmīgāk aprobēt teorētiskās atziņas praktiskā patstāvīgā radošā darbībā.

2.4.3.3. 2.4.3.2. tabula.

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas Māksla obligātās un izvēles daļas studiju kursu sadalījuma salīdzinājums akreditēto studiju plānos

Studiju programmas sastāvdaļas	2007./2008. st.g. (KP)	2012./ 2013. st.g. (KP)
Nozares teorētiskie kursi (A daļa)	13	15
Jaunrades darba kursi (B daļa)	8	6
Mākslas specializācijas izvēles kursi (C daļa)	12	12
Prakse	9	9
Maģistra darbs mākslā	20	20
Kopā	62	62

Programmas apjoms (62 KP) saglabājās iepriekšējais, bet **A daļas** kursu apjoms tika palielināts un, attiecīgi, **B daļas** kursu apjoms samazināts par 2 KP. Izmaiņas nav pretrunā ar prasībām Latvijas Republikas Ministru kabineta noteikumiem Nr. 481, prot. Nr. 57, 9§, Rīgā, 2001. gada

20. novembrī un MK 26.08.2014. noteikumiem Nr. 512 Noteikumi par otrā līmeņa profesionālo augstākās izglītības valsts standartu.

Nozīmīgākās izmaiņas, kas skar studiju plānu, studiju kursu sadalījumu pa daļām, kā arī atsevišķu studiju kursu apjomu, ir saistītas ar nepieciešamību programmu saturiski tuvināt citām Latvijas augstskolās realizētajām profesionālajām maģistra studiju programmām mākslā un iepriekšējās akreditācijas komisijas ieteikumu ieviešanu.

Kopumā izmaiņas studiju programmas saturā laika posmā kopš iepriekšējās akreditācijas nepārsniedz 20 %. Tās ir saistītas ar studiju kursu nosaukumu precizēšanu un izmaiņām atsevišķu kursu apjomā. Tā, piemēram, tika samazināts apjoms kursam *Mūsdienu mākslas tendences XX-XXI gadsimta mijā* (- 1 KP) un *Datorprogrammatūra māksliniekiem* (- 1 KP), bet izveidots jauns kurss – *Mākslas un kultūras institūciju darbība* (2 KP), kas deva iespēju studējošiem plašāk iepazīties ar darbības lauku, kur topošiem mākslas maģistriem sevi realizēt. Studiju kurss *Ekofilosofija* (2 KP) aizstāts ar studiju kursu *Komunikācijas vadība* (2 KP). Studiju plānu tika nolemts arī paplašināt ar studentu interesēm atbilstošu obligātās izvēles kursu skaitu, izveidojot jaunu mākslas specializācijas izvēles kursu *Mākslas menedžments*. Arī mākslas specializācijas kurss *Zīmēšana un grafika* tiek realizēts divos atsevišķos virzienos: *Zīmēšana* ar kursa apjomu pa 12 KP un *Grafika* ar kursa apjomu pa 12 KP katram virzienam. Izmaiņas vairāk atbilst mūsdienu prasībām un paaugstina absolventu konkurētspēju darba tirgū. Pēc studentu priekšlikumiem integrētais eksāmens mākslas teorijā, filosofijā un specializācijā tika atcelts. Studiju programmas izmaiņas ir parādītas 2.4.3.4. 2.4.3.3. tabulā, bet docētāju izmaiņas studiju programmā – skat. 2.4.3.5. 2.4.3.4. tabulu. Jauno studiju kursu aprakstus var apskatīt 2.4. pielikumā.

2.4.3.4.2.4.3.3. tabula.

Studiju programmas izmaiņas

Akreditētā studiju programma 2007./2008. st.g.		Izmaiņas 2012./2013. st.g.		
Studiju kurss	KP	Studiju kurss	KP	Starpība
Ekofilosofija	2	-	-	
-	-	Komunikācijas vadība	2	+2 KP
Mūsdienu mākslas tendences XX-XXI gadsimta mijā	4	Mūsdienu mākslas tendences XX-XXI gadsimta mijā	3	- 1 KP
Datorprogrammatūra māksliniekiem	4	Datorprogrammatūra māksliniekiem	3	- 1 KP
-	-	Mākslas un kultūras institūciju darbība	2	+2 KP
Zīmēšana		Zīmēšana un grafika	12	Nav
-	-	Mākslas menedžments	12	Nav
Integrētais eksāmens mākslas teorijā, filosofijā un specializācijā		-		

2.4.3.5. 2.4.3.4. tabula.

Docētāju izmaiņas studiju programmā

Akreditētā studiju programma 2007./2008. st.g.		Izmaiņas 2012./2013. st.g.	
Studiju kurss	Docētāji	Studiju kurss	Docētāji
Ekofilosofija	prof. I. Salīte	-	-
Maģistra darba izpildīšanas vispārējās prasības	prof. A. Šļahova, prof. A. Pipere	Maģistra darba izpildes vispārējās prasības	prof. A. Šļahova, pētn. Z. Barševska
-	-	Komunikācijas vadība	doc.L. Gorbaceviča, doc. I. Ostrovska
-	-	Mākslas un kultūras institūciju darbība	prof. A. Šļahova, doc. M. Čačka
Mūsdienu mākslas tendences XX- XXI gadsimta mijā	lekt. J. Savvina, doc. M. Cibulsky (Baltkrievija)	Mūsdienu mākslas tendences XX - XXI gadsimta mijā	lekt. J. Savvina, asoc .prof. V. Liepa, doc. M. Cibulsky (Baltkrievija)
Gleznošana	prof. J. A. Osis, doc. L. Procenko, doc. A. Meldere	Gleznošana	prof. J. A. Osis, doc. A. Meldere
Zīmēšana un grafika	prof. A. Šļahova, lekt. I. Lībiete	Zīmēšana	prof. A. Šļahova,
Zīmēšana un grafika	prof. A. Šļahova, lekt. I. Lībiete	Grafika	lekt. I. Lībiete doc. M. Čačka
Vides dizains	prof. J. Murovskis, asoc. prof. M. Kopeikins	Vides dizains	prof. J. Murovskis

Pamatojoties uz pieņemtajiem studiju programmas grozījumiem MMF Domes sēdē 20.10.2014. (protokols Nr. 14), tās struktūra un studiju plāna saturs, salīdzinot ar iepriekš akreditētajiem studiju plāniem (skat. 2.4.3.3. 2.4.3.2.tabulu), ir mainījies (skat. 2.4.3.6. 2.4.3.5. tabulu).

2.4.3.6. 2.4.3.5. tabula.

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas **Māksla** teorētiskās daļas (A daļa) un obligātās izvēles specializācijas daļas (B daļa) studiju kursu sadalījuma salīdzinājums ar iepriekšējiem akreditētajiem studiju plāniem

Studiju programmas sastāvdaļas	2007./2008. st.g. (KP)	2012./ 2013. st.g. (KP)	2014./2015. st.g. (KP)
Nozares teorētiskie kursi (A daļa)	13	15	15
Jaunrades darba kursi (B daļa)	8	6	16
Obligātās izvēles specializācijas kursi (B daļa)			
Mākslas specializācijas izvēles kursi (C daļa)	12	12	Nav
Prakse Profesionālā prakse	9	9	9

Maģistra darba izstrāde	20	20	20 (5+15)
Kopā	62	62	60

Profesionālās maģistra studiju programmas **Māksla** izmaiņas studijuursos redzamas 2.4.3.7. 2.4.3.6. tabulā, bet to docētāju sastāvā - 2.4.3.8. 2.4.3.7. 2.4.3.8. tabulā.

2.4.3.7. 2.4.3.6. tabula.

Izmaiņas studijuursos programmā

2012./2013. st.g.			Izmaiņas 2013./2014. st.g.		
Studiju kurss	KP	Starpība	Studiju kurss	KP	Starpība
Mūsdienu mākslas tendences XX-XXI gadsimta mijā	3	- 1 KP	Laikmetīgā māksla	3	Nav
Mākslas filosofija	3	-	Mākslas filosofija	2	-1
Datorprogrammatūra māksliniekiem	3	- 1 KP	Nav studiju kursa	Nav	Nav
Mākslas un kultūras institūciju darbība	2	-	Nav studiju kursa	Nav	Nav
Tekstilizstrādājumu un apģērbu dizains	12	-	Tekstilmāksla Tekstilmāksla I, II, III	16	+4
Grafika	12	-	Grafika Grafika I, II, III	16	+4
Zīmēšana un grafika	12	Nav	Zīmēšana Zīmēšana I, II, III	16	+4
Gleznošana	12	-	Glezniecība Glezniecība I, II, III	16	+4
Keramikas izstrādājumu dizains	12	-	Keramika Keramika I, II, III	16	+4
Fotomāksla	12	-	Nav specializācijas	Nav	Nav
Vides dizains	12	-	Dizains Dizains I, II, III	16	+4
Mākslas menedžments	12	Nav	Kultūras menedžments	16	+4
Maģistra darbs mākslā	20	-	Maģistra darba izstrāde I Maģistra darba izstrāde II	5 15	Nav

2.3.4.8. 2.3.4.7. 2.3.4.8. tabula.

Docētāju izmaiņas studijuursos programmā

2012./2013.		2014./2015.		2015./2016.	2018./2019.	2019./2020.
Studiju kurss	Docētāji	Studiju kurss	Docētāji	Docētāji	Docētāji	Docētāji
Maģistra darba izpildīšanas vispārējās prasības	prof. A.Šlahova pētn. Z.Barševska	Maģistra darba izpildes vispārējās prasības	pētn. Z.Barševska	pētn. Z.Barševska	doc., pētn. Z.Barševska	doc., pētn. Z.Barševska
Komunikācijas vadība	doc. L.Gorbaceviča doc. I.Ostrovskā	Komunikācijas vadība	doc. I.Ostrovskā	doc. I.Ostrovskā	doc. I.Ostrovskā	doc. I.Ostrovskā

Mākslas un kultūras institūciju darbība	prof. A.Šļahova doc. M.Čačka	Vadības pamati	doc. J.Stašāne	doc. J.Stašāne	doc. J.Stašāne	doc. J.Stašāne
Mūsdienu mākslas teorijas analīze	asoc. prof. V.Liepa	Mūsdienu mākslas teorijas analīze	doc. V.Lukaševičs	doc. V.Lukaševičs	asoc. prof. V.Liepa	viesasist. Ž.Vērđiņa
Mūsdienu mākslas tendences XX-XXI gadsimta mijā	lekt. J.Savvina asoc. prof. V.Liepa doc. M.Cibulsky (Baltkrievija)	Laikmetīgā māksla	pētn. Z.Barševska pētn. I.Dirveiks	pētn. Z.Barševska viesdoc. A.Irbīte	doc., pētn. Z.Barševska viesdoc. A.Irbīte	doc., pētn. Z.Barševska viesdoc. A.Irbīte
Mākslas psiholoģiskās problēmas	Dr.phil., vad. pētn. V.Makarevičs	Mākslas psiholoģiskās problēmas	vad. pētn. V.Makarevičs	vad. pētn. V.Makarevičs	pētn. A.Romanovska	pētn. A.Romanovska
Gleznošana	prof. J.A.Osis, doc. A.Meldere	Glezniecība I, II, III	viesasist. I.Liepa viesasist. V.Valujeva	lekt. I.Liepa lekt. V.Valujeva	lekt. V.Valujeva viesasist. Ž.Vērđiņa	lekt. V.Valujeva viesasist. Ž.Vērđiņa
Tekstilizstrādājumu un apģērba dizains	lekt. J.Savvina lekt. I.Volonte viesdoc. I.Linarte-Ruža viesprof. A.Baumanē	Tekstilmāksla I, II, III	viesprof. I.Krūmiņa	viesprof. I.Krūmiņa	viesprof. I.Krūmiņa doc., pētn. Z.Barševska	viesprof. I.Krūmiņa doc., pētn. Z.Barševska
Grafika	lekt. I.Lībiete doc. M.Čačka	Grafika I, II, III	viesdoc. I.Lībiete	viesdoc. I.Lībiete	viesdoc. I.Lībiete	viesdoc. I.Lībiete
Vides dizains	prof. J.Murovskis	Dizains I, II, III	viesprof. J.Murovskis	viesprof. J.Murovskis	viesprof. J. Murovskis	viesprof. J.Murovskis
Kermikas izstrādājumu dizains	doc. M.Folkmane, vieslekt. I.Folkmanis	Keramika I, II, III	viesasist. V.Valujeva	lekt. V.Valujeva	viesdoc. V.Pauliņš	viesdoc. V. Pauliņš
Mākslas menedžments	asoc. prof. E.Jermolajeva doc. L.Gorbaceviča prof. Ē.Daugulis asoc. prof. E.Znutiņš prof. A.Šļahova doc. M.Čačka pētn. Z.Barševska viesdoc. L.Ķestere	Kultūras menedžments	pētn. Z.Barševska vieslekt. D.Krīviņa viesasist. J.Kudiņš vieslekt. R.Baltere vieslekt. I.Laizāne viesdoc. Ž.Grende viesasist. D.Kiceja-Slavicka	pētn. Z.Barševska vieslekt. D.Krīviņa viesasist. J.Kudiņš vieslekt. R.Baltere vieslekt. I.Laizāne viesdoc. Ž.Grende viesasist. D.Kiceja-Slavicka	doc., pētn. Z.Barševska vieslekt. D.Krīviņa vieslekt. J.Kudiņš vieslekt. R.Baltere vieslekt. I.Laizāne viesdoc. Ž.Grende viesasist. M.Strautmalis	doc., pētn. Z.Barševska vieslekt. D.Krīviņa vieslekt. J.Kudiņš vieslekt. R.Baltere vieslekt. I.Laizāne viesdoc. Ž.Grende viesasist. M.Strautmalis
Prakse	prof. A.Šļahova doc. M.Čačka viesasoc. prof. M.Cibulsky (Baltkrievija) viesprof. R.Garbačauskas (Lietuva) viesprof.	Profesionālā prakse I Profesionālā prakse II	pētn. Z.Barševska viesprof. R.Garbačauskas (Lietuva) viesprof. V. Janulis (Lietuva) prof. A.Šļahova	pētn. Z.Barševska viesprof. R.Garbačauskas (Lietuva) viesprof. V. Janulis (Lietuva) lekt. V.Valujeva	doc., pētn. Z.Barševska viesprof. R. Garbačauskas (Lietuva) viesprof. V.Janulis (Lietuva) lekt. V.Valujeva	doc.,pētn. Z.Barševska viesprof. R.Garbačauskas (Lietuva) viesprof. V.Janulis (Lietuva) lekt. V.Valujeva

	V. Janulis (Lietuva)					

2.4.4. STUDIJU PROGRAMMAS ORGANIZĀCIJA

Studiju process tiek organizēts atbilstoši Daugavpils Universitātes Satversmei, Augstskolu likumam, otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartam (MK not. 481.) u.c. normatīvajiem dokumentiem, kuri ir spēkā Latvijas Republikā, kā arī saskaņā ar Daugavpils Universitātes Senātā pieņemtiem studijas reglamentējošiem dokumentiem; **imatrikulācija** notiek saskaņā ar Daugavpils Universitātes Uzņemšanas noteikumiem, kurus ik gadu apstiprina Daugavpils Universitātes Senāts.

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Māksla* kopējo vadību nodrošina DU Studiju padome, konkrēto jautājumu risināšana ir MMF dekanāta un studiju programmas „*Māksla*” padomes pārziņā. Programmas realizācijai no Mākslas un dizaina katedras ~~Mākslas un dizaina katedras~~ Mākslas zinātņu institūta Mākslu katedras un no citām DU struktūrvienībām (SZF Ekonomikas un socioloģijas katedras, ~~Mākslas zinātņu institūta~~ Dzīvības zinātņu un tehnoloģiju institūta (DZTI) Dizaina departamenta (DD), Humanitāro un sociālo zinātņu institūta (HSZF) Kultūras pētījumu centra (KPC), kā arī no Latvijas Mākslas akadēmijas (LMA), Latvijas Universitātes (LU), Šauļu universitātes (Lietuva) tiek pieaicināts nepieciešamais akadēmiskais personāls.

PMSP *Māksla* studiju procesa kvalitāti nodrošina profesionāli un kompetenti viesdocētāji: Latvijas 10., 11., 12. Saeimas deputāte (2010.-2018.g.), LR Kultūras ministrijas parlamentārā sekretāre (2011.-2014.g.), politiķe Inese Laizāne; LR Kultūras ministre (2011.-2013. g.), uzņēmēja, fonda *Viegli* vadītāja Žanete Grende; Latvijas Dizaineru savienības valdes locekle, dizainere Andra Irbīte; Daugavpils Attīstības departamenta vadītāja Daina Krīviņa; DU rektora vietnieks attīstības jautājumos Jānis Kudiņš; DU Finanšu un uzskaides daļas vadītāja Rita Baltere.

Studijas realizē DU MMF un LMA auditorijās, darbnīcās un citās DU struktūrvienību telpās (MZI, DZTI DD, MMF MK telpās).

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Māksla* praktisko realizāciju vada programmas direktore Dr. paed., profesore *Aleksandra Šļahova*.

Kopš 2014. gada 1. septembra profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Māksla* direktore ir MMF Mākslas zinātņu institūta (MZI) direktora p. i., pētniece *Zeltīte Barševska*.

Kopš 2019. gada 3. oktobra profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Māksla* direktore ir DZTI Dizaina departamenta vadītāja p. i., docente, pētniece *Zeltīte Barševska*.

Kopš 2015. gada 1. jūnija Mākslas un dizaina katedra ir pievienota Mākslas zinātņu institūtam. Studiju programmu realizē MZI docētāji un viesdocētāji.

Kopš 2019. gada 3. oktobra MZI ir mainījis nosaukumu, kļūstot par Dizaina departamentu (DD) un iekļaujoties Dzīvības zinātņu un tehnoloģiju institūtā (DZTI). Studiju programmu realizē DD docētāji un viesdocētāji.

Kopš MMF Mākslu katedras (MK) izveides DU struktūrā (28.10.2019.) studiju programmu kopā ar DZTI DD pētniekiem realizē arī MK docētāji un viesdocētāji.

2.4.5. IMATRIKULĀCIJAS NOTEIKUMI

Prasības, uzsākot studijas -

- *profesionālais bakalaura grāds mākslā;*
- *diploms par augstāko profesionālo izglītību mākslā, kurš atbilst 2. līmeņa vai tai pielīdzinātai izglītībai mākslas jomās.*

Saskaņā ar 2014.gada 27.oktobra Senāta lēmumu, sākot ar 2014./2015. studiju gadu ir noteiktas šādas uzņemšanas prasības:

- profesionālais bakalaura grāds mākslā vai 2. līmeņa augstākā vai tai pielīdzināta profesionālā izglītība mākslas jomā;
- konkursā piedalās ar gala/valsts pārbaudījumu vidējo atzīmi.

Studijas notiek Daugavpils Universitātē Mūzikas un mākslu fakultātē pilna laika studijās par valsts budžeta un fizisku vai juridisku personu iemaksātiem studiju maksas līdzekļiem.

2.4.6. STUDIJU PROGRAMMAS PRAKTISKĀ ĪSTENOŠANA

2.4.6.1. Izmantojamās studiju metodes un formas

Realizējot studiju programmu, tiek izmantotas tradicionālās akadēmiska darba formas, t. i., katrā studiju kursā ir paredzēta teorētiskā daļa (lekciju kurss) un praktiskie darbi, atsevišķos gadījumos, darbs tiek organizēts arī semināru nodarbību un grupu darba formā.

Lekcijās tiek izklāstīta attiecīgajā studiju kursā apskatāmās zinātnes nozares vai tās apakšnozares struktūra un vieta zinātņu sistēmā, galvenās koncepcijas un nostādnes, pētījumu metodoloģija un teorija. Lielākā daļa lekciju tiek vadītas, izmantojot *PowerPoint* vidē sagatavotās prezentācijas, kas ļauj demonstrēt arī komplicētu mākslas procesu datoranimācijas. Mākslas un dizaina katedrā Mākslas zinātņu institūtā Dizaina departamentā un Mākslu katedrā turpinās iepriekšējos gados sagatavoto lekciju uzskates un izdales materiālu pārveide, pilnveide un modernizēšana elektroniskā veidā un formātā (PP datorprogrammas pielietošana).

Praktiskie un mākslinieciski radošie darbi ir studiju programmā paredzēto profesionālo kompetenču un prasmju apguves pamatmetodes. Praktiskās nodarbībās studenti papildina un nostiprina teorētiskās zināšanas un praktiskās iemaņas mākslinieciski radošajā darbībā.

Studijuursos, kuros ir paredzētas semināru nodarbības, studenti nostiprina uzstāšanās prasmes, iegūst pieredzi izklāstīt faktus materiālu vai savu viedokli, kā arī piedalīties diskusijā. Darbs semināru nodarbībās ir viens no studentu patstāvīgā darba un studiju kursa apguves sekmīguma kontroles mehānismiem.

Studiju programmā, ņemot vērā augstāko akadēmisko profesionālo izglītību reglamentējošos dokumentus, ir pieņemta sekojoša attiecība starp kontaktnodarbībām un studentu patstāvīgo darbu: 1 kredītpunkts (40 akadēmiskās stundas) = 16 kontaktstundas + 24 studentu patstāvīgā darba stundas. 1 kredītpunkts atbilst 1,5 ECTS (*European Credit Transfer-System*) vienībām.

Realizējot programmu, studiju slodze ir no 20 līdz 22 kontaktstundām nedēļā, attiecīgi summējot ar patstāvīgajam darbam nepieciešamo laiku, iegūstam 50 līdz 55 akadēmiskās stundas nedēļā.

2.4.6.2. Prakse

~~Kvalifikācijas prakse~~ **Profesionālā prakse** ir obligāta profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas “Māksla” sastāvdaļa, kuras laikā maģistranti profesionāli veic mākslinieciski radošu, zinātniski pētniecisku un organizatorisku darbību.

Kvalifikācijas **Profesionālās** prakses **mērķis** ir pilnveidot maģistrantu profesionālās zināšanas, profesionālās prasmes un kompetenci radošā mākslas darbu izstrādē vai mākslas pasākuma projekta kultūras projektu realizēšanā radošajā industrijā patstāvīgi vai veikšanai, patstāvīgi un iekļaujoties darba grupā, kolektīva vidē.

Kvalifikācijas **Profesionālās** prakses **uzdevumi**:

- aprobēt praksē zinātnisko un profesionālo pieredzi mākslā, patstāvīgu radošu un pētniecisku projektu izstrādē un prezentācijā;
- realizēt mākslas/ kultūras projekta ideju, izmantojot gan tradicionālas, gan laikmetīgas mākslinieciskās un informāciju tehnoloģijas;
- radīt iespēju maģistrantiem kvalifikācijas **profesionālās** prakses laikā pilnveidot sevi kā profesionāli radošu personību un speciālistu.

Profesionālās prakses uzdevumi:

- Obligātās izvēles mākslas specializācijās **Glezniecība, Zīmēšana, Grafika, Tekstilmāksla, Dizains, Keramikā**:
 1. Aprobēt profesionālo un māksliniecisko pieredzi radošu darbu tapšanas procesā un to prezentācijā profesionāla mākslinieka meistardarbnīcas vidē un vadībā.
 2. Veikt akadēmiskas ievirzes un kreatīvus uzdevumus plenērā, izmantojot dažādas tehnikas un materiālus, tos noformēt un eksponēt plenēra darbu skatē vai izstādē Daugavpils Universitātē (DU).
- Obligātās izvēles specializācijā **Kultūras menedžments**:
 - a. Aprobēt profesionālo pieredzi menedžmentā oriģināla kultūras projekta iniciēšanā, koncepcijas izstrādē, plānošanā un praktiskā realizēšanā radošajā industrijā vai iekļauties radošajā industrijā apstiprināta kultūras projekta darba grupas sastāvā.
 - b. Iniciēt un patstāvīgi īstenot četru fāzu kultūras projektu Daugavpils Universitātes (DU) kultūrvidē.

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Māksla* prakses nolikums ievietots 5.4. pielikumā un līguma paraugu par studējošo praksi var skatīt 6.4. pielikumā.

2.4.7. VĒRTĒŠANAS SISTĒMA

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Māksla* maģistrantu zināšanu līmeni mācībspēki novērtē gan semestra laikā, izmantojot patstāvīgā studiju darba pārbaudes formas: skates, testus, referātus, uzstāšanos semināros, prezentācijas PP datorprogrammā, radošo darbu izpildi, gan sesiju laikā – diferencētās ieskaitēs un eksāmenos, kas notiek gan

mutiski, gan rakstiski, gan arī maģistra darba aprobācijā zinātniskās konferencēs **DU ikgadējās starptautiskās zinātniskās konferencēs** un izstādēs.

Studentu zināšanu un individuālās sekmības vērtēšanā tiek ņemti vērā trīs kritēriji, t. i., atzīmes atsevišķos studijuursos (kvalitatīvais kritērijs), iegūtais kredītpunktu skaits (kvantitatīvais kritērijs) un vidējā svērtā atzīme (integrētais kritērijs).

Vērtējot profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Māksla* apguvi, tiek ievēroti pamatprincipi, kuri ir norādīti Latvijas Republikas Ministru kabineta noteikumos **Nr. 512.**

1. Zināšanu un prasmju vērtēšanas atklātība – atbilstoši izvirzītajiem programmu mērķiem un uzdevumiem, kā arī studiju kursu mērķiem un uzdevumiem ir noteikts prasību kopums pozitīvai izglītības sasniegumu vērtēšanai.
2. Vērtējuma obligātuma princips – nepieciešams iegūt pozitīvu vērtējumu par programmas obligātā satura apguvi.
3. Programmas apguves vērtēšanas pamatformas ir ieskaite vai eksāmens. Minimālais studiju kursa apjoms, lai organizētu eksāmenu, ir 2 kredītpunkti.
4. Eksāmenā studentu zināšanas tiek vērtētas 10 ballu skalā:
 - ļoti augsts apguves līmenis (10 – *izcili*, 9 – *teicami*),
 - augsts apguves līmenis (8 – *ļoti labi*, 7 – *labi*),
 - vidējs apguves līmenis (6 – *gandrīz labi*, 5 – *viduvēji*, 4 – *gandrīz viduvēji*),
 - zems apguves līmenis (3 – *vāji*, 2 – *ļoti vāji*, 1 – *ļoti, ļoti vāji*).
5. Ieskaitē studiju kursa apguves līmeņa un prakses sasniegumu vērtējums ir 10 ballu skalā.
6. Par katru studiju kursu, studiju darbu vai sasniegto prakses mērķi ieskaita kredītpunktus (KP).

Zināšanu novērtēšanas metodes semestra laikā un prasības kredītpunktu iegūšanai definē katra studiju kursa docētājs, savukārt zināšanu pārbaudes formu kursa noslēgumā, saskaņā ar studiju plānu, nosaka studiju programmas padome un to apstiprina DU Studiju padome. Par vērtēšanas kritērijiem, metodēm un prasībām kursa kredītpunktu iegūšanai studenti tiek informēti katra studiju kursa ievadlekcijā. Šīs prasības ir iekļautas arī katra studiju kursa aprakstā **(Prasības kredītpunktu iegūšanai)** programmā un ir pieejamas studentiem elektroniskā formā **datorizdrukas veidā DUIS**.

Kontroldarbus, diferencētās ieskaites, eksāmenus un citus pārbaudījumus studenti kārtu individuāli. Arī praktisko un māksliniecisko radošo darbu izpildi un iesniegšanu docētājam studenti veic individuāli. Tomēr daudzos studijuursos, lai veicinātu komandas darba prasmju attīstību, atsevišķu praktisko darbu izpildē studenti parasti strādā trīs līdz piecu cilvēku lielas darba grupās.

Balstoties uz pieredzi, ko docētāji iepriekšējos gados uzkrājuši profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Māksla* realizācijas gaitā, studējošo zināšanu novērtēšana un patstāvīgā studiju un radošā darba kontrole tiek veikta paralēli studiju darbam semestra ietvaros - starpskatēs. Tas, pirmkārt, nodrošina atgriezenisko saiti starp studentu un docētāju konkrētā studiju kursā, ļaujot mācībspēkam novērtēt jau realizētu kursa sadaļu apguves līmeni un līdz ar to arī pasniegšanas kvalitāti. Otrkārt, tas nodrošina reāla, nepārtraukta studiju darba norisi; katram studentam semestra laikā rodas objektīvs priekšstats par savām un savu kolēģu sekmēm, tādējādi nodrošinot veselīgu akadēmisko konkurenci. Pēdējais ir svarīgi arī tāpēc, ka DU, saskaņā ar *Nolikumu par studijām Daugavpils Universitātē*, katra semestra beigās viena studiju gada ietvaros katrā atsevišķā studiju programmā notiek studējošo rotācija, un studējošie, kuri pēc rotācijas rezultātiem neiekļūst valsts dotētajās budžeta vietās, turpina studijas par maksu.

Maģistra darbs mākslā tiek izstrādāts un aizstāvēts individuāli. Pētījumu veikšanā, maģistra darba izstrādē un noformēšanā studenti vadās no ~~Mākslas un dizaina katedras ieteikumiem~~

~~studiju, bakalaura un maģistra darbu izstrādāšanai un aizstāvēšanai~~ MZI izstrādātajiem ieteikumiem maģistra darba mākslā izstrādāšanai un aizstāvēšanai DZTI Dizaina departamenta (DD) izstrādātajiem ieteikumiem maģistra darba mākslā izstrādāšanai un aizstāvēšanai MMF Mākslu katedras (MK) izstrādātajiem ieteikumiem maģistra darba izstrādāšanai un aizstāvēšanai.

Maģistra darbu aizstāvēšana notiek komisijas sēdē divās kārtās, kurās students uzstājas ar prezentāciju un aizstāv ar atzīmi 10 ballu sistēmā savu mākslinieciski radošo maģistra darba daļu (Maģistra darba praktiskā daļa), pēc tam - teorētisko pētījumu (Maģistra darba teorētiskā daļa). Aizstāvot maģistra darbu, tiek iegūtas divas atzīmes 10 ballu sistēmā, kuras nesummējas kopā.

2.4.8. FINANŠU RESURSI

Studiju programmas finansējums galvenokārt tiek realizēts par maksu. Programmā ir tikai *trīs budžeta vietas*.

2014./2015. st. g. – sešas budžeta vietas.

2015./2016. st. g. – 11 budžeta vietas.

2016./2017. st.g. – deviņas budžeta vietas.

2017./2018. st.g. – deviņas budžeta vietas

2018./2019. st.g. – deviņas budžeta vietas

2019./2020. st.g. – deviņas budžeta vietas.

2020./2021. st.g. – septiņas budžeta vietas.

Nemot vērā ļoti strauju valsts budžeta dotācijas samazinājumu, izveidojusies situācija, kad pašreiz pietrūkst finansējuma mācību materiāli tehniskās bāzes uzlabošanai (auditoriju un laboratoriju papildus labiekārtošanai, mācību literatūras izdošanai, modernas pētnieciskās aparātūras iepirkšanai, programmatūras iegādei, u. c. pasākumiem) un jaunu, augsti kvalificētu speciālistu piesaistīšanai un vieslektoru uzaicināšanai no ārzemju augstskolām.

2009. gadā DU uzsāka *ESF projekta Atbalsts Daugavpils Universitātes maģistra studiju īstenošanai* (Nr. 2009/0151/1DP/1.1.2.1.1/09/IPIA/VIAA/012) realizāciju. Maģistra studiju programmas *Māksla* studējošie: Aivars Bulis, Aina Strode, Inga Vasiļjeva, Solvita Cīrule, Diāna Apele; Juris Stūrainis; Aivars Broks, Alīna Petkune saņēma stipendiju no minētā projekta līdzekļiem. Saskaņā ar līguma noteikumiem programmas absolventi turpinās studijas doktora studiju programmā. Tomēr tas netika realizēts.

Ir paredzams, ka turpmākajos sešos gados situācija šajā jomā ievērojami uzlabosies, jo līdz ar ERAF līdzfinansētā projekta *Daugavpils Universitātes studiju programmu kvalitātes uzlabošana un vides pieejamības nodrošināšana* realizāciju 2010. - 2014. gadam par kopējo

summu 16 715 991 LVL, daļa no līdzekļiem ir paredzēta arī tieši studiju programmu *Māksla* materiālās bāzes atjaunošanai.

Minētais projekts noslēdzās 30.12.2015., mākslas studiju attīstībai kopumā tika piešķirti vairāk kā 80 tūkstoši euro

(skat.<http://du.lv/31-08-2012-toposie-makslinieki-daugavpils-universitate-strada-ar-jaunu-aprikojumu/>; <http://du.lv/25-03-2011-daugavpils-universitate-sanemusi-aprikojumu-muzikas-un-makslu-fakultatei-un-anatomijas-un-fiziologijas-laboratorijai/>; <http://du.lv/projekti/projekti/es-fondu-projekti/eraf-lidzfinansetie-projekti/daugavpils-universitates-studiju-programmu-kvalitates-uzlabosana-un-vides-pieejamibas-nodrosinasana/preses-relizes/>).

2017. - 2019. g. ERAF projekta *STEM, veselības aprūpes un mākslu studiju programmu modernizēšana Daugavpils Universitātē* ietvaros tiek attīstīta studiju programmu, t.sk., PMSP *Māksla* materiāltehniski-informatīvā bāze, iegādājoties aparatūru, laboratoriju materiālus, inventāru un instrumentus, kā arī papildinot bibliotēku krājumus un attīstot informācijas tehnoloģiju aprīkojumu, piedāvājot kvalitatīvu, starptautiskiem standartiem atbilstošu un konkurētspējīgu izglītību. PMSP *Māksla* studējošie studiju procesā var izmantot termopreses un sublimācijas printeri, poligrāfijas profesionālo aprīkojumu, aprīkojumu dizaina darbu pēcapstrādei un iekārtas datu saglabāšanai un apstrādei.

2.4.9. STUDIJU PROGRAMMAS PERSPEKTĪVAIS NOVĒRTĒJUMS

2.4.9.1. Studiju programmas atbilstība akadēmiskās/ profesionālās izglītības standartam

Profesionālā augstākās izglītības maģistra studiju programma *Māksla* ir veidota saskaņā ar Latvijas Republikas Augstskolu likuma prasībām un nodrošina iespējas profesionālās izglītības mākslā pilnveidošanai saskaņā ar *Noteikumiem par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu*, DU Satversmes un normatīvo aktu prasībām.

Kopumā programmas struktūra pilnībā atbilst LR MK noteikumiem MK 26.08.2014. noteikumiem Nr. 512 *Noteikumi par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu*.

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Māksla* kopapjoms ir 62 60 kredītpunkti (KP).

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Māksla* struktūra ir saskaņota ar Latvijas Republikas MK noteikumiem MK 26.08.2014. noteikumiem Nr. 512 MK 26.08.2014. noteikumiem Nr. 512 *Noteikumi par otrā līmeņa profesionālo augstākās izglītības valsts standartu*.

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Māksla* atbilstības salīdzinājums ar LR MK noteikumiem parādīts 2.4.9.1.1. tabulā.

2.4.9.1.1. tabula.

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas Māksla atbilstības salīdzinājums ar LR MK noteikumiem

Studiju programmas sastāvdaļas	Prasības MK noteikumos Nr. 512	Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma <i>Māksla</i>
Programmas apjoms	vismaz 40 KP	62 KP 60 KP
Studiju kursi, kas nodrošina jaunāko sasniegumu apguvi nozares teorijā un praksē	vismaz 5 KP	9 KP 7 KP
Pētnieciskā darba, jaunrades darba, projektēšanas un vadībzinību studiju kursi	vismaz 3 KP	22 KP
Profesionālā prakse	vismaz 6 KP	9 KP
Valsts pārbaudījums, kura sastāvdaļa ir maģistra darbs vai diplomdarba (diplomprojekta) izstrādāšana un aizstāvēšana	vismaz 20 KP	20 KP
Pēc maģistra programmas apguves piešķir profesionālo maģistra grādu nozarē, starpnozarē, kopnozarē vai profesijā		Profesionālais maģistra grāds mākslā

2.4.9.3. 2.4.9.2. Studiju rezultātu un programmas salīdzinājums līdzīgām studiju programmām Latvijā (1) un Eiropas Savienības valstīs (2)

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma *Māksla* salīdzināta ar līdzīgām studiju programmām Liepājas Universitātē (LiepU), Latvijas Mākslas akadēmijā (LMA) un ārzemju augstskolās (Šauļu Universitātē, Helsinku Mākslas un dizaina universitātē un Tyler mākslas skolā Temple universitātē). Latvijā identisku profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmu *Māksla* realizē LiepU (2.4.9.3.1. 2.4.9.2.1. tabula). LMA realizē akadēmisko maģistra programmu *Māksla*. Ar LMA ir noslēgts sadarbības līgums.

2.4.9.3.1. 2.4.9.2.1. tabula.

Programmas salīdzinājums ar Liepājas Universitātes profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmu Māksla

Studiju programmas sastāvdaļas	Daugavpils Universitāte	Liepājas Universitāte
Programmas apjoms	62 KP 60 KP	60 KP
Studiju kursi, kas nodrošina jaunāko sasniegumu apguvi nozares teorijā un praksē	9 KP 7 KP	7 KP
Pētnieciskā darba, jaunrades darba, projektēšanas un vadībzinību studiju kursi	22 KP	25 KP
Pedagoģijas un psiholoģijas studiju kursi	2 KP	2 KP
Profesionālā prakse	9 KP	6 KP
Valsts pārbaudījums, kura sastāvdaļa ir maģistra darbs vai diplomdarba (diplomprojekta) izstrādāšana un	20 KP	20 KP

aizstāvēšana		
Pēc maģistra programmas apguves piešķir profesionālo maģistra grādu nozarē, starpnozarē, kopnozarē vai profesijā.	Profesionālais maģistra grāds mākslā	Profesionālais maģistra grāds mākslā

LiepU ir nedaudz lielāks B daļas, bet mazāks A daļas kursu īpatsvars. Abām programmām ir daudz saturiski līdzīgu studiju kursu.

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Māksla* studiju satura kredītpunktu skaita salīdzinājums ar Latvijā un citās valstīs esošajām analogiskām studiju programmām piedāvāts 2.4.9.3.2. 2.4.9.2.2. tabulā. Salīdzinot programmas, var secināt, ka kredītpunktu apjoms gandrīz ir identisks.

2.4.9.3.2. 2.4.9.2.2. tabula.

Programmas salīdzinājums ar Latvijā un citās valstīs esošajām analogiskām studiju programmām

Daugavpils Universitāte www.du.lv	Liepājas Universitāte www.liepu.lv	Latvijas Mākslas akadēmija www.lma.lv	Šauļu Universitāte (Lietuva) www.su.lt	Helsinki mākslas un dizaina universitāte (Somija) www.uiah.fi	Tyler mākslas skola, Temple universitāte (ASV) www.temple.edu/tyler
Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma <i>Māksla</i>	Otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma <i>Māksla</i>	Akadēmiskā maģistra studiju programma <i>Māksla</i>	Mākslas maģistra studiju programma	Mākslas maģistra studiju programma	Mākslas maģistra studiju programma
Studiju apjoms – 62 KP 60 KP, studiju ilgums – 1,5 gadi	Studiju apjoms – 60 KP, studiju ilgums – 1,5 gadi	Studiju apjoms – 60 KP, studiju ilgums – 2 gadi	Studiju apjoms – 60 KP, studiju ilgums – 1,5 gadi	Studiju apjoms – 60 KP	Studiju apjoms – 60 KP, studiju ilgums – 2 gadi

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Māksla* studiju satura salīdzinājums ar ārvalstīs esošajām analogiskām studiju programmām piedāvāts 2.4.9.3.3. 2.4.9.2.3. tabulā.

2.4.9.3.3. 2.4.9.2.3. tabula.

Programmu salīdzinājums

Salīdzinājuma kritērijs	Šauļu Universitāte (Lietuva)	KP	Temple Universitāte (ASV)	KP	Daugavpils Universitāte	KP

Studiju veids	Pilna laika studijas		Pilna laika studijas		Pilna laika studijas	
Studiju programmas sastāvdaļas	Nozares teorētiskais bloks	20		33	Nozares teorētiskais bloks (A daļa)	15
Studiju kursi	Specializācijas teorētiskie kursi	20	Core of Required Studies in Studio Major: Graduate Projects; Graduate Seminar; Graduate Theses.		Mākslas filosofija	3 2
					Mūsdienu mākslas teorijas analīze	3
					Komunikācijas vadība	2
					Mākslas psiholoģiskās problēmas	2
					Vadības pamati	2
					Maģistra darba izpildes vispārējās prasības	1
					Mākslas un kultūras institūciju darbība	2
					Laikmetīgā māksla	3
					Maģistra darba izstrāde I	5
					Maģistra darba izstrāde II	15
Studiju programmas sastāvdaļas	Jaunrades darba kursi	9			Jaunrades — darba kursi	6
Studiju kursi	Mākslas (specializācijas) vēsture	9	Art History	12	Mūsdienu mākslas tendences XX-XXI gadsimta mijā	3
					Datorprogrammatūra māksliniekiem	3
Studiju programmas sastāvdaļas	Izvēles kursi (jāizvēlas 11 KP)	11	Elective Studies in Art	12	Izvēles kursi (jāizvēlas 12 KP) Obligātās izvēles specializācija (B daļa)	12 16
Studiju kursi	Tekstilmāksla	11	Fibers	12	Tekstilizstrādājumu un apģērbu dizains Tekstilmāksla I, II, III	12 16
			Ceramics and glass	12	Keramikas izstrādājumu dizains Keramika I, II, III	12 16
	Gleznošana	11	Painting	12	Gleznošana	12

					Gležnošana I, II, III	16
	Grafika	11	Drawing	12	~~Zīmēšana un grafika~~ Grafika I, II, III	42 16
			Photography	12	~~Fotomāksla~~ Zīmēšana I, II, III	42 16
	Dizains	11	Grafic and interactive design	12	~~Vides dizains~~ Dizains	42 16
					~~Mākslas menedžments~~ Kultūras menedžments	42 16
Profesionālā prakse					Prakse Profesionālā I, II prakse	9
Studiju metodes	Lekcijas, praktiskie darbi, semināri, individuālais darbs, grupu darbs, patstāvīgais studiju un radošais darbs		Lekcijas, praktiskie darbi, semināri, individuālais darbs, grupu darbs, patstāvīgais studiju un radošais darbs		Lekcijas, praktiskie darbi, semināri, prezentācijas, individuālais darbs, grupu darbs, patstāvīgais studiju un radošais darbs.	
Zināšanu novērtēšanas metodes	Kolokviji, kontroldarbi, individuālās prezentācijas, referāti, atskaites, diferencētās ieskaites (mutiskās un rakstiskās), eksāmeni (mutiskie un rakstiskie), radošo darbu skates.		Individuālās prezentācijas, projekti, dažādu veidu esejas, rakstiski eksāmeni, radošo darbu skates.		Kontroldarbi, individuālās prezentācijas, referāti, atskaites, konferences, diferencētās ieskaites (mutiskās un rakstiskās), eksāmeni (mutiskie un rakstiskie), radošo darbu skates.	

	Maģistra darba izstrādāšana un aizstāvēšana	20	Each student must present his or her satisfactory completion pre-theses exhibition review and a thesis solo exhibition review are required.	15	Maģistra darba izstrāde un aizstāvēšana Maģistra darba izstrāde un aizstāvēšana: praktiskā daļa un teorētiskā daļa	20
Iegūstamais grāds	Maģistrs mākslā		Master in Art		Maģistrs mākslā Profesionālais maģistra grāds mākslā	
Studiju programmas apjoms (KP)		60		60		62-60

Salīdzinot programmas, var konstatēt - visās studiju programmās ir ievērotas galvenās prasības, kuras pastāv Eiropas Savienībā un ASV. Līdzīgi kā citās augstskolās, DU MMF ~~Mākslas un dizaina katedrā~~ ~~Mākslas zinātņu institūtā~~ ~~Mākslas zinātņu institūtā~~ MMF profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmu *Māksla* raksturo līdzība studiju realizācijā, apjomā un ilgumā, studiju programmas struktūrā, studiju programmas saturā, kas balstīts uz mākslas padziļinātu apguvi, obligātās izvēles specializācijas kursiem atsevišķās mākslas apakšnozarēs un ~~kultūras menedžmentā~~, kā arī daudzveidīgu mācību metožu un formu integrāciju studiju procesā.

07.05.2018. DU Studiju padomē (protokols Nr. 13) ir apstiprinātas izmaiņas PMSP *Māksla* studiju kursu aprakstu informatīvajā daļā par studiju kursu darba veidiem.

2.4.10. STUDĒJOŠIE

2.4.10.1. Studējošo skaits

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā *Māksla* studējošo skaits ir 16 studenti. Programmas pievilcību paaugstina gan interese par mākslas problēmām un to risinājumiem, gan mākslas kā studiju virziena reitinga pieaugums Latvijā.

Studiju programmas mērķauditorija galvenokārt ir DU mākslas bakalaura programmas absolventi (74 %). Daudz mazāk ir citu augstskolu beidzēju (26 %).

2015./2016. st. g. PMSP *Māksla* studējošo skaits ir 23 studenti (par valsts budžeta līdzekļiem; par maksu studējošo nav):

1. studiju gadā – 10, 2. studiju gadā – 13.

2016./2017. st. g. PMSP *Māksla* studējošo skaits ir 22 studenti (par valsts budžeta līdzekļiem; par maksu studējošo nav):

1. studiju gadā – 11, 2. studiju gadā – 11.

2017./2018. st.g. PMSP *Māksla* studējošo skaits ir 17 studenti (par valsts budžeta līdzekļiem; par maksu studējošo nav): 1. studiju gadā – 8, 2. studiju gadā – 9.

2018./2019. st.g. PMSP *Māksla* studējošo skaits ir 22 studenti (par valsts budžeta līdzekļiem; par maksu studējošo nav): 1. studiju gadā – 13, 2. studiju gadā – 9.

2019./2020. st.g. PMSP *Māksla* studējošo skaits ir 20 studenti (par valsts budžeta līdzekļiem; par maksu studējošo nav): 1. studiju gadā – 10, 2. studiju gadā – 10.

2020./2021. st. g. PMSP *Māksla* studējošo skaits ir 18 studenti (par valsts budžeta līdzekļiem; par maksu studējošo nav):
1. studiju gadā – 12, 2. studiju gadā – 6.

2.4.10.2. Pirmajā studiju gadā imatrikulēto studējošo skaits

2012./2013. studiju gadā programmā iestājās 6 studenti.

2013./2014. studiju gadā programmā neiestājās neviens students.

2014./2015. studiju gadā ir imatrikulēti 12 studējošie (par valsts budžeta līdzekļiem).

2015./2016. studiju gadā ir imatrikulēti 13 studējošie (par valsts budžeta līdzekļiem).

2016./2017. studiju gadā ir imatrikulēti 10 studējošie (par valsts budžeta līdzekļiem).

2017./2018. studiju gadā ir imatrikulēti 7 studējošie (par valsts budžeta līdzekļiem).

2018./2019. studiju gadā ir imatrikulēti 12 studējošie (par valsts budžeta līdzekļiem).

2019./2020. studiju gadā ir imatrikulēti 7 studējošie (par valsts budžeta līdzekļiem).

2020./2021. studiju gadā ir imatrikulēti 5 studējošie (par valsts budžeta līdzekļiem).

2.4.10.3. Absolventu skaits

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Māksla* absolventu skaits aizvadītajā laika posmā nedaudz svārstījās (skat. 2.4.10.3.1. tabulu). Programmas pievilcību paaugstina gan interese par mākslas problēmām un to risinājumiem, gan mākslas kā studiju virziena reitinga pieaugums Latvijā.

2.4.10.3.1. tabula.

Absolventu skaits Daugavpils Universitātes Mūzikas un mākslu fakultātē profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā Māksla

2007. 2008.	2008. 2009.	2009. 2010.	2010. 2011.	2011. 2012.	2012. 2013.	2013. 2014.	2014. 2015.	2015. 2016.	2016. 2017.	2017. 2018.	2018. 2019.	2019. 2020.
12	10	9	9	3	5	6	3	7	9	6	6	5

2.4.10.3.1. tabulas turpinājums

2020.	
2021.	
4	

Absolventu maģistra darbu sadalījums pa specializācijām parādīts 2.4.10.3.2. tabulā.

Absolventu maģistra darbu mākslā saraksts (2012./2013.st.gads) redzams 2.4.10.3.3. tabulā.

2013./2014. st.g. aizstāvēto maģistra darbu saraksts redzams 2.4.10.3.4.tabulā.

2014./2015. st.g. aizstāvēto maģistra darbu saraksts redzams 2.4.10.3.5. tabulā.

2015./2016. st.g. aizstāvēto maģistra darbu saraksts redzams 2.4.10.3.6. tabulā.

2016./2017. st.g. aizstāvēto maģistra darbu saraksts redzams 2.4.10.3.7. tabulā.

2017./2018. st.g. aizstāvēto maģistra darbu saraksts redzams 2.4.10.3.8. tabulā.

2018./2019. st.g. aizstāvēto maģistra darbu saraksts redzams 2.4.10.3.9. tabulā.

2019./2020. st.g. aizstāvēto maģistra darbu saraksts redzams 2.4.10.3.10. tabulā.

2020./2021. st.g. aizstāvēto maģistra darbu saraksts redzams 2.4.10.3.11. tabulā.

2.4.10.3.2. tabula.

Absolventu maģistra darbu sadalījums pa specializācijām

Mākslas specializācija (pēc izvēles)	2007 2008	2008 2009	2009 2010	2010 2011	2011 2012	2012 2013	2013 2014	2014 2015	2015 2016	2016 2017	2017 2018	2019 2020
Tekstilizstrādājumu un apģērbu dizains Tekstilmāksla I, II, III	1	1	2	3		-	-	-	2	1	-	1
Keramikas izstrādājumu dizains Keramika I, II, III	-	1	-	-		-	-	-	-	-	-	1
Glezniecība I, II, III	5	4	4	1		-	-	-	2	1	4	-
Zīmēšana I, II, III	-	3	2	-		-	1	-	-	-	-	-

Grafika I, II, III	-	1	-	2		4	3	1	1	2	-	3
Fotomāksla	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-	-
Vides dizains Dizains I, II, III	6	-	1	3		1	1	-	-	4	1	-
Mākslas menedžments Kultūras menedžments	-	-	-	-		1	1	2	2	1	1	-

2.4.10.3.2. tabulas turpinājums

Mākslas specializācija (pēc izvēles)	2020 2021
Tekstilizstrādājumu un apģērbu dizains Tekstilmāksla I, II, III	-
Keramikas izstrādājumu dizains Keramika I, II, III	-
Glezniecība I, II, III	1
Zīmēšana I, II, III	-
Grafika I, II, III	-
Fotomāksla	-
Vides dizains Dizains I, II, III	2
Mākslas menedžments Kultūras menedžments	1

2.4.10.3.3. tabula.

Profesionālajā augstākās izglītības maģistra studiju programmā Māksla aizstāvēto maģistra darbu saraksts (2012./2013.st.gads)

N.p.k.	Studējošā vārds, uzvārds	Darba nosaukums	Darba zinātniskais vadītājs
1.	Diāna Apele	Grafikas darbi „Ieslēgts – izslēgts” (linogriezums) - Graphic Works “Switched on - Switched off” (Linocut)	Ilze Lībiete
2.	Kristīne Veinšteina	Daugavpils teātra mārketinga analīze un darbības attīstības iespējas - Marketing Analysis of Daugavpils Theatre and Possibilities of Development of its Activities	Leonarda Ķestere
3.	Juris Stūrāinis	Publiski pieejamo datu vizualizācija pilsoniskās līdzdalības veicināšanai -	Alnis Stakle

		Publicly Available Data Visualization as a Civil Engagement Tool	
4.	Agnese Pavlova	Rudo saiets grāfu Plāteru pils dārzā - Redhead Gathering in the Garden of the Castle of Counts Plāteri	Zeltīte Barševska

2.4.10.3.4. tabula.

Profesionālajā augstākās izglītības maģistra studiju programmā Māksla aizstāvēto maģistra darbu saraksts (2013./2014.st.gads)

N.p.k.	Studējošā vārds, uzvārds	Darba nosaukums	Darba zinātniskais vadītājs	Piezīmes
1.	Anita Baranovska	Labdarības projekts „Tauriņsvētki”	Pētn. Z. Barševska	Bibliotēkā darba CD
2.	Rūta Bozoviča	Krēsla „Izvēle apsēsties” dizains	Viesprof. J. Murovskis	S1/3-102p
3.	Rasma Kazia	Linogriezuma portretu sērija „Skatiens”	Viesdoc. M. Čačka	S1/3-226
4.	Egons Kivkucāns	Grafikas darbu sērija „10 netikumi”	Viesdoc. M. Čačka	S1/3-226
5.	Anita Nikuļceva	Grafikas darbi augstspieduma tehnikā „Četri gadalaiki”	Viesdoc. I. Lībiete	S1/3-226
6.	Alina Petkune	Ilustrācijas grāmatai „Neizdomāti stāsti”	Viesdoc. M. Čačka	S1/3-226

2.4.10.3.5 tabula.

Profesionālajā augstākās izglītības maģistra studiju programmā Māksla aizstāvēto maģistra darbu saraksts (2014./2015.st.gads)

N.p.k.	Studējošā vārds, uzvārds	Darba nosaukums	Darba zinātniskais vadītājs	Piezīmes
1.	Digna Sircova-Butlere	Krāsains linogriezums „No sienas”	Viesdoc. I. Lībiete	DU bibliotēkā
2.	Maija Bataraga	Salas novada svētki 2012	Pētn. Z. Barševska	DU bibliotēkā
3.	Aivars Broks	Pirmā Starptautiskā Mūzikas un Mākslas festivāla Daugavpils ReStArt 2012 organizēšanas un attīstības problemātika	Viesdoc. L. Ķestere	DU bibliotēkā

2.4.10.3.6. tabula.

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā “Māksla” aizstāvēto maģistra darbu saraksts (2015./2016.st.gads)

N.p.k.	Studējošā vārds, uzvārds	Darba nosaukums	Darba zinātniskais vadītājs	Piezīmes
1.	Karpenko Anita	Latgales ainavu sērija	Lekt. V. Valujeva	DU bibliotēkā
2.	Kundziņa Laura	Fragmenti	Lekt. I. Liepa	DU bibliotēkā
3.	Tkačova Tatjana	Kultūras projekts bērniem "ARTAKIĀDE"	Pētn. Z. Barševska	DU bibliotēkā
4.	Vasiļjeva Daiga	Sporta plakāti	Viesdoc. I. Lībiete	DU bibliotēkā
5.	Veigule Līga	Tekstilteksts	Viesprof. I. Krūmiņa	DU bibliotēkā
6.	Vingre Baiba	Labdarības projekts „Uzzīmē sapni"	Pētn. Z. Barševska	DU bibliotēkā
7.	Zarembo Liene Roze	Veltījums draudzenēm	Viesprof. I. Krūmiņa	DU bibliotēkā

2.4.10.3.7. tabula.

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā Māksla aizstāvēto maģistra darbu saraksts (2016./2017.st.gads)

N. p. k.	Studējošā vārds, uzvārds	Darba nosaukums	Darba zinātniskais vadītājs	Piezīmes
1.	Andris Abiļevs	Akvakultūra	Viesdoc. I. Lībiete	DU bibliotēkā
2.	Gunita Bramane-Kaminska	Vectēvs	Lekt. I. Liepa	DU bibliotēkā
3.	Jeļena Jonāne	Fotokolāžu sērija „Vārti"	Viesprof. J. Murovskis	DU bibliotēkā
4.	Laima Kalvāne	Daktilo zīmju kaligrāfija	Viesprof. J. Murovskis	DU bibliotēkā
5.	Karīna Korotkova	Akmeņu vidū	Viesprof. I. Krūmiņa	DU bibliotēkā
6.	Jeļena Koževņikova	Nekad vairs	Viesdoc. I. Lībiete	DU bibliotēkā
7.	Zaiga Pettere	Animācijas īsfilma „Feedback"	Viesprof. J. Murovskis	DU bibliotēkā
8.	Olga Rakele	Fotomanipulāciju sērija „Meln ir melns?"	Viesprof. J. Murovskis	DU bibliotēkā
9.	Inta Uškāne	Kultūras projekts „Jubileju gads"	Pētn. Z. Barševska	DU bibliotēkā

2.4.10.3.8. tabula.

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā Māksla aizstāvēto maģistra darbu saraksts (2017./2018.st.gads)

N.p.k.	Studējošā vārds, uzvārds	Darba nosaukums	Darba zinātniskais vadītājs	Piezīmes
1.	Larisa Kaimiņa	Krāsu uztveres refleksijas laikmetīgajā glezniecībā	Lekt. I. Liepa	DU bibliotēkā
2.	Ieva Rožlapa	Multimediāls kultūras projekts „Mirkļbilde”	Pētn. Z. Barševska	DU bibliotēkā
3.	Inga Ruskule	Gleznu sērija „Kustība kustībā”	Lekt. I. Liepa	DU bibliotēkā
4.	Māris Strautmalis	Kultūrslāņu moduļi	Viesprof. J. Murovskis	DU bibliotēkā
5.	Šteinberga Inita	Gleznu cikls „Gauja, Dona un Cephure”	Lekt. I. Liepa	DU bibliotēkā
6.	Adelīna Vorlamova	Abstrakto ainavu sērija „Tuvāk dabai”	Lekt. V. Valujeva	DU bibliotēkā

2.4.10.3.9. tabula.

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā Māksla aizstāvēto maģistra darbu saraksts (2018./2019.st.gads)

N.p.k.	Studējošā vārds, uzvārds	Darba nosaukums	Darba zinātniskais vadītājs	Piezīmes
1.	Valērija Černova	Instalācija “Nepabeigums”	Viesprof. J. Murovskis	DU bibliotēkā
2.	Darina Kroitore	Rekreācijas dizaina projekts	Viesprof. J. Murovskis	DU bibliotēkā
3.	Sandra Lukjanova	Multimediāla instalācija “Klusuma skaņas”	Viesprof. J. Murovskis	DU bibliotēkā
4.	Sandra Maskaļova	Kultūras projekts “Liepu laipa”	Doc., pētn. Z. Barševska	DU bibliotēkā
5.	Santa Riževska	“Esence”	Lekt. V. Valujeva	DU bibliotēkā
6.	Žanna Vērđiņa	Diptihs “Klusās dvēseles”	Lekt. V. Valujeva	DU bibliotēkā

2.4.10.3.10 tabula.

Profesionālajā augstākās izglītības maģistra studiju programmā Māksla aizstāvēto maģistra darbu saraksts (2019./2020.st.gads)

N.p.k.	Studējošā vārds, uzvārds	Darba nosaukums	Darba zinātniskais vadītājs	Piezīmes
1.	Jekaterina Beļajeva	Kaligrāfisko abstrakciju sērija „Daugava”	Viesdoc. I. Lībiete	DU bibliotēkā
2.	Olga Ļistarkova	Litogrāfiju cikls „Brīvība”	Viesdoc. I. Lībiete	DU bibliotēkā
3.	Gunta Nagle	Tērpu kolekcija „Kontrastparalēles”	Doc., pētn. Z. Barševska	DU bibliotēkā
4.	Dana Podnieka	„Grafiskā manipulācija”	Viesdoc. I. Lībiete	DU bibliotēkā
5.	Veronika Rumjanceva	Keramikas objektu kolekcija „INTRO/EKSTRO”	Viesdoc. V. Pauliņš	DU bibliotēkā

2.4.10.3.11. tabula.

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā “Māksla” aizstāvēto maģistra darbu saraksts (2020./2021.st.gads)

N.p.k.	Studējošā vārds, uzvārds	Darba nosaukums	Darba zinātniskais vadītājs	Piezīmes
1.	Karina Jurčenko	Multifunkcionāli gaismas objekti „Gaišais smagums”	Viesprof. J. Murovskis	DU bibliotēkā
2.	Inese Kaļiņina	Mediāls kultūras projekts „NeCovid”	Doc., pētn. Z. Barševska	DU bibliotēkā
3.	Anna Stalidzāne	Mobilā starpsiena „Integrācija”	Viesprof. J. Murovskis	DU bibliotēkā
4.	Harijs Zemītis	“PĀRI EJA”	Viesasist. Ž. Vērdiņa	DU bibliotēkā

2.4.10.4. Studējošo aptauju rezultāti un to analīze

Profesionālā augstākās izglītības maģistra studiju programmas *Māksla* studējošajiem studiju gadā tiek piedāvātas iespējas piedalīties anonīmā Daugavpils Universitātes Studiju kvalitātes novērtēšanas centra izstrādātajā aptaujā. Aptauja tiek organizēta studiju gada noslēgumā. Tā tiek veikta, lai vērtētu un turpmāk uzlabotu konkrēto studiju kursu pasniegšanas kvalitāti, kā arī lai iegūtu priekšstatu par studentu attieksmi pret apgūto kursu.

Aptaujas gaitā aizpildītās anketas tiek apstrādātas un docētājs tiek iepazīstināts gan ar kopsavilkumu, gan ar būtiskajiem ieteikumiem, ierosinājumiem un aizrādījumiem, ko studenti izteikuši anketās. Balstoties uz anketēšanas gaitā iegūtajiem datiem, kā arī ņemot vērā programmas apguves sekmības formālos rādītājus (studentu sekmība eksāmenu sesijā), docētājs veic sava studiju kursa pasniegšanas SVID analīzi. Tās gaitā tiek raksturotas stiprās puses, trūkumi, kā arī sniegti priekšlikumi studiju kursa kvalitātes tālākai uzlabošanai. SVID analīzes rezultāti un studiju kvalitātes uzlabošanas pasākumi tiek apspriesti MMF Mākslas un dizaina katedras **Mākslas zinātņu institūta Dizaina departamenta Mākslu katedras** sēdēs.

Aizvadītajā laika posmā (2012./2013. studiju gads) veiktās aptaujas liecina, ka kopumā maģistra studiju programmā *Māksla* imatrikulētie augstu vērtē lielāko daļu studiju kursu. Apkopojot aptaujas rezultātā iegūtos vidējos datus, varam secināt, ka maģistra studiju programmas *Māksla* studenti pozitīvi vērtē studiju programmu; 67 % studentu ir *pilnībā apmierināti* ar programmu kopumā, bet 33 % studentu ir *daļēji apmierināti* ar izvēlēto programmu.

Sadarbību ar mācībspēkiem novērtēja 100 % studenti kā *apmierinošu*. Studenti uzskata, ka studiju programmas *nodrošinājums ar literatūru un metodiskajiem materiāliem* ir *pietiekams* 83 %. No aptaujas rezultātiem izriet, ka studentus *apmierina specializācijas izvēles kursu* piedāvājums (100 %). Maģistranti uzskata, ka programmas *nodrošinājums ar vieslektoriem* ir *pietiekams* 50 %. 100 % studentu studiju procesā uzmanto *datortehniku un Internetu*. Detalizētus aptaujas rezultātus skatīt 7.4. pielikumā.

Studiju kursu pasniegšanas kvalitātes pasliktināšanās tendences nav vērojamas, kas norāda uz docētāju atbilstošu kvalifikāciju, augsto profesionalitāti un spēju sekot jaunākajai informācijai viņu vadītajos studijuursos.

2013./2014. studiju gadā profesionālās augstākās izglītības studiju programmā *Māksla* netika imatrikulēts neviens studējošais, tāpēc anketēšanu nebija iespējams veikt.

2014./2015. st.g. imatrikulēto studējošo aptaujas anketu analīze

Aptaujā piedalījās: 1. studiju gadā imatrikulētie (87,55 %), 2. studiju gadā imatrikulētie (12,5 %). Aptaujas anketu veidoja 20. jautājumi.

1. jautājums. *Kā vērtējat docēšanas kvalitāti kopumā?*

Atbildes: 1) augsta (33,33 %), 2) vidēja (66,67 %), zema (0 %).

Komentāros studējošie uzsver docētāju profesionalitāti, kvalitāti un interesanto studiju kursu saturu; tiek atzīmēta brīžiem lielā studējošo noslodze ar uzdotajiem darbiem.

2. jautājums. *Kā vērtējat studiju kursu saturu un to izklāstu?*

Atbildes: 1) skaidrs, loģisks, saprotams (33,33 %), 2) daļēji skaidrs, loģisks, saprotams (66,67 %), 3) neskaidrs, neloģisks (0 %).

Komentāros studējošie atzīmē, ka studiju kursu saturs atbilst to mērķiem; tiek atzīmēts, ka dažu studiju kursu saturā docētājiem vēlams ievērot studiju programmas specifiku, tai vairāk pielāgojoties.

3. jautājums. *Kā vērtējat apgūto studiju kursu vērtēšanas prasības?*

Atbildes: 1) skaidras, loģiskas, pamatotas (50 %), 2) daļēji skaidras, daļēji loģiskas, daļēji pamatotas (33,33 %), 3) neskaidras, neloģiskas, nepamatotas (16,67 %).

Komentāros ir lasāms, ka brīžiem vērtējums ir bijis neadekvāts jeb subjektīvs.

4. jautājums. *Izvērtējiet sadarbību ar pētnieciskā darba vadītāju!*

Atbildes: 1) regulāra pēc darba vadītāja iniciatīvas (50 %), 2) regulāra pēc studējošā iniciatīvas (33,33 %), 3) neregulāra, pēc nepieciešamības (16,67 %).

Komentāros studējošie atzīmē vadītāju atsaucību, ieinteresētību palīdzēt, kā arī uzsver kopējo regulāro, aktīvo, kopumā veiksmīgo komunikāciju.

5. jautājums. *Studējošā patstāvīgā darba apjoma prasības!*

Atbildes: 1) skaidras, loģiskas, pamatotas (50 %), 2) daļēji skaidras, daļēji loģiskas, daļēji pamatotas (50 %), 3) neskaidras, neloģiskas, daļēji pamatotas (0 %), 4) patstāvīgais darbs netiek ietverts studijuursos (0 %).

6. jautājums. *Vai studiju programmas nodrošinājums ar vieslektoriem bija pietiekams?*

Atbilde: 1) jā, pietiekams (83,33 %), 2) nē, nepietiekams (0 %), 3) daļēji pietiekams (16,67 %).

Komentāros studējošie pozitīvi atzīmē vieslektoru zināšanas un iemaņas.

7. jautājums. *Kāda veida vieslekcijas vēlētos dzirdēt?*

Atbildes: 1) informatīvi izglītojošas par kādu studiju kursu, padziļinošas (50 %), 2) pārskata, informatīvās par aktualitātēm studiju jomā (33,33 %), 3) vispārīzglītojoša rakstura vieslekcijas (16,67 %).

8. jautājums. *Kādus literatūras avotus izmantojat studiju laikā visbiežāk?*

Atbildes: 1) periodiskie izdevumi, 2) uzzīņu literatūra, 3) nozaru literatūra, 4) elektroniskā datu bāzes, 5) resursi internetā, 6) cita atbilde - metodiskie materiāli.

9. jautājums. *Vai apmierina studiju programmas kopējā struktūra (iekļautie studiju kursi)?*

Atbildes: 1) pilnībā apmierina (16,67 %), 2) daļēji/pamatā apmierina (66,67 %), 3) nepmierina (16,67 %), 4) nav iespējams izvērtēt (0 %).

10. jautājums. *Vai apmierina studiju programmas kopējā struktūra (studiju kursu sadalījums pa semestriem)?*

Atbildes: 1) pilnībā apmierina (50 %), 2) daļēji/pamatā apmierina (50 %), 3) neapmierina (0 %).

11. jautājums. *Vai apmierina studiju programmas kopējā struktūra (studiju kursu apjoms (kreditpunktu skaits)?*

Atbildes: 1) pilnībā apmierina (50 %), 2) daļēji/pamatā apmierina (50 %), 3) neapmierina (0 %).

12. jautājums. *Vai apmierina studiju programmas kopējā struktūra (prakses norises laiks)?*

Atbildes: 1) pilnībā apmierina (0 %), 2) daļēji/pamatā apmierina (50 %), 3) neapmierina (50 %).

13. jautājums. *Vai apmierina studiju programmas kopējā struktūra (prakses saturs, vieta)?*

Atbildes: 1) pilnībā apmierina (0 %), 2) daļēji/pamatā apmierina (66,67 %), 3) neapmierina (16,67 %), 4) nav iespējams izvērtēt (16,67 %).

14. jautājums. *Vai ir skaidri katra studiju kursa sasniedzamie rezultāti?*

Atbildes: 1) jā (50 %), 2) nē (33,33 %), 3) daļēji (16,67 %).

Komentāros studējošie atzīmē, ka ir bijušas nodarbības, pēc kuru apguves nav skaidra to nepieciešamība.

15. jautājums. *Cik nodarbību % esat apmeklējis?*

Atbildes: 1) 80-100 (83,33 %), 2) 60-79 (16,67 %).

16. jautājums. *Vai studējošie var ietekmēt studiju procesu un studiju kvalitāti?*

Atbildes: 1) jā (50 %), 2) nē (50 %).

Komentāros lasāms viedoklis, ka studējošie var ietekmēt daļēji, ka docētāji ir izstrādājuši savu nodarbību plānu un pie tā pieturas.

17. jautājums. *Kā, Jūsaprāt, studējošie var ietekmēt studiju procesu un studiju kvalitāti?*

Atbildes: 1) anketēšana, Studentu padome; 2) griežoties pie programmas vadītāja; 3) izsakot savu viedokli par studiju procesu; 4) katra studiju kursa docētājam vēlams tikties ar studējošajiem un izrunāt konkrētus uzdevumus kursā.

18. jautājums. *Kā vērtējat nodrošinājumu ar studiju procesam nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem?*

Atbildes: 1) pietiekams (33,33 %), 2) daļēji pietiekams (50 %), 3) nepietiekams (16,67 %).

Komentāros lasāms, ka ir materiāli, kurus studējošiem problemātiski atrast.

19. jautājums. *Vai ir kādi priekšlikumi, jautājumi, komentāri, kā uzlabot studiju kvalitāti?*

Atbildes (50 % studējošo): 1) nav pārdomāts studiju prakses mērķis maģistrantūras studentiem, jo praktiskā pieredze rāda, ka, studējot maģistrantūrā, reti kad ir iespēja un vajadzība šo praksi iziet; 2) radošo studiju pasniedzējiem, vadītājiem ieteiktu padomāt par studentiem, ieteiktu akcentu likt uz kvalitāti, nepārspīlējot ar darbu kvantitāti, daudzumu, jo īsā laika periodā lielu darbu daudzumu nav iespējams izstrādāt, tādējādi students tiek pārmocīts, darbi netiek izstrādāti rūpīgi; 3) komentāru nav.

20. jautājums. *Vai piedalāties/plānojat piedalīties Ersamus+ aktivitātēs?*

Atbildes: 1) jā (16,67 %), 2) nē (50 %), 3) neesmu par to domājis (33,33 %).

SECINĀJUMI

Izvērtējot studējošo aptaujas anketu rezultātus, var secināt, ka programmas kvalitāte kopumā ir labā profesionālā līmenī. Tiek uzsvērta docētāju/viesdocētāju profesionalitāte, pamatotās prasības un apjoms, interesanta studiju kursu saturs un kopējā struktūra (studiju kursu apjoms, sadalījums pa semestriem), sasniedzamie rezultāti u. c. Daļēji/pamatā apmierina profesionālās prakses norises laiks, saturs un vieta, kas ir diskutējams jautājums, ņemot vērā vairākus aspektus.

2015./2016. st.g. imatrikulēto studējošo aptaujas anketu analīze

Aptaujā piedalījās 1. studiju gadā imatrikulētie (14.29%). Aptaujas anketa un atbildes:

1. *Kā Jūs vērtējat docēšanas kvalitāti kopumā? Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.*: Augsta.

2. *Kā Jūs vērtējat docēšanas kvalitāti kopumā? Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.*: Augsts, kvalitatīvs un "svaigs" pasniegšanas līmenis.

3. *Kā Jūs vērtējat studiju kursu saturu un to izklāstu? Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.*: Skaidrs, loģisks un saprotams.

4. *Kā Jūs vērtējat studiju kursu saturu un to izklāstu? Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.*: Programmā iekļautas tikai svarīgas attīstībai mākslas jomā lekcijas.

5. *Kā Jūs vērtējat apgūto studiju kursu vērtēšanas prasības? Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.*: Skaidras, loģiskas un pamatotas.

6. *Kā Jūs vērtējat apgūto studiju kursu vērtēšanas prasības? Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.*

7. *Lūdzu, izvērtējiet sadarbību ar pētnieciskā darba vadītāju! Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.*: Regulāra, pēc studējošā iniciatīvas.

8. *Lūdzu, izvērtējiet sadarbību ar pētnieciskā darba vadītāju! Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.*

9. *Studējošā patstāvīgā darba apjoma prasības*: Skaidras, loģiskas un pamatotas.

10. *Vai studiju programmas nodrošinājums ar vieslektoriem bija pietiekams?* Jā, pietiekams.

11. *Vai studiju programmas nodrošinājums ar vieslektoriem bija pietiekams?* Plenērs ar vieslektoriem bija aizraujošs un iedvesmojuma pilns! Lekcijas arī interesantas un ar augsta līmeņa kvalitāti.

12. *Kāda veida vieslekcijas Jūs vēlētos dzirdēt*: Vispārīzglītojoša rakstura vieslekcijas.

13. *Kādus literatūras avotus izmantojat studiju laikā visbiežāk?* (Periodiskie izdevumi) Jā.

14. *Kādus literatūras avotus izmantojat studiju laikā visbiežāk?* (Uzziņu literatūra) Jā.
15. *Kādus literatūras avotus izmantojat studiju laikā visbiežāk?* (Nozaru literatūra).
16. *Kādus literatūras avotus izmantojat studiju laikā visbiežāk?* (Elektroniskās datu bāzes) Jā.
17. *Kādus literatūras avotus izmantojat studiju laikā visbiežāk?* (Resursi internetā) Jā.
18. *Kādus literatūras avotus izmantojat studiju laikā visbiežāk?* (Daļliteratūra)
19. *Kādus literatūras avotus izmantojat studiju laikā visbiežāk?* (Cita atbilde)
20. *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra?* (Studiju programmā iekļautie studiju kursi): Pilnībā apmierina.
21. *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra?* (Studiju kursu sadalījums pa semestriem): Pilnībā apmierina.
22. *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra?* (Studiju kursu apjoms (kredītpunktu skaits)): Pilnībā apmierina.
23. *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra?* (Prakses norises laiks): Pilnībā apmierina.
24. *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra?* (Prakses saturs un vieta): Daļēji/pamatā apmierina.
25. *Vai Jums ir skaidri katra studiju kursa sasniedzamie rezultāti?* Jā.
26. *Vai Jums ir skaidri katra studiju kursa sasniedzamie rezultāti?* (Komentārs)
27. *Cik nodarbību % Jūs esat apmeklējis/-usi?* 60-79% .
28. *Vai studējošie var ietekmēt studiju procesu un satura kvalitāti?* Jā.
29. *Vai studējošie var ietekmēt studiju procesu un satura kvalitāti?* (Komentārs).
30. *Kā, Jūsaprāt, studējošie var ietekmēt studiju procesa norisi un satura kvalitāti?* Bieži komunicēt ar katedras vadītāju par izglītības kvalitāti (plusiem un mīnusiem).
31. *Kā Jūs vērtējat nodrošinājumu ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem?* Daļēji pietiekams.
32. *Kā Jūs vērtējat nodrošinājumu ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem?*
33. *Vai Jums ir kādi priekšlikumi, jautājumi vai komentāri, kā uzlabot studiju kvalitāti?* Lūdzu, ierakstiet lodziņā: Vairāk vieslektoru ar lekcijām, kuros apvienos visu kursu studentus kopā, nevis atsevišķi.
34. *Vai Jūs piedalāties/plānojat piedalīties Erasmus+ aktivitātēs?* Jā.
35. *Vai Jūs piedalāties/plānojat piedalīties Erasmus+ aktivitātēs?* Piedalījos Erasmus+ aktivitātes divas reizes un plānoju atkārtot!

SECINĀJUMI

Izvērtējot studējošo aptaujas anketu rezultātus, var secināt, ka programmas kvalitāte kopumā ir augsta. Tiek akcentēts docēšanas augstais, kvalitatīvais, interesantais un laikmetīgais pasniegšanas līmenis, skaidras, loģiskas un pamatotas vērtēšanas un patstāvīgā darba apjoma prasības.

Studējošie uzsver, ka programmai ir pietiekams viesdocētāju nodrošinājums un novērtē to pozitīvo pienesumu programmas kvalitātes paaugstināšanā.

Studējošos pilnībā apmierina studiju programmas kopējā struktūra, ir skaidri katra studiju kursa sasniedzamie rezultāti, daļēji/pamatā apmierina profesionālās prakses saturs un vieta.

Pozitīvi, ka studējošie ir atvērti konstruktīvam dialogam un uzskata, ka, bieži komunicējot ar programmas direktoru, var ietekmēt studiju procesa un satura kvalitāti.

Nodrošinājums ar nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem tiek vērtēts kā daļēji pietiekams, tajā pašā laikā arī uzsverot, ka studijās visbiežāk tiek izmantotas elektroniskās datu bāzes, interneta resursi, periodika un uzziņu literatūra.

Studējošie aktīvi piedalās Erasmus+ aktivitātēs, novērtējot šīs mobilitātes programmas priekšrocības.

Priekšlikums studiju kvalitātes uzlabošanai ir vieslektoru lekcijās apvienot visus programmā studējošos, ko perspektīvā var plānot organizēt kopīgu meistarklašu vai atklāto lekciju formātā.

2016./2017. st. g. imatrikulēto studējošo aptaujas anketu analīze

Aptaujā piedalījās 1. studiju gadā imatrikulētie (20 %) un 2. studiju gadā imatrikulētie (70%) studenti.

Aptaujas anketas jautājumi un atbildes:

1. *Kā Jūs vērtējat docēšanas kvalitāti kopumā? Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.*

Atbildes: 1) augsta (77.78%); 2) vidēja (22.22%).

Komentāros kā pozitīva ir atzīmēta iespēja strādāt ar vieslektoriem (Latvijas Mākslas akadēmija), par ko liels paldies teikts programmas vadībai. Uzsvērts studiju gala rezultāts - maģistra darbs.

2. *Kā Jūs vērtējat studiju kursu saturu un to izklāstu? Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.*

Atbildes:

1) skaidrs, loģisks un saprotams (55.56%),

2) daļēji skaidrs, daļēji loģisks un daļēji saprotams (44.44%).

Komentāri ir sekojoši: dažas lekcijas studējošie neuzskata par nepieciešamām, jo tās sniedz ļoti virspusēju informāciju. Lai izmantotu šo informāciju praksē, ir nepieciešamas dziļākas zināšanas. Ir daļēji skaidrs uzdevums, izpildes apjoms un kvalitāte.

3. *Kā Jūs vērtējat apgūto studiju kursu vērtēšanas prasības? Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.*

Atbildes:

1) skaidras, loģiskas un pamatotas (66.67%),

2) daļēji skaidras, daļēji loģiskas un daļēji pamatotas (33.33%).

Komentāros uzsvērts, ka vērtēšanas prasības ir loģiskas un pamatotas. Vērtējums tiek likts tāds, kādu ir pelnījis students. Pat, ja tas ir zems, studentam jākomunicē ar pasniedzēju vai loģiski jāizvērtē sava darbība.

4. *Lūdzu, izvērtējiet sadarbību ar pētnieciskā darba vadītāju! Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.*

Atbildes: 1) regulāra, pēc darba vadītāja iniciatīvas (33.33%), 2) regulāra, pēc studējošā iniciatīvas (44.44%), 3) neregulāra, pēc nepieciešamības (22.22%).

Komentāri: sadarbība ar pētnieciskā darba vadītāju regulāra; sadarbība notika regulāri (arī pēc nepieciešamības) gan pēc pasniedzēja, gan pēc studējošā iniciatīvas.

5. *Studējošā patstāvīgā darba apjoma prasības.*

Atbildes: 1) skaidras, loģiskas un pamatotas (77.78%), 2) daļēji skaidras, daļēji loģiskas un daļēji pamatotas (22.22%).

6. *Vai studiju programmas nodrošinājums ar vieslektoriem bija pietiekams?*

Atbildes: 1) jā, pietiekams (66.67%), 2) nē, nepietiekams (22.22%), 3) daļēji pietiekams (11.11%).

Komentāros lasāms, ka ir pietiekams, kā arī studējošajiem gribētos, lai mācību laikā lekcijas lasītu vairāk viesu (vieslektoru), jo tas padara mācību procesu interesantāku.

1. *Kāda veida vieslekcijas Jūs vēlētos dzirdēt?*

Atbildes: 1) informatīvi izglītojošas, par kādu studiju kursu padziļinošas (55.56%), 2) pārskata informatīvās par aktualitātēm studiju jomā (33.33%), 3) vispārīzglītojoša rakstura vieslekcijas (11.11%).

2. *Kāda veida vieslekcijas Jūs vēlētos dzirdēt?*

Atbildes: 1) informatīvi izglītojošas, par kādu studiju kursu padziļinošas (55.56%), 2) pārskata informatīvās par aktualitātēm studiju jomā (33.33%), 3) vispārīzglītojoša rakstura vieslekcijas (11.11%).

3. *Kādus literatūras avotus izmantojat studiju laikā visbiežāk?*

Atbildes: periodiskos izdevumus, uzzīņu literatūru, nozaru literatūru, elektroniskās datu bāzes, resursus internetā, daiļliteratūru, kā arī kā līdzvērtīga studiju procesā tiek vērtēta pieredze.

9. *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra (studiju programmā iekļautie studiju kursi)?*

Atbildes: 1) pilnībā apmierina (33.33%), 2) daļēji/pamatā apmierina (66.67%).

10. *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra (studiju kursu sadalījums pa semestriem)?*

Atbildes: 1) pilnībā apmierina (77.78%), 2) daļēji/pamatā apmierina (22.22%).

11. *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra (studiju kursu apjoms (kredītpunktu skaits))?*

Atbildes: 1) pilnībā apmierina (77.78%), 2) pilnībā apmierina (22.22%).

12. *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra (prakses norises laiks)?*

Atbildes: 1) pilnībā apmierina (66.67%), 2) daļēji/pamatā apmierina (33.33%).

13. *Vai Jums ir skaidri katra studiju kursa sasniedzamie rezultāti?*

Atbildes: 1) jā (77.78%), 2) daļēji (22.22%).

Komentāros akcentēts, ka uzdevumi un sasniedzamais rezultāts ir skaidrs, ka rezultāti ir pamatoti.

14. *Cik nodarbību % Jūs esat apmeklējis/-usi?*

Atbildes: 1) 80-100% (66.67%), 2) 60-79% (33.33%) nodarbību.

15. *Vai studējošie var ietekmēt studiju procesu un satura kvalitāti?*

Atbildes: jā (100%).

Komentāri: var ietekmēt studiju procesu un satura kvalitāti ar saviem radošiem darbiem; vismaz daļēji var, izsakot savu viedokli par studiju procesu vai iesaistoties aktivitātēs.

16. *Kā, Jūsaprāt, studējošie var ietekmēt studiju procesa norisi un satura kvalitāti?*

Atbildes/komentāri (66.67%):

ieteikt katedras vadītājam; piedāvāt nestandartus, oriģinālus, mūsdienīgus un studentiem aktuālus paņēmienus; ja ir kādas problēmas vai jautājumi, studentiem obligāti jāvirzās pie vadības, arī piedāvāt idejas un mēģināt kopā tās realizēt; iesaistoties diskusijās; uzdodot interesējošus jautājumus; ietekmēt studiju procesu ar jautājumiem; studējošais var ieteikt, ko

viņš būtu gribējis; vai arī izrādīt iniciatīvu, piedalīties dažādos pasākumos, kas veicinās viņa pašattīstību un paplašinās redzesloku.

17. *Kā Jūs vērtējat nodrošinājumu ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem?*

Atbildes: 1) pietiekams (44.44%), 2) daļēji pietiekams (33.33%), 3) nepietiekams (22.22%).

Komentāros studējošie atzīmē, ka ir nepieciešams vairāk vizuālo metodisko materiālu, bet studentam nepieciešamā literatūra ir pieejama Universitātes bibliotēkā. To, kā trūkst, var atrast internetā.

18. *Vai Jums ir kādi priekšlikumi, jautājumi vai komentāri, kā uzlabot studiju kvalitāti?*

Atbildes/komentāri (44.44%):

studiju ietvaros dot iespēju studentiem vairāk aizdomāties, apzināt dzīvi pēc mācībām un nepieciešamajām iemaņām, kas būs nepieciešamas praktisku uzdevumu izpildei; sadarboties ar citām iestādēm, kur skolēni vai studenti apgūst mākslas nozares. Uztvert tos kā kolēģus nevis konkurentus. Veicināt sadarbību un pieredzes apmaiņu. Kopā sadarbojoties, ir iespēja palielināt mākslas spēku Daugavpilī. Mūsu galvenais muzejs, Māla mākslas centrs, patstāvīgi strādājoši mākslinieki... Katrs strādā individuāli, es to uzskatu par problēmu. Integrējot topošos mākslas menedžerus vai dizainerus tajā vidē, var dabūt lielisku pieredzi un feinus projektus; mākslas jomā rīkot vairāk meistarklašu, iesaistot māksliniekus ne vien no Daugavpils, bet arī no citām pilsētām; pastiprināt sadarbību ar ārzemju Universitātēm vai akadēmijām; studentiem apskatīt ne vien vietējās izstādes, bet arī citas.

19. *Vai Jūs piedalāties/plānojat piedalīties Erasmus+ aktivitātēs?*

Atbildes: 1) jā (33.33%), 2) nē (44.44%), 3) neesmu par to domājis/-usi (22.22%).

Komentāros studējošie uzsver, ka tā ir ļoti vērtīga pieredze, ļoti paplašina redzesloku, palīdz iemācīties kaut ko jaunu; strādājot ar māksliniekiem, tas palīdz attīstīt vai uzlabot profesionālās prasmes. Tomēr tiek atzīmēts, ka grūti nokārtot sesiju - gan ārzemēs, gan pie mums, kas ir liela problēma, kuru vajag risināt. Ja students brauc un strādā vai mācās Erasmus apmaiņas augstskolā, kāpēc vajag kārtot visu divreiz? No tā darba kvalitāte ir zema. Studējošie raksta, ka nav gatavi piedalīties Erasmus+ aktivitātēs arī sadzīves slodzes dēļ.

SECINĀJUMI:

Analizējot studējošo aptaujas anketu rezultātus, var secināt, ka studiju programmas kvalitāte ir jau vairākus gadus pēc kārtas ir nemainīgi augstā līmenī. Tiek uzsvērts docēšanas kvalitatīvais, saprotamais, loģiskais pasniegšanas līmenis, skaidras, loģiskas un pamatotas kā vērtēšanas, tā patstāvīgā darba apjoma prasības. Studējošoprāt, programmas pievilcību ietekmē arī pietiekams viesdocētāju nodrošinājums, kas padara studiju procesu interesantāku un daudzveidīgāku.

Studējošos pilnībā apmierina studiju programmas kopējā struktūra, īpaši studiju kursu sadalījums pa semestriem un kredītpunktu skaits, kā arī profesionālās prakses norises laiks. Viņiem ir skaidri katra studiju kursa sasniedzamie rezultāti.

Ļoti pozitīvi vērtējams fakts, ka studējošie ir atvērti dialogam un pamatoti uzskata, ka, komunicējot ar programmas direktoru, struktūrvienības vadību, var ietekmēt studiju procesa norisi un satura kvalitāti.

Nodrošinājums ar nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem šogad jau tiek vērtēts kā pietiekams, paralēli uzsverot, ka studijās visbiežāk izmanto interneta resursus, elektroniskās datu bāzes, lai gan arī uzziņu literatūru.

Studējošie piedalās Erasmus+ aktivitātēs, novērtējot šīs mobilitātes programmas gan vērtīgo pieredzi, gan uzsverot problēmas, kurās noteikti ir jāiedziļinās un jāpalīdz nepieļaut programmas direktoram.

Vērtīgi ir studējošo priekšlikumi aktivizēt sadarbību ar mākslas augstskolām kopīgu projektu, pasākumu utt. realizēšanā.

2017./2018. st. g. imatrikulēto studējošo aptaujas anketu analīze

Aptaujā piedalījās 1. studiju gadā imatrikulētie (12.50%) un 2. studiju gadā imatrikulētie (87.50%) studenti.

Aptaujas anketas jautājumi un atbildes:

1. *Kā Jūs vērtējat docēšanas kvalitāti kopumā? Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.*

Atbildes: 1) augsta (25.00%), 2) vidēja (12.50%), 3) zema (0.00%), 4) nav atbildes (12.50%) vai nav pabeigts, nav attēlots viedoklis (50.00%). Komentāru nav!

2. *Kā Jūs vērtējat studiju kursu saturu un to izklāstu? Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.*

Atbildes: 1) skaidrs, loģisks un saprotams (25.00%), 2) daļēji skaidrs, daļēji loģisks un daļēji saprotams (12.50%), 3) nav atbildes (12.50%) vai nav pabeigts, nav attēlots (50.00%). Komentāru nav!

3. *Kā Jūs vērtējat apgūto studiju kursu vērtēšanas prasības? Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.*

Atbildes: 1) skaidras, loģiskas un pamatotas (12.50%), 2) daļēji skaidras, daļēji loģiskas un daļēji pamatotas (25.00%), 3) Neskaidras, neloģiskas un nepamatotas (0.00%), 4) nav atbildes (12.50%) vai nav pabeigts, nav attēlots (50.00%). Komentāru nav!

4. *Lūdzu, izvērtējiet sadarbību ar pētnieciskā darba vadītāju! Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.*

Atbildes: 1) regulāra, pēc darba vadītāja iniciatīvas (37.50%), 2) regulāra, pēc studējošā iniciatīvas (0.00%), 3) neregulāra, pēc nepieciešamības (0.00%) 4) nav atbildes (12.50%) vai nav pabeigts, nav attēlots (50.00%). Komentāru nav!

5. *Studējošā patstāvīgā darba apjoma prasības!*

Atbildes: 1) skaidras, loģiskas un pamatotas (25.00%), 2) daļēji skaidras, daļēji loģiskas un daļēji pamatotas (12.50%), 3) neskaidras, neloģiskas un nepamatotas (0.00%), 4) patstāvīgais darbs netiek ietverts studijuursos (0.00%), 5) nav atbildes (12.50%) vai nav pabeigts, nav attēlots (50.00%). Komentāru nav!

6. *Vai studiju programmas nodrošinājums ar vieslektoriem bija pietiekams?*

Atbildes: 1) jā, pietiekams (25.00%), 2) nē, nepietiekams (12.50%), 3) daļēji pietiekams (0.00%), 5) nav atbildes (12.50%) vai nav pabeigts, nav attēlots (50.00%). Komentāru nav!

7. *Kāda veida vieslekcijas Jūs vēlētos dzirdēt:*

Atbildes: 1) informatīvi izglītojošas par kādu studiju kursu padziļinošas (37.50%), 2) pārskata informatīvās par aktualitātēm studiju jomā (0.00%), 3) Vispārīzglītojoša rakstura

vieslekcijas (0.00%), 4) nav atbildes (12.50%) vai nav pabeigts, nav attēlots (50.00%).
Komentāru nav!

8. Kādus literatūras avotus izmantojat studiju laikā visbiežāk?

Atbildes: 1) periodiskie izdevumi (12.50%), 2) uzzīņu literatūra (0.00%), 3) nozaru literatūra (25.00%), 4) elektroniskās datu bāzes (0.00%), 5) resursi internetā (25.00%), 6) daiļliteratūra (0.00%).

9. Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra (studiju programmā iekļautie studiju kursi)?

Atbildes: 1) pilnībā apmierina (12.50%), 2) daļēji/pamatā apmierina (12.50%), 3) neapmierina (0.00%), 4) nav iespējams izvērtēt (12.50%). Komentāru nav!

10. Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra (studiju kursu sadalījums pa semestriem)?

Atbildes: 1) pilnībā apmierina (12.50%), 2) daļēji/pamatā apmierina (25.00%), 3) neapmierina (0.00%), 4) nav iespējams izvērtēt (0.00%), 5) nav pabeigts vai nav attēlots (62.50%). Komentāru nav!

11. Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra (studiju kursu apjoms, kredītpunktu skaits)?

Atbildes: 1) pilnībā apmierina (12.50%), 2) daļēji/pamatā apmierina (25.00%), 3) neapmierina (0.00%), 4) nav iespējams izvērtēt (0.00%), 5) nav pabeigts vai nav attēlots (62.50%). Komentāru nav!

12. Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra (prakses norises laiks)?

Atbildes: 1) pilnībā apmierina (37.50%), 2) daļēji/pamatā apmierina (0.00%), 3) neapmierina (0.00%), 4) nav iespējams izvērtēt (0.00%), 5) nav pabeigts vai nav attēlots (62.50%). Komentāru nav!

13. Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra (prakses saturs un vieta)?

Atbildes: 1) pilnībā apmierina (25.00%), 2) daļēji/pamatā apmierina (12.50%), 3) neapmierina (0.00%), 4) nav iespējams izvērtēt (0.00%), 4) nav atbildes (0.00%), 5) nav pabeigts vai nav attēlots (62.50%). Komentāru nav!

14. Vai Jums ir skaidri katra studiju kursa sasniedzamie rezultāti?

Atbildes: 1) jā (12.50%), 2) nē (0.00%), 3) daļēji (25.00%), 4) nav pabeigts vai nav attēlots (62.50%). Komentāru nav!

15. Cik nodarbību % Jūs esat apmeklējis/-usi?

Atbildes: 1) 80-100% (25.00%), 2) 60-79% (12.50%), 3) 41-59% (0.00%), 4) nav pabeigts vai nav attēlots (62.50%).

16. *Vai studējošie var ietekmēt studiju procesu un satura kvalitāti?*

Atbildes: 1) Jā (37.50%), 2) nē (0.00%), 3) nav pabeigts vai nav attēlots (62.50%).

17. *Kā, Jūsaprāt, studējošie var ietekmēt studiju procesa norisi un satura kvalitāti?*

Atbildes/komentāri (25.00%): ar jautājumiem, ar ieinteresētību; nav pabeigts vai nav attēlots (62.50%).

18. *Kā Jūs vērtējat nodrošinājumu ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem?*

Atbildes: 1) pietiekams (12.50%), 2) daļēji pietiekams (25.00%), 3) nepietiekams (0.00%), 4) nav pabeigts vai nav attēlots (62.50%).

19. *Vai Jums ir kādi priekšlikumi, jautājumi vai komentāri, kā uzlabot studiju kvalitāti?*

Atbildes/komentāri (25.00%): finansējums; mākslas jomu studējošajiem vajadzētu vairāk mācību priekšmetu, kas attiecas tieši uz profesionālo prasmju pilnveidi un veicina konkurētspēju mākslas laucīnā. Atbildes nav (12.50%), nav pabeigts vai nav attēlots (62.50%).

20. *Vai Jūs piedalāties/plānojat piedalīties Erasmus+ aktivitātēs?*

Atbildes: 1) jā (12.50%), 2) nē (25.00%), 3) neesmu par to domājis/-usi (0.00%), 4) nav pabeigts vai nav attēlots (62.50%).

Komentāri (12.50%): ar Erasmus+ atbalstu divus mēnešus 2017.gada vasarā biju Florencē. Lieliska, vērtīga iespēja, uz kuru vajadzētu studentus mudināt vēl vairāk (mākslas jomā studējošos noteikti).

SECINĀJUMI:

Izvērtējot studējošo aptaujas anketu rezultātus, var secināt, ka studiju programmas kvalitāte kopumā nav mainījusies un tiek vērtēta kā augsta. Nemainīgi kā skaidrs, loģisks un saprotams tiek vērtēts studiju kursu saturs, tā izklāsts un docēšanas augstais un laikmetīgais pasniegšanas līmenis. Studējošie atzīmē daļēji skaidras, loģiskas, pamatotas vērtēšanas prasības, savukārt akcentē skaidras, loģiskas un pamatotas patstāvīgā darba apjoma prasības. Tiek uzsvērts, ka programmai ir arī pietiekams viesdocētāju nodrošinājums, tā pilnveidojot studējošo teorētiskās zināšanas un profesionālās kompetences, kuras ar papildus vieslekcijām vēl būtu vēlme padziļināt kādā no studiju kursiem. Sadarbība ar pētnieciskā darba (maģistra darba) vadītāju būtu ieteicama regulāra, ne tikai pēc vadītāja, bet arī pēc studējošā iniciatīvas.

Studējošos pilnībā apmierina programmas kopējā struktūra (studiju kursi, to dalījums pa semestriem, apjoms un kredītpunktu skaits, profesionālās prakses laiks, saturs, vieta), kā arī viņiem ir skaidri katra studiju kursa sasniedzamie rezultāti. Pozitīvi vērtējams nemainīgais fakts, ka studējošie ir atvērti komunikācijai kā ar programmas direktoru, tā docētājiem, lai kopīgi risinātu ar studiju procesu un satura kvalitāti saistītus jautājumus.

Nodrošinājums ar nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem, studējošoprat, tiek vērtēts kā daļēji pietiekams, tajā pašā laikā arī uzsverot, ka studijās visbiežāk līdzās nozaru literatūrai tiek izmantoti interneta resursi. Programmā studējošie piedalās Erasmus+ aktivitātēs, novērtējot šīs mobilitātes priekšrocības, tomēr lielākā daļa neplāno to darīt dažādu iemeslu dēļ.

Priekšlikumi studiju kvalitātes uzlabošanai ir finansējuma piesaistes jautājuma risināšana, kā arī jaunu studiju kursu ieviešana, kas pilnveidotu tieši profesionālās prasmes, tā veicinot konkurētspēju mākslinieku vidē.

2018./2019. st. g. imatrikulēto studējošo aptaujas anketu analīze

Aptaujā piedalījās 1. studiju gadā imatrikulētie (50%) un 2. studiju gadā imatrikulētie (50%) studenti.

Aptaujas anketas jautājumi un atbildes:

1. *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Docēšanas kvalitāte ir augstā līmenī].*

Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (25%), daļēji piekrītu (25%), pilnībā piekrītu (50%).

2. *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Pirmajā nodarbībā mācībspēki iepazīstināja ar studiju kursa saturu, informēja par to, kā tiks vērtēti studiju rezultāti].*

Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (0%), daļēji piekrītu (25%), pilnībā piekrītu (75%).

3. *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Mācībspēki studiju kursā sniedza visu nepieciešamo atbalstu, lai palīdzētu sasniegt definētos studiju rezultātus]*

Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (50%), daļēji piekrītu (25%), pilnībā piekrītu (25%).

4. *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Man ir skaidras studējošo patstāvīgā darba apjoma prasības un pārbaudes formas]*

Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (0%), daļēji piekrītu (0%), pilnībā piekrītu (100%).

5. *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Man veidojās pozitīva sadarbība ar docētājiem]*

Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (0%), daļēji piekrītu (25%), pilnībā piekrītu (75%).

6. *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Nodrošinājums ar vieslektoriem ir pietiekams]*

Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (25%), daļēji piekrītu (0%), pilnībā piekrītu (75%).

7. *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Studiju kursu saturs savstarpēji nedublējas]*

Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (25%), daļēji piekrītu (25%), pilnībā piekrītu (50%).

8. *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Nodrošinājums ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem ir pietiekams]*

Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (50%), daļēji piekrītu (0%), pilnībā piekrītu (50%).

9. *Ja studiju kursu saturs savstarpēji dublējas, lūdzu, norādiet, kuros studijuursos!*

Atbildes: Vadības pamati un komunikācija, nav atbildes (25%), nav attēlots (50%).

10. *Kā vērtējat DU materiāltehnisko bāzi? (auditorijas, bibliotēku, datortehniku, u.c.)*

Atbildes: pietiekama, laba.

11. *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra?* [Studiju programmā iekļautie studiju kursi]

Atbildes: nav iespējams izvērtēt (0%), neapmierina (25%), daļēji/pamatā apmierina (25%), pilnībā apmierina (50%).

12. *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra?* [Studiju kursu sadalījums pa semestriem]

Atbildes: nav iespējams izvērtēt (0%), neapmierina (0%), daļēji/pamatā apmierina (50%), pilnībā apmierina (50%).

13. *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra?* [Studiju kursu apjoms (kreditpunktu skaits)]

Atbildes: nav iespējams izvērtēt (0%), neapmierina (0%), daļēji/pamatā apmierina (25%), pilnībā apmierina (75%).

14. *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra?* [Prakses norises laiks]

Atbildes: nav iespējams izvērtēt (0%), neapmierina (0%), daļēji/pamatā apmierina (0%), pilnībā apmierina (100%).

15. *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra?* [Prakses saturs un vieta]

Atbildes: nav iespējams izvērtēt (0%), neapmierina (0%), daļēji/pamatā apmierina (25%), pilnībā apmierina (75%).

16. *Cik nodarbību % Jūs esat apmeklējis/-usi?*

Atbildes: 80-100% (50%), 60- 79% (50%).

17. *Vai studiju procesā tika izmantota e-studiju vide MOODLE?*

Atbildes: jā (25%), nē (75%).

18. *Vai Jūs piedalījāties Erasmus+ aktivitātēs?* Atbildes: jā (25%), nē (75%).

19. *Vai Jums ir kādi priekšlikumi, jautājumi vai komentāri, kā uzlabot studiju kvalitāti?*

Atbildes: vairāk augstas kvalitātes speciālistus, nav atbildes (75%)

SECINĀJUMI:

Apkopojot un izvērtējot studējošo aptaujas anketu rezultātus, var secināt, ka studiju programmas kvalitātes līmenis nav mainījies un tiek vērtēts kā augsts. Nemainīgi augstā līmenī tiek vērtēta docēšanas kvalitāte un metodika, uzsverot ne tikai mācībspēku profesionalitāti, bet arī pozitīvu sadarbību un atbalstu definēto studiju rezultātu sasniegšanā. Maģistrantiem ir skaidras arī patstāvīgā darba prasības un pārbaudes formas, ir pietiekams nodrošinājums ar jaunāko literatūru, metodiskajiem materiāliem un materiāltehnisko bāzi.

Studiju kursu saturs kopumā tiek vērtēts kā savstarpēji nedublējošs, izņemot programmas A daļas teorētiskos studiju kursus *Vadības pamati* (2KP) un *Komunikācijas vadība* (2KP), kuros ir novērota analogija tematiskajā plānojumā. Perspektīvā ir jārisina šis jautājums, docētājiem koriģējot minēto studiju kursu saturu.

Studējošie atzīmē, ka studiju programmas nodrošinājums ar viesdocētājiem ir pilnīgi pietiekams. Viņus pamatā/pilnībā apmierina programmas kopējā struktūra: studiju kursu dalījums pa semestriem, kreditpunktu skaits, profesionālās prakses laiks, saturs, vieta.

Programmā studējošie (25%) piedalās Erasmus+ aktivitātēs, izmanto (25%) estudiju vidi MOODLE

Priekšlikumi, jautājumi, komentāri studiju kvalitātes uzlabošanai programmā ir ieteikums vairāk piesaistīt augstas kvalitātes speciālistus, kas ir vērā ņemams.

2019./2020. st. g. imatrikulēto studējošo aptaujas anketu analīze

Aptaujā piedalījās tikai 1. studiju gadā imatrikulētie (100%) studenti.

Aptaujas anketas jautājumi un atbildes:

1. *Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi.* [Docēšanas kvalitāte ir augstā līmenī].

Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (0%), daļēji piekrītu (100%), pilnībā piekrītu (0%).

2. Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. *[Pirmajā nodarbībā mācībspēki iepazīstināja ar studiju kursa saturu, informēja par to, kā tiks vērtēti studiju rezultāti].*

Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (0%), daļēji piekrītu (0%), pilnībā piekrītu (100%).

3. Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. *[Mācībspēki studiju kursā sniedza visu nepieciešamo atbalstu, lai palīdzētu sasniegt definētos studiju rezultātus]*

Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (0%), daļēji piekrītu (0%), pilnībā piekrītu (100%).

4. Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. *[Man ir skaidras studējošo patstāvīgā darba apjoma prasības un pārbaudes formas]*

Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (0%), daļēji piekrītu (0%), pilnībā piekrītu (100%).

5. Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. *[No docētājiem saņemta atgriezeniskā saite (novērtējums par veiktajiem uzdevumiem, rekomendācijas, u.c.) ir pietiekama]*

Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (0%), daļēji piekrītu (0%), pilnībā piekrītu (100%).

6. Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. *[Nodrošinājums ar vieslektoriem ir pietiekams]*

Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (0%), daļēji piekrītu (0%), pilnībā piekrītu (100%).

7. Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. *[Studiju kursu saturs savstarpēji nedublējas]*

Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (0%), daļēji piekrītu (0%), pilnībā piekrītu (100%).

8. Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. *[Nodrošinājums ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem ir pietiekams]*

Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (0%), daļēji piekrītu (100%), pilnībā piekrītu (0%).

9. Ja studiju kursu saturs savstarpēji dublējas, lūdzu, norādiet, kuros studijuursos!

Atbildes: nav.

10. Kā vērtējat DU materiāltehnisko bāzi? *(auditorijas, bibliotēku, datortehniku, u.c.)*

Atbildes: ļoti jauka bibliotēka, labas auditorijas; ļoti labi.

11. Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? *[Studiju programmā iekļautie studiju kursi]*

Atbildes: nav iespējams izvērtēt (0%), neapmierina (0%), daļēji/pamatā apmierina (0%), pilnībā apmierina (100%).

12. Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? *[Studiju kursu sadalījums pa semestriem]*

Atbildes: nav iespējams izvērtēt (0%), neapmierina (0%), daļēji/pamatā apmierina (50%), pilnībā apmierina (50%).

13. Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? *[Studiju kursu apjoms (kreditpunktu skaits)]*

Atbildes: nav iespējams izvērtēt (0%), neapmierina (0%), daļēji/pamatā apmierina (0%), pilnībā apmierina (100%).

14. Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? *[Prakses norises laiks]*

Atbildes: nav iespējams izvērtēt (0%), neapmierina (0%), daļēji/pamatā apmierina (0%), pilnībā apmierina (100%).

15. Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? *[Prakses saturs un vieta]*

Atbildes: nav iespējams izvērtēt (0%), neapmierina (0%), daļēji/pamatā apmierina (0%), pilnībā apmierina (100%).

16. Cik nodarbību % Jūs esat apmeklējis/-usi?

Atbildes: 80-100% (100%).

17. Vai studiju procesā tika izmantota e-studiju vide MOODLE?

Atbildes: jā (100%), nē (0%).

18. Vai attālināto 2020. gada pavasara semestra attālināto studiju laikā docētāji, jūsuprāt, pietiekami izmantoja tiešsaistes platformas (ZOOM, Cisco Webex, MS Teams, Discord, Skype, u.c.) nodarbību vadīšanai?

Atbildes: izmantoja ļoti sistemātiski (0%), izmantoja, bet varēja to darīt biežāk (50%), izmantoja, bet daļēji (50%), izmantoja, bet nepietiekami (0%), neizmantoja (0%).

19. Vai Jūs piedalījāties Erasmus+ aktivitātēs? Atbildes: jā (0%), nē (100%).

20. Vai Jums ir kādi priekšlikumi, jautājumi vai komentāri, kā uzlabot studiju kvalitāti?

Atbildes: nav (100%)

SECINĀJUMI:

Analizējot studējošo aptaujas anketu rezultātus, var secināt, ka studiju programmas kvalitātes līmenis nemainīgi tiek novērtēts kā augsts. 100% studējošo augstā līmenī vērtē docēšanas kvalitāti, metodikas izvēli, atzīmējot mācībspēku profesionalitāti un studiju procesā saņemto atgriezenisko saiti, kā arī sniegto atbalstu definēto studiju rezultātu sasniegšanā. Maģistrantiem ir skaidras patstāvīgā darba prasības un pārbaudes formas, ir pietiekams nodrošinājums ar jaunāko literatūru, metodiskajiem materiāliem un materiāltehnisko bāzi. Viņuprāt, DU ir ļoti jauka bibliotēka un labas/ļoti labas auditorijas.

Studiju kursu saturs šogad tiek vērtēts kā savstarpēji nedublējošs. Studējošie atzīmē, ka programmas nodrošinājums ar viesdocētājiem ir pilnīgi pietiekams. Viņus pilnībā apmierina programmas kopējā struktūra: iekļautie studiju kursi, to kredītpunktu skaits, profesionālās prakses laiks, saturs un vieta. Studiju kursu dalījums pa semestriem 50% maģistrantu daļēji/pamatā apmierina, bet 50% - pilnībā apmierina. Maģistranti studijās ir izmantojuši gan e-studiju vidi MOODLE, gan 2020. gada pavasara semestrī - tiešsaistes platformas, ko, viņuprāt, docētāju vadībā varēja lietot biežāk. Diemžēl vīrusa Covid19 izraisītās pandēmijas rezultātā 2019./2020. studiju gada laikā maģistrantiem nebija iespējas piedalīties plānotajās Erasmus+ aktivitātēs.

Priekšlikumi, jautājumi, komentāri studiju kvalitātes uzlabošanai programmā aptaujas anketas noslēgumā netiek sniegti.

2020./2021. st.g. imatrikulēto studējošo aptaujas anketu analīze

Aptaujā piedalījās tikai 2. studiju gadā imatrikulētie (0.44%) studenti.

Aptaujas anketas jautājumi un atbildes:

1. Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Docēšanas kvalitāte ir augstā līmenī].

Atbildes: pilnībā nepiekrītu (100%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (0%), daļēji piekrītu (0%), pilnībā piekrītu (0%).

2. Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Pirmajā nodarbībā mācībspēki iepazīstināja ar studiju kursa saturu, informēja par to, kā tiks vērtēti studiju rezultāti].

Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (0%), daļēji piekrītu (0%), pilnībā piekrītu (100%).

3. Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Mācībspēki studiju kursā sniedza visu nepieciešamo atbalstu, lai palīdzētu sasniegt definētos studiju rezultātus]

Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (0%), daļēji piekrītu (0%), pilnībā piekrītu (100%).

4. Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. *[Man ir skaidras studējošo patstāvīgā darba apjoma prasības un pārbaudes formas]*
Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (0%), daļēji piekrītu (0%), pilnībā piekrītu (100%).
5. Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. *[No docētājiem saņemtā atgriezeniskā saite (novērtējums par veiktajiem uzdevumiem, rekomendācijas, u.c.) ir pietiekama]*
Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (0%), daļēji piekrītu (0%), pilnībā piekrītu (100%).
6. Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. *[Nodrošinājums ar vieslektoriem ir pietiekams]*
Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (0%), daļēji piekrītu (0%), pilnībā piekrītu (100%).
7. Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. *[Studiju kursu saturs savstarpēji nedublējas]*
Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (0%), daļēji piekrītu (0%), pilnībā piekrītu (100%).
8. Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. *[Nodrošinājums ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem ir pietiekams]*
Atbildes: pilnībā nepiekrītu (0%), daļēji nepiekrītu (0%), neitrāls vērtējums (0%), daļēji piekrītu (100%), pilnībā piekrītu (100%).
9. Ja studiju kursu saturs savstarpēji dublējas, lūdzu, norādiet, kuros studijuursos!
Atbildes: nav.
10. Kā vērtējat DU materiāltehnisko bāzi? *(auditorijas, bibliotēku, datortehniku, u.c.)*
Atbildes: tā arvien uzlabojas, tiek remontēta.
11. Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? *[Studiju programmā iekļautie studiju kursi]*
Atbildes: nav iespējams izvērtēt (0%), neapmierina (0%), daļēji/pamatā apmierina (0%), pilnībā apmierina (100%).
12. Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? *[Studiju kursu sadalījums pa semestriem]*
Atbildes: nav iespējams izvērtēt (0%), neapmierina (0%), daļēji/pamatā apmierina (0%), pilnībā apmierina (100%).
13. Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? *[Studiju kursu apjoms (kreditpunktu skaits)]*
Atbildes: nav iespējams izvērtēt (0%), neapmierina (0%), daļēji/pamatā apmierina (0%), pilnībā apmierina (100%).
14. Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? *[Prakses norises laiks]*
Atbildes: nav iespējams izvērtēt (0%), neapmierina (0%), daļēji/pamatā apmierina (0%), pilnībā apmierina (100%).
15. Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? *[Prakses saturs un vieta]*
Atbildes: nav iespējams izvērtēt (0%), neapmierina (0%), daļēji/pamatā apmierina (0%), pilnībā apmierina (100%).
16. Cik nodarbību % Jūs esat apmeklējis/-usi?
Atbildes: 80-100% (100%).
17. Vai studiju procesā tika izmantota e-studiju vide MOODLE?
Atbildes: jā (0%), nē (100%).
18. Vai attālināto 2020. gada pavasara semestra attālināto studiju laikā docētāji, jūsu prāt, pietiekami izmantoja tiešsaistes platformas (ZOOM, Cisco Webex, MS Teams, Discord, Skype, u.c.) nodarbību vadīšanai?

Atbildes: izmantoja ļoti sistemātiski (100%), izmantoja, bet varēja to darīt biežāk (0%), izmantoja, bet daļēji (0%), izmantoja, bet nepietiekami (0%), neizmantoja (0%).

19. *Vai Jūs piedalījāties Erasmus+ aktivitātēs?* Atbildes: jā (0%), nē (100%).

20. *Vai Jums ir kādi priekšlikumi, jautājumi vai komentāri, kā uzlabot studiju kvalitāti?*

Atbildes: nav (100%).

SECINĀJUMI:

Analizējot studējošo aptaujas anketu rezultātus, var secināt, ka studiju programmas kvalitātes līmenis nav mainījies un tiek novērtēts kā augsts. Studējošie uzsver docēšanas augsto līmeni un mūsdienīgo metodiku, atzīmē mācībspēku profesionalitāti un studiju procesā saņemto atgriezenisko saiti, atzinīgi novērtē atbalstu veiksmīgu studiju rezultātu sasniegšanā. Maģistrantiem ir pilnīgi skaidras patstāvīgā darba prasības un docētāju lietotās pārbaudes formas; ir pietiekams nodrošinājums ar jaunāko literatūru, metodiskajiem materiāliem un materiāltehnisko bāzi, kura aizvien tiek uzlabota.

Studējošie atzīmē, ka programmas nodrošinājums ar viesdocētājiem ir pilnīgi pietiekams. Viņus pilnībā apmierina programmas kopējā struktūra: studiju kursi un to kredītpunktu skaits, profesionālās prakses laiks, saturs un vieta. Maģistrantus pilnībā apmierina studiju kursu dalījums pa semestriem. Maģistranti studijās nav izmantojuši estudiju vidi MOODLE, bet attālināto studiju laikā uzsvēruši ļoti sistemātisku sadarbību ar docētājiem tiešsaistes platformās. Diemžēl arī šajā studiju gadā vīrusa Covid19 izraisītās pandēmijas rezultātā maģistrantiem nebija iespējas/bija ierobežotas iespējas piedalīties Erasmus+ aktivitātēs.

Priekšlikumi, jautājumi, komentāri studiju kvalitātes uzlabošanai programmā aptaujas anketas noslēgumā nav atzīmēti.

2.4.10.5. Absolventu aptauju rezultāti un to analīze

Viens no profesionālās augstākās izglītības studiju programmas *Māksla* galvenajiem uzdevumiem ir sagatavot speciālistus, kuri varēs sekmīgi darboties mākslas uzņēmumos, mākslas iestādēs un zinātniski pētnieciskajā darbībā.

Studiju programmas gan studējošajiem, gan absolventiem (2. studiju gada studentiem - pēc diplomprojektu aizstāvēšanās) studiju gadā tiek piedāvātas iespējas piedalīties anonīmā DU studiju kvalitātes novērtēšanas centra izstrādātajā aptaujā.

Absolventi apgūstot programmu kopumā, nostiprina teorētiskajos un praktiskajos studijuursos iegūtās zināšanas, prasmes un profesionālo kompetenci, turpina piedalīties zinātniskos projektos, konferencēs, semināros u. c. zinātniskās aktivitātēs, kā arī mākslas plenēros, radošajās darbnīcās, mākslas izstādēs un mākslas aktivitātēs, organizētās Mākslas un dizaina katedrā, piemēram:

- rakstu publicēšana **5. starptautiskās zinātniskās konferences „Person. Color. Nature. Music.”** (ISBN – 978-9984-14-367-5), **6. starptautiskās zinātniskās konferences „Person. Color. Nature. Music.”** (ISBN – 978-9984-14-462-7) - **Thomson Reuters Conference Proceedings Citation Index:** <http://thomsonreuters.com/conference-proceedings-citation-index/>; List of Conferences 1990 - September, 2013 - Social Sciences & Humanities: <https://www.dropbox.com/s/v2sthjsrxkk0kax/1990-2013%20Sept%201%20Confs%20Social%20Science%20&%20Humanities.xlsx>), **7. starptautiskās zinātniskās konferences „Person. Color. Nature. Music.”** (ISBN-978-9984-14-556-3- **Thomson Reuters Conference Proceedings Citation Index:** <http://thomsonreuters.com/conference-proceedings-citation-index/>; List of Conferences 1990 - September, 2013 - Social Sciences & Humanities: [300](https://www.dropbox.com/s/v2sthjsrxkk0kax/1990-</div><div data-bbox=)

[2013%20Sept%201%20Confs%20Social%20Science%20&%20Humanities.xlsx](#)) (A. Strode; Z. Barševska; M. Čačka); 8. *starptautiskās zinātniskās konferences „Person. Color. Nature. Music.”* abstraktu krājumā (ISBN-978-9934-8393-0-6) (M. Čačka; I. Volonte; J. Savvina; R. Kazia, D. Apele, A. Petkune) rakstu un abstraktu krājumos;

- mākslinieku radošo darbu publicēšana 5. (ISBN – 978-9984-14-367-5), 6. (ISBN – 978-9984-14-462-7), 7. (ISBN – 978-9984-14-526-6) un 8. (ISBN – 978-9934-8393-1-3) *starptautisko zinātnisko konferenču „Person. Color. Nature. Music.”* katalogos (E. Pastare; A. Zobens; Aļ. Lukača; V. Pauliņš; I. Meldere; M. Čačka; I. Volonte; J. Savvina; B. Priedīte; F. Gluškova, R. Kazia, E. Kivkucāns, A. Nikuļceva, R. Bozoviča, D. Apele, A. Petkune u. c.).

Praktiski visi programmas absolventi strādā darba vietās, kas ir atbilstošas mākslas jomai (skat. 2.4.10.5.1. tabulu). Daudzi absolventi kā darba devēji nodrošina ar profesionālās prakses bāzi DU bakalaura studiju programmu *Māksla, Mākslas menedžments, Datordizains, Dizains* studējošos, vēlāk – absolventus ar darba vietām.

2.4.10.5.1. tabula.

Profesionālās maģistra studiju programmas Māksla absolventu nodarbinātība

Nr.	Darba vieta	Absolventu skaits	Absolventu vārds, uzvārds
1.	DU Mākslu un dizaina katedras <i>docētāji</i> DU Mākslas zinātņu institūta (MZI) <i>docētāji</i> DU MZI <i>viesdocētāji</i> DU MZI (pašlaik MK) <i>viesdocētāji</i> DU MZI (pašlaik MK) <i>viesdocētāji</i> DU DZTI DD (pašlaik MK) <i>viesdocētāji</i>	5 2 1 1 1 1	A. Bulis; I. Volonte; J. Savvina; U. Gura; A. Jelinska; I. Meldere, I. Liepa; D. Vasiļjeva; A. Abiļevs; M. Strautmalis; Ž. Vērdiņa
2.	DU Mākslas zinātņu institūta (pašlaik DZTI DD) <i>pētnieki</i>	1	Z. Barševska
3.	Rēzeknes augstskolas (pašlaik Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijas) <i>docētāji</i>	3 1	A. Strode; N. Losāne; D. Apele; L.R. Zarembo
4.	Daugavpils dizaina un mākslas skolas Saules skola <i>skolotāji</i>	7 1 1	J. Silivanova; B. Rakita; I. Auzāne; O. Jevsejeva; N. Železnova; G. Jansone; K. Jansone; A. Bulis; K. Korotkova
5.	Baltijas Starptautiskās akadēmijas (BSA) <i>docētāji</i>	1	G. Dudčenko
6.	Vizuālās mākslas <i>skolotāji</i> ,	4 1	O. Barkovska; A. Mekša; Ž. Jezerska; I. Vasiļjeva ; D. Vasiļjeva,

	vizuālās mākslas metodisko apvienību vadītāji Daugavpilī		
7.	Vizuālās mākslas skolotāji Latvijas mākslas skolās un vidusskolās	19 4 2 2 3 1	S. Cīrule; E. Kleina; N. Kirejeva; I. Šidlovska; K. Zobena-Zālīte; Ž. Jezerska; J. Ābele; I. Brence; A. Savicka; Z. Bārbals; J. Dombrovska; I. Kazinieca; V. Oboznaja; L. Starodubova; V. Pauliņš; A. Prauliņa; R. Šaurova; M. Šulga; A. Zobens; A. Karpenko, L. Kundziņa, L. Veigule, T. Tkačova; G. Bramane-Kaminska, Jeļena Koževņikova; A. Vorlamova, I. Ruskule; D. Podnieka, O. Listarkova, J. Beļajeva H. Zemītis
8.	Daugavpils Marka Rotko mākslas centra vadītāji, darbinieki, mākslinieki	1 1	M. Čačka; B. Priedīte
9.	Latvijas pilsētu valsts un privātajos mākslas uzņēmumos, kā arī ārvalstu kompānijās vadītāji, mākslinieki	20 1 1 1 2	I. Liepa; K. Kezika; M. Veitnere; A. Lukača; Aļ. Lukača; J. Nosova; L. Korkliša; T. Petrova; D. Rubene; A. Bižāns; D. Janaudīte; N. Mirošņičenko; D. Šapkova; D. Vilciņa; I. Vucena; F. Gluškova; A. Pudāns; E. Pastare, J. Stūrainis; A. Pavlova; D. Sircova-Butlere; B. Vingre; J. Jonāne; G. Nagle, V. Rumjanceva
10.	SIA Lattelekom mākslinieki	1	M. Katkeviča
11.	Daugavpils teātris vadītāji, aktieri	1	K. Veinšteina
12.	Radošo industriju uzņēmumu vadītāji, darbinieki	2 1 3 2 1	M. Bataraga; A. Broks; I. Uškāne; I. Rožlapa, I. Šteinberga, L. Kaimiņa; S. Maskaļova, S. Riževska I. Kaļiņina
13.	SIA Latgales Laiks (Daugavpils) mākslinieki	1	A. Tihomirovs
14.	Grafikas dizaineri (tipogrāfija, reklāmas aģentūra, redakcija Gorod.lv, dizaina studijas/uzņēmumi)	3 2 2	O. Rakele, L. Kalvāne, Z. Pettere; V. Černova, S. Lukjanova, D. Kroitore K. Jurčenko, A. Stalidzāne

Maģistrantūras studējošo vidū jau pirms studiju beigšanas praktiski nav novērojams bezdarbs, kas ir ļoti svarīgs rādītājs mūsu reģionā, tā kā dažos Latgales novados bezdarbs sastāda 25 % (Daugavpilī –8 %).

Studiju programmas absolventi ir mākslas profesionālo organizāciju biedri, kas apstiprina studiju programmas kvalitāti un absolventu augstu mākslas kvalifikāciju. Absolventu līdzdalība profesionālajās organizācijās tika atspoguļota 2.4.10.5.2. tabulā.

2.4.10.5.2. tabula.

Studiju programmas absolventu līdzdalība profesionālajās organizācijās.

Organizācija	Absolvents
Latvijas Mākslinieku savienība (LMS)	J. Ābele; M. Čačka; A. Abiļevs
Biedrība <i>Mākslu pedagogu apvienība</i>	J. Savvina; I. Volonte; M. Čačka; B. Priedīte; U. Gura; I. Meldere
LMS biedrība <i>Grafikas Kamera</i>	I. Brence; M. Čačka; A. Ņikuļceva
Biedrība <i>Daugavpils reģiona mākslinieku asociācija</i>	I. Liepa; J. Nosova; U. Gura; I. Volonte, J. Savvina; A. Petkune; I. Ruskule
Tautas lietišķās mākslas studija <i>Latgale</i>	U. Gura; E. Pastare; V. Rumjanceva
<i>Daugavpils Māla mākslas centrs</i>	U. Gura
Tautas lietišķās mākslas studija <i>Dubna</i>	E. Pastare
Tautas lietišķās mākslas studija <i>Rēzeknes apriņķa pūdnīki</i>	V. Pauliņš; V. Rumjanceva
Salaspils mākslinieku asociācija	A. Zobens, K. Zobena-Zālīte; A. Abiļevs
A. Pauliņa Tautas lietišķās mākslas studija	Aļ. Lukača; A. Lukača

2.6.10.6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidošanā

Studentu līdzdalība studiju procesa pilnveidošanā un studiju programmas satura un tās kvalitātes uzlabošanā tiek nodrošināta ne tikai iesaistot viņus programmas darba izvērtējumā, kā tas ir aprakstīts pašnovērtējuma ziņojuma iepriekšējā nodaļā, bet arī risinot konkrētus, ar programmu un tās realizāciju saistītus jautājumus studiju programmas realizācijas laikā.

Pirmkārt, to nodrošina studentu dalība studiju programmas *Māksla* padomē un Mūzikas un mākslu fakultātes Domē, jo šo institūciju darbā un lēmumu pieņemšanā ir iespēja piedalīties studentu izvirzītiem pārstāvjiem. Savus priekšlikumu vai iebildumu izskatīšanu par studiju grafiku, nodarbību sarakstu, atsevišķu studiju kursu vai pat to daļu pilnveidošanu studenti deleģē saviem pārstāvjiem programmas *Māksla* padomē, kura tālāk tos virza izskatīšanai MMF Domē. Domē ievēlētajiem studentu pārstāvjiem ir veto tiesības jautājumos, kas skar studējošo intereses. Pēc veto piemērošanas jautājumu izskata saskaņošanas komisija, kuru izveido MMF Dome pēc paritātes principa.

Otrkārt, studenti tieši komunicējot ar studiju programmas direktoru un docētājiem, risina jautājumus par studiju kursu gaitu un studiju procesa norisi, par neskaidriem jautājumiem vai aktuālām problēmām studiju kvalitātes nodrošināšanā un tml.

Studējošie, strādājot kopā ar docētājiem un veicot pētījumus, radošos uzdevumus, nostiprina teorētiskajos un praktiskajos studijuursos iegūtās zināšanas, prasmes un profesionālo kompetenci, kā arī radošās pieredzes pilnveidei studiju ietvaros tiek organizētas ekskursijas uz Latvijas mākslas muzejiem/centriem (Rīgā, Rēzeknē, Daugavpilī, Jēkabpilī, Līvānos, Balvos, Krāslavā).

Studentu zinātniskais darbs tiek organizēts Mākslas un dizaina katedrā MZIDZTI DD Mākslu katedrā mācībspēku un DD pētnieku vadībā un neaprobežojas tikai ar maģistra darbu izstrādi. Apmēram 90 % no maģistra darbiem saturiski un praktiski tieši sasaucas ar studiju programmā *Māksla* iesaistītā akadēmiskā personāla pētniecisko un radošo darbu tēmām.

Vienlaicīgi vairāki studenti piedalās zinātniskos projektos, konferencēs, semināros u.c. zinātniskās aktivitātēs, piem., DU Zinātnes festivālā, Eiropas Zinātnieku naktī, DU Zinātnes festivālā, Eiropas Zinātnieku naktī, kā arī mākslas plenēros, radošās darbnīcās, radošo darbu izstādēs, meistarklasēs, zibakcijās u.c.

Jauna, laikmetīga un perspektīva studiju darba forma PMSP *Māksla* ir maģistrantu lekcijas-prezentācijas mākslas bakalauru programmās studējošajiem. 18.12.2019. notika 2. kursa maģistrantes Danas Podniekas lekcija *Grafika stiklā* PBSP *Dizains* 1. studiju gada studentiem. 2019./2020. st.g. 2. kursa maģistrante Jekaterīna Beļajeva piedalījās Daugavpils Universitātes pētniecības projektu konkursā, iegūstot finansējumu un 11.02.- 31.10.2019. veiksmīgi realizējot iekšējo pētniecības projektu par Latvijas un Ķīnas mākslas saskarsmi.

Gan DU ikgadējās starptautiskajās zinātniskajās konferencēs (piem., DU 57. Starptautiskajā zinātniskajā konferencē 2014. gada aprīlī; DU 58. Starptautiskajā zinātniskajā konferencē 2015. gada aprīlī; DU 59. Starptautiskajā zinātniskajā konferencē 2017. gada aprīlī; DU 60. Starptautiskajā zinātniskajā konferencē 2018. gada aprīlī; DU 61. Starptautiskajā zinātniskajā konferencē 2019. gada aprīlī; DU 62. Starptautiskajā zinātniskajā konferencē 2020. gada 28. maijā Zoom platformā; DU 62. starptautiskajā zinātniskajā konferencē 2020. gada 15., 16. aprīlī zoom platformā, gan arī citu augstskolu (piem., Rēzeknes Augstskola, Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija) rīkotajās zinātniskajās konferencēs ar ziņojumiem par kopīgi veikto pētījumu rezultātiem uzstājas studenti (2015. gadā 100% pirmā studiju gada studējošo; 2017. gadā 100% pirmā studiju gada studējošo; 2018. gadā 100% pirmā studiju gada studējošo; 2018. gadā 100% pirmā studiju gada studējošo; 2020. gadā 100% pirmā studiju gada studējošo), 2021. gadā 100% pirmā studiju gada studējošo un mācībspēki (Z. Barševska, V. Valujeva; Z. Barševska Z. Barševska). Šādu kopīgu DU un citu augstskolu studējošo un docētāju mākslas sekciju organizēšanas un darbības pieredzi konferencēs programmas mācībspēki un studenti vērtē ļoti pozitīvi.

Maģistrantu radošās aktivitātes ir guvušas labus rezultātus arī plenēros un izstādēs, ko apliecina saņemtie atzinības raksti, sertifikāti un iegūtās godalgotās vietas studentu mākslinieciski radošajos konkursos. Savukārt obligātās izvēles specializācijas *Kultūras menedžments* maģistranti Daugavpils Universitātes kultūras telpā veiksmīgi realizē lokālus kultūras un mākslas projektus (izstādes, zibakcijas, meistarklases, performances, projektus, kā arī virtuālas izstādes, piem., du.lv, du.lv, Face book).

Visi studējošie iesaistās DU Mākslas un dizaina katedras rīkotajos mākslas projektos-izstādēs, starptautiskās mākslas darbnīcas- plenēra *Taka* organizēšanā un norisē, kas notika Daugavpilī sadarbībā ar Vitebskas Valsts universitāti un Šauļu Universitāti. Pēc darbnīcas un plenēra norises tika izdots plenēra radošo darbu atklātņu komplekts (2007. g.), bet pēc katra plenēra *Taka* tika organizētas izstādes DU mākslas galerijā.

Aktīvākie studējošie realizē arī personālizstādes, piemēram, 2019./2020. studiju gadā 2. kursa maģistrante Jekaterīna Beļajeva organizēja divas grafikas personālizstādes: *Tālu un tuvu* DU (16.09.- 30.09.2019.) un *Rudens, pavasaris un atkal Rudens* Latvijas Nacionālā vēstures muzeja (LNVM) Dauderu nodaļā (05.10.-03.11.2019.), bet 2. kursa maģistrante Veronika Rumjanceva piedalījās grupas keramikas izstādē *Laimes formula Latgalē. V.I.V.A.* (09.11.-26.01.2020.), kas notika Rīgā, Svētā Pētera baznīcā.

Maģistrantu un programmas absolventu radošie darbi regulāri tiek prezentēti grupas izstādēs Daugavpils Universitātē (mākslas telpā *GATE P1A*, Vienības ielā 13, 2.,3. stāva foajē), kā arī Latvijā (Balvos, Salaspilī, Latgales Amatniecības un mākslas centrā (Līvānos) (kuratore Z. Barševska), Daugavpils teātrī (kuratore Z. Barševska), Latgales Centrālajā bibliotēkā (LCB) (kuratores Z. Barševska, V. Valujeva), Latgales Novadpētniecības un mākslas muzejā (Daugavpils) (kuratore Z. Barševska) un ārzemēs (V. Lomonosova Maskavas Valsts Universitātē (Krievija) (kuratore Z. Barševska), V. Lomonosova Maskavas Valsts Universitātē (Krievija) (kuratore Z. Barševska).

2019./2020. studiju gadā maģistrantu radošo darbu un maģistra darbu izstādes tika organizētas gan DU (Vienības 13, 2., 3. stāva foajē), gan Latvijas kultūrtelpā, piemēram, izstāde *42 IDEJAS* 15.01.- 13.02.2020. Baltijas starptautiskajā akadēmijā (BSA) (kuratore Z. Barševska), izstāde *42 IDEJAS* + 21.02.-05.04.2020. Madonas Novadpētniecības un mākslas muzejā (MNMM) (kuratore Z. Barševska; pieejams izstādes video: <https://www.youtube.com/watch?v=peyQHkvJ6bI>).

Sadarbībā ar Šauļu universitāti (Lietuva) augstskolas mākslas galerijā *Dailės* 18.10.-06.11.2019. notika vērienīga maģistra darbu izstāde *Ideja ieņem formu/Idėja įgauna formą* (kuratori: V. Janulis, Z. Barševska).

2020./2021. st.g. absolventes **Karinas Jurčenko** maģistra darbs „Multifunkcionālie gaismas objekti *Gaišais smagums*” tika pieteikts starptautiskajai izstādei-konkursam „*Design Days–2021*” (organizators – P.M.Mašerova Vitebskas Valsts Universitāte, Baltkrievija), kur tas uzvarēja nominācijā ART–OBJEKTS, ieguva speciālo diplomu, sertifikātu un tika iekļauts elektroniskajā izstādes katalogā (pieejams: <http://dd.vsu.by/winner.php>).

Maģistra studiju programmā studējošie iesaistās DU Mākslu katedras MZIDZTI DDDZTI DD pētnieciskajos, zinātniskajos un radošajos projektos, kurā aicināti piedalīties visi studējošie un jau maģistrantūras absolventi (skat. 2.4.10.5. nodaļu).

Sadarbībā ar Šauļu Universitāti (Lietuva) tika izdoti absolventu radošo darbu kopīgi katalogi:

- Grudžinskaite, S. (Red.). (2012). *Mākslas maģistrantūras absolventi Daugavpils Universitātē un Šauļu Universitātē = Daugpilio ir Šiaulių Universitetu dailes magistras = Daugavpils University & Šiauliai University Masterer of Art Graduates*. Daugavpils, Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds „Saulė”, 24 (ISBN-978-9984-14-554-9).
- Grudžinskaite, S. (Red.). (2013). *Mākslas maģistrantūras absolventi Daugavpils Universitātē un Šauļu Universitātē = Daugpilio ir Šiaulių Universitetu dailes magistras = Daugavpils University & Šiauliai University Masterer of Art Graduates*. Daugavpils, Mākslu pedagogu apvienība, 24 (ISBN-978-9984-49-738-9).
- Grudžinskaite, S. (Red.). (2014). *Mākslas maģistrantūras absolventi Daugavpils Universitātē un Šauļu Universitātē = Daugpilio ir Šiaulių Universitetu dailes magistras = Daugavpils University & Šiauliai University Masterer of Art Graduates*. Daugavpils, Mākslu pedagogu apvienība, 26 (ISBN-978-9984-49-738-9).

- Grudžinskaite, S. (Red.). (2015). *Mākslas maģistrantūras absolventi Daugavpils Universitātē un Šauļu Universitātē = Daugpilio ir Šiauliu Universitetu dailes magistrai = Daugavpils University & Šiauliai University Masterer of Art Graduates*. Šauļu Universitāte.

2016./2017. st.g. absolventu maģistru darbi tiek atspoguļoti Web katalogā (redzams [du.lv](#)).

2017./2018. st.g. absolventu maģistru darbi tiek atspoguļoti Web katalogā (redzams [du.lv](#)).

2018./2019. st.g. absolventu maģistru darbi tiek atspoguļoti Web katalogā (redzams [du.lv](#))

.

2020./2021. st.g. absolventu maģistra darbi tiek atspoguļoti video izstādē „ATRADUMI” (25.02. – 25.03.2021., pieejams: <https://du.lv/magistra-darbu-video-izstade-atradumi/>; <https://www.youtube.com/watch?v=KOzOxixQS8>).

PMSP *Māksla* studējošie piedalās Erasmus+ studiju mobilitātē – praksē, neseno absolventu praksē, pilnveidojot zināšanas, prasmes un kompetenci Polijā (*Uniwersytet Warminsko-Mazurski, Olsztyn; A&B Cirutdesign*), Itālijā (*La Bottega Toscana School*), Polijā (*Uniwersytet Warminsko-Mazurski, Olsztyn*), kā arī brīvprātīgo praksē Polijā (*Mariya Sviantitskaya Workers from the East*) t

2.5. PROFESIONĀLĀ BAKALaura STUDIju PROGRAMMA „MŪZIKA”

Studiju programma *Mūzika* sagatavo kvalificētus un konkurētspējīgus *Instrument spēles* vai *Solo dziedāšanas*, vai *Kora priekšmetu*, vai *Vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotājus*, kuriem ir jaunas, mūsdienām atbilstošas zināšanas un uzskati mūzikas mākslas un mūzikas pedagoģijas jautājumos un kuri sekmē Latvijas, jo īpaši Latgales reģiona, kultūrvides attīstību un ir spējīgi mācīt instrumenta spēli vai solo dziedāšanu vai kora priekšmetus, veikt mākslinieciski radošu darbu un zinātniskus pētījumus mūzikas jomā.

Latgales reģiona mūzikas skolām ļoti nepieciešami gados jauni un profesionāli mūsdienīgi izglītoti mūzikas skolotāji. Programma kopj tieši Latgales reģiona kultūras īpatnības, arī pēc būtības – tradicionālā mantojuma apguve, ciešā saikne ar katoļu baznīcas mantojumu un tradīcijām, ar sava novada kultūras īpatnību kā nacionālo bagātību saglabāšanu utt.

Studiju programma ir izstrādāta balstoties uz Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas, Daugavpils Universitātes ilggadīgo pieredzi profesionālās un vispārējās mūzikas izglītības skolotāju sagatavošanā un jaunajām tendencēm izglītības sistēmā Eiropas Savienībā. Studiju programmas mērķi un uzdevumi ir saturiski saskaņoti ar MK noteikumos par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standarta Nr. 481 un Nr. 512 izvirzītajām prasībām, ar DU Mūzikas un mākslu fakultātes prioritāro mākslas zinātnes virzienu. Programmas izstrādē arī ņemtas vērā Latgales reģiona attīstības stratēģijas galvenās vadlīnijas (Sorosa Fonda – Latvijas projekts Nr. 1999-09/89-0 *Latgales reģiona attīstības stratēģija*).

Lai sekmīgi realizētu izvirzītos uzdevumus, programmā paredzēti šādi darbības virzieni: studiju darbs, mākslinieciski radošais darbs un zinātniski pētnieciskais darbs.

2.5.1. STUDIju PROGRAMMAS MĒRĶI UN UZDEVUMI

Studiju programmas *Mūzika* stratēģiskais mērķis ir nodrošināt studiju programmas aprakstā noteikto mērķu un uzdevumu sasniegšanu, organizēt un īstenot studiju programmu tādā līmenī, pēc kuras apguves students iegūtu profesionālā bakalaura grādu mūzikā un kulturālas sabiedrības vajadzībām atbilstoša speciālista – *Instrument spēles skolotāja* vai *Solo dziedāšanas skolotāja*, vai *Kora priekšmetu skolotāja*, vai *Vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotājus* augstāko profesionālo kvalifikāciju.

Studiju programmas *Mūzika* mērķis ir sagatavot kvalificētus un konkurētspējīgus *Akordeona spēles*, *Klavierspēles*, *Pūšaminstrumenta spēles*, *Stīgu instrumenta spēles*, *Solo dziedāšanas*, *Kora priekšmetu* vai *Vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotājus*, kuriem būtu jaunas, mūsdienām atbilstošas zināšanas un uzskati mūzikas mākslas un mūzikas pedagoģijas jautājumos un kuri sekmētu Latvijas, jo īpaši Latgales reģiona kultūrvides attīstību un būtu spējīgi mācīt instrumenta spēli vai solo dziedāšanu vai kora priekšmetus, veikt mākslinieciski radošu darbu un zinātniskus pētījumus mūzikas jomā. Tāpat programmas mērķis ir radīt motivāciju profesionālai attīstībai un tālākizglītībai.

Mērķa sasniegšanai studiju programmas ietvaros tiek izvirzīti šādi **uzdevumi**:

- veidot studijas kā nākošā mūziķa un mūzikas pedagoga reālās darbības sastāvdaļu, kas ir nepārtrauktā saistībā un vienotībā ar notiekošajiem kultūrprocesiņiem Latvijā un pasaulē;

- iestrādāt tādu studiju saturu, lai tas sekmētu studenta veidošanos par vispusīgi attīstītu personību, kas ar izpratni, atbildības sajūtu un augstu profesionālismu veido Latvijas, īpaši Latgales kultūrvidi;
- veidot integrētu studiju procesu, kas sekmē nākošā speciālista māksliniecisko, pedagoģisko un zinātnisko darbību;
- nodrošināt studentu teorētisko zināšanu un praktiskās darbības vienotību, uzkrāt profesionālā un mākslinieciski radošā darba pieredzi;
- balstoties uz cilvēces ētisko pieredzi, sekmēt vērtību sistēmas veidošanos, kas nepieciešama patstāvīgai pedagoģiskajai, mākslinieciskajai un zinātniskajai darbībai;
- veidot profesionālajām studijām atbilstošas mācību metodes un darba organizācijas formas;
- pedagoģiskajā un zinātniskajā pētniecībā apgūt metožu, pedagoģisko faktu analīzes un vērtēšanas principus;
- sniegt zināšanas mūzikas vēsturē un teorijā, cilvēces kultūrā un ētikā, izpratni par humānisma pamatvērtībām, to veidošanu pedagoģiskajā procesā, zināšanas un izpratni izglītības filozofijā, psiholoģijā, vispārējā un mūzikas pedagoģijā;
- veicināt muzikālo spēju attīstību, apgūstot dažādu mūzikas instrumentu spēles prasmi;
- attīstīt iemaņas pašizpausties mūzikā.

2.5.2. IEGŪSTAMIE STUDIJU REZULTĀTI ZINĀŠANU, PRASMJU UN KOMPETENČU FORMĀ

Iegūstamie studiju rezultāti – zināšanas, prasmes un kompetences ir atbilstoši mūzikas skolotāja profesijas standartam un parādīti 2.5.2.1. tabulā.

2.5.2.1. tabula

Iegūstamie studiju rezultāti zināšanu, prasmju un kompetenču formā

Zināšanas	• Valsts izglītības sistēmas un skolotāju darbību reglamentējošie dokumenti un darba likumdošana (LR un ES likumi, dokumenti un normatīvie akti); • bērnu tiesību aizsardzība; • pedagoģija un psiholoģija; • mūzikas pedagoģija; • mūzikas psiholoģija; • mūzikas zinātnes nozare; • valodas un komunikācija; • sociālās zinības; • veselīgs dzīves veids
Prasmes	Kopīgās prasmes nozarē: • prasme plānot savu un skolēnu darbu,

	• prasme organizēt mācību, mākslinieciski radošo un audzināšanas darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem, • prasme novērtēt, koriģēt un veicināt skolēna izaugsmi un mācību sasniegumus, sava darba efektivitāti. Specifiskās profesionālās izglītības mūzikas skolotāja prasmes profesijā: • prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas; • prasme vadīt skolēnu mākslinieciski radošo un pētniecisko darbību; • prasme veicināt skolēnus patstāvīgi atskaņot un izvērtēt dažādas stilistikas mūziku; • prasme motivēt skolēnus mūžizglītībai un apzinātai karjeras izvēlei, patstāvīgai muzikālai darbībai; • prasme noteikt izglītojamo individuālās īpatnības; • prasme noteikt skaidrus mērķus un uzdevumus, to sasniegšanas ceļus un paņēmienus; • prasme atlasīt informāciju un izmantot to; • prasme izvēlēties mācību un audzināšanas līdzekļus; • prasme veikt pašanalīzi; • prasme patstāvīgi un radoši strādāt; • prasme orientēties dažādos interpretācijas stilos; • prasme analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus; • prasme patstāvīgi iestudēt un publiski atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes skaņdarbus; • prasme panākt skaņdarba satura emocionālo atklāsmi; • prasme orientēties un atlasīt spilgtāko māksliniecisko repertuāru; • prasme uzkrāt koncertprogrammu repertuāru patstāvīgās atskaņotājdarbības vajadzībām; • prasme sastādīt koncertprogrammas un kopt māksliniecisko gaumi; • prasme prognozēt un sasniegt mākslinieciskā izpildījuma rezultātu; • prasme izskaidrot mūzikas attīstības likumsakarības; • prasme nodrošināt plānoto uzdevumu izpildes kvalitāti; • prasme radīt pozitīvas un radošas atmosfēras darba ievirzi; • prasme panākt augstu interpretācijas kultūru; • prasme brīvi pārvaldīt vismaz viena instrumenta spēli; • prasme attīstīt kolektīvās muzicēšanas iemaņas; • prasme veidot un attīstīt izglītojamo pašnovērtēšanas prasmes;

	• prasme savākt un analizēt mūzikas jomā nepieciešamos datus, izdarīt slēdzienus, kas ietver mūzikas sociālo, zinātnisko vai ētisko aspektu atspoguļojumu; • prasme organizēt mācību vidi; • prasme radoši organizēt mācību un audzināšanas darbu; • prasme veidot pozitīvas izglītojamo savstarpējās attiecības; • prasme pētīt izglītojamo personību attīstību; • prasme izvērtēt radušās problēmas un tās risināt; • prasme izmantot dažādus mācību un audzināšanas līdzekļus; • prasme izmantot savas zināšanas un izpratni tādā veidā, kas apliecina profesionālu pieeju savam darbam, un kurš apliecina savu kompetenci, izvirzot argumentus un tos pierādot, risinot problēmas savā studiju jomā; • prasme veidot mācību metodiskos materiālus; • prasme prezentēt savus darba rezultātus; • prasme ar augstu patstāvības pakāpi realizēt savas tālākās studijas.
Kompetence	Pret sevi – adekvāts pašnovērtējums, pašrealizācijas iespējas; Pret mācībām – iniciatīvas un patstāvības izpausmes, pozitīva motivācija, radoši meklējumi; Pret citiem – tieksme uz sadarbību, humānas attiecības

Studiju programmas apguves rezultātā students ir ieguvis nepieciešamās zināšanas, prasmes un kompetences *Instrument spēles (Akordeona spēles, Klavierspēles, Pūšaminstrumenta spēles, Stīgu instrumenta spēles)* vai *Solo dziedāšanas, Kora priekšmetu skolotāja* vai *Vispārīzglītojošās skolas mūzikas skolotāja* pienākumu veikšanai, kā arī mākslinieciski radošā un zinātniski pētnieciskā darba pamatus, kas nodrošina iespējas turpināt studijas maģistrantūrā.

2.5.3. STUDIJU PROGRAMMAS SATURS UN PLĀNS

Profesionālās studiju programmas **Mūzika** kopapjoms ir **160 KP**.

Sākot ar 2008./2009. studiju gadu programmas **saturu** veido:

- vispārīzglītojošie kursi 20 KP;
- mūzikas teorijas un vēstures kursi 36 KP;
- profesionālās specializācijas kursi 72 KP. Te ietilpst arī valsts pārbaudījumi specialitātē, mācību metodikā un bakalaura darba mūzikā izstrādāšana un aizstāvēšana;
- brīvās izvēles kursi 6 KP;
- prakse – 26 KP.

Šīs programmas struktūra ir saskaņota ar Latvijas Republikas Ministru kabineta noteikumiem Nr. 481, Nr. 348, **un Nr. 512.**

Vispārizglītojošie kursi (20 KP vai 13 % no kopējās studiju programmas) veidoti saskaņā ar *Noteikumu* 9.1. un 9.1.2. punktiem un ir obligāti visiem studiju programmā **Mūzika** imatrikulētajiem studentiem. Tie sniedz vispusīgas zināšanas un arī veido prasmes un iemaņas galvenajās mākslas nozarēs, vienlaikus piedāvā informācijas tehnoloģiju un uzņēmējdarbības profesionālo kompetenču veidošanas kursus.

Mūzikas teorijas un vēstures kursi (36 KP vai 23 % no kopējās studiju programmas) veidoti saskaņā ar *Noteikumu* 9.2. punktu. Tajos ietilpst mūzikas teorijas un mūzikas vēstures kursi, kuru nozīme mūzikas mākslā ik dienas pieaug (mūzikas teorijas priekšmetu integrēšanā, laikmetīgās mūzikas padziļinātā izpēte un apguve, teorijas atziņu un prakses arvien ciešāks kontakts, priekšmeta mācīšanas pilnveide un intensificēšana u. c.). Šo kursu galvenais mērķis ir iespējami izsmēloši izskaidrot teorētiskās un vēsturiskās problēmas 20. gadsimta mūzikas zinātnes līmenī.

Profesionālās specializācijas kursi (72 KP vai 44 % no kopējās studiju programmas) veidoti saskaņā ar *Noteikumu* 9.3. punktu. Studentiem tiek dota iespēja apgūt *Instrument spēles skolotāja* vai *Solo dziedāšanas skolotāja*, vai *Kora priekšmetu skolotāja* akadēmiskos pamatus, mākslinieciskās jaunrades un radošās darbības prasmes praktiskajās individuālajās un grupu nodarbībās. Šos kursus veido divas daļas ar pirmās daļas dalījumu A un B apakšdaļās: A daļa – mūzikas kursi, kuri katrai specializācijai (A1 – klavierspēle, A2 – akordeona spēle, A3 – pūšaminstrumenta (*flauta vai klarnete vai saksofons vai trompete vai trombons vai tuba*) spēle, A4 – stīgu instrumenta (*vijole vai čells vai kontrabass*) spēle, A5 – solo dziedāšana, A6 – kora priekšmeti, A7 – vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotājs) ir dažādi, un mūzikas kursu B daļa – visām specializācijām vienāda. C daļa – metodikas, pedagogijas un psiholoģijas kursi. Metodikas kursu programmas izveidē ievērota katra instrumenta specifika.

Brīvās izvēles kursi (6 KP vai 4 % no kopējās studiju programmas) veidoti saskaņā ar *Noteikumu* 9.4. punktu. *Instrument spēles skolotājs* programmas studentiem tiek dota iespēja izvēlēties un apgūt papildinstrumenta (pūšamā instrumenta, stīgu instrumenta, akordeona, klavieru, sintezatora, sitaminstrumenta, etnomūzikas u. c.) spēli vai solo dziedāšanu, diriģēšanu, ritmiku vai populārās mūzikas teoriju un vēsturi. Būtiski, ka studentam ir piedāvāta iespēja apgūt arī *Baznīcas mūzikas dzīves organizatora* kursu, kas Latgalei arvien ir svarīgs. Līdz ar to šī studiju programma atšķiras no līdzīgām Latvijā, jo studiju saturs ietver sakrālās, tradicionālās un populārās mūzikas jomas. Šodien profesionālās izglītības mūzikas skolotājam ir jābūt kompetentam šajos jautājumos. Vēl viens svarīgs aspekts, ar ko programma atšķiras ir – profesionālās vai vispārējās izglītības mūzikas skolotāja, nevis mūziķa-atskaņotājmākslinieka sagatavošana.

Prakses (26 KP vai 16 % no kopējās studiju programmas). Kurss veidots saskaņā ar *Noteikumu* 9.5. punktu. Studiju programmā **Profesionālās izglītības mūzikas skolotājs** studējošajiem *pedagoģiskā prakse* notiek ārpus DU reģiona mūzikas skolās un vidusskolās, savukārt *aktīvā koncertprakse* un *analītiskā koncertprakse* individuāli un ansablī citās augstskolās, mūzikas skolās, vispārizglītojošās skolās u. c. Prakse tiek organizēta un īstenota saskaņā ar prakses nolikumu un līgumiem (skat. 5., 6. pielikumu), kuros ietverti prakses mērķi un uzdevumi, prakses sasniegumu vērtēšanas kārtība, noteikti pušu pienākumi un atbildība saskaņā ar Ministru kabineta noteikumiem. Prakses uzskaitē iekārtota *Topošā profesionālās vai vispārējās izglītības mūzikas skolotāja prakses dienasgrāmata* (skat. 5.5. pielikumu).

2.5.3.1. tabula.

Studiju programmas **Mūzika** saturs

Nr.	Studiju kursa nosaukums	KP skaits	Pārbaudes forma	Docētāji

VISPĀRIZGLĪTOJOŠIE KURSI – 20 KP				
1.	Mākslas vēsture	2	Eksāmens	Dr. art., Mg. paed., doc. Z. Barševska Dr.philol. doc. G.Ozoliņš
2.	Filozofija un ētika	2	Eksāmens	Mg. paed., lekt. B. Felce Mg. paed., lekt. A. Felcis
3.	Latvijas kultūras vēsture / Pasaules kultūras vēsture	2	Dif. iesk.	Dr. philol., doc. I. Kupšāne Mg. art.hist., lekt. G. Ozoliņš
	Svešvaloda	6	Dif. — iesk., Eksāmens	Mg. philol., lekt. S. Usevičs Mg. paed., lekt. D. Ozola Mg. philol., lekt. M. Maslova
4.	Bērnu fizioloģija un veselības veicināšana	2	Dif. iesk.	Dr. biol., doc. L. Antoņeviča Mg. biol., lekt. I. Kuņicka
5.	Informācijas tehnoloģijas	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt V. Jankoviče Mg. paed., asist. V. Mendriķe Mg.sc.comp. Andris Vagalis Mg. paed., lekt. L. Brūniņa Vija Jankoviča
6.	Lietvedības pamati	2	Dif. iesk.	Dr. oec., doc. J. Stašāne Mg. oec., lekt. R. Baltere
7.	Projektu izstrāde un vadība	2	Dif. iesk.	Dr. oec., doc. J. Stašāne Dr. oec., asoc. prof. E. Jermolajeva
8.	Civilā aizsardzība	1	Dif. iesk.	Mg. sc. comp., lekt. M.Aleksejevs
9.	Vides aizsardzība	1	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. I.Pučkina Mg. , lekt. Dainis Lazdāns
10.	Praktiskā angļu valoda	4	Eksāmens	Mg. philol., lekt., S. Usevičs Mg. philol., lekt., S. Liepa Mg. philol., lekt., J. Antoņeviča
	Praktiskā angļu valoda (valodas funkcionālā lietojuma pilnveide)	2	Eksāmens	Mg. philol., lekt., S. Liepa Mg. philol., lekt., S. Poļanskis Mg. paed., lekt., D. Ozola Dr. philol. doc., E. Badina Dr. philol. viesdoc., J. Tretjakova
	Praktiskā angļu valoda (valodas prasmju uzlabošana)	2	Eksāmens	Mg. philol., lekt., S. Liepa Mg. philol., lekt., S. Poļanskis Mg. paed., lekt., D. Ozola Dr. philol. doc., E. Badina Dr. philol. viesdoc., J. Tretjakova Prof. Mag. tulkošanā pētn., Zane Vāļule
MŪZIKAS TEORIJAS UN VĒSTURES KURSI – 36 KP				
11.	Solfedžo	7	Dif. iesk.,	Dr. art., doc. B. Jaunslaviete

			Eksāmens	Dr. art., prof. Ē. Daugulis
12.	Harmonija	4	Dif. iesk., Eksāmens	Dr. art., prof. Ē. Daugulis Dr. art., doc. B. Jaunslaviete
13.	Mūzikas formas mācība	3	Dif. iesk.	Dr. art., prof. Ē. Daugulis Dr. art., doc. B. Jaunslaviete
14.	Polifonija	4	Eksāmens	Dr. art., prof. Ē. Daugulis Dr. art., doc. B. Jaunslaviete
15.	Mūzikas vēsture: Viduslaiki, renesanse, baroks Klasicisms Romantisms 20. gadsimts	2 2 5 3	Dif. iesk., Eksāmens	Dr. art., doc. B. Jaunslaviete Mg. paed., lekt. G. Zavadskā
16.	Mūzikas stili un to interpretācija	2	Dif. iesk.	Dr. art., doc. B. Jaunslaviete Mg. paed., lekt. G. Zavadskā
17.	Latviešu mūzikas vēsture	3	Dif. iesk., Eksāmens	Dr. art., prof. Ē. Daugulis Dr. art., doc. B. Jaunslaviete Dr. art., prof. J. Kudiņš
18.	Instrumentācija un pavadījuma pamati	1	Dif. iesk.	Dr. art., prof. Ē. Daugulis Dr. art., doc. B. Jaunslaviete
PROFESIONĀLĀS SPECIALIZĀCIJAS KURSI – 72 KP				
A1 – kvalifikācijai <i>KLAVIERSPĒLES SKOLOTĀJS</i>				
19.	Klavierspēle	21	Dif. iesk., Eksāmens	Mg. art., prof. V. Zilberts Mg. art., prof. J. Kalnciems ar 2010./2011.st.g. Mg. art., prof. N. Viksne Mg. art., doc. G. Beļajevs Mg. art., lekt. Ē. Lazarevičs Mg. art., doc. S. Stankeviča Mg. art., viesdoc. E. Bambāne Mg. paed., lekt. T. Dvorecka Mg. paed., lekt. T. Minakova Mg. art., lekt. Ēvalds Lazarevičs
20.	Klavierspēles vēsture	2	Dif. iesk.	Mg. art., doc. G. Beļajevs Mg. paed., lekt. T. Dvorecka Mg. paed., lekt. G. Zavadskā
21.	Klavierspēles repertuārs	2	Dif. iesk.	Mg. art., doc. G. Beļajevs Mg. paed., lekt. T. Dvorecka
22.	Kameransamblis	5	Dif. iesk., Eksāmens	Mg. art., doc. G. Beļajevs Mg. art., lekt. Ē. Lazarevičs Mg. art., doc. S. Stankeviča

				Mg. art., viesdoc. E. Bambāne Mg. paed., doc. J. Larionova Mg. paed., lekt. T. Dvorecka Mg. paed., lekt. T. Minakova
23.	Koncertmeistara klase	7	Dif. iesk. Eksāmens	Mg. art., doc. G. Beļajevs Mg. art., lekt. Ē. Lazarevičs Mg. art., viesdoc. E. Bambāne Mg. art., doc. S. Stankeviča Mg. paed., lekt. T. Minakova Mg. paed., lekt. T. Dvorecka
A2 – kvalifikācijai AKORDEONA SPĒLES SKOLOTĀJS				
24.	Akordeona spēle	21	Dif. iesk., Eksāmens	Mg. art., prof. E. Gabnis Be. art., Mg. art., asist. S. Bratusevs Mg. paed., doc. L. Ščepetkova
25.	Akordeona vēsture	2	Dif. iesk.	Mg. art., prof. E. Gabnis Mg. art., viesasist. M. Piskunova Mg. paed., doc. L. Ščepetkova
26.	Akordeona instrumenta mācība	2	Dif. iesk.	Mg. art., prof. E. Gabnis Mg. paed., doc. L. Ščepetkova
27.	Akordeonu ansamblis	5	Dif. iesk., Eksāmens	Mg. art., prof. E. Gabnis Mg. art., viesasist. M. Piskunova Mg. paed., doc. L. Ščepetkova Be. art., Mg. art., asist. S. Bratusevs
28.	Klavieres (obligātais instruments)	7	Dif. iesk. Eksāmens	Mg. art., doc. G. Beļajevs Mg. art., lekt. Ē. Lazarevičs Mg. art., doc. S. Stankeviča Mg. paed., lekt. T. Minakova Mg. paed., lekt. T. Dvorecka Mg. art., lekt. Ēvalds Lazarevičs
A3 – kvalifikācijai PŪŠAMINSTRUMENTA SPĒLES SKOLOTĀJS				
29.	Pūšaminstrumenta spēle	21	Dif. iesk., Eksāmens	Mg. art., lekt. S. Sergejevs Dr. art., prof. R. Žoledzievskis Mg. art., doc. D. Vuškāns Mg. viesasist. V. Šušerts Mg. viesasist. R. Margevičs
30.	Pūšaminstrumentu vēsture	2	Dif. iesk.	Mg. viesasist. V. Šušerts Mg. viesasist. R. Margevičs
31.	Pūšaminstrumentu mācība	2	Dif. iesk.	Mg. viesasist. V. Šušerts Mg. viesasist. R. Margevičs
32.	Pūšaminstrumentu ansamblis	5	Dif. iesk.,	Mg. art., lekt. S. Sergejevs

			Eksāmens	Mg. art., doc. D. Vuškāns Mg. viesasist. V. Šušerts Mg. viesasist. R. Margevičs
33.	Klavieres (obligātais instruments)	7	Dif. iesk. Eksāmens	Mg. art., doc. G. Beļajevs Mg. art., doc. S. Stankeviča Mg. paed., lekt. T. Minakova Mg. paed., lekt. T. Dvorecka Mg. art., lekt. Ēvalds Lazarevičs
A4 – kvalifikācijai <i>STĪGU INSTRUMENTA SPĒLES SKOLOTĀJS</i>				
34.	Stīgu instrumenta spēle	21	Dif. iesk., Eksāmens	Mg. paed., asist. I. Ozuns Mg. art., asist. I. Zeile
35.	Stīgu instrumentu atskaņotājmākslas vēsture	2	Dif. iesk.	Mg. paed., asist. I. Ozuns Mg. art., asist. I. Zeile
36.	Stīgu instrumentu mācība	2	Dif. iesk.	Mg. paed., asist. I. Ozuns Mg. art., asist. I. Zeile
37.	Stīgu instrumentu ansamblis	5	Dif. iesk., Eksāmens	Mg. paed., asist. I. Ozuns Mg. art., asist. I. Zeile
38.	Klavieres (obligātais instruments)	7	Dif. iesk. Eksāmens	Mg. art., doc. G. Beļajevs Mg. art., doc. S. Stankeviča Mg. paed., lekt. T. Minakova Mg. paed., lekt. T. Dvorecka Mg. art., lekt. Ēvalds Lazarevičs
A5 – kvalifikācijai <i>SOLO DZIEDĀŠANAS SKOLOTĀJS</i>				
39.	Solo dziedāšana	21	Dif. iesk., Eksāmens	Mg. art., asoc. prof. I. Bagele Mg. paed., lekt. V. Bagirjane
40.	Vokālās mākslas vēsture	2	Dif. iesk.	Dr. art., prof. Ē. Daugulis Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš Mg. paed., lekt. G. Zavadska
41.	Latviešu vokālā literatūra	2	Dif. iesk.	Mg. art., asoc. prof. I. Bagele Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš Dr. art., viesprofesors J. Kudiņš
42.	Kamerdziedāšana	5	Dif. iesk., Eksāmens	Mg. art., lekt. I. Parša Mg. art., asoc. prof. I. Bagele Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš
43.	Klavieres (obligātais instruments)	7	Dif. iesk. Eksāmens	Mg. art., doc. S. Stankeviča Mg. paed., lekt. T. Minakova Mg. paed., lekt. T. Dvorecka Mg. art., lekt. Ēvalds Lazarevičs
A6 – kvalifikācijai <i>KORA PRIEKŠMETU SKOLOTĀJS</i>				
44.	Diriģēšana	21	Dif. iesk., Eksāmens	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš

				Dr. paed., lekt. J. Ustinskovs
45.	Diriģēšanas vēsture	2	Dif. iesk.	Dr. paed., asoc. prof. E. Znitiņš Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha
46.	Kora darba teorija	2	Dif. iesk.	Dr. paed., asoc. prof. E. Znitiņš Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha
47.	Vokālais ansamblis	5	Dif. iesk., Eksāmens	Dr. paed., asoc. prof. E. Znitiņš Mg. art., asoc. prof. I. Bagele
48.	Klavieres (obligātais instruments)	7	Dif. iesk. Eksāmens	Mg. art., doc. G. Beļajevs Mg. art., doc. S. Stankeviča Mg. paed., lekt. T. Minakova Mg. paed., lekt. T. Dvorecka Mg. art., lekt. Ēvalds Lazarevičs
A7 – kvalifikācijai VISPĀRIZGLĪTOJOŠĀS SKOLAS MŪZIKAS SKOLOTĀJS				
49.	Diriģēšana	7	Dif. iesk. Eksāmens	Dr. paed., asoc. prof. E. Znitiņš Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha Dr. paed., lekt. J. Ustinskovs
50.	Klavierspēle	7	Dif. iesk. Eksāmens	Mg. art., doc. G. Beļajevs Mg. art., doc. S. Stankeviča Mg. paed., lekt. T. Minakova Mg. paed., lekt. T. Dvorecka
51.	Koris	12	Dif. iesk. Eksāmens	Dr. paed., asoc. prof. E. Znitiņš Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha
52.	Kora zinātne un kora darba metodika	2	Dif. iesk. Eksāmens	Dr. paed., asoc. prof. E. Znitiņš Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha
53.	Aranžēšana	1	Dif. iesk.	Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha
54.	Runas un skatuves kultūra	1	Dif. iesk.	Mg. art., lekt. H. Petrockis Petrovskis Bak.art., vieslekt. Maija Oļeņina
55.	Solo dziedāšana un vokālā darba metodika	6	Dif. iesk. Eksāmens	Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha Dr. paed., asoc. prof. E. Znitiņš
56.	Papildinstruments	1	Dif. iesk.	Mg. viesasist. R. Margevičs Mg. art., lekt. S. Sergejevs
B – MŪZIKAS KURSI visām kvalifikācijām				
57.	Mūzika un dators	1	Dif. iesk.	Dr. art., prof. Ē. Daugulis Dr. paed., asoc. prof. E. Znitiņš
58.	Kompozīcija un improvizācija	1	Dif. iesk.	Dr. art., prof. Ē. Daugulis Dr. art., viesprof. A. Vecumnieks
59.	Studiju darbs	3	Dif. iesk.	Dr. art., prof. Ē. Daugulis Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha Dr. paed., asoc. prof. E. Znitiņš Mg. paed., lekt. T. Minakova

60.	VALSTS PĀRBAUDĪJUMI: - Bakalaura darbs, - Eksāmens instrumenta spēlē vai solo dziedāšanā vai diriģēšanā - Eksāmens instrumenta spēles vai solo dziedāšanas vai kora priekšmetu vai mūzikas mācību metodikā, - Eksāmens koncertmeistara klasē vai ansamblī vai muzicēšanā	12	Valsts eksāmens	Mūzikas katedra Darba devēji
C – METODIKAS, PEDAGOĢIJAS UN PSIHOLOĢIJAS KURSI				
61.	Instrumenta spēles, solo dziedāšanas, kora priekšmetu vai mūzikas mācību metodika	7	Dif. iesk., Eksāmens	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš Mg. art., doc. I. Bagele ~~Mg. art., lekt. I. Parša~~ ~~Mg. paed., doc. V. Skutāns~~ Mg. art., doc. G. Beļajevs ~~Mg. paed., doc. L. Ščepetkova~~ Mg. paed., asist. I. Ozuns ~~Mg. viesasist. V. Šušerts~~ ~~Mg. viesasist. R. Margevičs~~ Mg.art., viesprofesors Juris Kalnciems Dr.art. profesors Leonids Melniks Dr.art. profesors Rišards Žoļedzevskis
62.	Audzināšanas teorija un metodika	1	Dif. iesk.	~~Dr. paed., prof. J. Pokulis~~ ~~Dr. psych., asoc. prof. I. Kokina~~ ~~Dr.paed., prof. Dzintra Iliško~~
63.	Pedagoģijas vēsture	2	Eksāmens	Dr. paed., prof. J. Davidova ~~Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš~~
64.	Saskarsmes psiholoģija	2	Eksāmens	~~Dr. psych., doc. V. Makarevics~~ ~~Dr. psych., asoc. prof. I. Kokina~~ ~~Dr. psych., doc. V. Dombrovskis~~
65.	Vispārīgā psiholoģija	2	Eksāmens	~~Dr. psych., doc. V. Makarevics~~ ~~Dr. psych., doc. V. Dombrovskis~~ ~~Dr. psych., doc. S. Guseva~~
66.	Mūzikas pedagoģija	2	Eksāmens	Dr. paed., prof. J. Davidova ~~Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš~~
67.	Mūzikas psiholoģija	2	Dif. iesk.	Dr. paed., prof. J. Davidova ~~Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš~~
BRĪVĀS IZVĒLES KURSI – 6 KP				
68.	Mūzikas instrumenta spēle: <i>(akordeons, akustiskā ģitāra, ērģeles, klavieres, kokle,</i>	6	Eksāmens	Dr. art., prof. Ē. Daugulis ~~Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova~~ Mg. paed., doc.T. Gžibovskis

	<i>pūšamais, sitaminstrumenti, sintezators, stīgu)</i>			Mg. paed., lekt. T. Dvorceka JVLMA asoc. prof. L. Bulava Be. art., viesasit. V. Davidovskis Mg. paed., asist. I. Ozuns Mg. art., asist. R. Krukovska Mg. art., asist. I. Zeile
69.	Diriģēšana	6	Eksāmens	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha
70.	Solo dziedāšana	6	Eksāmens	Mg. art., doc. I. Bagele Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš
71.	Populārās mūzikas teorija un vēsture	6	Eksāmens	Dr. art., prof. Ē. Daugulis Mg. paed., doc. T. Gžibovskis
72.	Dejas pamati un ritmika	6	Eksāmens	Mg. paed., lekt. J. Butkevičs Mg. paed., lekt. E. Belinskis
73.	Etnomūzikas instrumenta spēle	6	Eksāmens	Mg. art., asist. I. Zeile
74.	Liturgikas pamati un ērģeļspēle	6	Eksāmens	JVLMA asoc. prof. L. Bulava
75.	Kolektīvā muzicēšana	6	Dif. iesk.	Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha Dr. art., prof. Ē. Daugulis Mag.art., doc. Gļebs Beļajevs
PRAKSE – 26 KP				
76.	Pedagoģiskā prakse	16	Dif. iesk.	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha
77.	Aktīvā koncertprakse	8	Dif. iesk.	Dr. art., prof. Ē. Daugulis Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš
78.	Analītiskā koncertprakse	2	Dif. iesk.	Dr. art., prof. Ē. Daugulis Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš
KOPĀ: 160 KP				

Pamatojoties uz MK Noteikumu par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu Nr. 512 12. punktu un MK Noteikumu par valsts akadēmiskās izglītības standartu Nr. 240 11. punkta stāšanos spēkā, tika veiktas izmaiņas profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika* (programmas kods 42212) studijuursos nodrošinājumā:

A blokā: pirmajā, otrajā un trešajā semestrī izņemts studiju kurss *Svešvaloda I, II, III* (angļu valoda) 6 KP apjomā;

A blokā: pirmajā semestrī iekļauts studiju kurss *Civilā aizsardzība* (JurZ4015) 1KP apjomā un studiju kurss *Vides aizsardzība* (VidZ4002) 1 KP apjomā;

A blokā: otrajā semestrī iekļauts studiju kurss *Praktiskā angļu valoda (valodas prasmju uzlabošana)* 2 KP apjomā;

A blokā: trešajā semestrī iekļauts studiju kurss *Praktiskā angļu valoda* 2 KP apjomā.

Pamatojoties uz 2015. gada 31. augusta rektora rīkojumu Nr.4-5/328 *Par minimālo studējošo skaitu akadēmiskajā grupā apakšspecializāciju studijuursos lekciju kontaktstundu skaitu realizējas 50% apjomā no vienam kredītpunktam paredzēto kontaktstundu skaita 2018./2019. studiju gadā.*

Studiju programmas pilna un nepilna-laika studiju plāni ir atrodami 1.5. pielikumā, savukārt studiju kursu apraksti – 2.5. pielikumā.

2.5.4. STUDIJU PROGRAMMAS ORGANIZĀCIJA

Studiju process ir organizēts atbilstoši Augstskolu likumam, LR MK noteikumiem Nr. 481 ⁵¹² un citiem normatīvajiem dokumentiem, kuri ir spēkā Latvijas Republikā, kā arī saskaņā ar Daugavpils Universitātes (DU) Satversmi un DU studiju reglamentējošiem dokumentiem. Imatrikulācija notiek saskaņā ar *Uzņemšanas noteikumiem* DU, kurus ik gadu apstiprina DU Senāts.

Studiju programmas realizācija pašlaik notiek pilna laika pamatstudiju veidā. Svarīgi, ka kursu apguve ietver *individuālās* un *grupu* nodarbības. Programmas profesionālo kursu realizāciju nodrošina DU Mūzikas un mākslu fakultāte (MMF). Savukārt vispārizglītojošos, pedagoģijas un psiholoģijas kursus nodrošina DU Izglītības un vadības fakultātes un Humanitārās fakultātes docētāji. Izvēles kursu realizācija notiek sadarbībā ar Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju (JVLMA) un Rīgas Pedagoģijas un Izglītības Vadības akadēmiju (RPIVA). Pedagoģiskā un koncertprakse notiek Latvijas pilsētu un novadu mūzikas skolās un mūzikas vidusskolās.

Studiju programma veidota tā, lai absolventu kvalifikācija atbilstu Latvijas izglītības, zinātniskās pētniecības, mūzikas un mākslas izpratnes mūsdienu un perspektīvam skatījumam. Līdz ar to Mūzikas un mākslu fakultātē tiek veidota profesionālu, augsti kvalificētu mācībspēku komanda, kas cieši sadarbojoties, strādā pie studiju satura, māksliniecisko jautājumu un zinātnisko pētījumu kvalitātes pilnveides, regulāri izvērtējot programmas kvalitāti, organizējot dažādas aktivitātes un projektus.

Sastādot šo studiju plānu, liela vērība tika veltīta studiju pēctecībai, praktiskās un teorētiskās darbības integrācijai, kas ļautu sekmīgāk aprobēt teorētiskās atziņas praktiskā patstāvīgā darbībā. Studiju plāns apspriests *Instrumentu spēles un mūzikas teorijas* un *Kora diriģēšanas* katedru sēdēs, apstiprināts Mūzikas un mākslu fakultātes Domē un DU Studiju padomē. Studiju plāna izstrādē aktīvi piedalījās arī studentu pašpārvalde un mūzikas skolu un vidusskolu skolotāji – metodiķi.

2.5.5. IMATRIKULĀCIJAS NOTEIKUMI

Lai studētu Daugavpils Universitātē nepieciešams vidējo profesionālo izglītību apliecinošs dokuments vai arī vidējo izglītību apliecinošs dokuments un atbilstoša prasme instrumenta

(klavieres, akordeons, stīgu, pūšamais) spēlē vai solo dziedāšanā vai diriģēšanā, mūzikas teorijā un vēsturē vismaz mūzikas skolas izglītības programmas apjomā.

Ja persona, kura vēlas pieteikties studijām Daugavpils Universitātē studiju uzsākšanai, ieguvusi iepriekšējo izglītību ārvalstīs, tai pirms pieteikšanās studijām jāveic vidējo vispārējo izglītību apliecināšu dokumentu atzīšana Latvijā *Akadēmiskās informācijas centrā*.

Studentu ieskaitīšana studiju programmā **Mūzika** notiek konkursa kārtībā, pretendentiem iesniedzot uzņemšanas komisijā vidējās izglītības vai profesionālās vidējās izglītības attiecīgajā specializācijā apliecināšu dokumenta oriģinālu. Uzņemšanas prasības:

1. Centralizētie eksāmeni: latviešu valodā un literatūrā un pirmajā svešvalodā.
2. Papildus punkti tiek piešķirti par atzīmi atestātā: specialitātē (instrumenta spēle specializācijai vai solo dziedāšana, vai diriģēšana), mūzikas teorijā, solfedžo, mūzikas literatūrā un harmonijā, kā arī DU Mūzikas un mākslu fakultātes *Skolu jaunatnes jaunrades darbu konkursa mūzikā un mākslas menedžmentā* 1.–3. vietu ieguvēji no 2012. – 2014.

Imatrikulācija notiek konkursa kārtā pēc iestājpārbaudījumu rezultātiem (rezultātus vērtē pēc 10 ballu sistēmas; pozitīvs vērtējums 4, 5, 6, 7, 8, 9 un 10 balles) un pēc mācību rezultātiem vidējās izglītības mācību iestādē.

Ārpus konkursa tiek ieskaitīti Eiropas un Latvijas starptautisko mūzikas konkursu godalgotie dalībnieki, kā arī bāreņi un personas, kas palikušas bez vecāku apgādības.

2.5.6. STUDIJU PROGRAMMAS PRAKTISKĀ ĪSTENOŠANA

2.5.6.1. Izmantojamās studiju metodes un formas

Studiju procesā tiek izmantotas šādas programmas īstenošanas formas: individuālās praktiskās nodarbības, grupu praktiskās nodarbības, lekcijas, semināri, kontrolstundas, akadēmiskie koncerti, ieskaites un eksāmeni, meistarklases, konsultācijas, studijas ar datortehnikas lietojumu, studējošo patstāvīgais darbs.

Profesionālajā studiju programmā **Mūzika individuālo** nodarbību forma ir pamatforma. Tā tiek lietota praktisko iemaņu veidošanai un attīstīšanai studijuursos akordeonspēlē, klavierspēlē, pūšaminstrumenta spēlē, stīgu instrumenta spēlē, izvēles instrumenta spēlē, solo dziedāšanā, diriģēšanā, kompozīcijā un improvizācijā, kā arī pavadījuma spēles apguvē. **Atbilstoši specializācijai, individuālo nodarbību kontaktstundas katram studentam nodrošina docētājs un koncertmeistars.** Vienlaikus veidosies arī mākslinieciskie kritēriji un gaume, kas ir tik nepieciešama topošajam profesionālās vai vispārējās izglītības mūzikas skolotājam. Īpaša studiju forma ir uzstāšanās *koncertos* (aktīvā koncertprakse), *akadēmiskie koncerti*, *kontrolstundas*. Jāatzīmē arī docētāju aktīvā līdzdalība koncertdarbībā kā muzicējot kopā ar studentiem, tā arī uzstājoties individuāli.

Lekcijas un **semināri** piemēroti vispārīzglītojošo, mūzikas teorijas un vēstures, profesionālās specializācijas kursu (grupā) satura apguvei. Studiju programmā ir samazināts teorētisko lekciju skaits un dominē praktiskas ievirzes nodarbības un semināri, kuros studenti pilnveido mākslinieciski radošās prasmes. Lielākā daļa docētāju lekcijās izmanto *PowerPoint* prezentācijas iespējas. Vairākiem studiju kursiem svarīgākie lekciju materiāli pieejami elektroniskā veidā. Docētāji izmanto arī kopējamus materiālus u. c. Savukārt semināros docētāji rosina diskusiju, notiek pieredzes apmaiņa, studentu patstāvīgā darba kvalitātes novērtējums.

Šāda darba forma motivē studējošos nopietni sagatavoties savu zināšanu prezentācijai un publiskai apspriešanai. Tāpat studējošie prezentē referātus gan mūzikas vēsturē un pedagoģijā, gan arī atbilstošas specialitātes metodikas kursā.

Grupu darbs, kas īpaši aktualizējas kameransambļa vai ansambļa darbībā, saistās ar noteiktas sarežģītības pakāpes skaņdarbu iestudēšanu, ar repertuāra izvēli, ar uzstāšanos koncertos gan DU, gan Latgales un visas republikas mūzikas skolās un vidusskolās. Būtiski, ka programma paredz arī studenta patstāvīgi sagatavota skaņdarba atskaņojumu. Nozīmīgākais šo kursu realizācijā ir studenta praktiskā darbība, sākot ar repertuāra izvēli, tā apguvi un dažādu metodisko paņēmienu aprobāciju un beidzot ar publisko atskaņojumu koncertā. Šādi gūtā pieredze ir pamats ansambļu turpmākai organizēšanai un vadībai skolās. Būtiski studentam ir uzstāties iepriekšējā mācību iestādē, tādējādi veidojas cieša saikne ar daudzām Latgales reģiona mūzikas skolām un vidusskolām.

Studiju realizācijas formu izvēli nosaka mūsdienīgās pasniegšanas pieejas (radošā pieeja, kognitīvā pieeja, pētnieciskā pieeja, problēmrisinājuma pieeja, autonomas studijas) un metodes (vispārīgās studiju metodes, zinātniskās informācijas analīze un apkopošana, informācijas vākšana, sistematizācija, prezentācija). Studiju procesā izmantotās programmas īstenošanas formas veicina praktisko un teorētisko zināšanu integrētu apguvi un paplašināšanu, attīsta radošo un kritisko domāšanu, prasmi pamatot sava koncertatskaņojuma māksliniecisko veidolu, diskutēt un argumentēt savu viedokli, prasmes un iemaņas izmantot modernās mācīšanas metodes, analizēt un apkopot informāciju, sastādīt skaidri strukturētus stundu plānus.

Lai sekmīgi realizētu studiju programmu un apgūtu jaunas studiju formas, mācību metodes un metodiskos paņēmienus, fakultātes docētāji apmeklē dažādus **seminārus, meistarklases**, piedalās pieredzes apmaiņas aktivitātēs un profesionālās pilnveidesursos. Pieredzes apmaiņas rezultātā studijuursos tiek ieviestas inovatīvās studiju formas, mainītas studiju formu proporcijas, jauna terminoloģija u. c.

Būtiski, ka programmas studentiem ir nodrošināts konsultatīvais atbalsts studiju procesā, līdz ar to docētāji ir pieejami arī ārpus nodarbību laika.

Īpašu popularitāti un atzinību no docētāju un studējošo viedokļa ir ieguvuši atklātie **akadēmiskie koncerti**. Darbojoties šādā veidā studenti un arī docētāji bagātina viens otra mākslinieciski radošo pieredzi, apmainās domām, dzird viedokļu daudzveidību par konkrēta stila skaņdarba interpretācijām.

Atbilstoši LR Ministru kabineta noteikumiem Nr. 481 un Nr. 512 profesionālo studiju programmā **Mūzika** 50% no kopējā kredītpunktu apjoma sastāda kontaktnodarbības, pārējais ir studentu patstāvīgais darbs. Specialitātes (instrumenta spēle vai solo dziedāšana) apguvē patstāvīgais darbs paredzēts 1 KP 64 stundu apjomā. Šāds stundu skaits nepieciešamas, lai sagatavotu kontrolstundu, akadēmisko koncertu, aktīvās koncertprakses skaņdarbus mākslinieciski kvalitatīvā līmenī, iegūtu atbilstošas kompetences. Savukārt studiju darbu un bakalaura darba izstrādei tika noteikts patstāvīgā darba īpatsvars: studiju darbos – 4:1, bakalaura darbā – 30:1, kas tiek pamatots ar nepieciešamo pētniecisko darbu bibliotēkās, analizējot un izvērtējot zinātnisko literatūru.

Individuālajās nodarbībās katram studentam 1 KP apguvei atbilst 16 kontaktstundas. Balstoties uz rektora rīkojumu Nr.4-5/331 no 31.08.2015 veikts kontaktstundu samazinājums individuālajās praktiskajās nodarbībās attiecībā pret 1 KP PBSP **Mūzika** studijuursos: *Akordeonspēle, Klavierspēle, Koncertmeistara klase, Kameransamblis, Pūšaminstrumenta spēle, Diriģēšana, Solo dziedāšana, Kamedziedāšana, Solo dziedāšana un vokālā darba metodika, Kompozīcija un improvizācija, Klavieres (obligātais instruments)*). Tagad 1 KP atbilst 12 kontaktstundas individuālajās nodarbībās. Savukārt studiju kursu aprakstos izklāstītās prasības attiecīgi piemērotas atbilstoši KP paredzēto individuālo kontaktstundu skaitam.

2.5.6.2. Prakse

Pedagoģisko praksi Daugavpils Universitātē (DU) organizē saskaņā ar *Noteikumiem par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu* (LR Ministru Kabineta noteikumi Nr. 481, 20.11.2001., un Nr. 512, 26.08.2014.), *Pedagogu izglītības studiju programmu pedagoģiskās prakses nolikumu*.

Prakses **mērķis** ir sagatavot kvalificētu un radošu *Instrument spēles skolotāju* vai *Solo dziedāšanas skolotāju*, vai *Kora priekšmetu skolotāju*, aprobēt praktiski studiju laikā iegūtās teorētiskās un praktiskās zināšanas.

Prakses **uzdevumi**: iepazīties ar profesionālās izglītības mācību iestāžu struktūru un darbības sistēmu; vērot un analizēt profesionālās izglītības mācību iestāžu darba procesu; attīstīt prasmes pedagoģiskajam un mākslinieciski radošajam darbam profesionālās izglītības mācību iestādēs; attīstīt iemaņas klausīties, izprast un izvērtēt atskaņoto mūziku; attīstīt iemaņas pašizpausties mūzikā.

Profesionālo praksi veido trīs daļas: *pedagoģiskā jeb skolas darba prakse, aktīvā koncertprakse un analītiskā koncertprakse*.

Pedagoģiskās prakses apjoms ir 16 KP (5. un 7. semestris). Tā noris *mūzikas skolās* un *mūzikas vidusskolās*. Līdz ar to programmas absolventiem ir tiesības strādāt *mūzikas skolā* un *vidusskolā*. *Pedagoģiskā prakse* ir kvalificētu instrument spēles skolotāju izglītošanas obligāts nosacījums, profesionālo programmu neatņemama sastāvdaļa, kuras mērķis ir nostiprināt un papildināt studenta praktiskās zināšanas, prasmes un iemaņas, kā arī pilnveidot kopumā viņa profesionālo prasmi atbilstoši mūziķa profesijas prasībām.

Pedagoģiskās prakses laikā studenti iepazīst skolas darbu, stundu vadīšanas un audzināšanas darba specifiku, kā arī pilnveido instrumenta spēles prasmes, koncertmeistara prasmes, atskaņojot pavadījumus dažādiem instrumentiem un skolu kolektīviem. Prakses laikā studenti gatavo arī savus skolotāja *portfolio*, kas sekmē spēju izveidot izglītības pārmaiņām adekvātus pedagoģiskās darbības modeļus.

Aktīvās koncertprakses apjoms ir 8 KP (1.–8. semestris) un tā notiek individuāli un ansamblī DU, citās augstskolās, mūzikas skolās un mūzikas vidusskolās u. c. *Aktīvās koncertprakses* uzdevums ir dot studentam iespēju iegūt sava koncertatskaņojuma pieredzi, tehniski un mākslinieciski precīzi iestudējot un atskaņojot dažādu laikmetu, stilu, žanru un komponistu skaņdarbus.

Analītiskās koncertprakses apjoms ir 2 KP (1.–6. semestris). *Analītiskās koncertprakses* uzdevums ir attīstīt studentu prasmi profesionāli analizēt un izvērtēt savu un citu koncertizpildītāju atskaņojumu, paplašināt muzikālo pieredzi un veidot sapratni par dažādu mūzikas stilu un žanru skaņdarbu interpretācijām. Līdz ar to koncertu, konkursu, koncertlekciju, meistarklašu, festivālu, zinātnisko konferenču apmeklējums un rakstiska analīze. Koncertprakse tiek organizēta līdztekus teorētiskajām un praktiskajām nodarbībām. Turklāt studējošiem ir iespēja visus studiju gadus apmeklēt dažādus pasākumus Daugavpils Mūzikas vidusskolā, Daugavpils 13. vidusskolā, Daugavpils Latviešu Kultūras centrā u. c.

Studentam izvirzītās **prasības** pedagoģiskās prakses laikā:

- piedalīties prakses ievada un noslēguma konferencēs;
- iepazīties ar profesionālās izglītības mācību iestādes dokumentāciju;
- vērot skolotāja vadītās stundas;

- analizēt vērotās stundas rakstiski;
- sastādīt stundu konspektus;
- vadīt stundas profesionālās izglītības mācību iestādēs dažādu klašu skolēniem;
- piedalīties aktīvi muzicējot koncertos, koncertlekcijās vai citos pasākumos;
- piedalīties klausoties koncertos, koncertlekcijās vai citos muzikālos pasākumos;
- veikt prakses analīzi un sagatavot pedagoģiskās prakses dokumentāciju.

Studentam izvirzītās **prasības** aktīvās koncertprakses laikā:

- katru semestri apgūt un koncertā atskaņot divus skaņdarbus;
- veikt koncerta skaņdarbu analīzi un sagatavot koncertprakses dokumentāciju.

Studentam izvirzītās **prasības** analītiskās koncertprakses laikā:

- apmeklēt visus DU notiekošos koncertus, meistarklases, konferences;
- iesniegt rakstiski DU notikušo koncertu divas recenzijas semestrī;
- sagatavot analītiskās koncertprakses dokumentāciju.

Prakses vērtēšana notiek, pamatojoties uz iesniegtajiem materiāliem, atklāto stundu rezultātiem, uz koncertu programmu atskaitēm, koncertu rakstiskiem izvērtējumiem un recenzijām, kā arī uz studenta pašvērtējuma un prakses vietas devēja rakstiskas atsauksmes, un prakses rezultātu apspriešanas programmas padomē un noslēguma konferencē. Pēc visu prasību izpildes students saņem diferencētu ieskaiti: par *pedagoģisko praksi* – 5. un 7. semestrī, par *aktīvo koncertpraksi* – 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7. un 8. semestrī, par *analītisko koncertpraksi* – 3. un 6. semestrī (skat. 5.5. pielikumu). Līdz ar to praksi raksturo specifiskas izvērtēšanas/pašizvērtēšanas nodarbības, prakses laikā gūtās pieredzes apkopojums un prezentācija prakses noslēguma konferencēs u. c.

2.5.7. VĒRTĒŠANAS SISTĒMA

Vērtējot profesionālās studiju programmas *Profesionālās izglītības mūzikas skolotājs* apguvi, ievēro pamatprincipus, kuri ir norādīti LR MK noteikumos Nr. 481 **un Nr. 512.**

- Zināšanu un prasmju vērtēšanas atklātība – atbilstoši izvirzītajiem programmu mērķiem un uzdevumiem, kā arī studiju kursu mērķiem un uzdevumiem ir noteikts prasību kopums pozitīvai izglītības sasniegumu vērtēšanai.
- Vērtēšanas objektivitāte: saskaņā ar konkrētā studiju kursa programmas prasībām, vērtēšanas saturs, norises apstākļi, vērtēšanas kritēriji ir visiem studentiem vienādi.
- Studiju izvērtēšanas metožu izvēli nosaka studiju kursu mērķi un uzdevumi, kas atspoguļo noteiktus kritērijus izglītības sasniegumu vērtēšanai.
- Studējošā zināšanas un prasmes tiek vērtētas, apgūstot katru studiju kursu.
- Programmas apguves vērtēšanas formu un veidu dažādība: studentu kompetences vērtēšanā izmanto dažādas formas (mutvārdos, kombinēta – mutvārdos un rakstos; praktiski produktīvā – atskaņojums/izpildījums) un pārbaudes veidus (kontrolstundas, akadēmiskie koncerti, kolokvijs, konkurss, ieskaite un eksāmens).
- Vērtēšanas saturs un kritēriji ir atklāti. Vērtēšanas saturs ir pietiekami apjomīgs, lai students pēc iespējas pilnīgāk varētu apliecināt savas zināšanas, prasmes un iemaņas.
- Balstoties uz LR Izglītības un zinātnes ministrijas rīkojumu Nr. 208 (14.04.1998.) *Par studiju rezultātu vienotu uzskaiti* vērtējumu nosaka % no summārā maksimāli iegūstamo

punktu skaita valsts pārbaudījumā, eksāmenā, ieskaitē, semināros, kontrolstundās, kolokvijā, akadēmiskajos koncertos un radoši praktiskajos darbos.

- Ievērojot *Instrument spēles*, *Solo dziedāšanas* un *Diriģēšanas* kursu specifiku, semestra vidū iekļauts starpvērtējums (kontrolstunda, akadēmiskais koncerts), savukārt semestra beigās apkopojošais vērtējums (ieskaite, eksāmens).
- Akadēmiskajā koncertā, ieskaitē vai eksāmenā studiju kursa apguves līmeņa sasniegumu vērtējums ir 10 ballu skalā. Pedagoģiskās, aktīvās un analītiskās koncertprakses sniegumu arī vērtē 10 ballu skalā.
- Zināšanu zemākais pozitīvais vērtējums ir 4 balles.
- Ieskaitē studiju kursa apguves līmeņa sasniegumu vērtējums ir diferencēts.
- Kā savdabīga vērtējuma un pašvērtējuma forma ir koncerta analīze un recenzēšana, kas virzīta uz studējošo muzikālās izpratnes, vērtēšanas un pašvērtēšanas iemaņu attīstību.
- Būtiska ir studiju darbu izvērtēšana, kurā piedalās visi studiju darbu autori un vadītāji.
- Studiju kursu novērtēšanas sistēmas izvēli nosaka to specifika, kas atspoguļota katra studiju kursa aprakstā (pieejams Mūzikas un mākslu fakultātes dekanātā).

Studenti iesaistās ne tikai savu sasniegumu izvērtēšanā, bet arī universitātes, studiju programmas, atsevišķu tās kursu vērtēšanā, paužot savu viedokli dažādās administratīvā darba institūcijās (fakultātes Dome, Studentu padome, Senāts), kā arī veicot anketēšanas un aptaujas, tādējādi sekmējot studiju programmas attīstību, studiju kursu pilnveidošanos.

Būtiski, ka dažādu mūzikas instrumentu spēles iemaņu vai solo dziedāšanas un diriģēšanas iemaņu apguve ir *sistemātisks, mērķtiecīgs un nepārtraukts process*, kam nepieciešama regulāra novērtēšana visa studiju procesa laikā, kas lielā mērā saistīts ar pastāvīgu uzstāšanos dažādos koncertos (īpaši akadēmiskie koncerti), koncertlekcijās, muzikālos pasākumos, ar snieguma analīzi un tālāko mērķu korekciju. Mūzikas vēstures un teorijas kursu satura apguves līmeņa novērtēšanā tiek regulāri iekļauti mūzikas tēmu kontroldarbi, dažāda veida testi un praktiskie radošie darbi, viktorīnas u. c.

Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:

- repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;
- uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums);
- skaņdarba teksts;
- stils un žanrs;
- atskaņojuma tehniskā realizācija (skaņveide, artikulācija, precizitāte, temps un ritms);
- atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (satura, tēls, forma, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte u. c.).

Studiju rezultātu vērtēšanu skatīt 2.5.7.1. tabulā.

2.5.7.1. tabula.

Studiju rezultātu vērtēšana

Balles	Vārdiskais nosaukums	Skaidrojums
10	izcili	zināšanas un prasmes pārsniedz studiju programmas prasības, prot tās patstāvīgi, radoši mākslinieciski lietot dažādās situācijās
9	teicami	pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja

8	ļoti labi	pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi radoši tās lietot
7	labi	labi apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu un prasmju apgūvē
6	gandrīz labi	apgūtas studiju programmas prasības, taču atsevišķas nozīmīgas zināšanu un prasmju jomas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas
5	viduvēji	visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku būtisku zināšanu un iemaņu jomu nepietiekoša stabilitāte un pārvaldīšana
4	gandrīz viduvēji	visumā apgūtas studiju programmas prasības, bet konstatējama vairāku svarīgu zināšanu un iemaņu jomu nepietiekama pārvaldīšana un ir grūtības ar iegūto prasmju praktisko izmantošanu
3	vāji	zināšanas, prasmes un iemaņas ir ļoti minimālas, nav spēju tās praktiski lietot
2	ļoti vāji	izrāda zināmu interesi, apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa
1	ļoti, ļoti vāji	nav izpratnes par studiju kursa būtību un iemaņām tajā

Valsts pārbaudījumus, proti, *Specialitāte, Koncertmeistara klase* klavierspēles skolotājam, *Ansamblis* instrumentspēles skolotājam, *Metodika* un *Bakalaura darbs mūzikā* aizstāvēšana, vērtē Valsts pārbaudījuma komisija (turpmāk – komisija), kuras sastāvu attiecīgajam akadēmiskajam gadam apstiprina Daugavpils Universitātes Satversmes noteiktajā kārtībā. Komisijas sastāvā ir komisijas vadītājs un vismaz četri komisijas locekļi. Komisijas vadītājs un vismaz puse no komisijas sastāva ir nozares profesionālo organizāciju vai darba devēju pārstāvji.

Valsts pārbaudījumi

1. Profesionālā kvalifikācija KLAVIERSPĒLES SKOLOTĀJS:

- 1.1. Eksāmens instrumenta spēlē.
- 1.2. Eksāmens klavierspēles mācību metodikā.
- 1.3. Eksāmens koncertmeistara klasē.
- 1.4. Bakalaura darba *Mūzikā* aizstāvēšana.

2. Profesionālā kvalifikācija AKORDEONSPĒLES vai PŪŠAMINSTRUMENTA SPĒLES vai STĪGU INSTRUMENTA SPĒLES SKOLOTĀJS:

- 2.1. Eksāmens instrumenta spēlē (akordeons, pūšamais, stīgas).
- 2.2. Eksāmens instrumenta spēles mācību metodikā.
- 2.3. Eksāmens ansablī.
- 2.4. Bakalaura darba *Mūzikā* aizstāvēšana.

3. Profesionālā kvalifikācija SOLO DZIEDĀŠANAS SKOLOTĀJS:

- 3.1. Eksāmens solo dziedāšanā.
- 3.2. Eksāmens solo dziedāšanas mācību metodikā.
- 3.3. Eksāmens kamerdziedāšanā.

- 3.4. Bakalaura darba *Mūzikā* aizstāvēšana.
4. Profesionālā kvalifikācija KORA PRIEKŠMETU SKOLOTĀJS:
 - 4.1. Eksāmens diriģēšanā.
 - 4.2. Eksāmens kora priekšmetu mācību metodikā.
 - 4.3. Eksāmens vokālajā ansablī.
 - 4.4. Bakalaura darba *Mūzikā* aizstāvēšana.
5. Profesionālā kvalifikācija VISPĀRIZGLĪTOJOŠĀS SKOLAS MŪZIKAS SKOLOTĀJS:
 - 4.1. Eksāmens diriģēšanā.
 - 4.2. Eksāmens mūzikas mācību metodikā.
 - 4.3. Eksāmens muzicēšanā.
 - 4.4. Bakalaura darba *Mūzikā* aizstāvēšana.

Bakalaura darba *Mūzikā* izstrādes mērķis ir patstāvīga, padziļināta kādas aktuālas praktiskas problēmas, kas saistās ar studenta valsts pārbaudījumā atskaņojamā skaņdarba, izpēti. Lai iegūtu pamatīgas zināšanas un iemaņas, kuras būs nepieciešamas bakalaura darba izstrādē, darbs noris pēc sekojoša plāna: jau pirmajā studiju darbā (pirmais studiju gads) students pamatīgi izpēta specialitātes instrumenta uzbūvi un tā vēsturisko evolūciju. Otrā studiju darba (otrais studiju gads) tēma saistās ar dažādu mūzikas stilu interpretācijas jautājumu apskatu. Savukārt trešo studiju darbu (trešais studiju gads) students velta metodisko problēmu iztirzāšanai. Vadītājs sistemātiski sadarbojas ar studentu, plāno regulāras konsultācijas. Līdz ar to iestrādātas un apkopotas zināšanas par instrumenta vēsturi, dotā skaņdarba stilistiku, par šī skaņdarba mācīšanas metodiskajiem jautājumiem.

Studiju noslēgumā studentam ir publiski jāaizstāv bakalaura darbs. Aizstāvēšanas norise aptver studenta ziņojumu par pētījuma mērķi, norisi, rezultātiem, kā arī recenzenta atsauksmi un diskusiju ar citiem studentiem un docētājiem, kas ļauj pretendēt demonstrēt gatavību patstāvīga pētījuma veikšanai. Līdz ar to bakalaura darbs ir reāls praktisks ieguvums konkrēta mūzikas skaņdarba apguvei un interpretācijai.

2.5.8. FINANŠU RESURSI

DU pilna laika studijas tiek organizētas par valsts budžeta un fizisku vai juridisku personu iemaksātiem studiju maksas līdzekļiem.

2.5.9. STUDIJU PROGRAMMAS PERSPEKTĪVAIS NOVĒRTĒJUMS

2.5.9.1. Studiju programmas atbilstība akadēmiskās/profesionālās izglītības standartam

DU 2. līmeņa profesionālās augstākās izglītības studiju programma *Mūzika* ir veidota saskaņā ar LR MK Noteikumiem Nr. 481 **un Nr. 512** *Noteikumi par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu*.

2.5.9.1. tabula

Studiju programmas *Mūzika* atbilstība MK noteikumiem Nr. 481 **un Nr. 512**

MK noteikumi Nr. 481 un Nr. 512	Studiju programma <i>Mūzika</i>
Profesionālo programmu apjoms ir vismaz 160 kredītpunkti	Programmas apjoms ir 160 KP
Kopējais studiju ilgums profesionālās kvalifikācijas iegūšanai ir vismaz četri gadi	Kopējais studiju ilgums profesionālās kvalifikācijas iegūšanai ir četri studiju gadi pilna laika studijās un 5 studiju gadi nepilna laika studijās
Profesionālās programmas obligāto saturu veido atbilstoši noteikumiem Nr.512:	
Vispārizglītojošie kursi, kuru apjoms ir vismaz 20 kredītpunkti	Vispārizglītojošie kursi – 20 KP
Nozares teorētiskie un profesionālās specializācijas kursi, kuru apjoms ir vismaz 36 kredītpunkti	Mūzikas teorijas un vēstures kursi – 36 KP
Profesionālās specializācijas kursi, kuru apjoms ir vismaz 60 kredītpunkti	Profesionālās specializācijas kursi – 72 KP
Valsts pārbaudījumi, kura sastāvdaļa ir bakalaura darba izstrādāšana un aizstāvēšana vismaz 12 kredītpunkti	Te ietilpst arī valsts pārbaudījumi, bakalaura darba izstrādāšana un aizstāvēšana
Prakse, kuras apjoms ir vismaz 26 20 kredītpunkti	Prakse – 26 KP
Studiju kursu izvēli profesionālajā programmā, studiju kursu saturu un apjomu, kā arī prakses saturu atbilstoši iegūstamajai kvalifikācijai nosaka attiecīgās profesijas standarts	Programmas saturs atbilst <i>Skolotāja profesijas</i> standartam
Pēc profesionālās programmas apguves piešķir piektā līmeņa profesionālo kvalifikāciju	Pēc studiju programmas apguves izglītojamie iegūst piektā līmeņa profesionālo kvalifikāciju – <i>Profesionālās vai vispārējās izglītības mūzikas skolotājs</i> ar specializāciju instrumentspēlē vai solo dziedāšanā vai diriģēšanā vai mūzikas mācīšanā

2.5.9.2. Studiju programmas atbilstība profesijas standartam

Iegūtā piektā līmeņa profesionālā kvalifikācija *Akordeona spēles skolotājs, Klavierspēles skolotājs, Pūšaminstrumenta spēles skolotājs, Stīgu instrumenta spēles skolotājs, Solo dziedāšanas skolotājs, Kora priekšmetu skolotājs* vai *Vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotājs* atbilst profesijas standarta (http://www.izmpic.gov.lv/Standartu_reg/Skolotajs.pdf) „Skolotājs” (reģ. nr. PS 0238) prasībām.

2.5.9.2. 1. tabula

*Studiju kursi, kuri nodrošina zināšanu apguvi studiju programmā **Mūzika** atbilstoši Skolotāja profesiju standartam*

Zināšanas	DU piedāvātie studiju kursi

Skolotāja profesijas standartā	
Valsts izglītības sistēmas un skolotāju darbību reglamentējošie dokumenti un darba likumdošana (LR un ES likumi, dokumenti un normatīvie akti)	Pedagoģijas vēsture Instrumenta spēles vai solo dziedāšanas, vai diriģēšanas mācību metodika
Bērnu tiesību aizsardzība	Pedagoģijas vēsture Saskarsmes psiholoģija Audzināšanas teorija un metodika Pedagoģiskā prakse
Pedagoģija un psiholoģija Mācīšanās un mācīšanas teorija un metodika	Pedagoģijas vēsture Instrumenta spēles vai solo dziedāšanas, vai diriģēšanas mācību metodika Pedagoģiskā prakse Vispārīgā psiholoģija Bakalaura darbs
Audzināšanas darbība	Audzināšanas teorija un metodika Vispārīgā psiholoģija Saskarsmes psiholoģija Pedagoģiskā prakse
Mācību organizācija	Pedagoģijas vēsture Pedagoģiskā prakse Instrumenta spēles mācību metodika Mūzikas mācību metodika Bakalaura darbs
Sasniegumu vērtēšana un pašnovērtējuma veikšana	Pedagoģiskā prakse Aktīvā un analītiskā koncertprakse Instrumenta spēles vai solo dziedāšanas, vai diriģēšanas mācību metodika Vispārīgā psiholoģija
Mācību vides organizācija	Vispārīgā psiholoģija Saskarsmes psiholoģija Pedagoģijas vēsture Instrumenta spēles vai solo dziedāšanas, vai diriģēšanas mācību metodika Pedagoģiskā prakse Bakalaura darbs
Saskarsmes un sadarbības veicināšana	Vispārīgā psiholoģija Saskarsmes psiholoģija Instrumenta spēles vai solo dziedāšanas, vai diriģēšanas mācību metodika Pedagoģiskā prakse Bakalaura darbs
Pedagoģisko pētījumu metodes	Pedagoģijas vēsture Mūzikas pedagoģija Vispārīgā psiholoģija Mūzikas psiholoģija Instrumenta spēles vai solo dziedāšanas, vai diriģēšanas mācību metodika

	Pedagoģiskā prakse Bakalaura darbs
Psiholoģija	Vispārīgā psiholoģija Saskarsmes psiholoģija Mūzikas psiholoģija Pedagoģiskā prakse
Speciālā pedagoģija	Pedagoģijas vēsture Vispārīgā psiholoģija Saskarsmes psiholoģija Pedagoģiskā prakse Bakalaura darbs
Nozaru pedagoģija	Mūzikas pedagoģija Pedagoģijas vēsture Instrumenta spēles vai solo dziedāšanas, vai diriģēšanas mācību metodika Pedagoģiskā prakse Bakalaura darbs
Vecumposmu fizioloģija	Bērnu fizioloģija un veselības veicināšana Vispārīgā psiholoģija
Mācību priekšmetam atbilstoša zinātnes nozare Mācību priekšmets	Instrument spēle vai Solo dziedāšana, vai Kora diriģēšana, vai Mūzikas mācība Iepriekš iegūtās zināšanas (vidējās profesionālās izglītības diploms) Pedagoģiskā prakse Bakalaura darbs
Mācību priekšmeta didaktika	Instrumenta spēles vai solo dziedāšanas, vai diriģēšanas mācību metodika Pedagoģiskā prakse Bakalaura darbs
Mācību satura integrācijas pamati	Pedagoģijas vēsture Instrument spēle vai Solo dziedāšana, vai Kora diriģēšana Mūzikas vēsture Solfedžo Harmonija Polifonija Mūzikas formas mācība Instrumenta spēles vai solo dziedāšanas, vai diriģēšanas mācību metodika Pedagoģiskā prakse Bakalaura darbs
Valodas un komunikācija Informācijas un komunikāciju tehnoloģijas	Informācijas tehnoloģijas Mūzika un dators Elektroniskie mūzikas instrumenti Iepriekš iegūtās zināšanas (vidējās profesionālās izglītības diploms)
Valsts valoda un svešvalodas	Iepriekš iegūtās zināšanas (vidējās profesionālās izglītības diploms) Svešvaloda Pedagoģiskā prakse Bakalaura darbs
Saskarsmes psiholoģija	Saskarsmes psiholoģija

	Pedagoģiskā prakse Aktīvā koncertprakse Analītiskā koncertprakse
Sociālas zinības Ētika	Filozofija un ētika Pedagoģijas vēsture Saskarsmes psiholoģija Iepriekš iegūtās zināšanas (vidējās profesionālās izglītības diploms)
Izglītības vadība	Pedagoģijas vēsture
Loģika	Iepriekš iegūtās zināšanas (vidējās profesionālās izglītības diploms) Instrumenta spēles mācību metodika
Kultūras vēsture	Latvijas kultūras vēsture Iepriekš iegūtās zināšanas (vidējās profesionālās izglītības diploms) Pedagoģijas vēsture
Vēsture	Latvijas kultūras vēsture Mūzikas vēsture Latviešu mūzikas vēsture Pedagoģijas vēsture Iepriekš iegūtās zināšanas (vidējās profesionālās izglītības diploms)
Filozofija	Filozofija un ētika Iepriekš iegūtās zināšanas (vidējās profesionālās izglītības diploms)
Ekonomikas pamati	Lietvedības pamati Projektu izstrāde un vadība Iepriekš iegūtās zināšanas (vidējās profesionālās izglītības diploms)
Vides un veselības izglītība	Bērnu fizioloģija un veselības veicināšana
Sports	Bērnu fizioloģija un veselības veicināšana
Veselīgs uzturs	Bērnu fizioloģija un veselības veicināšana
Personīgā higiēna	Bērnu fizioloģija un veselības veicināšana
Atkarību profilakse	Bērnu fizioloģija un veselības veicināšana

Kā redzams, programmas studiju kursi pilnībā atbilst *Skolotāja* profesijas standartam.

2.5.9.3. Studiju rezultātu un programmas salīdzinājums līdzīgām studiju programmām Latvijā (1) un Eiropas Savienības valstīs (2)

Studiju programma **Mūzika** balstās uz tiem pamatprincipiem (mērķi, saturs, studiju ilgums), kas iestrādāti citās līdzīgās realizējamās studiju programmās Latvijas un Eiropas Savienības valstu augstskolās. Piemēram, studiju kredītpunktu salīdzinājums ar Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju (skat. 2.5.9.3.1. tabulu), Klaipēdas Universitāti (skat. 2.5.9.3.2. tabulu) un Ferenca Lista Veimāras Mūzikas augstskolu (skat. 2.5.9.3.3. tabulu) ir sekojošs:

2.5.9.3.1. tabula.

DU un JVLMA programmu salīdzinājums

DAUGAVPILS UNIVERSITĀTE	JĀZEPA VĪTOLA LATVIJAS MŪZIKAS AKADĒMIJA
Programmas nosaukums	
Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma MŪZIKA	Profesionālā bakalaura studiju programma INSTRUMENTĀLĀ MŪZIKA. KLAVIERES
Studiju ilgums	
4 gadi	4 gadi
Studiju kursu salīdzinājums	
1. Mākslas vēsture – 2 KP/3 ECTS	1. Mākslas vēsture – 3 KP/4,5 ECTS
2. Filozofija un ētika – 2 KP/3 ECTS	2. Filozofija – 3 KP/4,5 ECTS
3. Literatūras vēsture – 2 KP/3 ECTS	3. Literatūras vēsture – 6 KP/9 ECTS
4. Svešvaloda – 6 KP/9 ECTS	4. Svešvaloda – 5 KP/7,5 ECTS
5. Pedagoģijas vēsture – 2 KP/3 ECTS	5. Pedagoģija – 4 KP/6 ECTS
6. Psiholoģija un mūzikas psiholoģija – 4 KP/6 ECTS	6. Psiholoģija un mūzikas psiholoģija – 4 KP/6 ECTS
7. Mūzikas vēsture – 12 KP/18 ECTS	7. Mūzikas vēsture – 12 KP/18 ECTS
8. Latviešu mūzikas vēsture – 3 KP/4,5 ECTS	8. Latviešu mūzikas vēsture – 3 KP/4,5 ECTS
9. Solfedžo – 7 KP/10,5 ECTS	9. Solfedžo – 3 KP/4,5 ECTS
10. Harmonija – 4 KP/6 ECTS	10. Harmonija – 3 KP/4,5 ECTS
11. Mūzikas formas analīze – 3 KP/4,5 ECTS	11. Formas mācība – 3 KP/4,5 ECTS
12. Polifonija – 4 KP/6 ECTS	12. Polifonija – 3 KP/4,5 ECTS
13. Klavieres – 21 KP/31,5 ECTS Aktīvā koncertprakse – 8 KP/12 ECTS Analītiskā koncertprakse – 2 KP/3 ECTS	13. Klavieres, koncerti, prakse – 43 KP/64,4 ECTS
14. Koncertmeistara klase – 7 KP/10,5 ECTS	14. Koncertmeistara klase, koncerti, prakse – 21 KP/31,5 ECTS
15. Kameransamblis – 5 KP/7,5 ECTS	15. Kameransamblis, koncerti, prakse – 21 KP/31,5 ECTS
16. Klavierspēles vēsture, repertuārs – 4 KP/6 ECTS	16. Klavierspēles vēsture – 4 KP/6 ECTS
17. Klavierspēles mācību metodika – 7 KP/10,5 ECTS	17. Klavierspēles mācību metodika – 3 KP/4,5 ECTS

2.5.9.3.2. tabula.

DU un Klaipēdas Universitātes programmu salīdzinājums

DAUGAVPILS UNIVERSITĀTE	KLAIPĒDAS UNIVERSITĀTE (LIETUVA)
Programmas nosaukums	
Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma MŪZIKA	Mākslu bakalaura studiju programma INSTRUMENTĀLĀ MŪZIKA – Klavieres
Studiju ilgums	
4 gadi	4 gadi
Studiju kursu salīdzinājums	
1. Mākslas vēsture – 2 KP/3 ECTS	1. Kultūras vēsture – 2 KP /3 ECTS
2. Mūzikas psiholoģija – 2 KP/3 ECTS	2. Mūzikas psiholoģija – 2 KP/3 ECTS
3. Mūzikas pedagogija – 2 KP/3 ECTS	3. Mūzikas pedagogija – 2 KP/3 ECTS
4. Svešvaloda – 6 KP/9 ECTS	4. Svešvaloda – 4 KP/6 ECTS
5. Solfedžo – 7 KP/10,5 ECTS Polifonija – 4 KP/6 ECTS Harmonija – 4 KP/6 ECTS Mūzikas formas analīze – 3 KP/4,5 ECTS	5. Mūzikas valoda un solfedžo – 15 KP/22,5 ECTS
7. Mūzikas vēsture – 12 KP/18 ECTS	7. Mūzikas vēsture – 12 KP/18 ECTS
8. Latviešu mūzikas vēsture – 3 KP/4,5 ECTS	8. Lietuvas mūzikas vēsture – 3 KP/4,5 ECTS Lietuvas etnokultūra – 2 KP/3 ECTS
9. Klavieres – 21 KP/31,5 ECTS	9. Klavieres – 31 KP/46,5 ECTS
10. Koncertmeistara klase – 7 KP/10,5 ECTS	10. Koncertmeistara klase – 12 KP/18 ECTS
11. Kameransamblis – 5 KP/7,5 ECTS	11. Kameransamblis – 8 KP/12 ECTS
12. Prakse (pedagoģiskā, aktīvā koncertprakse, analītiskā koncertprakse) – 26 KP/39 ECTS	12. Prakse (pedagoģiskā, koncertmeistara) – 21 KP/31,5 ECTS
13. Klavierspēles mācību metodika – 7 KP/10,5 ECTS	13. Klavierspēles mācību metodika – 4 KP/6 ECTS

2.5.9.3.3. tabula.

DU un F. Lista Veimāras mūzikas augstskolas programmu salīdzinājums

DAUGAVPILS UNIVERSITĀTE	F. LISTA VEIMĀRAS MŪZIKAS AUGSTSKOLA (VĀCIJA)
Programmas nosaukums	
Profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programma MŪZIKA	Bakalaura studiju programma KLAVIERSPĒLES SKOLOTĀJS
Studiju ilgums	
4 gadi	4 gadi

Studiju kursu salīdzinājums	
1. Klavieres – 21 KP/31,5 ECTS	1. Klavieres – 12 KP/18 ECTS
2. Koncertmeistara klase – 7 KP/10,5 ECTS	2. Koncertmeistara klase – 3 KP/4,5 ECTS
3. Kameransamblis – 5 KP/7,5 ECTS	3. Kameransamblis – 7,5 KP/11,5 ECTS
4. Solfedžo – 7 KP/10,5 ECTS	4. Dzirdes izglītība (solfedžo) – 6 KP/9 ECTS
5. Harmonija – 4 KP/6 ECTS Polifonija – 4 KP/6 ECTS	5. Mūzikas teorija – 10,5 KP/15,75 ECTS
6. Mūzikas vēsture – 12 KP/18 ECTS	6. Mūzikas vēsture – 12 KP/18 ECTS
7. Mūzikas formas analīze – 3 KP/4,5 ECTS	7. Mūzikas analīze – 1,5 KP/2,25 ECTS
8. Kompozīcija un improvizācija – 1 KP/1,5 ECTS	8. Improvizācija – 4 KP/6 ECTS
9. Klavierspēles mācību metodika – 7 KP/10,5 ECTS	9. Klavierspēles didaktika – 6 KP/9 ECTS
10. Mūzikas pedagoģija – 2 KP/3 ECTS	10. Mūzikas pedagoģija – 4,5 KP/6,75 ECTS
11. Klavieru vēsture – 2 KP/3 ECTS	11. Instrumenta mācība – 1,5 KP/2,25 ECTS
12. Vokālais ansamblis – 2 KP/3 ECTS	12. Koris – 8 KP/12 ECTS
13. Prakse – 26 KP/39 ECTS	13. Klavieru mācīšanas prakse – 1,5 KP/2,25 ECTS Klavieru pedagoģija – 1,5 KP/2,25 ECTS

Profesionālās izglītības mūzikas skolotāju sagatavošana Eiropas valstīs atšķiras mācāmo priekšmetu kombinācijās. Savukārt Latvijas augstskolās profesionālās izglītības mūzikas skolotāju apmācība ir samērā līdzīga un tā ir atspoguļota 2.5.9.3.4. tabulā.

2.5.9.3.4. tabula.

Dažādu Latvijas augstskolu profesionālās izglītības mūzikas skolotāju programmu salīdzinājums

Programma	Augstskola	KP	Studiju ilgums	P/N pilna/nepilna laika studijas	Profesionālās specializācijas studiju kursi KP	Prakse KP
Klavierspēles skolotājs	DU	160	4	P/N	70	26 (kopā ar koncertpraksi)
Instrumenta spēles skolotājs (klavieres)	JVLM A	160	4	P/N	85 (kopā ar koncertiem, praksi)	-

Akordeona spēles skolotājs	DU	16 0	4	P/N	70	26 (kopā ar koncertpraksi)
Instrumenta spēles skolotājs (akordeons)	JVLM A	16 0	4	P/N	86 (kopā ar koncertiem, praksi)	-
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	DU	16 0	4	P/N	70	26 (kopā ar koncertpraksi)
Instrumenta spēles skolotājs (flauta vai klarnete u. tml.)	JVLM A	16 0	4	P/N	86 (kopā ar koncertiem, praksi)	-
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	DU	16 0	4	P/N	70	26 (kopā ar koncertpraksi)
Instrumenta spēles skolotājs (vijole vai alts u. tml.)	JVLM A	16 0	4	P/N	87 (kopā ar koncertiem, praksi)	-
Solo dziedāšanas skolotājs	DU	16 0	4	P/N	70	26 (kopā ar koncertpraksi)
Vokālais pedagogs	JVLM A	16 0	4	P/N	77	26

Kopsavelkot izklāstīto, var secināt, ka satura, kredītpunktu un apjoma ziņā studiju programmas ir līdzīgas gan vispārīzglītojošo kursu, gan mūzikas teorētisko un profilējošo pamatkursu moduļos. Kontaktstundu un kredītpunktu skaits, ievērojot Baltijas un Rietumeiropas valstu perspektīvā darba tirgus īpatnības, katrā augstskolā ir mazliet atšķirīgs. Būtiski, ka visās augšminētajās studiju programmās akcentēta mākslinieciski radošā darbība un prakse (koncertprakse un pedagoģiskā), kas profesionālās izglītības mūzikā ir pats galvenais. Nav mazsvarīgi arī bakalaura brīvās izvēles kursi, kuri piedāvā iespēju papildus apgūt dažādu instrumentu spēli, solo dziedāšanu, mūzikas informātiku, populārās mūzikas vēsturi un teoriju, bet DU arī ritmiku vai baznīcas dzīves organizatora pamatus.

Ņemot vērā salīdzinošās analīzes rezultātus, studiju programma **Mūzika** tika veidota kā integrēta programma, kas orientēta uz dažādu problēmu risināšanu, neatkarīgas domāšanas attīstīšanu, priekšplānā izvirzot mākslinieciski radošo darbību (īpaši regulāru koncertdarbību), paredzot un palielinot iespējas integrēt profilējošos un dažādus mūzikas teorijas, vēstures kursus. Līdz ar to vispusīgi izglītots *Profesionālās vai vispārējās izglītības mūzikas skolotājs* būs spējīgāks profesionāli darboties trīs dažādās jomās: pedagoģiskajā, mākslinieciski radošajā un zinātniski pētnieciskajā.

2.5.10. STUDĒJOŠIE

2.5.10.1. Studējošo skaits

Studiju programmas realizācija uzsākta 2007. gada septembrī.

2008./2009. studiju gadā 1. un 2. kursā DU *Profesionālās izglītības mūzikas skolotājs* programmā studē 21 pilna laika studenti. Jaunā programma uzsāk otrā studiju gada ciklu.

2.5.10.1.1. tabula

Kvalifikācija	Studējošo skaits	
	1. kurss	2. kurss
Akordeonspēles skolotājs	1	1
Klavierspēles skolotājs	4	5
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	2	4
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	1	0
Solo dziedāšanas skolotājs	3	0
Kora priekšmetu skolotājs	0	0
Kopā: 21 studenti	11	10

2009./2010. studiju gadā DU *Profesionālās izglītības mūzikas skolotājs* programmā studē 22 pilna laika studenti. Programmas realizācija notiek trešo gadu.

2.5.10.1.2. tabula

Kvalifikācija – <i>Instrumentspēles skolotājs vai Solo dziedāšanas skolotājs, vai Kora priekšmetu skolotājs</i>	Studējošo skaits		
	1. kurss	2. kurss	3. kurss
Akordeona spēles skolotājs	1	1	1
Klavierspēles skolotājs	0	2	5
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	1	2	3
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	1	1	0
Solo dziedāšanas skolotājs	1	3	0
Kora priekšmetu skolotājs	0	0	0
Kopā: 22 studenti	4	9	9

Kā redzams, vairums reflektantu 2008./2009. studiju gadā izvēlējās specializāciju *Klavierspēles skolotājs*, otra populārākā ir *Pūšaminstrumenta spēles skolotājs*, savukārt trešajā vietā ir *Akordeona spēles skolotāja* un *Solo dziedāšanas skolotāja* specialitātes apguve.

2010./2011. studiju gadā DU *Profesionālās izglītības mūzikas skolotājs* programmā studē 27 pilna laika studenti.

2.5.10.1.3. tabula

Kvalifikācija	Studējošo skaits			
	1. kurss	2. kurss	3. kurss	4. kurss
Akordeona spēles skolotājs	1	1	1	1
Klavierspēles skolotājs	2	0	1	5
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	1	0	2	3
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	1	1	1	0
Solo dziedāšanas skolotājs	2	1	3	0
Kora priekšmetu skolotājs	0	0	0	0
Kopā: 27 studenti	7	3	8	9

Arvien vairums reflektantu izvēlas specializāciju *Klavierspēles skolotājs*, otra populārākā ir *Pūšaminstrumenta spēles skolotājs*, savukārt trešajā vietā izvirzās *Solo dziedāšanas skolotāja* programma. *Akordeona spēles skolotāja* specialitātes apguve šajā studiju gadā iepaliek. Tas skaidrojams arniecīgu reflektantu plūsmu no mūzikas vidusskolām.

2011./2012. studiju gadā programmā *Profesionālās vai vispārējās izglītības mūzikas skolotājs* studē 54 pilna laika studenti. Šajā studiju gadā studējošo skaits palielinājās, jo optimizējot studiju programmu realizēšanu DU iekļauta specializācija *Vispārīzglītojošās skolas mūzikas skolotājs*.

2.5.10.1.4. tabula

Kvalifikācija	Studējošo skaits			
	1. kurss	2. kurss	3. kurss	4. kurss
Akordeona spēles skolotājs	0	1	1	1
Klavierspēles skolotājs	2	1	0	2
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	3	1	0	2
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	3	1	1	1
Solo dziedāšanas skolotājs	2	2	1	3
Kora priekšmetu skolotājs	1	0	0	0
Vispārīzglītojošās skolas mūzikas skolotājs	6	5	6	8
Kopā: 54 studenti	17	11	9	17

2012./2013. studiju gadā programmā *Profesionālās vai vispārējās izglītības mūzikas skolotājs* studē 51 pilna laika studenti.

2.5.10.1.5. tabula

Kvalifikācija	Studējošo skaits			
	1. kurss	2. kurss	3. kurss	4. kurss
Akordeona spēles skolotājs	1	0	1	1
Klavierspēles skolotājs	3	2	1	1
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	5	1	1	0
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	0	3	1	1
Solo dziedāšanas skolotājs	1	2	2	2
Kora priekšmetu skolotājs	1	0	0	0
Vispārīzglītojošās skolas mūzikas skolotājs	1	6	7	7
Kopā: 51 studenti	12	14	13	12

2013. gadā studiju programma *Profesionālās vai vispārējās izglītības mūzikas skolotājs* pārdēvēta par studiju programmu *Mūzika*.

2013./2014. st. g. studiju programmas finansējumā IZM piešķirtas 33 budžeta vietas.

2014./2015. st. g. studiju programmas finansējumā IZM piešķirtas 43 budžeta vietas.

2015./2016. st. g. studiju programmas finansējumā IZM piešķirtas 43 budžeta vietas.

2016./2017. st. g. studiju programmas finansējumā IZM piešķirtas 33 budžeta vietas.

2017./2018. st. g. studiju programmas finansējumā IZM piešķirtas 33 budžeta vietas.

2018./2019. st. g. studiju programmas finansējumā IZM piešķirtas 33 budžeta vietas.

2019./2020. st. g. studiju programmas finansējumā IZM piešķirtas 33 budžeta vietas. Uzņemšanai iedotas 4 budžeta vietas.

2020./2021. st. g. studiju programmas finansējumā IZM piešķirtas 33 budžeta vietas. Uzņemšanai iedotas 6 budžeta vietas.

2013./2014. studiju gadā programmā *Mūzika* studē 46 pilna laika studenti.

2.5.10.1.6. tabula

Kvalifikācija	Studējošo skaits			
	1. kurss	2. kurss	3. kurss	4. kurss
Akordeona spēles skolotājs	1	1	0	1
Klavierspēles skolotājs	2	1	3	1
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	4	2	3	1
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	1	0	3	2
Solo dziedāšanas skolotājs	2	2	1	3

Kora priekšmetu skolotājs	0	1	0	0
Vispārīzglītojošās skolas mūzikas skolotājs	2	1	3	5
Kopā: 46 studenti	12	8	13	13

2014./2015. studiju gadā programmā *Mūzika* studē 43 pilna laika studenti.

2.5.10.1.7. tabula

Kvalifikācija	Studējošo skaits			
	1. kurss	2. kurss	3. kurss	4. kurss
Akordeona spēles skolotājs	0	1	1	0
Klavierspēles skolotājs	2	1	1	2
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	3	3	2	3
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	1	1	0	3
Solo dziedāšanas skolotājs	6	0	1	2
Kora priekšmetu skolotājs	0	0	1	0
Vispārīzglītojošās skolas mūzikas skolotājs	5	1	0	3
Kopā: 43 studenti	17	7	6	13

2015./2016. studiju gadā programmā *Mūzika* studē 42 pilna laika studenti.

2.5.10.1.8. tabula

Kvalifikācija	Studējošo skaits			
	1. kurss	2. kurss	3. kurss	4. kurss
Akordeona spēles skolotājs	0	0	0	1
Klavierspēles skolotājs	2	1	0	2
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	3	0	3	2
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	1	1	1	2
Solo dziedāšanas skolotājs	6	6	3	2
Kora priekšmetu skolotājs	0	0	0	0
Vispārīzglītojošās skolas mūzikas skolotājs	5	0	1	0
Kopā: 42 studenti	17	8	8	9

2016./2017. studiju gadā programmā *Mūzika* studē 42 pilna laika studenti.

2.5.10.1.9. tabula

Kvalifikācija	Studējošo skaits			

	1. kurss	2. kurss	3. kurss	4. kurss
Akordeona spēles skolotājs	1	0	1	0
Klavierspēles skolotājs	4	2	1	1
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	3	3	0	3
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	2	1	1	1
Solo dziedāšanas skolotājs	7	2	5	0
Kora priekšmetu skolotājs	1	0	0	0
Vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotājs	0	1	0	2
Kopā: 42 studenti	18	9	8	7

2017./2018. studiju gadā programmā *Mūzika* studē 43 pilna laika studenti.

2.5.10.1.10. tabula

Kvalifikācija	Studējošo skaits			
	1. kurss	2. kurss	3. kurss	4. kurss
Akordeona spēles skolotājs	2	1	0	1
Klavierspēles skolotājs	4	1	2	1
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	2	2	1	2
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	2	1	0	2
Solo dziedāšanas skolotājs	4	3	3	5
Kora priekšmetu skolotājs	0	0	0	0
Vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotājs	3	0	1	0
Kopā: 43 studenti	17	8	7	11

2018./2019. studiju gadā programmā *Mūzika* studē 42 pilna laika studenti.

2.5.10.1.10. tabula

Kvalifikācija	Studējošo skaits			
	1. kurss	2. kurss	3. kurss	4. kurss
Akordeona spēles skolotājs	1	2	1	0
Klavierspēles skolotājs	1	4	1	2
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	1	3	1	1
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	1	4	1	1
Solo dziedāšanas skolotājs	5	0	3	3
Kora priekšmetu skolotājs	0	0	0	0

Vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotājs	3	3	0	0
Kopā: 42 studenti	12	16	7	7

2019./2020. studiju gadā programmā *Mūzika* studē 35 pilna laika studenti.

2.5.10.1.11. tabula

Kvalifikācija	Studējošo skaits			
	1. kurss	2. kurss	3. kurss	4. kurss
Akordeona spēles skolotājs	0	0	2	1
Klavierspēles skolotājs	1	1	3	1
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	0	1	3	1
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	0	1	1	1
Solo dziedāšanas skolotājs	3	4	4	3
Kora priekšmetu skolotājs	0	0	0	0
Vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotājs	1	1	2	0
Kopā: 34 studenti	5	8	15	7

2020./2021. studiju gadā programmā *Mūzika* studē 34 pilna laika studenti.

2.5.10.1.12. tabula

Kvalifikācija	Studējošo skaits			
	1. kurss	2. kurss	3. kurss	4. kurss
Akordeona spēles skolotājs	3	0	0	3
Klavierspēles skolotājs	2	0	1	3
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	1	0	1	1
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	0	0	1	1
Solo dziedāšanas skolotājs	2	3	4	4
Kora priekšmetu skolotājs	0	0	0	0
Vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotājs	0	1	1	2
Kopā: 34 studenti	8	4	8	14

2.5.10.2. Pirmajā studiju gadā imatrikulēto studējošo skaits

2013./2014. 2014./2015. 2015./2016. 2016./2017. 2017./2018. 2018./2019. 2019./2020. 2020./2021. studiju gadā bakalaura

studiju programmā **Mūzika** imatrikulēti 12 17 17 18 14 12 5 88 pilna laika studenti, no tiem par valsts līdzekļiem studē 8 10 4 6, pašfinansējums – 2 1 2 studējošie.

2.5.10.2.1. tabula

<i>Specializācija</i>	Studējošo skaits	Studējošo skaits	Studējošo skaits	Studējošo skaits	Studējošo skaits	Studējošo skaits	Studējošo skaits	Studējošo skaits
<i>Akordeona spēles skolotājs</i>	1	0	0	1	2	1	0	3
<i>Klavierspēles skolotājs</i>	2	2	4	4	4	1	1	2
<i>Pūšaminstrumenta spēles skolotājs</i>	4	3	3	3	2	1	0	1
<i>Stīgu instrumenta spēles skolotājs</i>	1	1	0	2	2	1	0	0
<i>Solo dziedāšanas skolotājs</i>	2	6	6	7	4	5	3	2
<i>Kora priekšmetu skolotājs</i>	0	0	0	1	0	0	0	0
<i>Vispārīzglītojošās skolas mūzikas skolotājs</i>	2	5	4	0	3	3	1	0
Kopā	12	17	17	18	17	12	5	8

Pieprasījums sabiedrībā pēc dažāda veida orķestriem sekmē reflektantu interesi par orķestra instrumentiem, tostarp – par pūšaminstrumentiem.

Šajā studiju gadā aktuāla *Solo dziedāšanas skolotāja* specializācija. Skolotāju profesijas prestiža pieaugums sabiedrībā sekmē reflektantu interesi arī par *Vispārīzglītojošās skolas mūzikas skolotāja* darbu.

2015./2016. studiju gadā arvien pieprasīta *Solo dziedāšanas skolotāja* specializācija. To veicina docētājas asoc. profesores, LNOB solistes Ilonas Bageles aktīvā mākslinieciskā darbība.

2016./2017. studiju gadā dominē specializācija *Solo dziedāšanas skolotājs*. Latgales reģiona senās dziedāšanas tradīcijas acīmredzot ir dzīvas arī šodien. Interesi saistoša arī *Klavierspēles skolotāja* profesija.

2017./2018. studiju gadā reflektantu uzmanības lokā *Klavierspēles skolotāja* un *Solo dziedāšanas skolotāja* specializācija. Daži studējošie izvēlas *Vispārīzglītojošās skolas mūzikas skolotāja* specializāciju.

2018./2019. studiju gadā reflektantu interesi piesaista *Vispārīzglītojošās skolas mūzikas skolotāja* specializācija. To veicina darba devēju pieprasījums reģionā.

2019./2020. studiju gadā reflektantu interesi piesaista *Solo dziedāšanas skolotāja* specializācija. Tikai 4 budžeta vietas nespēj apmierināt visus studēt gribošos DU PBSP *Mūzika*.

2020./2021. studiju gadā daudzus reflektantus nespēj apmierināt tikai 6 budžeta vietas. Interesi piesaista *Akordeonspēles skolotāja, Klavierspēles skolotāja, Pūšaminstrumentu spēles skolotāja un Solo dziedāšanas skolotāja* specializācija. Acīmredzot pašfinansējumu reflektanti un to ģimenes no Latgales nodrošināt nespēj.

2.5.10.3. Absolventu skaits

2010./2011. studiju gadā programmu *Profesionālās izglītības mūzikas skolotājs* absolvēja 13 studenti (profesionālās izglītības skolotāji – 8; mūzikas skolotāji – 5).

2011./2012. studiju gadā programmu *Profesionālās vai vispārējās izglītības mūzikas skolotājs* absolvēja 12 studenti. No tiem 7 profesionālās izglītības mūzikas skolotāji, 5 vispārējās izglītības mūzikas skolotāji.

2012./2013. studiju gadā programmu *Mūzika* absolvēja 9 studenti. No tiem 3 profesionālās izglītības mūzikas skolotāji, 6 vispārējās izglītības mūzikas skolotāji.

Vēlos uzsvērt, ka 2011. gadā optimizējot pieejamos resursus studiju programmai *Profesionālās izglītības mūzikas skolotājs* pievienota studiju programma *Mūzikas skolotājs*. Savukārt 2013. gadā programma *Profesionālās vai vispārējās izglītības mūzikas skolotājs* pārdēvēta par studiju programmu *Mūzika*.

2013./2014.	2014./2015.	2015./2016.	2016./2017.	2017./2018.	2018./2019.	2019./2020
10	11	5	10	6	7	14

2020./2021. studiju gadā programmu *Mūzika* absolvēja 10 11 5 10 6 7 14 studenti. No tiem 5 8 7 4 9 6 7 12 profesionālās izglītības mūzikas skolotāji, 5 3 1 1 0 2 vispārējās izglītības mūzikas skolotāji.

2.5.10.4. Studējošo aptauju rezultāti un to analīze

Studiju programmas darbības izvērtēšana notiek visu gadu. Stratēģiskie mērķi un būtiskākie uzdevumi tiek risināti studentu un docētāju kopsapulcēs. Lai pārstāvētu studentu intereses lēmēj institūcijās ir izveidota un aktīvi darbojas studentu pašpārvalde, kas deleģē pārstāvjus darbam DU Senātā, DU Studentu padomē, Mūzikas un mākslu fakultātes Domē, Stipendiju komisijā u. c. Studentiem ir iespējas iesniegt izskatīšanai Domē jebkuru viņu interesi saistošu jautājumu, kā arī piedalīties diskusijās jautājumu lemsšanā. Savus priekšlikumus vai iebildumus par studiju grafiku, studiju plāna, atsevišķu studiju kursu vai pat to daļu pilnveidi studenti izskatīšanai iesniedz arī *Mūzikas katedrā*. Studentu rosinošie jautājumi un ieteikumi tiek apspriesti arī neformālā veidā, proti, diskutējot, veicot pārrunas, piedaloties dažādos kopprojektos. Informācijas saņemšanas veicināšanai fakultātē izveidots ziņojumu stends.

Katru gadu studenti programmas apguves laikā tiek iesaistīti studiju programmas norises izvērtējumā (7.5. pielikums). Izvērtējums balstās uz DU Sociālo pētījumu institūta izstrādātās, unificētās visām augstskolas studiju programmām, anketas.

2008./2009. studiju gadā veiktajā aptaujā piedalījās programmas 1. un 2. kursa studenti, kopā 20 studenti. Anketas jautājumu loks aptver studiju kursu svarīguma pakāpi, pasniegšanas līmeni, stundu skaitu u. c. būtiskus jautājumus.

Vērtējot studentu atbildes uz jautājumu *Vai jūs apmierina izvēlētajā studiju programma kopumā?*, jāsecina, ka 2008./2009. st. g. 56 % aptaujāto atzīst programmas darbību ar

visaugstāko vērtējumu, 33 % uzskata to par labu, 11 % kā daļēji apmierinošu un 0 % kā neapmierinošu.

2009./2010. studiju gadā vērtējot studentu atbildes uz jautājumu *Vai jūs apmierina izvēlētā studiju programma kopumā?*, jāsecina, ka 46 % aptaujāto atzīst programmas darbību ar visaugstāko vērtējumu, 27 % uzskata to par labu, 27 % kā daļēji apmierinošu un 0 % kā neapmierinošu.

Analizējot studentu viedokļus šajā jautājumā ir jāsecina, ka studenti ne vienmēr saskata studiju saikni ar turpmāko profesiju. Daži par nevajadzīgu uzskata zinātniski pētniecisko darbību, jo neredz praktisku vajadzību pēc tā. Citi turpretī nesaskata vajadzību pēc mākslinieciski radošā darba. Tātad īsti neizprot programmas mērķi – sagatavot kvalificētus un konkurētspējīgus *profesionālās izglītības mūzikas skolotājus*, kuri būtu spējīgi, pirmkārt, mācīt instrumenta spēli vai solo dziedāšanu vai kora priekšmetus, otrkārt, veikt mākslinieciski radošu darbu, treškārt, zinātniskus pētījumus mūzikas jomā. Programma neparedz mūziķu-atskaņotājmākslinieku sagatavošanu.

2010./2011. studiju gadā vērtējot studentu atbildes uz jautājumu *Vai jūs apmierina izvēlētā studiju programma kopumā?*, jāsecina, ka 50 % aptaujāto atzīst programmas darbību ar visaugstāko vērtējumu, 43 % uzskata to par labu, 7 % kā daļēji apmierinošu un 0 % kā neapmierinošu.

Analizējot studentu viedokļus secinām, ka vecāko kursu studenti labāk izprot programmas mērķi, saturu un turpmākās iespējas darba tirgū. Īpaši uzsver pedagoģiskās un koncertprakses būtisko nozīmi, kura programmā organizēta ļoti labi. Turpretī jaunāko kursu studenti ne vienmēr saskata studiju saikni ar turpmāko profesiju. Daži par nevajadzīgu uzskata zinātniski pētniecisko darbību, jo neredz praktisku vajadzību pēc tā. Citi turpretī nesaskata vajadzību pēc mākslinieciski radošā darba, kas ir pamats topošam profesionālās izglītības skolotājam. Vienlaikus jāatzīmē, ka programma neparedz mūziķu-atskaņotājmākslinieku sagatavošanu. Tomēr arī instrumentspēles vai solo dziedāšanas skolotājam ir jāpārvalda savs instruments, ir jāprot iedziļināties mūzikas zinātnes pētījumu jomā.

2011./2012. studiju gadā vērtējot studentu atbildes uz jautājumu *Vai jūs apmierina izvēlētā studiju programma kopumā?*, jāsecina, ka 24 % aptaujāto atzīst programmas darbību ar visaugstāko vērtējumu, 59 % uzskata to par labu, 17 % kā daļēji apmierinošu un 0 % kā neapmierinošu.

Analizējot studentu viedokļus secinām, ka daļa specializācijas *Vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotājs* studenti nesaskata vajadzību pēc mākslinieciski radošā darba, kas ir pamats topošam *profesionālās vai vispārējās izglītības mūzikas skolotājam*. Vienlaikus jāatzīmē, ka programma neparedz mūziķu-atskaņotājmākslinieku sagatavošanu. Tomēr arī *Vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotājam* ir jāpārvalda klavierspēle, diriģēšana un solo dziedāšana.

2012./2013. studiju gadā vērtējot studentu atbildes uz jautājumu *Vai jūs apmierina izvēlētā studiju programma kopumā?*, jāsecina, ka 21 % aptaujāto atzīst programmas darbību ar visaugstāko vērtējumu, 47 % uzskata to par labu, 32 % kā daļēji apmierinošu un 0 % kā neapmierinošu.

2013./2014. studiju gadā vērtējot studentu atbildes uz jautājumu *Vai jūs apmierina izvēlētā studiju programma kopumā?*, jāsecina, ka 40 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 52 % studējošo pamatā apmierina, 8 % daļēji apmierina un 0 % neapmierina.

Kā veiksmīgāko ieguvumu šajā gadā studenti min solfedžo nodarbībās sasniegto augstāku līmeni, aktīvo koncertpraksi, veiksmīgi rīkotos koncertus, kas bagātina muzikālo redzesloku, uzlabojumus kopumā lekcijās, dalību DU 56. Starptautiskajā zinātniskajā konferencē. Kopumā

studenti atzīst, ka pasniedzēji ir pretimnākoši, studiju programma atbilst viņu vēlmēm. Pavīd arī uzskats, ka valodu nodarbības būtu svarīgas.

2016./2017. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2017./2018. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

Jautājums: *Vai jūs apmierina studiju procesa nodrošinājums?*

Izvērtējot studentu apmierinājumu ar studiju procesa nodrošinājumu (mācību literatūru un materiāliem), jāatzīmē, ka 2008./2009. studiju gadā 67 % uzskata, ka tas ir pietiekams, 33 % - ka nepietiekams. Studiju programma ir jauna, daudz kas vēl ir jāiegādājas, īpaši instrumentu spēles metodikas literatūras ziņā. Jāatzīst, ka Mūzikas un mākslu fakultāte cenšas iespēju robežās iegādāties jaunāko metodisko literatūru, ārzemju zinātniski pētnieciskos žurnālus, notis, partitūras, literatūru, kas būs nepieciešama pedagoģiskajam darbam mūzikas skolā.

2009./2010. studiju gadā izvērtējot studentu apmierinājumu ar studiju procesa nodrošinājumu (mācību literatūru un materiāliem), jāatzīmē, ka 64 % uzskata, ka tas ir pietiekams, 36 % - ka nepietiekams. Studiju programma ir jauna, daudz kas vēl ir jāiegādājas, īpaši instrumentu spēles metodikas literatūras ziņā. Jāatzīst, ka Mūzikas un mākslu fakultāte cenšas iespēju robežās iegādāties jaunāko metodisko literatūru, ārzemju zinātniski pētnieciskos žurnālus, notis, partitūras, literatūru, kas būs nepieciešama pedagoģiskajam darbam mūzikas skolā. Daži docētāji kompensējot iztrūkstošo, ir izveidojuši metodiskos krājumus (skat. 4.5. pielikums). Pašlaik paralēli lieto arī 2005./2006. studiju gadā izdotos docētājas J. Larionovas un T. Dvorcekas sastādītos metodiskos mācību palīglīdzekļus *Polonēze no senatnes līdz mūsdienām*, *Menuets no senatnes līdz mūsdienām*. Savukārt mūzikas vēstures un teorijas mācību literatūra jau papildināta un pilnveidota (*New Grow* enciklopēdija u. c. vērtīgas grāmatas).

2010./2011. studiju gadā izvērtējot studentu apmierinājumu ar studiju procesa nodrošinājumu (mācību literatūru un materiāliem), jāatzīmē, ka 57 % uzskata, ka tas ir pietiekams, 43 % - ka nepietiekams. Studiju programma ir jauna, daudz kas vēl ir jāiegādājas, īpaši instrumentu spēles metodikas literatūras ziņā. Jāatzīst, ka Mūzikas un mākslu fakultāte cenšas iespēju robežās iegādāties jaunāko metodisko literatūru, ārzemju zinātniski pētnieciskos žurnālus, notis, partitūras, literatūru, kas būs nepieciešama pedagoģiskajam darbam mūzikas skolā. 2011. gadā ar ERAF atbalstu iegādāti jauni mūzikas instrumenti un datortehnika (144 000 Ls).

2011./2012. studiju gadā izvērtējot studentu apmierinājumu ar studiju procesa nodrošinājumu (mācību literatūru un materiāliem), jāatzīmē, ka 35 % uzskata, ka tas ir pietiekams, 65 % - ka nepietiekams. Studiju programma ir jauna, ienākušas jaunas specializācijas, proti, *Stīgu instrumenta spēles skolotājs* un *Solo dziedāšanas skolotājs*. Daudz kas vēl ir jāiegādājas, īpaši stīgu instrumentu spēles metodikas un solo dziedāšanas metodikas literatūras ziņā. Šajā studiju gadā papildināta fonotēka, notis, arī ar ESF atbalstu iegādāti jauni mūzikas instrumenti un datortehnika (15 000 Ls).

2012./2013. studiju gadā izvērtējot studentu apmierinājumu ar studiju procesa nodrošinājumu (mācību literatūru un materiāliem), jāatzīmē, ka 37 % 52 % uzskata, ka tas ir pietiekams, 44 % - ka daļēji pietiekams 63 % 4 % - ka nepietiekams. Kā jau minēju, studiju programma ir jauna, šogad klāt nākusi jauna specializācija *Vispārīzglītojošās skolas mūzikas skolotājs*, līdz ar to daudz kas vēl ir jāiegādājas (metodiskā literatūra, interaktīvā tāfele).

Problēmas galvenokārt saistās ar nepietiekamu bibliotēkā metodisko literatūru izvēlētajā specializācijā. Savukārt studentiem ir piedāvāta piekļuve starptautisko datu bāzu resursiem. Jāmācās tās lietot.

2016./2017. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2017./2018. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

Jautājums: *Vai jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra, programmā iekļautie studiju kursi?*

2014./2015. studiju gadā vērtējot studentu atbildes uz šo jautājumu, jāsecina, ka 33,33 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 66,67 % studējošo pamatā apmierina un 0 % neapmierina.

2015./2016. studiju gada aptaujas rezultāti: 54,55 % studējošo pilnībā apmierina, 18,18 % pamatā apmierina, 09,09 % neapmierina, 18,18 % studējošo nav viedokļa.

2016./2017. studiju gada aptaujas rezultāti: 25,00 % studējošo pilnībā apmierina, 62,50 % pamatā apmierina, 00,00 % neapmierina, 12,50 % studējošo nav viedokļa.

2018./2019. studiju gada aptaujas rezultāti: 30,00 % studējošo pilnībā apmierina, 70,00 % pamatā apmierina, 00,00 % neapmierina.

2019./2020. studiju gada aptaujas rezultāti: 42,86 % studējošo pilnībā apmierina, 57,14 % pamatā apmierina, 00,00 % neapmierina.

2020./2021. studiju gada aptaujas rezultāti: 100,00 % studējošo pilnībā apmierina, 00,00 % pamatā apmierina, 00,00 % neapmierina.

Jautājums *Vai jūs apmierina studiju programmas kursu sadalījums pa semestriem?*

2014./2015. studiju gadā jāsecina, ka 46,67 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 46,67 % studējošo pamatā apmierina un 6,67 % neapmierina.

2015./2016. studiju gada aptaujas rezultāti: 54,55 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 27,27 % studējošo pamatā apmierina un 00,00 % neapmierina. 18,18 % studējošo atbildes šajā jautājumā nav.

2016./2017. studiju gadā jāsecina, ka 50,00 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 25,00 % studējošo pamatā apmierina, 12,50 % neapmierina, 12,50 % studējošo atbildes šajā jautājumā nav.

2017./2018. studiju gadā jāsecina, ka 40,00 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 53,33 % studējošo pamatā apmierina, 00,00 % neapmierina, 06,67 % studējošo atbildes šajā jautājumā nav.

2018./2019. studiju gada aptaujas rezultāti: 50,00 % studējošo pilnībā apmierina, 50,00 % pamatā apmierina, 00,00 % neapmierina.

2019./2020. studiju gada aptaujas rezultāti: 42,86 % studējošo pilnībā apmierina, 42,86 % pamatā apmierina, vienu studentu jeb 14,28 % neapmierina.

2020./2021. studiju gada aptaujas rezultāti: 100,00 % studējošo pilnībā apmierina, 00,00 % pamatā apmierina, 00,00 % neapmierina.

Jautājums: *Vai jūs apmierina studiju programmas kursu apjoms, kredītpunktu skaits?*

2014./2015. studiju gadā jāsecina, ka 53,33 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 40,00 % studējošo pamatā apmierina un 6,67 % neapmierina. Kā redzam, kopumā situācija ir apmierinoša. Mūzikas instrumenta apguve ir nopietns izaicinājums, īpaši studējošajiem ar vājām mūzikas teorijas un vēstures priekšzināšanām un instrumenta spēles kompetenci.

2015./2016. studiju gada aptaujas rezultāti: 45,45 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 36,36 % studējošo pamatā apmierina un 00,00 % neapmierina. 18,18 % studējošo atbildes šajā jautājumā nav.

2016./2017. studiju gada aptaujas rezultāti: 37,50 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 37,50 % studējošo pamatā apmierina un 12,50 % neapmierina. 12,50 % studējošo atbildes šajā jautājumā nav.

2017./2018. studiju gada aptaujas rezultāti: 46,67 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 40,00 % studējošo pamatā apmierina un 13,33 % neapmierina. 00,00 % studējošo atbildes šajā jautājumā nav.

2018./2019. studiju gada aptaujas rezultāti: 50,00 % studējošo pilnībā apmierina, 40,00 % pamatā apmierina, 10,00 % nav iespējas izvēlēties.

2019./2020. studiju gada aptaujas rezultāti: 57,14 % studējošo pilnībā apmierina, 42,86 % pamatā apmierina.

2020./2021. studiju gada aptaujas rezultāti: 100,00 % studējošo pilnībā apmierina, 00,00 % pamatā apmierina, 00,00 % neapmierina.

Jautājums: *Vai jūs apmierina studentu sadarbība ar mācībspēkiem?*

2008./2009. studiju gadā atzinīgi tiek vērtēta studentu sadarbība ar mācībspēkiem. Analizējot studentu atziņas par sadarbību ar mācībspēkiem redzam, ka 56 % studējošo atzīst, ka šī sadarbība ir augstā līmenī, savukārt 44 % studējošo atzīst, ka šī sadarbība ir apmierinoša.

2009./2010. studiju gadā analizējot studentu atziņas par sadarbību ar mācībspēkiem redzam, ka 100 % studējošo atzīst, ka šī sadarbība ir apmierinoša, savukārt 0 % studējošo atzīst, ka šī sadarbība ir neapmierinoša.

2010./2011. studiju gadā analizējot studentu atziņas par sadarbību ar mācībspēkiem redzam, ka 100 % studējošo atzīst, ka šī sadarbība ir apmierinoša, savukārt 0 % studējošo atzīst, ka šī sadarbība ir neapmierinoša. Par tradīciju jau kļuvusi studentu un docētāju savstarpējā sapratne. Tā veidojās kopīgā mērķu un uzdevumu izvirzīšanā un sasniegšanā. Studenti atzīmē, ka viņus priecē iespēja kopā ar docētājiem muzicēt koncertos, apspriest un diskutēt dažādus, ar kultūras dzīves norisēm un studiju procesu saistītos, jautājumus.

Arī 2011./2012. studiju gadā atzinīgi tiek vērtēta studentu sadarbība ar mācībspēkiem. Analizējot studentu atziņas par sadarbību ar mācībspēkiem redzam, ka 94 % studējošo atzīst, ka šī sadarbība ir apmierinoša, savukārt 6 % studējošo atzīst, ka šī sadarbība ir neapmierinoša. Dažu studentu neapmierinātība ar mācībspēkiem saistāma ar specialitāti, ar individuālām nodarbībām. Acīmredzot trūkst savstarpējās sapratnes, neveidojas psiholoģiski radošs kontakts. Kā risinājums iespējams docētāja maiņa nākamajā studiju gadā.

2012./2013. studiju gadā analizējot studentu atziņas par sadarbību ar mācībspēkiem redzam, ka 94 % **93 %** studējošo atzīst, ka šī sadarbība ir apmierinoša, savukārt 6 % **7 %** studējošo atzīst, ka šī sadarbība ir neapmierinoša.

Nav nazsvarīgs fakts studējošo iepriekš iegūtās profesionālās prasmes un kompetence. Profesionālo zināšanu trūkums rada problēmas, jo prasīgs mācībspēks dažkārt ir nevēlams.

2014./2015. studiju gadā analizējot studentu atziņas *par docēšanas kvalitāti kopumā* redzam, ka 60,00 % studējošo atzīst, ka šī sadarbība ir augsta, savukārt 40,00 % studējošo atzīst kā vidēju. Komentāros lasām: *rūpējas par studentu interesēm un vajadzībām; gribētos lai būtu augstāk.*

2016./2017. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2017./2018. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts

Jautājums: *Kā Jūs vērtējat docēšanas kvalitāti kopumā? Lūdzu, pamatojiet savu atbildi.*

2015./2016. studiju gada atbildēs lasām: 72,73 % studējošo atzīst kā augstu, savukārt 09,09 % studējošo uzskata kā vidēja, savukārt 18,18 % studējošo nav izteikuši savu viedokli. Komentāros lasām: *Docenti ir ļoti zinoši un kompetenti savās jomās. Visi docētāji ir izglītoti un labi paskaidro mācību vielu. Labi pasniedzēji, zinoši, spēj palīdzēt jebkurā jautājumā.*

2016./2017. studiju gadā analizējot studentu atziņas par docēšanas kvalitāti kopumā redzam, ka 50,00 % studējošo atzīst, ka šī sadarbība ir augsta, savukārt 37,50 % studējošo atzīst kā vidēju. Komentāros lasām: *Viss ir pieejams un skaidrs.*

2017./2018. studiju gadā analizējot studentu atziņas par docēšanas kvalitāti kopumā redzam, ka 27,78 % studējošo atzīst, ka šī sadarbība ir augsta, savukārt 61,11 % studējošo atzīst kā vidēju, 00,00 % studējošo atzīst kā zemu, komentē 16,67 %. Komentāros lasām: *Ne visi docētāji ir kompetenti, īpaši mākslas vēsturē. Kvalitāte atbilst noteiktajiem kursiem. Ne visi docētāji ir atsaucīgi, vēlāms, lai viņi strādātu kvalitatīvāk.*

2018./2019. studiju gadā analizējot studentu atziņas par docēšanas kvalitāti augstā līmenī kopumā lasām, ka 54,00 % studējošo atzīst, ka docēšanas kvalitāte kopumā ir augsta, savukārt 36,36 % studējošo daļēji piekrīt. Neitrāls vērtējums 9,09 % studējošo. Komentāru nav.

2019./2020. studiju gadā analizējot studentu atziņas par docēšanas kvalitāti augstā līmenī kopumā lasām, ka 75,00 % studējošo atzīst, ka docēšanas kvalitāte kopumā ir augsta, savukārt 12,50 % studējošo daļēji piekrīt, daļēji nepiekrīt 12,50 % studējošo. Komentāru nav.

2020./2021. studiju gadā analizējot studentu atziņas par docēšanas kvalitāti augstā līmenī kopumā lasām, ka 33,33 % studējošo atzīst, ka docēšanas kvalitāte ir augstā līmenī, savukārt 33,33 % studējošo uzskata ka daļēji. Neitrāls vērtējums 33,33 % studējošo. Komentāru nav.

Jautājums: *Vai studējošie var ietekmēt studiju procesu un satura kvalitāti?*

2015./2016. studiju gada atbildēs lasām: 54,55 % studējošo uzskata ka var, 27,27 % studējošo uzskata ka nevar, savukārt 18,18 % studējošo nav izteikuši savu viedokli. Komentāros lasām: *Varam piedāvāt gan jaunus skaņdarbus, gan citu programmu un docētāji vienmēr uzklausa un cenšas palīdzēt. Izsakot savas vēlmes pasniedzējiem un studiju daļai.*

2016./2017. studiju gada atbildēs lasām: 37,50 % studējošo uzskata ka jā, 37,50 % studējošo ka nē, savukārt 37,50 % studējošo izteikuši savu viedokli. Komentāros lasām: *Manuprāt, ka jā. Viss ir mūsu rokās. Pārsvārā jā, atkarīgs no pasniedzēja elastības un atvērtības pret studentu idejām.*

2017./2018. studiju gada atbildēs lasām: 57,14 % studējošo uzskata ka jā, 42,86 % studējošo ka nē, savukārt 37,50 % studējošo izteikuši savu viedokli. Komentāros lasām: *Mums ir programma un programmas direktors. Bez studentiem nav mācību procesa.*

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts

Jautājums: *Kā, Jūsprāt, studējošie var ietekmēt studiju procesa norisi un satura kvalitāti?*

2015./2016. studiju gada atbildēs lasām: 36,36 % studējošo uzskata ka jā, 45,45 % studējošo nav atbildes, savukārt 18,18 % studējošo nav izteikuši savu viedokli. Komentāros lasām: *Ar*

jaunām idejām, ar vēlmi piesaistīt jaunus un daudzpusīgus mācībspēkus. Koncertiem piedāvājam savu programmu un specialitātē varam daļēji arī izvēlēties paši skaņdarbus. Izsakot savas vēlmes pasniedzējiem.

2016./2017. studiju gada atbildēs lasām: 37,50 % studējošo ir atbilde, 37,50 % studējošo nav atbildes, savukārt 25,00 % studējošo nav izteikuši savu viedokli. Komentāros lasām: *Jā, protams. Prasīt no pasniedzēja, ko vairāk, kas nepieciešams. Prasīt informāciju kursa labākai izpratnei. Nākt klajā ar idejām, kas studiju kursu padarītu interesantāku.*

2017./2018. studiju gada atbildēs lasām: 50,00 % studējošo ir atbilde, 50,00 % studējošo nav atbildes. Komentāros lasām: *Jā, protams. Nezinu. Mācīties pašiem. Tiek uzklauti priekšlikumi. Ja studējošie ir ieinteresēti mācību procesā, ja viņi staigā uz lekcijām, un popularizē mācību iestādi, tad mācību procesa kvalitāte paaugstinās. Ja notiek savstarpēja saskarsme un komunikācija starp studējošajiem un docētājiem, tad jā.*

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts

Jautājumā *Kā Jūs vērtējat studiju saturu un to izklāstu?*

2014./2015. studiju gadā atbildēs redzam, ka 40,00 % studējošo atzīst, ka satura izklāsts ir skaidrs, loģisks un saprotams, savukārt 60,00 % studējošo atzīst kā daļēji skaidru un loģisku. Komentāros lasām: *studiju kursi ir pārāk īsi, lai varētu tos pilnībā saprast un apgūt. Te būtisks faktors ir studējošo iepriekš iegūtās profesionālās prasmes un kompetence. Profesionālo zināšanu trūkums rada studijās nopietnas problēmas.*

2015./2016. studiju gadā atbildēs redzam, ka 45,45 % studējošo atzīst, ka satura izklāsts ir skaidrs, loģisks un saprotams, savukārt 36,36 % studējošo atzīst kā daļēji skaidru un loģisku, 18,18 % studējošo nav viedokļa. Komentāros lasām: *Studiju saturs ir saprotams un vajadzīgs, lai strādātu tālāk izvēlētajā profesijā. Nav nekādu neskaidrību.*

2016./2017. studiju gadā atbildēs redzam, ka 37,50 % studējošo atzīst, ka satura izklāsts ir skaidrs, loģisks un saprotams, savukārt 50,00 % studējošo atzīst kā daļēji skaidru un loģisku, 12,50 % studējošo nav viedokļa. Komentāros lasām: *Saturs ir pieejams un viegli uztverams. Daļēji, jo es tā uzskatu. Studiju kursā ir iekļauti mācību priekšmeti, kas diezgan netieši attiecas uz izvēlēto specializāciju, piemēra, mākslas vēsture 4. semestrī. Tā vietā labprāt izvēlētos papildus priekšmetu, kas tieši attiecas uz specialitāti, piemēram, orķestra grūtības.*

2017./2018. studiju gadā atbildēs redzam, ka 44,44 % studējošo atzīst, ka satura izklāsts ir skaidrs, loģisks un saprotams, savukārt 38,89 % studējošo atzīst kā daļēji skaidru un loģisku, 16,67 % studējošo nav atbildes. Komentāros lasām: *Tiem priekšmetiem, kurus vajag studēt, ir maz lekciju un parējiem priekšmetiem pārāk daudz nevajadzīgās informācijas. Informātika? Mūs it kā gatavo par skolotājiem - tā domājat jūs. Mēs izaugsim par kompetentiem skolotājiem? Vairākumā - nē, jo mēs mācamies lieku vielu vajadzīgās vietā. Tikai tie, kuri paši spēj izvērtēt situāciju, spēs kļūt par kompetentiem. Viss apmierina.*

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts

Jautājums: *Kā Jūs vērtējat studiju kursu vērtēšanas prasības?*

2014./2015. studiju gadā atbildēs lasām: 53,33 % studējošo atzīst, ka prasības ir skaidras un loģiskas, savukārt 46,67 % studējošo atzīst kā daļēji skaidras un loģiskas. Komentāros lasām: *visos studijuursos viss ir skaidri un saprotami, bet vērtējums pie pasniedzējas N. Bogdanovas bieži vien nav objektīvs.*

2015./2016. studiju gadā atbildēs lasām: 54,55 % studējošo atzīst, ka prasības ir skaidras un loģiskas, savukārt 27,27 % studējošo atzīst kā daļēji skaidras un loģiskas, 18,18 % studējošo nav viedokļa. Komentāri: *Vērtējumi ir pilnīgi adekvāti, prasa visu materiālu, kas ir prasīts no studenta. Viss tiek paskaidrots jau studiju kursa sākumā, tāpēc neskaidrību nav.*

2016./2017. studiju gadā atbildēs lasām: 50,00 % studējošo atzīst, ka prasības ir skaidras un loģiskas, savukārt 37,50 % studējošo atzīst kā daļēji skaidras un loģiskas. Komentāros lasām: *Viss ir labi. Es vērtēju darbu.*

Lai students izprastu vērtēšanas būtību, jābūt zināmai kompetencei mūzikas jomā. Ja priekšzināšanas un prasmes mūzikā ir niecīgas, tad novērtēt objektīvi savu atskaņojumu ir neiespējami.

2017./2018. studiju gadā atbildēs lasām: 33,33 % studējošo atzīst, ka prasības ir skaidras un loģiskas, savukārt 50,00 % studējošo atzīst kā daļēji skaidras un loģiskas. Komentāros lasām: *Viss apmierina. Pēc kādiem kritērijiem vērtē kursa un bakalaura darbus, neviens īsti nezina - vērtētājiem pašiem nav skaidrība. Kā grib - tā vērtē.*

Studiju un bakalauru darbu izstrādes noteikumu pēdējā lappusē sīki un detalizēti izklāstītas vērtēšanas prasības, uz kurām balstās, izvērtējot katra studenta sniegumu. Acīmredzot students ir šo informāciju palaidis garām...

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts

Jautājums: Vai Jums ir skaidri katra studiju kursa sasniedzamie rezultāti?

2014./2015. studiju gadā redzam, ka 86,67 % studējošo atbild *jā*, 13,33 % studējošo atbild *daļēji skaidri*, savukārt 0 % studējošo atbild *nē*. Komentāru nav.

2015./2016. studiju gadā redzam, ka 45,45 % studējošo atbild *jā*, 36,36 % studējošo atbild *daļēji skaidri*, savukārt 0 % studējošo atbild *nē*. Komentāri: *Katra studiju kursa uzzinu kaut-ko jaunu un attīstos. Jāattīstās, jāmacās un jāapgūst jaunas zināšanas un prasmes.*

2016./2017. studiju gadā redzam, ka 50,00 % studējošo atbild *jā*, 37,50 % studējošo atbild *daļēji skaidri*, savukārt 0 % studējošo atbild *nē*, 12,50 % studējošo nav viedokļa. Komentāri: *Visi rezultāti ir skaidri. Rezultāti ir viduvēji.*

2017./2018. studiju gadā redzam, ka 66,67 % studējošo atbild *jā*, 26,67 % studējošo atbild *daļēji skaidri*, savukārt 6,67 % studējošo atbild *nē*, 00,00 % studējošo nav viedokļa. Komentāri: *Ja runā ir par atzīmēm - jā, es varu paskatīties, kādas man ir. Viss ir skaidrs.*

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts

Jautājums: Lūdzu, izvērtējiet sadarbību ar pētnieciskā darba vadītāju!

2014./2015. studiju gadā atbildēs redzam, ka 26,67 % studējošo uzrāda regulāru sadarbību pēc darba vadītāja iniciatīvas, 33,33 % studējošo uzrāda regulāru sadarbību pēc studējošā iniciatīvas, savukārt 40,00 % studējošo uzrāda neregulāru, pēc nepieciešamības. Komentāros lasām: *pētnieciskā darba vadītājs ir ļoti zinošs un ļoti palīdz, ir ieguldīts liels darbs; kad ir padarīts, tad griežos pati pie pasniedzēja.*

2015./2016. studiju gadā atbildēs lasām, ka 45,45 % studējošo uzrāda regulāru sadarbību pēc darba vadītāja iniciatīvas, 36,36 % studējošo uzrāda regulāru sadarbību pēc studējošā iniciatīvas, savukārt 18,18 % studējošo uzrāda neregulāru, pēc nepieciešamības. Komentāros lasām: *Sadarbība ir laba, gan pēc darba vadītāja, gan pēc studenta prasības un nepieciešamības. Darba vadītājs vienmēr interesējas par pētnieciskā darba rakstīšanas procesu.*

2016./2017. studiju gadā atbildēs redzam, ka 25,00 % studējošo uzrāda regulāru sadarbību pēc darba vadītāja iniciatīvas, 50,00 % studējošo uzrāda regulāru sadarbību pēc studējošā iniciatīvas, savukārt 12,50 % studējošo uzrāda neregulāru, pēc nepieciešamības. Komentāros lasām: *Es regulāri sadarbojos. Atsaucīgi un izpalīdzīgi.*

2017./2018. studiju gadā atbildēs redzam, ka 50,00 % studējošo uzrāda regulāru sadarbību pēc darba vadītāja iniciatīvas, 27,78 % studējošo uzrāda regulāru sadarbību pēc studējošā iniciatīvas, savukārt 5,56 % studējošo uzrāda neregulāru, pēc nepieciešamības, 16,67% studējošo nav atbildes. Komentāros lasām: *Viss apmierina. Pētnieciskā darba vadītājam jāskaidro un jāpalīdz pētīt.*

Problēmas rodas, ja students iniciatīvu uzrāda tikai pirms sesijas, līdz ar to laika trūkuma dēļ netiek galā ar pētījumu. Šādos gadījumos vienmēr docētāji palīdz, bet rezultāts bieži vien ir negatīvs...

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts

Jautājums: *Cik nodarbību % Jūs esat apmeklējusi/-usi?*

2015./2016. studiju gada atbildes sekojošas: 80-100 % nodarbību apmeklējuši 36,36 % studējošo, 60-79 % nodarbību apmeklējuši 36,36 % studējošo, 41-59 % nodarbību apmeklējuši 09,09 % studējošo.

2016./2017. studiju gada atbildes sekojošas: 80-100 % nodarbību apmeklējuši 37,50 % studējošo, 60-79 % nodarbību apmeklējuši 37,50 % studējošo, 41-59 % nodarbību apmeklējuši 00,00 % studējošo, mazāk par 40 % nodarbību 12,50 % studējošo, 12,50 % nav atbildes.

2017./2018. studiju gada atbildes sekojošas: 80-100 % nodarbību apmeklējuši 46,67 % studējošo, 60-79 % nodarbību apmeklējuši 26,67 % studējošo, 41-59 % nodarbību apmeklējuši 13,33 % studējošo, mazāk par 40 % nodarbību 13,33 % studējošo, 00,00 % nav atbildes.

2018./2019. studiju gada atbildes sekojošas: 80-100 % nodarbību apmeklējuši 60,00 % studējošo, 60-79 % nodarbību apmeklējuši 20,00 % studējošo, 41.00-59.00% nodarbību apmeklējuši 10,00 % studējošo, mazāk par 40 % nodarbību 10,00 % studējošo.

2019./2020. studiju gada atbildes sekojošas: 80-100 % nodarbību apmeklējuši 57,14 % studējošo, 60-79 % nodarbību apmeklējuši 28,57 % studējošo, 41.00-59.00% nodarbību apmeklējuši 00,00 % studējošo, mazāk par 40 % nodarbību 14,29 % studējošo.

2020./2021. studiju gada atbildes sekojošas: 80-100 % nodarbību apmeklējuši 100,00 % studējošo.

Jautājums: *Studējošā patstāvīgā darba apjoma prasības:*

2015./2016. studiju gadā atbildēs redzam, ka 45,45 % studējošo uzskata, ka tās ir skaidras, loģiskas un pamatotas, 36,36 % studējošo uzskata ka daļēji skaidras un pamatotas, savukārt 18,18 % studējošo nav viedokļa. Komentāru nav.

2016./2017. studiju gadā atbildēs redzam, ka 50,00 % studējošo uzskata, ka tās ir skaidras, loģiskas un pamatotas, 37,50 % studējošo uzskata ka daļēji skaidras un pamatotas, savukārt 12,50 % studējošo nav viedokļa. Komentāru nav.

2017./2018. studiju gadā atbildēs redzam, ka 50,00 % studējošo uzskata, ka tās ir skaidras, loģiskas un pamatotas, 27,78 % studējošo uzskata ka daļēji skaidras un pamatotas, savukārt 16,67 % studējošo nav viedokļa, patstāvīgais darbs netiek 5,56 % studējošo. Komentāru nav.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts

Jautājums: *Vai jūs apmierina studiju procesa nodrošinājums?*

Izvērtējot studentu apmierinājumu ar studiju procesa nodrošinājumu (mācību literatūru un materiāliem), jāatzīmē, ka 2008./2009. studiju gadā 67 % uzskata, ka tas ir pietiekams, 33 % - ka nepietiekams. Studiju programma ir jauna, daudz kas vēl ir jāiegādājas, īpaši instrumentu spēles metodikas literatūras ziņā. Jāatzīst, ka Mūzikas un mākslu fakultāte cenšas iespēju robežās iegādāties jaunāko metodisko literatūru, ārzemju zinātniski pētnieciskos žurnālus, notis, partitūras, literatūru, kas būs nepieciešama pedagoģiskajam darbam mūzikas skolā.

2009./2010. studiju gadā izvērtējot studentu apmierinājumu ar studiju procesa nodrošinājumu (mācību literatūru un materiāliem), jāatzīmē, ka 64 % uzskata, ka tas ir pietiekams, 36 % - ka nepietiekams. Studiju programma ir jauna, daudz kas vēl ir jāiegādājas, īpaši instrumentu spēles metodikas literatūras ziņā. Jāatzīst, ka Mūzikas un mākslu fakultāte cenšas iespēju robežās iegādāties jaunāko metodisko literatūru, ārzemju zinātniski pētnieciskos žurnālus, notis, partitūras, literatūru, kas būs nepieciešama pedagoģiskajam darbam mūzikas skolā. Daži docētāji kompensējot iztrūkstošo, ir izveidojuši metodiskos krājumus (skat. 4.5. pielikums). Pašlaik paralēli lieto arī 2005./2006. studiju gadā izdotos docētājas J. Larionovas un T. Dvorcekas sastādītos metodiskos mācību palīglīdzekļus *Polonēze no senatnes līdz mūsdienām*, *Menuets no senatnes līdz mūsdienām*. Savukārt mūzikas vēstures un teorijas mācību literatūra jau papildināta un pilnveidota (*New Grow* enciklopēdija u. c. vērtīgas grāmatas).

2010./2011. studiju gadā izvērtējot studentu apmierinājumu ar studiju procesa nodrošinājumu (mācību literatūru un materiāliem), jāatzīmē, ka 57 % uzskata, ka tas ir pietiekams, 43 % - ka nepietiekams. Studiju programma ir jauna, daudz kas vēl ir jāiegādājas, īpaši instrumentu spēles metodikas literatūras ziņā. Jāatzīst, ka Mūzikas un mākslu fakultāte cenšas iespēju robežās iegādāties jaunāko metodisko literatūru, ārzemju zinātniski pētnieciskos žurnālus, notis, partitūras, literatūru, kas būs nepieciešama pedagoģiskajam darbam mūzikas skolā. 2011. gadā ar ERAF atbalstu iegādāti jauni mūzikas instrumenti un datortehnika (144 000 Ls).

2011./2012. studiju gadā izvērtējot studentu apmierinājumu ar studiju procesa nodrošinājumu (mācību literatūru un materiāliem), jāatzīmē, ka 35 % uzskata, ka tas ir pietiekams, 65 % - ka nepietiekams. Studiju programma ir jauna, ienākušas jaunas specializācijas, proti, *Stīgu instrumenta spēles skolotājs* un *Solo dziedāšanas skolotājs*. Daudz kas vēl ir jāiegādājas, īpaši stīgu instrumentu spēles metodikas un solo dziedāšanas metodikas literatūras ziņā. Šajā studiju

gadā papildināta fonotēka, notis, arī ar ESF atbalstu iegādāti jauni mūzikas instrumenti un datortehnika (15 000 Ls).

2012./2013. studiju gadā izvērtējot studentu apmierinājumu ar studiju procesa nodrošinājumu (mācību literatūru un materiāliem), jāatzīmē, ka 37 % 52 % uzskata, ka tas ir pietiekams, 44 % - ka daļēji pietiekams 63 % 4 % - ka nepietiekams. Kā jau minēju, studiju programma ir jauna, šogad klāt nākusi jauna specializācija *Vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotājs*, līdz ar to daudz kas vēl ir jāiegādājas (metodiskā literatūra, interaktīvā tāfele).

Problēmas galvenokārt saistās ar nepietiekamu bibliotēkā metodisko literatūru izvēlētajā specializācijā. Savukārt studentiem ir piedāvāta piekļuve starptautisko datu bāzu resursiem. Jāmācās tās lietot.

2016./2017. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2017./2018. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts

Jautājums: *Vai Jūs apmierina studiju programmas struktūra, prakses norises laiks, saturs un vieta?*

2014./2015. studiju gadā izvērtējot studentu apmierinājumu ar prakses norises laiku, secinām, 73,33 % pilnībā apmierina, 26,67 % - pamatā apmierina un 0 % studējošo neapmierina.

2015./2016. studiju gadā izvērtējot studentu apmierinājumu ar prakses norises laiku, secinām, 45,45 % pilnībā apmierina, 27,27 % - pamatā apmierina un 0 % studējošo neapmierina, 09,09 % nav iespēju izvērtēt.

2016./2017. studiju gadā izvērtējot studentu apmierinājumu ar prakses norises laiku, secinām, 37,50 % pilnībā apmierina, 37,50 % - pamatā apmierina un 0 % studējošo neapmierina, 12,50 % nav iespēju izvērtēt, 12,50 % nav viedokļa.

Viedokļa par pedagoģisko prakses norisi nav jaunāko kursu studentiem, viņi praksē vēl nav bijuši. Savukārt aktīvā koncertpraksē piedalās visu kursu studenti.

2017./2018. studiju gadā izvērtējot studentu apmierinājumu ar prakses norises laiku, secinām, 46,67 % pilnībā apmierina, 26,67 % - pamatā apmierina un 13,33 % studējošo neapmierina, 13,33 % nav iespēju izvērtēt, 0,00 % nav atbildes.

Problēmas ar prakses vietu ir studentiem, kuri ieradušies Daugavpilī studēt no tālākiem Latvijas novadiem vai arī nav izveidojies kontakts ar mūzikas skolām. Latgales reģionā atrast prakses vietu studējošajiem nav problēma.

2018./2019. studiju gada aptaujas rezultāti: 70,00 % studējošo pilnībā apmierina, 20,00 % pamatā apmierina, 10,00 % nav iespējas izvērtēt.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts

2020./2021. studiju gada aptaujas rezultāti: 33,33 % studējošo pilnībā apmierina, 00,00 % pamatā apmierina, 67,67 % nav iespējas izvērtēt.

Jautājums: *Kā Jūs vērtējat nodrošinājumu ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem?*

2014./2015. studiju gadā atbildēs redzam, ka 26,67 % uzskata, ka tas ir pietiekams, 60 % - ka daļēji pietiekams un 13,33 % studējošo uzskata, ka nepietiekams. Komentāros lasām: DU

bibliotēkā sliktā grāmatu pieteikšana. Nav iespējams apskatīt grāmatu pirms tās abonēšanas. Maz jaunas informācijas latviešu valodā. Te jāsaņem, ka iegādājoties jaunu zinātnisko literatūru, akcents likts uz angļu valodā izdotām grāmatām.

2015./2016. studiju gadā atbildēs redzam, ka 27,27 % uzskata, ka tas ir pietiekams, 45,45 % - ka daļēji pietiekams un 09,09 % studējošo uzskata, ka nepietiekams. Komentāros lasām: *Stīgu instrumenta (vijoļspēle) ir maz metodisko izdevumu. Ne vienmēr visu var atrast tikai universitātes bibliotēkā.*

Specializācija *Vijoļspēle* realizējas tikai dažus gadus. Tuvākajā laikā papildināsim pieejamos metodiskos materiālus.

2016./2017. studiju gadā atbildēs redzam, ka 12,50 % uzskata, ka tas ir pietiekams, 50,00 % - ka daļēji pietiekams un 12,50 % studējošo uzskata, ka nepietiekams. Komentāros lasām: *Bibliotēkā esošās informācijas kopums ir nepietiekams kursa apguvei. Bez citu informācijas avotu izmantošanas ir grūti. Vēlams, lai literatūras minimums būtu pieejams elektroniski. Ļoti izcils variants ir tad, kad lektors, piemēram, Baiba Jaunslaviete, kas pasniedz solfedžo un mūzikas vēsturi, nepieciešamo literatūru un materiālus nosūta uz kopīgojo kursa epastu. Tas arī ievirza, uzlabo sekmes studiju kursa apguvei, īpaši, ja lekcija nav bijusi apmeklēta.*

2017./2018. studiju gadā atbildēs redzam, ka 28,57 % uzskata, ka tas ir pietiekams, 64,29 % - ka daļēji pietiekams un 7,14 % studējošo uzskata, ka nepietiekams. Komentāros lasām: *MMF studentiem mazs klāsts un apjoms no vēlamās literatūras. Viena un tā pati literatūra nevienam nav vajadzīga. Viss apmierina.*

Runa ir par nošu literatūru, jo daži studenti nevēlas apgūt vienu un to pašu skaņdarbu. Programma darbojas tikai desmit gadus, nošu literatūra bibliotēkā nepārtraukti iespēju robežās papildinās

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts

Jautājums: *Vai Jums ir kādi priekšlikumi, jautājumi vai komentāri, kā uzlabot studiju kvalitāti?*

2015./2016. studiju gadā atbildes snieguši 18,18 % studentu, atbildes nav snieguši 63,64 % studentu, savukārt 18,18 % studentu nav priekšlikumu. Komentāros lasām: *Nopirkt bibliotēkai labākus datorus.*

2016./2017. studiju gadā atbildes snieguši 37,50 % studentu, atbildes nav snieguši 37,50 % studentu, savukārt 25,00 % studentu nav priekšlikumu. Komentāros lasām: *Studiju kvalitātes uzlabošanai gribētos pievērst lielāku uzmanību studiju procesam, izvēlēties lekcijas tādas, kas der, un pamazām mēģināt izcelt ko jaunu, jaunas intereses. Prasības...*

Detalizētas pārbaudījumu prasības vienmēr tiek izklāstītas jau pirmajās lekcijās, izdalītas lapiņas ar pārbaudījuma prasībām. Bēdīgi, ja students neapmeklē...

2017./2018. studiju gadā atbildes snieguši 28,57 % studentu, atbildes nav snieguši 71,43 % studentu. Komentāros lasām: *Ir jāparskata prioritātes, lai studenti mācās to, ko vajag, nevis to, ko viņi apgūst, vai jau apguva paši. Ja grib, lai universitātei būtu prestiža un studenti būtu konkurētspējīgi, jāmaina gandrīz viss. Tā ka lielākā daļa studējošo strādā, vairāk pielāgot stundu sarakstu strādājošiem. Mūzikas nozarē vēlētos iekļaut vairāk macību priekšmetu, kuri ir saistīti tieši ar mūziku.*

Diemžēl individuālajās nodarbībās, sakarā ar programmas izmaksām, ir samazināts kontaktstundu skaits attiecībā pret kredītpunktu. Tas ietekmē kvalitāti, īpaši studentiem ar vajākam iepriekš iegūtām kompetencēm mūzikas jomā.

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gada aptaujā lasām: 14,29% vēlas lai nebūtu atzīme par kolokviju kopīgā ar specialitātes atzīmi, savukārt 85,71% studējošo nav atbildes.

2020./2021. studiju gada 100.00% studējošajiem atbildes nav.

Jautājums: *Kādus literatūras avotus izmantojat studiju laikā visbiežāk?*

2015./2016. studiju gada aptauja liecina: 18,18 % studentu lieto periodiskos izdevumus, 36,36 % uzzīņu literatūru, 27,27 % nozaru literatūru, 54,55 % elektroniskās datu bāzes, 63,64 % resursi internetā, 18,18 % daiļliteratūra.

2016./2017. studiju gada aptauja liecina: 25,00 % studentu lieto periodiskos izdevumus, 0,00 % uzzīņu literatūru, 25,00 % nozaru literatūru, 24,00 % elektroniskās datu bāzes, 24,00 % resursi internetā, 25,00 % daiļliteratūra.

2017./2018. studiju gada aptauja liecina: 12,00 % studentu lieto periodiskos izdevumus, 4,00 % uzzīņu literatūru, 32,00 % nozaru literatūru, 37,50 % elektroniskās datu bāzes, 50,00 % resursi internetā, 4,00 % daiļliteratūra.

Atbilstoši specialitātei galvenais informācijas ieguves avots ir nozaru literatūra.

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts

Jautājums: *Vai Jūs studiju procesā izmantojat datortehniku?*

2008./2009. studiju gadā 78 % studentu uzskata, ka bieži izmanto datortehniku studiju procesā, savukārt 22 % - reti, 0 % - neizmanto nemaz.

2009./2010. studiju gadā konstatējam sekojošo: 100 % studentu uzskata, ka bieži izmanto datortehniku studiju procesā, 0 % - reti, 0 % - neizmanto nemaz.

2010./2011. studiju gada aptauja liecina: 79 % studentu uzskata, ka bieži izmanto datortehniku studiju procesā, 21 % - reti, 0 % - neizmanto nemaz. Iepriecina, ka 79 % studentu bieži izmanto internetu studiju procesā. Būtiska ir arī mūzikas datorprogrammu apguve, kas ir tik nepieciešama topošajam profesionālās mūzikas izglītības skolotājam (*Sibelius, Sound Forge, Cakewalk* u. c.). Datori pieejami arī Mūzikas un mākslu fakultātes foajē, līdz ar to studējošiem ir visas iespējas Interneta tīmeklī sekot līdzi mūzikas mākslas un pedagoģijas aktualitātēm DU (mājas lapa www.du.lv), Latgalē, Latvijā un visā pasaulē.

2011./2012. studiju gadā konstatējam sekojošo: 88 % studentu uzskata, ka bieži izmanto datortehniku studiju procesā, 6 % - reti, 6 % - neizmanto nemaz.

2012./2013. studiju gadā konstatējam sekojošo: 95 % 88 % studentu uzskata, ka bieži izmanto datortehniku un e-studiju vidi studiju procesā, 5 % 8 % - reti, 0 % 4 % - neizmanto nemaz. Ir aprīkotas divas jaunas auditorijas ar datortehniku un prezentācijas tehniku, savukārt fonotēkā ierīkota datorklase ar midi klaviatūrām mūzikas datorprogrammu apguvei.

Jautājums *Vai Jūs apmierina izvēles kursu piedāvājums?*

2008./2009. studiju gadā izvērtējot *izvēles kursu piedāvājumu* jāatzīmē, ka 89 % studentu uzskata, ka tas ir pietiekams, 11 % - ka nepietiekams.

2009./2010. studiju gadā izvērtējot *izvēles kursu piedāvājumu* jāatzīmē, ka 100 % studentu uzskata, ka tas ir pietiekams, 0 % - ka nepietiekams.

2010./2011. studiju gadā izvērtējot *izvēles kursu piedāvājumu* jāatzīmē, ka 89 % studentu uzskata, ka tas ir pietiekams, 11 % - ka nepietiekams. Lai nodrošinātu kvalitatīvu *izvēles kursu* norisi, tiek pieaicināti speciālisti no citām Latvijas augstskolām. Tā ērģeļspēli pasniedz JVLMA asoc. prof. L. Bulava, sitaminstrumentus RPIVA lekt. T. Gžibovskis u. c. Savukārt etnomūzikas instrumentu spēli nodrošina I. Zeile (DMV). Studenti vēlētos apgūt arī ģitāras, klasiskās ģitāras un basģitāras spēli. Šajā gadījumā nākas saskarties ar zināmām grūtībām, jo pašlaik DU (arī visā Latgales reģionā un pat Latvijā) nav daudz kvalificētu speciālistu šajā jomā.

2011./2012. studiju gadā izvērtējot *izvēles kursu piedāvājumu* jāatzīmē, ka 88 % studentu uzskata, ka tas ir pietiekams, 12 % - ka nepietiekams. Daudzi studenti vēlas apgūt klasisko ģitārspēli, bet līdz šim kvalificēta docētāja nebija. Tagad šī vēlme piepildīta.

2012./2013. studiju gadā izvērtējot *izvēles kursu piedāvājumu* jāatzīmē, ka 90 % 92 % studentu uzskata, ka tas ir pietiekams, 10 % 8 % - ka nepietiekams.

Izskan priekšlikums iekļaut arī aktiermākslu un horeogrāfiju. Aktiermāksla jau ir iekļauta specializācijā *Solo dziedāšanas skolotājs*, savukārt horeogrāfija kā *izvēles kurss* – studiju programmā *Mākslas menedžments*, kur šo studiju kursu diemžēl izvēlas tikai daži studējošie. Topošiem mūzikas skolotājiem jākoncentrējas sava specializācijas instrumenta vai balss apguvei.

2016./2017. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2017./2018. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts

Jautājums: *Vai studiju programmas nodrošinājums ar vieslektoriem ir pietiekams?*

2013./2014. studiju gadā konstatējam sekojošo: 60 % 73,33 % studentu uzskata, ka pietiekams, 32 % 13,33 % - daļēji pietiekams, 8 % 13,33 % - nepietiekams. Daži studējošie uzskata, ka viss studiju process ir pārdomāts un atbilstošs. Izskan arī viedoklis, ka gribētos vairāk meistarklases stīgu instrumentu spēles studentiem. Ja studentu skaits šajā specialitātē palielināsies, noteikti organizēsīm.

Šoreiz komentāru nav. Aktīvā un analītiskā koncertprakse vērtēta pozitīvi. Vairums studentu saprot, ka profesionālās izglītības mūzikas skolotājam vai vispārīzglītojošās skolas mūzikas skolotājam jāprot ne tikai pašam labi spēlēt, bet arī profesionāli novērtēt kolēģa vai skolnieka sniegumu. Tas ir būtiski.

No iepriekš teiktā izriet, ka turpmāk ir jāakcentē uzmanība programmas attīstībai kopumā, īpaši studiju procesa nodrošinājumam ar mācību literatūru, notīm un jauniem mūzikas instrumentiem, kā arī vairāk jāpiestrādā pie studentu zināšanu vērtēšanas un studējošo radošā darba veicināšanas.

2015./2016. studiju gadā konstatējam sekojošo: 72,73 % studentu uzskata, ka pietiekams, 09,09 % - daļēji pietiekams, 18,18 % studentu izsaka komentārus: *Vienmēr notiek semināri, kur var uzzināt daudz ko interesantu un jaunu. Gribētos vairāk vieslektoru mūzikā - solo dziedāšana.*

Studentu vēlmes uzskatītas un nākamajā studiju gadā ieplānotas meistarklases arī solo dziedāšanā.

2016./2017. studiju gadā konstatējam sekojošo: 62,50 % studentu uzskata, ka pietiekams, 25,00 % - daļēji pietiekams, 25,00 % studentu izsaka komentārus: *Gribētu lielāku vieslektoru pieejamību, iespēju kursa izpratnes kvalitātes paaugstināšanā.*

2017./2018. studiju gadā konstatējam sekojošo: 66,67 % studentu uzskata, ka pietiekams, 16,67 % - daļēji pietiekams, 16,67% studējošo nav atbildes, 11,11 % studentu izsaka komentārus: *Viss apmierina. Vieslektori, kuri zin kā iemācīt bērniem - lai labāk dodas vispārizglītojošās skolās ar mūzikas ievirzi, nevis kaut ko mēģina stāstīt tiem, kuri zina vairāk.*

Diametrāli pretēji studentu viedokļi. Katram sava pieredze mūzikas jomā.

2018./2019. studiju gadā konstatējam sekojošo: 45,45 % studentu uzskata, ka pietiekams, 36,36 % - daļēji pietiekams, 18,18 % studentu neitrāls vērtējums.

2019./2020. studiju gadā konstatējam sekojošo: 62,50 % studentu uzskata, ka pietiekams, 37,50 % - daļēji pietiekams, 00,00 % studentu neitrāls vērtējums.

2020./2021. studiju gadā konstatējam sekojošo: 66,67 % studentu uzskata, ka pietiekams, 33,33 % - daļēji pietiekams, 00,00 % studentu neitrāls vērtējums.

Jautājums: *Kāda veida vieslekcijas Jūs vēlētos dzirdēt ?*

2016./2017. studiju gadā konstatējam sekojošo: 62,50 % studentu uzskata, ka informatīvi izglītojošās, par kādu studiju kursu padziļinošās, 25,00 % studentu uzskata, ka pārskata informatīvās par aktualitātēm studiju jomā, 25,00% vispārizglītojoša rakstura un 12,50 % - viedokļa nav. Komentāru nav.

2017./2018. studiju gadā konstatējam sekojošo: 55,56 % studentu uzskata, ka informatīvi izglītojošās, par kādu studiju kursu padziļinošās, 22,22% studentu uzskata, ka pārskata informatīvās par aktualitātēm studiju jomā, 5,56% vispārizglītojoša rakstura un 16,67% studējošo nav atbildes. Komentāru nav.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts

Jautājums: *Vai Jūs piedalāties/plānojat piedalīties Erasmus+ aktivitātēs?*

2015./2016. studiju gadā konstatējam sekojošo: 18,18 % studentu piedalīsies mobilitātē, 36,36 % studentu nepiedalīsies, savukārt 27,27 % studentu par to nav domājuši. Komentāros lasām: *Plānoju doties apmaiņā. Plānoju piedalīties, bet ir grūtības ar svesvalodām, tādēļ varētu mūzikas programmā piedāvāt lielāku skaitu svešvalodas priekšmetu.*

Pašlaik programmā svešvalodas apguvei paredzēti 4 KP (6 ECTS). Problēma – vājas iepriekš vidusskolā iegūtās svešvalodas zināšanas.

2016./2017. studiju gadā konstatējam sekojošo: 12,50 % studentu piedalīsies mobilitātē, 50,00 % studentu nepiedalīsies, savukārt 12,50 % studentu par to nav domājuši. Komentāros lasām: *Jā, mani interesē citas valsts izglītības iestādes. Es nedomāju, ka esmu jau gatava tādām izmaiņām. Labprāt, bet darba vieta to neatļautu.*

2017./2018. studiju gadā konstatējam sekojošo: 21,43 % studentu piedalīsies mobilitātē, 35,71 % studentu nepiedalīsies, savukārt 42,86 % studentu par to nav domājuši, 14,29% studējošo komentē: *Ir vēlēšanās. Es piedalīšos Erasmus lielākā mērogā - iešu studēt maģistru ārvalstīs.*

2018./2019. studiju gadā konstatējam sekojošo: 90,00 % studentu atbild nē, 10,00 % studentu atbild jā,

2019./2020. studiju gadā konstatējam sekojošo: 100,00 % studentu atbild nē, 00,00 % studentu atbild jā. Acīmredzot šajā akadēmiskajā gadā Covid-19 ietekme.
2020./2021. studiju gadā konstatējam sekojošo: 100,00 % studentu atbild nē, 00,00 % studentu atbild jā, Covid19 pandēmija.

Jautājumi, kuri iekļauti 2018./2019. 2019./2020. 2020./2021. studiju gada aptaujā

Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Pirmajā nodarbībā mācībspēki iepazīstināja ar studiju kursa saturu, informēja par to, kā tiks vērtēti studiju rezultāti]

2018./2019. studiju gadā konstatējam sekojošo: 63,64 % studentu pilnībā piekrīt, 36,36 % studentu daļēji piekrīt.

2019./2020. studiju gadā konstatējam sekojošo: 50,00 % studentu pilnībā piekrīt, 37,50 % studentu daļēji piekrīt, viens students jeb 12,50% studējošo pilnīgi nepiekrīt.

2020./2021. studiju gadā konstatējam sekojošo: 66,67 % studentu pilnībā piekrīt, 33,33 % studentu daļēji piekrīt.

Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Mācībspēki studiju kursā sniedza visu nepieciešamo atbalstu, lai palīdzētu sasniegt definētos studiju rezultātus]

2018./2019. studiju gada aptaujā lasām: 54,55 % studentu pilnībā piekrīt, 27,27 % studentu daļēji piekrīt, 18,18 % studentu daļēji nepiekrīt.

2019./2020. studiju gada aptaujā lasām: 25,00 % studentu pilnībā piekrīt, 62,50 % studentu daļēji piekrīt, 12,50 % studentu nepiekrīt.

2020./2021. studiju gada aptaujā lasām: 66,67 % studentu pilnībā piekrīt, 33,33 % studentu daļēji piekrīt.

Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Man ir skaidras studējošo patstāvīgā darba apjoma prasības un pārbaudes formas]

2018./2019. studiju gada aptaujā redzam: 54,55 % studentu pilnībā piekrīt, 27,27 % studentu daļēji piekrīt, 18,18 % studentu neitrāls vērtējums.

2019./2020. studiju gada aptaujā redzam: 50,00 % studentu pilnībā piekrīt, 37,50 % studentu daļēji piekrīt, 12,50 % studentu nepiekrīt.

2020./2021. studiju gada aptaujā lasām: 66,67 % studentu pilnībā piekrīt, 33,33 % studentu daļēji piekrīt.

Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Man veidojās pozitīva sadarbība ar docētājiem]

2018./2019. studiju gada aptaujā konstatējam: 54,55 % studentu pilnībā piekrīt, 9,09 % studentu daļēji piekrīt, 27,27 % studentu neitrāls vērtējums, 9,09 % studentu daļēji nepiekrīt.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts

Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Studiju kursu saturs savstarpēji nedublējas]

2018./2019. studiju gada aptaujā konstatējam: 63,64 % studentu pilnībā piekrīt, 18,18 % studentu daļēji piekrīt, 18,18 % studentu neitrāls vērtējums.

2019./2020. studiju gada aptaujā konstatējam: 50,00 % studentu pilnībā piekrīt, 37,50 % studentu daļēji piekrīt, 12,50 % studentu neitrāls vērtējums.
2020./2021. studiju gada aptaujā konstatējam: 66,67 % studentu pilnībā piekrīt, 33,33 % studentu daļēji piekrīt.

Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Nodrošinājums ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem ir pietiekams]

2018./2019. studiju gada aptaujā konstatējam: 27,27 % studentu pilnībā piekrīt, 27,27 % studentu daļēji piekrīt, 18,18 % studentu neitrāls vērtējums, 18,18 % studentu daļēji nepiekrīt.
2019./2020. studiju gada aptaujā konstatējam: 25,00 % studentu pilnībā piekrīt, 37,50 % studentu daļēji piekrīt, 25,00 % studentu neitrāls vērtējums, 12,50 % studentu nepiekrīt.

Kā vērtējat DU materiāltehnisko bāzi? (auditorijas, bibliotēku, datortehniku, u.c.)

Komentāros lasām: Labi. Auditoriju ir par maz, bibliotēku, kas atradās Vienības ielā 13, likvidēja, līdz ar ko arī pieeja datoram ir slēgta, tikt pie grāmatām arī ir daudz problēmātiskāk. Viss ir labi pārdomāts ir pielāgots arī cilvēkiem ar īpašām vajadzībām. Visur var tikt un nejust sevi ierobežots. Labi. Viss kārtībā. Materiāltehniskā bāze ir atbilstoša nodrošināta mācību procesam. Uzskatu, ka viss materiāltehniskais nodrošinājums ir pietiekami augstā kvalitātē un apjomā. Ja students vēlas studiju vielu apgūt paplašināti, mūsdienās vienmēr ir iespējas pie viņam nepieciešamās mācību literatūras tikt arī saviem spēkiem – vai nu meklējot to citās bibliotēkās, vai arī iegādāties to internetā. Turklāt, esmu pārliecināts, ka pasniedzēji par izrādīto studentu motivāciju būs tikai priecīgi un savu iespēju robežās sniegs tikai pozitīvu atbalstu.

2019./2020. studiju gada aptaujā lasām: Patīk, ka bibliotēkā ir elektroniskais katalogs ka var pasūtīt grāmatu kādu vajag un ka pasūtījumi darās ātri un kvalitatīvi. Maz auditoriju, kur var patstāvīgi strādāt (trenēties), nav pieejami datori vecajā korpusā. Bibliotēkas NAV VECAJĀ KORPUSĀ!!! Varētu būt vairāk materiālu tieši studiju programmas Mūzika studējošajiem, jo nereti nākas meklēt informāciju citās bibliotēkās. Gribētos vairāk auditoriju, kur varētu mācīties klavīeres. Lasām arī diametrāli pretējo viedokli : Ļoti labi. Super!

Skaidrojums: pilsētā dzīvojošajiem studentiem spēlēt mūzikas instrumentu vai dziedāt iespējams mājās, savukārt tiem, kuri iebraukuši no citām Latgales pilsētām, šādas iespējas nav...
2020./2021. studiju gadā atbildēs redzam, ka 100,00 % uzskata, ka tas ir pietiekama. Komentāri: Auditorijās ir lielas. Tajās ir viss nepieciešamais. Katrā auditorijā, kur tas ir nepieciešams, ir datori. Ļoti labi. Ļoti labi, ir viss, kas ir nepieciešams!

Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? [Prakses saturs un vieta]

2018./2019. studiju gada aptaujas rezultāti: 70,00 % studējošo pilnībā apmierina, 20,00 % pamatā apmierina, 10,00 % nav iespējas izvērtēt.
2019./2020. studiju gada aptaujas rezultāti: 42,86 % studējošo pilnībā apmierina, 14,29 % pamatā apmierina, 42,86 % nav iespējas izvērtēt.
2020./2021. studiju gada aptaujas rezultāti: 33,33 % studējošo pilnībā apmierina, 00,00 % pamatā apmierina, 67,67 % nav iespējas izvērtēt.

Vai studiju procesā tika izmantota e-studiju vide MOODLE?

2018./2019. studiju gada aptaujas rezultāti: neizmanto vispār 100.00 % studējošo.
Slaidrojums: instrumenta spēles apguve ir praktisks darbietilpīgs iemaņu process, ko tikai skatoties nevar apgūt. Jāspēlē pašam mērķtiecīgi un regulāri.

2019./2020. studiju gada aptaujas rezultāti: neizmanto vispār 85,71 % studējošo, izmanto 14,29% studējošo.

2020./2021. studiju gada aptaujas rezultāti: neizmanto vispār 100.00 % studējošo.
Slaidrojums: instrumenta spēles apguve ir praktisks darbietilpīgs iemaņu process, ko tikai skatoties nevar apgūt. Jāspēlē pašam mērķtiecīgi un regulāri. Šogad arī daļēji attālināti.

Vai Jums ir kādi priekšlikumi, jautājumi vai komentāri, kā uzlabot studiju kvalitāti?

Komentāri: Ļoti vēlētos, lai mūziķiem tiktu atgriezts C nodarbību "bloks" jeb "izvēles instruments", jo šis arī turpmāk dod iespēju šo izvēles instrumentu pasniegt mācību iestādēs, kur topošais pasniedzējs nodarbojas/sies ar pedagoģisko darbu! Domāju, ka noteikti ir iespējas šo izvēles nodarbību kursu kādā veidā atgriezt, jo mūziķiem tas ir pa tiešām nozīmīgi!

2019./2020. studiju gada aptaujā lasām: 14,29% vēlas lai nebūtu atzīme par kolokviju kopīgā ar specialitātes atzīmi, savukārt 85,71% studējošo nav atbildes.

2020./2021. studiju gada 100.00% studējošajiem atbildes nav.

Jautājumi, kuri iekļauti 2019./2020. studiju gada aptaujā

Vai attālināto 2020. gada pavasara semestra attālināto studiju laikā docētāji, jūsuprāt, pietiekami izmantoja tiešsaistes platformas (ZOOM, Cisco Webex, MS Teams, Discord, Skype, u.c.) nodarbību vadīšanai?

2019./2020. studiju gada aptaujā konstatējam: 57,14% studentu atbild ka izmantoja ļoti sistemātiski, 28,57% studentu atbild ka izmantoja, bet daļēji, 14,29 % studentu saka ka izmantoja, bet varēja to darīt biežāk.

2020./2021. studiju gada aptaujā konstatējam: 100,00% studentu atbild ka izmantoja ļoti sistemātiski.

Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? (Prakses norises laiks)

2019./2020. studiju gada aptaujā konstatējam: 28,57 % studējošo pilnībā apmierina, 14,29 % pamatā apmierina, 42,86 % nav iespējas izvērtēt.

2020./2021. studiju gada aptaujas rezultāti: 66,67 % studējošo pilnībā apmierina, 00.00 % pamatā apmierina, 33,33 % nav iespējas izvērtēt.

No docētājiem saņemtā atgriezeniskā saite (novērtējums par veiktajiem uzdevumiem, rekomendācijas, u.c.) ir pietiekama

2019./2020. studiju gada aptaujā konstatējam: 62,50 % studējošo pilnībā piekrīt, 25.00 % daļēji piekrīt, 12,50 % studējošo ir neitrāls vērtējums.

2020./2021. studiju gada aptaujā konstatējam: 66,67 % studējošo pilnībā piekrīt, 00.00 % daļēji piekrīt, 33,33% studējošo ir neitrāls vērtējums.

2016./2017. studiju gadā imatrikulēto studējošo aptaujas anketu analīze.

Aptaujā piedalījās pirmajā studiju gadā imatrikulētie (25 %), otrajā studiju gadā imatrikulētie (25%), trešajā studiju gadā imatrikulētie (25 %) un ceturtajā studiju gadā imatrikulētie (25 %) studenti.

2018./2019. studiju gadā imatrikulēto studējošo aptaujas anketu analīze.

Aptaujā piedalījās pirmajā studiju gadā imatrikulētie (23.08 %), otrajā studiju gadā imatrikulētie (23.08%), trešajā studiju gadā imatrikulētie (23.08 %) un ceturtajā studiju gadā imatrikulētie (30.77 %) studenti.

2019./2020. studiju gadā imatrikulēto studējošo aptaujas anketu analīze.

Aptaujā piedalījās pirmajā studiju gadā imatrikulētie (37.50 %), otrajā studiju gadā imatrikulētie (12.50%), trešajā studiju gadā imatrikulētie (37.50 %) un ceturtajā studiju gadā imatrikulētie (12.50 %) studenti. Kopumā 8 studenti.

Studentiem patīk bibliotēkas elektroniskais katalogs, var pasūtīt notis vai grāmatu, pasūtījumi darās ātri un kvalitatīvi.

Auditoriju jautājums ir risināms, ieviešot iepriekšēju pierakstīšanos.

Diemžēl datori Vienības 13 korpusā nav vairs pieejami. Nav arī bibliotēkas šajā korpusā.

Priekšlikumi, komentāri studiju kvalitātes uzlabošanai aptaujas anketās netiek sniegti.

2020./2021. studiju gadā imatrikulēto studējošo aptaujas anketu analīze.

Aptaujā piedalījās pirmajā studiju gadā imatrikulētie (33.33 %), otrajā studiju gadā imatrikulētie (66.67%), trešajā studiju gadā imatrikulētie (00.00 %) un ceturtajā studiju gadā imatrikulētie (00.00 %) studenti.

Secinājumi.

Analizējot studējošo aptaujas anketu rezultātus, var secināt, ka studiju programmas kvalitāte ir jau vairākus gadus pēc kārtas ir nemainīgi augstā līmenī. Pozitīvi studenti izsakās par studiju kursu docēšanas kvalitāti, jo vss ir pieejams un skaidrs. Studiju programmā iekļautie studiju kursi ir atbilstoši, jo tieši attiecas uz izvēlēto specializāciju. Protams, te būtisks faktors ir studējošo iepriekš iegūtām profesionālām prasmēm un kompetencei mūzikas jomā. Profesionālo zināšanu trūkums rada studijās nopietnas problēmas.

Studējošos pilnībā apmierina studiju programmas kopējā struktūra, īpaši studiju kursu sadalījums pa semestriem un kredītpunktu skaits, kā arī profesionālās prakses norises laiks. Viņiem ir skaidri katra studiju kursa sasniedzamie rezultāti un vērtēšanas prasības.

Sadarbība ar pētnieciskā darba vadītāju ir vērtēta pozitīva, jo pētnieciskā darba vadītājs ir zinošs un ļoti palīdz. Savukārt studējošā patstāvīgā darba apjoma prasības ir skaidras, loģiskas un pamatotas.

Pozitīvi vērtējams fakts, ka studējošie ir atvērti dialogam un pamatoti uzskata, ka, komunicējot ar programmas direktoru, struktūrvienības vadību, var ietekmēt studiju procesa norisi un satura kvalitāti.

Daļējas problēmas galvenokārt saistās ar nepietiekamu bibliotēkā atrodamo metodisko literatūru izvēlētajā specializācijā. Savukārt studentiem ir piedāvāta piekļuve starptautisko datu bāzu resursiem. Jāmācās tās lietot. Vairumā gadījumu docētāji nepieciešamo literatūru, materiālu kā arī studiju un pārbaudījumu detalizētu norisi nosūta uz kopīgo kursa epastu. Tas arī ievērojami uzlabo sekmes studiju kursa apguvei, sevišķi tad, ja uz kādu no lekcijām nav bijusi iespēja studentam ierasties.

Studējošie piedalās Erasmus+ mobilitātē, novērtē šīs programmas vērtīgo pieredzi, izsaka savus priekšlikumus programmas studiju satura uzlabošanai.

Pašsaprotama ir studentu vēlme atgriezt C bloka izvēles instrumenta apguvi, kurš dod iespēju attiecīgo instrumentu pasniegt mācību iestādēs, pilnas pedagoģiskās slodzes nodrošināšanai.

Vai studiju procesā e-studiju vide MOODLE palīdz pilnveidot kompetenci instrumenta spēlē. Domājams, ka nē, jo mūzikas instrumenta spēles apguve ir praktisks iemaņu process pašam mūziķim nepārtraukti, regulāri trenējoties. Tikai skatoties, kā citi spēlē, tehniskā un mākslinieciski radošā varēšana nepaaugstinās. Savukārt mūziķa redzesloka intelekta kompetences izvērsumam, analītisko zināšanu apguvei, gan noder.

No iepriekš teiktā izriet, ka turpmāk ir jāakcentē uzmanība studiju procesa nodrošinājumam ar mācību literatūru un notīm.

2020./2021. studiju gads pagāja COVID19 pandēmijas zīmē. Attālināto studiju forma daudzos studijuursos ieviesa savas korekcijas, vairāk patstāvīgā darba. Studijām nepieciešamā literatūra un metodiskie materiāli studentiem bija jāatrod attālināti. Dažiem tas izdevās, turpretim, citi netika galā arī ar patstāvīgo darbu. Līdz ar to arī uzpeldēja dažādas, manuprāt, nepamatotas, iebildes.

2.5.10.5. Absolventu aptauju rezultāti un to analīze

Aptaujāti diskusiju un interviju formā vairāku mūzikas skolu un vidusskolu direktori un to vietnieki. Tika aptaujātas tās izglītības iestādes, kurās strādā vai strādāja mūsu absolventi, un kurās tiek organizēta pedagoģiskā prakse, atbilstoši noslēgtajiem līgumiem (Daugavpils Mūzikas vidusskola, J. Ivanova Rēzeknes Mūzikas vidusskola, Balvu Mūzikas skola, Preiļu Mūzikas un mākslas skola, Līvānu Mūzikas un mākslas skola, Krāslavas mūzikas skola, Ilūkstes mūzikas un mākslas skola, Kārsavas mūzikas un mākslas skola u. c.).

Patlaban pieprasījums pēc skolotājiem, kuriem ir augstākā profesionālā muzikālā izglītība, ir gana liels. Strādājošo pedagogu vidējais vecums, gan valstī kopumā aktuālais skolotāju zemo algu jautājums un no tā izrietošais skolotāju trūkums ļauj secināt, ka mūsu absolventi pedagoģijas jomā arī turpmāk būs pieprasīti.

Principā darba devēji ar absolventu darbu ir apmierināti, jo mūsu absolventi vienlīdz kvalitatīvi veic gan instrumenta spēles vai solo dziedāšanas skolotāja pienākumus, gan aktīvi iesaistās atskaņotājmākslas aktivitātēs. Darba kvalitātes rādītājs ir augstie sasniegumi radošajos izpildītāju konkursos un dalība vietējās nozīmes koncertos.

Absolventi, kuri beiguši bakalaura programmu, sev uzstādītos mērķus ir sasnieguši un ar savu profesionālās vai vispārējās izglītības mūzikas skolotāju darbu ir apmierināti. Iegūtās zināšanas, prasmes un kompetences izmanto savā darbā.

Turpinājumā par absolventu **darba gaitām**. Tā kā studiju programma vēl ir jauna, pirmais izlaidums notika tikai 2011. gadā. Taču jau studiju laikā, proti, 2008./2009. gadā gandrīz puse (9 studenti) no programmā studējošajiem jau strādāja mūzikas skolā, savukārt 11 studenti citā darba vietā (Daugavpils kamerorķestris, profesionālais pūtēju orķestris *Daugava*, Nacionālo bruņoto spēku sauszemes pūtēju orķestris u. c.); tas ir parādīts 2.5.10.5.1. tabulā.

2.5.10.5.1. tabula.

Strādājošo studentu skaits 1. un 2. kursā

Kvalifikācija	1. kurss		2. kurss	
	skolā	citur	skolā	citur
Akordeona spēles skolotājs	1	0	1	0
Klavierspēles skolotājs	2	2	3	2
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	1	1	0	4
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	1	0	0	0
Solo dziedāšanas skolotājs	0	3	0	0
Kora priekšmetu skolotājs	0	0	0	0
Kopā: 21 studenti (9 – skolā; 12 – citur)	5	6	4	6

2009./2010. studiju gads.

2.5.10.5.2. tabula.

Strādājošo studentu skaits 1., 2. un 3. kursā

Kvalifikācija	1. kurss		2. kurss		3. kurss	
	skolā	citur	skolā	citur	skolā	citur
Akordeona spēles skolotājs	0	0	1	0	1	0
Klavierspēles skolotājs	0	0	1	2	3	2
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	0	0	1	2	0	4
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	0	1	1	0	0	0
Solo dziedāšanas skolotājs	1	1	0	1	0	0
Kora priekšmetu skolotājs	0	0	0	0	0	0
Kopā: 22 studenti (10 – skolā; 12 – citur)	1	2	4	5	4	6

2010./2011. studiju gads.

2.5.10.5.3. tabula.

Strādājošo studentu skaits 1., 2., 3. un 4. kursā

Kvalifikācija	1. kurss strādā		2. kurss strādā		3. kurss strādā		4. kurss strādā	
	skol ā	citur	skol ā	citur	skol ā	citur	skol ā	citur
Akordeona spēles skolotājs	0	1	0	1	1	0	0	1
Klavierspēles skolotājs	1	1	0	0	1	0	3	2
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	0	1	0	0	1	1	0	3
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	1	0	1	0	0	1	0	0
Solo dziedāšanas skolotājs	0	2	0	1	0	3	0	0
Kopā: 27 studenti (9 – skolā; 18 – citur)	2	5	1	2	3	5	3	6

Kā redzams 2.5.10.5.3. tabulā mūzikas skolā strādājošo studentu skaits salīdzinājumā ar iepriekšējo 2009./2010. studiju gadu ir samazinājies. To sekmēja valstī ienākusī ekonomiskā krīze, arī mūzikas skolās veiktās strukturālās reformas (ieviests mācību plāns V10), kura ietekmē samazinājās attiecīgi slodžu skaits, līdz ar to arī pieprasījums pēc speciālistiem. Tomēr vairumā gadījumu absolventiem ir iespējas veiksmīgi strādāt apgūtajā specialitātē.

2011./2012. studiju gads.

2.5.10.5.4. tabula.

Strādājošo studentu skaits 1., 2., 3. un 4. kursā

Kvalifikācija	1. kurss strādā		2. kurss strādā		3. kurss strādā		4. kurss strādā	
	skol ā	citur	skol ā	citur	skol ā	citur	skol ā	citur
Akordeona spēles skolotājs	0	0	0	1	0	1	1	0
Klavierspēles skolotājs	0	2	0	1	0	0	1	1
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	1	2	1	1	0	0	1	1
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	1	2	1	0	0	1	1	0
Solo dziedāšanas skolotājs	0	2	0	2	0	1	0	2
Kora priekšmetu skolotājs	0	1	0	0	0	0	0	0
Vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotājs	0	6	0	5	1	5	1	7
Kopā: 54 studenti (10 – skolā; 44 – citur)	2	15	2	10	1	8	5	11

2011./2012. studiju gadā situācija uzlabojas. Sameklēt darbu, it īpaši profesionālās izglītības mūzikas skolotājiem, ārpus lielām pilsētām nav problēma. Līdzīga situācija arī vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotājam.

2012./2013. studiju gads.

2.5.10.5.5. tabula.

Strādājošo studentu skaits 1., 2., 3. un 4. kursā

Kvalifikācija	1. kurss strādā		2. kurss strādā		3. kurss strādā		4. kurss strādā	
	skolā	citur	skolā	citur	skolā	citur	skolā	citur
Akordeona spēles skolotājs	0	1	0	0	0	1	1	0
Klavierspēles skolotājs	1	2	0	2	0	1	0	1
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	1	4	0	1	1	0	0	0
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	0	0	0	3	0	1	1	0
Solo dziedāšanas skolotājs	0	1	1	1	1	1	0	2
Kora priekšmetu skolotājs	0	1	0	0	0	0	0	0
Vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotājs	0	1	0	6	1	6	2	5
Kopā: 51 studenti (10 – skolā; 41 – citur)	2	10	1	13	3	10	4	8

2013./2014. studiju gads.

Šajā studiju gadā 21,7% jeb piektā daļa studējošo strādā savā izvēlētajā specialitātē (skat. 2.5.10.5.6. tabulu).

2.5.10.5.6. tabula.

Strādājošo studentu skaits 1., 2., 3. un 4. kursā

Kvalifikācija	1. kurss strādā		2. kurss strādā		3. kurss strādā		4. kurss strādā	
	skolā	citur	skolā	citur	skolā	citur	skolā	citur
Akordeona spēles skolotājs	0	1	0	1	0	0	1	0
Klavierspēles skolotājs	0	2	0	1	0	3	0	1
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	0	4	1	1	1	2	1	0

Stīgu instrumenta spēles skolotājs	0	1	0	0	3	0	0	2
Solo dziedāšanas skolotājs	0	2	0	2	0	1	0	3
Kora priekšmetu skolotājs	0	0	0	1	0	0	0	0
Vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotājs	0	5	0	1	1	2	2	3
Kopā: 46 studenti (10 – skolā; 36 – citur)	0	12	1	7	5	8	4	9

2014./2015. studiju gadā 25,5 % jeb ceturrtā daļa studējošo strādā savā izvēlētajā specialitātē (skat. 2.5.10.5.7. tabulu).

2.5.10.5.7. tabula.

Strādājošo studentu skaits 1., 2., 3. un 4. kursā

Kvalifikācija	1. kurss strādā		2. kurss strādā		3. kurss strādā		4. kurss strādā	
	skolā	citur	skolā	citur	skolā	citur	skolā	citur
Akordeona spēles skolotājs	0	0	0	1	1	0	0	0
Klavierspēles skolotājs	1	1	0	1	0	1	0	3
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	1	1	1	3	0	2	2	1
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	0	2	0	1	0	0	3	0
Solo dziedāšanas skolotājs	0	6	0	0	1	0	0	1
Kora priekšmetu skolotājs	0	0	0	0	0	1	0	0
Vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotājs	0	5	0	1	0	0	2	1
Kopā: 43 studenti (11 – skolā; 32 – citur)	2	15	0	7	2	4	7	6

Darba meklējumi ārpus mūzikas mācību iestādēm skaidrojami ar zemo atalgojumu pirmajos pedagoga darba gados, kā arī ar lielo atbildību audzinot topošos mūzikas profesionāļus.

2015./2016. studiju gadā 25,5 % jeb ceturrtā daļa studējošo strādā savā izvēlētajā specialitātē (skat. 2.5.10.5.8. tabulu).

2.5.10.5.8. tabula.

Strādājošo studentu skaits 1., 2., 3. un 4. kursā

Kvalifikācija	1. kurss strādā	2. kurss strādā	3. kurss strādā	4. kurss strādā

	skolā	citur	skolā	citur	skolā	citur	skolā	citur
Akordeona spēles skolotājs	0	0	0	0	0	0	1	0
Klavierspēles skolotājs	0	0	0	0	0	0	2	0
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	0	3	1	0	1	2	2	0
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	0	1	0	1	1	0	1	0
Solo dziedāšanas skolotājs	1	6	2	4	3	0	1	1
Kora priekšmetu skolotājs	0	0	0	0	0	0	0	0
Vispārīzglītojošās skolas mūzikas skolotājs	1	5	0	0	1	0	1	0
Kopā: 42 studenti (17 – skolā; 25 – citur)	2	15	3	5	4	4	8	1

Pirmā kursa studenti vēl nav tik kompetenti, lai uzsāktu pedagoģiskā darba attiecības profesionālās izglītības mūzikas iestādē. Vairums studentu iekļaujas pilsētas kamerorķestra, akordeonista orķestra vai jauktā kora darbībā. Savukārt vecāko kursu studenti, atbilstoši kvalifikācijai, strādā mūzikas skolās.

2016./2017. studiju gadā 33,3 % jeb trešā daļa studējošo strādā savā izvēlētajā specialitātē (skat. 2.5.10.5.9. tabulu).

2.5.10.5.9. tabula.

Strādājošo studentu skaits 1., 2., 3. un 4. kursā

Kvalifikācija	1. kurss strādā		2. kurss strādā		3. kurss strādā		4. kurss strādā	
	skolā	citur	skolā	citur	skolā	citur	skolā	citur
Akordeona spēles skolotājs	0	1	0	0	1	0	0	0
Klavierspēles skolotājs	0	4	0	2	1	0	1	0
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	1	2	1	2	0	0	2	1
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	1	1	1	0	0	1	1	0
Solo dziedāšanas skolotājs	0	7	0	2	1	4	0	0
Kora priekšmetu skolotājs	0	1	0	0	0	0	0	0
Vispārīzglītojošās skolas mūzikas skolotājs	0	0	1	0	0	0	2	0
Kopā: 42 studenti (14 – skolā; 28 – citur)	2	16	3	6	3	5	6	1

Pašlaik Latvijas un it īpaši Latgales mūzikas skolās notiek pedagogu paaudžu maiņa, līdz ar to ir pieprasījums pēc attiecīgajiem speciālistiem.

2017./2018. studiju gadā 37,2 % jeb vairāk kā trešā daļa studējošo strādā savā izvēlētajā specialitātē (skat. 2.5.10.5.10. tabulu).

2.5.10.5.10. tabula.

Strādājošo studentu skaits 1., 2., 3. un 4. kursā

Kvalifikācija	1. kurss strādā		2. kurss strādā		3. kurss strādā		4. kurss strādā	
	skolā	citur	skolā	citur	skolā	citur	skolā	citur
Akordeona spēles skolotājs	0	2	0	1	0	0	1	0
Klavierspēles skolotājs	1	3	0	1	1	1	1	0
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	1	1	0	2	1	0	1	1
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	0	2	1	0	0	0	1	1
Solo dziedāšanas skolotājs	0	4	1	2	2	1	2	3
Kora priekšmetu skolotājs	0	0	0	0	0	0	0	0
Vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotājs	1	2	0	0	1	0	0	0
Kopā: 43 studenti (16 – skolā; 27 – citur)	3	14	2	6	5	2	6	5

Pieprasījums pēc attiecīgajiem speciālistiem profesionālās ievirzes izglītības iestādēs ir liels, līdz ar to arī jaunāko kursu studenti iesaistās pedagoģiskajā darbā. Savukārt citi studenti ņem dalību dažādās profesionālās koncertējošās vienībās (pūtēju orķestris, simfoniskais orķestris u.c.).

2018./2019. studiju gadā 33,3 % jeb trešā daļa studējošo strādā savā izvēlētajā specialitātē (skat. 2.5.10.5.11. tabulu).

2.5.10.5.11. tabula.

Strādājošo studentu skaits 1., 2., 3. un 4. kursā

Kvalifikācija	1. kurss strādā		2. kurss strādā		3. kurss strādā		4. kurss strādā	
	skolā	citur	skolā	citur	skolā	citur	skolā	citur
Akordeona spēles skolotājs	0	1	0	2	1	0	0	0
Klavierspēles skolotājs	0	1	2	1	1	0	2	0
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	1	0	2	1	1	0	1	0

Sīgu instrumenta spēles skolotājs	1	0	0	1	1	0	1	0
Solo dziedāšanas skolotājs	1	4	2	3	0	3	3	0
Kora priekšmetu skolotājs	0	0	0	0	0	0	0	0
Vispārīzglītojošās skolas mūzikas skolotājs	0	3	2	0	0	0	0	0
Kopā: 42 studenti (22 – skolā; 20 – citur)	3	9	8	8	4	3	7	0

2019./2020. studiju gadā 68,5 % studējošo strādā savā izvēlētajā specialitātē (skat. 2.5.10.5.12. tabulu).

2.5.10.5.12. tabula.

Strādājošo studentu skaits 1., 2., 3. un 4. kursā

Kvalifikācija	1. kurss strādā		2. kurss strādā		3. kurss strādā		4. kurss strādā	
	skolā	citur	skolā	citur	skolā	citur	skolā	citur
Akordeona spēles skolotājs	0	0	0	0	1	1	0	1
Klavierspēles skolotājs	0	1	0	1	3	0	1	0
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	0	0	1	0	1	2	1	0
Sīgu instrumenta spēles skolotājs	0	0	1	0	1	0	1	0
Solo dziedāšanas skolotājs	3	0	1	3	3	1	2	1
Kora priekšmetu skolotājs	0	0	0	0	0	0	0	0
Vispārīzglītojošās skolas mūzikas skolotājs	1	0	1	0	2	0	0	0
Kopā: 35 studenti (24 – skolā; 11 – citur)	4	1	4	4	11	4	5	2

Pašlaik Latgales mūzikas skolās notiek pedagogu paaudžu maiņa, līdz ar to ir pieprasījums pēc attiecīgajiem speciālistiem.

2020./2021. studiju gadā 65 % studējošo strādā savā izvēlētajā specialitātē (skat. 2.5.10.5.13. tabulu).

2.5.10.5.13. tabula.

Strādājošo studentu skaits 1., 2., 3. un 4. kursā

Kvalifikācija	1. kurss strādā	2. kurss strādā	3. kurss strādā	4. kurss strādā

	skolā	citur	skolā	citur	skolā	citur	skolā	citur
Akordeona spēles skolotājs	1	2	0	0	0	0	1	2
Klavierspēles skolotājs	2	0	0	0	0	1	3	0
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	1	0	0	0	0	1	1	0
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	0	0	0	0	1	0	1	0
Solo dziedāšanas skolotājs	1	1	2	1	1	3	3	1
Kora priekšmetu skolotājs	0	0	0	0	0	0	0	0
Vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotājs	0	0	1	0	1	0	2	0
Kopā: 34 studenti (22 – skolā; 12 – citur)	5	3	3	1	3	5	11	3

Kā redzams, vairums studentu turpina jau studiju gados iesākto pedagoģisko darbību. Savukārt citi studenti iesaistās profesionālās koncertējošās vienībās (pūtēju orķestris, simfoniskais orķestris u.c.).

2.5.10.6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidošanā

Studiju laikā studenti studē *Specialitātes instrumenta* mācību metodiku, šī instrumenta vēsturi un repertuāru. Izvēloties valsts pārbaudījuma programmu un līdz ar to arī *bakalaura darba mūzikā* tēmu, studenti apgūst dažādu mūzikas stilu skaņdarbus, vienlaikus iepazīst plašu teorētiskās, zinātniskās un metodiskās literatūras klāstu, izstrādā *bakalaura darbam* plānu, metodiskos nosacījumus un uzdevumus attiecīgās tēmas metodiskai izstrādei, kā arī veic valsts pārbaudījuma *Specialitātē* praktiskās daļas aprobāciju. Valsts pārbaudījumā atskaņotās programmas muzikoloģiska analīze tiek apkopota un prezentēta *bakalaura darba mūzikā* aizstāvēšanā studiju noslēgumā.

Studentu līdzdalība studiju programmas realizācijā ir vērojama sekojoši: iesaistot viņus programmas darba izvērtējumā, ar programmas direktora starpniecību risinot radušās problēmas starp docētāju un studējošajiem par nodarbību laikiem, kursa realizācijas gaitu un citi jautājumi. Studējošo interese studiju procesa pilnveidošanā vērtējama kā ļoti laba. Studenti labprāt iesaistās ne tikai diskusijās par pašu procesu, bet arī dažādās pašnovērtējuma formās konkrētu studiju kursu ietvaros. Savukārt pašu studējošo organizatoriskajās pilnsapulcēs studējošie aktīvi runā par neskaidriem jautājumiem vai problēmām studiju kvalitātes nodrošināšanā, par korekcijām studiju programmas realizācijas gaitā u. c. jautājumiem.

Vairākkārt sastopamies ar studējošo viedokli, ka būtiska studiju procesa daļa, pie kā jāpiestrādā, ir studējošo radošā darba veicināšana ārpus DU. Šajā sakarībā 2008./2009. studiju gadā jau ir sperti pirmie soļi – ir aizsāktas regulāras studējošo apaļā galda diskusijas ar mērķi iniciēt konkrētus radošos un pētnieciskos projektus, lai aktualizētu motivāciju studēt, kā arī lai veicinātu izpratni un ieinteresētību mūzikas nozares attīstībā un studējošo dažādu aktivitāšu izpaušmēs.

Pakāpeniski realizējas arī otra studentu vēlme – iespēja studiju laikā papildināties meistarklasēs un apmaiņas studijās. 2008. gada 5. novembrī notika JVLMA vieslektores Airas Rūrānes vokālās mākslas meistarklase, savukārt 12. un 13. novembrī MMF meistarklasi klavierspēlē nodrošināja JVLMA profesori Ventis Zilberts un Arnis Zandmanis. 2009. gada 12. martā notika JVLMA profesora Normunda Vīksnes meistarklase klavierspēlē un 20. martā Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmijas profesora Eduarda Gabņa meistarklase akordeona spēlē. 2011. gada pavasarī JVLMA profesora Jura Kalnciema meistarklase klavierspēlē. Visi viennozīmīgi konstatē, ka studējot ir plašas iespējas iesaistīties radošos projektos, viss atkarīgs no paša studenta ieinteresētības un aktivitātes. Tāpat visi atzīst, ka apgūtie studiju kursi un to pasniegšanas kvalitāte kopumā atbilst specialitātes prasībām. Interesanti, kā ļoti svarīgs faktors tiek vērtēts ne tikai docētāja profesionalitāte, bet arī labs savstarpējais personiskais kontakts, neformālas attiecības starp profesoriem un studentiem. Pozitīvi tiek vērtēta arī pedagoģiskā, koncertprakse un pedagoģiskās izglītības noderīgums dzīvē, ko studijas uzsākot ne visi vēl sapratuši.

Visu kursu studenti akcentē vēlmi pēc iespējas uzlabot studiju procesa materiāli-tehnisko un informatīvo nodrošinājumu, it īpaši ar jauniem koncertinstrumentiem (klavierēm, klavesīniem, akordeoniem, pūšamiem u. c.), ar jaunām partitūrām, nošu materiāliem, jaunāko skaņdarbu interpretāciju un šobrīd populāro interpretu darbu audioierakstiem, kā arī pilnveidot elektronisko mūzikas instrumentu kabinetu. 2010./2011. studiju gada beigās studentu vēlme piepildījās – iegādāti daudzi ļoti kvalitatīvi mūzikas instrumenti (4 kabineta flīģeļi PETROV, 1 kabineta flīģelis YAMAHA, 2 SCANDALLI akordeoni, 1 *Weltmeister* akordeons, saksofons SELMER, marimba YAMAHA, kontrabass, elektroniskie mūzikas instrumenti u. c.).

Vēl būtiski topošo profesionālās izglītības skolotāju ierosinājumi ir mūzikas vēstures kursa pārstrukturizācija, lielāku vērību veltot pašai jaunākajai mūzikai un kursu sarakstus veidod moduļveidīgi.

Studiju programmas studenti tiek iesaistīti universitātes koleģiālajās institūcijās – Stipendiju piešķiršanas komisijā, fakultātes Domē, DU studentu pašpārvaldē. Vienmēr tiek ņemtas vērā studējošo vajadzības, regulāri tiek organizēti metodiskie pasākumi neskaidro jautājumu pilnveidei.

Respektējot profesionālās bakalaurs studiju programmas studentu ierosinājumus, tika aktualizēts un uzsākts darbs pie profesionālā maģistra studiju programmas izstrādes, tādējādi nākotnē tiks pavērtas iespējas mūzikas bakalaurs studiju absolventiem pretendēt studijām arī *profesionālā mūzikas maģistra* studiju programmā.

Kā liecina aptauja un tās analīze, studenti sev uzstādītos mērķus ir sasnieguši un ar savu gan māksliniecisko, gan tikko uzsāktu pedagoģisko darbu (daļa studējošo jau strādā mūzikas skolās) ir apmierināti. Iegūtās zināšanas, prasmes un iemaņas instrumentspēlē vai dziedāšanā ir pietiekamas, lai praktiskajā darbībā veiktu speciālistam uzticētos pienākumus.

Analizējot studiju programmu globāli secinām, ka valsts sistēma šobrīd nenodrošina studējošiem iespēju tikai studēt, tie ir spiesti strādāt, lai sevi materiāli nodrošinātu. Līdz ar to nepietiek laika iemaņu treniņam, kas savukārt neveicina augstu māksliniecisko kvalitāti. Šajā sakarā tiek analizēti studējošo studiju rezultāti, tiek ņemtas vērā studējošo vajadzības, sastādīti individuālie plāni, lai studējošais sekmīgi tiek galā ar programmas prasībām, kuras ir skaidri formulētas un pārbaudāmas.

Patīkami bija uzklaut, ka daži no viņu vēlējuma izteiksmē izteiktajiem ierosinājumiem jau realizēti – studiju programmas īstenošanas gaitā visiem programmas studējošajiem ir nodrošināta individuāla pieeja gan pedagoģiskās prakses veikšanā, gan zinātniski pētnieciskā darba norisē, gan nodrošināta iespēja studiju procesā aktīvāk iekļauties koncertu norisē, arī pilsētas kultūras dzīvē – kamerorķestra, kora, tautas mūzikas ansambļa, pūtēju orķestra darbā u. c.

2.6. PROFESIONĀLĀ MAĢISTRA STUDIJU PROGRAMMA „MŪZIKA”

Studiju programmas *nepieciešamība* saistīta ar Eiropas Savienības prioritātēm, kuru mērķis ir nodrošināt Latvijā attīstību visās dzīves sfērās, kas nav iedomājamas arī bez muzikālās izglītības klātbūtnes. Lai novērstu mūzikas izglītības pakalpojumu pieejamības atšķirības reģionos, veicinātu to līdzsvarotu attīstību, kā arī lai paplašinātu iespēju kvalitatīvas profesionālās izglītības mūzikā veidošanai visā Latvijā, Daugavpils Universitāte (DU) izstrādājusi profesionālo augstākās izglītības maģistra studiju programmu ***Mūzika***.

Veiksmīgi norit licenzētās (licence Nr. 04041-70 2008. gada 27. jūnijā) un akreditētās (akreditācijas lapa Nr. 173 2013. gada 14. jūnijā) profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas ***Mūzika*** (42212) realizācija. Taču Latgales reģiona mūzikas skolām un vidusskolām nepieciešami arī mūsdienīgi izglītoti mūzikas skolotāji maģistri. Līdz ar to rodas dabīga nepieciešamība studentiem turpināt studijas jaunā – maģistra līmenī. Iegūtās inovatīvās zināšanas sekmētu Latvijas, jo īpaši Latgales reģiona, kultūrvides attīstību. Savukārt programma ir labs risinājums dzīves izvirzītām situācijām: tā piedāvā mūzikas bakalauram iespēju tepat Latgalē nodarboties ar savu muzikālo un pedagoģisko spēju tālāku izkopšanu, līdz ar to iegūt maģistra grādu mūzikā un augstāko profesionālo *Instrument spēles* vai *Solo dziedāšanas* skolotāja kvalifikāciju un tiesības strādāt par mūzikas skolotāju mūzikas skolā vai mūzikas vidusskolā.

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas ***Mūzika*** veidošanā izmantota JVLMA profesionālās maģistra studiju programmas ***Mūzika*** pieredze saskaņā ar sadarbības līgumu (6.6. pielikums).

2.6.1. STUDIJU PROGRAMMAS MĒRĶI UN UZDEVUMI

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmas ***Mūzika mērķis*** ir dot iespēju Daugavpils Universitātes, kā arī citu augstskolu absolventiem:

- pilnveidot savu profesionālo māksliniecisko un mūzikas pedagoģisko izglītību;
- sekot līdzi un pielāgoties straujai attīstībai mūzikas izglītības, pedagoģijas un zinātnes jomā pasaulē;
- ar savu darbību sekmēt Latvijas, īpaši Latgales kultūrvides attīstību.

Mērķa sasniegšanai studiju programmas ietvaros tiek izvirzīti sekojoši **uzdevumi**:

- izvērst studentu mākslinieciskās, pedagoģiskās un zinātniskās darbības prasmes;
- nodrošināt studentu teorētisko zināšanu un praktiskās darbības vienotību ilgtermiņā;
- uzkrāt profesionālā pedagoģiskā, zinātniskā un mākslinieciski radošā darba pieredzi patstāvīgo radošo projektu izveidē un prezentācijā.

Lai sekmīgi realizētu izvirzītos uzdevumus, programmā paredzēti šādi darbības virzieni: studiju darbs, zinātniski pētnieciskais darbs un mākslinieciski radošais darbs.

2.6.2. IEGŪSTAMIE STUDIJU REZULTĀTI ZINĀŠANU, PRASMJU UN KOMPETENČU FORMĀ

Iegūstamie studiju rezultāti – zināšanas, prasmes un kompetences ir atbilstoši skolotāja profesijas standartam un parādīti 2.6.2.1. tabulā.

2.6.2.1. tabula.

Iegūstamie studiju rezultāti zināšanu, prasmju un attieksmju formā

Zināšanas	• Valsts izglītības sistēmas un skolotāju darbību reglamentējošie dokumenti un darba likumdošana (LR un ES likumi, dokumenti un normatīvie akti); • bērnu tiesību aizsardzībā; • pedagoģijā un psiholoģijā; • mūzikas pedagoģijā; • mūzikas psiholoģijā; • mūzikas zinātnes nozarē; • mūzikas atskaņotājmākslā; • valodās un komunikācijā; • sociālās zinībās; • veselīga dzīves veida uzturēšanā.
Prasmes	Kopīgās prasmes nozarē: • prasme plānot savu un skolēnu darbu; • prasme organizēt mācību, mākslinieciski radošo un audzināšanas darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem; • prasme novērtēt, koriģēt un veicināt skolēna izaugsmi un mācību sasniegumus, sava darba efektivitāti. Specifiskās profesionālās prasmes profesijā: • prasme novērtēt un koriģēt izglītojamo izaugsmi un mācību sasniegumus, sava darba efektivitāti; • prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un izdarīt korekcijas; • prasme vadīt skolēnu mākslinieciski radošo un pētniecisko darbību; • prasme veicināt skolēnus patstāvīgi atskaņot un izvērtēt dažādas stilistikas mūziku; • prasme motivēt skolēnus mūžizglītībai un apzinātai karjeras izvēlei, patstāvīgai muzikālai darbībai; • prasme noteikt izglītojamo individuālās īpatnības; • prasme noteikt skaidrus mērķus un uzdevumus, to sasniegšanas ceļus un paņēmienus; • prasme atlasīt informāciju un izmantot to; • prasme izvēlēties mācību un audzināšanas līdzekļus; • prasme veikt pašanalīzi; • prasme patstāvīgi un radoši strādāt; • prasme orientēties dažādos interpretācijas stilos; • prasme analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus; • prasme patstāvīgi iestudēt un publiski atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes skaņdarbus; • prasme panākt skaņdarba satura emocionālo atklāsmi;

	• prasme orientēties un atlasīt spilgtāko māksliniecisko repertuāru; • prasme uzkrāt koncertprogrammu repertuāru patstāvīgās atskaņotājdarbības vajadzībām; • prasme sastādīt koncertprogrammas; • prasme kopt māksliniecisko gaumi; • prasme prognozēt un sasniegt mākslinieciskā izpildījuma rezultātu; • prasme izskaidrot mūzikas attīstības likumsakarības; • prasme nodrošināt plānoto uzdevumu izpildes kvalitāti; • prasme radīt pozitīvas un radošas atmosfēras darba ievirzi; • prasme panākt augstu interpretācijas kultūru; • prasme brīvi pārvaldīt vismaz viena instrumenta spēli; • prasme attīstīt kolektīvās muzicēšanas iemaņas; • prasme veidot un attīstīt izglītojamo pašnovērtēšanas prasmes; • prasme savākt un analizēt mūzikas jomā nepieciešamos datus, izdarīt slēdzienus, kas ietver mūzikas sociālo, zinātnisko vai ētisko aspektu atspoguļojumu; • prasme radoši organizēt mācību vidi un audzināšanas darbu; • prasme veidot pozitīvas izglītojamo savstarpējās attiecības; • prasme pētīt izglītojamo personību attīstību, izvērtēt radušās problēmas un tās risināt; • prasme izmantot dažādus mācību un audzināšanas līdzekļus; • prasme izmantot savas zināšanas un izpratni tādā veidā, kas apliecina profesionālu pieeju savam darbam; • prasme veidot mācību metodiskos materiālus; • prasme prezentēt savus darba rezultātus; • prasme iegūt jaunu mākslinieciski radošā darba pieredzi ilgtermiņā.
Kompetence	• patstāvīgi identificēt, analizēt un izvērtēt mūzikas likumsakarības akadēmiskajā, tradicionālajā, sakrālajā un populārajā mūzikā; • paust savu attieksmi, izvērtējot savu un citu studentu zināšanas mūzikā un to izmantošanu profesionāli pedagoģiskajā darbībā; • savas darbības rezultātā apzināties mūzikas kultūrkonteksta daudzveidību un iespējas savā profesionālajā pedagoģiskajā darbībā arī multikulturālajā vidē; • ievērot profesionālās ētikas normas; ▪ ilgtspējīgi demonstrēt izpratni par mūzikas vēstures evolūciju, komponistiem un to skaņdarbiem; • izprast profesionālo ētiku; • patstāvīgi novērtēt, koriģēt un veicināt audzēkņa izaugsmi un mācību sasniegumus, sava darba efektivitāti; • noteikt un risināt problēmsituācijas, sadarboties ar vecākiem un sabiedrību; • parādīt savu attieksmi, komunikabilitāti; • atlasīt un izmantot gan tradicionālās, gan jaunās informācijas tehnoloģijas mācību procesā; • atlasīt un kritiski novērtēt augstvērtīgi mākslinieciskus mūzikas paraugus; • diferencēti pieiet personībai mācību procesā; • patstāvīgi analizēt dažādu stilu un žanru mūziku, pieņemt risinājumu; • atvērt mākslinieciski radošo potenciālu; • pilnveidot un ilgtspējīgi saglabāt profesionālās prasmes.

Studiju programmas apguves rezultātā studējošie iegūst profesionālo kompetenci, kas atspoguļojas prasmēs un raksturo mūzikas speciālista padziļinātās zināšanas par mākslinieciskās jaunrades konceptuāliem aspektiem; izpratni par mūziķa un mūzikas skolotāja lomu sabiedrībā; iegūtiem profesionāliem pamatiem aktīvai līdzdarbībai mūsdienu mūzikas mākslā, radošo mūzikas projektu izstrādē un mākslinieciskās jaunrades ideju realizācijā un prezentācijā.

2.6.3. STUDIJU PROGRAMMAS SATURS UN PLĀNS

Studiju programmas **Mūzika** struktūra ir saskaņota ar Latvijas Republikas Ministru kabineta noteikumiem Nr. 481 un Nr. 512 (26.08.2014.). *Noteikumi par profesionālās augstākās izglītības valsts standartu.*

Studiju programmu (60 KP) veido *jaunāko sasniegumu mūzikas vēsturē, teorijā un atskaņotājmākslā* kursi, *mūzikas psiholoģijas* kursi, *jaunrades un pētnieciskā darba* kursi, *prakses* kursi, brīvās izvēles kursi un valsts pārbaudījumi.

Studijām ar profesionālās kvalifikācijas ieguvi (80 KP) *mūzikas psiholoģijas* kursu bloks papildināts ar *mūzikas pedagogijas* kursiem, savukārt *jaunrades un pētnieciskā darba* kursu sadaļā papildus iekļauts instrumenta spēles mācību metodiku kurss. Izvērstā arī pedagogiskā prakse – no 2 KP (bez kvalifikācijas ieguves) līdz 10 KP (ar kvalifikācijas ieguvi).

Turpinājumā apskatīsim 60 KP studiju programmas struktūru.

Jaunāko sasniegumu mūzikas vēsturē, teorijā un atskaņotājmākslā kursi (7 KP vai 12 % no kopējās studiju programmas) veidoti saskaņā ar *Noteikumu* 18.1. punktiem un ir obligāti visiem studiju programmā **Mūzika** imatrikulētajiem maģistrantiem. Tie sniedz vispusīgas zināšanas mākslas filozofijā un arī veido prasmi atšķirt dažādus mūzikas stilus un interpretācijas, vienlaikus nostiprina iemaņas *laikmetīgās mūzikas analizē*, kā arī veido maģistra darba teorētiskos pamatus. Šo kursu galvenais mērķis ir izskaidrot iespējami izsmelši teorētiskās un vēsturiskās problēmas 20. gadsimta mūzikas zinātnes līmenī.

Mūzikas psiholoģijas kursi (2 KP vai 3 % no kopējās studiju programmas) veidoti saskaņā ar *Noteikumu* 18.3. punktu. Tajos ietilpst mūzikas psiholoģijas kurss, kura nozīme mūzikas mākslā šodien ik dienas pieaug. Kurss iepazīstina maģistrantus ar dažādām mūsdienu mūzikas psiholoģijas koncepcijām, īpaši akcentējot motivācijas veidošanās problēmas mūzikas mācību procesā, kā arī muzikālo spēju attīstības psihofizioloģiskos pamatus.

Jaunrades un pētnieciskā darba kursi (18 KP vai 30 % no kopējās studiju programmas) veidoti saskaņā ar *Noteikumu* 18.2. punktu. Maģistrantiem tiek dota iespēja pilnveidot *instrumentspēles* vai *solo dziedāšanas skolotāja* akadēmiskos pamatus, mākslinieciskās jaunrades un radošās darbības prasmes praktiskajās individuālajās un grupu nodarbībās. Šie kursi katram modulim (A1 – *klavierspēles skolotājs*, A2 – *akordeona spēles skolotājs*, A3 – *pūšaminstrumenta (flauta, klarinets, saksofons, trompete, trombons, tuba) spēles skolotājs*, A4 – *sīgu instrumenta (vijole, čells, kontrabass) spēles skolotājs*, A5 – *solo dziedāšanas skolotājs*, A6 – *sitāminstrumentu spēles skolotājs*, A7 – *vispārīzglītojošās skolas mūzikas skolotājs*) ir dažādi, atbilstoši profilējošajam instrumentam, taču ar vienotu ievirzi. Visos moduļos jāapgūst kurss *Inovācijas instrumenta vai dziedāšanas metodikā*, kas atklāj jaunākās tendences instrumenta spēles vai solo dziedāšanas apgūvē. Savukārt kursi *Instrumenta spēles vēsture, stils un interpretācija* un *Instrumenta mūzikas literatūra*, īpaši akcentējot 20. gadsimta skaņdarbus, veido teorētisko pamatu pētnieciskajam darbam, rakstot maģistra darba teorētisko daļu. Arī šo kursu apgūvē paredzētas individuālās un grupu nodarbības.

Prakse (6 KP vai 10 % no kopējās studiju programmas). Kurss veidots saskaņā ar *Noteikumu* 18.4. punktu. Studiju programmā **Mūzika** studiju laikā notiek *aktīvā koncertprakse* individuāli un ansablī augstskolās, mūzikas vidusskolās un skolās, vispārīzglītojošās skolās, citās augstskolās, *pedagoģiskā prakse* un *meistarklases*.

Brīvās izvēles kursi (6 KP vai 10 % no kopējās studiju programmas) veidoti saskaņā ar *Noteikumu* 9.4. punktu. *Mūzika* programmas studentiem tiek dota iespēja izvēlēties un apgūt papildinstrumenta (pūšaminstrumenta, stīgu instrumenta, akordeona, klavieru, sintezatora, sitaminstrumenta, etnomūzikas u. c.) spēli vai solo dziedāšanu, diriģēšanu, ritmiku vai populārās mūzikas teoriju un vēsturi. Būtiski, ka studentam ir piedāvāta iespēja apgūt arī *Baznīcas mūzikas dzīves organizatora* kursu, kas Latgalei arvien ir svarīgs. Līdz ar to šī studiju programma atšķiras no līdzīgām Latvijā, jo studiju saturs ietver sakrālās, tradicionālās un populārās mūzikas jomas. Šodien profesionālās izglītības mūzikas skolotājam maģistram ir jābūt kompetentam šajos jautājumos. Vēl viens svarīgs aspekts, kas atšķir šo programmu no līdzīgām – ir mūziķa-skolotāja, nevis mūziķa-solista sagatavošana.

Valsts pārbaudījumi (21 KP vai 35 % no kopējās studiju programmas). Valsts pārbaudījumi, kuri veidoti saskaņā ar *Noteikumu* 18.5. punktu, ietver eksāmenu instrumenta spēlē vai solo dziedāšanā, vai diriģēšanā un maģistra darba aizstāvēšanu (skat. 2.6.3.1. tabulu).

2.6.3.1. tabula.

Studiju programmas **Mūzika** saturs (60 KP)

Nr.	Studiju kursa nosaukums	KP skaits	Pārbaudes forma	Docētāji
JAUNĀKO SASNIEGUMU MŪZIKAS VĒSTURĒ, TEORIJĀ UN ATSKAŅOTĀJMĀKSLĀ KURSI (7 KP)				
1.	Mākslas filozofija	3	Eks.	Mg. paed, lekt. B. Felce Mg. paed, lektors A. Felcis
2.	Stils un interpretācija	2	Dif. iesk.	Dr. art., asoc. prof. A. Vecumnieks, JVLMA Dr. paed, lekt. G. Zavadska
3.	Laikmetīgās mūzikas analīze	2	Eks.	Dr. art., prof. Ē. Daugulis Dr. art., asoc. prof. A. Vecumnieks, JVLMA
4.	Maģistra darba teorētiskie pamati	1	Dif. iesk.	Dr. art., prof. Ē. Daugulis Dr. art., asoc. prof. B. Jaunslaviete
MŪZIKAS PSIHOLOĢIJAS KURSI (2 KP)				
5.	Mūzikas psiholoģija	2	Dif. iesk.	Dr. paed., prof. J. Davidova Dr. paed., asoc. prof. E. Znuņiņš
JAUNRADES UN PĒTNIECISKĀ DARBA KURSI (18 KP)				
A1 – Modulis <i>Klavierspēles skolotājs</i>				
6.	Klavierspēle	9	Dif. iesk. Eks.	Mg. art., prof. N. Viksne Mg. art., prof. V. Zilberts Mg. art., doc. G. Beļajevs Mg. art., doc. S. Stankeviča Mg. paed., lekt. T. Dvorecka Mg. paed., lekt. T. Minakova Mg. art., viesdoc. E. Bambāne
7.	Inovācijas pianisma metodikā	2	Dif. iesk.	Mg. art., doc. G. Beļajevs Mg. paed., lekt. T. Minakova Dr. art., viesprofesors L. Melnikas
8.	Pianisma vēsture, stils un interpretācija	2	Eks.	Mg. art., doc. G. Beļajevs Mg. paed., lekt. T. Dvorecka
9.	Klaviermūzikas literatūra	2	Eks.	Mg. art., doc. G. Beļajevs Mg. paed., lekt. T. Dvorecka
10.	Koncertmeistara klase	3	Eks.	Mg. art., doc. G. Beļajevs

				Mg. art., doc. S.Stankeviča Mg. paed., lekt. T. Minakova
A2 – Modulis Akordeona spēles skolotājs				
6.	Akordeona spēle	9	Dif. iesk. Eks.	Mg. art., prof. E. Gabnis Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova
7.	Inovācijas akordeona spēles metodikā	2	Dif. iesk.	Mg. art., prof. E. Gabnis Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova
8.	Akordeonspēles vēsture, stils un interpretācija	2	Dif. iesk.	Mg. art., prof. E. Gabnis Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova
9.	Akordeona mūzikas literatūra	2	Eks.	Mg. art., prof. E. Gabnis Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova
10.	Ansamblis	3	Eks.	Mg. art., prof. E. Gabnis Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova
A3 – Modulis Pūšaminstrumenta spēles skolotājs				
6.	Pūšaminstrumenta spēle	9	Dif. iesk. Eks.	Dr. art. prof. R. Zoļedzevskis Mg. art., doc. D. Vuškāns Mg. art., lekt. S. Sergejevs Mg. paed., doc. V. Skutāns Mg. art., viesasist. O. Ridzevska
7.	Inovācijas pūšaminstrumentu spēles metodikā	2	Dif. iesk.	Mg. paed., doc. V. Skutāns Mg. art., lekt. S. Sergejevs
8.	Pūšaminstrumentu spēles vēsture, stils un interpretācija	2	Dif. iesk.	Mg. paed., doc. V. Skutāns Mg. art., lekt. S. Sergejevs
9.	Pūšaminstrumentu mūzikas literatūra	2	Eks.	Mg. paed., doc. V. Skutāns Mg. art., lekt. S. Sergejevs
10.	Ansamblis	3	Eks.	Mg. paed., doc. V. Skutāns Mg. art., lekt. S. Sergejevs Mg. art., doc. D. Vuškāns Mg. art., viesasist. O. Ridzevska
A4 – Modulis Stīgu instrumenta spēles skolotājs				
6.	Stīgu instrumenta spēle	9	Dif. iesk. Eks.	Mg. paed., lekt. I. Ozuns Mg. art., asist. I. Zeile
7.	Inovācijas stīgu instrumentu spēles metodikā	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. I. Ozuns Mg. art., asist. I. Zeile
8.	Stīgu instrumentu spēles vēsture, stils un interpretācija	2	Dif. iesk.	Mg. paed., lekt. I. Ozuns Mg. art., asist. I. Zeile
9.	Stīgu instrumentu mūzikas literatūra	2	Eks.	Mg. paed., lekt. I. Ozuns Mg. art., asist. I. Zeile
10.	Ansamblis	3	Eks.	Mg. paed., lekt. I. Ozuns
A5 – Modulis Solo dziedāšanas skolotājs				
6.	Solo dziedāšana	9	Dif. iesk. Eks.	Mg. art., asoc. prof. I. Bagele Mg. art., lekt. A. Mangulis
7.	Inovācijas solo dziedāšanas metodikā	2	Dif. iesk.	Mg. art., asoc. prof. I. Bagele Mg. art., lekt. A. Mangulis
8.	Solo dziedāšanas vēsture, stils un interpretācija	2	Dif. iesk.	Mg. art., asoc. prof. I. Bagele Mg. art., lekt. A. Mangulis
9.	Vokālās mūzikas literatūra	1	Eks.	Mg. art., asoc. prof. I. Bagele Mg. art., lekt. A. Mangulis
10.	Kamerdziedāšana	3	Eks.	Mg. art., asoc. prof. I. Bagele Mg. art., lekt. A. Mangulis
11.	Aktiermeistarība	1	Dif. iesk.	Bc.art., vieslekt. Maija Oļņina Be. art., lekt. H. Petrockis Petrovskis Be. art., lekt. I. Brakovskis Mg. art., viesasist. N. Kotona
A6 – Modulis Sitaminstrumentu spēles skolotājs				

6.	Sitāminstrumentu spēle	9	Dif. iesk. Eks.	Dr. paed., doc. T. Gžibovskis Mg. art., asist. V. Davidovskis
7.	Inovācijas ansambļa vadības metodikā, mūzikas ierakstu tehnoloģijas	2	Dif. iesk.	Dr. paed., doc. T. Gžibovskis Mg. art., asist. V. Davidovskis
8.	Sitāminstrumentu spēles vēsture, stils un interpretācija	2	Dif. iesk.	Dr. paed., doc. T. Gžibovskis Mg. art., asist. V. Davidovskis
9.	Sitāminstrumentu mūzikas literatūra	2	Eks.	Dr. paed., doc. T. Gžibovskis Mg. art., asist. V. Davidovskis
10.	Vokāli instrumentālais ansamblis	3	Eks.	Dr. paed., doc. T. Gžibovskis Mg. art., asist. V. Davidovskis
A7 – Modulis <i>Vispārējās izglītības mūzikas skolotājs</i>				
6.	Diriģēšana	3	Dif. iesk. Eks.	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha
7.	Solo dziedāšana	3	Dif. iesk. Eks.	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš Mg. art., asoc. prof. I. Bagele
8.	Klavierspēle	3	Dif. iesk. Eks.	Mg. art., doc. G. Beļajevs Mg. art., doc. S. Stankeviča Mg. paed., lekt. T. Dvorecka Mg. paed., lekt. T. Minakova
9.	Vokālais ansamblis	3	Dif. iesk.	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha
10.	Inovācijas vispārizglītojošās skolas mūzikas mācību metodikā	2	Eks.	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha
11.	Mūzikas mācība vispārizglītojošajā skolā – vēsture un tradīcijas	1	Dif. iesk.	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha
12.	Vispārizglītojošo skolu ansambļu un koru repertuārs	1	Dif. iesk.	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha
13.	Mūzikas literatūra vispārizglītojošo skolu mūzikas stundām	1	Dif. iesk.	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha
14.	Aktiermeistarība	1	Dif. iesk.	Bc. art., lekt. I. Brakovskis Bc. art., lekt. H. Petrockis Petrovskis Bc. art., lekt. Maija Oļeņina
PRAKSE – 6 KP				
1. Koncertprakse	3	Dif. iesk.	Dr. art., prof. Ē. Daugulis Mg.art., asoc. prof. I. Bagele	
2. Meistarklases	1		Citu Latvijas (JVLMA) un ārvalstu augstskolu docētāji	
3. Pedagoģiskā prakse	2	Dif. iesk.	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš Dr. paed., asoc. prof. S. Ērliha	
BRĪVĀS IZVĒLES KURSI – 6 KP				
1. Mūzikas instrumenta spēle: (akordeons, akustiskā ģitāra, ērģeles, klavieres, kokle, pūšamais instruments, sitāminstrumenti, sintezators, stīgu instrumenti) 2. Diriģēšana 3. Solo dziedāšana 4. Populārās mūzikas teorija un vēsture 5. Dejas pamati un ritmika 6. Etnomūzikas instrumenta spēle 7. Liturģikas pamati un ērģel spēle	6	Dif. iesk.	Dr. art., prof. Ē. Daugulis Mg. art., asoc. prof. I. Bagele Mg. paed., lekt. I. Ozuns Mg. paed., doc. V. Skutāns Mg. paed., lekt. T. Dvorecka Mg. paed., lekt. T. Minakova Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš Dr. paed., doc. T. Gžibovskis Mg. paed., lekt. J. Butkevičs Mg. paed., lekt. E. Belinskis Mg. art., asist. I. Zeile JVLMA asoc. prof. L. Bulava	
VALSTS PĀRBAUDĪJUMI (21 KP)				
- Eksāmens instrumenta spēlē vai solo dziedāšanā - Maģistra darba aizstāvēšana	21	Eks. Eks.	Mūzikas katedra Darba devēji	
KP KOPĀ:	60			

80 KP studiju programmas struktūra pamatos saglabā 60 KP studiju programmas struktūru. Identiski ir jaunāko sasniegumu mūzikas vēsturē, teorijā un atskaņotājmākslā kursi (7 KP). Paplašināts mūzikas psiholoģijas kursu modulis, papildus iekļauti pedagogijas studiju kursi. Tagad psiholoģijas un pedagogijas kursu apjoms sasniedz 10 KP. Kredītpunkti nepieciešami, jo tiek piešķirta profesionālās izglītības skolotāja kvalifikācija. Arī jaunrades un pētnieciskā darba kursu modulī papildus iekļauta instrumenta spēles mācību metodika, līdz ar to kopējais moduļa kursu apjoms ir 22 KP. Studiju kurss *Instrumenta spēles mācību metodika* iekļauta arī valsts pārbaudījumā. Tāpat izvērstā arī pedagogiskā prakse, kas ir tik nepieciešama topošajam profesionālās izglītības skolotājam (10 KP) (skat. 2.6.3.2. tabulu).

2.6.3.2. tabula.

Studiju programmas *Mūzika* saturs (80 KP)

Nr.	Studiju kursa nosaukums	KP skaits	Pārbaudes forma	Docētāji
JAUNĀKO SASNIEGUMU MŪZIKAS VĒSTURĒ, TEORIJĀ UN ATSKAŅOTĀJMĀKSLĀ KURSI (7 KP)				
1.	Mākslas filozofija	3	Eks.	Mg. paed., lekt. B. Felce Mg. paed., lekt. A. Felcis
2.	Stils un interpretācija	2	Dif. iesk.	Dr. art., asoc. prof. A. Vecumnieks, JVLMA Dr. paed., lekt. G. Zavadska
3.	Laikmetīgās mūzikas analīze	2	Eks.	Dr. art., prof. Ē. Daugulis JVLMA asoc. prof. A. Vecumnieks
4.	Maģistra darba teorētiskie pamati	1	Dif. iesk.	Dr. art., prof. Ē. Daugulis Dr. art., doc. B. Jaunslaviete
MŪZIKAS PSIHOLOĢIJAS KURSI (10 KP)				
5.	Mūzikas psiholoģija	2	Dif. iesk.	Dr. paed., prof. J. Davidova Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš
5.1.	Pedagoģijas vēsture	2	Eks.	Dr. paed., prof. J. Davidova Dr. paed., prof. I. Salīte
5.2.	Saskarsmes psiholoģija	2	Dif. iesk.	Dr. psych., doc. V. Dombrovskis Dr. psych., doc. V. Makarevičs
5.3.	Audzinašanas teorija un metodika	1	Dif. iesk.	Dr. paed., prof. J. Pokulis Dr. paed., doc. Dz. Iliško Dr. psych., prof. I. Kokina
5.4.	Vispārīgā psiholoģija	1	Dif. iesk.	Dr. psych., prof. I. Kokina Dr. psych., doc. V. Dombrovskis
5.5.	Mūzikas pedagogija	2	Eks.	Dr. paed., prof. J. Davidova Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš
5.6.	<i>Teorijas un pieejas izglītības praksei: Pedagoģijas teoriju kritisks izvērtējums</i>	2	Eks.	Dr. paed., pētn. E. Oļehnoviča
5.7.	Izglītība ilgtspējīgām kultūras un sociālajām pārmaiņām	2	Eks.	Dr. paed., prof. Dz. Iliško
5.8.	<i>Personības un attīstības teorijas izglītības praksē: Sadarbības psiholoģija un pedagogija</i>	2	Eks.	Dr. paed., prof. Dz. Iliško
JAUNRADES UN PĒTNIECISKĀ DARBA KURSI (22 KP)				
A1 – Kvalifikācijai <i>Klavierspēles</i> skolotājs				

6.	Klavierspēle	9	Dif. iesk. Eks.	Mg. art., prof. J. Kalnciems Mg. art., prof. V. Zilberts Mg. art., doc. G. Beļajevs Mg. art., doc. S. Stankeviča Mg. paed., lekt. T. Dvorecka Mg. paed., lekt. T. Minakova Mg. art. viesdoc. E. Bambāne
7.	Inovācijas pianisma metodikā	2	Dif. iesk.	Mg. art., doc. G. Beļajevs Mg. paed., lekt. T. Minakova
7.1.	Klavierspēles mācību metodika	4	Eks.	Mg. art., prof. J. Kalnciems Mg. art., doc. G. Beļajevs Dr. art., viesprofesors L. Melnikas Mg. paed., lekt. T. Minakova
8.	Klavierspēles vēsture, stils un interpretācija	2	Eks.	Mg. art., doc. G. Beļajevs Mg. paed., lekt. T. Dvorecka
9.	Klaviermūzikas literatūra	2	Eks.	Mg. art., doc. G. Beļajevs Mg. paed., lekt. T. Dvorecka
10.	Koncertmeistara klase	3	Eks.	Mg. art., doc. G. Beļajevs Mg. art., doc. S. Stankeviča Mg. paed., lekt. T. Dvorecka Mg. paed., lekt. T. Minakova
A2 – Kvalifikācijai Akordeona spēles skolotājs				
6.	Akordeona spēle	9	Dif. iesk. Eks.	Mg. art., prof. E. Gabnis Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova
7.	Inovācijas akordeona spēles metodikā	2	Dif. iesk.	Mg. art., prof. E. Gabnis Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova
7.1.	Akordeona spēles mācību metodika	4	Eks.	Mg. art., prof. E. Gabnis Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova
8.	Akordeonspēles vēsture, stils un interpretācija	2	Dif. iesk.	Mg. art., prof. E. Gabnis Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova
9.	Akordeona mūzikas literatūra	2	Eks.	Mg. art., prof. E. Gabnis Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova
10.	Ansamblis	3	Eks.	Mg. art., prof. E. Gabnis Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova Mg. paed., lekt. L. Ščepetkova
A3 – Kvalifikācijai Pūšaminstrumenta spēles skolotājs				
6.	Pūšaminstrumenta spēle	9	Dif. iesk. Eks.	Dr. art., asoc. prof. R. Zoliedzevskis Mg. art., doc. D. Vuškāns Mg. art., viesasist. O. Ridzevskā Mg. paed., doc. V. Skutāns Mg. art., lekt. S. Sergejevs
7.	Inovācijas pūšaminstrumentu spēles metodikā	2	Dif. iesk.	Mg. paed., doc. V. Skutāns Mg. art., lekt. S. Sergejevs Mg. art., viesasist. V. Šušerts
7.1.	Pūšaminstrumenta spēles mācību metodika	4	Eks.	Mg. paed., doc. V. Skutāns Mg. art., lekt. S. Sergejevs Mg. art., viesasist. V. Šušerts
8.	Pūšaminstrumentu spēles vēsture, stils un interpretācija	2	Dif. iesk.	Mg. paed., doc. V. Skutāns Mg. art., lekt. S. Sergejevs Mg. art., viesasist. V. Šušerts
9.	Pūšaminstrumentu mūzikas literatūra	2	Eks.	Mg. paed., doc. V. Skutāns Mg. art., lekt. S. Sergejevs Mg. art., viesasist. V. Šušerts

10.	Ansamblis	3	Eks.	Mg. paed., doc. V. Skutāns Mg. art., lekt. S. Sergejevs Mg. art., viesasist. O. Ridzevska Mg. art., doc. D. Vuškāns Mg. art., viesasist. V. Šušerts
A4 – Kvalifikācijai Stīgu instrumenta spēles skolotājs				
6.	Stīgu instrumenta spēle	9	Dif. iesk. Eks.	Mg.art., viesprof. Raimondas Butvila Mg. paed., lekt. I. Ozuns Mg. art., asist. I. Zeile
7.	Inovācijas stīgu instrumentu spēles metodikā	2	Dif. iesk.	Mg.art., viesprof. Raimondas Butvila Mg. paed., lekt. I. Ozuns Mg. art., asist. I. Zeile
7.1.	Stīgu instrumenta spēles mācību metodika	4	Eks.	Mg.art., viesprof. Raimondas Butvila Mg. paed., lekt. I. Ozuns Mg. art., asist. I. Zeile
8.	Stīgu instrumentu spēles vēsture, stils un interpretācija	2	Dif. iesk.	Mg.art., viesprof. Raimondas Butvila Mg. paed., lekt. I. Ozuns Mg. art., asist. I. Zeile
9.	Stīgu instrumentu mūzikas literatūra	2	Eks.	Mg. paed., lekt. I. Ozuns Mg. art., asist. I. Zeile
10.	Ansamblis	3	Eks.	Mg. paed., lekt. I. Ozuns
A5 – Kvalifikācijai Solo dziedāšanas skolotājs				
6.	Solo dziedāšana	9	Dif. iesk. Eks.	Mg. art., asoc. prof. I. Bagele Mg. art., lekt. A. Mangulis
7.	Inovācijas solo dziedāšanas metodikā	2	Dif. iesk.	Mg. art., asoc. prof. I. Bagele Mg. art., lekt. A. Mangulis
7.1.	Solo dziedāšanas mācību metodika	4	Eks.	Mg. art., asoc. prof. I. Bagele Mg. art., lekt. A. Mangulis
8.	Solo dziedāšanas vēsture, stils un interpretācija	2	Dif. iesk.	Mg. art., asoc. prof. I. Bagele Mg. art., lekt. A. Mangulis
9.	Vokālās mūzikas literatūra	1	Eks.	Mg. art., asoc. prof. I. Bagele Mg. art., lekt. A. Mangulis
10.	Kamerdziedāšana	3	Eks.	Mg. art., asoc. prof. I. Bagele Mag.art., lektore J. Borele
11.	Aktiermeistarība	1	Dif. iesk.	Be. art., lekt. I. Brakovskis Be. art., lekt. H. Petrockis Petrovskis Bc.art., lekt. Maija Oļņina Mg.art., viesasist. N. Kotona
A6 – Kvalifikācijai Sitaminstrumentu spēles skolotājs				
6.	Sitaminstrumentu spēle	9	Dif. iesk. Eks.	Dr. paed., doc. T. Gžibovskis Mg. art., asist. V. Davidovskis
7.	Inovācijas ansambļa vadības metodikā, mūzikas ierakstu tehnoloģijas	2	Dif. iesk.	Dr. paed., doc. T. Gžibovskis Mg. art., asist. V. Davidovskis
7.1.	Sitaminstrumentu spēles mācību metodika	4	Eks.	Dr. paed., doc. T. Gžibovskis Mg. art., asist. V. Davidovskis
8.	Sitaminstrumentu spēles vēsture, stils un interpretācija	2	Dif. iesk.	Dr. paed., doc. T. Gžibovskis Mg. art., asist. V. Davidovskis
9.	Sitaminstrumentu mūzikas literatūra	2	Eks.	Dr. paed., doc. T. Gžibovskis Mg. art., asist. V. Davidovskis
10.	Vokāli instrumentālais ansamblis	3	Eks.	Dr. paed., doc. T. Gžibovskis Mg. art., asist. V. Davidovskis
PRAKSE – 14 KP				
1.	Koncertprakse	3	Dif. iesk.	Dr. art., prof. Ē. Daugulis Mg. art., doc. I. Bagele Mg. art., doc. G. Beļajevs

2. Meistarklases	1		Citu Latvijas (JVLMA) un ārvalstu augstskolu docētāji
3. Pedagoģiskā prakse	10	Dif. iesk.	Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš Dr. art., prof. Ē. Daugulis
BRĪVĀS IZVĒLES KURSI (6 KP)			
1. Mūzikas instrumenta spēle: (akordeons, akustiskā ģitāra, ērģeles, klavieres, kokle, pūšamais instruments, sitaminstrumenti, sintezators, stīgu instrumenti) 2. Diriģēšana 3. Solo dziedāšana 4. Populārās mūzikas teorija un vēsture 5. Dejas pamati un ritmika 6. Etnomūzikas instrumenta spēle 7. Liturģikas pamati un ērģeļspēle 8. Populārās mūzikas vēsture un teorija 9. Vadības pamati 10. Mūzikas kultūra un tradīcijas Latvijā	6	Dif. iesk.	Dr. art., prof. Ē. Daugulis Mg. art., asoc. prof. I. Bagele Mg. paed., lekt. I. Ozuns Mg. paed., doc. V. Skutāns Mg. paed., doc. L. Ščepetkova Mg. paed., lekt. T. Dvorečka Mg. paed., lekt. T. Minakova Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš Dr. paed., doc. T. Gžibovskis Mg. paed., lekt. J. Butkevičs Mg. paed., lekt. E. Belinskis Mg. art., asist. I. Zeile JVLMA asoc. prof. L. Bulava Dr. art., prof. Ē. Daugulis Dr. oec., docente Janīna Stašāne Dr. paed., asoc. prof. E. Znutiņš
VALSTS PĀRBAUDĪJUMI (21 KP)			
- Eksāmens instrumenta spēlē vai solo dziedāšanā - Valsts pārbaudījums instrumenta spēles mācību metodikā - Maģistra darba aizstāvēšana	21	Eks. Eks. Eks.	Mūzikas katedra Darba devēji
KP KOPĀ:	80		

Studiju plānu pilna un nepilna laika pamatstudijām profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā **Mūzika** skat. 1.6.1 un 1.6.2. pielikumā (bez kvalifikācijas ieguves) un 1.6.3. un 1.6.4. pielikumā (ar kvalifikācijas ieguvi). Kursu aprakstus skat. 2.6. pielikumā.

2.6.4. STUDIJU PROGRAMMAS ORGANIZĀCIJA

Studiju process tiek organizēts atbilstoši Daugavpils Universitātes Satversmei, Augstskolu likumam u. c. normatīvajiem dokumentiem, kuri ir spēkā Latvijas Republikā, kā arī saskaņā ar DU Senātā pieņemtajiem studiju reglamentējošiem dokumentiem. Imatrikulācija notiek saskaņā ar Uzņemšanas noteikumiem DU, kurus ik gadu apstiprina DU Senāts.

Studiju programmas realizācija notiek pilna laika un nepilna laika pamatstudiju veidā. Savukārt kursu apguve ietver *individuālās* un *grupu* nodarbības. Pilna laika studiju ilgums maģistra grāda iegūšanai ir pusotra gada (trīs semestri) un maģistra grāda iegūšanai ar kvalifikāciju – 2 gadi. Attiecīgi nepilna laika studiju ilgums ir divi gadi (četri semestri). Maģistrantiem tiek dotas padziļinātas zināšanas gan jaunāko *sasniegumu mūzikas vēsturē, teorijā un atskaņotājmākslā, mūzikas psiholoģijā*, gan profesionālās specializācijas kursu un *prakses* disciplīnās. Jaunrades un pētnieciskā darba kursu kvalificētai pasniegšanai dažās specializācijās tiek pieaicināti citu augstskolu, tostarp Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas un ārzemju mūzikas augstskolu profesori (skat. *Sadarbības līgums* – 9. pielikums).

Studiju programma veidota tā, lai absolventu kvalifikācija atbilstu Latvijas izglītības, zinātniskās pētniecības, mūzikas un mākslas izpratnes mūsdienu un perspektīvam skatījumam.

Apgūstot studiju programmu, studējošais attiecīgi iegūst profesionālā maģistra grādu mūzikā (60 KP studijas) vai profesionālā maģistra grādu mūzikā (80 KP studijas) un 5. līmeņa profesionālo kvalifikāciju *Klavierspēles skolotājs, Akordeona spēles skolotājs, Pūšaminstrumenta spēles skolotājs, Stīgu instrumenta spēles skolotājs, Solo dziedāšanas skolotājs* vai *Sitaminstrumentu spēles skolotājs*.

2.6.5. IMATRIKULĀCIJAS NOTEIKUMI

Tiesības studēt DU ir katram Latvijas pilsonim un personām, kurām ir tiesības uz Latvijas Republikas izdotu nepilsoņu pasi, kā arī personām, kurām ir izsniegtas pastāvīgās uzturēšanās atļaujas.

Lai studētu DU maģistrantūrā, nepieciešama 2. līmeņa augstākā profesionālā izglītība mūzikā vai mūzikas pedagoģijā. Ja persona, kura vēlas pieteikties studijām DU studiju uzsākšanai, ieguvusi iepriekšējo izglītību ārvalstīs, tai, pirms pieteikšanās studijām, veic augstāko izglītību apliecinājošu dokumentu atzīšanu Latvijā *Akadēmiskās informācijas centrā*.

Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programmā **Mūzika** uzņem personas, kurām ir:

- 2. līmeņa augstākā profesionālā izglītība mūzikā (instrument spēlē vai solo dziedāšanā);
- profesionālais bakalaura grāds mūzikā vai mūzikas pedagoģijā;

Papildus informācija par studiju iespējām pieejama Daugavpils Universitātes Studiju daļā un Daugavpils Universitātes mājas lapā (www.du.lv).

Pretendentu ieskaitīšana maģistrantu skaitā profesionālo studiju programmā **Mūzika** notiek tikai tad, ja reflektants ir:

- uzņemšanas komisijā iesniedzis augstāko izglītību apliecinājoša dokumenta oriģinālu;
- sekmīgi nokārtojis šādus iestājpārbaudījumus:
 - eksāmenu specialitātē;
 - kolokviju specialitātē;
- noslēdzis līgumu par studijām DU.

Imatrikulācija notiek konkursa kārtā pēc iestājpārbaudījumu rezultātiem (rezultātus vērtē pēc 10 ballu sistēmas; pozitīvs vērtējums 4, 5, 6, 7, 8, 9 un 10 balles) un pēc mācību rezultātiem augstākās izglītības mācību iestādē.

2.6.6. STUDIJU PROGRAMMAS PRAKTISKĀ ĪSTENOŠANA

2.6.6.1. Izmantojamās studiju metodes un formas

Studiju procesā tiek izmantotas šādas programmas īstenošanas formas: individuālās praktiskās nodarbības, grupu praktiskās nodarbības, kontrolstundas, akadēmiskie koncerti, lekcijas,

semināri, ieskaites un eksāmeni, meistarklases, konsultācijas, studijas ar datortehnikas lietojumu, interneta resursu izmantošana, studējošo patstāvīgais darbs. Specialitātes (instrumenta spēle vai solo dziedāšana) apguvē patstāvīgais darbs paredzēts 1 KP 64 stundu apjomā. Šāds stundu skaits nepieciešamas, lai sagatavotu skaņdarbus mākslinieciski kvalitatīvā līmenī, iegūtu atbilstošas kompetences.

- **individuālo nodarbību forma** tiks lietota praktisko iemaņu veidošanai un attīstīšanai studijuursos klavierspēlē, akordeona spēlē, pūšaminstrumenta spēlē, stīgu instrumenta spēlē, solo dziedāšanā, ģitārspēlē un sitamo instrumentu apguvē. **Atbilstoši specializācijai, individuālo nodarbību kontaktstundas katram studentam nodrošina docētājs un koncertmeistars.** Vienlaikus veidosies arī mākslinieciskie kritēriji un gaume, kas ir tik nepieciešama topošajam mūzikas maģistram.
- kā specifiska studiju forma ir uzstāšanās **akadēmiskajos koncertos un meistarklasēs.** Jāatzīmē arī docētāju aktīvā līdzdalība koncertdarbībā kā muzicējot kopā ar maģistrantiem, tā arī uzstājoties individuāli;
- **lekcijas un semināri** paredzēti mākslas filozofijas, laikmetīgās mūzikas analīzes, stila un interpretācijas satura, inovāciju instrumenta spēles metodikā dažādu instrumentu mūzikas literatūras apguvei. Studiju programmā ir samazināts teorētisko lekciju skaits un dominē praktiskas ievirzes (mūzikas analīze) nodarbības, semināri, kurās maģistranti apbērs teorētiskās zināšanas. Lielākā daļa docētāju lekcijās izmanto *PowerPoint* prezentācijas iespējas. Vairākiem studiju kursiem svarīgākie lekciju materiāli pieejami elektroniskā veidā;
- kā **grupu darbs**, kas īpaši aktualizēsies darbībā. Šo studiju kursu realizēšanai tiks veidotas 6 – 8 studentu grupas, kuras iestudēs noteiktas sarežģītības pakāpes un noteiktai mērķauditorijai izvēlētu repertuāru un uzstāsies koncertos. Nozīmīgākais šo kursu realizācijā ir studenta praktiskā darbība, sākot ar repertuāra izvēli (arī skaņdarba aranžēšanas un/vai instrumentācijas), tā apguvi un dažādu metodisko paņēmienu apbāciju un beidzot ar publisko atskaņojumu koncertā. Šādi gūtā pieredze ir pamats ansambļu turpmākai organizēšanai un vadībai skolās;
- **koncertprakses** laikā studenti iepazīst atskaņotājmākslas darba specifiku, kā arī pilnveido interpretācijas prasmi, atskaņojot dažādu stilu un žanru mūzikas skaņdarbus. Vienlaikus attīstās arī koncertmeistara prasme, spēlējot pavadījumus dažādiem instrumentiem un ansambļiem. Koncertprakses laikā maģistranti gatavos savu mūziķa *portfolio*, kas sekmēs laikmetam atbilstoša koncertrepertuāra izveides modeļus. Koncertpraksi raksturo arī specifiskas izvērtēšanas un pašizvērtēšanas seminārnodarbības, koncertprakses laikā gūtās pieredzes apkopojums, izvērtējums un prezentācija koncertprakses noslēguma konferencē.

Studiju realizācijas formu izvēli nosaka mūsdienīgās pasniegšanas pieejas (radošā pieeja, kognitīvā pieeja, pētnieciskā pieeja, problēmrisinājuma pieeja, autonomas studijas) un metodes (vispārīgās studiju metodes, zinātniskās informācijas analīze un apkopošana, informācijas vākšana, sistematizācija, prezentācija). Studiju procesā izmantotās programmas īstenošanas formas veicina praktisko un teorētisko zināšanu integrētu apguvi un paplašināšanu, attīsta radošo un kritisko domāšanu, prasmi pamatot sava koncertatskaņojuma māksliniecisko veidolu, diskutēt un argumentēt savu viedokli, prasmes un iemaņas izmantot modernās mācīšanas metodes, analizēt un apkopot informāciju, sastādīt skaidri strukturētus stundu plānus.

Lai sekmīgi realizētu studiju programmu un apgūtu jaunas studiju formas, mācību metodes un metodiskos paņēmienus, fakultātes docētāji apmeklē dažādus seminārus, meistarklases, piedalās pieredzes apmaiņas aktivitātēs un profesionālās pilnveidesursos. Pieredzes apmaiņas

rezultātā studijuursos tiek ieviestas inovatīvās studiju formas, mainītas studiju formu proporcijas.

Būtiski, ka programmas studentiem ir nodrošināts konsultatīvais atbalsts studiju procesā, līdz ar to docētāji ir pieejami arī ārpus nodarbību laika.

Dažkārt maģistranti ir spiesti strādāt, lai sevi materiāli nodrošinātu. Līdz ar to nepietiek laika iemaņu treniņam, kas savukārt neveicina augstu māksliniecisko kvalitāti. Šajā sakarā tiek analizēti studējošo studiju rezultāti, tiek ņemtas vērā studējošo vajadzības, sastādīti individuālie plāni, lai studējošais sekmīgi tiek galā ar programmas prasībām, kuras ir skaidri formulētas un parbaudāmas. Līdz ar to studiju programmas īstenošanas gaitā studējošajiem ir nodrošināta individuāla pieeja, nodrošināta iespēja studiju procesā aktīvāk iekļauties koncertu norisē, arī pilsētas kultūras dzīvē – kamerorķestra, pūtējorķestra darbā u. c.

2.6.6.2. Prakse

Topošā mūzikas maģistra prakse ietver trīs daļas: pedagoģiskā, koncertprakse un meistarklases. Pedagoģiskā prakse ir kvalificētu mūzikas skolotāju izglītošanas obligāts nosacījums, profesionālo programmu neatņemama sastāvdaļa, kuras mērķis ir nostiprināt un papildināt maģistranta praktiskās zināšanas, prasmes un iemaņas, kā arī pilnveidot kopumā viņa profesionālo kompetenci atbilstoši mūziķa profesijas prasībām.

Lai pilnveidotu mūzikas stundu vadīšanas, instrumenta koncertpraksi, audzināšanas un mūzikas skolas organizatoriskā darba iemaņas un ārpusklases muzikālās darbības prasmes, prakse tiek organizēta sekojoši.

60 KP studiju programmā:

- 1.-2. semestris – pedagoģiskā *prakse* individuāli mūzikas vidusskolā vai mūzikas skolā (2 KP);
- 1.-3. semestris – *koncertprakse* individuāli un grupā DU, citās augstskolās, mūzikas vidusskolā vai mūzikas skolā, vispārizglītojošajā skolā u. c. (9 KP);
- semestris – *meistarklases* DU un citās Latvijas vai ārvalstu augstskolās, obligāta dalība DU rīkotajā konferencē (1 KP).

80 KP studiju programmā:

- 1.-4. semestris – pedagoģiskā *prakse* individuāli mūzikas vidusskolā vai mūzikas skolā (10 KP);
- 1.-3. semestris – *koncertprakse* individuāli un grupā DU, citās augstskolās, mūzikas vidusskolā vai mūzikas skolā, vispārizglītojošajā skolā u. c. (9 KP);
- 2. semestris – *meistarklases* DU un citās Latvijas vai ārvalstu augstskolās, obligāta dalība DU rīkotajā konferencē (1 KP).

Kvalifikāciju nodrošināšanā prakse tiek organizēta visa izglītības programmas īstenošanas perioda laikā. Koncertprakse – koncerti, akadēmiskie koncerti, koncertlekcijas, meistarklases u. tml. individuāli un grupā DU un ārpus tās. Te galvenais ir iestudēt un atskaņot dažādu laikmetu un stilu komponistu skaņdarbus, tehniski un mākslinieciski precīzi tos interpretējot, iegūt sava koncertatskaņojuma pieredzi, prast izanalizēt savu un citu koncertizpildītāju atskaņojumu, akcentējot 20. gadsimta mūzikas skaņdarbu interpretācijas. Turklāt studējošiem ir iespēja ne tikai prakses laikā, bet arī visu studiju laiku apmeklēt meistarklases gan Latvijā, gan arī ārpus tās.

2.6.7. VĒRTĒŠANAS SISTĒMA

Vērtējot programmas apguvi, saskaņā ar LR MK noteikumiem Nr. 481 un Nr. 512, IZM izstrādāto Skolotāja profesijas standartu, tiek ievēroti zināšanu un prasmju vērtēšanas atklātības, vērtējuma obligātuma pamatprincipi. Studiju izvērtēšanas metožu izvēli nosaka studiju kursu mērķi un uzdevumi, kas atspoguļo noteiktus kritērijus izglītības sasniegumu vērtēšanai.

Studentu zināšanas saskaņā ar LR Izglītības un zinātnes ministra rīkojumu Nr. 208 (14.04.1998.) *Par studiju rezultātu vienotu uzskaiti* tiek vērtētas pēc 10 ballu sistēmas. Vērtējumu nosaka % no summārā maksimāli iegūstamo punktu skaita valsts pārbaudījumā, eksāmenā, ieskaitē, semināros, kontrolstundās, kolokvijā, akadēmiskajos koncertos un radoši praktiskajos darbos. Arī ieskaitē studiju kursa apguves līmeņa sasniegumu vērtējums ir diferencēts.

Zināšanu zemākais pozitīvais vērtējums ir 4 balles. Kā savdabīga vērtējuma un pašvērtējuma forma studiju programmā *Mūzika* ir koncerta analīze un recenzēšana, kas virzīta uz studējošo muzikālās izpratnes, vērtēšanas un pašvērtēšanas iemaņu attīstību.

Studiju kursu novērtēšanas sistēmas izvēli nosaka to specifika, kas atspoguļota katra studiju kursa aprakstā (pieejams MMF dekanātā).

Būtiski, ka dažādu mūzikas instrumentu spēles iemaņu vai solo dziedāšanas un diriģēšanas iemaņu apguve ir *sistemātisks, mērķtiecīgs un nepārtraukts process*, kam nepieciešama regulāra novērtēšana visa studiju procesa laikā, kas lielā mērā saistīts ar pastāvīgu uzstāšanos dažādos koncertos (īpaši akadēmiskie koncerti), koncertlekcijās, muzikālos pasākumos, ar snieguma analīzi un tālāko mērķu korekciju. Mūzikas vēstures un teorijas kursu satura apguves līmeņa novērtēšanā tiek regulāri iekļauti mūzikas tēmu kontroldarbi, dažāda veida testi un praktiskie radošie darbi, viktorīnas u. c.

Lai vērtētu studentu individuālo uzstāšanos, piemēroti sekojoši izvērtēšanas pamatkritēriji:

- repertuāra atbilstība studiju kursa programmas prasībām;
- uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums);
- skaņdarba teksts, stils un žanrs;
- atskaņojuma tehniskā realizācija (skaņveide, artikulācija, precizitāte, temps un ritms);
- atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (satura, tēls, forma, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte u. c.).

Valsts pārbaudījumi **60 KP programmai**: eksāmens instrumenta spēlē (akordeons vai klavieres, vai stīgu instruments, vai pūšamais instruments, vai sitaminstrumenti) vai *Solo dziedāšanā*, vai muzicēšanā;

- maģistra darba *Mūzikā* aizstāvēšana.

Valsts pārbaudījumi **80 KP programmai** profesionālā maģistra grāda mūzikā ar kvalifikācijas *Akordeona spēles skolotājs* vai *Klavierspēles skolotājs*, vai *Pūšaminstrumenta spēles skolotājs*, vai *Stīgu instrumenta spēles skolotājs*, vai *Solo dziedāšanas skolotājs*, vai *Sitaminstrumentu spēles skolotājs* ieguvī:

- eksāmens instrumenta spēlē vai solo dziedāšanā;
- valsts pārbaudījums instrumenta spēles vai solo dziedāšanas mācību metodikā;
- maģistra darba *Mūzikā* aizstāvēšana.

2.6.8. FINANŠU RESURSI

2012./2013. st. g. studiju programmas finansējums tika realizēts par maksu. Programmā nav budžeta vietu.

2013./2014. st. g. studiju programmas finansējumā piešķirtas 7 budžeta vietas.

2014./2015. st. g. studiju programmas finansējumā piešķirtas 7 budžeta vietas.

2015./2016. st. g. studiju programmas finansējumā piešķirtas 11 budžeta vietas.

2016./2017. st. g. studiju programmas finansējumā piešķirtas 9 budžeta vietas.

2017./2018. st. g. studiju programmas finansējumā piešķirtas 9 budžeta vietas.

2018./2019. st. g. studiju programmas finansējumā piešķirtas 9 budžeta vietas.

2019./2020. st. g. studiju programmas finansējumā piešķirtas 8 budžeta vietas.

2020./2021. st. g. studiju programmas finansējumā piešķirtas 8 budžeta vietas.

2.6.9. STUDIJU PROGRAMMAS PERSPEKTĪVAIS NOVĒRTĒJUMS

2.6.9.1. Studiju programmas atbilstība akadēmiskās/profesionālās izglītības standartam

DU profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma *Mūzika* ir veidota saskaņā ar LR MK Noteikumiem Nr. 481 un Nr. 512 *Noteikumi par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu* (skat. 2.6.9.1. tabulu).

2.6.9.1. tabula.

Studiju programmas *Mūzika* atbilstība MK noteikumiem Nr. 481 un Nr. 512

MK noteikumiem Nr. 481 un Nr. 512	Studiju programma <i>Profesionālo mūzikas priekšmetu skolotājs</i> Studiju programma MŪZIKA
Maģistra programmas apjoms ir vismaz 40 kredītpunkti	Studiju programmas apjoms ir 60 KP bez kvalifikācijas ieguves un 80 KP ar kvalifikācijas ieguvu
Studiju kursi, kas nodrošina jaunāko sasniegumu apguvi nozares teorijā un praksē un kuru apjoms ir vismaz 7 5 kredītpunkti	Jaunāko sasniegumu mūzikas vēsturē, teorijā un atskaņotājmākslā studiju kursu apjoms ir 7 KP
Pētnieciskā darba, jaunrades darba, projektēšanas un vadībizību studiju kursi, kuru apjoms ir vismaz 5 3 kredītpunkti	60 KP programmā – Jaunrades un pētnieciskā darba studiju kursu apjoms ir 18 KP 80 KP programmā – Jaunrades un pētnieciskā darba studiju kursu apjoms ir 22 KP Brīvās izvēles studiju kursu apjoms ir 6 KP

Pedagoģijas un psiholoģijas studiju kursi, kuru apjoms ir vismaz 2 kredītpunkti	60 KP programmā pedagoģijas un psiholoģijas studiju kursu apjoms ir 2 KP 80 KP programmā pedagoģijas un psiholoģijas studiju kursu apjoms ir 10 KP
Prakse, kuras apjoms ir vismaz 6 kredītpunkti	60 KP programmā – prakses apjoms ir 6 KP 80 KP programmā – prakses apjoms ir 14 KP
Valsts pārbaudījums, kura sastāvdaļa ir maģistra darbs vai diplomdarba (diplomprojekta) izstrādāšana un aizstāvēšana, un kura apjoms ir vismaz 20 kredītpunkti	60 KP programmā – Diplomeksāmena specialitātē sagatavošana un atskaņošana, maģistra darba izstrādāšana un aizstāvēšana 21 KP 80 KP programmā – Diplomeksāmena specialitātē sagatavošana un atskaņošana, instrumenta solo dziedāšanas mācību metodikā, maģistra darba izstrādāšana un aizstāvēšana 21 KP
Pēc maģistra programmas apguves piešķir profesionālo maģistra grādu nozarē, starpnozarē, kopnozarē vai profesijā	Pēc studiju programmas apguves izglītojamie iegūst profesionālo maģistra grādu mūzikā (60 KP) vai profesionālo maģistra grādu mūzikā (80 KP) un piektā līmeņa profesionālo kvalifikāciju – <i>Klavierspēles skolotājs, Akordeona spēles skolotājs, Pūšaminstrumenta spēles skolotājs, Stīgu instrumenta spēles skolotājs, Sitaminstrumentu spēles skolotājs</i> vai <i>Solo dziedāšanas skolotājs</i>

2.6.9.2. Studiju programmas atbilstība profesijas standartam

Iegūtā piektā līmeņa profesionālā kvalifikācija atbilst profesijas standarta (http://www.izmpic.gov.lv/Standartu_reg/Skolotajs.pdf) **Skolotājs** (reģ. nr. PS 0238) prasībām (skat. 2.6.9.2. tabulu).

2.6.9.2. tabula.

*Studiju kursi, kuri nodrošina zināšanu apguvi studiju programmā **Mūzika** atbilstoši Skolotāja profesijas standartam*

Zināšanas Skolotāja profesijas standartā	DU piedāvātie studiju kursi
Valsts izglītības sistēmas un skolotāju darbību reglamentējošie dokumenti un darba likumdošana (LR un ES likumi, dokumenti un normatīvie akti)	Pedagoģijas vēsture Instrumenta spēles vai solo dziedāšanas mācību metodika
Bērnu tiesību aizsardzība	Pedagoģijas vēsture, saskarsmes psiholoģija Audzināšanas teorija un metodika Pedagoģiskā prakse
Pedagoģija un psiholoģija	Pedagoģijas vēsture

Mācīšanās un mācīšanas teorija un metodika	Instrumenta spēles vai solo dziedāšanas mācību metodika Pedagoģiskā prakse Vispārīgā psiholoģija Maģistra darbs
Audzināšanas darbība	Audzināšanas teorija un metodika Vispārīgā psiholoģija Saskarsmes psiholoģija Pedagoģiskā prakse
Mācību organizācija (mācību metodes, mācību stunda, mācību programma)	Pedagoģijas vēsture Pedagoģiskā prakse Instrumenta spēles mācību metodika Maģistra darbs
Sasniegumu vērtēšana un pašnovērtējuma veikšana	Pedagoģiskā prakse Aktīvā koncertprakse Instrumenta spēles vai solo dziedāšanas mācību metodika Vispārīgā psiholoģija
Mācību vides organizācija	Vispārīgā psiholoģija Saskarsmes psiholoģija Pedagoģijas vēsture Instrumenta spēles vai solo dziedāšanas mācību metodika Pedagoģiskā prakse Maģistra darbs
Saskarsmes un sadarbības veicināšana (sociālo attiecību veidošana)	Vispārīgā psiholoģija Saskarsmes psiholoģija Instrumenta spēles vai solo dziedāšanas mācību metodika Pedagoģiskā prakse Maģistra darbs
Pedagoģisko pētījumu metodes	Pedagoģijas vēsture Mūzikas pedagoģija Vispārīgā psiholoģija Mūzikas psiholoģija Instrumenta spēles vai solo dziedāšanas mācību metodika Pedagoģiskā prakse Maģistra darbs
Psiholoģija (vispārīgā, attīstības, personības, sociālā)	Vispārīgā psiholoģija Saskarsmes psiholoģija, mūzikas psiholoģija Pedagoģiskā prakse
Speciālā pedagoģija	Pedagoģijas vēsture Vispārīgā psiholoģija Saskarsmes psiholoģija Pedagoģiskā prakse Maģistra darbs
Nozaru pedagoģija	Mūzikas pedagoģija Pedagoģijas vēsture

	Instrumenta spēles vai solo dziedāšanas mācību metodika Pedagoģiskā prakse Maģistra darbs
Vecumposmu fizioloģija	Iepriekš iegūtās zināšanas (augstākās profesionālās izglītības diploms)
Mācību priekšmetam atbilstoša zinātnes nozare Mācību priekšmets	Instrumentspēle vai Solo dziedāšana Iepriekš iegūtās zināšanas (augstākās profesionālās izglītības diploms) Pedagoģiskā prakse Maģistra darbs
Mācību priekšmeta didaktika	Instrumenta spēles vai solo dziedāšanas mācību metodika Pedagoģiskā prakse Maģistra darbs
Mācību satura integrācijas pamati	Pedagoģijas vēsture Instrumentspēle vai Solo dziedāšana Mūzikas vēsture, solfedžo, harmonija Polifonija, mūzikas formas mācība Instrumenta spēles vai solo dziedāšanas mācību metodika Pedagoģiskā prakse Maģistra darbs
Valodas un komunikācija Informācijas un komunikāciju tehnoloģijas	Iepriekš iegūtās zināšanas (augstākās profesionālās izglītības diploms)
Valsts valoda un svešvalodas	Iepriekš iegūtās zināšanas (augstākās profesionālās izglītības diploms) Pedagoģiskā prakse Maģistra darbs
Saskarsmes psiholoģija	Saskarsmes psiholoģija, pedagoģiskā prakse Aktīvā koncertprakse
Sociālas zinības Ētika	Pedagoģijas vēsture Saskarsmes psiholoģija Iepriekš iegūtās zināšanas (augstākās profesionālās izglītības diploms)
Izglītības vadība	Pedagoģijas vēsture
Loģika	Iepriekš iegūtās zināšanas (augstākās profesionālās izglītības diploms) Instrumenta spēles mācību metodika
Kultūras vēsture	Iepriekš iegūtās zināšanas (augstākās profesionālās izglītības diploms) Pedagoģijas vēsture
Vēsture	Laikmetīgās mūzikas analīze Pedagoģijas vēsture Iepriekš iegūtās zināšanas (augstākās profesionālās izglītības diploms)

Filozofija	Iepriekš iegūtās zināšanas (augstākās profesionālās izglītības diploms)
Ekonomikas pamati	Iepriekš iegūtās zināšanas (augstākās profesionālās izglītības diploms)
Vides un veselības izglītība	Iepriekš iegūtās zināšanas (augstākās profesionālās izglītības diploms)
Veselīgs dzīves veids Sports	Iepriekš iegūtās zināšanas (augstākās profesionālās izglītības diploms)
Veselīgs uzturs	Iepriekš iegūtās zināšanas (augstākās profesionālās izglītības diploms)
Personīgā higiēna	Iepriekš iegūtās zināšanas (augstākās profesionālās izglītības diploms)
Atkarību profilakse	Iepriekš iegūtās zināšanas (augstākās profesionālās izglītības diploms)

Kā redzams, programmas studiju kursi pilnībā atbilst *Skolotāja profesijas standartam*.

2.6.9.3. Studiju rezultātu un programmas salīdzinājums līdzīgām studiju programmām Latvijā (1) un Eiropas Savienības valstīs (2)

Studiju programmas **Mūzika** kredītpunktu salīdzinājums ar Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas (skat. 2.6.9.3.1. tabulu), Klaipēdas Universitātes (skat. 2.6.9.3.2. tabulu) un Zalcburgas Mocarta universitātes (skat. 2.6.9.3.3. tabulu) programmām.

2.6.9.3.1. tabula.

DU un JVLMA programmu salīdzinājums

DAUGAVPILS UNIVERSITĀTE	JĀZEPA VĪTOLA LATVIJAS MŪZIKAS AKADĒMIJA
Programmas nosaukums	
Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma MŪZIKA	Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma MŪZIKA (Instrumentālā mūzika)
Studiju ilgums	
2 gadi	2 gadi
Studiju kursu salīdzinājums	
Mākslas filozofija – 2 KP/3 ECTS	Mākslas filozofija – 2 KP
Stils un interpretācija – 2 KP	Stils un interpretācija – 2 KP
Mūzikas psiholoģija – 2 KP	Mūzikas psiholoģija – 2 KP
Laikmetīgās mūzikas analīze – 2 KP	Laikmetīgās mūzikas analīze – 2 KP

Maģistra darba teorētiskie pamati – 1 KP	Zinātniskā darba pamati – 1 KP
Klavierspēle – 9 KP	Klavierspēle – 10 KP
Koncertmeistara klase – 3 KP	Koncertmeistara klase – 2 KP
Inovācijas pianisma metodikā – 2 KP	Inovācijas pianisma metodikā – 1 KP
Klavierspēles vēsture, stils un interpretācija – 2 KP	Klavierspēles vēsture, stils un interpretācija – 2 KP
Klaviermūzikas literatūra – 2 KP	Klaviermūzikas literatūra – 2 KP
Akordeona spēle – 9 KP	Akordeona spēle – 8 KP
Ansamblis – 3 KP	Akordeonu ansamblis – 3 KP
Inovācijas akordeona spēles metodikā – 2 KP	Mūsdienu mūzikas notācija – 1 KP
Akordeonspēles vēsture, stils un interpretācija – 2 KP	Akordeona un radniecīgo instrumentu vēsture, stils un interpretācija – 2 KP
Akordeona mūzikas literatūra – 2 KP	Akordeona mūzikas literatūra – 2 KP
Solo dziedāšana – 9 KP	Kamerdziedāšana – 10.5 KP
Kamerdziedāšana – 3 KP	Ansamblis – 3 KP
Inovācijas solo dziedāšanas metodikā – 2 KP	Inovācijas kamerdziedāšanas metodikā – 1 KP
Vokālās mākslas vēsture, stils un interpretācija – 2 KP	Vokālās kamerģmūzikas stils un interpretācija – 2 KP
Vokālās mūzikas literatūra – 2 KP	Vokālās kamerģmūzikas literatūra – 2 KP
Koncertprakse – 9 KP	Koncertprakse – 9 KP
Pedagoģiskā prakse – 10 KP	Asistenta prakse – 3KP
Meistarklases – 1 KP	Meistarklases – 1 KP
Maģistra darba izstrāde un aizstāvēšana – 21 KP	Diplomreferāta izstrāde un aizstāvēšana – 3 KP Diploma koncerteksāmena sagatavošana un atskaņojums – 18 KP

2.6.9.3.2. tabula.

DU un Klaipēdas Universitātes programmu salīdzinājums

DAUGAVPILS UNIVERSITĀTE	KLAIPĒDAS UNIVERSITĀTE (LIETUVA)
Programmas nosaukums	
Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma MŪZIKA	Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma MŪZIKAS DIDAKTIKA
Studiju ilgums	

2 gadi	2 gadi
Studiju kursu salīdzinājums	
Mākslas filozofija – 2 KP/3 ECTS	Mūzikas estētika – 4 KP
Stils un interpretācija – 2 KP	Pasaules kultūras vēstures alternatīvas – 4 KP
Mūzikas psiholoģija – 2 KP	Mūzikas psiholoģija – 4 KP
Laikmetīgās mūzikas analīze – 2 KP	Mūzikas skaņdarbu analīzes teorijas un metodoloģija – 4 KP
Maģistra darba teorētiskie pamati – 1 KP	Mākslas darba teorētiskie pamati – 2 KP
Klavierspēle – 9 KP	Klavierspēle – 12 KP
Koncertmeistara klase – 3 KP	Instrumentālais ansamblis – 4 KP
Inovācijas pianisma metodikā – 2 KP	Pedagoģijas semināri – 4 KP
Klavierspēles vēsture, stils un interpretācija – 2 KP	Lietuvas mūzikas pedagoģijas vēsture – 4 KP
Akordeona spēle – 9 KP	Akordeona spēle – 12 KP
Ansamblis – 3 KP	Instrumentālais ansamblis – 4 KP
Inovācijas akordeona spēles metodikā – 2 KP	Pedagoģijas semināri – 4 KP
Solo dziedāšana – 9 KP	Solo dziedāšana – 12 KP
Kamerdziedāšana – 3 KP	Vokālais ansamblis – 4 KP
Inovācijas solo dziedāšanas metodikā – 2 KP	Pedagoģijas semināri – 4 KP
Vokālās mākslas vēsture, stils un interpretācija – 2 KP	Lietuvas mūzikas pedagoģijas vēsture – 4 KP
Koncertprakse – 9 KP	Prakse – 16 KP
Pedagoģiskā prakse – 10 KP	
Meistarklases – 1 KP	
Maģistra darba izstrāde un aizstāvēšana – 21 KP	Maģistra darbs – 8 KP

2.6.9.3.3. tabula.

DU un Zalcburgas Mocarta Universitātes programmu salīdzinājums

DAUGAVPILS UNIVERSITĀTE	ZALCBURGAS MOCARTA UNIVERSITĀTE (Vācija)
Programmas nosaukums	
Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma MŪZIKA	Profesionālās augstākās izglītības maģistra studiju programma INSTRUMENTSPĒLES SKOLOTĀJS
Studiju ilgums	
2 gadi	2 gadi

Studiju kursu salīdzinājums	
Mākslas filozofija – 2 KP/3 ECTS	Mākslas vēsture – 1 KP
Stils un interpretācija – 2 KP	
Mūzikas psiholoģija – 2 KP	Mūzikas pedagoģijas didaktika – 4 KP
Laikmetīgās mūzikas analīze – 2 KP	Ievads mūzikas tehnoloģijās un antropoloģijā – 2 KP
Maģistra darba teorētiskie pamati – 1 KP	Kultūras vēstures salīdzinošie koncepti – 2 KP
Klavierspēle – 9 KP	Instrumenta spēle – 26 KP
Koncertmeistara klase – 3 KP	Ansambļa spēle – 6 KP
Inovācijas pianisma metodikā – 2 KP	Metodika – 3 KP
Klavierspēles vēsture, stils un interpretācija – 2 KP	Instrumenta vēsture – 4 KP
Akordeona spēle – 9 KP	Instrumenta spēle – 26 KP
Ansamblis – 3 KP	Ansambļa spēle – 6 KP
Inovācijas akordeona spēles metodikā – 2 KP	Metodika – 3 KP
Akordeonspēles vēsture, stils un interpretācija – 2 KP	Instrumenta vēsture – 4 KP
Solo dziedāšana – 9 KP	Solo dziedāšana – 26 KP
Kamerdziedāšana – 3 KP	Ansamblis – 6 KP
Inovācijas solo dziedāšanas metodikā – 2 KP	Metodika – 3 KP
Vokālās mākslas vēsture, stils un interpretācija – 2 KP	Vokālās mākslas vēsture – 4 KP
Koncertprakse – 9 KP	Koncertprakse – 8 KP
Pedagoģiskā prakse – 10 KP	Pedagoģiskā prakse – 4 KP
Meistarklases – 1 KP	Meistarklases – 4 KP
Maģistra darba izstrāde un aizstāvēšana – 21 KP	Maģistra darbs – 20 KP

Kopsavelkot izklāstīto, var secināt, ka satura ziņā studiju programmas līdzīgas gan *jaunāko sasniegumu mūzikas vēsturē, teorijā un atskaņotājmākslā* kursu aprakstos, gan profilējošo pamatkursu blokos. Kontakstundu un kredītpunktu skaits, ievērojot perspektīvā darba tirgus īpatnības, katrā augstskolā ir mazliet atšķirīgs. Būtiski, ka visās augšminētajās studiju programmās kā primāra akcentēta mākslinieciski radošā darbība, proti, mūzikas instrumenta spēle vai solo dziedāšana. Nav mazsvarīgi arī *mūzikas psiholoģijas* kursi, *jaunrades un pētnieciskā darba* kursi, tāpat *prakses* kursi un valsts pārbaudījumi, kuri integrētā veidā parāda maģistranta iegūtās mākslinieciski radošās, pedagoģiskās prasmes un teorētiskās zināšanas pētniecībā.

2.6.10. STUDĒJOŠIE

2.6.10.1. Studējošo skaits

2011./2012. studiju gadā tika uzsākta profesionālās maģistra studiju programmas **Profesionālo mūzikas priekšmetu skolotājs** realizācija. Šajā studiju gadā iestājās 7 pilna laika studenti. Kā redzams, vairums reflektantu izvēlējās specializāciju *Klavierspēles skolotājs*, otra populārākā specializācija ir *Solo dziedāšanas skolotājs*, savukārt trešajā vietā ir *Stīgu instrumenta spēles skolotājs* specialitātes apguve (skat. 2.6.10.1.1. tabulu).

2.6.10.1.1. tabula.

Studējošo skaits 2011./2012. studiju gadā

Specializācijas modulis	Studējošo skaits
	1. kurss
Akordeona spēles skolotājs	0
Klavierspēles skolotājs	4
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	0
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	1
Solo dziedāšanas skolotājs	2
Sitaminstrumentu spēles skolotājs	0
Kopā: 7 studenti	7

2012./2013. studiju gadā programmā **Profesionālo mūzikas priekšmetu skolotājs** studē 14 pilna laika studenti. Kā redzams, šajā gadā vairums reflektantu izvēlējās specializāciju *Solo dziedāšanas skolotājs* (skat. 2.6.10.1.2. tabulu).

2.6.10.1.2. tabula.

Studējošo skaits 2012./2013. studiju gadā

Specializācijas modulis	Studējošo skaits	
	1. kurss	2. kurss
Akordeona spēles skolotājs	1	0
Klavierspēles skolotājs	0	4
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	1	0
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	0	1
Solo dziedāšanas skolotājs	5	2
Sitaminstrumentu spēles skolotājs	0	0
Kopā: 14 studenti	7	7

2013./2014. studiju gadā programma **Profesionālo mūzikas priekšmetu skolotājs** pārdēvēta par programmu **Mūzika** un tajā studē 14 19 pilna laika studenti. Programmas realizācija notiek trešo gadu ceturto gadu. 60 KP programmā šogad iekļauts specializācijas modulis **Vispārīzglītojošās skolas mūzikas skolotājs** (skat. 2.6.10.1.3. tabulu).

2015./2016. studiju gadā studē 18 pilna laika studenti.

2016./2017. studiju gadā studē 15 pilna laika studenti.

2017./2018. studiju gadā studē 15 pilna laika studenti.

2018./2019. studiju gadā studē 13 pilna laika studenti.

2019./2020. studiju gadā studē 8 pilna laika studenti. Budžeta vietu skaits – 8 vietas.

2020./2021. studiju gadā studē 8 pilna laika studenti. Budžeta vietu skaits – 8 vietas.

2.6.10.1.3. tabula.

Studējošo skaits 2013./2014. 2014./2015. 15./2016. 2017./2018. 2018./2019. 2019./2020. 2020./2021. studiju gadā

Kvalifikācija	Studējošo skaits		Studējošo skaits		Studējošo skaits	
	1. kurss	2. kurss	1. kurss	2. kurss	1. kurss	2. kurss
Akordeona spēles skolotājs	1	1	1	2	0	1
Klavierspēles skolotājs	0	2	1	0	3	1
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	2	1	3	1	2	2
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	1	0	1	0	0	0
Solo dziedāšanas skolotājs	1	5	3	3	2	2
Sitaminstrumentu spēles skolotājs	0	1	0	0	0	0
Vispārīzglītojošās skolas mūzikas skolotājs	-	-	4	0	1	4
Kopā: 14 14 studenti	5	9	13	6	8	10

Kvalifikācija	Studējošo skaits		Studējošo skaits		Studējošo skaits		Studējošo skaits		Studējošo skaits	
	1. kurss	2. kurss	1. kurss	2. kurss	1. kurss	2. kurss	1. kurss	2. kurss	1. kurss	2. kurss
Akordeona spēles skolotājs	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0
Klavierspēles skolotājs	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0

Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	1	4	1	4	2	2	1	1	1	1
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0
Solo dziedāšanas skolotājs	2	4	2	4	2	2	1	2	4	2
Sitaminstrumentu spēles skolotājs	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vispārīzglītojošās skolas mūzikas skolotājs	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Kopā: 15 16 13 8 8 studenti	5	10	5	11	7	6	2	6	5	3

Studentu skaits studiju gada laikā mainās, jo daži studējošie dotas akadēmiskajā studiju pārtraukumā, savukārt citi atgriežas un turpina studijas. Bieži šo procesu veicina darba iespējas mūzikas skolā.

2.6.10.2. Pirmajā studiju gadā imatrikulēto studējošo skaits

2013./2014. 2014./2015. 2015./2016. 2017./2018. studiju gadā maģistra studiju programmā **Mūzika** imatrikulēti 5 13 8 5 5 pilna laika studenti (skat. 2.6.10.2.1. tabulu).

2.6.10.2.1. tabula.

Imatrikulēto studējošo skaits

Specializācijas modulis	Studējošo skaits								
	1. kurss								
	2013./2014. st.g.	2014./2015. st.g.	2015./2016. st.g.	2016./2017. st.g.	2017./2018. st.g.	2018./2019. st.g.	2019./2020. st.g.	2020./2021. st.g.	
Akordeona spēles skolotājs	1	1	0	1	1	1	0	0	
Klavierspēles skolotājs	0	1	3	1	1	1	0	0	
Pūšaminstrumenta spēles skolotājs	2	3	2	4	1	2	1	1	
Stīgu instrumenta spēles skolotājs	0	1	0	0	0	0	0	0	
Solo dziedāšanas skolotājs	2	3	2	3	2	2	1	5	
Sitaminstrumentu spēles skolotājs	0	0	0	0	0	0	0	0	

Vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotājs	0	4	1	0	0	0	0	0
Kopā:	5	13	8	9	5	6	2	6

2.6.10.3. Absolventu skaits

2012./2013. 2013./2014. 2014./2015. 2015./2016. 2016./2017. 2017./2018. 2018./2019. 2019./2020. 2020./2021. studiju gadā programmu *Mūzika* absolvēja 5 6 5 8 4 9 6 6 2 maģistranti. No tiem divi viens viens viens viens viens klavierspēles skolotājs, divi četri divi divi divi četri divi viens solo dziedāšanas skolotāji un viens viens viens stīgu instrumenta spēles skolotājs, viens viens viens viens trīs divi viens viens pūšaminstrumenta skolotājs, divi viens viens viens akordeonspēles skolotāji, četri vispārizglītojošās skolas mūzikas skolotāji.

2.6.10.4. Studējošo aptauju rezultāti un to analīze

Katru gadu studenti programmas apguves laikā tiek iesaistīti studiju programmas norises izvērtējumā (7.6. pielikums). Izvērtējums balstās uz DU Sociālo pētījumu institūta izstrādātās, unificētās visām augstskolas studiju programmām, anketas.

2012./2013. studiju gadā veiktajā aptaujā piedalījās programmas 1. un 2. kursa studenti, kopā 14 studenti. Anketas jautājumu loks aptver studiju kursu svarīguma pakāpi, pasniegšanas līmeni, stundu skaitu u. c. būtiskus jautājumus.

Vērtējot studentu atbildes uz jautājumu *Vai jūs apmierina izvēlētajā studiju programma kopumā?*, jāsecina, ka 2012./2013. studiju gadā 43 % aptaujāto atzīst programmas darbību ar visaugstāko vērtējumu, 57 % uzskata to par labu, 0 % kā daļēji apmierinošu un 0 % kā neapmierinošu.

Analizējot studentu viedokļus šajā jautājumā, ir jāsecina, ka studenti kopumā ir apmierināti ar izvēlēto studiju programmu. Tātad īsti izprot programmas mērķi – sagatavot kvalificētus un konkurētspējīgus *profesionālo mūzikas priekšmetu skolotājus*, kuri būtu spējīgi, pirmkārt, mācīt instrumenta spēli vai solo dziedāšanu vai kora priekšmetus, otrkārt, veikt mākslinieciski radošu darbu, treškārt, zinātniskus pētījumus mūzikas jomā.

2013./2014. studiju gadā aptaujas dalībnieki atbild: pilnīgi apmierina 33,33 % aptaujāto, pamatā apmierina 66,67 %. Te ir būtiskas studenta profesionālās priekšzināšanas, prasmes un kompetence. Grūtības studijās galvenokārt tiem studentiem, kuri mācījušies, bet nav pabeiguši vidējās profesionālās mācību iestādes. Bez pietiekami kvalitatīvas instrumenta spēles prasmes un mūzikas teorijas priekšzināšanām apgūt zināšanas jaunā līmenī ir ļoti sarežģīti.

2016./2017. studiju gadā 66,67 % aptaujāto atzīst programmas darbību ar visaugstāko vērtējumu, 0 % uzskata to par vidēja, 0 % kā zema. Komentāros 33,33 % aptaujāto lasām: *Kompetenti pasniedzēji, spēj sniegt nepieciešamās zināšanas.*

2017./2018. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

Jautājums: *Vai jūs apmierina studentu sadarbība ar mācītspēkiem?*

2012./2013. studiju gadā atzinīgi tiek vērtēta studentu sadarbība ar mācībspēkiem. Analizējot studentu atziņas par sadarbību ar mācībspēkiem redzam, ka 100 % studējošo atzīst, ka šī sadarbība ir apmierinoša. Studenti atzīmē, ka viņus priecē iespēja kopā ar docētājiem muzicēt koncertos, apspriest un diskutēt dažādus, ar kultūras dzīves norisēm un studiju procesu saistītos, jautājumus.

2013./2014. studiju gadā 82,98 % studentu piekrīt, 13,83 % daļēji piekrīt, 3,19 % studentu nepiekrīt.

2016./2017. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2017./2018. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

Jautājums: *Vai jūs apmierina studiju procesa nodrošinājums?*

2011. gadā ar ERAF atbalstu iegādāti jauni mūzikas instrumenti un datortehnika (144 000- Ls). 2011./2012. studiju gadā papildināta fonotēka, notis, arī ar ESF atbalstu iegādāti jauni mūzikas instrumenti un datortehnika (15 000 Ls).

Izvērtējot studentu apmierinājumu ar studiju procesa nodrošinājumu (mācību literatūru un materiāliem), jāatzīmē, ka 2012./2013. studiju gadā 57 % 33.7 % uzskata, ka tas ir pietiekams, 43 % 66.3 % - ka nepietiekams. Studiju programma ir jauna, daudz kas vēl ir jāiegādājas, īpaši instrumentu spēles metodikas literatūras ziņā. Jāatzīst, ka Mūzikas un mākslu fakultāte cenšas iespēju robežās iegādāties jaunāko metodisko literatūru, ārzemju zinātniski pētnieciskos žurnālus, notis, partitūras, literatūru, kas būs nepieciešama pedagoģiskajam darbam mūzikas skolā.

2016./2017. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2017./2018. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

Jautājums: *Vai Jūs studiju procesā izmantojat datortehniku?*

2012./2013. studiju gadā 100 % 33,5 % studentu uzskata, ka bieži izmanto datortehniku studiju procesā, savukārt 0 % 66,5 % - reti, 0 % - neizmanto nemaz.

Ir aprīkotas divas jaunas auditorijas ar datortehniku un prezentācijas tehniku, savukārt fonotēkā ierīkota datorklase ar midi klaviatūrām mūzikas datorprogrammu apguvei (Sibelius, Sound Forge, Cakewalk u. c.). Datori pieejami arī Mūzikas un mākslu fakultātes foajē, līdz ar to studējošiem ir visas iespējas Interneta tīmeklī sekot līdzi mūzikas mākslas un pedagoģijas aktualitātēm DU (mājas lapa www.du.lv), Latgalē, Latvijā un visā pasaulē.

Pavīd viedoklis, ka mēģināja izmantot elektroniskās datu bāzes, bet sev neko piemērotu nav atraduši.

2016./2017. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2017./2018. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

Jautājums *Vai Jūs apmierina izvēles kursu piedāvājums?*

2012./2013. studiju gadā izvērtējot *izvēles kursu piedāvājumu* jāatzīmē, ka 86 % studentu uzskata, ka tas ir pietiekams, 14 % - ka nepietiekams. Lai nodrošinātu plaša spektra izvēles kursu norisi, tiek pieaicināti speciālisti no citām Latvijas augstskolām. Tā ērģelsspēli pasniedz JVLMA asoc. prof. L. Bulava, sitaminstrumentus RPIVA doc. T. Gžibovskis u. c. Savukārt etnomūzikas instrumentu spēli nodrošina Mg.art. I. Zeile (DMV).

2013./2014. studiju gadā 100 % studenti atzīmē, ka pietiekošs.

No iepriekš teiktā izriet, ka turpmāk ir jāakcentē uzmanība programmas attīstībai kopumā, īpaši studiju procesa nodrošinājumam ar mācību literatūru, notīm un jauniem mūzikas instrumentiem, kā arī vairāk jāpiestrādā pie studējošo radošā darba veicināšanas.

2016./2017. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2017./2018. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

Jautājums *Cik daudz nodarbību esat apmeklējis?*

2013./2014. studiju gadā 75-100 % nodarbību apmeklējums ir 32 % studentu, savukārt 50-74 % apmeklējums ir 68 % aptaujāto studentu.

2014./2015. studiju gadā 80-100 % nodarbību apmeklējums ir 100 % aptaujāto studentu.

2015./2016. studiju gadā 80-100 % nodarbību apmeklējums ir 71,43 % aptaujāto studentu.

2016./2017. studiju gadā 80-100 % nodarbību apmeklējums ir 33,33 % aptaujāto studentu, savukārt 60-79 % nodarbību apmeklējums ir 33,33 % aptaujāto studentu, 41-59 % nodarbību apmeklējums ir 0 % aptaujāto studentu, mazāk par 40 % nodarbību apmeklējums ir 0 % aptaujāto studentu.

Kā zināms, mūzikas instrumenta apguvei ir nepieciešams regulārs, mērķtiecīgs darbs. Iemaņas un prasmes ir jākopj un tās veidojas tikai mērķtiecīgi pakāpeniskā, sistemātiskā treniņā. Ja tas tā nenotiek, izpaliek profesionālā varēšana, rodas problēmas repertuāra apguvē, zūd motivācija studēt utt.

2017./2018. studiju gadā 80-100 % nodarbību apmeklējums ir 71,43 % aptaujāto studentu, savukārt 60-79 % nodarbību apmeklējums ir 14,29 % aptaujāto studentu, 41-59 % nodarbību apmeklējums ir 14,29 % aptaujāto studentu, mazāk par 40 % nodarbību apmeklējums ir 0 % aptaujāto studentu.

Studenti izprot individuālo nodarbību specialitātē nozīmi un tās apmeklē regulāri, jo instrumenta spēles vai solo dziedāšanas apguve ir mērķtiecīgs un pakāpenisks process. Profesionālās prasmes un kompetence veidojas tikai regulāri trenējoties

2018./2019. studiju gada atbildes sekojošas: 80-100 % nodarbību apmeklējuši 60,00 % studējošo, 60-79 % nodarbību apmeklējuši 40,00 % studējošo, 41.00-59.00% nodarbību apmeklējuši 00,00 % studējošo, mazāk par 40 % nodarbību 00,00 % studējošo.

2019./2020. studiju gada atbildes sekojošas: 80-100 % nodarbību apmeklējuši 00,00 % studējošo, 60-79 % nodarbību apmeklējuši 00,00 % studējošo, 41.00-59.00% nodarbību apmeklējuši 100,00 % studējošo, mazāk par 40 % nodarbību 00,00 % studējošo.

2020./2021. studiju gada aptaujā šajā jautājumā atbilde nav attēlota.

Jautājums *Kādi ir Jūsu priekšlikumi studiju programmas kvalitātes uzlabošanā?*

2013./2014. studiju gadā studenti izsaka priekšlikumu rīkot vairāk tematiskus koncertus, atjaunot elektroniskās aparatūras bāzi, nodrošināt attiecīgai specializācijai pasniedzēju, uzlabot dažu lekciju kvalitāti, organizēt nopietnākus pārbaudījumus, lai būtu motivācija apmeklēt lekcijas.

2015./2016. studiju gadā studenti izsakās: MMF ir viena liela ģimene, ar savu radošu atmosfēru. Ieteicu topošiem studentiem iestāties. Viss apmierina.

2016./2017. studiju gadā studenti pauž sekojošu viedokli: *Manuprāt mūzikas jomā ir vairāk jāmeklē Erasmus sadarbība ar citām valstīm, gribētos lielāku piedāvājuma klāstu. Varētu uzaicināt arī kādu ārzemju dziedoni, kas sniegtu meistarklases uz vairākām dienām. Tā būtu lieliska pieredze!*

2017./2018. studiju gadā atbildes snieguši 14,29% studentu, 85,71% atbildes nav. Studenti pauž sekojošu viedokli: *Jāiepazīnās ar Eiropā esošām studiju programmām augstskolās un jāpaņem no tām piemērotākas un aktuālākas studiju prasības.*

Studiju prasības vēl nenosaka programmas kvalitāti kopumā, to nosaka vairāki kritēriji, kur viens no pirmajiem ir pašu studentu attieksme pret studijām, ieguldītais darbs, patstāvīgā darba daudzums u.c.

Jautājums *Kas šajā studiju gadā bija veiksmīgākais studiju procesā?*

2013./2014. studiju gadā – patīk skaidra stipendiju piešķiršanas kārtība, darbs ar zinošiem un profesionāliem pasniedzējiem. Ļoti vērtīga ir koncertprakses iespēja – uzstāties pat vairāk nekā paredzēts programmā.

Aktīvai koncertpraksi studiju programmā ir pievērsta īpaša uzmanība. Topošajam instrument spēles vai solo dziedāšanas skolotājam, lai mācību citus, jāprot pašam labi spēlēt mūzikas instrumentu vai dziedāt.

2016./2017. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2017./2018. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

Turpinājumā jautājumi, kuri tika iekļauti 2014./2015. studiju gada aptaujā.

Jautājums: *Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra, studiju kursu sadalījums pa semestriem?*

2014./2015. studiju gadā izvērtējot studentu apmierinājumu ar studiju procesa kopējo struktūru jāatzīmē, ka 50,00 % studentu pilnībā apmierina, 50,00 % - pamatā apmierina un 0 % studējošo neapmierina.

2015./2016. studiju gadā vērtējot studentu atbildes uz šo jautājumu, jāsecina, ka 71,43 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 28,57 % studējošo pamatā apmierina un 0 % neapmierina

2016./2017. studiju gadā vērtējot studentu atbildes uz šo jautājumu, jāsecina, ka 66,67 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 0 % studējošo pamatā apmierina un 0 % neapmierina. 33,33 % studējošo atbilde nav pabeigta vai nav attēlota.

2017./2018. studiju gadā vērtējot studentu atbildes uz šo jautājumu, jāsecina, ka 85,71 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 14,29 % studējošo pamatā apmierina un 0 % neapmierina. Komentāru nav.

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gadā vērtējot studentu atbildes uz šo jautājumu, jāsecina, ka 00,00 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 100,00 % studējošo pamatā apmierina un 0 % neapmierina. Komentāru nav.

2020./2021. studiju gada aptaujā šajā jautājumā atbilde nav attēlota.

Jautājums: Vai jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra, programmā iekļautie studiju kursi?

2014./2015. studiju gadā vērtējot studentu atbildes uz šo jautājumu, jāsecina, ka 25,00 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 75,00 % studējošo pamatā apmierina un 0 % neapmierina.

2015./2016. studiju gadā vērtējot studentu atbildes uz šo jautājumu, jāsecina, ka 14,29 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 85,71 % studējošo pamatā apmierina un 0 % neapmierina.

2016./2017. studiju gadā vērtējot studentu atbildes uz šo jautājumu, jāsecina, ka 66,67 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 0 % studējošo pamatā apmierina un 0 % neapmierina. 33,33 % studējošo atbilde nav pabeigta vai nav attēlota.

2017./2018. studiju gadā vērtējot studentu atbildes uz šo jautājumu, jāsecina, ka 57,14 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 42,86 % studējošo pamatā apmierina un 0 % neapmierina. Komentāru nav.

2018./2019. studiju gada aptaujā konstatējam: 40,00 % studentu pilnībā piekrīt, 60,00 % studentu daļēji piekrīt.

2019./2020. studiju gadā vērtējot studentu atbildes uz šo jautājumu, jāsecina, ka 00,00 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 100,00 % studējošo pamatā apmierina un 0 % neapmierina.

2020./2021. studiju gada aptaujā šajā jautājumā atbilde nav attēlota.

Jautājums: Vai jūs apmierina studiju programmas kursu sadalījums pa semestriem?

2014./2015. studiju gadā jautājumā par studiju programmas kursu sadalījumu pa semestriem rodam sekojošas atbildes: 50,00 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 50,00 % studējošo pamatā apmierina un 0 % neapmierina.

Lai iegūtu prasmes, zināšanas un kompetenci attiecīgā mūzikas instrumenta spēlē vai akadēmiskajā dziedāšanā ir nepieciešams regulārs un ļoti mērķtiecīgs darbs dažādu ar specializāciju saistītu studiju kursu apguvē. Tas nozīmē, ka studiju kursu sadalījums ir pakāpenisks un atbilstošs vispārpieņemtajai tradīcijai, pakāpeniski apmācībā iekļaujot arvien sarežģītākas pakāpes uzdevumus.

2015./2016. studiju gadā jautājumā par studiju programmas kursu sadalījumu pa semestriem rodam sekojošas atbildes: 71,43 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 28,57 % studējošo pamatā apmierina un 0 % neapmierina.

2016./2017. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2017./2018. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2018./2019. studiju gada aptaujā konstatējam: 80,00 % studentu pilnībā piekrīt, 20,00 % studentu daļēji piekrīt.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

Jautājums: *Vai jūs apmierina studiju programmas kursu apjoms, kredītpunktu skaits?*

2014./2015. studiju gadā jāsecina, ka 25,00 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 50,00 % studējošo pamatā apmierina un 25,00 % neapmierina. Komentāru nav.

2015./2016. studiju gadā jāsecina, ka 42,86 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 57,14 % studējošo pamatā apmierina un 00,00 % neapmierina.

2016./2017. studiju gadā jāsecina, ka 66,67 % aptaujāto pilnīgi apmierina, 0 % studējošo pamatā apmierina un 0 % neapmierina. 33,33 % studējošo atbilde nav pabeigta vai nav attēlota.

2017./2018. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2018./2019. studiju gada aptaujā konstatējam: 100,00 % studentu pilnībā piekrīt.

2019./2020. studiju gada aptaujā konstatējam: 100,00 % studentu pilnībā apmierina.

Jautājums: *Vai jūs apmierina studentu sadarbība ar mācībspēkiem?*

2014./2015. studiju gadā analizējot studentu atziņas *par docēšanas kvalitāti kopumā* redzam, ka 50,00 % studējošo atzīst, ka šī sadarbība ir augsta, savukārt 50,00 % studējošo atzīst kā vidēju. Komentāros lasām: *Ir docētāji, kuri strādā ar lielu atdevi, augstu atbildības sajūtu, interesanti pasniedz savas lekcijas un skaidro vielu, taču ir nācies sastapties arī ar mācībspēkiem, kuri bieži savas lekcijas atceļ, savu blakus nodarbību dēļ, nav sagatavojušies darbam, strādā negribīgi, vienam studentam stāsta cita studenta sagatavoto materiālu. Nevēlos minēt, kādēļ šāda situācija ir izveidojusies, taču bija specifiskie priekšmeti, no kuriem neko daudz neieguvu.*

Secinām, ka ir docētāji, kuri pret lekciju sagatavošanu un vadīšanu izturas pavirši. Jāievieš stingrāka kontrole.

2016./2017. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2017./2018. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

Jautājumā *Kā Jūs vērtējat studiju saturu un to izklāstu?*

2014./2015. studiju gadā atbildēs redzam, ka 50,00 % studējošo atzīst, ka satura izklāsts ir skaidrs, loģisks un saprotams, savukārt 50,00 % studējošo atzīst kā daļēji skaidru un loģisku. Komentāros lasām: *Ar specialitāti saistīto priekšmetu varētu būt vairāk, tajos varētu būt*

ieviestas jaunākās novitātes. Neaizmirsīsim, ka studentam paredzēts arī patstāvīgais darbs profesionālo prasmju un kompetences paaugstināšanai. Augstskolā studē, nevis mācās.

2015./2016. studiju gadā atbildēs redzam, ka 57,14 % studējošo atzīst, ka satura izklāsts ir skaidrs, loģisks un saprotams, savukārt 42,86 % studējošo atzīst kā daļēji skaidru un loģisku. Komentāros lasām: *Pamatā viss ir loģiski. Viss tiek vienmēr laikā un precīzi izklāstīts.*

2016./2017. studiju gadā atbildēs lasām, ka 66,67 % studējošo atzīst, ka satura izklāsts ir skaidrs, loģisks un saprotams, savukārt 0 % studējošo atzīst kā daļēji skaidru un loģisku. Komentāros lasām: *Studiju kursu apraksti ir saprotami, tāpēc nav problēmu ar to izpildi.*

2017./2018. studiju gadā atbildēs lasām, ka 42,86 % studējošo atzīst, ka satura izklāsts ir skaidrs, loģisks un saprotams, savukārt 57,14 % studējošo atzīst kā daļēji skaidru un loģisku. Komentāros lasām: *Ir materiāls, kas neattiecas uz apgūstamo profesiju, bet dot vispārējas zināšanas.*

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

Jautājums: *Kā Jūs vērtējat studiju kursu vērtēšanas prasības?*

2014./2015. studiju gadā atbildēs lasām: 75,00 % studējošo atzīst, ka prasības ir skaidras un loģiskas, savukārt 25,00 % studējošo atzīst kā daļēji skaidras un loģiskas. Komentāros lasām: *Izpildīt prasības kādā no priekšmetiem man nesagādāja grūtības, ja pirms pārbaudes laika sagatavojos.*

2015./2016. studiju gadā atbildēs lasām: 71,43 % studējošo atzīst, ka prasības ir skaidras un loģiskas, savukārt 28,57 % studējošo atzīst kā daļēji skaidras un loģiskas. Komentāros lasām: *Pozitīvi.*

2016./2017. studiju gadā atbildēs lasām: 66,67 % studējošo atzīst, ka prasības ir skaidras un loģiskas, savukārt 0 % studējošo atzīst kā daļēji skaidras un loģiskas. Komentāros (33,33 %) lasām: *Katrs pasniedzējs pastāsta par prasībām studiju kursa sākumā un sniedz nepieciešamo informāciju.*

2017./2018. studiju gadā atbildēs lasām: 57,14 % studējošo atzīst, ka prasības ir skaidras un loģiskas, savukārt 42,86 % studējošo atzīst kā daļēji skaidras un loģiskas. Komentāros (14,29 %) lasām: *Vērtējumi izriet no darba kvalitātes un galējā rezultāta.*

2020./2021. studiju gada aptaujā šajā jautājumā atbilde nav attēlota.

Jautājums: *Vai Jums ir skaidri katra studiju kursa sasniedzamie rezultāti?*

2014./2015. studiju gadā redzam, ka 50,00 % studējošo atbild *jā*, 50,00 % studējošo atbild *daļēji skaidri*, savukārt 0 % studējošo atbild *nē*.

2015./2016. studiju gadā redzam, ka 85,71 % studējošo atbild *jā*, 14,29 % studējošo atbild *daļēji skaidri*, savukārt 0 % studējošo atbild *nē*. Komentāros lasām: *Viss tiek precīzi izklāstīts laikā.*

2016./2017. studiju gadā redzam, ka 66,67 % studējošo atbild *jā*, 0 % studējošo atbild *daļēji skaidri*, savukārt 0 % studējošo atbild *nē*. 33,33 % studējošo atbilde nav pabeigta vai nav attēlota. Komentāru nav.

2017./2018. studiju gadā redzam, ka 100,00 % studējošo atbild *jā*, 0 % studējošo atbild *daļēji skaidri*, savukārt 0 % studējošo atbild *nē*. Komentāros (14,29%) lasām: *Kursa programma tiek izpildīta kvalitatīvi un attiecīgi novērtēta.*

Jautājums: Lūdzu, izvērtējiet sadarbību ar pētnieciskā darba vadītāju!

2014./2015. studiju gadā atbildēs redzam, ka 25,00 % studējošo uzrāda regulāru sadarbību pēc darba vadītāja iniciatīvas, 50,00 % studējošo uzrāda regulāru sadarbību pēc studējošā iniciatīvas, savukārt 25,00 % studējošo uzrāda neregulāru, pēc nepieciešamības. Komentāros lasām: *Esmu pateicīga savam darba vadītājam. Sadarbība ar viņu norisinājās ļoti raiti un saprotami. Mans darba vadītājs ļoti aktīvi iesaistījās mana darba tapšanā, to rediģējot, koriģējot, norādot uz nepilnībām, vairākkārtīgi skaidrojot prasības un novēršot kļūdas, kā arī iesakot labākos formveides paņēmienus.*

2015./2016. studiju gadā atbildēs redzam, ka 57,14 % studējošo uzrāda regulāru sadarbību pēc darba vadītāja iniciatīvas, 28,57 % studējošo uzrāda regulāru sadarbību pēc studējošā iniciatīvas, savukārt 14,29 % studējošo uzrāda neregulāru, pēc nepieciešamības. Komentāros lasām: *Man ar vadītāju paveicās! Loti sakarīgs. Jā, sadarbība ar darba vadītāju bija pēc manas iniciatīvas, bet darba vadītājs nekad neateicis man palīdzēt un es viņam varēju zvanīt un prasīt jebkurā laikā.*

2016./2017. studiju gadā atbildēs redzam, ka 33,33 % studējošo uzrāda regulāru sadarbību pēc darba vadītāja iniciatīvas, 0 % studējošo uzrāda regulāru sadarbību pēc studējošā iniciatīvas, savukārt 33,33 % studējošo uzrāda neregulāru, pēc nepieciešamības. Komentāros 33,33% studējošo raksta: *Pašlaik atrodos Erasmus studiju apmaiņas programmā, tāpēc sazinos, kad tas ir nepieciešams.*

2017./2018. studiju gadā atbildēs redzam, ka 14,29 % studējošo uzrāda regulāru sadarbību pēc darba vadītāja iniciatīvas, 71,43 % studējošo uzrāda regulāru sadarbību pēc studējošā iniciatīvas, savukārt 14,29 % studējošo uzrāda neregulāru, pēc nepieciešamības. Komentāros 28,59% studējošo raksta: *Darba vadītāji ir atsaucīgi, spēj pielāgoties un atrast laiku studentiem, pētnieciskā darba izstrādei. Pētnieciskā darba vadītājs ir atsaucīgs, vienmēr palīdz ar padomiem un izlabo esošas kļūdas.*

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2019./2020. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

Jautājums: Vai Jūs apmierina studiju programmas struktūra, prakses norises laiks, saturs un vieta?

2014./2015. studiju gadā izvērtējot studentu apmierinājumu ar prakses norises laiku un saturu, secinām, 100,00 % studentu pilnībā apmierina, 0 % - pamatā apmierina un 0 % studējošo neapmierina. Komentāru nav.

2015./2016. studiju gadā izvērtējot studentu apmierinājumu ar prakses norises laiku un saturu, secinām, 42,86 % studentu pilnībā apmierina, 57,14 % - pamatā apmierina un 0 % studējošo neapmierina. Komentāru nav.

2016./2017. studiju gadā izvērtējot studentu apmierinājumu ar prakses norises laiku un saturu, secinām, 66,67 % studentu pilnībā apmierina, 0 % - pamatā apmierina un 0 % studējošo neapmierina. 33,33 % studējošo atbilde nav pabeigta vai nav attēlota. Komentāru nav.

2017./2018. studiju gadā izvērtējot studentu apmierinājumu ar prakses norises laiku un saturu, secinām, 57,14 % studentu pilnībā apmierina, 42,86 % - pamatā apmierina un 0 % studējošo neapmierina. Komentāru nav.

2018./2019. studiju gada aptaujā konstatējam: 80,00 % studentu pilnībā apmierina, 20,00 % studentu pamatā apmierina.

2019./2020. studiju gada aptaujā konstatējam: 00,00 % studentu pilnībā apmierina, 100,00 % studentu pamatā apmierina.

2020./2021. studiju gada aptaujā šajā jautājumā atbilde nav attēlota.

Jautājums: *Kā Jūs vērtējat nodrošinājumu ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem?*

2014./2015. studiju gadā izvērtējot studentu apmierinājumu ar studiju procesa nodrošinājumu (mācību literatūru un materiāliem), jāatzīmē, ka 25,00 % uzskata, ka tas ir pietiekams, 50,00 % - ka daļēji pietiekams un 25,00 % studējošo uzskata, ka nepietiekams. Problēmas galvenokārt saistās ar nepietiekamu bibliotēkā metodisko literatūru izvēlētajā specializācijā. Komentāros lasām: *Nošu pieejamība ir stipri ierobežota. Man nepatīk tikai elektronisko pasūtījumu izpildīšanas sistēma. Es vēlētos, lai nošu, literatūras un fonotēkas darbība norisinātos pēc Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas principa, kur ik viens materiāls ir pieejams uzreiz ierodoties bibliotēkā. Savukārt studentiem ir piedāvāta piekļuve starptautisko datu bāzu resursiem. Jāmācās tās lietot.*

2015./2016. studiju gadā izvērtējot studentu apmierinājumu ar studiju procesa nodrošinājumu (mācību literatūru un materiāliem), jāatzīmē, ka 14,28 % uzskata, ka tas ir pietiekams, 85,71 % - ka daļēji pietiekams un 00,00 % studējošo uzskata, ka nepietiekams. Problēmas galvenokārt saistās ar nepietiekamu bibliotēkā metodisko literatūru izvēlētajā specializācijā. Komentāros lasām: *Dažas grāmatas nācās meklēt citās bibliotēkās. Tomēr galvenais ir. Vienmēr gribētos vairak speciālās informācijas un lai viņas pieejamība būtu vienkārša, piemēram bibliotēkā.*

2016./2017. studiju gadā izvērtējot studentu apmierinājumu ar studiju procesa nodrošinājumu (mācību literatūru un materiāliem), jāatzīmē, ka 33,33 % uzskata, ka tas ir pietiekams, 0 % - ka daļēji pietiekams un 0 % studējošo uzskata, ka nepietiekams. 66,67 % studējošo atbilde nav pabeigta vai nav attēlota. Komentāros lasām: *Izņemot bibliotēku, arī pasniedzēji elektroniski nodrošina ar papildus literatūru.*

2017./2018. studiju gadā izvērtējot studentu apmierinājumu ar studiju procesa nodrošinājumu (mācību literatūru un materiāliem), jāatzīmē, ka 28,57 % uzskata, ka tas ir pietiekams, 57,14% - ka daļēji pietiekams un 14,29 % studējošo uzskata, ka nepietiekams. Komentāros (14,29%) lasām: *Ne visu, kas bija nepieciešams, varēju atrast.*

Jau vairākus gadus studentiem ir piedāvāta piekļuve starptautisko datu bāzu resursiem.

2020./2021. studiju gada aptaujā šajā jautājumā atbilde nav attēlota.

Jautājums: *Kādus literatūras avotus izmantojat studiju laikā visbiežāk?*

2015./2016. studiju gadā studentu viedoklis sekojošs: periodiskos izdevumus izmanto 42,86 % studentu, uzzīņu literatūru 42,86 % studentu, nozaru literatūru 71,43 % studentu, elektroniskās datu bāzes 57,14 % studentu, resursi internetā 71,43 % studentu, daļlīliteratūra 28,57 % studentu.

2016./2017. studiju gadā studentu viedoklis sekojošs: periodiskos izdevumus izmanto 0 % studentu, uzzīņu literatūru 33,33 % studentu, nozaru literatūru 33,33 % studentu, elektroniskās datu bāzes 33,33 % studentu, resursi internetā 66,67 % studentu, daļlīliteratūra 33,33 % studentu.

2017./2018. studiju gadā studentu viedoklis sekojošs: periodiskos izdevumus izmanto 18,50 % studentu, uzzīņu literatūru 18,50 % studentu, nozaru literatūru 22,22 % studentu, elektroniskās datu bāzes 11,10 % studentu, resursi internetā 25,90 % studentu, daļlīliteratūra 3,70 % studentu.

Jautājums: *Vai studējošie var ietekmēt studiju procesu un satura kvalitāti?*

2015./2016. studiju gadā studentu viedoklis sekojošs: 42,86 % studentu uzskata ka *jā*, 57,14 % studentu ka *nē*, 14,29 % studentiem nav viedokļa. Komentāros lasām: *Mūsu fakultātē tas ir iespējams.*

2016./2017. studiju gadā studentu viedoklis sekojošs: 33,33 % studentu uzskata ka *jā*, 0 % studentu ka *nē*, 66,67 % studentiem nav viedokļa. Komentāros lasām: *Galvenais ir zināt ko mēs gribam un par to runāt ar vadību.*

2017./2018. studiju gadā studentu viedoklis sekojošs: 71,43 % studentu uzskata ka *jā*, 28,57 % studentu ka *nē*. Komentāros (14,29%) lasām: *Daļēji var, īpaši, ja tas attiecas uz specialitāti.*

2018./2019. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

Jautājums: *Vai Jūs piedalāties/plānojat piedalīties Erasmus+ aktivitātēs?*

2015./2016. studiju gadā studentu viedoklis sekojošs: 14,29 % studentu uzskata ka *jā*, 57,14 % studentu ka *nē*, 28,57% nav par to domājuši. Komentāros lasām: *Es jau kādreiz piedalījos, ļoti apmierināja!*

Nevēlēšanās piedalīties Erasmus+ aktivitātēs zināmā mērā skaidrojama ar reālo situāciju: vairums vecāko kursu studentu jau strādā skolās, līdz ar to baidās pazaudēt darbu.

2016./2017. studiju gadā studentu viedoklis sekojošs: 33,33 % studentu uzskata ka *jā*, 0 % studentu ka *nē*, 0 % nav par to domājuši. Komentāros lasām: *Pašlaik piedalos. Esmu ļoti apmierināta ar savu izvēli. Tā ir lieliska pieredze. Ļoti patīk profesori manā specialitātē, kas man sniedza jaunu skatījumu uz manu profesiju.*

2017./2018. studiju gadā studentu viedoklis sekojošs: 14,29 % studentu uzskata ka *jā*, 57,14 % studentu ka *nē*, 28,57 % nav par to domājuši. Komentāru nav.

2018./2019. studiju gadā konstatējam sekojošo: 60,00 % studentu atbild *nē*, 40,00 % studentu atbild *jā*,

2019./2020. studiju gadā konstatējam sekojošo: 100,00 % studentu atbild *nē*, 00,00 % studentu atbild *jā*,

2020./2021. studiju gada aptaujā šajā jautājumā atbilde nav attēlota.

Jautājums: *Vai studiju programmas nodrošinājums ar vieslektoriem ir pietiekams?*

2014./2015. studiju gadā konstatējam sekojošo: 50,00 % studentu uzskata, ka pietiekams, 25,00 % - daļēji pietiekams un 25,00 % - nepietiekams. Šoreiz komentāru nav daudz. Komentāros lasām: *Vēlētos iegūt vairāk jaunas informācijas un stiprināt savu meistarību. Arī šī studentu vēlme ir uzklusīta. Dažkārt studentiem piedāvājam pašiem izvēlēties meistarklašu vadītājus.*

2015./2016. studiju gadā konstatējam sekojošo: 100,00 % studentu uzskata, ka pietiekams, 00,00 % - daļēji pietiekams un 00,00 % - nepietiekams. Šoreiz komentāru nav daudz. Komentāros lasām diametrāli pretējus viedokļus: *Iespēja piedalīties meistarklasēs nesa lielu pieredzi un pozitīvas emocijas. Vieslektori – tas ne vienmēr ir labi. Reizēm viņi nekā īpaši svarīgā nedod, pie tām viņi nav uz vietas, ja kaut kas kļūst neskaidrs.*

Skaidrojums vienkāršs – kuram studentam profesionālā kompetence vēl nav sasniegta, tam arī meistarklases šķiet nevajadzīgas. Bēdīga izpratne...

2016./2017. studiju gadā konstatējam sekojošo: 66,67 % studentu uzskata, ka pietiekams, 00,00 % - daļēji pietiekams un 00,00 % - nepietiekams. 33,33% studējošajiem nav pabeigts vai nav attēlots.

2017./2018. studiju gadā konstatējam sekojošo: 71,43 % studentu uzskata, ka pietiekams, 00,00 % - daļēji pietiekams un 28,57 % - nepietiekams. Komentāros (14,29 %) lasām: *Pastāv vairākas iespējas strādāt ar vieslektoriem meistarklasēs.*

Daži viesprofessori tiek aicināti pēc studentu lūguma vairākkārt.

2018./2019. studiju gadā konstatējam sekojošo: 40,00 % studentu uzskata, ka pietiekams, 60,00 % - daļēji pietiekams.

2019./2020. studiju gadā konstatējam sekojošo: 100,00 % studentu neitrāls vērtējums..

2020./2021. studiju gada aptaujā šajā jautājumā atbilde nav attēlota.

Turpinājumā jautājumi, kuri tika iekļauti 2016./2017. studiju gada aptaujā.

Jautājums: *Studējošā patstāvīgā darba apjoma prasības:*

2016./2017. studiju gadā atbildēs redzam, ka 33,33 % studējošo uzrāda kā skaidras, loģiskas un pamatotas, 0% studentu kā daļēji skaidras, daļēji loģiskas un daļēji pamatotas, 0% kā neskaidras, neloģiskas un nepamatotas. 33,33% studējošajiem nav pabeigts vai nav attēlots.

2017./2018. studiju gadā atbildēs redzam, ka 71,43 % studējošo uzrāda kā skaidras, loģiskas un pamatotas, 28,57 % studentu kā daļēji skaidras, daļēji loģiskas un daļēji pamatotas, 0% kā neskaidras, neloģiskas un nepamatotas.

Jautājums: *Kāda veida vieslekcijas Jūs vēlētos dzirdēt?*

2016./2017. studiju gadā atbildēs redzam, ka 33,33 % studējošo uzrāda kā Informatīvi izglītojošas par kādu studiju kursu padziļinošas, 33,33% pārskata informatīvās par aktualitātēm studiju jomā, 33,33% studējošo atbilde nav pabeigta vai nav attēlota.

2017./2018. studiju gadā atbildēs redzam, ka 42,86 % studējošo uzrāda kā Informatīvi izglītojošas par kādu studiju kursu padziļinošas, 42,86% pārskata informatīvās par aktualitātēm studiju jomā, 14,29% studējošo atbilde ir vispārīzglītojoša rakstura.

Jautājums: *Kā, Jūsprāt, studējošie var ietekmēt studiju procesa norisi un satura kvalitāti?*

2016./2017. studiju gadā atbildēs redzam, ka 33,33 % studējošo snieguši atbildes, savukārt 66,67 % % studējošo atbilde nav pabeigta vai nav attēlota. Komentāros lasām: *Ir jāpauž savu viedokli, jāiesniedz priekšlikumi konkrētās programmas vadītājam.*

2017./2018. studiju gadā atbildēs redzam, ka 28,57 % studējošo snieguši atbildes, savukārt 71,43 % % studējošo atbilde nav pabeigta vai nav attēlota. Komentāros lasām: *Apmeklējums, aktīva darbošanās studiju procesā. Studējošie var dalīties ar savām idejām par studiju procesu ar vadītāju, pamatojot savus uzskatus, apsriest tā kvalitāti.*

Studenti brīvi pauž savu viedokli, izsaka savu pašvērtējumu komentējot, uzklausa docētāju ieteikumus, izvēlās sev piemērotāko skaņdarbu apguvei.

Jautājumi, kuri iekļauti 2018./2019., 2019./2020., 2020./2021. studiju gada aptaujā

Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Pirmajā nodarbībā mācībspēki iepazīstināja ar studiju kursa saturu, informēja par to, kā tiks vērtēti studiju rezultāti]

2018./2019. studiju gadā konstatējam sekojošo: 80,00 % studentu pilnībā piekrīt, 20,00 % studentu neitrāls vērtējums.

2019./2020. studiju gadā konstatējam sekojošo: 100,00 % studentu pilnībā piekrīt, 00,00 % studentu neitrāls vērtējums.

2020./2021. studiju gada aptaujā šajā jautājumā atbilde nav attēlota.

Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Docēšanas kvalitāte ir augstā līmenī]

2018./2019. studiju gadā konstatējam sekojošo: 40,0 % studentu pilnībā piekrīt, 40,00 % studentu daļēji piekrīt, 20,00 % studentu neitrāls vērtējums.

2019./2020. studiju gadā konstatējam sekojošo: 100,00 % studentu daļēji piekrīt, 00,00 % studentu neitrāls vērtējums.

2020./2021. studiju gada aptaujā šajā jautājumā atbilde nav attēlota.

Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Mācībspēki studiju kursā sniedza visu nepieciešamo atbalstu, lai palīdzētu sasniegt definētos studiju rezultātus]

2018./2019. studiju gada aptaujā lasām: 60,00 % studentu pilnībā piekrīt, 20,00 % studentu daļēji piekrīt, 20,00 % studentu neitrāls vērtējums.

2019./2020. studiju gadā konstatējam sekojošo: 100,00 % studentu neitrāls vērtējums.

2020./2021. studiju gada aptaujā šajā jautājumā atbilde nav attēlota.

Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Man ir skaidras studējošo patstāvīgā darba apjoma prasības un pārbaudes formas]

2018./2019. studiju gada aptaujā redzam: 80,00 % studentu pilnībā piekrīt, 20,00 % studentu neitrāls vērtējums.

2019./2020. studiju gadā konstatējam sekojošo: 100,00 % studentu daļēji piekrīt, 00,00 % studentu neitrāls vērtējums.

2020./2021. studiju gada aptaujā šajā jautājumā atbilde nav attēlota.

Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Man veidojās pozitīva sadarbība ar docētājiem]

2018./2019. studiju gada aptaujā konstatējam: 80,00 % studentu pilnībā piekrīt, 20,00 % studentu daļēji piekrīt.

2019./2020. studiju gadā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šis jautājums nav iekļauts.

Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Studiju kursu saturs savstarpēji nedublējas]

2018./2019. studiju gada aptaujā konstatējam: 60,00 % studentu pilnībā piekrīt, 20,00 % studentu daļēji piekrīt, 20,00 % studentu neitrāls vērtējums.

2019./2020. studiju gadā konstatējam sekojošo: 100,00 % studentu daļēji piekrīt, 00,00 % studentu neitrāls vērtējums.

2020./2021. studiju gada aptaujā šajā jautājumā atbilde nav attēlota.

Lūdzu novērtējiet studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [Nodrošinājums ar studijām nepieciešamo literatūru un metodiskajiem materiāliem ir pietiekams]

2018./2019. studiju gada aptaujā konstatējam: 60,00 % studentu pilnībā piekrīt, 20,00 % studentu daļēji piekrīt, 20,00 % studentu daļēji nepiekrīt.

2019./2020. studiju gadā konstatējam sekojošo: 100,00 % studentiem neitrāls vērtējums.

2020./2021. studiju gada aptaujā šajā jautājumā atbilde nav attēlota.

Kā vērtējat DU materiāltechnisko bāzi? (auditorijas, bibliotēku, datortehniku, u.c.)

Komentāros lasām: Slikti, ka studentiem nav pieejams dators DU ēka Vienības ielā 13. Ne vienmēr ir pieejami kabineti, vai arī tiem nav pieejas. Loti labi. Labi.

2019./2020. studiju gadā šis jautājums nav iekļauts.

2020./2021. studiju gada aptaujā šajā jautājumā atbilde nav attēlota.

Vai Jūs apmierina studiju programmas kopējā struktūra? [Prakses saturs un vieta]

2018./2019. studiju gada aptaujas rezultāti: 40,00 % studējošo pilnībā apmierina, 60,00 % pamatā apmierina, 10,00 % nav iespējas izvērtēt.

2019./2020. studiju gadā konstatējam sekojošo: 100,00 % studentu pamatā apmierina, 00,00 % studentu neitrāls vērtējums.

2020./2021. studiju gada aptaujā šajā jautājumā atbilde nav attēlota.

Vai studiju procesā tika izmantota e-studiju vide MOODLE?

2018./2019. studiju gada aptaujas rezultāti: 60,00 % studējošo izmanto, 40,00 % studējošo neizmanto. Slaidrojums: instrumenta spēles apguve ir praktisks darbietilpīgs iemaņu process, ko tikai skatoties nevar apgūt. Jāspēlē pašam mērķtiecīgi un regulāri.

2019./2020. studiju gadā konstatējam sekojošo: 100,00 % studentu neizmanto.

2020./2021. studiju gada aptaujā šajā jautājumā atbilde nav attēlota.

Vai Jums ir kādi priekšlikumi, jautājumi vai komentāri, kā uzlabot studiju kvalitāti?

Komentāri: Gribētos vairāk kopīgu pasākumu ar docētājiem un studentiem ārpus DU, piemēram, reklāmas pasākumi vidusskolās.

2019./2020. studiju gadā konstatējam sekojošo: 100,00 % studentnav atbildes šajā jautājumā.

2020./2021. studiju gada aptaujā šajā jautājumā atbilde nav attēlota.

Lūdzu novērtēties studiju procesu, atzīmējot atbilstošo atbildi. [No docētājiem saņemtā atgriezeniskā saite (novērtējums par veiktajiem uzdevumiem, rekomendācijas, u.c.) ir pietiekama]

2019./2020. studiju gadā konstatējam sekojošo: 100,00 % studentu daļēji piekrīt.

2020./2021. studiju gada aptaujā šajā jautājumā atbilde nav attēlota.

Vai attālināto 2020. gada pavasara semestra attālināto studiju laikā docētāji, jūsuprāt, pietiekami izmantoja tiešsaistes platformas (ZOOM, Cisco Webex, MS Teams, Discord, Skype, u.c.) nodarbību vadīšanai?

2019./2020. studiju gadā konstatējam sekojošo: 100,00% studentu uzskata, ka docētāji izmantoja ļoti sistemātiski.

2020./2021. studiju gada aptaujā šajā jautājumā atbilde nav attēlota.

2016./2017. studiju gadā imatrikulēto studējošo aptaujas anketu analīze.

Aptaujā piedalījās pirmajā studiju gadā imatrikulētie (66.67 %), otrajā studiju gadā imatrikulētie (33.33%) studenti.

2017./2018. studiju gadā imatrikulēto studējošo aptaujas anketu analīze.

Aptaujā piedalījās pirmajā studiju gadā imatrikulētie (33.33 %), otrajā studiju gadā imatrikulētie (66.66%) studenti.

2018./2019. studiju gadā aptaujā piedalījās pirmajā studiju gadā imatrikulētie 40.00 % studentu, otrajā studiju gadā imatrikulētie 60.00% studentu.

2019./2020. studiju gadā imatrikulēto studējošo aptaujas anketu analīze.

Aptaujā piedalījās pirmajā studiju gadā imatrikulētie (100.00 %), otrajā studiju gadā imatrikulētie (00.00%) studenti. Kopumā divi studenti.

Priekšlikumi, jautājumi, komentāri studiju kvalitātes uzlabošanai aptaujas anketās netiek sniegti. Pašsaprotami, Covid-19 pandēmija pavasarī liedza iespēju piedalīties Erasmus + aktivitātēs.

2020./2021. studiju gada aptaujā piedalījās otrajā studiju gadā imatrikulētie (100.00 %), otrajā studiju gadā imatrikulētie (00.00%) studenti. Kopumā viens students.

Priekšlikumi, jautājumi, komentāri studiju kvalitātes uzlabošanai aptaujas anketās netiek sniegti. Nav skaidrs, kāpēc students piedalās studiju programmas izvērtējumā, bet neveido arī atbildes uz jautājumiem. Arī šajā studiju gadā Covid-19 pandēmija liedza iespēju piedalīties Erasmus + aktivitātēs.

Secinājumi.

Analizējot studējošo aptaujas anketu rezultātus, var secināt, ka studiju programmas kvalitāte ir augstā līmenī. Programmas realizācija uzsākta pirms sešiem gadiem 2011. gadā par maksu un pirmajā kursā tajā gadā imatrikulēti septiņi studenti. 2016./2017. studiju gadā interese par šo programmu nav mazinājusies, jo studiju kvalitāte, programmā iekļautie studiju kursi un to docēšana, tāpat kā bakalaura studiju programmas *Mūzika*, ir atbilstoša 21. gadsimta profesionālās muzikālās izglītības izaicinājumiem.

Studējošie īpaši atzīmē, ka studiju programma dot iespēju pilnveidot savu profesionālo māksliniecisko un mūzikas pedagoģisko izglītību, vienlaikus rosina sekot līdzi un pielāgoties straujai attīstībai mūzikas izglītības, pedagoģijas un zinātnes jomā pasaulē. To sasniegt sekmē programmas trīs pamatuzdevumi (nav citās mācību iestādēs), kuri izvērs studentu mākslinieciskās, pedagoģiskās (prakse 10 KP apjomā) un zinātniskās darbības prasmes un kompetenci (21 KP); nodrošina studentu teorētisko zināšanu un praktiskās darbības vienotību ilgtermiņā; uzkrāj profesionālā pedagoģiskā, zinātniskā un mākslinieciski radošā darba pieredzi patstāvīgo radošo projektu izveidē un prezentācijā.

2019./2020. studiju gadā imatrikulēto studējošo aptaujas anketās nav komentāru. Tas izskaidrojams ar salīdzinoši vēl necīgu pieredzi maģistra studiju programmā, jo maģistra darba izstrāde vēl priekšā. Tieši te integrējas iepriekš iegūtās zināšanas, praktiskās iemaņas un kompetence specializācijas instrumenta spēlē vai solo dziedāšanā. Objektīvam vērtējumam nepieciešams arī regulārāks nodarbību apmeklējums. Ar 41-59% lekciju apmeklējumu jau nevar spriest par nodarbību kvalitāti kopumā.

2020./2021. studiju gada aptaujā piedalījās tikai viens otrā kursa students. Atbildes nav veidotas. Acīmredzot, notikusi, kaut kāda tehniska kļūme.

2.6.10.5. Absolventu aptauju rezultāti un to analīze

Aptaujāti diskusiju un interviju formā vairāku mūzikas skolu un vidusskolu direktori. Principā darba devēji ar absolventu darbu ir apmierināti, jo mūsu absolventi vienlīdz kvalitatīvi veic gan instrumenta spēles vai solo dziedāšanas skolotāja pienākumus, gan aktīvi iesaistās atskaņotājmākslas aktivitātēs. Darba kvalitātes rādītājs ir augstie sasniegumi radošajos atskaņotājmākslas konkursos un dalība vietējās nozīmes koncertos, festivālos un citos nozīmīgos kultūras pasākumos. Jaunie kvalitatīvi sagatavotie profesionāļi ir būtisks ieguvums Latgales reģionam, arī visai Latvijai. Programmas trīs pamatuzdevumi: sagatavot kompetentu mūziķi pedagoģiskajai, mākslinieciski radošajai un zinātniski pētnieciskajai darbībai attaisnojas.

Turpinājumā par **absolventu darba gaitām**. Tā kā studiju programma vēl ir jauna, pirmais izlaidums notika tikai 2013. gadā. Visi šī gada absolventi jau strādā – mūzikas vidusskolās, mūzikas skolā vai kultūras centros (skat. 2.6.10.5.1. tabulu).

2.6.10.5.1. tabula.

2013. gada absolventi

Vārds, uzvārds	Darba vieta
Jevgeņijs Salna	Daugavpils Mūzikas vidusskola
Inga Zeile	Daugavpils Mūzikas vidusskola
Tatjana Larionova	Daugavpils novada kultūras centrs
Svetlana Papakule	Daugavpils novada Kraujas mūzikas skola
Regīna Krukovska	Daugavpils Universitāte, Jaunrades centrs

2014. gadā jau notika programmas otrais izlaidums. Arī šī izlaiduma absolventi strādā specialitātē (skat. 2.6.10.5.2. tabulu).

2.6.10.5.2. tabula.

2014. gada absolventi

Vārds, uzvārds	Darba vieta
Jevgēnija Cimbale	Daugavpils 6. vidusskolā – mūzikas skolotāja
Olga Jakovļeva	Austrijā – dziedātāja, Latvijas Nacionālā opera, soliste
Vasilijs Šušerts	Nacionālo bruņoto spēku orķestrī – solists
Karīna Demko-Senkāne	Ludzas pilsētas ģimnāzijā – mūzikas skolotāja
Inna Kralika	Latgales dziedātāju klubā – vokāla pedagoģe
Jekaterina Suhovilo	Daugavpils Mūzikas vidusskolā – koncertmeistare

2015. gadā jau notika programmas trešais izlaidums. Iepriecina, ka arī šī izlaiduma pilnīgi visi absolventi strādā specialitātē (skat. 2.6.10.5.3. tabulu).

2.6.10.5.3. tabula.

2015. gada absolventi

Vārds, uzvārds	Darba vieta
Daiga Maskaļūne	Daugavpils mūzikas vidusskolas pedagoģe
Natālija Skobina	Špoģu mūzikas un mākslas skola pedagogs
Sergejs Bratusevs	Daugavpils Universitātes MMF asistents
Madara Ivane	Klaipēdas Mūzikas teātris
Rita Keiša	Balvu vidusskolas mūzikas skolotāja

2016. gadā jau notika programmas ceturtais izlaidums. Iepriecina, ka arī šī izlaiduma pilnīgi visi absolventi strādā specialitātē (skat. 2.6.10.5.4. tabulu).

2.6.10.5.4. tabula.

2016. gada absolventi

Vārds, uzvārds	Darba vieta
Baiba Stivriņa	Līvānu mūzikas un mākslas skola pedagoģe
Ruslans Marģeviņš	Naujenes mūzikas un mākslas skolas pedagogs
Lidija Breska	23. pirmsskolas mācību iestāde – vokālā pedagoģe
Olga Čileja	Daugavpils mūzikas vidusskolas pedagoģe
Daina Paukste	Ilūkstes vidusskola, Mūzikas un mākslas skola
Olga Ivanova (Išimova)	Daugavpils mūzikas vidusskolas pedagoģe
Aigars Krekels	Pelēču pamatskola – mūzikas skolotājs
Laima Dzalbe	Daugavpils 13. vidusskolā – mūzikas skolotāja

Sameklēt darbu profesionālo maģistra grādu mūzikā ieguvušam absolventam Daugavpils novadā un Latgales reģionā nav problēma. Vairumā gadījumu absolventiem ir iespējas veiksmīgi strādāt. To apliecina fakti, jo 2016. gada absolventi strādā atbilstoši iegūtajai specialitātei.

2017. gadā jau notika programmas piektais izlaidums. Iepriecina, ka arī šī izlaiduma pilnīgi visi absolventi strādā specialitātē (skat. 2.6.10.5.5. tabulu).

2.6.10.5.5. tabula.

2017. gada absolventi

Vārds, uzvārds	Darba vieta
Jānis Livdāns	Preiļu mūzikas un mākslas skola
Nadežda Olehno	St.Broka Daugavpils mūzikas vidusskola
Jūlija Peceviča	Daugavpils 13. vidusskola (ar mūzikas novirzienu)

Daiga Koļesņičenko	Preiļu mūzikas un mākslas skola

2018. gadā jau notika programmas sestais izlaidums. Iepriecina, ka arī šī izlaiduma pilnīgi visi absolventi strādā specialitātē (skat. 2.6.10.5.6. tabulu).

2.6.10.5.6. tabula.

2018. gada absolventi

Vārds, uzvārds	Darba vieta
Ojārs Tūmiņš	St.Broka Daugavpils mūzikas vidusskola
Ļevs Rotbards	Nacionālo bruņoto spēku orķestris
Gatis Supe	Orķestra Vintāža solists
Kristine Taraņenko	St.Broka Daugavpils mūzikas vidusskola
Zita Nitiša	Preiļu mūzikas un mākslas skola
Edīte Rucina	St.Broka Daugavpils mūzikas vidusskola
Natālija Kotona	Daugavpils teātris
Iļona Kiruka	23. pirmsskolas mācību iestāde – vokālā pedagoģe
Margarita Ļivanoviča	Špoģu mūzikas un mākslas skolas pedagogs

2019. gadā jau notika programmas septītais izlaidums. Iepriecina, ka arī šī izlaiduma pilnīgi visi absolventi strādā specialitātē (skat. 2.6.10.5.6. tabulu).

2.6.10.5.6. tabula.

2019. gada absolventi

Vārds, uzvārds	Darba vieta
Lauris Suvaizdis	NBS orķestris, Ulbrokas mūzikas skola
Marija Vadišute	St.Broka Daugavpils mūzikas vidusskola
Jūlija Razāne	Dagdas mūzikas skola
Alise Ciburevkina	Daugavpils Teātris
Jūlija Peceviča	Daugavpils 13. vidusskola
Ģints Ratnieks	St.Broka Daugavpils mūzikas vidusskola

2020. gadā jau notika programmas astotais izlaidums. Šī izlaiduma četri absolventi strādā specialitātē – mūzikas skolā un vidusskolā, savukārt divi absolventi interešu izglītībā (skat. 2.6.10.5.7. tabulu).

2.6.10.5.7. tabula.

2020. gada absolventi

Vārds, uzvārds	Darba vieta
Arnita Tāraude	St.Broka Daugavpils mūzikas vidusskola
Anna Grigorjeva	Špoģu mūzikas skola
Svetlana Blaževiča	Naujenes mūzikas skola
Jānis Livdāns	Preiļu mūzikas un mākslas skola
Katrīna Paukšta	Daugavpils Jaunatnes centrs
Olga Pankova	Naujenes pagasta kultūras centrs

2021. gadā studiju programmas devītais izlaidums. Šī izlaiduma divi absolventi strādā specialitātē – mūzikas skolā un vidusskolā (skat. 2.6.10.5.8. tabulu).

2.6.10.5.8. tabula.

2021. gada absolventi

Vārds, uzvārds	Darba vieta
Olga Ridzevskā	Arvīda Žilinska Jēkabpils mūzikas skola
Ilze Spiridonova	Aglonas bazilikas Kora skola Ezernieku vidusskola

2.6.10.6. Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidošanā

Kā liecina aptauja un tās analīze, studenti sev uzstādītos mērķus ir sasnieguši un ar savu gan māksliniecisko, gan tikko uzsāktu pedagoģisko darbu (daļa studējošo jau strādāja mūzikas skolās) ir apmierināti. Iegūtās zināšanas, prasmes, iemaņas un kompetence instrumentspēlē vai dziedāšanā ir pietiekama, lai praktiskajā darbībā veiktu speciālistam uzticētos pienākumus, lai patstāvīgi izanalizētu, izprastu, iemācītos un atskaņotu arī 20. gadsimta mūzikas sarežģītus skaņdarbus. Vienlaikus atzinīgi novērtēts docētāju kvalitatīvs sastāvs un viņu profesionālais darbs, kā arī saskarsme ar studentiem.

Studiju programmas studenti labprāt iesaistās koleģiālajās institūcijās – Stipendiju piešķiršanas komisijā, fakultātes Domē, DU studentu pašpārvaldē u. c. Vienmēr tiek ņemtas vērā studējošo vajadzības, regulāri tiek organizētas metodiskas sanāksmes neskaidro jautājumu pilnveidei. Topošos maģistrus docētāji uztver kā kolēģus, viņu paustie viedokļi vienmēr ir ņemti vērā. Savukārt katram studējošajam ir nodrošināta individuāla pieeja, nodrošināta iespēja studiju procesā aktīvi iesaistīties mākslinieciski radošā un zinātniskā darbībā.

Studentu līdzdalība studiju programmas realizācijā ir vērojama sekojoši: iesaistot viņus programmas darba izvērtējumā, risinot radušās problēmas starp docētāju un studējošajiem par nodarbību laikiem, kursa realizācijas gaitu un citi jautājumi. Studējošo interese studiju procesa pilnveidē vērtējama kā ļoti laba. Maģistranti labprāt iesaistās ne tikai diskusijās par pašu

procesu, bet arī dažādās pašnovērtējuma formās konkrētu studiju kursu ietvaros. Savukārt pašu studējošo organizatoriskajās pilnsapulcēs studējošie aktīvi runā par neskaidriem jautājumiem vai radušajām problēmām studiju kvalitātes nodrošināšanā, par korekcijām studiju programmas realizācijas gaitā u. c. jautājumiem. Ir aizsāktas arī regulāras studējošo apaļā galda diskusijas ar mērķi iniciēt konkrētus radošos un pētnieciskos projektus pilsētai un Latgalei.

Visi viennozīmīgi konstatē, ka studējot ir plašas iespējas iesaistīties radošos projektos, viss atkarīgs no paša studenta ieinteresētības un aktivitātes. Tāpat visi atzīst, ka apgūtie studiju kursi un to pasniegšanas kvalitāte kopumā atbilst specialitātes prasībām. Interesanti, kā ļoti svarīgs faktors tiek vērtēts ne tikai docētāja profesionalitāte, bet arī labs savstarpējais personiskais kontakts, neformālas attiecības starp profesoriem un studentiem. Pozitīvi tiek vērtēta arī pedagoģiskā prakse, koncertprakse un pedagoģiskās izglītības noderīgums dzīvē, ko studijas uzsākot ne visi vēl sapratuši.

Patīkami bija uz klausīt, ka daži no viņu vēlējuma izteiksmē izteiktajiem ierosinājumiem jau realizēti – studiju programmas īstenošanas gaitā studējošajiem ir nodrošināta individuāla pieeja, nodrošināta iespēja studiju procesā aktīvāk iekļauties koncertu norisē, arī pilsētas kultūras dzīvē – kamerorķestra, pūtēju orķestra darbā, vijolnieku ansamblī u. c.

3. KOPSAVILKUMS PAR STUDIJU VIRZIENA ATTĪSTĪBAS PLĀNIEM

3.1. STUDIJU VIRZIENA ATTĪSTĪBAS PLĀNS

3.1.1. Studiju virziena SVID analīze

Vispārinot iepriekš teikto, jāsecina, ka studiju virziena **Mākslas stiprās puses** ir:

- skaidrs katras programmas mērķis un uzdevumi;
- visu studiju programmu saturs un īstenošana nodrošina studiju programmu ilgtspējīgu attīstību;
- regulāra studiju programmu attīstības izvērtēšana;
- darba devēju un studentu viedokļa vērā ņemšana;
- Latgales reģiona un tās attīstības plāna specifikas ievērošana;
- nodrošinājums ar docētājiem un laba sadarbība starp docētājiem;
- komandas darbs un demokrātiska pieeja visu jautājumu risināšanā;
- nepārtraukta studiju programmās iesaistīto docētāju zinātniskās kvalifikācijas, mākslinieciski radošās pieredzes un profesionalitātes pilnveidošana;
- pastāvīga studiju satura pilnveidošana, jaunu studiju formu meklēšana un ieviešana, studiju satura piemērošana mūsdienām, darba tirgus prasībām;
- pieredze un kompetence studiju programmu realizācijā;
- plašas iespējas izmantot Internetu, reģiona izstāžu zāles, koncertzāles;
- laba sadarbība ar DU struktūrvienībām, Latvijas, īpaši JVLMA, LMA, LKA, EBA un ārvalstu izglītības iestādēm;
- izstrādāts konkrēts rīcības plāns attīstībai un pilnveidei un ir nodrošināta studiju pēctecība;
- atjaunota materiāli tehniskā bāze.

Kā studiju programmu **vājās puses** jāatzīmē:

- DU bibliotēkas samērā nepietiekošais nodrošinājums ar jaunāko zinātnisko un metodisko literatūru studiju virziena **Mākslas** programmām;
- ~~mūzikas instrumentu, mākslas darbnīcu daļējs nolietojums;~~
- studiju programmas mārketinga un nepietiekamais finansējums (apkope un atjaunošana);
- nepietiekamā ienākošā Erasmus mobilitāte studentiem un daļēji arī mācībspēkiem;
- nepietiekamais studējošo un daļēji arī docētāju svešvalodu zināšanu līmenis.

Savukārt iespējamie **draudi** studiju programmām varētu būt:

- docētāju pēctecības problēma atsevišķos studijuursos;
- nepietiekamā studējošo motivācija izvēlēties studiju programmu;
- salīdzinoši neliels studējošo skaits;
- brīvmākslinieka vai mākslas/mūzikas skolotāja profesijas zemo prestižu valstī.

Studiju programmām ir plašas **attīstības** iespējas:

- programmu attīstības stratēģijas patstāvīga pilnveide, ievērojot izmaiņas darba tirgū un svarīgākās attīstības tendences mākslas pasaulē;
- ~~jaunas profesionālā bakalaura studiju programmas **Vides dizains** izstrāde;~~
- profesionālās bakalaura studiju programmas **Dizains** specializāciju izstrāde: **Datordizains**, **Grafikas dizains** un **Produktu dizains**;
-

- jaunas profesionālās bakalaura studiju programmas **Mūzika** izstrāde, iekļaujot specializācijas *Akadēmiskā dziedāšana, Akordeonspēle, Klavierspēle, Ģitārspēle, Kora diriģēšana, Pūšaminstrumentu spēle, Sitaminstrumentu spēle*;
- sadarbības projekti un līgumi ar dažādām Latvijas un ārvalstu izglītības un zinātniski pētnieciskām iestādēm, pašvaldībām un privātām iestādēm;
- *Mākslas zinātnes institūta* darbības izvērsums dziļumā un plašumā;
- **Dizaina laboratorijas** atvēršana;
- studiju kursu satura pilnveidošana, jaunu kursu izstrāde un ieviešana;
- dažādas ievirzes jaunu konkurētspējīgu mākslinieciski radošu kolektīvu izveide (DU studentu pūtēju orķestris);
- jaunu, talantīgu mākslinieku vai mūziķu-docētāju piesaiste;
- profesionāļu no LMA, LKA, JVLMA no citām ES valstīm piesaiste meistarklašu vadīšanā;
- mārketinga un finanšu piesaistes plānu pilnveide un saskaņošana ar programmu un katedru attīstības stratēģiju;
- docētāju mākslinieciski radošā, zinātniskā un metodiskā potenciāla paaugstināšana;
- regulāru studentu, darba devēju aptauju organizēšana, rezultātu apkopošana, analizēšana un iegūtās informācijas izmantošana studiju procesa tālākā pilnveidē;
- pilnvērtīgām profesionālām studijām jaunu mācību metožu un darba organizācijas formu ieviešana;
- studējošo un docētāju svešvalodu zināšanu līmeņa paaugstināšana;
- studiju programmu prestiža valsts līmenī pakāpeniska un mērķtiecīga celšana;
- mūzikas instrumentu restaurācija un profilakse, ~~mākslas darbnīcu pakāpeniska renovācija~~;
- studiju saturs mūzikas jomā ir ilgtspējīgs un mūsdienīgs, jo ietver akadēmisko klasisko, tradicionālo, sakrālo, džeza un populāro mūziku.

3.1.2. Studiju virziena attīstības plāns

Studiju virziena **Mākslas** nākotni saskatu jau ielikto vērtīgo iestrāžu turpināšanā, attīstot MMF, līdz ar to arī DU izaugsmi, aktivizējot universitātes radošos resursus tās lomas paaugstināšanai kultūras sabiedrībā. Tomēr gribu vērst uzmanību uz vairākiem faktoriem, kas, manuprāt, būtu ļoti nozīmīgi MMF tālākajā attīstībā.

Manuprāt, MMF kā akadēmiskās universitātes struktūrvienībai pamatmērķis ir mākslas un mūzikas zinātnes, mūzikas un mākslas izglītības nodrošināšana. Šī mērķa sasniegšanai ir vēlama aktīvas radošās darbības stimulēšana gan studentiem, sagatavojot profesionālus, radoši inovatīvus, konkurētspējīgus radošo profesiju pārstāvjus, gan mācībspēkiem – aktīvi sekmējot mācībspēku pilnvērtīgu jaunradi un zinātniskās domas reprezentāciju, tādējādi nodrošinot aktuālu un profesionālu atdevi darbā ar studentiem. Nosaukšu svarīgākos uzdevumus:

- kā primāro uzdevumu MMF attīstībā saskatu studiju kvalitātes paaugstināšanu. Viens no tā priekšnoteikumiem – DU reflektantu sagatavotības līmenis, kas lielā mērā ir atkarīgs no mācību procesa līmeņa kvalitātes vēl pirms studijām. Uzskatu, ka ļoti ciešai jābūt šai sadarbībai – mūzikas vai mākslas vidusskolas – Universitāte. To varētu panākt ar aktīvāku DU pasniedzēju meistarklašu, lekciju vadīšanu, izstāžu, plenēru, koncertu sniegšanu republikas mūzikas un mākslas vidusskolās un vispārizglītojošās skolās, aktivizējot mūzikas un mākslas vidusskolu darbu un to ciešāku sadarbību ar DU MMF. Liela nozīme ir MMF docētāju dalībai republikā notiekošo mākslas pasākumu,

konkursu žūrijās, mūzikas nometnēs, semināros un citās ar mākslu un mūziku saistītās aktivitātēs. Tas viss veicinās kvalitatīvāk un profesionālāk sagatavotu reflektantu pieplūdumu DU.

- būtisks uzdevums ir MMF akadēmiskā personāla kvalifikācijas celšana un tā atjaunošana. Aktīvi jādomā par jaunu, kvalitatīvu izglītību ieguvušu starptautiski atzītu mākslu augstskolu absolventu piesaisti, kuri konkursos un skatēs jau apliecinājuši savu profesionalitāti, tāpat oriģināli domājošu un ieinteresētu kadru piesaisti universitātes studiju procesam. Liela nozīme šeit varētu būt maģistrantu praksēm savu profesoru vadībā maģistrantūras studiju procesa laikā, kas dod mums iespēju izvērtēt katra studenta potenciālās spējas mākslas/mūzikas un mākslas/mūzikas pedagoģijas jomā un viņa iespējamo tālāko piesaisti universitātes pedagoga darbam. Arī republikas mūzikas vai mākslas vidusskolās var izaugt pedagogi – universitātes līmenim atbilstoši kadri. Bieži vien dzinulis tālākai attīstībai ir veselīga konkurence un šīs veselīgās konkurences sajūtai vajadzētu būt katrā no mums, kas būtu arī kā viens no stimuliem sevis tālākai izglītošanai un pilnveidošanai.
- īpašs uzsvars liekams uz vieslektoru piesaisti, pirmkārt, jau izmantojot tos līgumus un projektus, kas DU MMF noslēgti ar citu Eiropas valstu mākslas vai mūzikas augstskolām. Šeit liela nozīme būtu katras specialitātes docētāja individuālai sadarbībai ar esošās specialitātes pedagogu citās augstskolās. Tas ļautu mums reālāk novērtēt iespējamā vieslektora līmeni un nepieciešamību.
- jāaktivizē sadarbība ar dažādu festivālu, izstāžu, konkursu u. c. pasākumu rīkotājiem, kas organizē augsta līmeņa mākslas un mūzikas projektus šeit Latvijā. Šo mākslinieku sniegtās meistarklases būtu ļoti svarīgas jauno mākslinieku vai mūziķu tālākajā profesionālajā izaugsmē, kā arī pedagogu pedagoģiskās kvalifikācijas pilnveidošanā, jaunas informācijas ieguvē un tālāku radošo kontaktu dibināšanā. Vieslektoru piesaistē, meistarklašu un citu sadarbības formu organizēšanā jāattīsta sadarbība ar ārvalstu vēstniecībām un kultūras centriem Latvijā, kam ir iespējas finansiāli atbalstīt šādas radošās aktivitātes. Arī pašiem, gan docētājiem, gan studentiem, aktīvi jāpiedalās dažādos, pirmkārt, Latvijā notiekošajos konkursos, festivālos u. c. pasākumos.
- ļoti svarīgs ieguvums MMF ir *Mūzikas zinātnes institūta* darbības izvērsšana, pieaicinot zinātniekus sadarbībai no Latvijas vai ārzemēm. Kā zināms, MMF mākslas jomā zinātnieku esošā kapacitāte pašlaik vēl nav pietiekama. Līdzšinējā MMF zinātnes stratēģija variēja starp mākslas zinātni un mākslu pedagoģiju, pēdējo akcentējot. Arī jauno mākslas zinātnieku sagatavošana norit gaužām lēni un sagatavoti tepat MMF pedagoģijas tradīcijās tie maz ko var sniegt. Savukārt saskaņā ar šī pētniecības centra konceptuālo stratēģiju, viens no tā mērķiem ir zinātniskās telpas veidošana. Šim centram jābūt kā garantam mākslas vai mūzikas, kā mākslas veida, pētniecības attīstībai, pasniedzēju kvalifikācijas celšanai, ar mākslas vai mūzikas zinātnisko pētniecību saistītu aktivitāšu palielināšanai, kas nākotnē pozitīvi spētu ietekmēt DU MMF. Tāpat jāsakārto konferenču zinātnes virzieni. Nav jēga dublēt muzikoloģijas sekciju divās konferencēs ar triju mēnešu intervālu. Nākotnē paredzjamie galvenie pētnieciskie virzieni mākslu jomā: mūzikas vēstures un teorijas jautājumi, atskaņotājmāksla, tradicionālā un džeza mūzika, solo dziedāšanas teorija, vēsture un mūzikas žanra attīstība, bet īpaši kordziedāšanas teorija un tradīciju attīstība Latgalē; savukārt mākslas zinātnē: retrospektīvais un laikmetīgais; Latvijas arhitektūras vēsture un teorija; tautas lietiskās mākslas attīstība Latvijā; tekstiliju rotāšanas tradīcijas Latgales multikulturālajā vidē. Iezīmētā pētījumu tematika stiprinās nacionālo identitāti, sekmēs jaunu atziņu par Latgales reģiona mākslu un mūziku iekļaušanu starptautiskos žurnālos.
- mākslas un mūzikas izglītības pamatā ir un paliek mākslinieciskās izteiksmes līdzekļu – gleznošanas, zīmēšanas, instrumenta solo un ansambļu spēles, dziedāšanas, kā arī mūzikas teorētisko disciplīnu un mūzikas pedagoģijas apguve. Tomēr mākslinieciskās

domāšanas attīstība nav iedomājama bez humanitāro priekšmetu apguves. Šī mijiedarbe jāturpina attīstīt.

- būtiska nozīme tālākajā MMF studiju procesa attīstībā ir ārvalstu studentu piesaiste. Protams, šeit liela nozīme ir studiju programmai vai programmām, ko varam piedāvāt, tomēr uzskatu, ka noteicošais studentam, kāpēc viņš izvēlēsies šeit mācīties, ir tieši docētājs – viņa kvalifikācijas līmenis, mākslinieciskā un pedagoģiskā darbība, viņa studentu sasniegumi izstādēs, konkursos un tālākajā mākslinieka karjerā. Ļoti atbalstāmas ir arī mūsu studentu studijas Erasmus mobilitātes dažādu apmaiņas projektu ietvaros ārvalstu augstskolās, dalība meistarklasēs, plenēros, semināros, vasaras akadēmijās un citos projektos.
- liela vērtība jāpievērš tieši studentu viedoklim. Studentiem pašiem jāklūst aktīvākiem sadarbībā ar MMF administrāciju, jāaktivizē darbs studentu pašpārvaldē, jāizsaka savas vēlmes, ieteikumi, iebildumi. Tieši regulāras studentu pašpārvaldes un MMF administrācijas pārstāvju tikšanās būtu svarīga dažādu sasāpējušu jautājumu risināšanā un pozitīva dialoga attīstībā.
- vērā ņemams faktors DU MMF atpazīstamības veicināšanai Daugavpils un arī visas Latvijas kultūras dzīvē būtu *Mākslas dienu* vai mūziķiem *Filharmonijas izveide* un tās aktīva darbība (izvērsot vispirms Latvijā, tad ārzemēs). Mūzikas un mākslu fakultātei ir kvalitatīva izstāžu zāle, koncertzāle ar labu akustiku. Studentam ir jāieaudzina izpratne – par labu mākslinieku vai mākslas pedagogu es varu būt tikai tad, ja pats protu to praktiski darīt. Tas, protams, prasa ļoti aktīvu, ārpus studiju procesa prasībām, izvērstu regulāru un ilgstošu radošu darbu. Nākotnē jāturpina akadēmiskie koncerti, izstādes, kas veicina studentu māksliniecisko spēju izaugsmi. Bet vispirms pašiem docētājiem jārāda piemērs. Vienlaikus jāatbalsta starptautisku izstāžu, konkursu u. c. pasākumu organizēšana Daugavpils Universitātē.
- infrastruktūras attīstībā jāturpina iegūtā ESF struktūrfondu projekta izvērsums, novadīšana līdz galam. Īpaša uzmanība jāpievērš bibliotēkas, fonotēkas un videotēkas pilnveidei, kam liela nozīme mācību procesa kvalitatīvai īstenošanai. Tas, protams, ir atkarīgs no pieejamajiem finanšu resursiem un to piesaistes iespējām. Būtiskākais - jāizveido visām mākslu un mūzikas programmām e-studiju vide. Modernizējot un veicot investīcijas STEM programmās, DU spēs konkurēt ar citām augstākās izglītības iestādēm Latvijā, Eiropā un pasaulē, radot modernu, studijām un pētniecībai pievilcīgu vidi, tādejādi piesaistot studējošos un prognozējot studentu skaita palielināšanos attīstītajās STEM programmās.
- notiekošie kultūrprocesi Latvijā un pasaulē uzrāda tendenci – jaunatne pašlaik pieprasa specializācijas populārās mūzikas jomā: *Sitāminstrumentu spēles skolotājs*, *Ģitārspēles skolotājs* un *Mūzikas multimediju skolotājs*. Interese par mūzikas ierakstīšanu, apskaņošanu un citām būtiskām ar mūziku saistītām lietām ir īpaši aktuāla. Vēl jo vairāk, jo līdzīgas studiju programmas pašlaik Latvijā nav. Kvalitatīvi sagatavoti speciālisti šajās jomās kuplinātu kultūrvidi ar jaunām, mūsdienām atbilstošām zināšanām un uzskatiem par mūzikas mākslas un mūzikas pedagoģijas jautājumiem, vienlaikus sekmētu Latvijas, jo īpaši Latgales reģiona, kultūrvides attīstību. Latgales reģionam šodien ļoti nepieciešami gados jauni un profesionāli mūsdienīgi izglītoti mūzikas skolotāji.
- nākotnē nepieciešama arī *Deju un teātra katedras* un atbilstošu studiju programmu izveide. Tam pamatojums ir jau esošā deju studija *Laima*, kur deju skolotāji var iegūt nepieciešamo kompetenci deju praktiskajās nodarbībās. Arī skolu pārstāvju nemītīgā interese par *Deju skolotāju* sagatavošanu DU. Laba sadarbība izveidojusies arī ar Daugavpils teātri. Arī te meklējami jauni izaicinājumi. Jaunās specializācijas radītu motivāciju profesionālai attīstībai un tālākizglītībai arī jau mūzikas izglītību ieguvušiem speciālistiem praktiķiem, kuri sekotu līdzī un pielāgotos straujai attīstībai mūzikas

3.1.3. Studiju virziena un studiju programmu perspektīvais novērtējums, ņemot vērā Latvijas uzdevumus Eiropas Savienības kopējo stratēģiju īstenošanā

Studiju virziena **Mākslas** programmu mērķis un realizācija ir virzīti, lai veicinātu investīcijas mākslā un mākslas pētniecībā. Mūsu skatījumā svarīgi ir nodrošināt šīs aktivitātes. Zinoši, prasmīgi un motivēti jaunie mākslinieki ir gan svarīgākais Latvijas radošās profesijas cilvēku resurss, gan valsts turpmākās izaugsmes pamats. Vienlaikus šo programmu mērķis ES ir veicināt Latvijas iedzīvotāju labklājību. Dzīves kvalitāte ietver sevī iedzīvotāju mākslas izglītības līmeņa celšanu, nacionālās identitātes nostiprināšanu, kultūras vērtību plašāku pieejamību un saglabāšanu, ilgtspējīgas attīstības sekmēšanu. Tāpēc īpaši svarīgi darbības virzieni ir mākslas izglītības un tālākizglītības sistēmas uzlabošana, attīstība atbilstoši mainīgajām darba tirgus prasībām.

Nodarbinātība ir nacionālās politikas jautājums, tomēr Eiropas Savienībā tiek izstrādātas kopējas vadlīnijas un mērķi nodarbinātības līmeņa celšanai. Mūsu galvenais uzdevums šajā jomā ir palielināt nodarbinātību, īpašu uzmanību pievēršot Latgales reģionam, kas arī atbilst ES stratēģijā noteiktajam nodarbinātības līmenim.

Latvijas izglītības definētā prioritāte ir sekmēt nacionālā līmenī jaunatnes izglītības realizēšanu, palīdzēt jauniešiem kļūt par pilnībā sabiedrībā integrētiem, patstāvīgiem un sabiedriski aktīviem pilsoņiem, tostarp izciliem māksliniekiem vai mūziķiem.

Šajā sakarā jāturpina piesaistīt ESF programmu finansējumu mācību kvalitātes uzlabošanai mākslas augstākajā izglītībā, studiju vides modernizācijai. Īpaša uzmanība jāpiešķir mākslas/mūzikas izglītības programmu paplašināšanai, doktorantūras programmas ieviešanai. Vienlaikus jāturpina izmantot ES izglītības programmu (*Socrates/Erasmus, Leonardo da Vinci, Jaunatne*) sniegtās iespējas mācībspēku un studentu izglītības pilnveidošanai un pieredzes apmaiņai. Šie priekšnosacījumi ir būtiski, lai ilgtermiņā nodrošinātu DU studiju virziena **Mākslas** izaugsmi un konkurētspēju globālajā tirgū.

Iekļaušanās ES iekšējā tirgū ir papildus iespēja un stimuls mūsu absolventiem māksliniekiem vai mūziķiem realizēt savu talantu, māksliniecisko kompetenci, celt savu konkurētspēju.

Latvijas kultūra ir valsts pastāvēšanas un attīstības stūrakmens, un vienlaicīgi – nozīmīga ES kultūru daudzveidības sastāvdaļa. Latvijas un mūsu interesēs ir veicināt nacionālā kultūras mantojuma saglabāšanu, izpēti un pieejamību, stiprināt nacionālo identitāti, kā arī attīstīt un stiprināt mūsdienīgu un konkurētspējīgu mākslas nozari.

Kultūra ir katras valsts nacionālās identitātes sastāvdaļa. Latvija, tāpat kā citas Eiropas Savienības dalībvalstis, lepojas ar savu vēsturi un kultūru. Mūsu valsts ir ieinteresēta pēc iespējas labāk saglabāt un kopt savu nacionālo kultūru, veidot radošu un garīgi bagātu Latvijas sabiedrību, kā arī pēc iespējas plašāk ar to iepazīstināt citas tautas. Lai to sasniegtu, svarīgi ir lielāku uzmanību veltīt kultūras, mākslas izglītībai, jo īpaši reģionos, un sekmēt tās pieejamību katram Latvijas iedzīvotājam.

Lai saglabātu Latvijas, it īpaši Latgales, kultūras dažādību, Latvijai jāizmanto Eiropas Savienības atbalsta programmas plašā kultūras nozaru spektrā – vizuālajā mākslā, dejas mākslā, mūzikā, teātra mākslā, kultūras mantojuma nozarē, kultūras izglītības jomās. Daudzveidīga un izkopta Latvijas kultūra sekmēs Eiropas kopējā mērķa sasniegšanu – ES dalībvalstu vienotību dažādībā. Ilgtspējīgas attīstības sekmēšana.

Viena no būtiskākajām Latvijas interesēm ir vienmērīga visas valsts attīstība. Tāpēc mākslas studiju programmu realizācija nepieciešama ne tikai Rīgā, bet arī reģionos.

Sadarbība ar ES valstīm – būtisks priekšnosacījums DU studiju virziena **Mākslas** mērķa sasniegšanā ES. Mērķa īstenošanai nepietiek tikai ar sadarbību starp Latvijas mūzikas/mākslas augstskolām. Tāpēc jāturpina attīstīt pārrobežu sadarbību, tā veicinot stabilitāti un izaugsmi ne tikai Latvijā, bet visā Baltijas jūras valstu reģionā un Eiropā kopumā.

Būtiska, manuprāt, ir arī mūžizglītības pieejamība iedzīvotājiem neatkarīgi no viņu vecuma, dzimuma, iepriekšējās izglītības, dzīves vietas, etniskās piederības, funkcionāliem traucējumiem; veidojot pieaugušajiem kvalitatīvas mākslas izglītības piedāvājumu.

Studiju virziena **Mākslas** programmām jācenšas paaugstināt studiju un pētniecības efektivitāti un starptautisko konkurētspēju; nodrošinot iegūto kvalifikāciju un prasmju pilnīgāku atbilstību darba tirgus prasībām. Līdz ar to nepārtraukti jāveic studiju virziena **Mākslas** programmu kvalitātes, resursu pietiekamības un ilgtspējas izvērtēšana, lai efektīvi izmantotu no valsts budžeta finansētās vietas, vienlaikus starptautiskās konkurētspējas veicināšanai, uzlabot studiju kvalitāti, attīstot un ieviešot inovatīvu pieredzi, tajā skaitā, piesaistot ārvalstu pasniedzējus, attīstot e-studiju risinājumus, modernizējot un palielinot studiju intelektuālos resursus, kā arī stiprinot studiju darba (prakses ietvaros) saikni ar nozares uzņēmumiem.

Mākslas zinātnes studiju attīstība ir nepieciešama gan Latvijas, gan Eiropas Savienības mērogā. Mūsdienu Eiropa nevar pastāvēt bez kopīgas vērtību sistēmas, kas realizējas atsevišķu tautu kultūrās, tāpēc jau šobrīd ir aktuāla un nākotnē aizvien vairāk pieaugs nepieciešamība vispusīgi apzināties kultūras (mākslas) faktora lomu gan Eiropas sabiedrības integrācijas procesos, gan Latvijas kultūras vēsturiskā mantojuma apzināšanas un tālākās ilgtspējīgās attīstības perspektīvā, kur ārkārtīgi nozīmīga vieta tajā ir Latgales tautas mākslas izpētei.